



**UNIVERSITAT  
JAUME·I**

**TRABAJO DE FINAL DE GRADO EN  
MAESTRO/A DE EDUCACIÓN INFANTIL**

**LOS ESPACIOS PREPARADOS: UNA  
METODOLOGÍA INNOVADORA  
PARA EDUCACIÓN INFANTIL**

**Nombre:** Alba Ramos Cabrera

**Nombre del tutor:** Jaime Palop Gonzalez-Anleo

**Área de Conocimiento:** Didáctica de la expresión  
plástica

**Curso académico:** 2020-2021

## ÍNDICE

Resumen.....	4
1. Justificación.....	6
2. Marco teórico.....	7
2.1. El espacio educativo en el contexto tradicional.....	7
2.2. La educación artística en el contexto actual.....	9
2.3. Los espacios preparados.....	11
2.3.1. Antecedentes.....	11
2.3.1.1. Instalación artística.....	11
2.3.1.2. Instalación artística en el ámbito escolar.....	12
2.3.2. Descripción de los espacios preparados.....	13
2.3.3. Instrucciones básicas para crear un espacio preparado.....	14
3. Propuesta educativa: “Ideas de cartón”.....	15
3.1. Objetivos.....	15
3.2. Metodología.....	15
3.3. Secuenciación.....	16
3.4. Puesta en práctica.....	17
3.5. Documentación.....	19
3.6. Resultados.....	19
4. Conclusiones finales.....	21
5. Referencias.....	22

## **AGRADECIMIENTOS:**

Quiero agradecer en estas líneas a todas esas personas que han confiado en mí y me han apoyado en este proceso.

En primer lugar a mis amigos y a mi familia, por haber podido contar con ellos siempre que lo he necesitado. Y en especial a mi padre, por haber creído en mí desde el principio. Lo hemos conseguido, allá donde estés, estarás orgulloso.

Por último a mi tutor de TFG, por haberme guiado y orientado cuando no sabía hacia dónde dirigirme, y a mi tutora de prácticas, que me ha permitido poner en práctica mi proyecto.

Gracias.

## **RESUMEN:**

El presente trabajo consta de una investigación sobre proyectos artísticos dentro de las aulas de Educación Infantil. Tras un análisis exhaustivo de la situación actual del arte contemporáneo en las escuelas, se llega a la conclusión de que se encuentra en un estado crítico el cual es necesario remediar.

Es por ello que el trabajo se divide en dos partes, en la primera se investiga esta cuestión y se estudian metodologías de trabajo que resaltan la importancia del espacio educativo o ambiente dentro de las aulas, puesto que este es un factor determinante, todo ello mediante una fundamentación teórica. En especial se habla de las instalaciones, tanto en el contexto artístico como en el educativo. Estas tienen el objetivo de desarrollar la creatividad, la curiosidad y la imaginación a través de la libre experimentación en un espacio seguro.

Por otro lado, en la segunda parte del trabajo se habla de los espacios preparados, una forma de trabajar que toma las instalaciones como base de esta nueva metodología. A raíz de ellas se sacan nuevas actividades que permiten aprovechar al máximo el aprendizaje de nuevos conocimientos. Finalmente se desarrolla una experiencia llevada a cabo en la vida real que demuestra su eficacia y validez.

## **PALABRAS CLAVE:**

Arte contemporáneo, ambiente, instalación artística, espacios preparados, educación infantil.

**ABSTRACT:**

The present work consists of an investigation on artistic projects within the Early Childhood Education classrooms. After an exhaustive analysis of the current situation of contemporary art in schools, it is concluded that it is in a critical state which needs to be remedied.

That is why the work is divided into two parts, in the first one this question is investigated and work methodologies are studied that highlight the importance of the educational space or environment within the classrooms, since this is a determining factor, all through a theoretical foundation. The facilities are especially discussed, both in the artistic and educational contexts. These aim to develop creativity, curiosity and imagination through free experimentation in a safe space.

On the other hand, the second part of the work talks about prepared spaces, a way of working that takes the facilities as the basis of this new methodology. As a result of them, new activities are taken that allow to make the most of the learning of new knowledge. Finally, an experience carried out in real life is developed that demonstrates its effectiveness and validity.

**KEYWORD:**

Contemporary art, environment, artistic installation, prepared spaces, children's education.

## 1. JUSTIFICACIÓN:

La elección del tema de este trabajo sobre profundizar en el mundo del arte contemporáneo dentro del campo de la educación, surge por una necesidad propia de satisfacción de conocimientos. Actualmente cuento con aproximadamente cinco años de experiencia en el mundo de la educación, he realizado prácticas y trabajado tanto en el ámbito formal, en colegios y escuelas infantiles, como en la educación no formal en escuelas de verano. He tratado variedad de edades, desde la etapa más temprana de menos de un año hasta adolescentes en su último período de educación obligatoria de dieciséis años. Sin embargo, este escaso lapso de tiempo ha sido suficiente para poder observar cómo se repite un mismo patrón a través del cual se generaliza la enseñanza de la educación artística. Así pues, he decidido aprovechar la oportunidad que me brinda este trabajo para poder analizar qué está pasando y de esta manera, mejorar como futura docente en este ámbito de la educación.

El patrón nombrado anteriormente y el cual se ha podido observar de primera mano en estos años, es como se limita el arte al estudio de artistas reputados con las mismas características. Así pues, coincidiendo con Acaso y Megías (2017), “la educación artística actual se centra en las obras y vidas (...) de artistas varones, blancos, occidentales, heterosexuales, muertos y consagrados” (p. 84). Este sería por ejemplo, el caso de Kandinsky, Picasso o Van Gogh. Con estas palabras no se pretende recriminar y restar importancia al estudio de artistas famosos del pasado, sino justificar que lo que la mayoría de la gente considera arte, en general está desconectado de la realidad en la que vivimos. Debemos considerar que los niños y niñas viven en un mundo diferente al de estas personas, en el cual están ocurriendo procesos sociales distintos. Por ello, deberíamos utilizar el arte como una herramienta para comprender qué está pasando a nuestro alrededor.

