

Máster Universitario en Profesor/a de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato,
Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas. Universitat Jaume I.
Especialidad Artes Plásticas. Curso 2020/2021

UN PROYECTO ARTÍSTICO EN LA EDUCACIÓN SECUNDARIA A PARTIR DE LA VINCULACIÓN ENTRE LA EDUCACIÓN FORMAL Y NO FORMAL

LA CERÁMICA Y LAS METODOLOGÍAS ARTÍSTICAS EN EL PROCESO
DE CREACIÓN ARTÍSTICO

Autor: Víctor Carnicer Cervera

Tutor: Dr. Marc Ribera Giner



Este trabajo se encuentra bajo la licencia CC BY-NC-SA "Reconocimiento-No comercial-Compartir igual. Por tanto, se puede reutilizar su contenido indicando a la autoría de la obra, pero sin hacer un uso comercial. También se pueden crear otras obras a partir de esta, siempre que se compartan con la misma licencia o equivalente.



Me gustaría agradecer a todas las personas que han contribuido en la realización de este proyecto. A mí tutor, Marc Ribeta, por su motivación, buena disponibilidad y la posibilidad de realizar un proyecto sobre cerámica. Al Museo del Azulejo por prestarnos sus instalaciones y a las ceramistas del museo Joana Segura y Noelia Chiva por su ayuda en todo momento. A los alumnos y a la profesora Lucía Monfort del IES Bovalar por las ganas de participar y realizar este proyecto. Y, a mi pareja y familia por su apoyo incondicional.

Este trabajo fin de máster de la especialidad de Artes Plásticas corresponde a las modalidades 1 y 2 de mejora e investigación educativa, respectivamente. El objetivo principal de este trabajo es proponer un proyecto artístico-educativo para mejorar la enseñanza artística en secundaria y visualizar las labores en museos mediante la conexión entre la educación formal y no formal. El proyecto educativo oscila alrededor del campo de la cerámica por el importante legado de obras artísticas y la importante industria cerámica de baldosas y, cuyo campo es prácticamente desconocido por los alumnos. Concretamente, el proyecto se basa en la expansión de una obra cerámica elegida por el alumnado para estudiar sus características y fomentar la creatividad y un espíritu de concienciación sobre la función del arte.

El trabajo se basa en crear una obra cerámica elegida por el alumnado para comprender las obras expuestas, es decir, el alumno observa, valora, reflexiona, interacciona y crea una obra para comprender el contexto de la obra. Con esta acción se fomenta la apreciación del proceso y obras artísticas, mientras se descubre la riqueza del entorno y se consigue unificar la teoría y la práctica, descubriendo otros métodos enseñanza. Además, el proyecto tiene un alto

componente cooperativo que fomenta la relación y el aprendizaje de los alumnos, a la vez, que el docente adquiere un rol de guía.

Los resultados del proyecto mostraron la buena sintonía y los beneficios para ambos tipos de educación de trabajar conjuntamente, mientras los alumnos aprenden el proceso de creación del artista, a la vez que se imparten las competencias del currículum, evitándose la clase academicistas o de copia-reproducción.

En definitiva, es un proyecto que mediante la experiencia artística en primera persona pretende desarrollar la creatividad, el trabajo en grupo, la motivación para descubrir nuevos conceptos y fomentar el patrimonio artístico del entorno cercano.

PALABRAS CLAVE

Educación artística, Educación formal, Educación no formal, Proyecto artístico-educativo, Arte, Bachillerato

ABSTRACT

This master's degree final project in the speciality of Visual Arts corresponds to modes 1 and 2 of educational improvement and research, respectively. The main objective of this work is to propose an artistic-educational project to improve artistic education in secondary schools and to visualise work in museums by means of the connection between formal and non-formal education. The educational project is centred around the field of ceramics because of the important legacy of artistic and technic ceramic, whose field is practically unknown to the students. Specifically, the project is based on the expansion of a ceramic work chosen by the students to study its characteristics and encourage creativity and a spirit of awareness about the role of art.

The work is based on creating a ceramic work, from a work chosen by the students to understand the works exhibited, that is, the student observes, evaluates, reflects, interacts and creates a work to understand the context of the work. This action encourages the appreciation of the artistic process and works, while discovering the value of the local environment and unifying theory and practice, discovering other teaching methods. In addition, the project has a high cooperative component that promotes the relationship and

learning of the students, while the teacher takes on a guiding role.

The results of the project showed the good harmony and benefits for both types of education, as the pupils learn the process of the artist's creation, while at the same time the competences of the curriculum are taught, avoiding the academicist or copy-reproduction class.

In short, it is a project that, through first-hand artistic experience, aims to develop creativity, group work, motivation to discover new concepts and to promote the artistic heritage of the immediate environment.

KEYWORDS

Artistic education; Formal education; Non-formal education; Artistic-educational project; Art, Secondary education

TABLA DE CONTENIDO

Resumen	7
Abstract	8
Índice	9
1. Introducción	14
1.1 Motivación personal	16
2. Objetivos.....	20
3. Marco teórico.....	22
3.1 Educación formal, no formal e informal	22
3.2 La cerámica en nuestra sociedad.....	23
3.3 El arte en los museos	25
3.4 Metodologías artísticas.....	26
3.5 Referentes artísticos del proyecto	30
4 Metodología.....	36
4.1 Descripción	36
4.2 Contexto.....	36
4.3 Participantes	37
4.4 Punto de unión educación formal/no formal	37
5 Propuesta de trabajo	40
5.1 Búsqueda de referentes	42
5.2 Fases y temporalización	44
5.3 Instrumentos, técnicas de observación y recogida de datos.....	47
6 Resultados.....	50
6.1. Obra artística basada en Manolo Safont	50
6.2. Obra artística basada en Angelina Alós	54
7 Difusión de resultados	58
8 Conclusiones	60
9 Bibliografía.....	62
10 Anexos	66

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Proceso genérico de producción y fabricación de piezas cerámicas. Elaboración propia. 24

Figura 2. Conceptos clave de la metodología DBAE. 27

Figura 3. Conceptos clave de la A/r/tografía. 28

Figura 4. Ventajas del aprendizaje basado en proyectos cooperativos. 29

Figura 5. Bayer, C. (2017). Foto ensayo organizado a partir de tres fotografías del proyecto APA “Rayaos” realizado en 2016. 30

Figura 6. Eltono (2016) Foto ensayo organizado a partir de tres fotografías de la obra “Modo nº6”, realizadas por Pascual Arnal y Eltono. 31

Figura 7. Fotoensayo (Autor, 2021). Compuesto por 3 fotografías del autor diferentes obras de Angelina Alós presentes en el Museo del Azulejo de Onda. 32

Figura 8. Fotoensayo (Autor 2021). Compuesto por dos fotografías del autor correspondientes a dos obras de Manolo Safont presentes en el Museo del Azulejo de Onda. 33

Figura 9. Foto ensayo. Autor (2021). Compuesto por 3 fotografías de producción de obras artísticas grupales. De arriba a abajo: obra de El tono (2016) “Modo nº6”, obra de Ortega (2109) Procesos III y obra de Calderón, U. (2017) “La vie en rouge” y obra de Ortega (2019) “Procesos II” (Tejas y rostros). 42

Figura 10. Fotoensayo (2021). Autor. Compuesto por 2 fotografías de dos obras de arte del Museo del Azulejo de Onda y pertenecientes a Manolo Safont (superior) y Angelina Alós (abajo). 43

Figura 11. Mapa conceptual de trabajo para el proyecto. 44

Figura 12. Autor 2021). Foto ensayo compuesto de 10 fotografías del proceso de creación de la obra artística basada en Manolo Safont. En orden lógico de lectura, búsqueda de la obra artística, estudio compositivo de la expansión, aplicación a pincel y espátula de engobes coloreados sobre soporte cerámico, aplicación a pincel de esmaltes coloreados y resultado previo a la cocción. 51

Figura 13. Autor (2021). Conjunto de la obra artística basada en una obra de Manolo Safont (posición central), después del proceso de cocción y su montaje en el museo. 52

Figura 14. Autor (2021). Foto ensayo compuesto de 6 fotografías. Detalles de la obra artística basada en una obra de Manolo Safont, después de la cocción. 53

Figura 15. Autor (2021). Foto ensayo compuesto por 9 fotografías del proceso de creación de la obra artística basada en Angelina Alós. En orden lógico de lectura, búsqueda de la obra artística, estudio compositivo de la expansión, preparación de la formas cerámicas, aplicación de texturas y proceso de esmaltado. 54

Figura 16. Autor (2021). Fotomontaje compuesto por 9 fotografías del proceso de creación de la obra artística basada en Angelina Alós. En orden lógico de lectura, aplicación a pincel de esmaltes cerámicos, detalles del proceso y resultado previo a la cocción. 55

Figura 17. Autor (2021). Conjunto de la obra artística basada en una obra de Angelina Alós, después del proceso de cocción y su montaje en el Museo del Azulejo. 56

Figura 18. Autor (2021). Exposición de las obras artísticas en la sala temporal del Museo del Azulejo junto con las obras germen. 58

Figura 19. Poster del proyecto artístico-educativo basado en la realización de dos obras cerámicas. 77

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Relaciones de semejanza y contraposición entre los diferentes conceptos de educación (Soto & Espido, 1999).....23

Tabla 2. Etapas y descripción de las actividades para el proyecto educativo.66

Tabla 3. Transposición didáctica para el proyecto educativo.68

Tabla 4. Concreción curricular para el proyecto educativo según el currículum de la asignatura de Dibujo Artístico de Bachillerato.....71

Tabla 5. Rubrica de evaluación para el tutor.75

Tabla 6. Rubrica de autoevaluación para los alumnos.76

1

INTRODUCCIÓN

1. INTRODUCCIÓN

Según la RAE, un instituto se refiere a “un centro estatal de enseñanza secundaria” (Real Academia Española, n.d.), es decir, es un centro en el que se cursan los estudios correspondientes a la enseñanza media y que se encarga de educar y formar a los más jóvenes. Sin embargo, el proceso de educar y la educación en sí misma no corresponden únicamente a la enseñanza de conocimientos académicos de diversas materias, sino que comprenden un proceso más complejo. Así, según el diccionario de Oxford Languages, la educación se refiere a “la formación destinada a desarrollar la capacidad intelectual, moral y afectiva de las personas de acuerdo con la cultura y las normas de convivencia de la sociedad a la que pertenecen” (Oxford Languages, n.d.), mientras que Muñoz Hurtado (2012) amplía la definición a un proceso para adquirir conocimientos, habilidades, valores, creencias, hábitos... que determinan la forma en que pensamos, sentimos y actuamos. Todo ello, en un proceso que se lleva a cabo de forma consciente o inconscientemente y acompañado por una figura de autoridad que guía el aprendizaje, aunque, también existen métodos de autoaprendizaje.

Desde los inicios hasta la actualidad, la educación formal, correspondiente a las escuelas e institutos, ha ido cambiando y adoptando nuevos enfoques de enseñanza para mejorar la educación de sus alumnos y cambiar el método de enseñanza basado en el maestro y el libro (Duarte, 2003), cuyas principales herramientas pedagógicas se basan en el formalismo, la copia-reproducción, la memorización, el autoritarismo..., por otro tipo de enseñanzas fundamentadas en el interés, la libertad de expresión, la actividad, el desarrollo de las habilidades del individuo y la autonomía propia del alumno (Narváez, 2006).

Además, desde el punto de vista de la socialización, las escuelas e institutos son una sociedad piloto formada por las interacciones entre los propios estudiantes y estudiantes-docentes, por tanto, en menor o mayor grado es una representación a pequeña escala de la sociedad circundante al edificio. Esto es debido, a que el ambiente educativo no se limita únicamente a las condiciones materiales e implementación del currículum sino que es un culmen entre las anteriores y la relaciones, acciones, experiencias y dinámicas que se producen día tras día entre estudiantes, docentes y entorno y, que indudablemente, modifican la conducta de sus participantes (Duarte, 2003). Por tanto, resulta sencillo pensar que encontrar un clima de interacciones y experiencias positivas favorece la preparación de los estudiantes para su incorporación a la sociedad.

La adaptación e incorporación de nuevas prácticas metodológicas en la enseñanza artística se produce muy gradual y lentamente, en contraposición a las áreas didácticas de las ciencias..., ya que tienen un objetivo claro o contenidos específicos, por lo que pueden aplicar estrategias y metodologías variadas al tener claro su punto de partida (Martínez García & Gutiérrez Pérez, 2003). Si bien, estas mismas enseñanzas suelen tener un grado de innovación moderado o bajo porque responden muy bien ante el método de enseñanza de la clase magistral, donde el profesor y el libro son los protagonistas, mientras que los alumnos adquieren el rol de memorizar los contenidos sin participar prácticamente en la enseñanza. En el caso de la enseñanza artística, su problema radica en la desconsideración por parte de la sociedad y de otras áreas académicas, que, junto a un currículum con una tendencia

hacia las estrategias individuales y la reproducción de estilos, entre otros, desemboca en una clase magistral o el seguimiento de un libro de artes, al no existir un consenso para determinar los contenidos u objetivos de este tipo de enseñanza (Martínez García & Gutiérrez Pérez, 2003). En otras palabras, se produce la simplificación de la asignatura, junto a la pérdida de oportunidades para innovar y, por consiguiente, la adaptación de los métodos de enseñanza válidos para otras áreas didácticas resultan ineficientes en el campo de las artes.

Si entendemos la educación como el proceso para adquirir conocimientos, habilidades, sociabilizar..., es decir, prepararnos para la incorporación a la sociedad, parece claro que la educación no formal puede ser una importante herramienta para mejorar los métodos de enseñanza artística o al menos, incentivar a recapacitar sobre el verdadero significado de la enseñanza y, plantear a los docentes si sus métodos se encuentran acordes con los requerimientos actuales de la sociedad. Precisamente, existen algunos estudios y proyectos pertenecientes a nuevas prácticas en el marco teórico o universitario motivados por la educación no formal (museos, grupos de investigación educativa...) y, que han mostrado el camino para generar una simbiosis entre ambos campos de educación bajo el marco de mejorar los métodos de enseñanza de las artes en la educación formal, como son el proyecto *Kettering*, el movimiento DBAE (Educación Artística Basada en las Disciplinas), el *Art Propel*, el proyecto APA (Arte para Aprender), la metodología *A/r/tografía*, los programas *Learning Through Art* y *The Touch Collection*, entre otros (García Morales, 2012; Martínez García & Gutiérrez Pérez, 2003; Roldan & Marin-Viadet, 2012). No obstante, la incorporación de estas propuestas

metodológicas o proyectos artísticos en la educación formal resulta complicado porque la enseñanza artística de secundaria todavía sigue estancada en un sistema mecanicista de copia y reproducción de fichas. En dicho sistema, la innovación radica en el cambio constante de técnicas y estilos (Martínez García & Gutiérrez Pérez, 2003), pero sin considerar ninguna planificación de la enseñanza curricular, ni tener objetivos educativos definidos que permitan a los alumnos interiorizar los contenidos, mejorar su creatividad, sus habilidades y entender los valores de su entorno (sociedad, comunidad o cultura).

Este estudio no se centrará en la dificultad y resistencia por parte de la educación en adoptar permanentemente nuevas prácticas, sino que se centrará en el beneficio que radica en la incorporación de nuevas metodologías que permitan maximizar la enseñanza tanto del currículum propio como del currículum oculto, siendo este último "las enseñanzas socializadoras que no han sido previstas de manera explícita en los contenidos del currículum legal" (Muñoz Hurtado, 2012). Así, Muñoz Hurtado afirma que "al final de la vida escolar, el currículum oculto puede tener más efectos sobre los sujetos que el propio currículum legal". Por tanto, resulta imprescindible buscar nuevas formas de impartir los contenidos del currículum legal que maximicen el desarrollo de los alumnos. En este sentido, resulta esencial buscar ayuda en otros organismos que permitan incorporar mayor flexibilidad a la enseñanza con el objetivo de romper las ataduras formales de la educación, pero manteniendo la importancia de los contenidos curriculares. Es aquí, donde aparecen las oportunidades que ofrece la educación informal como un ente capaz de aportar herramientas y metodologías que junto con la educación formal permitan

desarrollar y aplicar una educación artística refrescante, productiva, útil para el receptor.

