

El papel del Aprendizaje-Servicio en la construcción de una ciudadanía global

The role of Service-Learning
in the construction of a global citizenship



Pilar Aramburuzabala, Carlos Ballesteros, Juan García-Gutiérrez y Paula Lázaro

Editores



Título: *El papel del Aprendizaje-Servicio en la construcción de una ciudadanía global. The role of Service-Learning in the construction of a global citizenship.*

© Universidad Nacional de Educación a Distancia, Madrid, 2020

© Los autores

© Los editores Pilar Aramburuzabala, Carlos Ballesteros, Juan García-Gutiérrez y Paula Lázaro.



Las obras se publican bajo una licencia Creative Commons Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial–SinDerivar 4.0 Internacional. Se pueden copiar, usar, difundir, transmitir y exponer públicamente, siempre que: i) se cite la autoría y la fuente original de su publicación (autor, editores, editorial); ii) no se usen para fines comerciales; iii) se mencione la existencia y especificaciones de esta licencia de uso.

Diseño y composición: Daniel Lázaro

Diseño logo: Victoria Bugnone

ISBN: 978-84-09-11873-1

Año de edición: 2020

Una experiencia de Aprendizaje Servicio y música comunitaria en el Grado de Maestro/a en Educación Primaria de la Universitat Jaume I

Lidón Moliner Miravet, Alberto Cabedo Mas, Xusa Puerto Sánchez y Roberto Macián González

Universitat Jaume I

1 INTRODUCCIÓN

En esta comunicación, presentamos una iniciativa que vincula el Practicum II y el Trabajo Fin de Grado (TFG) de los estudios de Maestro/a en Educación Primaria de la Universitat Jaume I (UJI) de Castellón con un proyecto educativo de Aprendizaje-Servicio (ApS). Son muchas las definiciones que nos ofrece la literatura sobre ApS. Todas ellas comparten un denominador común, responder a una necesidad real de la sociedad. Puig y Palos (2007) lo conciben como una propuesta educativa que combina procesos de aprendizaje y de servicio a la comunidad en un solo proyecto bien articulado, en el que los participantes se forman al trabajar sobre necesidades reales del entorno con el objetivo de mejorarlo. Furco (2011) señala la necesidad de diferenciar el ApS de otro tipo de prácticas como pueden ser el voluntariado o el servicio comunitario. Este autor plantea cómo los programas de ApS tienen como esencia la educación experiencial por su intención de beneficiar por igual al que presta y al que recibe el servicio (el servicio favorece el aprendizaje y el aprendizaje favorece el servicio). En el marco universitario, este tipo de iniciativas se tornan esenciales ya que la función de estas instituciones no puede realizarse al margen de la sociedad. Concretamente, en el Grado de Maestro/a en Educación Primaria son básicas, ya que pensar en cambiar las escuelas supone querer que estas se constituyan en comunidades educadoras, para hacer posible una educación democrática participativa que posibilite la construcción y desarrollo de una ciudadanía crítica y activa para un cambio local y social. Al mismo tiempo es importante pensar la formación docente en esta misma línea (García, 2011).

2 DESCRIPCIÓN GENERAL

Este proyecto busca enhebrar propuestas de aprendizaje servicio con acciones musicales comunitarias y se llevará a cabo en una escuela de educación primaria de la ciudad de Castellón de la Plana. El Grado de Maestro/a de la UJI ofrece la posibilidad de cursar la Mención en Música. Uno de los requisitos para superarla es que el TFG esté vinculado con las prácticas que se desarrollan en escuelas. Teniendo en cuenta estos criterios, se ha decidido que parte del estudiantado de la mención tenga la posibilidad de integrarse dentro de este proyecto de ApS denominado *Musiquem! Fent música comunitària a les escoles* (en castellano, ¡Musiquemos! Haciendo música comunitaria en las escuelas). La finalidad de este es aprovechar las posibilidades de la música como elemento de comunicación, de convivencia positiva y entendimiento intercultural. Permite ofrecer recursos a los niños y niñas de educación primaria para, mediante el aprendizaje y la práctica artística, contribuir al desarrollo de las competencias sociales, comunicativas y relacionales. Se trata, por tanto, de vincular la expresión musical y corporal con la educación en valores, fomentando la conexión con la comunidad escolar y de la realidad que envuelve el centro. Al mismo tiempo, el programa pretende apoyar al profesorado, en colaboración directa con profesionales docentes de educación artística y musical y artistas residentes en el aula, con herramientas que ayuden a fomentar esta educación en valores en y fuera de las aulas, a partir de la acción musical comunitaria y de compartir experiencias musicales positivas en espacios educativos formales e informales. En este marco, con el programa se pretende la formación