Además, hoy en día vivimos en una sociedad sujeta a constantes cambios. Posiblemente, los conocimientos que nuestros alumnos y alumnas adquieran en sus primeros años de escolarización no les sean útiles en un futuro próximo. Es por eso que resulta muy importante formar a estos niños y niñas para un mundo flexible, incierto y cambiante. Tal y como dijo Bauman (2007), “la posibilidad de contener y asimilar la imparable masa de innovaciones es cada vez menos promisorio, por no decir inalcanzable.” Este autor elaboró el término modernidad líquida para referirse a la situación actual de la sociedad, caracterizada por la transitoriedad de los factores educativos, culturales y económicos. Por ello, se establece una metáfora entre la liquidez y los continuos cambios que impiden conservar con facilidad la forma.

Para preparar mejor a nuestros alumnos para el futuro, podemos restar importancia a la constante acumulación de información que se ven obligados a memorizar para después plasmarlo en un examen y olvidarlo, y pasar a desarrollar otros aspectos fundamentales. Así pues, es esencial trabajar las inteligencias múltiples o el pensamiento divergente. Por un lado, la Teoría de las inteligencias múltiples fue desarrollada por psicólogo estadounidense Howard Gardner y en ella se defiende que todas las personas nacemos con ocho tipos de inteligencias (lingüística, lógico-matemática, espacial, musical, corporal y cinestésica, intrapersonal, interpersonal y naturalista). En la escuela se suelen enseñar contenidos dirigidos a calificar las dos primeras, sin embargo, todas deberían enseñarse para conseguir la totalidad de la potencialidad de los niños y niñas. Por otro lado, el término pensamiento divergente o lateral fue acuñado por el psicólogo maltes Edward De Bono, y se define como la capacidad de pensar y solucionar un problema de forma creativa y alternativa, escapando de la forma convencional. Finalmente, también tenemos que fomentar en nuestro alumnado valores como la constancia, el esfuerzo, la tolerancia a la frustración o la empatía. Todos estos aspectos serán cruciales para que los niños y niñas consigan una mayor capacidad de adaptación y puedan enfrentarse al mundo que se encontrarán el día de mañana. Así pues, los proyectos artísticos son idóneos para trabajar estos aspectos, ya que conllevan un proceso reflexivo.

Actualmente ya existen algunas metodologías innovadoras que enfocan el arte de una manera diferente, aunque no suelen estar presentes en todas las aulas. Algunos ejemplos serían la pedagogía de la luz, que utiliza un elemento natural o artificial como es la luz para crear un ambiente de experimentación y aprendizaje, o el Art Action, que destaca la importancia del acto creador del artista, de la acción y del proceso. No obstante, quiero hablar en concreto de lo que yo he decidido nombrar como espacios preparados, una forma de trabajar que se desarrollará posteriormente.

## **2. MARCO TEÓRICO:**

### **2.1. El espacio educativo en el contexto tradicional.**

Son muchos los autores tradicionales que hablan de la importancia y de los beneficios de las relaciones que se establecen entre los niños y los espacios. Esta es una idea que está muy relacionada con los espacios preparados que se explicarán en profundidad más adelante. Además, todas estas pedagogías innovadoras llevan siendo puestas en marcha desde hace muchos años. Veamos algunos ejemplos.

Para empezar, el pedagogo suizo Pestalozzi defendió la necesidad de libertad del niño en su educación, por tanto, su pensamiento se basa en dos principios; la naturalidad y la educación elemental. Con ello, justifica que las experiencias son mucho más importantes que la educación

teórica. Además, el docente no es la figura dominante, sino que debe prestar servicio a las necesidades del alumnado. Por ello manifestaba; “haced que los niños busquen aquello que sean capaces de hallar por sus solas fuerzas.” (Pestalozzi, 1826)

Así pues, Jean Itard, y Eduard Seguin, pioneros en la educación especial, fueron dos grandes autores que fueron, junto a Pestalozzi, la base de estudio de María Montessori. Tal y como ella declaraba: “puse en práctica, reflexionando detenidamente sobre ella, la obra de estos dos hombres admirables, que se habían consagrado a la posteridad dejando a toda la humanidad las pruebas más fecundas de su humilde heroísmo” (Montessori, 1909). Sin embargo, Montessori no se dedicó simplemente a aplicar los métodos de estos autores, sino que creó su propia pedagogía.

En toda educación intervienen tres factores principales, el niño, los espacios y materiales y el adulto. María Montessori los definía como mente absorbente, ambiente preparado y guía, respectivamente. Ella consiguió ver que cada niño tiene unas necesidades, un ritmo y unos intereses diferentes, por lo que es el ambiente el que ha de adaptarse a los alumnos. Uno de los aspectos más destacables según esta autora es el ambiente preparado, donde cada elemento tiene su razón de ser. En estos espacios la persona adulta deja de ser el protagonista de la enseñanza para convertirse en una observadora que conduce y acompaña a los alumnos en su aprendizaje y desarrollo. Es por ello que el ambiente se vuelve el segundo maestro, ya que el primero es el niño. Así pues, este ambiente debe promover la independencia, la exploración, la libertad y la autodisciplina, debe dar respuesta a las necesidades de los niños, que aprenderán observando y absorbiendo de su alrededor. Además, estos deberán aprender a gestionar su tiempo y a tomar decisiones por sí mismos. Del mismo modo que la doctora Angeline Stoll Lillard, profesora de Psicología de la Universidad de Virginia, definía el aula Montessori; “un ecléctico laboratorio de investigación universitario en miniatura” (*Montessori, The Science Behind the Genius*, 2005), es un lugar donde los niños llevan a cabo sus propios proyectos a través de los cuales se constituyen a sí mismos.

Por otro lado, Rudolf Steiner, educador y fundador de la educación Waldorf, defendía la importancia de la libertad en las elecciones de los más pequeños. Steiner, (como se citó en *The Purposeful Child: A Quick and Practical Parenting Guide to Creating the Optimal Home Environment for Young Children*, Lorena T. Seidel, M. Ed., 2015) «Nuestro mayor esfuerzo debe ser desarrollar seres humanos libres que sean capaces de impartir un propósito y dirección a sus vidas. La necesidad de imaginación, un sentido de la verdad y un sentimiento de responsabilidad: estas tres fuerzas son el nervio de la educación». Asimismo, Waldorf destaca la importancia de los espacios, que deben transmitir a los alumnos comodidad y apropiación para poder desarrollar en ellos un aprendizaje adecuado. Además, defiende una enseñanza a través de la cual se educa en la globalidad del niño. Para ello, declara que el arte, la música y los trabajos manuales son

esenciales como medio pedagógico. Por eso, Waldorf suma a las asignaturas tradicionales que aparecen en el currículo oficial, las asignaturas artísticas. El objetivo de esta escuela no es crear futuros artistas, sino despertar y transmitir a los alumnos capacidades tan importantes como la concentración o la comprensión. Todo se enseña de una forma artística e imaginativa.

