

Al Najjar Trujillo, T. (2022): Sueños y sombras sobre los gitanos. La actualidad de un racismo histórico, (Ismael Cortés). Barcelona: Bellaterra Edicions, 2021. *Cultura, Lenguaje y Representación*, Vol. XXVII, 137–140
 ISSN 1697-7750 · E-ISSN 2340-4981
 DOI: <http://dx.doi.org/10.6035/clr.6009>

Reseñas / Book reviews

Sueños y sombras sobre los gitanos. La actualidad de un racismo histórico (Ismael Cortés). Barcelona: Bellaterra Edicions, 2021, 162 pps. ISBN 978-84-18684-03-6. 14€. Reseñado por Tamer Al Najjar Trujillo, Universitat Jaume I. ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-4113-4502>

Reseña recibida el / Review received: 2021-06-14

Reseña aceptada el / Review accepted: 2022-02-24

En 2019, la Alianza contra el antigitanismo, coalición de organizaciones europeas para la defensa de los derechos de las poblaciones gitanas, elaboró el documento *Combating antigypsyism in the post-2020 EU Roma Framework* en el que se incluyó una batería de recomendaciones para agentes sociales y Estados europeos con el objetivo de poner fin a todas las formas de exclusión de los gitanos. En primer lugar, alude al necesario reconocimiento de la existencia de un antigitanismo, entendido como forma específica de racismo. En segundo lugar, para ello es clave tener en cuenta la dimensión histórica de esas formas de discriminación, donde las instituciones han tenido una responsabilidad en su perpetuación estructural (Alianza contra el antigitanismo, 2019).

En este sentido, es necesario resaltar la contribución que realiza la publicación del libro *Sueños y sombras sobre los gitanos. La actualidad de un racismo histórico*, de Ismael Cortés, cuya lectura nos ofrece un profundo análisis sobre múl-

tiples formas de exclusión y marginalidad contra el pueblo gitano.

A través de cuatro capítulos, el autor se adentra en estas situaciones desde tres perspectivas concretas: histórica, institucional y mediática. De esta manera, la obra permite desentrañar el complejo funcionamiento de los procesos de discriminación antigitana en España, además de ofrecer alternativas para su transformación.

Ismael Cortés, aludiendo a la importancia de lo simbólico para perpetuar una determinada jerarquía étnico-racial, nos invita a reflexionar en el capítulo I sobre lo que denomina como la «ideología racista antigitana» (p. 13), que ha posibilitado la construcción de una alteridad gitana dentro del imaginario colectivo a través de ciertos mecanismos narrativos desde el ámbito cultural, político y periodístico. Para el autor hablar de antigitanismo supone referirse a «las proyecciones de la mayoría social sobre un colectivo social y cultural minoritario, etiquetado como «gitano», que engloba a múltiples grupos» (p. 13).

Destacando la importancia que ha

recibido este tipo de racismo desde diferentes organismos europeos y mundiales en los últimos años, como la Comisión Europea contra el Racismo y la Intolerancia, el Parlamento Europeo o el Consejo Europeo, logra crear un armazón conceptual sobre cómo entender el antigitanismo en términos de relaciones de poder asimétricas forjadas desde violencias culturales, simbólicas y epistémicas que han sustentado las bases para conformar al *otro/a gitano/a* como *diferente*. A partir de aquí, el autor recorre una sucesión de hechos históricos de la España imperial para comprender de qué forma el Estado español ha ido perpetuando una jerarquización étnico-racial, que afectó principalmente a población gitana, judía y musulmana, convirtiéndose, así, en «enemigos internos de la monarquía absolutista» (p. 49).

Una vez realizada esta ruta histórica, que permite visibilizar la violencia estructural persistente contra la población gitana en España a través de la aprobación de normas, dictámenes y leyes discriminatorios, los siguientes capítulos están dedicados a abordar de lleno el antigitanismo desde lo simbólico, los discursos políticos contemporáneos y los medios de comunicación.