de conjuntos instrumentales escolares en los que participe el alumnado a partir de la práctica de instrumentos musicales (violín, viola y violonchelo) a través de un trabajo conjunto entre los maestros y maestras del centro y con profesores/as especialistas en la enseñanza de instrumentos musicales y colaboraciones puntuales con artistas (músicos y artistas visuales) residentes. Mediante la formación de conjuntos instrumentales en las escuelas fomentamos la democratización de la práctica artístico-musical en espacios donde no todas las personas pueden adquirir estos conocimientos y experiencias. Se impulsan las posibilidades de participación activa del centro, con la comunidad, con miembros de otras realidades diversas, así como la visibilización de las potencialidades de colectivos y el trabajo comunitario en espacios de práctica musical compartida. El proyecto se llevará a cabo en un centro educativo y dentro de las horas lectivas, permitiendo la participación de todas y todos los y las estudiantes. Así, la elección del ApS emerge en el programa *Musiquem* como una propuesta educativa que implica decididamente la cooperación entre los y las estudiantes y los y las miembros de la comunidad próxima al centro escolar. Su aplicación permitirá involucrar al alumnado en actividades de servicio a la sociedad y proporcionarle una experiencia de aprendizaje motivadora para su desarrollo personal y académico.

Además, su aplicación permite hacer partícipe al alumnado de maestro/a en educación primaria en acciones de servicio a la sociedad y proporcionarles una experiencia de aprendizaje motivadora para su desarrollo personal y académico. Para ello, se llevarán a cabo actuaciones en las que el alumnado desarrolle sus competencias musicales y expresivas prestando servicios de dinamización y revitalización de centros de adultos, centros de día, centros de salud y asociaciones vecinales próximas a la escuela.

3 PARTICIPANTES

En el contexto y proyecto anteriormente descrito, se prevé que el estudiantado de la mención de música realice las últimas prácticas de sus estudios y el TFG en el CEIP Mestre Canós Sanmartí de Castellón, escuela donde se va a implementar el proyecto *Musiquem!* Para obtener la mención de música de la UJI se han de cursar dos asignaturas obligatorias (Música y Didáctica de la Expresión Musical en Educación Primaria), una asignatura optativa (Nuevas Tecnologías Aplicadas a la Música), el Prácticum II en la Mención de Música, en tutorización directa de un maestro o maestra especialista y el Trabajo Fin de Grado.

Las prácticas externas del grado de maestro/a representan el 18% de los créditos de la titulación. Esta cifra pone de manifiesto la posición privilegiada que ocupa el programa de prácticas en la formación de los y las futuras maestras ya que les brinda una oportunidad imprescindible de aprendizaje en contexto real en el inicio de su desarrollo profesional docente (Ruiz et al., 2018). Por su parte, el TFG está orientado a la evaluación de las competencias asociadas al título. Así pues, con estas dos materias el estudiantado puede, por una parte, poner en práctica los conocimientos adquiridos a lo largo del grado, y por otra parte, reflexionar y analizar los aprendizajes y las competencias desarrolladas.

En cuanto a la escuela donde se va a desarrollar el proyecto ApS, se trata de un centro público de infantil y primaria de una sola línea con aproximadamente 185 alumnos y alumnas y 16 maestros y maestras. Cuenta con alumnado procedente diferentes etnias. En los últimos años su imagen se ha visto deteriorada y ha estado a punto de cerrar sus puertas. A pesar de ello, esta imagen comienza a cambiar

por la incorporación de un aula de dos años, la puesta en marcha de diferentes proyectos y la remodelación del edificio.