También encontramos, las escuelas Reggio Emilia, donde el maestro es el encargado de crear un entorno adecuado para el aprendizaje, siendo el ambiente una herramienta más. El niño es el que manipula de forma libre, descubriendo de forma independiente lo que le rodea. Algunos especialistas la llaman la pedagogía del asombro. Carola Di Marco (2016), formadora en España de Reggio Emilia, de la escuela Infantil Reggio, en Madrid, explica: "El protagonista es el niño, ya es un ciudadano en sí mismo con derechos como ser escuchado. Nace con competencias, con curiosidad y es un investigador nato. Se trata de cambiar la mirada". Además, esta pedagogía entiende el arte como una herramienta indispensable de aprendizaje y conocimiento, siendo este, protagonista en todos sus proyectos educativos. Asimismo, es de vital importancia el diseño y uso del espacio y el respeto de los ritmos y necesidades de los niños.

Finalmente, también tenemos la metodología Decroliana, la cual se basa en el descubrimiento de los intereses y necesidades de los niños, es por ello que el aspecto más destacable de esta pedagogía es que los niños y niñas serán los protagonistas de su propio aprendizaje. Con el lema de 'Escuela por la vida y para la vida' aboga que el entorno y el ambiente deben ser estimulantes a la par que faciliten la observación, el descubrimiento y la libertad. Como afirmaba Decroly (1907), "La escuela ha de ser para el niño, no el niño para la escuela."

## **2.2. La educación artística en el contexto actual.**

Como hemos visto, son muchos los autores que apoyan un tipo de educación menos dirigida en la cual los niños experimentan y se da más importancia al proceso y no tanto al resultado. Pero, ¿qué está pasando actualmente en relación a la educación artística?

Para empezar, podemos observar cómo a lo largo de los últimos años, la educación artística ha ido desapareciendo del currículum actual debido a las nuevas leyes y las múltiples reformas educativas. Tal y como explica María Acaso y Clara Megías (2017) "el exministro de Educación José Ignacio Wert declaraba ante diversos medios de comunicación que las asignaturas relacionadas con las artes, la tecnología y la filosofía distraen del resto de las asignaturas, las troncales o las instrumentales". Con estas afirmaciones se transmite, no solo que el arte no es importante, si no que es una distracción y por lo tanto, algo perjudicial. Y si una persona tan importante y supuestamente calificada para dirigir el ámbito de la educación declara tal afirmación, ¿qué va a pensar el resto de la población?. Esto repercute no solo en la educación formal, sino

también en la educación no formal. Pues tiene un efecto dominó, si los niños y niñas están menos expuestos al arte, lo considerarán menos importante y por tanto no dedicarán tiempo a formarse.

Por otro lado, también se pretende separar el arte de los demás conocimientos y es lo que está pasando actualmente. María Acaso y Clara Megías defienden que “se cree que las artes visuales solo son necesarias para desarrollar las emociones, la expresividad y lo creativo, de manera que se desvincula de la generación de conocimiento, un conocimiento que surge con las matemáticas, la lengua o la ciencia. La separación táctica entre sentimientos y conocimiento, entre emociones e intelecto, sobre la que la educación tradicional se sustenta -y que los recientes hallazgos de la neuroeducación desactiva- constituye la base de la exclusión de las artes hacia la periferia de la educación.” (62). El sistema educativo está organizado en asignaturas muy determinadas de manera que unos conocimientos están desconectados de los otros, dificultando por tanto el aprendizaje global. Así pues, resulta mucho más motivador e interesante aprender cosas relacionadas entre sí, incluyendo por supuesto, el arte en todas ellas. Del mismo modo, Arnheim (1989) considera que la educación artística “debería funcionar como una de las tres áreas de aprendizaje cuya misión fuera dotar a la mente del joven de las habilidades básicas para afrontar con éxito todas las ramas del currículum”.

Por añadidura, cabe destacar que los procesos artísticos actuales son muy parecidos a los utilizados a principios de siglo o incluso antes, apenas han variado. Las artes plásticas quedan relegadas a la realización de manualidades, donde el fin último no es más que la reproducción de objetos y el desarrollo de la destreza motriz. Como dicen María Acaso y Clara Megías en el libro *Art Thinking: Cómo el arte puede transformar la educación (2017)*, “si no se produce un objeto, parece que no es educación artística”. El arte debería ir más allá, debería conllevar un pensamiento, desarrollar la conciencia y la crítica social. Asimismo, la educación artística debería implicar la labor de desarrollar la curiosidad y despertar la emoción de los niños y niñas.

Finalmente, Ken Robinson, educador y conferencista británico, ha colaborado cuantiosamente en asuntos relacionados con la creatividad, la calidad de la enseñanza, la innovación y los recursos humanos. Por consiguiente, defiende que el sistema educativo prioriza una jerarquía donde coronan asignaturas como las matemáticas y la lengua y otras como música o plástica se quedan en lo más bajo. En una de sus charlas TED explicó el por qué las escuelas matan la creatividad de los alumnos. Así pues, Robinson (2006) afirmó “Mi argumento es que ahora la creatividad es tan importante en educación como la alfabetización, y deberíamos darle el mismo estatus”.

En conclusión, hoy en día el arte en el espacio educativo está sufriendo una gran masacre y es nuestra labor como futuros docentes, intentar remediar esta problemática en la medida en la que

podemos actuar. Justo como María Acaso y Clara Megías (2017) dicen “un arte no educativo es un arte incompleto, y una educación no creativa es mala educación.”

### **2.3. Los espacios preparados.**

#### **2.3.1. Antecedentes.**

##### **2.3.1.1. Instalación artística.**

Las instalaciones son una clase de arte contemporáneo, el cual empezó a tener una gran consideración a partir de la década de los 60, ya que había gran cantidad de obras que no se podían catalogar en las tradicionales clasificaciones artísticas. Las formas de expresión artística típicas como el arte y la pintura ya no satisfacían a los artistas, por lo que las instalaciones surgieron como modo para expresarse utilizando gran variedad de técnicas que además, permitían la interacción con los espectadores.