1.1 MOTIVACIÓN PERSONAL

La motivación de este proyecto educativo surge de la comparación educativa entre el periodo actual de enseñanza y mi periodo de estudiante, el cual resulta tener una diferencia educativa de diez años. De esta comparación intrapersonal, se puede decir que, en los últimos años la enseñanza está haciendo esfuerzos en incorporar cambios sustanciales, pero son muy pocos los cambios incorporados de forma permanente, lo que fomenta que se utilicen los mismos recursos y la enseñanza quede estancada. Además, la escuela poco a poco ha ido perdiendo su rol exclusivo de ente de enseñanza, debido a su incapacidad para asumir su función educacional por sus límites temporales bien definidos, en pro de otros contextos educacionales y centros de enseñanza no formal que se pueden extender durante toda la vida del individuo, lo que provoca que la enseñanza sea una tarea de todos y para todos (Martín, 2014).

La sociedad estudiantil requiere de nuevos métodos de enseñanza que permitan a los alumnos ser los actores principales de la enseñanza en múltiples contextos y situaciones, con el fin de hacerlos partícipes y motivarlos a despertar su curiosidad hacia el aprendizaje activo. Así, el docente deja de lado su método de enseñanza rígida para adaptarse a cada individuo, siendo más bien un guía o un consejero que acompaña al estudiante en su proceso de aprendizaje. Por otro lado, los museos necesitan de ayuda de los profesores para ser capaces de aproximar el valor del arte hacia los más jóvenes de la sociedad (Ribera, 2013). Es en este punto, donde la enseñanza no formal mediante sus programas de conservación y difusión de obras artísticas

pueden ayudar a la enseñanza formal a cambiar su rigidez académica, en favor del beneficio de los alumnos.

En la enseñanza artística todavía se utilizan métodos arcaicos de observación, copia y reproducción de dibujos y láminas, lo que únicamente fomenta un proceso de automatización en los alumnos. Es decir, los alumnos pierden la capacidad de pensar en el proceso de creación artística, perdiendo en el camino habilidades mentales tan importantes como la creatividad, la autocrítica o la capacidad para innovar. Además, la enseñanza artística tiene un fuerte impacto en las capacidades mentales del individuo y las capacidades anteriores, lo que permite que otras enseñanzas no artísticas se vean reforzadas.

Citando a Olivier (Mirbeau, 2007): “el arte, no es volver a hacer lo que otros hicieron... es hacer lo que uno ha visto con sus ojos, sentido con sus sentidos y comprendido con su cerebro”.

La elección de la cerámica como parte de este proyecto educativo se ha fomentado en:

- El importante legado artístico cerámico de la zona, el cual comenzó con las industrias de manufactura cerámica de vajillas u objetos de decoración de las fábricas de loza de Manises, la Real Fábrica de loza fina y porcelana de l'Alcora, talleres de decoración locales de las localidades de Onda y Ribesalbes, entre otros.
- El importante clúster cerámico actual de la industria de cerámica plana, la cual es referente mundial en la producción de baldosas con diferentes acabados estéticos y soluciones técnicas innovadoras.

- La poca visualización y enseñanza de la cerámica en la educación formal, siendo un ámbito muy utilizado por multitud de artistas multidisciplinares. Además, en la zona de Castellón existen una gran variedad de artistas cerámicos de gran importancia que exponen o han expuesto en los mejores museos.
- Y, por último, pero no menos importante, el desconocimiento de la importancia de la cerámica en la sociedad actual, tanto de la cerámica técnica como la artística.

2

OBJETIVOS

2. OBJETIVOS

El objetivo de este trabajo de investigación es diseñar una propuesta de intervención artístico-educativa para revalorizar y establecer puntos de unión entre la enseñanza formal y no formal, que desemboque en el desarrollo de las capacidades de los alumnos.

A continuación, se detallan los objetivos principales de esta investigación.

OBJETIVOS GENERALES

- O. 1) Elaborar un proyecto educativo para fomentar la interacción entre la educación formal y no formal para impulsar el crecimiento intelectual y personal del alumnado.
- O. 2) Trabajar la educación artística a través de la cerámica, como técnica de aprendizaje para fomentar la creatividad, originalidad, innovación, la toma de decisiones y el espíritu crítico.
- O. 3) Visibilizar y sensibilizar sobre las obras de arte de artistas locales del ámbito cerámico.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- O. 1) Enseñar el proceso de creación artística de una obra de arte cerámica.
- O. 2) Aportar herramientas para que el alumnado pueda comprender y reflexionar sobre el significado de las obras, es decir, fomentar el desarrollo de las capacidades mentales superiores.
- O. 3) Dar a conocer la importancia de los museos en la conservación y difusión de obras.
- O. 4) Corroborar que un proyecto educativo sirve para aprender conocimientos artísticos.

3

MARCO TEÓRICO

3. MARCO TEÓRICO

En este apartado se pretende acercar al lector de una manera conceptual a los diferentes aspectos destacados de esta investigación, así como también a los referentes artísticos que han inspirado y fundamentado este proyecto.

3.1 EDUCACIÓN FORMAL, NO FORMAL E INFORMAL

Como se ha comentado anteriormente, la educación es la transmisión de conocimientos, habilidades, valores... de una persona a otra persona. Dependiendo de la forma de transmitir el conocimiento, la estructura educativa, el periodo de tiempo, la situación, el contexto, se puede hablar de educación formal, no formal e informal, sin embargo, en esta propuesta de proyecto educativo se centrará en la educación formal y no formal. A continuación se detallan los tres tipos de educación y se sintetizan las principales características de cada tipo de educación Tabla 1 para facilitar la comprensión de los diferentes términos (Soto & Espido, 1999; UNESCO, 2013).

- **Educación formal**

La educación formal es la enseñanza ofrecida por un centro educativo, centro de formación o institución, que presenta una estructura educativa jerarquizada, planificada, bien definida (como en los objetivos didácticos, duración y soporte) y que termina con una prueba de nivel y su posterior certificación académica. Este tipo de educación responde a un currículum establecido por una institución o gobierno estatal. Desde el punto del alumno, esta enseñanza es obligatoria en niveles básicos e intencional en niveles superiores y suele estar regida durante un determinado tiempo.

- **Educación no formal**

La educación no formal en la enseñanza es ofrecida por una organización o institución (como los museos, centros de arte...) diferente a los centros de enseñanza formal, aunque presenta una estructura educativa definida, pero sin conducir a ningún tipo de certificado académico. Generalmente, este tipo de enseñanza corresponde a las enseñanzas llevadas en un contexto extraescolar. Desde el punto de vista del alumnado, esta enseñanza tiene un carácter intencional y voluntario.

- **Educación informal**

La educación informal es la enseñanza obtenida a partir de las actividades cotidianas del día a día (trabajo, familia u ocio), por tanto, este tipo de enseñanza no se encuentra organizada ni suele conducir a ningún tipo de certificación académica. Este tipo de educación suele darse fortuita y vocacionalmente por las interacciones que sufre el individuo con su entorno o la información recibida por medios de comunicación. Algunos ejemplos podrían ser las reuniones o la retransmisión de un programa de televisión que no constituya un programa educativo, entre otros.

Además, Soto y Espido (1999) sintetizan las principales características de cada tipo de educación en la siguiente tabla para facilitar la comprensión de los diferentes tipos de educación.

Tabla 1. Relaciones de semejanza y contraposición entre los diferentes conceptos de educación (Soto & Espido, 1999).

	Educación formal	Educación no formal	Educación informal
Duración	Limitada (etapas, créditos, ...)	Limitada	Ilimitada
Universalidad	Universal con límites: periodo de obligatoriedad en la educación escolar (varía según países...)	Afecta a todo tipo de personas, pero cada acción se dirige a una persona o grupo concreto	Universal, afecta a todas las personas
Institución	Institucionalizada en escuelas, institutos, centros de formación...	Puede impartirse dentro o fuera de las organizaciones	Muy poco institucionalizada
Estructuración	Muy estructurada	Muy estructurada	Muy poco estructurada

3.2 LA CERÁMICA EN NUESTRA SOCIEDAD

El término cerámica proviene de la palabra griega *keramikos* cuyo significado es arcilla o barro. Existen un sinnúmero de definiciones para definir la cerámica o el material cerámico, así pues, desde la RAE se define “como el arte de fabricar vasijas y otros objetos de barro loza y porcelana” o “dicho de un material no metálico fabricado por sinterización”. Sin embargo, estas aceptaciones oscilan entre una vertiente artística o técnica resultando demasiado genéricas porque no describen la totalidad del término, por ello, una definición más eficaz sería “cualquier producto, que posee una forma, compuesto por materias primas inorgánicas no metálicas (tanto minerales como sintéticas), que a partir de un estado incoherente de polvo se transforma por medio de varias operaciones en un producto semielaborado, el cual, por cocción se convierte en un objeto sólido, que posee una estructura parcialmente cristalina y parcialmente vítrea” (Asociación Española de Técnicos Cerámicos & SACMI, 2004).

Independientemente del ámbito de trabajo artístico o técnico, el proceso de producción cerámico consta de siete

etapas claramente diferenciadas, tal y como se puede observar en la Figura 1, y que son: i) la selección y preparación de materias primas, ii) la preparación de la pasta o cuerpo cerámico, iii) el conformado o moldeado del cuerpo cerámico, iv) el secado del objeto cerámico, v) la decoración del objeto, vi) la cocción y vii) la etapa de clasificar, empaquetar y almacenar el producto cerámico. Sin embargo, es necesario mencionar que dependiendo del producto a fabricar se pueden incorporar más etapas y subetapas a dicho proceso, como etapas adicionales de secado, decoración, cocción, entre otras (Asociación Española de Técnicos Cerámicos & SACMI, 2004)

La producción de objetos de cerámica, como objetos de decoración, vajillas o baldosas..., es sin duda uno de los valores más importantes de la provincia de Castellón debido a que la producción de objetos lleva siglos asentada en la zona. Fruto de la historia cerámica y de la gran cantidad de objetos fabricados con materiales cerámicos, en la provincia de Castellón se encuentran una gran variedad de museos dedicados exclusivamente a la conservación y difusión del

arte y artesanía de la cerámica. Por citar algunos ejemplos, se encuentra el Museo de Bellas Artes de Castellón, el Museo de Cerámica de l'Alcora y el Museo del Azulejo "Manolo Safont" de Onda.

En la actualidad, la producción de objetos cerámicos decorativos sigue vigente en pequeños talleres especializados de l'Alcora, Ribesalbes, Onda... que mantienen la tradición popular al utilizar las técnicas y el estilo de decoración característico de cada zona. Respecto a la producción de baldosas, prácticamente la totalidad de la industria cerámica española de baldosas se encuentra

concentrada geográficamente en la provincia de Castellón, siendo el principal motor económico de la zona. Además, es uno de los focos mundiales de producción de baldosas y un motor de I+D+i muy importante. Esta industria cerámica se encuentra estructurada en la industria de producción de baldosas, de proveedores de materia primas (arcillas y esmaltes cerámicos), la industria de maquinaria y otras auxiliares. Sin embargo, todas ellas mantienen una relación de simbiosis positiva, que ha permitido conformar un distrito industrial muy centralizado y organizado o clúster de aproximadamente un radio de 30 km (Budí, 2008).

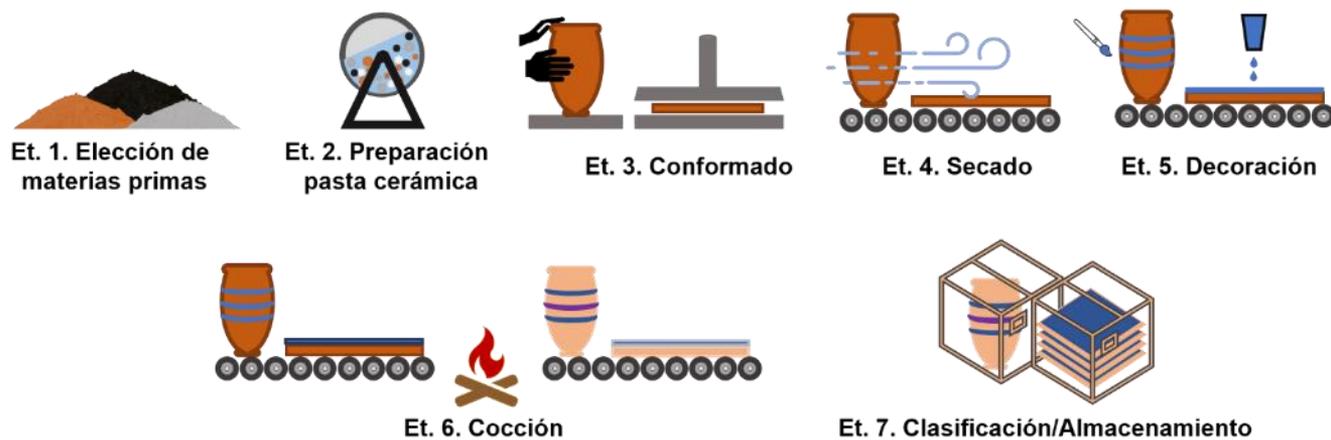


Figura 1. Proceso genérico de producción y fabricación de piezas cerámicas. Elaboración propia.

3.3 EL ARTE EN LOS MUSEOS

La definición del arte es una tarea compleja porque a lo largo de los años sus matices han ido evolucionando junto con los cambios producidos en la sociedad, la cultura, el patrimonio o incluso la economía circundante a los mismos, entre otros. En la actualidad, el arte no es únicamente la capacidad de crear o reproducir una obra mediante la habilidad o dotes artesanas, sino que también influyen características de significado, estética, funcionalidad, expresión de emociones por parte del autor... (García Morales, 2012). Por tanto, existen multitud de definiciones genéricas y vagas según el contexto o el momento cultural. Sin embargo, García Morales aporta una definición bastante completa del término arte, definiéndolo como “una forma de expresión, en ocasiones estética o provocadora para ejercer en el espectador un sentimiento o una emoción, en otros casos el arte se convierte en una herramienta de protesta, en otros en el reflejo de una realidad económica, social, política, y, también puede mostrarnos un reflejo de la personalidad del artista, de sus miedos, inquietudes, fantasías, entre otras” (2012, p.3). Por tanto, el arte es un medio de expresión creativo, dinámico, subjetivo, universal, contemplativo y multidisciplinario, que contribuye a la documentación y el registro de la historia.

- **Valor de arte en la educación**

La educación formal se rige por las prioridades educativas que marca el desarrollo de la sociedad del mercado, lo que favorece que el modelo empresarial influya en el diseño de los programas educativos, con el perjuicio de prescindir de la condición formadora, el currículum oculto y su misión humanística. Esta tendencia provoca la disminución e implicación de las artes, humanidades y ciencias sociales en

el contenido curricular, mientras se refuerzan los contenidos relacionados directamente con los perfiles laborales que demanda la industria (Palacios, 2006). De ahí, que exista un rechazo generalizado de los padres hacia las salidas profesionales en los campos no científicos. A causa de la baja percepción de las artes en la sociedad, la UNESCO promueve la enseñanza e integración de las disciplinas artísticas por su beneficio para crear en el individuo: una identidad y moldear positivamente el cerebro humano, fomentar la creatividad, el pensamiento crítico, dotar de herramientas de expresión/comunicación, respetar la interculturalidad.... Además, las artes tienen la capacidad para ser compatibles con otro tipo de enseñanza dentro de la educación, como la física, la geometría, la historia, la filosofía... y dotar de nuevas dimensiones a la educación, favoreciendo un aprendizaje más completo al unir conceptos del currículum artístico con el específico. Algunos ejemplos muy sencillos son las rutas didácticas en historia (programa Rutas Educativas de la Consejería de Educación de Andalucía) y el estudio de la geometría de cuadros o infraestructuras, entre otros (García Morales, 2012). No obstante, y como se ha comentado anteriormente, surge un inconveniente a solventar y que oscila en la baja reputación de las artes en la sociedad junto con una baja motivación y la incertidumbre de los puestos de trabajo de los docentes, que dificulta la creación de contenidos didácticos mixtos entre currículums.

