



**LA EXPRESIÓN ORAL EN EDUCACIÓN SECUNDARIA:
REALIZACIÓN DE UN PUZZLE DE ARONSON EN 1º DE
LA ESO**

Máster Universitario en Profesor/a de Educación Secundaria Obligatoria y
Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas.

Curso 2020/2021

Alumna: Sandra González Andrés

DNI: 49465675N

Especialidad: Lengua y Literatura y Enseñanza de Idiomas. Español

Modalidad 1: Propuesta e Implementación de una unidad didáctica

Tutora: Mónica Velando Casanova

RESUMEN

El trabajo que se expone a continuación consiste en la elaboración de una unidad didáctica para trabajar la expresión oral en un aula de primero de la ESO. Este TFM se desarrolla durante el prácticum del Máster de Profesor/a de Educación Secundaria y Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas en la especialidad de Lengua y Literatura Castellana, durante el curso 2020-2021. La unidad didáctica se lleva a cabo en un aula de primero de la ESO en el IES Eduardo Merello, situado en Sagunto (Valencia).

La intención de esta unidad didáctica es trabajar la exposición oral en el aula como competencia fundamental en el aprendizaje de la lengua. Para llevar a cabo esta unidad se ha propuesto como actividad final la realización de un Puzzle de Aronson con contenidos de Ciencias Sociales, ya que se trata de una clase de ámbito sociolingüístico. Hasta llegar a la actividad final se han propuesto otras actividades grupales y cooperativas para ir acostumbrando al alumnado con este tipo de metodologías activas, en las que se le da al alumnado el papel protagonista del proceso de enseñanza-aprendizaje, entendiéndolo como sujeto activo de la acción.

ÍNDICE

1. JUSTIFICACIÓN.....	4
2. MARCO TEÓRICO	4
3. CONTEXTUALIZACIÓN DEL CENTRO Y DEL AULA	6
4. UNIDAD DIDÁCTICA	9
4.1. TÍTULO	9
4.2. INTRODUCCIÓN.....	9
4.3. TEMPORALIZACIÓN	9
4.4. COMPETENCIAS BÁSICAS.....	11
4.5. OBJETIVOS DE APRENDIZAJE.....	12
4.6. CONTENIDOS	13
4.7. CONTENIDOS DE LENGUA CASTELLANA.....	13
4.8. METODOLOGÍA	15
4.9. DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES	17
5. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN.....	26
5.1. RUBRICA DE EVALUACIÓN.....	28
6. REFLEXIÓN SOBRE LAS SESIONES.....	30
6.1. VALORACIÓN.....	30
6.2. PROPUESTAS DE MEJORA.....	32
7. CONCLUSIÓN	32
8. BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA	34
9. ANEXOS.....	34

1. JUSTIFICACIÓN

Con este trabajo finalizo el Máster de Profesorado de Secundaria y Bachillerato, el cual me ha enriquecido mucho como futura docente, puesto que ha sido un recorrido corto pero intenso en el que he aprendido muchas cosas. Respecto a la temática de este trabajo, desde el principio del curso tenía claro que quería desarrollar en mi clase de prácticum la expresión oral.

El hecho de realizar una unidad didáctica para trabajar la expresión oral me pareció muy interesante, ya que es una competencia de la lengua que, por desgracia, no se suele trabajar en las aulas como es debido o, incluso, ni se trabaja. Creo que debería ser necesaria una formación continua por parte del profesorado para trabajar la expresión oral de manera correcta, puesto que es un área indispensable que van a necesitar a lo largo de su vida en todos los ámbitos.

Por otra parte, también me pareció muy seductora la idea de desarrollar la oralidad a través de metodologías activas y cooperativas, ya que el hecho de trabajar de manera grupal contribuye a que el alumnado se sienta con mucha más confianza, además de desarrollar otro tipo de aprendizaje en valores.

2. MARCO TEÓRICO

Cuando la mente y el aparato fonador se combinan y existe compenetración aparece la conversación. Nuestra condición como humanos hace que seamos capaces de hacer dos cosas a la vez: pensar y hablar. (Wagensberg, 2001:1):

El habla afinó la mente y la mente sofisticó el habla. Comenzaba así la era del conocimiento abstracto, la era de la mente parlante.

La expresión oral es un pilar fundamental en el aprendizaje de la lengua, mediante el cual el alumnado aprende a comunicarse de una forma efectiva a lo largo de toda su vida, tanto académica como personal. Entendemos por oralidad la herramienta que utilizamos para construir conocimientos y aprendizajes (Vilà, 2004:3):

(...) Se entiende que la interacción oral en el aula tiene una doble intención: constituye una primera fase esencial para el aprendizaje de conocimientos académicos y constituye también un paso para llegar a escribir textos coherentes. Es decir, se propone hablar en clase, en pequeños grupos y colectivamente para planificar lo que se va a escribir y para verbalizar conocimientos académicos. En relación al primer aspecto, a la escritura, los alumnos dialogan para gestionar el proceso de escritura: generar ideas, seleccionarlas, organizarlas, enlazarlas, para encontrar las palabras que transmiten con mayor precisión sus ideas, para comentar dudas ortográficas, etc.

Sin embargo, en las aulas de Primaria y de Secundaria se deja en un segundo plano esta competencia tan importante. Tal y como explica esta misma autora, durante mucho tiempo se pensaba que la oralidad era una competencia que se debía trabajar únicamente en la etapa de educación infantil, dado que es cuando el alumnado está comenzando a aprender y comprender la lengua. Posteriormente, en la mayoría de centros en las etapas superiores de Primaria y Secundaria la enseñanza de la lengua se centraba en la expresión escrita, relegando la oralidad al ámbito familiar y social. Según Kremers (2000), el hecho de no trabajar este aspecto fundamental del lenguaje en el aula también puede deberse a las dificultades que puede conllevar para el profesorado realizar actividades de este tipo con una ratio de alumnos demasiado alto, en cuanto a organización, orden y evaluación.

No obstante, tal y como explica Lomas (1996), últimamente está creciendo exponencialmente el interés por trabajar la expresión oral en las aulas de Primaria y Secundaria. Este es un dato muy esperanzador, ya que indica que hay una concienciación colectiva entre el profesorado sobre la importancia que tiene trabajar esta competencia y de la necesidad de formar a nuestro alumnado para un futuro, haciéndolos así más competentes.

Cuando trabajamos la oralidad en el aula buscamos la calidad del lenguaje, es decir, que reflexionen sobre lo que están hablando y se adecúen al contexto en el cual lo están haciendo, ya que la mayoría de veces que se realizan actividades orales de este tipo se trata de una mera reproducción literal del texto escrito, sin tener en cuenta todos los factores que implica el lenguaje oral. Por este motivo es necesario que se trabaje esta

competencia desarrollando las destrezas que implican y enseñando al alumnado a planificar su exposición. (Vilà, 2004:3):

(...)Defendemos que la actividad de lengua oral en las aulas implica enseñar a planificar el discurso e intervenir didácticamente durante su planificación y ello se traduce en un trabajo focalizado de los distintos elementos y estrategias que configuran la competencia oral.

Una buena forma de trabajar la oralidad en el aula es a través de los géneros discursivos orales complejos (como pueden ser exposiciones, conferencias, debates, etc.). De esta forma se trabaja la elaboración y preparación previa de la exposición oral, alejándose de la cotidianidad y espontaneidad de la oralidad en el aula. Como primer paso el alumnado ha de ser consciente del contexto en el que se va a desarrollar dicha exposición y, de esta manera, planificar el discurso. Según De Luca (1983), cuando trabajamos de esta forma estamos abogando por la reflexión, haciendo que el alumnado recorra un proceso intelectual de cuatro pasos: elección del tema a tratar, lluvia de ideas, organización de ideas y la exposición lingüística.

Nuestra tarea como docentes es formar y educar de forma íntegra a nuestro alumnado, ya que la educación moldea a la persona que seremos en un futuro, con todo lo que ello implica. El aprendizaje continuo es nuestra característica más importante como seres humanos, siendo una de las partes más importantes de nuestro desarrollo, tal y como explica Gerver (2012). Por este motivo, para poder formar a personas completas y competentes es fundamental trabajar todos los aspectos, entre ellos la expresión oral.