Cabe destacar las aportaciones de Allan Kaprow, el cual fue muy importante en la historia del arte del siglo XX al desarrollar la idea de *happening*. Al presentar su obra ‘*18 happenings in 6 parts*’, fundó este concepto para expresar que se debían olvidar la artesanía y la permanencia y pasar a utilizar materiales perecederos en el arte. Además, consideraba que no se podía desligar el arte de la vida cotidiana y que el espectador debía entrar a formar parte de la obra. El happening suele ser efímero y por ello, se suele presentar en lugares públicos con el objetivo de irrumpir en la cotidianidad.

Encontramos otros artistas de esta corriente como Claes Oldenburg, que en torno a 1960 comienza a realizar happenings e instalaciones de arte público en las cuales muestra réplicas a gran escala de objetos cotidianos y esculturas blandas de objetos normalmente duros. Este artista fue además, pionero del Pop Art.

En cuanto a las instalaciones, encontramos otros artistas como por ejemplo, la japonesa Yayoi Kusama. Una de sus obras más impactantes es la llamada “The Obliteration Room”, en la cual se reconstruye un ambiente doméstico, con muebles y objetos, todos pintados de blanco. Así pues, los visitantes recibían unas pegatinas de puntos de colores que tenían que ir pegando, de manera que la obra se transforma y se cumple lo que dice Lemarroy, (2004) “La instalación no se vuelve una obra de arte completa hasta que el espectador toma parte de ella”.

Por otro lado, una artista actual es la alicantina Olga Diego. Una de sus instalaciones más recientes es “Jardín autómatas”, expuesta por primera vez en Valencia en el 2018. A través de este montaje la autora creó casi un centenar de esculturas inflables y electrónicas inspiradas en los personajes del Jardín de las Delicias del Bosco, que se hinchaban y se deshinchaban marcando un ritmo. Así pues, encontramos una crítica a la sociedad actual en cuanto a la incapacidad de respeto del medio ambiente y nuestro pecado; el plástico.

### 2.3.1.2. Instalación artística en el ámbito escolar.

Respecto al ámbito escolar, también podemos encontrar las instalaciones por otros nombres como por ejemplo escenarios lúdicos o estéticos, ambientes o escenografías de juego y aprendizaje o provocaciones. Por consiguiente, todas ellas tienen algo en común, pues se presenta un escenario con objetos en el cual los niños se mueven y experimentan libremente con el material, sin la intervención del adulto. Además, se pueden encontrar testimonios que amplían esta definición: “Las instalaciones de juego son una propuesta educativa concebida desde la presentación estética de unos objetos específicos en un espacio transformable. Se dispone para favorecer el vínculo afectivo y las relaciones entre un grupo de niñas y niños acompañados de un adulto referente que da sentido a los procesos simbólicos de la infancia en un “lugar de símbolo” como metáfora de la vida de relación.” (Ruiz de Velasco A. y Abad J., 2019). Por otro lado, Amnon Barzel (2001, pp. 87) defiende que “La instalación representa una vía de salida al espacio pintado del ilusionismo y pone en práctica uno de los propósitos fundamentales del modernismo, el de llevar el arte a la realidad”.

Una de las artistas que han llevado a cabo esta experiencia es Inés Cárcoba, que junto a dos docentes del colegio público San Inazio LHI de Vizcaya, creó una instalación sonora, para la cual se aislaron y se grabaron diferentes sonidos del entorno con el objetivo de potenciar el estímulo auditivo. Además, cubrieron las paredes del aula con tela negra y apagaron las luces. Una vez dentro, los niños realizaron un dibujo sobre una tela negra con pintura fluorescente inspirado en los sonidos que iban escuchando. Esta instalación se llevó a cabo en colaboración del museo Guggenheim de Bilbao, dentro de los proyectos llamados “Aprendiendo a través del arte”.

Otro ejemplo sería la instalación matemática “Mides 12 tijeras” de Mainer López, también colaboradora habitual del museo Guggenheim de Bilbao, y dos profesoras del colegio público Arratelo Andra Mari, en Gipuzkoa. Pusieron a disposición de los niños diferentes objetos cotidianos del aula como tijeras, lápices o pelotas con el fin de medir un mismo material o persona. Así pues se va generando una instalación que relaciona múltiples elementos con la misma medida y al acabar, se toma una fotografía.

Como se ha podido observar, existen abundantes definiciones y autores que refuerzan la introducción de las instalaciones en el mundo actual. Tal y como Lapolla et al. (2017, p. 20) afirman, “la introducción de la instalación como experiencia estética en el contexto escolar, potencia en el niño el desarrollo de la creatividad, la capacidad lúdica, la imaginación, el trabajo colaborativo” y nos permite, además, trabajar las diferentes áreas de conocimiento desde una perspectiva global e integradora, dando así la oportunidad a los niños de adoptar diferentes miradas y perspectivas”.

### **2.3.2. Descripción de los espacios preparados.**

Los espacios preparados que se van a describir a continuación guardan una estrecha relación con las ya conocidas instalaciones. Después de leer e investigar intensivamente sobre el tema, me he dado cuenta de que, a pesar de que es un concepto bastante parecido a lo que quiero defender, no abarca completamente mi idea.

Mi propuesta educativa o, “espacios preparados” como yo lo he llamado, intenta ir más allá de una simple instalación. Pretende conservar todos los beneficios que ofrecen estas experiencias y además, ampliarlos. Así pues, en una instalación se presenta un material o escenario, los niños interactúan con él y cuando ha pasado el tiempo determinado previsto, se acaba la actividad. Lo que yo propongo empieza presentando una instalación como base y principio de la experiencia, con unos objetivos previos, y por lo tanto, dejar a los niños y niñas relacionarse entre ellos, con el espacio y con el material. La duración de esta parte de la actividad es flexible, no dejaremos que se extienda demasiado en el tiempo pero intentaremos aprovechar al máximo los conocimientos que nos pueda brindar.