- **Función de los museos**

Los museos son una herramienta potencial para acercar el arte y las tradiciones de otras culturas a cualquier individuo, sin embargo, esta función primordial ha ido evolucionando hacia centros especializados en la caracterización del arte (estatus, riquezas...) basado principalmente en el gran valor económico de las obras (García Morales, 2012). Así, para continuar manteniendo una función educativa y de divulgación se han creado departamentos pedagógicos en los propios museos para acercar el arte a la comunidad. La función pedagógica o didáctica de los museos permite mantener y continuar con el proceso de exploración, análisis, debate, construcción... y manteniendo un escenario de investigación e innovación educativa (Fontal Merillas, 2009).

En las últimas décadas, fruto del compromiso educativo de los centros de educación no formal, tales como museos, asociaciones de danza, operas..., han surgido multitud de proyectos que permiten acercar el arte (plástico, musical, narrativo o de la danza) a la sociedad para fomentar la transmisión de conocimientos y valores, la reflexión, la cooperación y fomentar habilidades sociales integradoras, corporales y psicológicas (García Morales, 2012).

3.4 METODOLOGÍAS ARTÍSTICAS

La metodología utilizada para este proyecto educativo se ha basado en los siguiente principios: fomentar la motivación en el alumnado por aprender y descubrir nuevo conocimiento, promover la creatividad por medio de un lenguaje artístico-plástico e investigar una estrategia didáctica como punto de unión entre la enseñanza formal y no formal, que permita mejorar la impartición y la adquisición de los contenidos curriculares, así como también ampliarlos al relacionar directamente el contenido curricular (contenido teórico) con

su obra artística resultante (contenido práctico). Además, estos principios permiten realizar un trabajo de difusión de artistas y sus obras para enriquecer el contenido cultural de los individuos, lo que permite una oportunidad de fomentar la interacción entre los centros docentes y los museos o centros de arte.

De este modo, el enfoque metodológico escogido en este proyecto educativo es el resultado de aunar entre la metodología basada en la investigación educativa de las artes, la A/r/tografía y el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), resultando en una metodología mixta. Así, el objetivo de esta unión metodológica es obtener un metodología activa y eficaz, donde se evite el trabajo memorístico y se integre el contenido teórico con la práctica, favoreciéndose la reflexión y el análisis para comprender la realidad, la construcción de conocimientos a partir del intercambio de ideas, la potenciación de las habilidades cognitivas, entre otras. Es decir, se trata de que los alumnos experimenten en primera persona y se conviertan en la piedra angular del proyecto artístico-educativo sobre el que gire la enseñanza, haciéndoles partícipes y conscientes desde el primer momento para fomentar el aprendizaje de nuevo conocimiento, el desarrollo de la creatividad y su integración emocional con el resultado final.

A continuación, se detallan con rigor las metodologías utilizadas en este proyecto.

- **Investigación educativa basada en las artes**

La disciplina basada en la educación artística (*discipline-based art education*) o metodología DBAE pretende impartir una visión completa del arte mediante el estudio y comprensión de cualquier obra o trabajo artístico por medio de cuatro conceptos (producir, historia, crítica y estética) clave que permiten a los estudiantes obtener una experiencia satisfactoria y rica con obras de arte (Mark Dobbs, 2004). Esta visión permite indagar en los problemas educativos y los resuelve obteniendo un resultado final de evidente calidad estética y artística, lo que permite ampliar el contenido de la educación artística dentro del sistema curricular (Roldan & Marin-Viadel, 2012). Los conceptos clave de la metodología DBAE son (ver Figura 2) (Mark Dobbs, 2004; Sollberg, 2010):

- Producción de arte: Los estudiantes aprenden las técnicas y habilidades propias de las corrientes artísticas y cuyo objetivo final es la creación de una obra de arte original y personal.
- Historia del arte: Los estudiantes estudian el contexto de las obras artísticas, como las corrientes artísticas, el estilo o técnica, los logros artísticos de la obra, así como también la repercusión social o la posible crítica del autor hacia la sociedad, la política o la cultura.
- Crítica de arte: Los estudiantes describen, interpretan, evalúan, teorizan y juzgan las características de la obra para comprender y apreciar el arte en la sociedad. Para dicho fin, se

utiliza un procedimiento basado en la lectura visual, el análisis técnico y la crítica.

- Calidad estética: Los estudiantes examinan las obras en su contexto y reflexionan sobre el concepto de belleza de la obra para la época y para el autor. Para ello, analizan las características de la obra, su naturaleza y el significado del arte para debatir educadamente sobre su estética.

Esta metodología centra la atención en los alumnos y en sus intereses, su juicio, su razonamiento y su capacidad de pensamiento crítico, fomentando los debates en grupo, la resolución de problemas y, por tanto, el docente adquiere un rol colaborador y orientador, siendo un concepto muy interesante para aplicar con otras metodologías, como el aprendizaje basado en proyectos cooperativos. Además, esta metodología se puede aplicar a museos de arte u otros centros de formación porque incorpora elementos de otras teorías como la estrategia de pensamiento visual y el nuevo modelo de museo (Sollberg, 2010).



Figura 2. Conceptos clave de la metodología DBAE.

- **A/r/tografía**

La A/r/tografía (ver Figura 3) es una metodología que se centra en un equilibrio coherente y armónico entre la creación artística (arte), las actividades investigadoras (investigación) y las actividades docentes (enseñanza) en un proyecto intelectual integrado para crear una imagen u obra e indagar sobre nuevos conceptos educativos y procesos de aprendizajes, en un lugar de centrarse en un proyecto tradicional o academicista con objetivos dispares (Roldan & Marin-Viadel, 2012). Concretamente, la simbiosis entre los tres campos de actuación permite conectar con los pensamientos encarnados y situados, los cuales indican que la acción es inseparable de los contextos sociales y culturales (Marín-Viadel & Roldán, 2019).

La simbiosis producida entre la enseñanza, el arte y la investigación provoca que esta metodología se encuentre conectada con multitud de enfoques y, prácticamente, con cualquier práctica artística o proyecto educativo en mayor o menor grado, siempre y cuando se den sus tres componentes básicos. Según recoge (Marín-Viadel & Roldán, 2019), en la última década se han identificado los matices de la a/r/tografía, siendo estos: la indagación vital, la creación de conocimiento, la interpretación y el desarrollo narrativo..., es decir, se prefiere encontrar en un estado de cuestionamiento continuo de los resultados, en vez de encontrar una respuesta cerrada .



Figura 3. Conceptos clave de la A/r/tografía.

- **Aprendizaje basado en proyectos cooperativos**

El aprendizaje o metodología basado en proyectos cooperativos surge de la integración del Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) y el Aprendizaje Cooperativo (AC) y centra su acción en el aprendizaje continuo de conocimientos, experiencias nuevas y la construcción e interrelación de significados en un ambiente democrático y participativo, siendo el alumno el centro del proceso (García-Almiñana & Amante, 2006; PROFESVivos, 2012). Para una mayor comprensión del término se especifican ambos aprendizajes que sirven de fundamento del término y se especifican sus ventajas (Figura 4). El ABP permite crear un ambiente de trabajo centrado en el alumno, siendo estos los que identifican y construyen su propio conocimiento para lograr el objetivo (Boude Figueredo, 2011). Así, los alumnos deben informarse, planificar, decidir, realizar, controlar y reflexionar sobre sus acciones. Para ello, el docente presenta y plantea un proyecto y su rol se convierte inmediatamente en un asesor, resolviendo los problemas o dudas surgidas y sugiriendo ideas sin restringir la libertad para evitar la desmotivación del alumnado, por tanto, el propio alumno es el encargado de identificar el conocimiento necesario a buscar y aprender (Castillo Baztán, 2018).

Respecto al AC es una práctica alternativa a la enseñanza tradicional que permite fomentar el trabajo en equipo, a través de las mediaciones entre iguales, donde cada individuo adquiere una responsabilidad para la consecución del objetivo final. En este contexto, se fomenta la comunicación, las relaciones sociales, la diversidad educativa y la ayuda mutua en detrimento de la competición y la confrontación (Azorín Abellan, 2018).



Figura 4. Ventajas del aprendizaje basado en proyectos cooperativos.

3.5 REFERENTES ARTÍSTICOS DEL PROYECTO

Las ideas para el diseño de este proyecto artístico-educativo surgieron de la observación de las necesidades educativas de la educación formal de secundaria y no formal durante el periodo del Prácticum del Máster. Así, los referentes artísticos que han inspirado este proyecto final de máster se enumeran a continuación:

- **Proyecto APA**

El proyecto Arte para aprender (APA) es un proyecto educativo, artístico e investigador creado en el año 2013 entre los profesores de la Universidad de Granada, el Dr. Joaquín Roldán Ramírez y el Dr. Ricardo Marín Viadel y con la colaboración del Museo Caja Granada (Roldan & Marín, 2021). Concretamente, el proyecto (Figura 5) se centra en fomentar el aprendizaje del arte contemporáneo en contextos museísticos por medio de la integración de la educación, la creación artística y la investigación para acercar el proceso de creación artística al público en general (Marin-Viadel, Palau, & Pérez, 2020).

Las actividades de los diferentes subproyectos que se engloban dentro del proyecto APA consisten en seleccionar obras originales y exponerlas en un espacio museístico para favorecer la interacción entre el público y la obra original y entre el propio público para construir una instalación colaborativa con el propio público. Además, este proyecto resulta muy interesante porque pretende desmitificar algunas consideraciones habituales en la sociedad, como son la falta de relación entre teoría y práctica, la idea preconcebida que un museo no es un espacio de creación, la división de roles entre creador y espectador o museo y público y, por último la escasa simbiosis entre los centros de educación y las instituciones (Roldan & Marín, 2021).



Figura 5. Bayer, C. (2017). Foto ensayo organizado a partir de tres fotografías del proyecto APA "Rayaos" realizado en 2016.

- **Artista Eltono**

Eltono es un artista francés procedente del arte del grafiti y el arte urbano, que utiliza el espacio público y su conocimiento sobre la calle, como soporte, estudio y fuente de inspiración para generar sus obras. El soporte predilecto de Eltono se centra en superficies, texturas envejecidas o lugares abandonados, lo cual disminuye su visibilidad a favor de aumentar el impacto en el espectador. Así pues, se puede decir que su intención y convicción es dar un nuevo uso al espacio abandonado por la sociedad.

En la última década, Eltono ha modificado su técnica y enfoque incorporando a su repertorio la pintura plástica aplicada a pincel y, a su vez, se ha enfocado en aportar soluciones al conflicto de exponer el arte público en espacios privados (Eltono, 2021). La producción artística de Eltono es muy extensa y oscila desde pequeñas pinturas contextuales hasta experimentos expositivos y educativos. Además, sus intervenciones se encuentran en más de 90 ciudades y ha expuesto sus obras en multitud de museos y galerías de arte.

En la Figura 6 se muestra un foto ensayo de su obra llamada nº6, donde realiza un proyecto educativo bajo el modo de operación: estudia e imagina la propuesta, decide unas reglas, ejecútalas y observa el resultado. Concretamente, esta obra es el resultado del azar de cada participante, ya que, dependiendo de las caras de los dados se deciden los elementos composicionales de la obra.

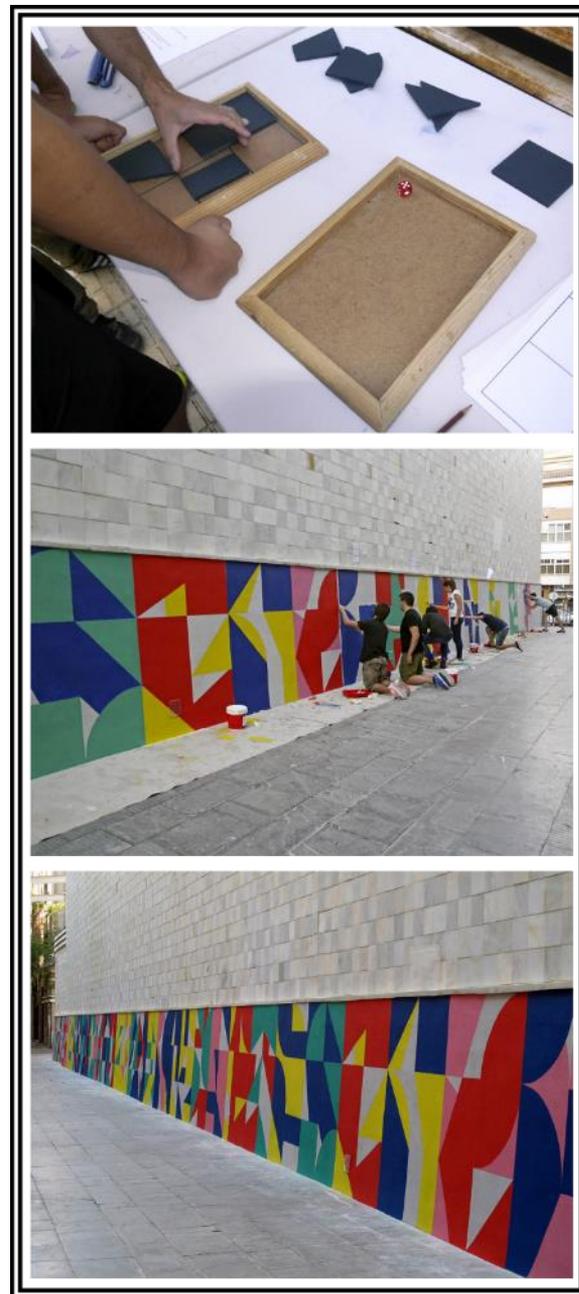


Figura 6. Eltono (2016) Foto ensayo organizado a partir de tres fotografías de la obra "Modo nº6", realizadas por Pascual Arnal y Eltono.

- **Angelina Alós**

La ceramista y maestra cerámica Angelina Alós nació en una familia ligada a la cerámica debido a su padre Joan Baptista Alós, natural de Onda y el cual estuvo muy ligado al campo de la cerámica. Así, creo un fuerte vínculo con esta localidad. Alós fue profesora de cerámica en la *Escola del Treball* y más tarde creo su propio taller de cerámica en *Esplugues del Llobregat* (España) donde estudiaron importantes ceramistas: Lluís Castaldo, Magda Martí Coll, entre otros. Es importante recalcar que la ceramista Alós es una de las pocas mujeres españolas consideradas como referente de la cerámica artística española del siglo XX y cuenta con elevado prestigio internacional, al recibir diversos premios y ser nombrada miembro de la *Académie Internationale de la Céramique* en el año 1959. (Ajuntament d'Esplugues, 2016; Balius i Juli, 2001).

La obra de Alós (Figura 7) es diversa y compleja debido a su multitud de materiales, formas y técnicas empleadas que le permitió crear desde obras únicas, obras seriadas hasta murales de grandes dimensiones. Según palabras de la propia artista “la cerámica que yo invento es la unión entre la pintura, la escultura y el vidrio”, enfatizado por su interés en crear brillos y reflejos al aplicar texturas y esmaltes vidriados coloreados en pastas blancas de elevada temperatura de cocción, que desembocó en su seña de identidad. (Ajuntament d'Esplugues, 2016; Balius i Juli, 2001). Así, la producción artística se engloba en cuatro grandes vertientes: jarros deformes, naturalezas muertas, los grandes murales o pequeñas placas y los platos. Como signo característico de Alós se encuentra su utilización innovadora de las formas, volúmenes y las texturas y, por una especial predilección por los esmaltes azulados (Museu d'Esplugues, n.d.).