3. CONTEXTUALIZACIÓN DEL CENTRO Y DEL AULA

El centro educativo donde se desarrolla la unidad didáctica que detallaré más adelante es el IES Eduardo Merello. Este instituto se encuentra en un entorno urbano. Se ubica en el Puerto de Sagunto (Valencia), en la calle Periodista Azzati. Sagunto se distribuye en dos núcleos de población con una distancia de cinco kilómetros. La población es de 69.278 habitantes. El núcleo histórico se corresponde con el 39% de la población y predomina un tipo de población valenciano-hablante. La distribución de los sectores de

actividad económica en Sagunto son: servicios 55%, agricultura 5%, industria 28% y construcción el 12%. El Puerto de Sagunto se corresponde con el 61% de la población y es mayoritaria la población castellanohablante. Su origen está ligado a la compañía minera en 1907 y , más tarde, a la creación de una industria siderúrgica en 1923. Este hecho genera un gran impacto sobre la demografía de Sagunto. A principios de los años 60 hay una nueva ola migratoria relacionada con la ampliación de los Altos Hornos de Vizcaya.

El área de influencia del IES, en cuanto a la procedencia del alumnado, se circunscribe a la ciudad de Puerto de Sagunto y pueblos vecinos de la comarca como son; Canet D'en Berenguer, Puzol, Los Valles, La Baronia (alumnado de FP). En secundaria está adscrito el CEIP Mediterráneo, que tiene una línea PIP y otra en PEV, aunque en el proceso de adscripción llegan alumnos de otros centros de la localidad. El IES Eduardo Merello se encuentra situado en pleno centro del casco urbano del Puerto de Sagunto con una capacidad aproximada de 800 alumnos. El instituto inicia su función docente en el año 1966. Pasa a la red de Centros Públicos de la *Conselleria* de Educación como instituto de Formación Profesional en el año 1989. Al centro se le conoce, popularmente, como "Escuela de Aprendices".

La construcción tiene una planta distribuida en tres grandes volúmenes: edificio principal, secundario y zona de talleres. En la planta baja se sitúa el espacio docente y el administrativo, de uso más habitual (conserjería, despachos, secretaría, departamentos, biblioteca, cantina-bar, y aulas B1 Y B2) en el cuerpo principal. En el segundo cuerpo, conectado por el primero, se sitúa el Aula de Tecnología, Taller de Automatismos, Taller Equipo Electrónico, Taller Instalaciones Electrotécnicas y el Taller de Mantenimiento. En la primera planta el acceso se realiza a través de dos escaleras interiores, donde se encuentran la sala de profesores, aulas de informática, dibujo, laboratorios de física y química, y las aulas desde la 1.5 hasta la 1.11. En la segunda planta se encuentran más aulas.

Se trata de un instituto de titularidad pública donde se imparten las siguientes etapas educativas:

- ESO (primer y segundo ciclo).
- Bachillerato (modalidad de Ciencias y Tecnología, modalidad de Humanidades y Ciencias Sociales).
- Formación Profesional: FP básica, media y superior.

La procedencia del alumnado es muy variada. Hay un 10% de alumnos provenientes de familias inmigrantes de 19 nacionalidades diferentes, lo que es una ventaja ya que los alumnos tienen la posibilidad de practicar cada día la convivencia intercultural, creciendo y respetando las diferentes culturas y tradiciones.

En general, se puede extraer una media de 3 alumnos de nacionalidad diferente y 1 alumno con NEAE, por aula. En cuanto al comportamiento de los alumnos, generalmente es adecuado ya que el centro no se encuentra en una zona de barrio marginal o con gran tasa de fracaso escolar.

Por lo que respecta al aula donde impartí la unidad didáctica, se trata de primero de la ESO. Realmente, este no era el curso que me correspondía de prácticas, pero, dado que mi tutor del prácticum impartía segundo de bachiller, dado que este nivel no me permitía trabajar la exposición oral, pude implementar la unidad didáctica en un aula de primero con una docente interina. En primero de la ESO se trabajaba por ámbito sociolingüístico, lo cual consiste en impartir una materia común partiendo de las asignaturas de sociales, valenciano y castellano. En la teoría se debería trabajar al mismo tiempo los contenidos de estas tres asignaturas, pero desgraciadamente en la práctica no era así, ya que simplemente era la misma profesora la que daba las tres asignaturas pero de forma separada, tal y como siempre se ha desarrollado, y siguiendo, además un método tradicional. Cuando yo entré en esta aula, habían dado una sesión de la unidad didáctica de la antigua Grecia, por lo que las sesiones que impartí se encontraban dentro de esta unidad. Mi objetivo fue trabajar la exposición, si bien tuve que relacionarla con los contenidos de historia, y en todo momento se fomentó una metodología activa .

El aula estaba formada por veinte alumnos y alumnas con un nivel académico bastante homogéneo y alto, así como un buen comportamiento, por lo que me resultó bastante fácil introducir nuevas actividades en las sesiones, que eran muy bien acogidas. A continuación, pasaré a detallar la unidad didáctica.

4. UNIDAD DIDÁCTICA

4.1. TÍTULO

Considero que la elección del título es fundamental para atraer al alumnado y que mantenga el interés por la materia que se trabaja a lo largo de la unidad, que en este caso es la exposición oral y la antigua Grecia. De esta forma, es necesario que el título llame la atención y los invite a conocer qué se va a trabajar. Por este motivo el título escogido para la unidad didáctica es "¡Cuéntame más!". Pienso que la asignatura de Lengua y Literatura Castellana es una materia que a muchos adolescentes no les agrada o les resulta costosa.

Mediante este título, se pretende englobar a todo el alumnado y desarrollar una unidad didáctica en la que prime la positividad hacia esta asignatura y, en la que todos puedan aprender de ella.

4.2. INTRODUCCIÓN

La unidad didáctica "¡Cuéntame más!" va dirigida a los alumnos y alumnas de 1.º de la ESO. Se basa principalmente en trabajar la exposición oral a través de los contenidos de ciencias sociales, puesto que en este curso se trabaja por ámbitos y las asignaturas de sociales y lengua castellana y valenciana se complementan. De esta forma, por lo que respecta a la asignatura de lengua castellana se trabaja la exposición oral, y por parte de la asignatura de sociales, la antigua Grecia.

4.3. TEMPORALIZACIÓN

Por lo que respecta al horario y a la temporalización, cabe decir que la asignatura de ámbito sociolingüístico se divide en nueve horas semanales repartidas entre los cinco días de la semana. Los lunes y jueves estaban reservados para una profesora de refuerzo que entraba al aula para dar valenciano, y los viernes estaban dedicados a leer conjuntamente en el aula el libro de lectura. En cuanto a esta unidad didáctica, se llevó a cabo a lo largo de 5 sesiones (9 horas totales).

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
8:05-9:00	ÁMBITO	ÁMBITO	ÁMBITO	ÁMBITO	
9:00-9:55	ÁMBITO	ÁMBITO	ÁMBITO		
9:55-10:50					
11:20-12:15					ÁMBITO
12:15-13:10					ÁMBITO
13:10-14:05					

MARZO

L	M	X	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9 Sesión 1	10 Sesión 2	11	12 Sesión 3	13	14
15	16 Sesión 4	17 Sesión 5	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

- Sesión 1: Teoría exposición oral + "Lápices al centro"
- Sesión 2: Grupos de trabajo + Vídeos
- Sesión 3: Tertulia dialógica
- Sesión 4: Preparación Puzzle de Aronson
- Sesión 5: Exposición Puzzle de Aronson

Más adelante, en otro apartado, explicaré detalladamente en qué consistieron cada una de estas sesiones.

4.4. COMPETENCIAS BÁSICAS

Conforme a lo dispuesto en el artículo 2 del Real Decreto 1105/2014 de 16 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato, se entenderá por competencias: “las capacidades para aplicar de forma integrada los contenidos propios de cada enseñanza y etapa educativa, con el fin de lograr la realización adecuada de actividades y la resolución eficaz de problemas complejos”.

A efectos del presente Real Decreto, las competencias del currículo son las siguientes:

- 1) Comunicación lingüística.
- 2) Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.
- 3) Competencia digital.
- 4) Aprender a aprender.
- 5) Competencias sociales y cívicas.
- 6) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.
- 7) Conciencia y expresiones culturales.