Así pues, lo que caracteriza a los espacios preparados y los diferencia de las instalaciones es que la actividad no acaba aquí, sino que podemos aprovechar esta primera parte para profundizar en algunos aspectos u objetivos, dependiendo del interés de los participantes. Por lo tanto, no se trata de una propuesta estática, sino que el proceso educativo, artístico e intelectual va evolucionando y se transforma y adapta en relación a las circunstancias. Es decir, podemos sacar actividades complementarias partiendo de la instalación y los objetos que la conformaban como base de un nuevo aprendizaje. Esto depende de los niños y de sus intereses, no obstante, se plantean unos objetivos previos en previsión de lo que pensamos que va a ocurrir. Por ejemplo, si en la instalación incluimos palos de helados y canicas, es muy probable que acaben construyendo circuitos. Además, también se preparan todos los materiales adicionales que pensamos que se van a necesitar, por ejemplo, en el caso de los palos y las canicas, necesitaremos también papel y lápiz para diseñar el circuito y pegamento para fijar los palos a una base. Sin embargo, ya que no podemos conocer exactamente lo que va a pasar, tenemos que tener en cuenta que debemos ser muy flexibles y adaptarnos a las nuevas situaciones que se vayan presentado a lo largo de la actividad. Finalmente, la duración temporal del espacio preparado en conjunto es bastante imprecisa, puede durar desde un par de horas hasta un par de días, dependiendo de lo que puedan dar de sí los conocimientos.

En conclusión, tal y como afirman María Acaso y Clara Megías (2017), “Estas experiencias tienen un plus: no se pueden regalar y no se pueden realizar con ellas una exposición final. Estas experiencias se miran a sí mismas, se vuelven reflexivas, críticas y analíticas, y se proyectan hacia fuera, no con la fascinación del regalo, sino con la responsabilidad de la transformación social”.

### 2.3.3. Instrucciones básicas para crear un espacio preparado.

Pasos para crear un ambiente preparado:

1. Reflexionar acerca del tema que queremos tratar o de lo que queremos que el alumnado aprenda.
2. Establecer unos objetivos.
3. En función del tema elegido y los objetivos establecidos, decidir los materiales adecuados para incluir en la instalación.
4. Considerar los posibles resultados a los que podría llegar la propuesta.
5. Preparar material suficiente ante las diversas opciones.

A continuación se enumeran los aspectos a tener en cuenta para la preparación de un espacio preparado:

- **Materiales:** deben ser objetos no estructurados, es decir, aquellos que no tienen ningún fin concreto en relación con el juego. Además, estos materiales pueden ser objetos cotidianos o sacados de un contexto natural, como por ejemplo cajas, palos o cucharas. Por otro lado, se tiene que tener en cuenta que deben ser materiales polivalentes, es decir, que den juego a muchos aprendizajes distintos. La combinación y posición de estos materiales resultará crucial para crear una experiencia estética y armoniosa.
- **Espacio:** se puede desarrollar tanto en el interior como en el exterior. Debe ser un lugar acogedor y amplio con el fin de que puedan moverse libremente, interactuar, explorar, imaginar y jugar. Además, este espacio debe de estar bien definido, de modo que permita la autonomía, y estar libre de estímulos externos para evitar distracciones.
- **Cantidad:** es importante que haya una cantidad suficiente de cada uno de los objetos para que todos los niños puedan tener la oportunidad de manipularlos, ya sea de forma individual o de forma grupal. Asimismo, se contará con un amplio abanico de materiales de reserva en caso de que la propuesta evolucione y se necesiten otros nuevos que no se hayan tenido en cuenta en un principio.
- **Disposición:** para conseguir una buena estética podemos fijarnos y reproducir las formas que encontramos en la naturaleza, o bien crear figuras geométricas. Algunos ejemplos son los círculos, las espirales o los triángulos. Asimismo, los objetos pueden colocarse en el suelo, o colgados del techo u otra superficie superior.
- **Iluminación:** este es un aspecto realmente importante ya que con él podemos conseguir una atmósfera que incentive aún más la exploración. Puede ser tanto luz natural como artificial, además, también podemos crear instalaciones de luz jugando con la oscuridad o la luz negra, entre otras opciones.
- **Diversidad:** se debe contar con materiales de diferentes características de forma, pesos, colores y estructuras. Los materiales elegidos se completarán entres sí.

Como se puede observar, los espacios preparados requieren una gran reflexión previa por parte del maestro ya que, la libertad que estos conllevan hace necesario la consideración de la transformación de la propuesta. Sin embargo, el adulto puede intervenir ocasionalmente haciendo preguntas o guiando a los niños hacia un aprendizaje en concreto.

### **3. PROPUESTA EDUCATIVA: “IDEAS DE CARTÓN”:**

La elección de elaborar este tipo de propuesta en el aula se debe a que, durante el actual período de prácticas, he podido confirmar de nuevo que el arte se limita a la realización de dibujo libre, copia de obras y técnicas artísticas y estudio de artistas famosos. Todo ello me ha hecho reflexionar y me ha llevado a crear los espacios preparados, los cuales me han parecido interesantes para introducir el arte desde una nueva perspectiva.

#### **3.1. Objetivos.**

- Desarrollar la creatividad y la imaginación.
- Experimentar las posibilidades de acción que ofrece el espacio preparado.
- Utilizar diferentes materiales y/u objetos cotidianos como juego simbólico.
- Fomentar la socialización entre el alumnado del aula.
- Impulsar la observación, reflexión y la participación activa.
- Desarrollar la expresión oral.
- Conocer los espacios preparados como manifestación artística contemporánea.
- Desarrollar la sensibilidad estética.
- Descubrir las posibilidades de un material básico: las cajas de cartón.
- Experimentar con la luz.

#### **3.2. Metodología.**

Se trata de una metodología basada en el juego, a través del cual son los mismos niños los que crean sus propios aprendizajes de una manera activa. Los espacios preparados permiten la libre exploración-interacción tanto con el espacio, con el material y con los demás niños. En primer lugar, la interacción entre iguales favorece el respeto hacia los demás y la aceptación de lo diferente, sentando las bases para una convivencia conjunta. Asimismo, es interesante que los niños tengan relación con la realidad para que sean capaces de comprender el mundo que les rodea, lo cual refuerza el aprendizaje significativo.

Es por ello que el rol del adulto no es más que el de mero espectador. El docente únicamente interviene para introducir y dar la bienvenida a este espacio preparado, fijando las normas y parando la actividad en un momento determinado si se descontrola la situación. Podemos decir también que es un guía, ya que acompaña a los niños durante el proceso de aprendizaje, pero no es la fuente de sabiduría que lo transmite. Además, va dirigiendo la actividad dependiendo de los intereses de los niños, dando pequeñas explicaciones o proporcionando el material requerido. Ocasionalmente puede intervenir para guiar a los niños hacia un aprendizaje concreto o para alcanzar un conocimiento.