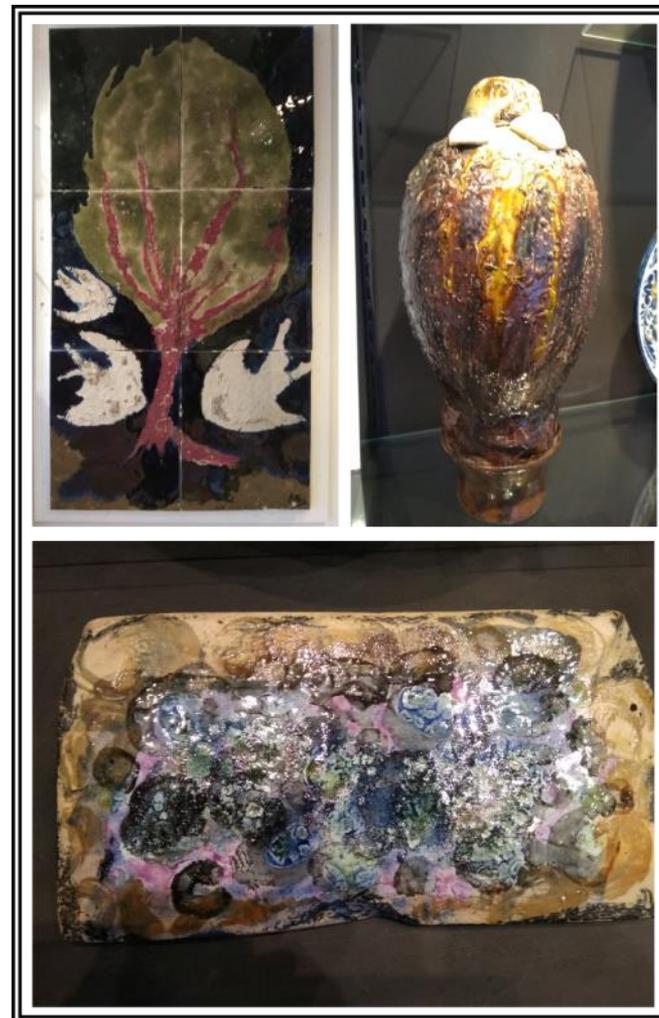


Figura 7. Fotoensayo (Autor, 2021). Compuesto por 3 fotografías del autor diferentes obras de Angelina Alós presentes en el Museo del Azulejo de Onda.

Además, Alós realizó incontables exposiciones individuales y colectivas por todo el mundo, lo que desembocó en que su obra esté presente en museos de todo el mundo (Balius i Juli, 2001). Como lugares más destacados sus obras se pueden encontrar en España, Italia, Suiza y Holanda, entre otros (Ajuntament d'Esplugues, 2016).

- **Manolo Safont**

El ceramista Manolo Safont natural de Onda (Castellón) fue un pintor y ceramista autodidacta del siglo XX. Safont estuvo muy vinculado al mundo de la cerámica desde su juventud al trabajar inicialmente en la industria cerámica para posteriormente dedicarse a la creación de obras artísticas.

La producción artística de Manolo Safont se engloba en tres etapas, la etapa de figuración o realista de escenas religiosas, domésticas y prehistóricas en sus inicios, en la que pretende confundir las piezas cerámicas con pinturas, la etapa de transición, donde se aleja de la pintura religiosa y se centra en utilizar sus obras para denunciar la situación social, cultural y política de la época, mediante la utilización de corrientes artísticas asentada como el cubismo y, por último se encuentra la etapa de abstracción, donde mediante la combinación de texturas, volúmenes y colores desarrolla las manchas tonales tan características (Figura 8) . Así, cada elemento utilizado se encuentra perfectamente integrado en la composición para crear una ilusión plástica equilibrada, en medio de un caos organizado (Benaches, 2015).

Además, Safont realizó innumerables exposiciones nacionales y su obras se encuentra en diferentes museos, como el Museo del Azulejo, el Museo de Bellas Artes de Castellón o el museo de la Academia Internacional de la Cerámica de Ginebra, entre otros. Otro dato de interés es que el municipio de Onda renombro en su honor al antiguo Museo de Cerámica de la localidad en el Museo del azulejo “Manolo Safont”.



Figura 8. Fotoensayo (Autor 2021). Compuesto por dos fotografías del autor correspondientes a dos obras de Manolo Safont presentes en el Museo del Azulejo de Onda.

4

METODOLOGÍA

4. METODOLOGÍA

4.1 DESCRIPCIÓN

El proyecto artístico-educativo tiene como objetivo diseñar y crear varias obras artísticas colectivamente mediante la utilización de la manufactura cerámica. Donde aunar la metodología basada en el estudio de las artes (DBAE) y la enseñanza basada en proyectos cooperativos de forma creativa, mientras se explican y detallan contenidos del currículum académico como el proceso de creación e interpretación de obras artísticas, con los bloques del dibujo, la línea, composición, luz y color, tales como naturaleza del color y sus mezclas, estudio de los elementos en las composiciones, estudio de la expresión plástica, búsqueda del desarrollo de la personalidad en los alumnos, Con el objetivo final de crear dos obras artísticas se espera que el alumnado tenga una fuerte motivación e implicación en el proyecto durante todas sus fases: en primer lugar, porque permitirá la interacción manual con técnicas poco empleadas en la educación para crear una obra artística en formato mural y, en segundo lugar, porque se realizarán exposiciones de las obras en el propio centro (para la observación de todo el alumnado), y en la sala temporal del Museo de Onda para uso y disfrute de cualquier visitante.

Todas las fases y actividades propuestas en el proyecto han sido pensadas en base a una metodología mixta entre las vertientes DBAE, A/r/tografía y los proyectos cooperativos (ABP/AC), para desarrollar el conocimiento del arte y al aprendizaje cooperativo por proyectos. Con esta metodología mixta se pretende que los alumnos comprendan y descubran conceptos estéticos, instrumentos creativos, técnicas de creación de arte, adquieran habilidades y herramientas estéticas ... con el objetivo de

que sean capaces de apreciar, valorar y crear obras de arte. Y con el aprendizaje por proyectos cooperativos se espera: i) dar el protagonismo a los alumnos haciéndoles partícipes de su propio aprendizaje, ii) darles la capacidad de investigar y aprender en base a la prueba/error, iii) desarrollar la propia autonomía del alumnado, iv) ser capaces de trabajar en equipo (compartir ideas, expresar opiniones, dividir tareas...), v) desafiar y fomentar la creatividad del alumnado, vi) fomentar la autoestima al conseguir una obra artística que tiene valor fuera de la escuela..., pero con la supervisión del profesor que sirve para coordinar la actividad y como guía para que los alumnos no se estanquen evitando que puedan surgir problemas o la pérdida de la motivación durante la actividad.

4.2 CONTEXTO

Este proyecto de investigación educativo enmarcado en el Trabajo Final del Máster de Secundaria de la Universitat Jaume I (UJI) de Castellón, ha sido realizado en el Instituto de Educación Secundaria Obligatoria Bovalar de Castellón, a través de las prácticas realizadas en la asignatura de Dibujo Artístico I del curso de primero de bachiller.

El IES Bovalar es un centro educativo creado en el año 2000 para dar respuesta a las necesidades multiculturales del extrarradio de la ciudad de Castellón, sin embargo, no se disponía de un emplazamiento permanente. En el año 2010 se produce el traslado definitivo a un edificio con infraestructura y recursos renovados, situado en un barrio moderno que enlaza la ciudad de Castellón con la UJI. Con este importante cambio, el instituto fue capaz de aprovechar sus debilidades multiculturales y convertirlas en un signo de

identidad, siendo referente en cuanto a prácticas de integración multicultural para desarrollar una sociedad moderna, igualitaria, tolerante y activa en buenas prácticas.

Actualmente, el IES Bovalar es un centro con un total de 700 alumnos repartidos entre 22 unidades autorizadas de ESO, 4 unidades de bachillerato, una unidad de comunicación y lenguaje (aula CYL) para dar respuesta a los niño/as con un trastorno mixto del lenguaje receptivo-expresivo (TLM) y una unidad de formación profesional básica para asegurar una salida profesional de calidad a alumnos con bajas capacidades académicas. Sin embargo, la principal seña de identidad del instituto es su consideración como centro de acción educativa singular (CAES), desde sus inicios para ofrecer una enseñanza de calidad adaptada a la diversidad del alumnado con situaciones sociales precarias y minimizar el ausentismo escolar, con el objetivo de mejorar la sociedad juvenil.

4.3 PARTICIPANTES

La propuesta educativa se realiza en la asignatura optativa de Dibujo Artístico de primero de Bachillerato de la especialidad de humanidades, que cuenta con un total de 6 alumnos/as. Concretamente, el grupo en cuestión presento una mentalidad cooperativa junto con una actitud positiva en aprender los nuevos contenidos del proyecto educativo, lo cual favoreció la concreción de resultados más que satisfactorios. Además, para mantener el anonimato del grupo de alumnos se han omitido los nombres personales y las fotografías se muestran pixeladas para mantener el anonimato de los mismo.

4.4 PUNTO DE UNIÓN EDUCACIÓN FORMAL/NO

FORMAL

Este proyecto de investigación educativa se centra en buscar un punto de unión entre la educación formal y no formal para fomentar una enseñanza de calidad, cooperativa y eficaz en los adolescentes. Con esta premisa, el proyecto educativo pretende enseñar técnicas artísticas, realizar un trabajo de difusión y concienciación de las obras artísticas y aplicar diferentes contenidos del currículum, siendo el alumno el centro y verdadero protagonista de la enseñanza.

Para conocer la motivación de ambas instituciones y encontrar un punto de unión adecuado y fructífero se realizaron diferentes reuniones llevadas a cabo entre el IES Bovalar (educación formal) y el Museo del Azulejo “Manolo Safont” (educación no formal). Así, desde el IES Bovalar incentivaron la necesidad de adaptarse al proyecto del centro “mujeres invisibles”, el interés del trabajo de artistas relevantes y la posibilidad de conocer el entorno social-demográfico, mientras que desde el Museo se enfatizó la necesidad de trabajar a partir de las obras cerámicas de diferentes artistas para difundir y conocer el legado artístico de la cerámica. Durante estas reuniones también se aprovechó para conocer el alcance del proyecto, concretar el tiempo y el periodo de trabajo más adecuado para ambas instituciones y adecuar los contenidos de ambas instituciones al marco educativo español establecido por el Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre y, sobre todo, al marco educativo de la comunidad valenciana por el Decreto 87/2015, de 5 de junio.

Después de conocer la opinión de ambas instituciones se propuso que el punto de unión del proyecto oscilase alrededor del concepto de obra expansiva tan característico

de “Arte para Aprender”, donde los estudiantes interactúen de primera mano creando imágenes, piezas e interactuando tanto con la obra referente como la obra resultante. De esta manera, los alumnos pueden comprender y crear un vínculo directo con las técnicas, la corriente artística, y el proceso de creación artística, todo ello de forma experimental. Además, fruto de la buena simbiosis entre ambas instituciones desde el museo se aprobó la posibilidad de utilizar los propios talleres y recursos para la realización de las obras y, posteriormente realizar una exposición para el día internacional de los museos.

5

PROPUESTA DE
TRABAJO

5. PROPUESTA DE TRABAJO

Los alumnos realizarán una obra artística colectiva y cooperativa entre ellos para aprender el proceso de creación de obras artísticas. La obra artística se diseñará con el concepto de “obra expansiva” que resulta de comprender el significado, la técnica y las emociones que el autor quería transmitir para reinterpretar dichos conceptos e imaginar como cada alumno continuaría o transformaría dicha obra artística existente. Además, este tipo de obras pretende romper con los límites físicos impuestos por el artista de la obra y hacer partícipe del espacio circundante como un nuevo concepto de obra artística. Así, la actividad tiene un fuerte impacto en conocer la corriente artística del autor/a, las motivaciones del autor y, lo más importante, desarrollar la creatividad de los alumnos, a partir de un germen (obra de referencia), con el objetivo de enseñarles herramientas para la interpretación de obras artísticas y conocer el proceso/etapas de creación artística. Como se ha comentado anteriormente, se ha elegido una metodología mixta entre la metodología DBAE, Fotografía y el trabajo por proyectos cooperativos para la realización de la actividad porque permiten comprender aspectos artísticos que no se suelen enseñar con asiduidad en la enseñanza académica.

En la realización de la actividad, los alumnos emplearán diferentes técnicas de manufactura cerámica, las cuales son poco empleadas en la educación de nuestros alumnos. Se ha elegido trabajar con cerámica para que los alumnos descubran una técnica artística artesanal altamente empleada desde hace décadas en la zona de la provincia de Castellón, y que ha evolucionado en una variante industrial de producción de baldosas cerámica, siendo la provincia de Castellón el mayor clúster de producción de baldosas en toda España con una fuerte importancia mundial (top

mundial en el diseño, producción y venta de baldosas). Además, esta técnica se realizará con la visita al Museo del Azulejo para que los alumnos puedan: i) visualizar e interaccionar con diferentes obras cerámicas de referencia nacional, ii) disponer de los talleres del museo, específicos en manufactura y el proceso cerámico, iii) realizar un trabajo de difusión y exposición de obras artísticas en el propio museo.

A su vez, la manufactura cerámica tiene un cierto grado de incertidumbre en las obras finales porque hasta el final del proceso no se sabe con exactitud del resultado final, lo cual hace que sea un proceso único y que requiera de mucha experimentación y control para conseguir los objetivos planteados y una reproducibilidad fidedigna. Concretamente, es la etapa de cocción (etapa de procesos químicos y físicos a elevada temperatura) la que provoca la incertidumbre en el proceso, aunque dicho proceso es vital para aportar a la obra de resistencia mecánica, funcionalidad y estética. Este proceso es complicado de visualizar en alumnos con pocos conocimientos sobre el proceso cerámico por su asimilación a los procesos de las artes gráficas. Sin embargo, la utilización de esta técnica permitirá que los alumnos no piensen en el presente sino desarrollen su creatividad con el objetivo de prever aquello que ocurrirá al final del proceso (anticipación de sucesos) y, también, la utilización de técnicas cerámicas altamente manuales y prácticas permiten hacer a los alumnos partícipes del proyecto desde el primer momento evitándose las clases teóricas y academicistas, que por regla general suele provocarles desmotivación y aburrimiento.

Además, el proyecto cuenta con un factor motivante extra y que puede ser clave en la consecución del proyecto, tal y como es la exposición de las obras en la sala temporal del Museo del Azulejo y en el propio centro académico. Con la consiguiente difusión en el centro, redes sociales, periódicos para que cualquier vecino, familiar, alumnos... (visitantes en general) puedan observar las obras en el museo.

Finalmente, se obtendrá dos obras que presentan prácticamente las mismas etapas y procesos en común, con la intención de facilitar su comprensión e integración en los elementos del currículum de la asignatura. Para ver los elementos del currículum (competencias, indicadores de éxito...) que se imparten o incorporan con este proyecto ver Anexos A, B y C.

5.1 BÚSQUEDA DE REFERENTES

En la realización de este proyecto educativo se han utilizado como base fundamental, los proyectos científico-educativos de carácter colectivo realizados por “Eltono” y “arte para aprender” mostrados en la Figura 9. En estos proyectos educativos, se pretende utilizar cualquier soporte, material, idea y fuente de inspiración para crear una obra artística caprichosa e imprevisible, donde el factor creativo humano de cada individuo es la principal herramienta para el éxito.

