



**UNIVERSITAT  
JAUME·I**

# **TRABAJO FINAL DE GRADO EN MAESTRA DE EDUCACIÓN INFANTIL**

## **LA NARANJA COMO RECURSO DIDÁCTICO EN EDUCACIÓN INFANTIL**

**Nombre del alumno/a:** Diana Dotor Usó

**Nombre del tutor de TFG:** José Vicente Gil Noé

**Área de Conocimiento:** Didáctica de las Ciencias Sociales

**Curso académico:** 2020/2021

# ÍNDICE

<b>Resumen</b>	<b>2</b>
<b>1.Introducción y justificación de la temática elegida</b>	<b>3</b>
<b>2.Introducción teórica: Marco teórico y estado de la cuestión</b>	<b>6</b>
<b>2.1 Marco Teórico.</b>	<b>6</b>
<b>2.2 Estado de la cuestión.</b>	<b>11</b>
<b>3.Metodología</b>	<b>12</b>
<b>3.1 Planteamiento metodológico.</b>	<b>12</b>
<b>3.2. Concreción metodológica.</b>	<b>14</b>
<b>4.Resultados</b>	<b>20</b>
<b>5.Conclusiones</b>	<b>30</b>
<b>6.Referencias Bibliográficas</b>	<b>32</b>
<b>7.Anexos</b>	<b>35</b>

## **Resumen**

Este proyecto se trata de un Trabajo Final de Grado que pretende acercar el Patrimonio Cultural a niños y niñas de segundo ciclo de Educación Infantil, concretamente de 5 años. Para ello, se pretende dar a conocer la citricultura como Patrimonio local y ofrecerles la naranja como un recurso didáctico en el aula.

En este documento se ha llevado a cabo una investigación acerca de la citricultura en la Comunidad Valenciana y su evolución a lo largo del paso de los años. También, conocer cómo es su estado actual, la importancia que tiene este factor social, cultural y económico en nuestras vidas y acercarlo a los/las más pequeños/as para que lo conozcan, aprecien y conserven.

Por tanto, el objetivo principal de este proyecto es acercar al alumnado a su entorno familiar, natural y social a través del conocimiento de la citricultura y la naranja como patrimonio local. Y de este modo, apreciar y valorar la importancia de las tradiciones culturales del entorno en el que viven. Para lograr este fin, se plantea una unidad didáctica a partir de una metodología activa y participativa, que promueve la investigación y la reflexión con actividades dónde la naranja es utilizada como recursos didáctico y educativo dentro del aula.

## **Palabras clave**

Patrimonio, citricultura, naranja, recurso didáctico y educación infantil.

## **1. Introducción y justificación de la temática elegida**

Este Trabajo Final de Grado se trata de un proyecto en el que se pretende acercar el Patrimonio Cultural a niños y niñas de 5 años que se encuentran en el segundo ciclo de Educación Infantil. Concretamente, se pretende dar a conocer la citricultura como Patrimonio local y ofrecerles los cítricos como un recurso didáctico en el aula. “Desde mediados del siglo XIX la agricultura de regadío de nuestra provincia había realizado el tránsito, protagonizado por el naranjo, de una agricultura tradicional basada en el autoconsumo a otra moderna orientada al mercado” (Abad, 2010, p.13).

Se ha elegido este TFG para visibilizar el patrimonio de todo un país, valorar lo que nos pertenece, identifica y nos une en sociedad. Además, de sentirnos orgullosos de él y defenderlo ante todo. También es importante mostrar como un recurso material de nuestro patrimonio, como la naranja, puede ser útil y aprovechado para la educación y el proceso de enseñanza-aprendizaje de los más pequeños.

Para trabajarlo se hará una propuesta profesionalizadora, una manera de enfocar un trabajo, que consiste en profundizar sobre un tema para después crear y proponer un recurso didáctico sobre este. Esta técnica de trabajo permite enriquecer a los futuros y futuras docentes y hacerlos más profesionales en su práctica docente, porque favorece sus conocimientos y su puesta en práctica en el aula con sus alumnos y alumnas.