Respecto a los espacios preparados, no podemos prever exactamente cuánto durarán, no obstante, dependiendo de nuestros objetivos previos podemos conjeturar con anterioridad lo que va a pasar y organizarnos en función de ello. Por ejemplo, sabemos que una instalación con cajas va a despertar su imaginación y que con dicho material vamos a acabar construyendo algo. Así pues, vamos a planificarnos en torno a ello. Sin embargo, no sabemos hasta dónde llegará la curiosidad, se podría inventar una historia sobre los objetos que han creado, llegando incluso a querer realizar un proyecto sobre un tema en concreto. En definitiva, los alumnos tienen total libertad de acción y elección y los adultos son los responsables de facilitar este proceso.

Cabe recalcar que lo importante no es el resultado final, si han creado algo perfecto o bonito, lo fundamental es el proceso. Se debe sacar de esta experiencia todo el provecho posible, disfrutando del momento y aprendiendo mediante la experimentación y el ensayo-error. Finalmente, en relación al arte, se utiliza la apariencia como activadora del aprendizaje y del juego, por lo que también se desarrolla una sensibilidad estética.

### **3.3. Secuenciación.**

Ya que, como he dicho anteriormente, los espacios preparados no tienen una duración determinada, tenemos que tener en cuenta que debemos ser flexibles en la organización de esta sesión.

Para esta propuesta en concreto, "ideas de cartón", y en función de nuestros objetivos previos, descritos también anteriormente, podemos prever tres momentos distintos durante la sesión.

1ª parte: Tiempo de exploración.

2ª parte: Construcción.

3ª parte: Decoración.

Dicha organización se planificará en función de los objetivos establecidos a priori y en previsión de lo que pensamos que ocurrirá, no obstante, la actividad no tendría porqué limitarse a ellos, ya que puede evolucionar y quedar afectada ante nuevos acontecimientos, viéndonos así en la necesidad de modificarla.

### 3.4. Puesta en práctica.

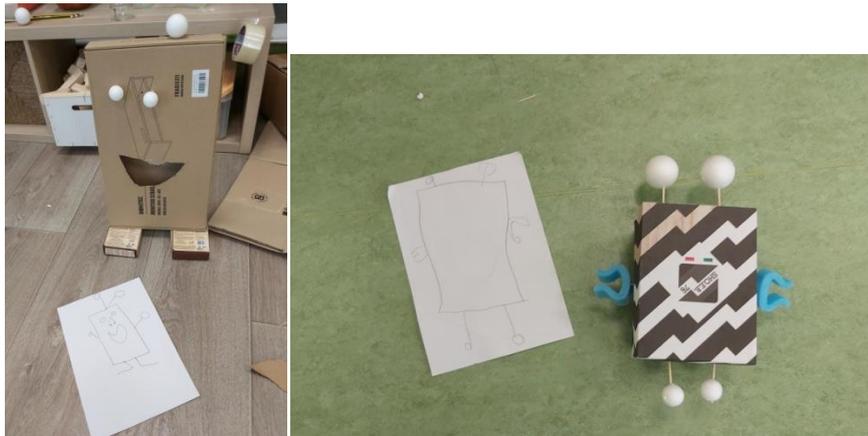
Este espacio preparado se va a llevar a cabo en el colegio Enric Soler i Godes, en una de sus aulas de infantil. Las características de este alumnado son un total de 18 niños y niñas de edades comprendidas entre los 3 y los 6 años, ya que se trata de un aula internivel.

Ya que uno de nuestros objetivos es descubrir las posibilidades de las cajas de cartón, se realizará una instalación con este material como elemento principal. Habrán cajas de diferentes tamaños y formas creando un círculo junto a las linternas y las pulseras fosforescentes. Con las cajas además se construirá una muralla y un túnel, en el que podrán experimentar con la luz. Esta primera parte será el momento de la instalación y durará aproximadamente 45 minutos. Se dejará que los niños experimenten y jueguen libremente con el material proporcionado.



A continuación, se parará la instalación y haremos una breve reflexión conjunta de lo que hemos descubierto y experimentado. Se guiará la conversación para que los niños y niñas acaben preguntándose qué cosas podríamos crear con las cajas como material base. Para ello se harán preguntas como, ¿qué suelen llevar las cajas?, ¿siempre encontramos cosas que nos gustan?, ¿que nos gustaría que hubiera en una caja?, ¿en que podríamos convertir una caja?. Seguidamente se crearán pequeños grupos con todas las franjas de edades con el objetivo de que se puedan ayudar unos a otros y todos puedan aportar su opinión. Se presentarán distintos materiales que podrán usar como palillos pequeños, palillos grandes, bolas de corcho, espuma foam, pegamento o celo. Cada grupo deberá decidir que quiere construir, lo dibujara en un papel y lo llevará a cabo. Esta parte del espacio preparado no tendrá una duración determinada,

dependerá del interés de los niños y de sus necesidades, es decir, si requieren más o menos tiempo para dicha construcción, se respetará su ritmo.



Finalmente, llevaremos a cabo la tercera parte de este espacio preparado, el momento de decoración. Una vez construida su idea, es necesario que la complementen y ornamenten. Para ello también proporcionaremos algunos materiales que ya teníamos previstos, como pintura, pinceles, pegamento, papeles de colores o tijeras. Sin embargo, si los niños necesitan algún otro material, se lo proporcionaremos en medida de nuestras posibilidades. Como es evidente, en esta parte de la propuesta también dejaremos que los niños tengan el tiempo necesario para completar su obra, sin una duración concreta.



### **3.5. Documentación.**

Dado que no existe una evaluación como tal, se realizará una documentación del proceso con el fin de registrar el desarrollo de la propuesta y analizar de forma global la puesta en práctica del espacio preparado. Esto ocurre puesto que lo realmente importante en este tipo de propuestas no es el resultado final, si no el proceso, el provecho y el disfrute que consigan sacar los niños de esta experiencia.

Para llevar a cabo dicha documentación, se utilizarán tres técnicas. Dos de ellas serán los propios docentes los encargados de llevarlas a cabo, estas serán la observación directa y la documentación constante. Como hemos dicho anteriormente, el adulto no interviene en el proceso de aprendizaje, sin embargo, estará atento en todo momento, analizando las acciones y reacciones de los niños. Además, dispondrá de una cámara de fotos o un móvil para captar instantáneas que dejarán constancia de los hechos ocurridos.