El lema de estos proyectos se basa en “crear para comprender las obras expuestas”. De este modo, los participantes deben observar las obras expuestas a su alrededor para posteriormente crear activa y colectivamente una obra o instalación alrededor de las obras expuestas (Roldan & Marín, 2021)(Eltono, 2021).

Respecto a los referentes artísticos para encontrar la obra germen de este proyecto educativo, en un primer momento fueron los alumnos los encargados de buscar en diferentes *focus group* y vía online obras de interés. Esta búsquedas fueron muy gratificantes para que descubriesen el campo de la cerámica y una gran variedad de obras artísticas cerámicas. Sin embargo, debido al bajo tiempo de realización y a la importancia de este proyecto educativo de encontrar una obra artística cerámica en la que los alumnos pudiesen interaccionar directamente, se decido acotar las futuras búsquedas a artistas que tienen obras expuestas en el Museo del Azulejo de Onda. Este hecho fue clave debido a que el propio Museo nos permitió trabajar directamente con las obras expuestas, a la vez que presenta obras de artistas de la zona de importante renombre y reconocimiento nacional, como Manolo Safont, Enric Mestre, Angelina Alós, Manolo Sales, entre otros.



Figura 9. Foto ensayo. Autor (2021). Compuesto por 3 fotografías de producción de obras artísticas grupales. De arriba a abajo: obra de El tono (2016) “Modo nº6”, obra de Ortega (2109) Procesos III y obra de Calderón, U. (2017) “La vie en rouge” y obra de Ortega (2019) “Procesos II” (Tejas y rostros).

Así pues, los alumnos se encargaron de seleccionar, mediante votación colectiva y reflexión, las dos obras artísticas que más les atrajesen de todo el museo. Al final las obras elegidas fueron un mural de Manolo Safont, y un plato decorativo de Angelina Alós, mostrados en la Figura 10.



Figura 10. Fotoensayo (2021). Autor. Compuesto por 2 fotografías de dos obras de arte del Museo del Azulejo de Onda y pertenecientes a Manolo Safont (superior) y Angelina Alós (abajo).

5.2 FASES Y TEMPORALIZACIÓN

Esta propuesta educativa se ha dividido en diferentes fases de desarrollo para adecuarla a las diferentes sesiones realizadas tanto en el aula como en el museo, todo ello con el objetivo de lograr la consecución de las obras expansivas. En la Figura 11 se muestra el mapa conceptual de trabajo

seguido en el desarrollo de este proyecto y más adelante se detallan las diferentes faseS, mientras que en los Anexos A, B y C se explican con mayor detenimiento las actividades realizadas, la transposición didáctica y la concreción curricular.

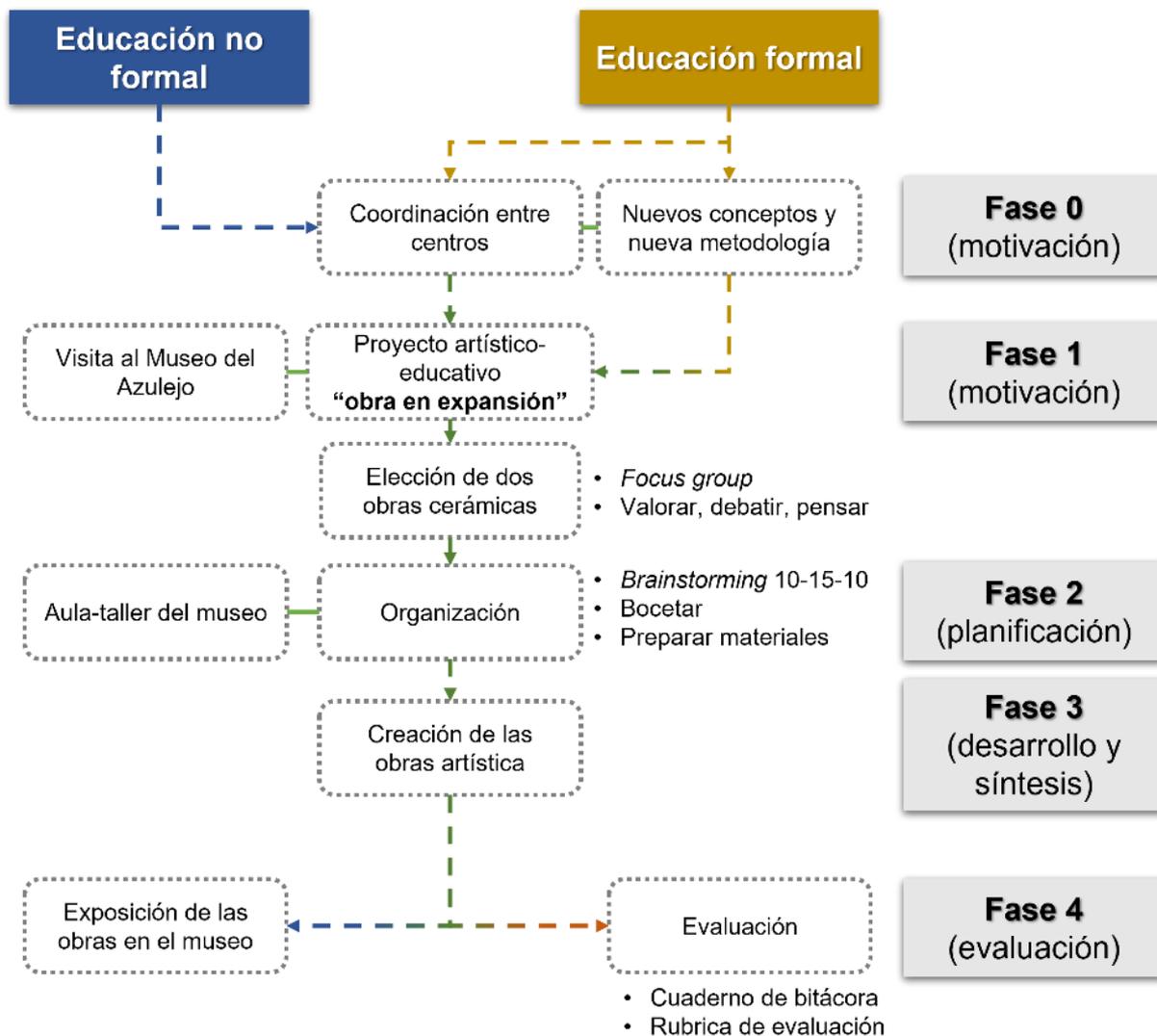


Figura 11. Mapa conceptual de trabajo para el proyecto.

Fase 0. ¿Qué haremos? (etapa de motivación)

En esta fase, la atención se centra en incitar la curiosidad creativa de los alumnos y en explicar a los alumnos la propuesta educativa. En esta sesión se ha preparado una serie de material didáctico básico para que los alumnos puedan comprender bien los conceptos que manejarán en el museo y que serán necesarios para el desempeño de la actividad.

Esta sesión se divide en:

- Introducir conceptos del mundo de la cerámica artística y la importancia de la labor que desempeñan los museos en la conservación del patrimonio y difusión de las obras artísticas.

Concretamente, se realizarán dos *focus group*, en las que se les preguntara las mismas preguntas y al final de cada pregunta se pondrán en común para que los alumnos valoren las respuestas y expresen sus opiniones. Las preguntas son: I) ¿Qué es la cerámica? ¿Conoces al menos tres objetos de cerámica? II) ¿Conoces algún artista? ¿Y que trabaje en cerámica? III) ¿Conoces algún taller y empresa cerámica? IV) ¿Cuál es labor de los museos? ¿Conoces de algún museo con exposición cerámica?

En la primera lluvia de ideas, los alumnos responderán las preguntas sin tener acceso a ningún buscador y, en la segunda podrán utilizar los móviles u ordenadores para durante un tiempo determinado intentar responder a las mismas preguntas, pero con el condicionante que no pueden repetir su respuesta anterior.

- Explicar la actividad que realizarán denominada “obra expansiva” y que desempeñarán íntegramente en el museo.

Fase 1. ¡Encontremos nuestro germen! (etapa de motivación)

En esta fase, los alumnos buscarán artistas cerámicos cercanos al entorno y elegirán un par de obras para mostrárselas al resto. La elección tendrá que estar fundamentada y mediante un debate se valorarán las obras.

Después, los alumnos viajarán al Museo del Azulejo para realizar una visita y observar las diferentes obras cerámicas que se exponen en él. Durante esta visita, a los alumnos se les explican las principales características de cada autor cerámico (técnica, colores, expresión, material, crítica social, ...). Además, se les pide a los alumnos que elijan la obra cerámica que más les llame la atención y que creen que tiene más posibilidades para ser el germen de la composición. Todo ello, debido a que el Museo nos ofrece la oportunidad de escoger dos piezas para ser el germen de la obra y poder interactuar con ellas de primera mano.

Fase 2. ¡Controlemos la expansión! (etapa de planificación)

Debido a los requerimientos claves del proceso cerámico (requerimientos en la manufactura cerámica, proceso de cocción...) y al tiempo limitado de la actividad se decidió acotar el rango de desarrollo de la obra y bocetar las posibilidades de expansión de la obra.

Para ello, se realizó una actividad de *brainstorming* 10-15-10, donde se emplearon 5 minutos en que los alumnos tocasen la obra cerámica original para descubrir la técnica utilizada, las texturas, las formas volumétricas, los colores..., todo ello con el permiso y pertinente explicación de los técnicos del Museo y debido a que la cerámica permite esta posibilidad al ser un material resistente mecánica y químicamente. A continuación, se añadieron 5 minutos más para explorar ideas, realizar bocetos..., seguidamente se dispuso de 15 minutos para exponer y debatir las ideas de cada alumno y, finalmente se dispuso de 10 minutos para convergir en la mejor solución. Finalizado, la puesta en común se procedió a realizar un gran boceto a tamaño real y donde cada alumno se encargaría de una sección en particular de este.

En esta etapa se recalcó la incertidumbre que produce el tratamiento térmico (proceso de cocción) en la cerámica, debido a que las elevadas temperaturas del proceso de cocción inducen a una serie de cambios fisicoquímicos en la cerámica y sus componentes, provocando que lo observado antes de la cocción no tenga nada que ver con lo observado después de la cocción. Sin embargo, este proceso es clave para que la cerámica adquiera sus propiedades termomecánicas y artísticas tan deseadas. Para hacer una

exposición visual y atractiva de cara al alumnado se contó con la ayuda de dos técnicos cerámicos que enseñaron piezas antes y después de la cocción en los materiales que utilizarían los alumnos.

Fase 3. ¡Expansión controlada! (etapa de creación)

En esta fase se procedió a manufacturar la obra cerámica. En primer lugar, se hizo una breve explicación de los materiales a utilizar, entre los que se encuentran la arcilla cruda y el barro cocido utilizados como soporte para la obra, los engobes y esmaltes coloreados utilizados para la decoración y la instrumentación del taller cerámico utilizado para manipular los materiales anteriores y poder aplicar texturas. Además, se les inicio en la preparación del barro y se les explico las técnicas a utilizar en cada obra para la impresión de texturas, el engobado y esmaltado, la limpieza de las piezas cerámicas, el secado de las piezas...

En segundo lugar, se procedió a la creación de las diferentes piezas cerámicas siguiendo las pautas explicadas para cada técnica, pero dejando libremente la evolución y decoración de la obra al colectivo.

Fase 4. ¡Difundamos la obra! (fase de evaluación)

En esta fase, los alumnos realizan la última visita al museo para poder observar el resultado de las diferentes piezas cerámicas manufacturadas, una vez han sido tratadas térmicamente en el horno cerámico del Museo. Los propios alumnos, supervisados por un técnico del Museo, son los encargados de coger las piezas y realizar el montaje de ambas obras en los espacios de exposición predestinados del Museo. De esta forma, son capaces de conocer todo el proceso artístico del ámbito cerámico y la importancia de la escenificación y difusión de las obras.

5.3 INSTRUMENTOS, TÉCNICAS DE OBSERVACIÓN Y RECOGIDA DE DATOS

Los instrumentos y técnicas de observación utilizados para monitorizar la evolución del proyecto han sido:

- **Focus group**

El *focus group* es una técnica cualitativa y sencilla que permite conocer de forma rápida y eficaz, el punto de vista de un grupo de personas sobre un tema, idea o concepto en cuestión. Según recoge Juan & Roussos (2010), esta técnica se basa en organizar discusiones estructuradas, orientadas hacia un tema en particular de interés o relevancia, tanto para el grupo participante como para el investigador. Además, las discusiones se suelen establecer con un número reducido de personas y con la presencia de un moderador que es el encargado de aportar las preguntas, guiar la interacción del grupo y fomentar un debate constructivo. También es requisito de esta técnica que el moderador fomente un clima adecuado para asegurar una elevada participación de todos los componentes del grupo, utilizando una dinámica sana y abierta, donde los participantes se sientan libres de expresar y comentar su opinión.

Como se ha comentado anteriormente, en este trabajo se hicieron dos *focus group* entre los participantes, siendo el primero utilizado para conocer el interés y el grado de conocimientos de los participantes sobre la temática planteada y, el segundo utilizado al final de la exposición de la obra para realizar una retrospectiva del proceso creativo empleado, de los resultados conseguidos y de su vivencia artística.

- **Lluvia de ideas o *brainstorming***

La lluvia de ideas es un método sencillo y eficaz para que un grupo de personas desarrollen su creatividad mediante la generación en voz alta de todas las ideas que se les ocurren respecto a un tema, pudiendo estas ideas surgir a partir de otras ideas recién comentadas. En esta técnica también suele ser necesario la figura de un moderador que estimule al grupo y fomente un clima positivo durante toda la sesión. Además, es preferible que el moderador no forme parte del debate de ideas para favorecer un clima de igualdad y evitar incidir o modificar la conducta de los participantes, salvo en el caso que los participantes que se encuentren bloqueados (Amezcuca, 2003). Como afirma Gonzalez (2008), en esta práctica cualquier propuesta es bienvenida por muy excéntrica, ilógica o irrazonable que parezca, ya que el objetivo es que cada propuesta genere una respuesta diferente por muy absurda o lógica que sea.

En este trabajo se utilizó la técnica de la lluvia de ideas para que los alumnos fueran los principales actores de la creación y evolución de las obras desde el momento inicial. Sin embargo, la técnica utilizada fue una derivación de la lluvia de ideas en la que se acota el tiempo para cada fase dentro de la lluvia de ideas. Concretamente, se utilizaron 10 minutos para introducir a los alumnos en el proyecto y que estos tocasen, observasen las obras cerámicas de los autores referentes y realizasen algún boceto previo, 15 minutos para el proceso de la lluvia de ideas, propiamente dicho, y finalmente 10 minutos para elegir las mejores ideas o partes de ideas para lograr el objetivo colectivo.

Además, la utilización de esta técnica permitió que todos los alumnos visualizasen el objetivo final fácilmente, a pesar de

la dificultad de trabajar con cerámica, mientras participaban en la planificación y evolución de las obras, ya que permitió valorar todas las ideas aportadas desde los alumnos más extrovertidos hasta los más tímidos, sin el miedo a equivocarse.

- **Cuaderno de bitácora**

El cuaderno de bitácora es un instrumento que permite a los alumnos registrar y realizar un seguimiento de un procedimiento, mediante la observación, anotación, análisis e interpretación de los hechos más relevantes. Además, permite al alumno expresar su opinión, mientras se mantiene y se fomenta la creatividad individual. Como Palomero Pescador & Fernández Domínguez, (2005, p.8) afirman, en definitiva “el cuaderno de bitácora es una herramienta pedagógica y una experiencia pedagógica que ha permitido compartir y registrar durante un tiempo, sueños, reflexiones, sentimientos, actitudes, expectativas y creencias”.