Para una adquisición eficaz de las competencias y su integración efectiva en el currículo, se deben diseñar actividades de aprendizaje integradas que permitan al alumnado avanzar hacia los resultados de aprendizaje de más de una competencia al mismo tiempo.

En cuanto a esta unidad didáctica, se hace especial hincapié en las competencias:

- Competencia aprender a aprender: ya que realmente esta competencia no se ciñe únicamente a una asignatura ni al ámbito escolar, sino que lo trabajamos a lo largo de nuestra vida. El alumnado es el eje principal en el proceso y resultado de su aprendizaje. Se apoya en experiencias previas. Se promueve la autoeficacia y valores como la motivación.

- Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor: se pone en valor la capacidad de análisis, participación, creatividad, innovación, toma de decisiones...

- Competencias sociales y cívicas: se basa en el tratamiento de los conflictos sociales y la toma de decisiones en contextos de diversidad.

- Comunicación lingüística: esta competencia pretende que el alumno se relacione con otras personas a través de la comunicación verbal. Se fomentan diferentes valores como puede ser el respeto a las normas de convivencia, espíritu crítico, derechos humanos y resolución de conflictos. Esta competencia es fundamental tanto para la asignatura de Lengua Castellana como para cualquier otra materia, así como en la vida personal a la hora de convivir y comunicarnos. Además se realizan actividades grupales, por lo que la comunicación es fundamental en metodologías de este tipo.

- Competencia digital: se trabaja con herramientas TIC (Kahoot y Genially) y se hace uso de las nuevas tecnologías para buscar información sobre las exposiciones que se deben realizar.

4.5. OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

El desarrollo de esta unidad didáctica tiene como objetivo desarrollar en los alumnos y alumnas las siguientes capacidades:

- Comprender cómo se debe preparar y estructurar una exposición oral.
- Practicar las habilidades orales y sociales en el alumnado.
- Propiciar la participación del alumnado en las actividades de exposición.
- Entender al alumnado como el sujeto activo del aprendizaje.
- Introducir al alumnado en las tertulias literarias dialógicas.
- Fomentar las metodologías activas como el Puzzle de Aronson.
- Mejorar su capacidad argumentativa a través de actividades grupales.
- Mejorar su capacidad de síntesis a la hora de buscar información para hacer el guion de las exposiciones.
- Aprender a trabajar en grupo para llegar a metas comunes.
- Organizar los diferentes roles en un grupo de trabajo.
- Evaluar a sus compañeros de una forma justa y realista.
- Fomentar las TIC durante el aprendizaje en el aula.

- Saber exponer las ideas de una forma clara y ordenada.
- Buscar información sobre el tema de la exposición oral a través de las TIC.
- Participar en pequeños debates en el aula a partir de varias preguntas relacionadas con dos vídeos.
- Fomentar la escucha activa.

4.6. CONTENIDOS

Basándome en el documento puente y en los objetivos propuestos anteriormente, he elaborado una tabla con los contenidos generales que se trabajan, así como los criterios de evaluación y los indicadores de logro. Sin embargo, me ha parecido pertinente indicar los contenidos específicos de estas cinco sesiones:

- Desarrollo de las habilidades sociales y orales.
- Características del lenguaje conversacional.
- Cooperación a través del trabajo en grupo.
- La exposición oral.
- Búsqueda de información relevante para la preparación de la exposición.
- Escucha activa a través de técnicas como "Lápices al centro".
- La tertulia literaria dialógica.
- Metodologías activas y aprendizaje cooperativo.
- Manejo de las TIC en el aula.
- Comprensión de textos orales.
- Roles en los trabajos grupales.
- Evaluación y autoevaluación.

4.7. CONTENIDOS LENGUA CASTELLANA

CONTENIDOS	CRITEROS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE LOGRO
Participación en situaciones de comunicación (conversaciones	1. Participar activa y respetuosamente en	1.1. Participa en conversaciones, discusiones y deliberaciones

<p>espontáneas, discusiones y deliberaciones, libros de lectura, etc.) que desarrollan las relaciones sociales en el entorno académico.</p> <p>Aplicación de las características del lenguaje conversacional (cooperación, espontaneidad, economía y subjetividad), de los principios de cooperación (aportar información cierta, de manera clara, breve y ordenada, etc.), de las habilidades sociales, especialmente en las formas de tratamiento y respeto, al iniciar, mantener y concluir los intercambios comunicativos, en las peticiones del turno de palabra, etc.</p> <p>Aplicación de técnicas de escucha activa y uso del diálogo igualitario.</p> <p>Aplicación de las propiedades textuales en los intercambios de comunicación oral (adecuación, coherencia, cohesión y corrección). Utilización del léxico del nivel educativo y de un lenguaje no discriminatorio.</p> <p>Valoración de la conversación como herramienta de las habilidades sociales, de mediación, de expresión de la creatividad y de respeto por las opiniones de los demás.</p> <p>Conocimiento de estructuras y técnicas de aprendizajes cooperativo.</p> <p>Asunción de distintos roles en equipos de trabajo.</p>	<p>conversaciones, discusiones y deliberaciones, especialmente para resolver conflictos interpersonales, siguiendo instrucciones, pidiendo el turno de palabra, disculpándose y respondiendo a una disculpa, etc., utilizando el léxico adecuado al nivel educativo y las estrategias de interacción oral.</p> <p>2. Participar en equipos de trabajo para conseguir metas comunes asumiendo diversos roles con eficacia y responsabilidad, apoyar a compañeros y compañeras demostrando empatía y reconociendo sus aportaciones, así como utilizar el diálogo igualitario para resolver conflictos y discrepancias.</p> <p>3. Interpretar textos orales , siguiendo las estrategias de comprensión oral adecuadas al texto y al propósito de la escucha.</p> <p>4. Producir de forma oral, con el apoyo de las TIC y la ayuda del</p>	<p>siguiendo instrucciones.</p> <p>1.2. Participa en conversaciones, discusiones y deliberaciones pidiendo el turno de palabra, disculpándose y respondiendo a una disculpa, etc.</p> <p>1.3. Participa en conversaciones, discusiones y deliberaciones utilizando el léxico adecuado al nivel educativo y las estrategias de interacción oral.</p> <p>2.1. Participa en equipos de trabajo para conseguir metas comunes asumiendo diversos roles con eficacia y responsabilidad, con la ayuda de modelos y del profesorado.</p> <p>2.2. Participa en equipos de trabajo para conseguir metas comunes, apoyando a compañeros y compañeras, demostrando empatía y reconociendo sus aportaciones, con la ayuda de modelos y del profesorado.</p> <p>2.3. Participa en equipos de trabajo para conseguir metas comunes utilizando el diálogo igualitario para resolver conflictos y discrepancias, con la ayuda de modelos y del profesorado.</p> <p>3.1. Interpreta textos orales , siguiendo las estrategias de comprensión oral adecuadas al texto y al propósito de la escucha.</p> <p>,4.1. Produce de forma oral textos utilizando, con la ayuda</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>Escucha activa y comprensión de textos orales.</p> <p>Utilización de las estrategias de comprensión oral: activación de conocimientos previos, anticipación; mantenimiento de la atención, confirmación o rechazo de hipótesis; resolución de problemas de comprensión léxica; reformulación, extracción y selección de informaciones concretas presentes en el texto, etc.</p> <p>Uso de técnicas de memorización y retención de la información: tomar notas, palabras clave y resúmenes.</p> <p>Producción de textos orales.</p> <p>Análisis, aplicación y evaluación de los procedimientos lingüísticos de expresión oral de textos dialogados prestando atención a las interferencias lingüísticas.</p> <p>Aplicación de técnicas de evaluación, autoevaluación y coevaluación en las producciones orales.</p>	<p>profesorado, textos breves del ámbito personal, académico y social, de temas próximos al alumnado, especialmente de tipología textual narrativa y descriptiva, utilizando las estrategias de expresión oral y los elementos no verbales adecuados a la situación comunicativa y al objetivo propuesto, aplicando las propiedades textuales y el léxico adecuado al nivel educativo, para practicar aprendizajes lingüísticos y estructurar el pensamiento.</p> <p>5. Evaluar, con la ayuda del profesorado, las producciones orales propias y de los compañeros, atendiendo a la cantidad, calidad, relevancia, pertinencia y claridad y a las normas de prosodia, para progresar en la competencia comunicativa oral.</p>	<p>de modelos y del profesorado, las estrategias de expresión oral y los elementos no verbales adecuados a la situación comunicativa y al objetivo propuesto.</p> <p>4.2. Produce de forma oral textos aplicando las propiedades textuales.</p> <p>4.3. Produce de forma oral textos con léxico adecuado al nivel educativo.</p> <p>5.1. Evalúa, con la ayuda del profesorado, las producciones orales propias y de los compañeros, atendiendo a la cantidad, calidad, relevancia, pertinencia y claridad y a las normas de prosodia.</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

4.8. METODOLOGÍA

Como he explicado anteriormente, en 1.º de la ESO se trabaja por ámbitos. Este tipo de metodología se ha implementado a partir de este curso 2020-2021 en todos los institutos de educación secundaria de la Comunidad Valenciana durante el primer curso de esta etapa.