Finalmente, cuando acabe la propuesta, también se hará una pequeña reunión con todos los niños mediante la cual, a través de la expresión oral, verbalizarán la experiencia; comentarán qué les ha parecido, qué han aprendido, qué les ha gustado más, qué han averiguado y otros aspectos que ellos consideren relevantes, dando así importancia a su punto de vista y opinión.

### **3.6. Resultados.**

Tras la puesta en práctica de este espacio preparado quiero destacar, en primer lugar, que dicha experiencia ha superado mis expectativas iniciales. Puesto que esta propuesta metodológica ha sido creada por mi misma y no ha sido llevada a cabo con anterioridad, resultaba nueva tanto para mi como para el alumnado, por lo que desconocía si funcionaría o por el contrario, sí sería ineficaz. No obstante, considero que ha sido muy beneficiosa para los niños y niñas que han participado en esta actividad.

Es cierto que una instalación es siempre una apuesta segura y sabía que el alumnado iba a estar emocionado y motivado en participar pero en ningún momento llegué a imaginar que pudieran divertirse y concentrarse durante tanto tiempo. Además, al ser un material tan sencillo como las cajas, no sabía hasta dónde iba a poder llegar esta experiencia. Sin embargo, ha sido interesante ver cómo han ido investigando y manipulando el material. Sin lugar a dudas han desarrollado la creatividad y la imaginación, explorando y sacando el máximo partido al material proporcionado, descubriendo todas sus posibilidades. Durante la instalación han construido e inventado cosas realmente curiosas, una misma caja podía convertirse en un coche o de repente ser un barco o transformarse en una muralla para defender el castillo. También han creado caracoles o torres, entre otras y han podido descubrir otros aspectos que no estaban pensados en los objetivos,

como por ejemplo relaciones de tamaño, comprobando cuántas cajas pequeñas caben en una grande. Además, gracias a las linternas y las pulseras fosforescentes, han experimentado con la luz, descubriendo por ejemplo que las pulseras solo brillaban en la oscuridad. (Anexo 1)

Respecto al clima del aula, pensaba que dicha actividad iba a ser un caos ya que en cuanto vieron la clase transformada en un espacio preparado, se emocionaron mucho y estaban impacientes por jugar. Al contrario de lo que creía, solo hubo que detenerlos en un momento determinado al poco tiempo de comenzar para recordar las normas y reconducirlos hacia la exploración tranquila, ya que estaban tan agitados que se llegaron a alterar un poco. Así pues, toda la sesión transcurrió con fluidez y calma, los niños eran los que iban dirigiendo el proceso, siempre concentrados e implicados en su actividad.

En cuanto al resultado final, que en un principio, era lo que menos nos importaba, también ha resultado espectacular. Todos han participado, han sabido trabajar en grupo y han conseguido crear unos objetos increíbles, cuatro robots y una nave espacial. Durante el desarrollo de este espacio preparado los niños han desarrollado capacidades y procesos realmente fundamentales, por ejemplo, se han implicado en su tarea, han sabido seguir el hilo conductor de toda la actividad, han realizado un dibujo previo a lo que querían hacer, se han puesto de acuerdo con los demás compañeros y han conseguido transformar una idea mental en algo real. De este espacio preparado podrían haber surgido más actividades, tales como inventarnos un cuento con los personajes que hemos creado o desarrollar un proyecto sobre algún tema en especial. Sin embargo, esto no ha ocurrido, lo cual se respetará. Lo principal es que sean los mismos niños los que decidan que quieren averiguar y aprender, sacando el máximo partido del material pero sin llegar a forzar la enseñanza.

Por otro lado, la única dificultad que he encontrado es que, al ser niños y niñas de diferentes edades tenían capacidades más o menos desarrolladas. Para los más pequeños ha sido difícil darle forma a la idea que tenían en su cabeza o representar mediante dibujos un personaje. No obstante, teniendo en cuenta este aspecto, se crearon los grupos con variedad de edades, de esa manera, los mayores podían mediar y ayudar a los más pequeños durante dicho proceso. Por ejemplo les decían; ¿cuántas antenas quieres que tenga nuestro robot?. De esta forma también se ha conseguido una mayor y mejor socialización entre el alumnado.

En conclusión encuentro que la realización de este espacio preparado ha sido un éxito debido a los distintos factores que han intervenido. Primeramente, este ha sido adecuado a las necesidades e intereses de los participantes. Además, el material, tanto preparado con anterioridad como proporcionado durante la sesión, ha sido suficiente y conveniente. Asimismo, se han cumplido todos los objetivos planteados y se han desarrollado otros que no estaban previstos, por lo que se ha conseguido sacar aún más provecho de la sesión.

#### **4. CONCLUSIONES FINALES**

El presente trabajo surgió por la escasa e incorrecta presencia de experiencias artísticas dentro de las aulas de Educación Infantil. Ya que a nivel general se conocen pocas alternativas, quise indagar sobre nuevas metodologías de trabajo que me permitieran progresar como futura docente. Tras encontrar varias alternativas, me decanté por las instalaciones, ya que, aunque las había oído nombrar en varias ocasiones, no sabía exactamente en qué consistían. Durante semanas leí y conocí mejor acerca del tema, comprobando así, mediante abundantes trabajos de investigación, que son una buena opción de trabajo. Finalmente, dicho estudio ha servido para profundizar, tanto teórica como prácticamente, y conocer las ventajas y beneficios que conlleva la incorporación de las instalaciones y del arte en las aulas de Educación Infantil, comprobando del mismo modo, que se pueden trabajar contenidos establecidos en el curriculum para esta etapa.

Sin embargo, quise ir más allá y crear mi propia metodología, llamándola espacios preparados. La creación de un nuevo método siempre supone un reto muy grande ya que se tienen muchas dudas sobre su adecuado funcionamiento y su eficacia. No obstante, la puesta en práctica real dentro de un aula, ha confirmado mi hipótesis de que es una forma de trabajar motivante a la par que eficiente para abarcar gran cantidad de temas y contenidos distintos en un espacio reducido. A través de mi propuesta los niños han participado activamente de manera libre e imaginativa con los materiales dispuestos, desarrollando así sus capacidades creativas basadas en la experimentación. No obstante, me ha sorprendido el hecho de que funcionara tan bien puesto que era la primera vez que se ponía en práctica y no tenía referencias anteriores.