En este trabajo, el cuaderno se ha encaminado hacia un formato electrónico basado en las nuevas tecnologías de la información y comunicación por su facilidad para enviar y recibir las correcciones. A su vez, el cuaderno servirá para el docente como una herramienta de evaluación del procedimiento aprendido.

- **Rúbrica de evaluación y autoevaluación**

La enseñanza necesita de un sistema de calificación, con el que se valore el trabajo desempeñado y las actitudes y aptitudes aprendidas y desarrolladas por estudiantes. En los últimos años, están tomando importancia las rúbricas de autoevaluación porque tienen un efecto positivo en el aprendizaje de los estudiantes. Concretamente, la utilización de rúbricas permite que los alumnos realicen juicios a partir

de su propio aprendizaje, lo que contribuye a un mayor entendimiento del proceso de aprendizaje y permite desarrollar las capacidades de autocrítica y autonomía al hacerlos partícipes de su propio proceso de evaluación. Según (Martínez-Figueira, Tellado-González, & Raposo-Rivas, 2013), implicar al alumno en este aspecto autocrítico es una motivación añadida en su aprendizaje, mientras que (Nuere Menéndez-Pidal & Díaz-Obregón, 2018) sugiere que en materias artístico-creativas permite involucrar a los estudiantes en su propio proceso de aprendizaje, y cita: “todo proceso de reflexión crítica sobre los pasos a seguir en la adquisición de conocimientos por parte del alumno refuerza su autoestima y por tanto su capacidad para enfrentar nuevos retos y por ende superarlos. De esta manera estamos reforzando la capacidad del alumno para enfrentarse a su inserción en el mercado laboral, espacio en el que deberá poner en funcionamiento un continuo evaluación de sus actos y decisiones con el fin de superar los retos y adquirir nuevas metas” (2018, p.4).

En este proyecto educativo se pretende utilizar una rúbrica que junto con el cuaderno de bitácora permita tanto al docente como a los alumnos ser los protagonistas del proceso de evaluación (ver anexo D). De este modo, el docente se encargará de la valoración de la presentación y la calidad del cuaderno de bitácora, mientras el alumno se encargará de valorar su desempeño en el proyecto educativo con una rúbrica de autoevaluación para valorar algunos ítems, como la participación, la ayuda ofrecida a compañeros, la calidad de la obra realizada, la participación en debates, la calidad de las obras artísticas... Finalmente, las valoraciones de la rúbrica de evaluación junto con la realización del cuaderno de bitácora servirán para disponer de una nota numérica para cada alumno.

6

RESULTADOS

6. RESULTADOS

La realización de la propuesta educativa descrita en este trabajo permitió a los alumnos crear dos obras artísticas de gran formato y belleza artística, mediante la utilización de diferentes técnicas y elementos cerámicos.

Como se ha comentado anteriormente, las obras germin fueron escogidas por los propios alumnos por medio de una valoración personal y colectiva en base a sus propios criterios. Las obras escogidas correspondieron a dos piezas de los maestros ceramistas Manolo Safont y Angelina Alós, mostradas en la Figura 10, y de cualidades y características totalmente opuestas. A continuación, también se muestra el proceso desarrollado por los alumnos para realizar la expansión controlada de cada obra artística.

6.1. OBRA ARTÍSTICA BASADA EN MANOLO SAFONT

La elección de esta obra por parte de los alumnos estuvo ligada a tres consideraciones: i) la relevancia de ser un artista cercano a Castellón y relevante porque su nombre aparecía en el Museo, ii) por dar el nombre a la calle donde se encuentra el instituto, iii) el formato de mural pequeño de la obra (80x40cm) en la que se encuentra un equilibrio compositivo entre una zona clara con poca textura y otra zona oscura con mucha textura en el que destaca una masa roja y amarilla. Esta composición en concreto hizo crear una pequeña discusión sobre el significado y la representación de la obra, en la que algunos alumnos pensaban en “la representación de un volcán en erupción” y otros alumnos en “la representación de un rostro”.

La evolución del proceso de creación artístico, previo a la cocción, se puede observar en la Figura 12, mientras que en

la figura Figura 13 y Figura 14 se puede observar el resultado final de la obras y los diferentes detalles cerámicos de la obra. Así, se puede observar el método de decoración por adición y mezclado de engobes y esmaltes, la coloración final de los mismos, así como efectos de brillo, matificación e incluso el efecto artístico del craquelado.



Figura 12. Autor 2021). Foto ensayo compuesto de 10 fotografías del proceso de creación de la obra artística basada en Manolo Safont. En orden lógico de lectura, búsqueda de la obra artística, estudio composicional de la expansión, aplicación a pincel y espátula de engobes coloreados sobre soporte cerámico, aplicación a pincel de esmaltes coloreados y resultado previo a la cocción.



Figura 13. Autor (2021). Conjunto de la obra artística basada en una obra de Manolo Safont (posición central), después del proceso de cocción y su montaje en el museo.

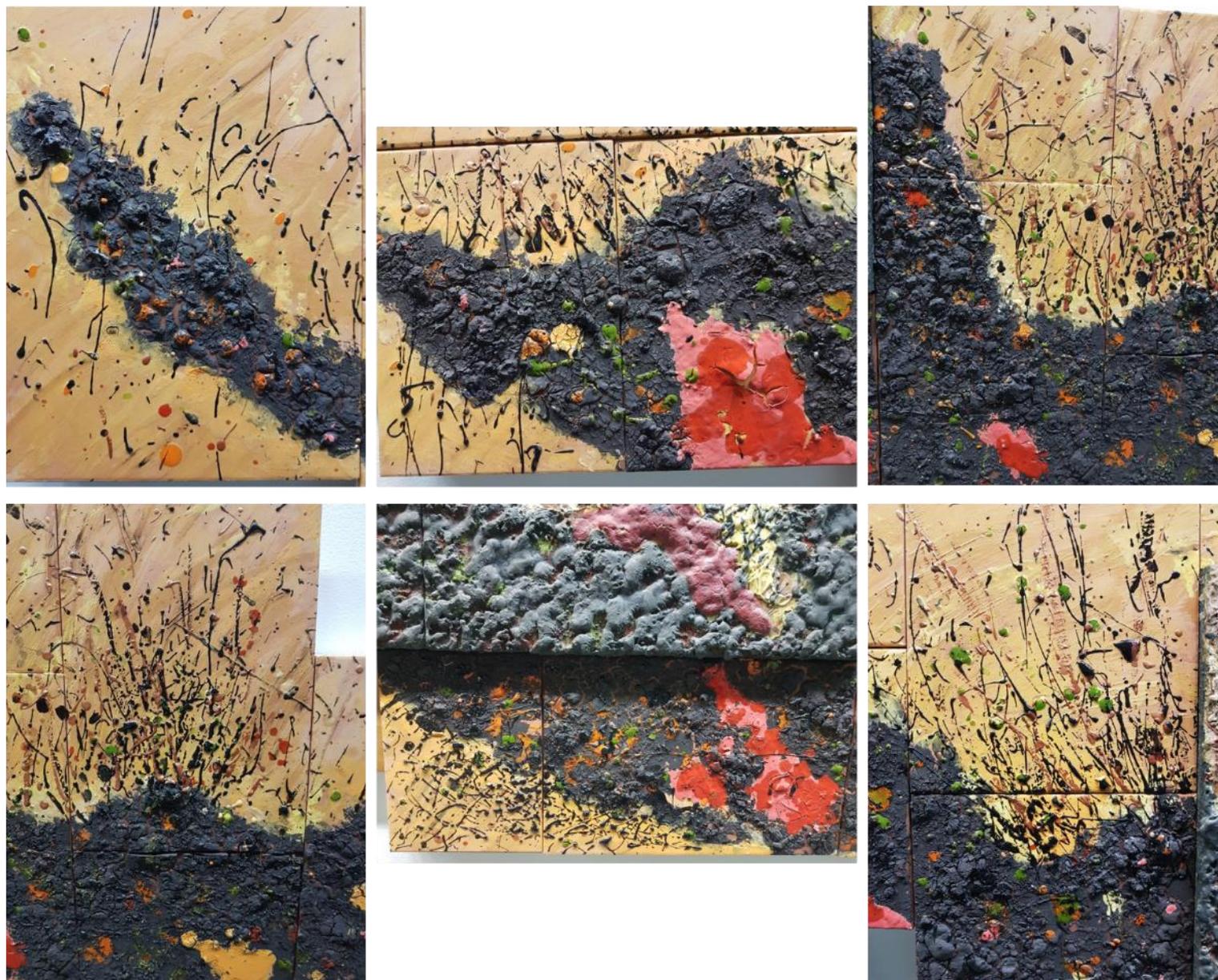


Figura 14. Autor (2021). Foto ensayo compuesto de 6 fotografías. Detalles de la obra artística basada en una obra de Manolo Safont, después de la cocción.

6.2. OBRA ARTÍSTICA BASADA EN ANGELINA ALÓS

La elección de esta obra por parte de los alumnos estuvo ligada a: i) ser una de las ceramista mujeres más importantes del siglo XX, ii) por el interés de los alumnos en visibilizar el trabajo de las mujeres (concienciación sobre las mujeres invisibles), iii) por ser un pieza con volumen, iv) por la sencillez de las texturas y los efectos azulados-verdosos producidos por el esmalte.

La evolución del proceso de creación artístico, previo a la cocción, se puede observar en la Figura 15, donde se elige la obra y se trabaja la forma de los soportes. En la figura Figura 16 se puede observar el proceso de decoración con esmaltes cerámicos aplicados a pincel y el estado de las piezas antes de la cocción, mientras que en la Figura 17 se puede observar el resultado final de la obra, así como algunos de los detalles de coloración y brillo de los esmaltes.



Figura 15. Autor (2021). Foto ensayo compuesto por 9 fotografías del proceso de creación de la obra artística basada en Angelina Alós. En orden lógico de lectura, búsqueda de la obra artística, estudio compositivo de la expansión, preparación de la formas cerámicas, aplicación de texturas y proceso de esmaltado.



Figura 16. Autor (2021). Fotomontaje compuesto por 9 fotografías del proceso de creación de la obra artística basada en Angelina Alós. En orden lógico de lectura, aplicación a pincel de esmaltes cerámicos, detalles del proceso y resultado previo a la cocción.



Figura 17. Autor (2021). Conjunto de la obra artística basada en una obra de Angelina Alós, después del proceso de cocción y su montaje en el Museo del Azulejo.

7

DIFUSIÓN DE
RESULTADOS

7. DIFUSIÓN DE RESULTADOS

Los resultados del proyecto educativo fueron expuestos durante tres meses en el Museo del Azulejo de Onda por motivo del Día Internacional de los Museos, como se puede observar en la Figura 18.

Además, en el anexo E se puede observar el póster realizado para explicar a todos los visitantes del museo el contexto del proyecto educativo.



Figura 18. Autor (2021). Exposición de las obras artísticas en la sala temporal del Museo del Azulejo junto con las obras germen.

8

CONCLUSIONES

8. CONCLUSIONES

En el presente trabajo se ha propuesto un proyecto educativo para conectar la enseñanza artística en alumnos de primero de bachiller (educación formal) con la enseñanza artística que se puede dar en museos (educación no formal). A continuación, se describen las conclusiones extraídas durante la realización de este trabajo.

En primer lugar, se ha demostrado la viabilidad y complementariedad de trabajar entre ambas instituciones, siendo los alumnos los principales interesados porque les permite seguir aprendiendo nuevos conceptos, evadiendo la enseñanza academicista. Concretamente, el proyecto resultó ser beneficioso para ambas instituciones por trabajar contenidos del currículum académico, aplicar nuevos métodos de enseñanza y fomentar la difusión y conservación de obras realizadas por los museos. Sin embargo, existen inconvenientes como son la necesidad de contar con algún tipo de financiación para costear los gastos de la contratación de un autobús o los pertinentes permisos para dejar el instituto y visitar el museo. Es importante mencionar que el presente proyecto se realizó en época de pandemia con la dificultad de mantener y seguir las recomendaciones del Ministerio de Sanidad, Consumo y Bienestar Social de España.

En segundo lugar, la utilización de herramientas como el focus group, la lluvia de ideas, el cuaderno de bitácora y la rúbrica de autoevaluación permitió hacer partícipes a todos los alumnos del proyecto y mantenerlos con altas dosis de motivación. Además, la utilización de estas herramientas

permitió fomentar la capacidad en los alumnos de ser autocríticos, debatir entre ellos y sentirse activos e igualmente importantes en el proyecto al escuchar las ideas de todos.

En tercer lugar, la utilización de la cerámica y sus pertinentes técnicas provocaron un estado elevado de motivación, participación y ganas en desarrollar las dos obras cerámicas. Posiblemente, este elevado interés se encuentre basado en la novedad, el trabajo altamente manual y práctico en el taller, así como al factor de dejar el instituto en días puntuales para visitar las instalaciones y el taller del Museo del Azulejo. Sin embargo, es necesario incidir en el tiempo necesario para desarrollar el proceso cerámico, debido a la etapa de cocción, puede provocar que el proyecto no se pueda llevar en todos los centros y contextos.

En cuarto lugar, los estudiantes pudieron aprender el proceso de creación artística en obras cerámicas y convertirse en auténticos artistas durante todo el proceso de planificación, creación y difusión de la obra, es decir, los alumnos han sido el centro de la enseñanza y de la acción. Todo ello, desarrollando su creatividad, su pensamiento y capacidad para innovar, mientras aprendían a valorar el trabajo en equipo y las ideas aportadas por el colectivo. Además, las obras han indagado el concepto de romper el límite físico de la obra, a la vez que la división entre teoría y práctica se ha eliminado para que los alumnos aprendan en primera persona, al interactuar, interpretar y comprender las obras artísticas.