Como se explica en el documento "Trabajo por ámbitos" publicado por la *Conselleria d'Educació, Cultura i Esport* el 5 de junio de 2021, la metodología por ámbitos se define "como un medio que permite integrar los aprendizajes básicos de diversas materias e impartirlos de manera globalizada e integradora, con lo cual se fomenta el desarrollo integral del alumnado". Con esta forma de enseñanza cabe la posibilidad de hacer agrupaciones de diferentes materias para crear los ámbitos, en los cuales coexisten dos o tres asignaturas diferentes. En los ámbitos se trabaja de manera cooperativa y se le da importancia a la codocencia, es decir, en las sesiones participan dos docentes, uno de cada especialidad.

De acuerdo con la Resolución de 4 de mayo de 2020, durante el tercer trimestre del curso 2019-2020 y todo el curso 2020-2021 se ha planteado que el primer curso de secundaria de todos los centros se base en el aprendizaje por ámbitos, ya que se considera que es la mejor forma de facilitar la transición de la primaria a la secundaria, la cual se ha visto afectada por la situación de pandemia que estamos viviendo.

La Ley Orgánica 3/2020 (LOMLOE) establece que esta forma de trabajar por ámbitos se puede extender desde la etapa de primaria hasta tercero de la ESO.

Este tipo de organización está íntimamente ligado con el aprendizaje por competencias y el aprendizaje basado en proyectos, ya que se pretende:

- Promover el trabajo por competencias.
- Promover el aprendizaje significativo, en el cual se desarrollan conjuntamente diferentes áreas de enseñanza.
- Acercar el proceso de aprendizaje a la realidad del alumnado.
- Promover la cooperación en la comunidad educativa, tanto entre el profesorado con el alumnado como entre los docentes de las diferentes materias, ya que tienen que elaborar un proyecto común.
- Entender al alumnado como el sujeto activo del proceso enseñanza-aprendizaje.

A pesar de que esta debería ser la realidad de los centros educativos en el curso de primero de la ESO, en el IES Eduardo Merello, donde realicé las prácticas, no era así. En este centro, en el ámbito sociolingüístico, no impartían las sesiones de ámbito como está estipulado, ya que es una única docente, en este caso la de la asignatura de Lengua y Literatura Castellana, la que imparte las tres materias (castellano, valenciano y

sociales) de forma aislada sin agrupar los conocimientos y competencias de estas tres asignaturas.

Por este motivo, dado que cuando entré a esta aula se me asignó la asignatura de Ciencias Sociales para impartir, intenté trabajar por ámbitos relacionando los contenidos de la unidad de sociales, que en este caso era la Antigua Grecia, con contenidos de la asignatura de Lengua Castellana (la exposición oral). Para ello, realizamos diferentes actividades para practicar las habilidades sociales y orales con el objetivo de realizar un Puzzle de Aronson las dos últimas sesiones de esta unidad.

En el siguiente apartado explicaré detalladamente cómo se llevaron a cabo cada una de estas cinco sesiones.

4.9. DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

SESIÓN 1	ACTIVIDAD 1: TEORÍA + LÁPICES AL CENTRO (110 min)
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Comprender cómo se debe preparar y estructurar una exposición oral. - Practicar las habilidades orales y sociales en el alumnado. - Propiciar la participación del alumnado en las actividades de exposición. - Entender al alumnado como el sujeto activo del aprendizaje. - Aprender a trabajar en grupo para llegar a metas comunes. - Saber exponer las ideas de una forma clara y ordenada. - Fomentar la escucha activa. - Fomentar las TIC durante el aprendizaje en el aula.
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo de las habilidades sociales y orales.

	<ul style="list-style-type: none"> - Características del lenguaje conversacional. - Cooperación a través del trabajo en grupo. - La exposición oral. - Escucha activa a través de técnicas como "Lápices al centro". - Metodologías activas y aprendizaje cooperativo. - Comprensión de textos orales.
COMPETENCIAS CLAVE	CAA, SIEE, CSC, CCLI, CD
RECURSOS DIDÁCTICOS	En cuanto a los recursos didácticos que se utilizaron contamos con las fotocopias con las pautas de la exposición oral, el proyector para visualizar el vídeo, el libro de texto de la asignatura de Ciencias Sociales y las tabletas electrónicas que están a disposición del centro para realizar el Kahoot y buscar la información ampliada del libro de texto en un Genially que preparé.

Explicación

Durante la primera parte de la sesión (55 min) trabajamos la teoría de la exposición oral y la estructura de esta. Se llevó a cabo una observación conjunta de una [charla de César Bona en TEDx Talk](#) para observar la estructura de una exposición oral, y, posteriormente, se pasó a repartir una fotocopia (Anexo I) en la cual se explicaban diferentes pautas para realizar una buena exposición. A continuación, se realizó un Kahoot (<https://create.kahoot.it/share/pautas-exposicion-oral/97f81a5d-0f1b-4755-8e2c-c730eec1d04f>) con las instrucciones vistas anteriormente.

En la segunda parte de la sesión se puso en práctica lo explicado en la primera parte, trabajando los procedimientos lingüísticos relacionados con el género discursivo. Se

realizó una técnica de aprendizaje que se llama "Lápices al centro". Esta dinámica cooperativa es fundamental para trabajar la escucha activa en el aula. Para llevarla a cabo se reunieron en pequeños grupos de 4 personas. Se repartió un texto (Anexo II) dividido en 4 partes, y cada una de estas hacía referencia a uno de los cuatro grupos sociales de la Antigua Grecia (aristócratas, personas libres, extranjeros/libertos y esclavos). Se le asignó a cada miembro del equipo uno de los cuatro grupos sociales. Debían realizar una lectura de forma individual y planificar su posterior exposición del texto trabajado, es decir, el grupo social que se le asignó a cada alumno, en aproximadamente 20 minutos. Cuando finalizó el tiempo de preparación se pasó al de exposición en el que cada miembro contó con 10 minutos para exponer su grupo social y resolver las posibles dudas de sus compañeros. Cada vez que comenzaba la intervención de una persona, les avisaba con la frase "lápices al centro" y los alumnos dejaban todos sus bolígrafos o lápices en el centro para escuchar atentamente a su compañero/a. Una vez pasados los 10 minutos de exposición y la resolución de dudas, les indicaba con la frase "cogemos los lápices" y los alumnos escribían la información que habían retenido de la exposición de sus compañeros, y así sucesivamente con cada miembro del grupo. Como producto final, habían de tener una hoja con el resumen y las ideas principales del texto completo, y era necesario que cada miembro del grupo escribiese algo similar, puesto que habían escuchado las mismas exposiciones.