De esta manera, el capítulo II pasa a analizar los imaginarios sobre la población gitana en el cine español a través de un recorrido por el cine folclórico en el periodo posterior a la Guerra Civil, el Nuevo Cine en la década de los 60 hasta ejemplos filmicos recientes. Este detallado estudio sobre cómo el cine español ha representado y construido una «supuesta gitanidad» (p. 71) permite extraer conclusiones de gran relevancia para entender de qué forma el relato filmico nacional puede perpetuar (o consolidar) los prejuicios y estereotipos antigitanos. El análisis de los ejemplos filmicos seleccionados por el autor sobre el cine folclórico posterior a la guerra civil permite concluir que las narrativas utilizadas exotizan y criminalizan a la

identidad gitana caracterizándola desde una «condición moral desviada» (p. 58) y donde el sujeto imaginado «paya» comienza a cobrar importancia. Según el autor, el paso del cine folclórico al Nuevo Cine, basándose en el estudio de caso de la película *Con el viento Solano* de Mario Camus, introdujo ciertas rupturas cinematográficas en la representación de la identidad gitana. Se aleja de la estereotipación exótica, pero a la vez acentúa la idea del gitano criminal, delincuente y «maldito» reforzando ciertas ideas sobre un «ser antisocial» que vive al margen de la ley (pp. 66-67). Estas características narrativas perviven hasta nuestros días ya que, aunque las narrativas cinematográficas actuales se proponen reflejar y denunciar ciertas situaciones de discriminación, siguen reforzando una identidad gitana ficcionada desde la alteridad vinculada a la «delincuencia, la marginalidad y la eterna pobreza» (p. 71).

Junto a las mencionadas narrativas cinematográficas prejuiciosas y estereotipadas, determinados discursos políticos también han sido cómplices (y reproductores) de un antigitanismo contemporáneo. A través de esa mirada histórica que caracteriza a esta obra, pero incorporando una perspectiva más contemporánea, el capítulo III se ocupa de analizar hasta qué punto ciertas campañas electorales han contribuido a la criminalización de la población gitana. Para ello, Ismael Cortés escoge la campaña electoral llevada a cabo por el exlíder del Partido Popular en Badalona, Xavier García Albiol, que se realizó durante entre 2010 y 2011.

A través de narrativas incendiarias como «mano dura contra los que no se adapten» o «primero los de casa», esta campaña del Partido Popular se instaló en la retórica de un supuesto choque cultural al aludir a *problemas* de integración e inclusión volviendo a extender idea de que la población gitana se caracteriza por ser «perversos», «sucios», «vagos» o «ladrones» (p. 84).

Estas formas de criminalización hacia el pueblo gitano son, al fin y al cabo, narrativas basadas en estereotipos y prejuicios que componen en su conjunto narrativas que alientan el odio hacia ciertos colectivos basadas en supuestas características innatas de la población gitana y que no pueden ser compatibles con *nuestros* valores. Son, en síntesis, discursos de odio que desde el Consejo de Europa han sido definidos como:

el fomento, promoción o instigación (...) del odio, la humillación o el menosprecio de una persona o grupo de personas, así como el acoso, descrédito, difusión de estereotipos negativos, estigmatización o amenaza con respecto a dicha persona o grupo de personas y la justificación de esas manifestaciones por razones de “raza”, color, ascendencia, origen nacional o étnico, edad, discapacidad, lengua, religión o creencias, sexo, género, identidad de género, orientación sexual y otras características o condición personales (Consejo de Europa, 2015: 4).

Sin embargo, pese a que desde varias asociaciones que trabajan a favor de los derechos de la población gitana se denunció esta situación denigrante, la campaña no fue penalizada en términos electorales ni judiciales, ya que Xavier García Albiol consiguió ganar las elecciones municipales, además de ser absuelto tras la denuncia de SOS Racisme. Para Ismael Cortés esto demuestra lo enraizado que se encuentra el antigitanismo a nivel social condicionado, en parte, por las estrategias históricas y simbólicas ya comentadas.

La última cara de este complejo prisma de discriminaciones y exclusiones la encontramos en el capítulo IV en el que se aborda el papel de los medios de comunicación españoles en la construcción y perpetuación de un imaginario colectivo antigitano.

El análisis de más de 150 noticias (prensa y televisiones nacionales) en el

periodo 2010-2018 permite concluir que efectivamente existe un «antigitanismo en los medios» independientemente de las ideologías editoriales de los medios analizados (p. 94). La excesiva repetición y vinculación de los protagonistas gitanos con actos criminales y violentos conforma un discurso informativo sesgado que no solo desatiende las principales recomendaciones éticas y deontológicas (Consell de l’Audiovisual de Catalunya, 2018), sino que, además, tiene determinados efectos poco deseados en la opinión pública. El estigma consolidado desde el ámbito mediático a través de la repetición constante de imágenes violentas vinculadas a la población gitana insertadas en aquellos temas que tratan la violencia y la criminalidad, construyen un «régimen monolítico de visibilidad» (p. 97) con efectos cognitivos, actitudinales y afectivos en los públicos respecto al pueblo gitano. Estas características discursivas, que son comunes a la representación negativa de las personas migrantes (Igartua, Otero, Muñiz, Cheng y Gómez, 2007) son los cimientos para el nacimiento y expansión de un miedo social colectivo que, tal y como explica Ismael Cortés, se construye a medida que la frecuencia e intensidad de historias que relacionan la identidad gitana con aspectos negativos va en aumento. Una característica que ya fue descrita por George Gerbner en su «teoría del cultivo» asociada a la televisión: «la exposición a la televisión donde la frecuente violencia es prácticamente ineludible, tiende a cultivar la imagen un mundo relativamente mezquino y peligroso» (Gerbner, Gross, Morgan y Signorielli, 1996: 51).