4 NECESIDADES DETECTADAS

Para el profesorado es vital que el alumnado se matricule en el centro para que este no disminuya la matrícula y no sea candidato al cierre (como ocurrió años atrás). De este modo, el estudiantado de la Mención de Música se centrará en una de las necesidades que planteaban los diferentes agentes educativos: el cambio de la imagen de la escuela. Las acciones dentro de la escuela y en el barrio van a ser clave para modificar las percepciones negativas que se poseen del mismo.

5 SERVICIO REALIZADO

En el ApS, podemos llevar a cabo diferentes tipos de servicios: directo, indirecto, de *advocacy* o de investigación (Lucas, 2007). En esta experiencia se ha optado por el primero de ellos.

El programa contará con tres fases. El estudiantado del grado se focalizará en la primera de ellas en la que se pretenden desarrollar actividades relacionadas con la cohesión y cooperación de grupo, el descubrimiento del cuerpo como elemento sonoro, al tiempo que se vehicula una investigación orientada al conocimiento del barrio. Una de las principales producciones que se desprenden de esta primera fase es la creación de una maqueta del barrio que será itinerante y de una guía de las diferentes asociaciones, entidades, centros que están vinculados directa o indirectamente con la escuela. Todo ello, con la música como elemento vertebrador.

Algunos de los objetivos que se pretenden conseguir con esta iniciativa son los siguientes:

- Crear una imagen positiva del centro a partir de actividades que vinculan la escuela y el barrio y el barrio y la escuela de forma recíproca.
- Fomentar la participación comunitaria a través del ApS, favoreciendo la conexión entre los espacios educativos formales y la transformación social de la comunidad.
- Promover la implicación de todos los miembros de la comunidad escolar en los proyectos de centro, así como la visibilización de los centros educativos que participan.
- Modificar el espacio docente tradicional haciéndolo extensible a otros ámbitos y contextos sociales a través del ApS.
- Permitir la inclusión de otros agentes educativos en el proceso de enseñanza-aprendizaje basado en ApS, abriendo el entorno educativo al resto de la sociedad.

6 APRENDIZAJES REALIZADOS

Así pues, el estudiantado de maestro/a tendrá la posibilidad de participar activamente de un proyecto de Aprendizaje Servicio a través del Prácticum II y reflexionar en profundidad sobre él en la asignatura del Trabajo Fin de Grado. Los aprendizajes y competencias que adquirirá serán múltiples, no únicamente las que se desprenden de cursar las propias prácticas y el TFG, sino que también aquellas que caracterizan a un proyecto de Aprendizaje Servicio desarrollado en una escuela vinculada estrechamente con el barrio al que pertenece.

De forma general, podemos describir las competencias que el alumnado desarrollará a través de esta experiencia (UJI, 2018):

- Adquirir un conocimiento práctico del aula de música y de la gestión de la misma
- Conocer formas de colaboración con los distintos sectores de la comunidad educativa y del entorno social
- Llevar a la práctica estrategias que permitan la comunicación entre la escuela y el barrio y viceversa
- Analizar los componentes que construyen la imagen de un centro
- Relacionar teoría y práctica con la realidad del aula y del centro
- Participar en las propuestas de mejora en los distintos ámbitos de actuación que se puedan establecer en un centro
- Conocer y aplicar los procesos de interacción y comunicación en el aula, así como dominar las destrezas y habilidades sociales necesarias para fomentar un clima que facilite el aprendizaje y la convivencia
- Analizar la práctica docente y las condiciones institucionales que la enmarcan

7 CONCLUSIONES

Los proyectos de ApS se convierten en una oportunidad para las nuevas generaciones de Maestros y Maestras con Mención en Música de la Universitat Jaume I. A través de la interacción con una escuela y de esta con el barrio, el estudiantado puede intervenir de forma activa en un contexto educativo real. De igual forma, los y las futuras graduadas tienen a su disposición personas con las que enriquecer su formación práctica del día a día en el aula, tanto profesionales educativos como artistas residentes, todos ellos vinculados al proyecto *Musiquem!*

En este sentido, los beneficios para el alumnado del Grado de Maestro o Maestra van a ser diversos. Por un lado, se beneficiarán de los resultados de la aplicación del servicio directo por parte del alumnado del centro. Esto les aportará un enriquecimiento personal y la posibilidad de conocer nuevas formas de relacionarse con el contexto educativo, llevando el espacio educativo tradicional a nuevos registros y situaciones. Por otro, les permitirá reflexionar sobre la aplicación del servicio y cómo llevarlo a posibles escenarios similares en su futuro profesional, adquiriendo nuevas herramientas para la implicación e inclusión de otros agentes en el espacio educativo. Estas acciones promueven un modelo de universidad comprometido con la responsabilidad social institucional.