9

BIBLIOGRAFÍA

9. BIBLIOGRAFÍA

- Ajuntament d'Esplugues. (2016). Angelina Alós Tormo. Mestra de ceramistes. *Fullet Informatiu*.
- Amezcuca, M. (2003). La entrevista en grupo. Características, tipos y utilidades en investigación cualitativa. *Enfermería Clínica*, 13(2), 112–117. [https://doi.org/10.1016/S1130-8621\(03\)73791-7](https://doi.org/10.1016/S1130-8621(03)73791-7)
- Asociación Española de Técnicos Cerámicos, & SACMI. (2004). *Tecnología cerámica aplicada vol.1* (Faenza Edi). España: SACMI Ibérica. Retrieved from http://cataleg.uji.es/record=b1162439~S1*cat
- Azorín Abellan, C. M. (2018). El método de aprendizaje cooperativo y su aplicación en las aulas. *Perfiles Educativos (Online)*, 40(161), 181–194. Retrieved from http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-26982018000300181
- Balius i Juli, R. (2001). Homenaje a Angelina Alós. *Apunts: Educación Física y Deportes*, 66, 86–87.
- Benaches, C. (2015). *Aproximación a la obra cerámica de Manolo Safont*. Universitat Jaume I, Castelló de la Plana. <https://doi.org/10.6035/11702.2015.55818>
- Boude Figueredo, O. (2011). Pediatric: development of competencies in ICT through project-based learning. *Educación Médica Superior*, 25(2), 116–124. Retrieved from http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0864-21412011000200009&lng=es&tlng=en
- Budí, V. (2008). El distrito de la cerámica de Castellón. *Mediterraneo Económico*, 13.
- Castillo Baztán, L. (2018). *Educación plástica y visual con aprendizaje basado en proyectos*. Programación didáctica 2º E.S.O. Retrieved from <https://hdl.handle.net/2454/31008>
- Duarte, J. (2003). Ambientes de aprendizaje. Una aproximación conceptual. *Estudios Pedagógicos*, 29, 97–113.
- Eltono. (2021). Eltono. Artista de espacio público. Retrieved October 27, 2021, from <https://www.eltono.com/en/info/>
- Fontal Merillas, O. (2009). Los muesos de arte: un campo emergente de investigación e innovación para la enseñanza de arte. *REIFOP2*, 12(4), 75–88. Retrieved from <https://www.redalyc.org/pdf/2170/217014941007.pdf>
- García-Almiñana, D., & Amante, B. (2006). Algunas experiencias de aplicación del aprendizaje cooperativo y del aprendizaje basado en proyectos. In *I Jornadas de Innovación Educativa* (pp. 1–9). Zamora: Escuela Politécnica Superior de Zamora.
- García Morales, C. (2012). ¿Que puede aportar el arte a la educación? El arte como estrategia para una educación inclusiva. *ASRI: Arte y Sociedad. Revista de Investigación*, 1, 5–12. Retrieved from <file:///C:/Users/VICTOR/Desktop/Master profesorado/TFM/Dialnet-QuePuedeAportarElArteALaEducacion-3868717.pdf>
- Gonzalez, M. del C. (2008). Tormenta de ideas: ¿Qué tontería más genial! *ACIMED (Online)*, 17(4). Retrieved from

http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1024-94352008000400011

- Juan, S., & Roussos, A. (2010). *El focus groups como técnica de investigación cualitativa. Documento de Trabajo, N°256*. Retrieved from http://www.ub.edu.ar/%0Ainvestigaciones/dt_nuevos/256_roussos.pdf
- Marín-Viadel, R., Palau, P., & Pérez, G. (2020). Arte para aprender (APA). *A/r/tografía visual en el museo. Aprendiendo a Enseñar Artes Visuales Un Enfoque a/r/Tográfico*, 120–129.
- Marín-Viadel, R., & Roldán, J. (2019). *A/r/tografía e Investigación Educativa Basada en Artes Visuales en el panorama de las metodologías de investigación en Educación Artística. Arte, Individuo y Sociedad*, 31(4), 881–895. <https://doi.org/10.5209/aris.63409>
- Mark Dobbs, S. (2004). Discipline-based art education. In *Handbook of research and policy in art education* (First edit, pp. 709–732). Routledge.
- Martín, R. B. (2014). Contextos de aprendizaje. Formales, no formales e informales. *Ikastorratza e Revista de Didactica*, 12, 11.
- Martínez-Figueira, E., Tellado-González, F., & Raposo-Rivas, M. (2013). La rúbrica como instrumento para la autoevaluación: un estudio piloto. *REDU. Revista de Docencia Universitaria*, 11(2), 373. <https://doi.org/10.4995/redu.2013.5581>
- Martínez García, L. M., & Gutiérrez Pérez, R. (2003). Las artes plásticas y su función en la escuela. In *Congreso INARS: la investigación en las artes plásticas y visuales* (pp. 255–258). Sevilla.
- Mirbeau, O. (2007). *En el cielo* (Barataria).
- Muñoz Hurtado, L. V. (2012). *Las construcciones de autoridad en el aula y su interrelación con los procesos de enseñanza*. Universidad Nacional de Colombia. Retrieved from <https://conceptodefinicion.de/educacion/>
- Museu d'Esplugues. (n.d.). Angelina Alós - Maestra de ceramistas. Retrieved September 20, 2021, from <https://museus.esplugues.cat/es/angelina-alos>
- Narváez, E. (2006). Una mirada a la escuela nueva. *Educere*, 10(35).
- Nuere Menéndez-Pidal, S., & Díaz-Obregón, R. (2018). La rúbrica como herramienta de autoevaluación, proceso permanente, participativo y reflexivo para la mejora continua en la formación del alumno: un caso práctico. *Arte, Individuo y Sociedad*, 30(3), 657–672. <https://doi.org/10.5209/ARIS.60725>
- Oxford Languages. (n.d.). Definición 1 (educación).
- Palacios, L. (2006). El valor del arte en el proceso educativo. *Reencuentro. Análisis de Problemas Universitarios*, 46, 36–44. Retrieved from <https://reencuentro.xoc.uam.mx/index.php/reencuentro/article/view/578/578>

- Palomero Pescador, J. E., & Fernández Domínguez, M. R. (2005). El cuaderno de bitácora: reflexiones al hilo del espacio europeo de la educación superior. Retrieved September 17, 2021, from <https://www.redalyc.org/pdf/2170/217017876009.pdf>
- PROFESVivos. (2012, July 19). Los proyectos cooperativos son la situación didáctica por excelencia para enseñar y aprender. Retrieved October 1, 2021, from <https://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/proyectos/profesvivos/2012/07/19/los-proyectos-cooperativos-son-la-situacion-didactica-por-excelencia-para-ensenar-y-aprender/>
- Real Academia Española. (n.d.). Definición 1 (instituto).
- Ribera, M. (2013). *Activitats educatives dels museus de ceràmica valencians. Estratègies del professorat*. Universitat de València. <https://doi.org/http://hdl.handle.net/10550/30415>
- Roldan, J., & Marin-Viadel, R. (2012). *Metodologías artísticas de investigación en educación*. Archidona: Aljibe.
- Roldan, J., & Marín, R. (2021). Arte para aprender. Retrieved September 20, 2021, from <https://www.arteparaaprender.org/>
- Sollberg, S. (2010, July 16). Discipline-based art education. Retrieved October 1, 2021, from https://www.vuefineart.net/pdfs/1-4_Discipline-Based_Art_Education.pdf
- Soto, J. R., & Espido, E. (1999). La educación formal, no formal e informal y la función docente. *Innovación Educativa*, 9, 311–323.
- UNESCO, I. de estadística de la. (2013). *Clasificación internacional normalizada de la educación, CINE 2011*.

10

ANEXOS

ETAPAS Y DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD		
CÓDIGO	EJERCICIO	DESCRIPCIÓN
F2. ¡CONTROLEMOS LA EXPANSIÓN! (Planificación/Desarrollo)	<p>“Brainstorming 10-15-10”</p> <p>“Preparar y bocetar” en papel y en el soporte para controlar la expansión</p>	<p>Utilizar la dinámica de <i>brainstorming</i> con tiempo para explorar las posibilidades (10 min), explosión de ideas y debate (5 min) y convergencia de soluciones (10 min).</p> <p>Bocetar colectivamente la solución para la expansión de la obra en papel y soportes cerámicos para crear un mural de grandes dimensiones. Dar forma al mural con el barro (modelar).</p>
F3.1. ¡EXPERIMENTEMOS CON MATERIALES! (Desarrollo)	<p>“Siente y percibe las texturas”</p> <p>“Apliquemos las texturas”</p>	<p>Experimentar y sentir las texturas mediante la adición o sustracción o impresión de elementos rugosos sobre el material cerámico (modelar).</p> <p>Pensar y valorar donde aplicar los engobes y esmaltes coloreados, y comprender que con el proceso de cocción su coloración variara enormemente.</p>
F3.2. ¡PRUEBA, ERROR, A ESMALTAR! (Síntesis)	“ Apliquemos los engobes y esmaltes ”	<p>Aplicar los engobes y esmaltes sobre las piezas cerámicas para crear más texturas por acumulación, y diferentes efectos como crackeados (agrietamiento), aguadas, veladuras, ... Ser consciente del cambio de color y del comportamiento de los engobes y esmaltes al cocerse para realizar una composición cromática adecuada y fluida con la obra original.</p>
F3.3. ¡EXPANSIÓN CONTROLADA! (Síntesis)	“ Elección y montaje de las mejores estampas ”	<p>Valorar colectivamente los resultados y el cambio producido por el horno en los materiales cerámicos.</p> <p>Valorar la incertidumbre que provoca el horno en las piezas cerámicas.</p>
F4.1. ¡DIFUSIÓN DE NUESTRA OBRA! (Evaluación)	“ Difundamos y exponemos nuestra obra ”	Realizar el montaje de las piezas cerámicas para su exposición en el museo del azulejo de Onda.
F4.2. ¡CUADERNO DEL ARTISTA! (Evaluación)	“ Realización de un cuaderno de artista ”	<p>Realizar un cuaderno del artista para anotar todas las etapas del proceso creativo y artístico de las diferentes obras. Así, como también vivencias, curiosidades personales o anécdotas surgidas en clase. Para la creación del diario del artista se podrán utilizar medios físicos o digitales y podrán utilizar fotografías, imágenes, anotaciones, diagramas, ... Finalmente, se realizará una breve exposición de los cuadernos para compartir ideas.</p>

Anexo B. Transposición didáctica

Tabla 3. Transposición didáctica para el proyecto educativo.

DISEÑO CURRICULAR: estructura de la tarea	TRANSPOSICIÓN DIDÁCTICA (A): Gestión de los aprendizajes				
	CÓDIGO DE LA ACTIVIDAD	ACCIONES EN EL AULA O PROCESOS COGNITIVOS		TEMPORALIZACIÓN	RECURSOS
		Alumno	Profesor/a		
F0. ¿QUÉ HAREMOS? (Motivación)	Reflexivo, sistemático y analítico	Modelo conductual	2 sesiones (aula)	Proyector, ordenador, conexión a internet	Aula taller IES
F1. ¡ENCONTREMOS NUESTRO GERMEN! (Motivación)	Crítico, analógico, lógico, Deliberativo	Modelo cognitivo-constructivo Modelo social	2 sesiones (aula) 90 min al museo	Ordenadores, móvil, conexión a internet, bolígrafo, papel, apuntes personales	Aula/Aula informática IES Exposición del museo
F2. ¡CONTROLEMOS LA EXPANSIÓN! (Planificación/Desarrollo)	Crítico, Deliberativo, Practico, Creativo	Modelo cognitivo-constructivo Modelo social	60 min al museo	Lápiz, papel, herramientas de corte, medición y dibujo, barro, soportes cerámicos	Aula taller museo
F3.1. ¡EXPERIMENTEMOS CON MATERIALES! (Desarrollo)	Practico, Creativo, Lógico, Crítico	Modelo social Modelo cognitivo-constructivista	90 min de sesión al museo	Engobes y esmaltes variados, barro, soporte cerámico, paletas, pinceles, espátulas, cúter	Aula taller museo

DISEÑO CURRICULAR: estructura de la tarea	TRANSPOSICIÓN DIDÁCTICA (B): Gestión de los aprendizajes				
CÓDIGO DE LA ACTIVIDAD	ACCIONES EN EL AULA O PROCESOS COGNITIVOS		TEMPORALIZACIÓN	RECURSOS	ESCENARIO
	Alumno	Profesor/a			
F3.2. ¡PRUEBA, ERROR, A ESMALTAR! (Síntesis)	Practico, Creativo, Sistemático	Modelo cognitivo- constructivo Modelo social	120 min de sesión al museo	Engobes y esmaltes variados, barro, soporte cerámico, paletas, pinceles, espátulas, cúter	Aula taller museo
F3.3. ¡EXPANSIÓN CONTROLADA! (Síntesis)	Analógico, Práctico	Modelo cognitivo- constructivo Modelo social	180 min de sesión al museo	Piezas cerámicas, herramientas de medir, cortar y dibujar, maderas	Aula taller museo
F4.1. ¡DIFUSIÓN DE NUESTRA OBRA! (Evaluación)	Práctico	Modelo social	90 min de sesión al museo	Herramientas de sujeción	Sala exposición el museo
F4.2. ¡CUADERNO DEL ARTISTA! (Evaluación)	Reflexivo, Analítico, Creativo	Modelo personal- individual Modelo social	1 sesión (aula)	Apuntes personales, imágenes, papel, lápiz, ordenador, entre otros	Aula IES

ANEXO C. CONCRECIÓN CURRICULAR DE LA ASIGNATURA DE DIBUJO ARTÍSTICO PARA LAS ETAPAS Y ACTIVIDADES

Con la finalidad de desarrollar una actividad gratificante para el estudiante y válida académicamente, el proyecto educativo intenta integrar las diferencias competencias clave recogidas en el Decreto 87/2015. A continuación, se detallan las diferentes competencias clave (CCLV):

- **CAA: COMPETENCIAS PARA APRENDER A APRENDER.**
Implica desarrollar una capacidad propia para poder adaptarse a los cambios de la vida, es decir, tener la capacidad para aprender siempre cosas nuevas.
- **CCLI: COMPETENCIAS EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA.**
Implica desarrollar una capacidad para expresar ideas e interactuar con otras personas.
- **CD: COMPETENCIA DIGITAL.**
Implica la utilización segura, ética y responsable de las tecnologías de la información y comunicación.
- **CEC: CONSCIENCIA Y EXPRESIÓN CULTURAL.**
Implica conocer y valorar las diferencias culturales sociales, es decir, empatizar con los demás y fomentar la diversidad.
- **CMCT: COMPETENCIA MATEMÁTICA Y COMPETENCIA BÁSICAS EN CIENCIAS Y TECNOLOGÍA.**
Implica la capacidad para comprender y aplicar el razonamiento científico a los ejercicios y actividades cotidianas de las vida.
- **CSC: COMPETENCIA SOCIAL Y CÍVICA.**
Implica desarrollar una conducta moral y unas competencias personales e interpersonales para participar activa y democráticamente en la vida social y cívica.
- **SIEE: SENTIDO DE LA INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR.**
Implica la capacidad para enfrentarse problemas y situaciones adversas con positivismo y ganas de superarlas, es decir, es la capacidad para convertir ideas en actos.

Tabla 4. Concreción curricular para el proyecto educativo según el currículum de la asignatura de Dibujo Artístico de Bachillerato.

CONCRECIÓN CURRICULAR DE LA TAREA					APRENDIZAJE
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE ÉXITO	CCLV	ACTIVIDADES	INSTRUMENTOS...
BL1. Introducción a la terminología, materiales y procedimientos. BL2. Estudio del proceso de creación artística. BL2. Estrategias de supervisión y resolución de problemas.	BL5. Reconocer la terminología conceptual de la asignatura y del nivel educativo. BL5.1 Distinguir colores pigmento primario y secundarios. BL2.2. Planificar tareas o proyectos describiendo acciones, recursos materiales, plazos... BL2.4. Analizar soportes, técnicas y materiales en las obras grafico plásticas.	BL1.4.1. Reconoce y utiliza la terminología conceptual de la asignatura y del nivel educativo. BL1.5.1. Distingue los colores pigmento primarios de los secundarios. BL2.2.2 Planifica tareas o proyectos describiendo acciones, recursos materiales, plazos... BL2.4.1. Analiza soportes, técnicas y materiales de obras grafico plásticas.	CCLI CAA CMC T CAA SIEE CMC T SIEE CD	F0. ¿QUÉ HAREMOS? (Motivación)	Se valorar la participación en el debate, así como la aportación de ejemplos.
BL1. Herramientas digitales de búsqueda y visualización. BL1. Búsqueda del desarrollo de la personalidad personal de cada alumno. BL2. Elementos básicos en la configuración de la forma. BL5. Luz y color y su utilización.	BL1.1. Buscar y seleccionar información en diversas fuentes de forma contrastada y organizar la información. BL1.6. Reconocer algunas obras de arte y sus elementos expresivos y diferenciadores entre artistas. BL2.2. Describir gráficamente objetos desde diferentes puntos de vista, teniendo en cuenta sus características. BL5.3. Identificar en las imágenes visuales y audiovisuales los conceptos de tono, saturación y valor, y describir las gamas cromáticas frías y cálidas.	BL1.1.1. Busca información de diversas fuentes. BL1.1.2. Secciona y organiza la información mediante procedimientos de síntesis o similares. BL1.6.1. Reconoce los elementos de expresión artísticos y los elementos característicos de artistas. BL2.2.1 Describe objetos conociendo sus características. BL5.3.1. Identifica los conceptos de tono, saturación, gama cromática en imágenes u obras.	CCLI CAA CD CMC T CEC CAA CMC T CAA CMC T CEC	F1. ¡ENCONTREMOS NUESTRO GERMEN! (Motivación)	Informe o presentación con las obras de arte y artistas para buscar la obra germen. Se valorará positivamente las anotaciones en obras, técnicas empleadas o corriente artística, así como la explicación del porque se elige ese autor. Se valorará positivamente la participación en el debate de elección de la obra.