Todo esta investigación y comprobación posterior, a pesar de haber sido un proceso largo y en algunos momentos incierto, ha supuesto un gran aprendizaje para mí. Por ejemplo, cuando ya tenía la propuesta para la puesta en marcha estructurada y preparada, me di cuenta de que el aula donde iba a realizarla no era lo suficientemente oscura como para crear un espacio preparado sobre luz, por lo que tuve que modificarlo en muy poco tiempo. Todo ello me ha ayudado a ser flexible y a adaptarme a las circunstancias. A pesar de esto, me hubiera gustado tener la oportunidad de llevar a cabo algún otro espacio preparado en la vida real ya que esto me habría permitido confirmar con mayor certeza su efectividad.

Finalmente, cabe destacar que la constante formación de los docentes resulta fundamental para llevar la innovación a las aulas y, de esta manera, conseguir dejar de lado la obsoleta educación tradicional.

## 5. REFERENCIAS

### BIBLIOGRÁFICAS

Acaso, M. y Megías, C. (2017). *Art Thinkin: cómo el arte puede transformar la sociedad*. Barcelona, España: Ediciones Paidós.

Acaso, M. (2009). *La educación artística no son manualidades: nuevas prácticas en la enseñanza de las artes y la cultura visual*. Madrid, España: Catarata.

López Fernández Co, M. (2015). *Para qué el arte: Reflexiones en torno al arte y su educación en tiempos de crisis*. Madrid, España: Fundamentos.

Stoll Lillard, A. (2005). *Montessori: The Science Behind the Genius*. Estados Unidos: Oxford University Press.

T. Seidel, L. (2015). *The Purposeful Child: A Quick and Practical Parenting Guide to Creating the Optimal Home Environment for Young Children*. Estados Unidos: Archway Publishing.

### MATERIAL ELECTRÓNICO

Regader, B. (2014). La teoría de las inteligencias múltiples de Gardner. España: Psicología y mente. Recuperado de <https://psicologiymente.com/inteligencia/teoria-inteligencias-multiples-gardner>

Pilar Garrido, M. (2015). La nueva pedagogía de Pestalozzi. España: rededuca.net. Recuperado de <https://www.rededuca.net/kiosco/catedra/la-nueva-pedagogia-de-pestalozzi>

TED: Ideas worth spreading (Productor). (2006). *Do schools kill creativity?* [Online]. De [https://www.ted.com/talks/sir\\_ken\\_robinson\\_do\\_schools\\_kill\\_creativity?language=es](https://www.ted.com/talks/sir_ken_robinson_do_schools_kill_creativity?language=es)

Leiva, C. (2018). Instalaciones de juego, simbolizar a través del arte. España: Cultura de infancia. Recuperado de <https://culturadeinfancia.com/instalaciones/>

Guggenheim Bilbao (2008). Aprendiendo a través del arte. Bilbao, España: Guggenheim Bilbao. Recuperado de <http://lta.guggenheimbilbao.es/past/secciones/proyectos/proyectos.php?idioma=es&page=7>

Calvo Santos, M. (2016). Claes Oldenburg. España: Historia arte. Recuperado de <https://historia-arte.com/artistas/claes-oldenburg>

Toca Martínez, S. (2019). Jugar, experimentar y relacionarnos: las instalaciones artísticas en un aula de 4 años. Universidad de Cantabria, España.

Bringas López, M. (2014). El arte de la instalación en educación infantil. Universidad de Cantabria, España.

Moya Diez, M. (2017). La instalación artística en educación infantil. Universidad de Valladolid, España.

Luis Bernal, J. (2007). El tiempo como recurso educativo. *Innovación educativa*. Recuperado de [http://didac.unizar.es/jlbernal/articulos\\_propios/pdf/03\\_tiemporecurso.pdf](http://didac.unizar.es/jlbernal/articulos_propios/pdf/03_tiemporecurso.pdf)

Educación 3.0 (2021). Así puedes acercar el arte a los alumnos de infantil. España: Educación 3.0. Recuperado de <https://www.educaciontrespuntocero.com/experiencias/acercar-el-arte-infantil/>

Abad Molina, J. y Ruiz de Velasco Gálvez, Á. (2020). La propuesta de las «instalaciones de juego»: metáforas del encuentro y la vida de relación. España: ARQA. Recuperado de <https://arqa.com/actualidad/colaboraciones/la-propuesta-de-las-instalaciones-de-juego-metaforas-del-encuentro-y-la-vida-de-relacion.html>

Guillén, J. C. (30 de mayo de 2016). ¿Cuáles son las asignaturas más importantes para el cerebro? [Mensaje en un blog]. Escuela con cerebro. Recuperado de: <https://escuelaconcerebro.wordpress.com/2016/05/30/cuales-son-las-asignaturas-masimportantes-para-el-cerebro/>

Salazar, C. (10 de enero de 2017) ¿Qué es la modernidad líquida según Zygmunt Bauman?. La Nación. Recuperado de: <http://lanacion.cl/2017/01/10/que-es-la-modernidad-liquida-segunzygmunt-bauman/>

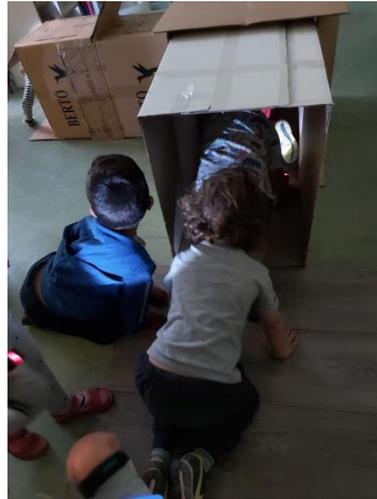
Martínez-Salanova Sánchez, E. (2017). María Montessori. La pedagogía de la responsabilidad y la autoformación. España: Figuras de la pedagogía. Recuperado de [https://educomunicacion.es/figuraspedagogia/0\\_montessori.htm](https://educomunicacion.es/figuraspedagogia/0_montessori.htm)

## ANEXOS

### Anexo 1. Fotografías.



Experimentación con pulseras luminosas



Experimentación con linternas



Caracol



Coche



Muralla



Torre