Asimismo, la utilización de la música como elemento vertebrador del aprendizaje y el servicio, les ofrecerá la posibilidad de aplicar los conocimientos musicales adquiridos a lo largo de sus estudios de Grado. Este hecho hará que estos futuros profesionales de la educación adquieran otras perspectivas y nuevas formas de aplicación del conocimiento con la práctica diaria en el aula. Además, la reflexión sobre sus propios conocimientos y la confrontación con aquellos adquiridos mediante la práctica se convertirán en puntos clave para la mejora de las competencias de los docentes del futuro. Por otra parte, existe una serie de competencias transversales que no se trabajan de manera explícita en las titulaciones de maestro, como son el desarrollo de la actitud de solidaridad, la empatía, una actitud positiva hacia el trabajo cooperativo, etc. Pensamos que un proyecto de ApS como *Musiquem!* tiene potencialidades para el desarrollo de este tipo de competencias transversales a los estudios.

En otro sentido, el CEIP Mestre Canós, en el que se aplicará el proyecto de ApS, se beneficiará de una mayor interacción del alumnado con el barrio y la sociedad, permitiendo que se modifique una visión sesgada y desfavorecida que proyectaba un tiempo atrás. La implicación de todos los miembros

de la comunidad educativa, junto con mejoras en infraestructuras e instalaciones, ayudará a revertir esta situación.

Finalmente, conviene remarcar que los proyectos de ApS suponen una oportunidad inigualable para que todos los agentes educativos (administración, maestros, estudiantes, familias) colaboren conjuntamente para conseguir objetivos comunes, lo que supone un enriquecimiento personal y colectivo que difícilmente se puede conseguir de otro modo. Esto es esencial para los futuros profesionales de la educación, permitiendo este enriquecimiento a través de su participación en proyectos de ApS desde sus estudios de Grado de Maestro y Maestra de Educación Primaria en la Universitat Jaume I. Por esta razón, más allá de la consecución de los objetivos propuestos para este tipo de proyectos, el enriquecimiento de las personas y, por extensión, de la sociedad, se convierte en el producto más importante del ApS.

8 REFERENCIAS

- Furco, A. (2011). El Aprendizaje-Servicio: Un enfoque equilibrado de la educación experiencial. *Revista Internacional sobre Investigación en Educación Global y para el Desarrollo*, 0, 64-70. Recuperado el 11 de septiembre de 2018 de <http://educacionglobalresearch.net/wp-content/uploads/03-Furco-1-Castellano.pdf>
- García, T. (2011). Aportaciones ciudadanas desde el aprendizaje servicio: universidad, escuela y comunidad conectadas. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 25(2), 125-141.
- Lucas, S. (2007). Desarrollo de las competencias. Preocupación por la calidad y Motivación de logro desde la docencia universitaria. *Red U. Revista de Docencia Universitaria*, 5(2), 1-17. 2. Recuperado el 11 de septiembre de 2018 de <https://polipapers.upv.es/index.php/REDU/article/view/6276>.
- Puig, J.M. y Palos, J. (2006). Rasgos pedagógicos del aprendizaje-servicio. *Cuadernos de Pedagogía*, 357, 60-63.
- Ruiz, P., García, R., Sanchez-Tarazafa, L., Mateu, R., Gorriz, A.B., Colomer, C., Escobedo, P. (2018). *Un pràcticum de qualitat i una memoria reflexiva. Orientacions per a l'excel·lència*. Castellón de la Plana: Publicacions de la Universitat Jaume I. Servei de Comunicació i Publicacions. doi: 10.6035/Sapientia130.
- UJI (2018). *Guía Docente. MP1039-Pràcticum II (Educación Primaria). Curso académico 2018/2019. Titulación: Grado en Maestro o Maestra de Educación Primaria*. Recuperado de https://e-ujier.uji.es/pls/www/gri_www.euji22883_html?p_curso_aca=2018&p_asignatura_id=MP1039&p_idioma=es&p_titulacion=218