SESIÓN 2	ACTIVIDAD 2: GRUPOS DE TRABAJO + VÍDEOS (110 min)
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Practicar las habilidades orales y sociales en el alumnado. - Propiciar la participación del alumnado en las actividades de exposición. - Entender al alumnado como el sujeto activo del aprendizaje. - Mejorar su capacidad argumentativa a través de actividades grupales. - Mejorar su capacidad de síntesis a la hora de buscar información para hacer el

	<p>guion de las exposiciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aprender a trabajar en grupo para llegar a metas comunes. - Fomentar las TIC durante el aprendizaje en el aula. - Saber exponer las ideas de una forma clara y ordenada. - Buscar información sobre el tema de la exposición oral a través de las TIC. - Participar en pequeños debates en el aula a partir de varias preguntas relacionadas con dos videos. - Fomentar la escucha activa.
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo de las habilidades sociales y orales. - Características del lenguaje conversacional. - Cooperación a través del trabajo en grupo - La exposición oral. - Manejo de las TIC en el aula. - Comprensión de textos orales.
COMPETENCIAS CLAVE	CAA, SIEE, CSC, CCLI, CD
RECURSOS DIDÁCTICOS	Los recursos didácticos que se utilizaron durante esta sesión fueron los libros de textos y las tabletas electrónicas para ampliar la información del libro con el Genially y el proyector.

Explicación

Durante la primera parte de la sesión se trabajó por grupos de 5 personas y a cada grupo se le asignó una de las tres épocas principales de la Antigua Grecia (época arcaica, época clásica y el helenismo). Hubo dos grupos que repitieron época, ya que eran 20

alumnos en el aula. Posteriormente buscaron la información relativa a estas épocas en el libro de texto y en un Genially (<https://view.genial.ly/605d15b10138370d9e844e45/presentation-antigua-grecia>) que preparé con material adicional, para finalmente realizar una pequeña exposición por grupos al final de esta primera parte de la sesión.

En la segunda parte de la sesión visualizamos dos vídeos: [Diosas sin derecho](#) y [Homosexualidad en Grecia](#) y realizamos un pequeño debate en el aula con preguntas que les iba lanzando para que se cuestionasen (Anexo III).

SESIÓN 3	ACTIVIDAD 3: TERTULIA DIALÓGICA LITERARIA (55 min)
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Practicar las habilidades orales y sociales en el alumnado. - Propiciar la participación del alumnado en las actividades de exposición. - Entender al alumnado como el sujeto activo del aprendizaje. - Introducir al alumnado en las tertulias literarias dialógicas. - Saber exponer las ideas de una forma clara y ordenada. - Fomentar la escucha activa.
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo de las habilidades sociales y orales. - Características del lenguaje conversacional. - La exposición oral. - La tertulia literaria dialógica. - Metodologías activas y aprendizaje cooperativo.
COMPETENCIAS CLAVE	CAA, SIEE, CSC, CCLI
RECURSOS DIDÁCTICOS	Los recursos utilizados fueron el libro de

	lectura, y, en cuanto a los recursos espaciales, utilizamos el patio del centro, ya que en el aula habitual no había espacio suficiente para colocarnos en círculo con las sillas.
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Explicación

Durante esta sesión realizamos una tertulia literaria, puesto que me pareció una oportunidad muy interesante para trabajar la oralidad en el aula. El libro de lectura era "Luna y los incorpóreos. La máscara de omega", el cual estaba ambientado en la Antigua Grecia. Anteriormente, pactamos la página a la cual tenían que haber llegado para este día para poder realizar la tertulia literaria, y, además, tenían que elegir un fragmento de esta lectura para explicar por qué era esta la que más les había gustado. Durante la tertulia nos colocamos en un círculo grande y fueron comentando uno por uno qué les había parecido el fragmento leído y la parte que más les había gustado y porqué. Además tuvieron que establecer relaciones con los contenidos de historia que estábamos trabajando en clase.

SESIÓN 4	ACTIVIDAD 4: PREPARACIÓN PUZZLE DE ARONSON (110 min)
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Practicar las habilidades orales y sociales en el alumnado. - Propiciar la participación del alumnado en las actividades de exposición. - Entender al alumnado como el sujeto activo del aprendizaje. - Fomentar las metodologías activas como el Puzzle de Aronson. - Mejorar su capacidad argumentativa a

	<p>través de actividades grupales.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mejorar su capacidad de síntesis a la hora de buscar información para hacer el guion de las exposiciones. - Aprender a trabajar en grupo para llegar a metas comunes. - Organizar los diferentes roles en un grupo de trabajo. - Fomentar las TIC durante el aprendizaje en el aula. - Saber exponer las ideas de una forma clara y ordenada. - Buscar información sobre el tema de la exposición oral a través de las TIC. - Fomentar la escucha activa.
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo de las habilidades sociales y orales. - Características del lenguaje conversacional. - Cooperación a través del trabajo en grupo - La exposición oral. - Búsqueda de información relevante para la preparación de la exposición. - Metodologías activas y aprendizaje cooperativo. - Manejo de las TIC en el aula. - Roles en los trabajos grupales.
COMPETENCIAS CLAVE	CAA, SIEE, CSC, CCLI, CD
RECURSOS DIDÁCTICOS	Los recursos didácticos utilizados fueron únicamente las tabletas electrónicas para buscar la información pertinente.

Explicación

Esta metodología activa consiste en realizar diferentes grupos de trabajo, en los que cada miembro de cada grupo es experto en una temática diferente. Posteriormente, los expertos de cada temática se reúnen en grupos de expertos y trabajan el tema acordado para finalmente volver a reunirse con su grupo inicial y exponer lo trabajado sobre su propia temática. (Traver, 2005)

De esta manera cada miembro del grupo son tanto alumnos como profesores, puesto que cada uno solo es experto en una temática y desconocen cualquier aspecto de los temas de sus compañeros. Para realizar la actividad se divide al alumnado en 5 grupos de 4 miembros. A cada miembro del grupo le toca de forma aleatoria una temática.

Posteriormente los expertos de cada temática se reúnen en grupos de expertos y tienen que realizar un pequeño trabajo de investigación buscando información sobre su temática, seleccionando la información verdaderamente relevante y jerarquizándola.

Más adelante, con la información ya seleccionada, han de comenzar a estructurarla y darle forma (mediante esquemas, resúmenes, carteles para su posterior exposición...), para después comenzar a preparar la exposición oral teniendo en cuenta que será necesario que haya una estructura clara y determinada. Finalmente, cuando hayan preparado la exposición vuelven a sus grupos iniciales y realizan la exposición oral, que no debe exceder los 10 minutos. Por último, el resto del grupo inicial puede realizar preguntas que debe contestar el experto.

Los temas escogidos para realizar el Puzzle de Aronson fueron cuatro dioses de la mitología griega (Poseidón, Atenea, Zeus y Afrodita) y se repartieron de forma aleatoria entre los miembros de los grupos iniciales. Durante esta sesión se realizó la preparación del Puzzle (búsqueda de información, síntesis...)

SESIÓN 5	ACTIVIDAD 5: REALIZACIÓN PUZZLE DE ARONSON (110 min)
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Practicar las habilidades orales y sociales en el alumnado. - Propiciar la participación del alumnado en las actividades de exposición. - Entender al alumnado como el sujeto activo del aprendizaje. - Fomentar las metodologías activas como el Puzzle de Aronson. - Mejorar su capacidad argumentativa a través de actividades grupales. - Mejorar su capacidad de síntesis a la hora de buscar información para hacer el guion de las exposiciones. - Aprender a trabajar en grupo para llegar a metas comunes. - Organizar los diferentes roles en un grupo de trabajo. - Fomentar las TIC durante el aprendizaje en el aula. - Saber exponer las ideas de una forma clara y ordenada. - Buscar información sobre el tema de la exposición oral a través de las TIC. - Fomentar la escucha activa. - Evaluar a sus compañeros de una forma justa y realista.
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo de las habilidades sociales y orales. - Características del lenguaje conversacional. - Cooperación a través del trabajo en

	<p>grupo</p> <ul style="list-style-type: none"> - La exposición oral. - Búsqueda de información relevante para la preparación de la exposición. - Metodologías activas y aprendizaje cooperativo. - Manejo de las TIC en el aula. - Roles en los trabajos grupales. - Evaluación y autoevaluación.
COMPETENCIAS CLAVE	CAA, SIEE, CSC, CCLI, CD
RECURSOS DIDÁCTICOS	El recurso didáctico utilizado fue el material empleado para realizar la exposición.

Explicación

La primera parte de la sesión se utilizó para terminar de preparar la exposición y practicar entre los grupos de expertos.

La segunda parte de la sesión se dedicó a la propia exposición y finalmente se realizó una evaluación de la actividad, de los compañeros y de ellos mismos.

5. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

En este apartado se trata todo lo referente a la evaluación respecto al proceso de aprendizaje que desarrolla el alumnado durante la unidad didáctica. Según el Real Decreto 1631/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas correspondientes a la Educación Secundaria Obligatoria, se entiende por evaluación: “proceso de recogida de información de datos sobre los hechos educativos para valorar y analizar el aprendizaje de los alumnos y, posteriormente, tomar decisiones e interpretarlas”. También es necesario tener en cuenta qué instrumentos son los más adecuados para realizar la evaluación. La evaluación se ha llevado a cabo

siguiendo los criterios de evaluación e indicadores de logro que facilita el documento puente, aunque también se ha tenido en cuenta si es necesario realizar alguna modificación para adaptarlos a las necesidades y nivel de los alumnos. Se trata de una evaluación visible, ya que los alumnos tienen a su alcance en todo momento los criterios que se toman en cuenta. Así pues, se pueden diferenciar diversas clasificaciones de evaluación dependiendo el momento en la que se realice. De esta manera encontramos: en la evaluación inicial se pone atención en la evaluación del comienzo de la unidad para que, de este modo, poder hacerse una idea de los conocimientos previos de los que parten los alumnos en cuanto a la exposición oral. En la evaluación durante el proceso se analiza en profundidad si se están cumpliendo los objetivos de aprendizaje propuestos. Finalmente, en la evaluación final que se ha realizado al finalizar la unidad didáctica y es la que se ha utilizado para valorar el proceso de aprendizaje que ha obtenido el alumnado. La evaluación se basa en los objetivos propuestos para analizar si se han alcanzado.

También se cuenta en la actividad del Puzzle de Aronson con otro tipo de evaluación, como la evaluación entre alumnos. Otro punto muy importante a tener en cuenta es si los alumnos están siguiendo con éxito el transcurso de las actividades de la unidad o si, por el contrario, presentan algún tipo de dificultad. Para poder desarrollar todo lo comentado anteriormente y que la evaluación sea visible, se ha utilizado a lo largo de la unidad una rúbrica de evaluación donde, mediante la observación al alumnado, se observa y se anota si se están consiguiendo los objetivos propuestos en la actividad.

Por último, se realizó la evaluación mediante la observación constante durante todo el proceso de la actividad, efectuando también un *feedback* conjunto de todo el alumnado en el que explicaron cómo habían visto a sus compañeros durante las exposiciones, cómo se habían visto ellos mismos y si se habían sentido cómodos durante la actividad. Se tuvieron en cuenta los siguientes indicadores de logro:

- Busca información relevante para la temática y es capaz de sintetizarla y jerarquizarla.
- Realiza una introducción del tema explicando su importancia.
- Expone la temática de una manera coherente y desarrollando las diferentes partes.

- Recapitula y sintetiza la información expuesta anteriormente.
- Realiza una conclusión y cierre.

La rúbrica para realizar la evaluación es la siguiente:

5.1. RÚBRICA DE EVALUACIÓN

	Mal 0-4	Regular 5-6	Bien/Muy bien 7-10	Porcentaje
Búsqueda de información relevante, síntesis y jerarquización de esta.	No realiza una búsqueda eficiente acorde con la temática, ni es capaz de sintetizarla y jerarquizarla.	Encuentra información relevante, aunque no es capaz de sintetizarla de una manera clara ni distingue las ideas principales de las secundarias.	Encuentra información relevante, es capaz de sintetizarla de una manera clara y ordenada y estructura bien el texto jerarquizando las ideas principales y las secundarias.	20%
Realización de la introducción.	No introduce el tema a exponer.	Introduce el tema de una forma muy esquemática y sin explicar su relevancia.	Introduce el tema de una forma muy ordenada explicando su importancia.	20%
Realización del cuerpo de la exposición.	No existe una estructura clara de la exposición.	Desarrolla la exposición con una coherencia pobre, no llegando a distinguir del todo bien las ideas principales de las secundarias.	Desarrolla la exposición con una estructura clara, cohesionada, coherente, ordenada y desarrollando los diferentes temas o apartados trabajados.	20%

Recapitulación y síntesis.	No realiza una recapitulación de lo expuesto anteriormente	Realiza una recapitulación y síntesis, aunque de una forma un poco confusa, sin estar cohesionada con el cuerpo de la exposición.	Recapitula y sintetiza de una manera clara, cohesionada y coherente.	20%
Conclusión y cierre.	No realiza una conclusión para cerrar la exposición.	Realiza una conclusión aunque no es muy coherente con lo expuesto anteriormente.	Realiza una conclusión bien argumentada y coherente con todo lo expuesto.	20%

Tras la exposición de todos los compañeros también se realizó, como he mencionado anteriormente, una evaluación entre iguales. Para ello, se utilizó la herramienta digital de Mentimeter, en la cual a través de las tabletas electrónicas escribían una palabra que evaluase la exposición de cada uno de sus compañeros y aparecía en el proyector general de manera anónima, para después comentar la valoraciones entre todos, evaluándolos con una nota del 1 al 10 con números enteros, tanto los compañeros del grupo inicial como del grupo de expertos. También debían valorar cómo creían que había transcurrido la actividad en general. La evaluación entre iguales tenía un peso del 10 %, mientras que el resto era la nota de la rúbrica.

Realicé la evaluación de cada alumno, aunque no fue una nota real, ya que la profesora quería evaluar los contenidos de ciencias sociales con un examen diseñado por ella y la parte de expresión oral en la unidad correspondiente de lengua y literatura, por lo que las notas que puse fue a nivel personal para aprender a evaluar correctamente. Las notas fueron las siguientes:

ALUMNO	NOTA RÚBRICA 90%	NOTA EVALUACIÓN ENTRE IGUALES 10%	NOTA FINAL
A***F***M***	7,5	8	7,55
B***C***N***	8,8	8	8,72
E***S***	8,5	7	8,35
G***M***N***	9,4	9	9,36
G***R***C***	6,3	7	6,37
G***M***I***	9,8	9	9,72
G***G***P***	8,8	9	8,82
G***H***A***	9	8	8,9
H***P***A***	8,5	9	8,55
H***G***Z***	6	7	6,1
L***M***S***	9	8	8,9
M***B***L***	9,5	9	9,45
M***D***A***	9	9	9
M***B***I***	6,8	8	6,92
P***S***D***	8,5	8	8,45
R***H***E***	7,8	8	7,82
R***G***Z***	9,5	9	9,45
S***U***C***	8,3	9	8,37
S***Y***J***	7,8	7	7,72
T***S***J***	9	8	8,9

Tras observar las notas finales, puedo decir que no me llevé ninguna sorpresa puesto que obtuvieron las notas que preveía. Como he explicado anteriormente, se trataba de una clase muy trabajadora que tenían, en general, calificaciones muy altas en todas las materias, respecto al otro grupo de primero de la ESO. Excepto a tres alumnos que les costó un poco más de tiempo comprender la actividad y realizarla según los objetivos que les planteaba, el resto lo hizo correctamente.

6. REFLEXIÓN SOBRE LAS SESIONES

6.1. VALORACIÓN

En primer lugar, cabe decir que tras realizar esta unidad didáctica y rellenar la rúbrica de cada alumno he podido observar que el alumnado en general ha obtenido un resultado muy bueno y ha mostrado en todo momento iniciativa y motivación. Al principio de la unidad, cuando les propuse trabajar la exposición oral, se mostraron un

poco reticentes, dado que era un área de la lengua que no solían trabajar y a la que no estaban acostumbrados, aunque cuando les expliqué que serían exposiciones a partir de un trabajo grupal mostraron más interés.

En la primera sesión, durante el análisis oral de la charla de TEDx , me llevé una gran sorpresa ya que la participación en el aula era muy alta y el alumnado, en general, se mostraba muy receptivo y motivado. Entendieron a la perfección el concepto que les pedía sobre realizar una buena exposición oral, de manera natural y las partes que debía tener. Para la realización de la técnica de "Lápices al centro" formaron ellos mismos los grupos, lo cual creo que fue un error por mi parte, puesto que había un grupo que se encontraba en clara desventaja frente a los demás porque había tres miembros que les costó un poco más que al resto entender y realizar la actividad.