CONCRECIÓN CURRICULAR DE LA TAREA					APRENDIZAJE
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE ÉXITO	CCLV	ACTIVIDADES	INSTRUMENTOS...
<p>BL2. Pensamiento medio-fin.</p> <p>BL.2. Evaluación de procesos y resultados.</p> <p>BL3. Elementos generales de la composición.</p> <p>BL3. Elementos básicos en la composición, y conocimiento para crear interés en el espectador.</p>	<p>BL2.4. Analizar los soportes, técnicas, materiales y proyectos artísticos de manera colectiva.</p> <p>BL3.1. Analizar en una obra de arte la estructura, distribución, orden de los elementos y ritmos para realizar obras gráfico-plásticas.</p> <p>BL3.3 Elaborar de forma personal composiciones expresivas para expresar ideas, valores, emociones y sentimientos que se pretendan transmitir.</p>	<p>BL2.4.1. Analiza los soportes, técnicas, materiales, proyectos de forma y realiza proyectos artísticos de manera individual o colectiva.</p> <p>BL3.1.1. Analiza en una obra de arte, su estructura, distribución, elementos compositivos, para realizar obras gráfico plásticas.</p> <p>BL3.3.1. Elabora de forma personal composiciones expresivas para expresar ideas, valores, emociones y sentimientos que se pretendan transmitir.</p>	<p>CMC T</p> <p>SIEE CD</p> <p>CAA</p> <p>CEC CAA SIEE</p>	<p>F2. ¡CONTROLEMOS LA EXPANSIÓN ! (Planificación/Desarrollo)</p>	<p>Se valorará positivamente la participación en el brainstorming (debate).</p> <p>Calidad y creatividad de los bocetos para la expansión de la obra.</p>
<p>BL2. Experimentación con los elementos gráfico-plásticos.</p> <p>BL4. La mancha como elemento configurador de la forma.</p> <p>BL5. Naturaleza del color.</p>	<p>BL2.3. Crear o reinterpretar obras de arte experimentando con la huella gráfica del punto y la línea de forma personal para expresar ideas, valores, emociones y sentimientos según el mensaje que pretendan transmitir.</p> <p>BL4.1. Analizar los cambios de iluminación en objetos, producciones y espacios del entorno, y su capacidad para crear ambientes y expresar valores, emociones y sentimientos.</p> <p>BL5.3. Identificar en las imágenes visuales y audiovisuales los conceptos de tono, saturación y valor, y describir las gamas cromáticas frías y cálidas.</p> <p>BL5.4. Elaborar obras personales aplicando el color mediante planos y degradados en la elaboración, teniendo en cuenta las técnicas pictóricas y los materiales como por ejemplo el uso de aglutinantes.</p>	<p>BL2.3.1. Crea o reinterpreta obras de arte experimentando con la huella gráfica para transmitir algún mensaje.</p> <p>BL4.1.1. Analiza los cambios de iluminación en objetos, ambientes y su capacidad para crear ambientes.</p> <p>BL5.3.1. Identifica los conceptos de tono, saturación, gama cromática en imágenes u obras.</p> <p>BL5.4.1. Elabora obras personales aplicando conceptos del color y teniendo en cuenta las técnicas pictóricas y materiales.</p>	<p>CCLI CAA SIEE</p> <p>CMC T CEC CAA</p> <p>CMC T CEC CAA</p> <p>SIEE CAA</p>	<p>F3.1. ¡EXPERIMENTEMOS CON MATERIALES! (Desarrollo)</p>	<p>Originalidad en la mezcla y adición de texturas a los bocetos para descubrir nuevas texturas.</p> <p>Dificultad de los materiales escogidos.</p> <p>Complejidad de las composiciones.</p> <p>Participación en el debate sobre la colocación de texturas y posibles colores.</p>

CONCRECIÓN CURRICULAR DE LA TAREA					APRENDIZAJE
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE ÉXITO	CCLV	ACTIVIDADES	INSTRUMENTOS...
BL2. Valoración del error como oportunidad.	BL2.2. Planificar tareas o proyectos, individuales o colectivos, escribiendo acciones, recursos materiales, plazos y responsabilidades para conseguir los objetivos propuestos.		CAA SIEE		Participación en la valoración de las prueba-error para comprender como interaccionan los diferentes elementos, texturas, tintas, papel de estampa...
BL5. Semántica del color y naturaleza del color	BL.5.4. Elaborar obras personales aplicando el color mediante planos y degradados en la elaboración, teniendo en cuenta las técnicas pictóricas y los materiales como por ejemplo el uso de aglutinantes.	BL5.4.1. Elabora obras personales aplicando conceptos del color y teniendo en cuenta las técnica pictórica y materiales.	SIEE CAA		Se valorará la participación en las distintas etapas del proceso de estampación.
BL5. Funciones y aplicaciones en los diferentes ámbitos profesionales.	BL.5.5. Elaborar composiciones personales teniendo en cuenta los conceptos de armonía, contraste, y teniendo en cuenta los colores complementarios.	BL5.5.1. Elabora composiciones personales y colectivos de acuerdo con conceptos de armonía, contraste y colores complementarios.	SIEE CAA	F3.2. ¡PRUEBA, ERROR, A ESMALTAR! (Síntesis)	Originalidad en la mezcla y adición de colores a los bocetos para obtener degradados...
	BL.5.7. Organizar un equipo de trabajo distribuyendo responsabilidades y gestionando recursos para que todos sus miembros participen y alcancen las metas comunes, influir positivamente en los demás generando implicación en la tarea y utilizar el diálogo igualitario para resolver conflictos y discrepancias actuando con responsabilidad y sentido ético.	BL5.7.1. Organiza un equipo de trabajo participativo y emplea el dialogo igualitario y positivo para resolver conflictos o discrepancias.	CSC SIEE CCLI		Participación en el debate sobre la colocación de colores en la obra original.
BL3. Estudio de los diferentes tipos de organizaciones compositivas.	BL3.2. Elaborar, de forma personal, composiciones analíticas, descriptivas y expresivas con diferentes grados de iconicidad para expresar ideas, valores, emociones y sentimientos según el mensaje que pretendan transmitir.	BL3.2.1. Elabora composiciones personales que consiguen expresar emociones, ideas, valores...	CAA SIEE		Participación en el montaje de la obra colectiva, búsqueda de la localización, creación de un espacio visual adecuado y anclaje.
BL3. Conocimiento de los recursos para crear interés en el espectador.	BL 3.7. Reconocer en las imágenes visuales y	BL3.7.1. Reconoce en las imágenes visuales y audiovisuales los diferentes tipos	CAA SIEE	F3.3. ¡EXPANSIÓN CONTROLADA! (Síntesis)	

CONCRECIÓN CURRICULAR DE LA TAREA					APRENDIZAJE
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE ÉXITO	CCLV	ACTIVIDADES	INSTRUMENTOS...
<p>BL2. Creación de obras tridimensionales.</p> <p>BL2. Habilidades de la comunicación.</p> <p>BL3. Criterios de ordenación de elementos compositivos.</p> <p>BL3. Conocimiento de los recursos para crear interés en el espectador: transmitir intranquilidad, tensión, dinamismo</p>	<p>BL2.3. Crear o reinterpretar obras de arte experimentando con la huella gráfica del punto y la línea de forma personal para expresar ideas, valores, emociones y sentimientos según el mensaje que pretendan transmitir.</p> <p>BL3.2. Elaborar, de forma personal, composiciones analíticas, descriptivas y expresivas con diferentes grados de iconicidad para expresar ideas, valores, emociones y sentimientos según el mensaje que pretendan transmitir.</p>	<p>BL2.3.1. Crea o reinterpreta obras de arte experimentando con la huella gráfica para transmitir algún mensaje.</p> <p>BL3.2.1. Elabora composiciones personales que consiguen expresar emociones, ideas, valores...</p>	<p>CCLI CAA SIEE</p> <p>CAA SIEE</p>	<p>F4.1. ¡DIFUSIÓN DE NUESTRA OBRA! (Evaluación)</p>	<p>Sin evaluación, pero se intentará fomentar que el alumnado dialogue y exponga sus ideas, así como incite a debatir entre los espectadores sobre las calidades artísticas de la obra o conceptos aprendidos.</p>
<p>BL1. Herramientas digitales de búsqueda y visualización.</p> <p>BL1. Glosario de términos conceptuales del nivel educativo.</p> <p>BL2. Estudio del proceso de creación artística.</p>	<p>BL1.1. Buscar y seleccionar información en diversas fuentes de forma contrastada y organizar la información.</p> <p>BL1.3. Escribir textos en diferentes formatos y soportes, con un lenguaje correcto y no discriminatorio.</p> <p>BL2.2. Planificar tareas o proyectos describiendo acciones, recursos materiales, plazos...</p>	<p>BL1.1.1. Busca información de diversas fuentes.</p> <p>BL1.1.2. Secciona y organiza la información mediante procedimientos de síntesis o similares.</p> <p>BL1.3.1. Escribe textos adecuados en diferentes formatos y soportes.</p> <p>BL2.2.2 Planifica tareas o proyectos describiendo acciones, recursos materiales, plazos...</p>	<p>CCLI CAA CD</p> <p>CCLI CSC</p>	<p>F4.2. ¡CUADERNO DEL ARTISTA! (Evaluación)</p>	<p>Valoración del cuaderno del artista y exposición de este. Se valorará el detalle de todo el proceso, así como el empleo de la terminología adecuada.</p>

ANEXO D. RÚBRICA DE EVALUACIÓN PARA EL TUTOR Y RÚBRICA DE AUTOEVALUACIÓN PARA LOS ALUMNOS.

Tabla 5. Rubrica de evaluación para el tutor.

Rúbrica de evaluación	Porcentaje	Alumno 1	Alumno 2	Alumno 3
Mantiene buena disposición y realiza las actividades	10%			
Socializa, ayuda y fomenta un clima positivo con los compañeros. Participa activamente en clase.	10%			
Calidad de las búsquedas, informes... (búsqueda de autores)	20%			
Creatividad de los bocetos...	10%			
Calidad y reflexión del cuaderno de bitácora	30%			
Aplica correctamente las estrategias y teorías explicadas.	10%			
Mantiene una limpieza adecuada del aula-taller	10%			
Total	100%			

Tabla 6. Rubrica de autoevaluación para los alumnos.

Rubrica de autoevaluación			
Creatividad de las ideas, trabajo, documentación...	Me he documentado y he realizado un cuaderno creativo, atractivo con mi estilo personal.	He hecho un cuaderno tipo informe con estructura clásica y algunas fotos.	Mi compañero me ha dejado su trabajo, no he consultado nada.
Participación, ayudar en clase, ...	He participado activamente en los debates, respetando el turno y valorando las aportaciones de mis compañeros.	He participado casualmente en los debates porque mi opinión es la valida.	No he participado. Esta clase no va conmigo.
Organización y limpieza del aula-taller	Me preocupo por el material, lo limpio y dejo en su sitio.	Depende si tengo prisa, lo limpio o lo dejo en la pica.	No me preocupo, alguien lo recogerá.
Entrega y reflexión del cuaderno de bitácora	Realizo las tareas a tiempo y realizo mis trabajos con una estructura ordenada, clara y limpia. Enlace mi reflexión con aportaciones de la bibliografía.	He entregado el trabajo a tiempo, pero mi reflexión es pobre y no está fundamentada en la bibliografía.	No sabía qué hacer y he hecho el trabajo sin preguntar
Proceso artístico ¿He creado una obra de arte?	Es una obra de arte, tiene un contexto y es bella	Podría ser una obra de arte	Es un trabajo de clase sin belleza. Suerte que nos dejan exponerlo.!
Concepto cerámica/artista ¿te ha parecido interesante?	Me he dado cuenta de la cantidad de objetos de cerámica a mi alrededor y comprende el proceso de creación de arte cerámico	Me ha servido para darme cuenta del patrimonio de mi entorno y de una vertiente del arte	No le encuentro utilidad

ANEXO D. PÓSTER DEL PROJECTE ARTÍSTIC-EDUCATIU.

MÉTODOLÒGIES DIDÀCTIQUES D'ENSENYANÇA ARTÍSTICA

NEXE D'UNIÓ ENTRE EDUCACIÓ FORMAL/NO FORMAL PER A LA VISUALITZACIÓ DE L'ART

PARTICIPANTS DEL PROJECTE
 VÍCTOR CARNICER, LUCIA MONFORT, MARC RIBERA, JOANA SEGURA, NOELIA CHIVA, RAQUEL FERNÁNDEZ DE LA PRADILLA, ALICIA FERNÁNDEZ DE LA PRADILLA, AINHOA GARAIKOTT, PAOLA CAMACHO, SEBASTIAN VILLAREAL, ADRIAN GÓMEZ, ANA STEFAN

CONTEXTE
 El projecte realitzat ha tractat d'aprofitar l'art com a eina educadora i integrar el coneixement artístic del nostre entorn junt amb el currículum de l'assignatura de Dibuix Artístic i altres disciplines en els alumnes participants. Per tant, l'acció educativa s'ha centrat en l'aprenentatge per projectes mitjançant la comprensió del llenguatge artístic per a suscitar el treball en equip i l'aprenentatge crític i comprensiu. Amb aquest projecte, l'alumnat ha comprès les dificultats del procés artístic i ha pogut descobrir noves tècniques de manufactura i decoració per a recrear una obra d'àmbit ceràmic, des de l'inici fins a la seua difusió al museu. A més, s'ha aconseguit conscienciar de la labor de conservació i difusió que realitzen els museus.

L'alumnat de secundària ha treballat el material ceràmic de primera mà, poc emprat en l'educació secundària i tan rellevant al nostre entorn, per a posar-se en el pensament dels artistes ceràmics i recrear per mitjà de la reinterpretació i la creativitat pròpia l'expansió de dues obres dels artistes ceràmics referents "Manolo Safont" i "Angelina Alós".

OBRA ARTÍSTICA "MANOLO SAFONT"



ETAPA 1. OBSERVACIÓ
 Visualització de l'obra, estudi de la composició, color, textures i tècnica emprades per l'autor.



ETAPA 2. PLANIFICACIÓ
 Preparació de la composició i esbossat de la composició en els suports.



ETAPA 3. DESENVOLUPAMENT
 Aplicació d'engalbes colorjades a pinzell i espàtula per a donar color i textura.



ETAPA 4. DESENVOLUPAMENT
 Aplicació d'esmalts ceràmics a pinzell per donar color i textura.



ETAPA 5. RESULTAT
 Mural ceràmic decorat i preparat per la cocció.



ETAPA 6. RESULTAT
 Muntatge de l'obra al Museu.

OBRA ARTÍSTICA "ANGELINA ALÓS"



ETAPA 1. OBSERVACIÓ
 Visualització de l'obra, estudi de la composició, color, textures i tècnica de l'obra.



ETAPA 2. DESENVOLUPAMENT
 Estudi de la composició, manipulació del gres i aplicació de textures.



ETAPA 3. DESENVOLUPAMENT
 Composició de totes les peces del mural amb textures preparades per a secar i realitzar la primera cocció.



ETAPA 4. DESENVOLUPAMENT
 Procés d'esmaltat tradicional.



ETAPA 5. DESENVOLUPAMENT
 Aplicació d'esmalts de tonalitats fredes a pinzell.



ETAPA 6. RESULTAT
 Mural ceràmic decorat i preparat per a la segona cocció.

AGRAÏMENTS A L'ALUMANT, AL CENTRE IES BOVALAR I AL MUSEU MANOLO SAFONT PER LA BONA DISPOSICIÓ EN LA REALITZACIÓ D'AQUEST PROJECTE D'ENSENYANÇA ARTÍSTICA.





Figura 19. Poster del proyecto artístico-educativo basado en la realización de dos obras cerámicas.