Tal y como es frecuente en los estudios realizados dentro del paradigma de la Investigación para la Paz, la obra de Ismael Cortés no podía acabar sin proponer una serie de recomendaciones para transformar y mejorar las situaciones de antigitanismo mencionadas. Integrar de forma efectiva las recomendaciones para las coberturas informativas realizadas por múltiples asociaciones, legislar en pro de

garantizar un acceso igualitario y democrático de las personas gitanas a los medios, afianzar una estrategia educativa a largo plazo basada en valores de respeto y desde los derechos humanos o establecer mecanismos efectivos para que no queden impunes ciertos actos denigrantes contra el pueblo gitano son solo algunas de las propuestas de Ismael Cortés para poner fin a las situaciones de discriminación mencionadas.

La obra que aquí reseñamos supone un gran ejercicio investigativo a la vez que pedagógico en su objetivo por visibilizar y hacer entender que las violencias estructurales y directas contra el pueblo gitano no pueden ser entendidas como procesos autónomos y desconectados. Aludiendo al ya conocido triángulo de la violencia de Johan Galtung (1996) es necesario comprender que de forma sutil e

invisible se esconden una multitud de complejas dinámicas simbólicas y narrativas que dan forma y sentido al antigitanismo moderno.

Sueños y sombras sobre los gitanos. La actualidad de un racismo histórico es un claro ejemplo del funcionamiento sistemático y sistémico de la «expulsión de lo distinto» (Han, 2016), en este caso de la «expulsión de lo gitano», que sigue más que vigente en nuestros días. Según el *Informe de la evolución de los delitos de odio en España*, elaborado por el Ministerio del Interior, se registraron 14 delitos dentro de la categoría «antigitanismo» en 2019. Esta situación pone de relieve la necesidad de seguir investigando sobre estos procesos aquí mencionados a través de análisis y miradas multidimensionales, multifactoriales e interseccionales como los que nos ofrece Ismael Cortés a través de esta obra.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alianza contra el antigitanismo. 2019. *Developing measures to combat antigypsyism after 2020: Guidance for European and national stakeholders*. Bruselas: Alliance against Antigypsyism. https://ergonetwork.org/wp-content/uploads/2019/06/2019_05_31-Antigypsyism-Guidance-to-combat-antigypsyism.pdf
- Consejo de Europa. 2015. *Recomendación General n° 15 relativa a la lucha contra el discurso de odio y su Memorándum explicativo*. Estrasburgo: Comisión Europea contra el Racismo y la Intolerancia. <https://rm.coe.int/ecri-general-policy-recommendation-n-15-on-combating-hate-speech-adopt/16808b7904>
- Consell de l'Audiovisual de Catalunya. 2018. *Recomendaciones para el tratamiento de la comunidad gitana en los medios de comunicación*. Barcelona: Consell de l'Audiovisual de Catalunya. https://www.cac.cat/sites/default/files/2018-11/Recomanacions_comunitat_gitana_ES.pdf
- Galtung, Johan. 1996. *Peace by peaceful means*. Oslo: The International Peace Research Institute.
- Gerbner, George, Larry Gross, Michael Morgan y Nancy Signorielli. 1996. «Crecer con la televisión: perspectiva de aculturación». En *Los efectos de los medios de comunicación. Investigaciones y teorías*, ed. Jennings Bryant y Dolf Zillmann. Barcelona: Paidós.
- Han, Byung-Chul. 2016. *La expulsión de lo distinto*. Barcelona: Herder.
- Igartua Perosanz, Juan José, José Antonio Otero Parra, Lifeng Cheng, José Gómez y Carlos Muñiz. 2007. «Efectos cognitivos y afectivos de los encuadres noticiosos de la inmigración». En *Medios de comunicación, Inmigración y Sociedad*, ed. Juan José Igartua y Carlos Muñiz. Salamanca: Universidad de Salamanca.