La segunda sesión transcurrió con más fluidez que la anterior. Esta vez formé yo lo grupos de trabajo para evitar que estuviesen descompensados como en la actividad anterior. Aunque hubo algunos grupos que tenían más contenido a la hora de preparar la exposición, puesto que algunas épocas eran más complejas que otras, en general se ajustaron bastante bien al tiempo que disponían para prepararla y las exposiciones también transcurrieron con éxito. Tras la visualización de los videos "Diosas sin derechos" y "La homosexualidad en Grecia" y plantearse las preguntas que les lanzaba participaron masivamente de forma muy natural y espontánea, dado que eran dos temas muy cercanos a su realidad y en los que podían argumentar de forma muy completa y razonada. Además, algunos de ellos completaban sus razonamientos con ejemplos reales.

En la tercera sesión nos hizo falta más tiempo para desarrollar la tertulia como me hubiese gustado aunque, a pesar de que solamente contábamos con 55 minutos, pudieron intervenir todos. El alumnado se mostró muy participativo y acogió esta nueva actividad para ellos con muchas ganas, ya que era una forma diferente de trabajar los contenidos del libro de lectura. También me sorprendió mucho que hicieran muchas más conexiones de las que pensé que harían entre el argumento del libro de lectura y los contenidos de historia que estábamos trabajando, mostrando así un verdadero aprendizaje significativo.

Por último, las sesiones cuatro y cinco también se desarrollaron con éxito. Esta metodología me parece muy interesante no solo para trabajar la exposición oral en el

aula, sino también para favorecer la confianza en los propios alumnos y fomentar el sentido de responsabilidad, puesto que cada uno de ellos eran piezas indispensables para la realización del Puzzle. Dado que era la última de las actividades de la unidad, pude comprobar que realizaban las exposiciones con mucha más confianza y seguridad que en las primeras sesiones. En cuanto a la evaluación entre iguales, cabe decir que fueron muy respetuosos y razonables a la hora de evaluar a sus compañeros, realizando en todo momento críticas constructivas.

6.2. PROPUESTAS DE MEJORA

Tras finalizar la unidad didáctica que había planteado en un principio pude comprobar que ciertas cosas se podrían mejorar. La primera y principal es el tiempo, ya que aunque contamos con cinco sesiones, excepto una de ellas, de 110 minutos me hubiese gustado disponer de más sesiones para desarrollar mejor cada una de las actividades. Otro punto a destacar es la formación de grupos, ya que desde un principio debí de formar yo los equipos y no dejarlos a su elección, aunque en las posteriores actividades grupales sí que los formé a mi parecer para evitar desventajas entre ellos, solventando así este problema. A pesar de las posibles mejoras expuestas anteriormente, estoy muy satisfecha de cómo se ha desarrollado esta unidad y, sobretodo, la actitud y la buena acogida que ha mostrado el alumnado frente a cada una de las actividades propuestas.

7. CONCLUSIÓN

La realización de este trabajo cierra mis estudios del máster de Secundaria, el cual me ha ayudado mucho en mi formación como futura docente y ha complementado los conocimientos que ya tenía sobre educación, estudiados en el grado de Maestra de Primaria.

El hecho de haber tenido la oportunidad de llevar a cabo en un aula real la unidad didáctica planteada inicialmente ha sido muy gratificante, ya que he podido observar cómo es trabajar con alumnos de estas edades y me ha permitido comprobar si mi unidad didáctica era, o no, factible. La implementación de la unidad ha transcurrido con mucho éxito, puesto que, como he explicado anteriormente, el grupo de alumnos era

muy buena y tenía un nivel general alto, por lo que se ha trabajado cómodamente y con mucha facilidad.

Durante esta unidad también he tomado conciencia sobre la importancia que tiene trabajar la expresión oral en el aula, ya que es un área a la que no se le presta mucha atención en ninguno de los niveles educativos y que, sin embargo, es muy necesaria para nuestra formación como personas. Además, he tenido la oportunidad de desarrollar estos contenidos de lengua utilizando metodología activa, lo cual creo que es fundamental en la educación de siglo XXI para ayudar a los alumnos a crecer, tanto académicamente como personalmente, haciéndolos protagonistas del proceso educativo.

Para finalizar este TFM me gustaría citar un poema de Gabriel Celaya que creo que plasma a la perfección la importante labor del docente.

Educar es lo mismo

que poner un motor a una barca

hay que medir, pesar, equilibrar...

... y poner todo en marcha.

Pero para eso,

uno tiene que llevar en el alma

un poco de marino, un poco de pirata...

un poco de poeta...

y un kilo y medio de paciencia concentrada.

Pero es consolador soñar mientras uno trabaja,

que esa barca, ese niño,
irá muy lejos por el agua.

Soñar que ese navío
llevará nuestra carga de palabras
hacia pueblos distantes, hacia islas lejanas.
Soñar que cuando un día
esté durmiendo nuestra propia barca,
en barcos nuevos seguirá nuestra bandera enarbolada.

8. BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA

De Luca, M.O.P (1983). *Didáctica de la lengua oral. Metodología de enseñanza y evaluación*. Buenos Aires: Kapelusz.b

Lomas, C. (1996). *La comunicación en el aula*. Signos: Teoría y práctica de la Educación.

Wagensberg, J. (2001). *Conversar, conversar*. Gaceta de la Real Sociedad Matemática Española.

Gerver, R. (2010). *Crear hoy la escuela de mañana. La educación y el futuro de mañana*. Editorial SM.

Kremers, M.F. (2000). *El uso de las estrategias de aprendizaje en la expresión oral. ¿Qué español enseñar? : norma y variación lingüísticas en la enseñanza del español a extranjeros : actas del XI Congreso Internacional ASELE, Zaragoza*.

Traver Martí, J.A. (2005). *Trabajo cooperativo y aprendizaje solidario. Aplicación de la técnica puzzle de Aronson para la enseñanza y el aprendizaje de la actitud de solidaridad*. Revista Universidad Jaume I.

Celaya, G. *Poema al maestro*

González Ortiz, L. (2004). *La comprensión y producción de la exposición oral como técnica didáctica*. Revista del Instituto de Estudios Superiores en Educación.

Vilà i Santasusana, M. (2004). *Actividad oral e intervención didáctica en las aulas*. Glosas Didácticas: Revista Electrónica Internacional. Universidad Autónoma de Barcelona.

Real Decreto 1631/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas correspondientes a la Educación Secundaria Obligatoria.

Ceice.gva.es. 2021. [online] Disponible en:
<https://ceice.gva.es/documents/162640785/162670705/TREBALL+PER+%C3%80M+BITS_DEF+%2827-05-2021%29_CAST.pdf/ca2344a1-24ee-4f95-ae6a-bb555bd325e3>

Material actividades:

<http://elblogdegriego.blogspot.com/2011/02/las-clases-sociales.html>

<https://www.artehistoria.com/es/contexto/los-metecos>

<http://serbal.pntic.mec.es/clacru1/archivos/formasgobierno.htm>

9. ANEXOS

ANEXO I

PASOS A SEGUIR PARA HACER UNA BUENA EXPOSICIÓN ORAL

¿Qué entendemos por exposición oral? Cuando exponemos estamos hablando en público sobre un tema que definimos previamente y sobre el cual nos hemos preparado. A continuación veremos los diferentes pasos que debemos seguir para hacer una buena exposición:

PASO 1: PREPARACIÓN

En esta fase nos hará falta documentarnos sobre el tema que se va a desarrollar. Buscaremos información en diferentes fuentes para contrastarlas e ir pensando qué cosas queremos contar, cuáles son irrelevantes, etc.

PASO 2: REALIZAR UN GUIÓN

Es fundamental que realicemos un guion en el que se anoten las ideas principales, a partir de las cuales desarrollaremos nuestra exposición. Tendremos que poner las ideas más importantes. Recordemos que es un guion esquemático, no una redacción.

PASO 3: ENSAYAR

Este paso es importantísimo para practicar la futura exposición. Para ello, podemos ensayar en voz alta frente al espejo para observar la postura que mantenemos y si es necesario cambiarla. También podemos ensayar frente a nuestros amigos o familiares para que nos den su valoración.

PASO 4: PONER ATENCIÓN EN EL TONO DE VOZ Y EN LA VELOCIDAD

Para transmitir correctamente el contenido que queremos comunicar es necesario que lo hagamos de una forma clara. Para ello, deberemos hablar lento y con un tono de voz medio-alto para ser escuchados por toda el aula. El hecho de hacerlo despacio también

nos dará seguridad a la hora de combatir los nervios. Tenemos que hablar siempre de cara al público.

PASO 5: GESTICULAR

Cuando comunicamos algo oralmente lo hacemos a través del cuerpo y de la voz. Por este motivo es muy importante que cuidemos la postura y los gestos que realizamos. Algunas pautas importantes son:

- Mirar siempre al público.
- Mirar a toda la sala y no centrarse únicamente en un punto.
- Mirar a los ojos.
- Mover las manos.
- No estar en un sitio fijo, es necesario que nos movamos.

PASO 6: MATERIAL DE APOYO

Es imprescindible acompañar la exposición con material visual para que a nuestro público le resulte más fácil seguir la explicación. Podremos apoyarnos con powers points, murales, imágenes, etc.

ANEXO II

LÁPICES AL CENTRO

Esclavos

El grupo más numeroso era el de los esclavos. Se cree que su número superaba los 140.000 en este período. Políticamente carecían de todos los derechos, pues eran propiedad de sus amos. Desde el punto de vista militar, en época de guerra, podían ser reclutados para la flota o para el ejército. Socialmente, también carecían de derechos, aunque podían comprar su libertad con su trabajo u obtenerla de su amo, por múltiples circunstancias, y pasar así a la categoría de metecos, lo cual no era común. Sin embargo, participan en el culto público. La mayoría de los esclavos no eran griegos y habían sido comprados por los ciudadanos. Su intervención en los procesos judiciales se limita a actuar como testigos, pero su testimonio se obtiene siempre bajo tortura para asegurar que se dice la verdad. Su origen era variado, pues podían ser por efectos de la guerra (vencidos o descendientes de vencidos), de la piratería, de la exposición de niños no deseados o, incluso, provocados por el impago de las deudas contraídas.

Podían desempeñar cualquier oficio, así había esclavos en la industria, las minas, el comercio, en la casa, o en el campo y los servicios públicos. Por otra parte, podían ser esclavos privados o públicos. Los públicos pertenecían al Estado, para el cual desempeñaban diversas funciones (cuidadores de templos, arqueros para el mantenimiento del orden en la Asamblea, ...) y vivían en su casa con su propia familia.

La esclavitud era una institución admitida por todos y se consideraba que el uso de su fuerza corporal era el mejor servicio que podía obtenerse de ellos. Sin embargo, en la práctica, el trato que recibían solía ser suave para evitar deserciones y levantamientos generalizados y hasta se introdujeron algunas medidas protectoras para defenderlos de la violencia excesiva

Metecos (o extranjeros)

Por debajo de los ciudadanos, pero gozando de una situación superior a los esclavos, los extranjeros eran un grupo frecuente en muchas ciudades griegas. Salvo excepciones, la disgregación del mundo helénico en numerosas polis y la intensa actividad comercial característica del mundo griego hizo que en las ciudades fuera frecuente encontrar a grupos de extranjeros residentes. Excepto en el caso de Esparta, que nunca admitió que personas extranjeras residieran allí, en las demás ciudades fue habitual incluso que, con el paso del tiempo, se elaboraran estatutos especiales para los residentes extranjeros. Algunos metecos que fueron a vivir a Atenas se dedicaron al arte. Los extranjeros debían pasar unos requisitos previos antes de ser admitidos. Tras ser presentados a las autoridades por una especie de valedor o padrino eran inscritos en el registro del pueblo. Después podían ya ejercer sus derechos, entre los que no se encontraba la participación en política ni el desempeño de cargos públicos, aunque sí podían labrarse un patrimonio o montar un negocio. También podían servir en el ejército, aunque nunca como jinetes, un derecho reservado a los griegos. Los extranjeros más adinerados podían ser hoplitas, mientras que los que tenían menos recursos económicos servían en la infantería o como arqueros a pie. Muchos de ellos formaban en la marina, pudiendo llegar a ser oficiales. Ya desde el siglo VI a.C. se observa la completa integración de los extranjeros, siendo alabados por personajes como Solón. Para Platón, en toda República que quiera prosperar debe haber extranjeros, si bien con la condición de no permanecer en ella más de veinte años ni tampoco después de haberse enriquecido. Los extranjeros más destacados en su trabajo por la ciudad podían recibir honores y recompensas, como la concesión de la ciudadanía, la exención del pago de impuestos o la igualdad fiscal y militar con los ciudadanos.

Personas libres

En una población de alrededor de 250.000 habitantes, tan sólo 40.000 eran ciudadanos (incluidos esposas e hijos, aunque no tenían representación política). Aunque había un grupo importante de hombres ricos, la mayoría eran pequeños y medianos propietarios de tierras. Se dividían en diez tribus territoriales distribuidas en tres distritos: la llanura, la montaña y la costa. Tenían plenos derechos civiles. La condición de ciudadano se

conseguía mediante el nacimiento, es decir, si el padre lo era y, en época de Pericles, también debía serlo la madre.

Participaban en las magistraturas y podían votar y ser votados (según edad y requisitos patrimoniales). Integraban las filas de hoplitas o de la caballería (la desertión era castigada con la privación de los derechos de ciudadanía. Debían ejercer como miembros de diversos tribunales de justicia. Participaban en los cultos y festivales de la ciudad. Podían tener propiedades. Contribuían con impuestos directos o indirectos (impuesto especial para el desarrollo de ciertas ceremonias o fiestas de carácter público), de los que estaban exentos los ciudadanos con menor capacidad económica.

Aristócratas

La aristocracia estaba formada por miembros de la alta nobleza. En el sistema político de la aristocracia el poder estatal estaba en manos de un grupo de nobles. Eran una clase cerrada porque las grandes riquezas las heredaban siempre los miembros de las mismas familias. Así que no existía la posibilidad de que tomaran parte en la administración del Estado otras clases de ciudadanos. Los nobles basaban su poder en la riqueza que les proporcionaba la propiedad de grandes extensiones de tierra y gobernaban de acuerdo con sus intereses particulares. Por esto, los otros ciudadanos estaban descontentos con el estado aristocrático y comenzaron a oponerse. La oposición frente al sistema político aristocrático y a la arbitrariedad de los nobles se hizo aún más importante con el desarrollo del comercio y de la industria. Este desarrollo tuvo como consecuencia el enriquecimiento de otros grupos de ciudadanos que no pertenecían a la clase de los nobles (los comerciantes, los navieros y los industriales, es decir, la clase urbana). Los nuevos ciudadanos enriquecidos buscaron tomar ellos mismos parte en la administración del estado y sus intereses chocaron con los intereses de los nobles.

ANEXO III

DIOSAS SIN DERECHOS Y LA HOMOSEXUALIDAD EN GRECIA

- ¿Por qué pensáis que las mujeres siempre han tenido un papel secundario a lo largo de la historia?
- ¿Qué opináis sobre las obligaciones y derechos que tenían las mujeres en la Grecia Antigua?
- ¿Cómo era la mujer perfecta en la Antigua Grecia? ¿Pensáis que se han mantenido estos estereotipos?
- ¿Cuál era el papel que desempeñaba la mujer en esta sociedad?
- ¿Tenía la mujer algún tipo de poder fuera de la casa (*oikos*)?
- ¿Por qué pensáis que los hombres pensaban que si una mujer sabía demasiado no podía ser respetable?
- La mujer en la literatura griega siempre tenía un papel maligno, ¿Conocéis cuentos tradicionales dónde la mujer ejerza el mismo papel?
- ¿Por qué pensáis que apenas conocemos mujeres que protagonizaron grandes hechos históricos?
- ¿Pensáis que seguimos viviendo en una sociedad patriarcal?
- ¿Qué desigualdades creéis que existen hoy en día hacia las mujeres?
- ¿Creéis que la homosexualidad tiene la misma aceptación en la actualidad que en la Antigua Grecia?
- ¿Qué relación había entre el machismo y la homosexualidad?
- ¿Por qué pensáis que existe cierto rechazo por parte de algunas personas hacia la homosexualidad?

- ¿Qué podemos hacer para que la sociedad supere los prejuicios y discriminación que existe sobre la homosexualidad?