Esta modalidad permite a los y las docentes la oportunidad de ampliar su mirada y crear propuestas de aula innovadoras, alejadas de lo tradicional. Por tanto, con esta modalidad se pretende investigar y profundizar acerca de la citricultura como parte del patrimonio local, su impacto en todos los ámbitos sobre nuestra sociedad, y sobre todo acercarlo y darlo a conocer a los niños de Educación Infantil. Cuanto a la propuesta creada, se ha creado una propuesta didáctica que pretende que el alumnado conozca con más profundidad su patrimonio más cercano, creando un sentimiento de pertenencia sobre él, para defenderlo, protegerlo y ante todo, conservarlo.

El objetivo principal de este proyecto es acercar al alumnado a su entorno familiar, natural y social a través del conocimiento de la citricultura como Patrimonio Local; y de este modo, apreciar y valorar la importancia de las tradiciones culturales del entorno en el que viven.

Para lograrlo, se seguirá en todo momento las directrices marcadas por la ley, que para Educación Infantil, están expuestas en el *Decreto 3872008, de 28 de marzo, del Consell, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad Valenciana*. Este trabajo va ligado al enseñamiento de las Ciencias Sociales,

que en Educación Infantil, que se encuentra expuesto en el área dos del Decreto: El medio físico, natural, social y cultural. Dentro de esta área, encontramos los siguientes objetivos generales que destacan en este trabajo:

- Explorar y observar su entorno familiar, social y natural, para la planificación y la ordenación de su acción en función de la información recibida o percibida.
- Valorar la importancia del medio físico, natural, social y cultural, mediante la manifestación de actitudes de respeto y la intervención en su cuidado según sus posibilidades.
- Aprender a utilizar adecuadamente instrumentos, utensilios, herramientas y máquinas para realizar actividades sencillas y resolver problemas prácticos en el marco técnico de su cultura.
- Identificar algunas de las propiedades más significativas de los elementos de su entorno inmediato y mediato estableciendo relaciones cualitativas y cuantitativas entre ellas que induzcan a organizar y comprender progresivamente el mundo en que vive.

En cuanto a los bloques a trabajar para lograr los objetivos anteriores, se tendrá en cuenta en todo momento el Bloque 2: Acercamiento a la naturaleza, del área comentada anteriormente. En este bloque es muy importante porque se encuentran los principales contenidos que se trabajan con la unidad didáctica planteada, que son el disfrute al realizar actividades en contacto con la naturaleza y la experimentación y el descubrimiento de la utilidad y aprovechamiento de animales, plantas y recursos naturales por parte de la sociedad y de los propios niñas y niños. Estos contenidos son trabajados, ya que la unidad didáctica planteada utiliza la naranja como recurso natural y didáctico dentro del aula y muchas de las sesiones se realizan con el contacto con la naturaleza.

También se tendrá presente el Bloque 3 de la misma área: La cultura y la vida en sociedad. En este bloque se expone el contenido más importante y que refleja el tema principal: el patrimonio cultural. Este es la participación en manifestaciones culturales, en la vida social, en las fiestas, en manifestaciones artísticas, costumbres y celebraciones populares, ya que el alumnado con la unidad didáctica es aproximado a su patrimonio más próximo.

Aunque para la Educación Infantil no hay ninguna ley ni Decreto que configure las competencias que tiene que lograr los niños y niñas, de manera transversal e indirecta, con la propuesta didáctica planeada, se trabaja la competencia de comunicación lingüística, el conocimiento e interacción con el mundo físico, social y ciudadana, aprender a aprender y la competencia digital (las TIC). Con estas, el alumnado desarrolla un sentimiento de

pertenencia hacia su entorno y patrimonio, y el respeto y conservación hacia ello, a través de la cooperación y trabajo en grupo, la exploración y los recursos TIC.

Además de todos estos aspectos legales y curriculares, el presente trabajo también tiene en cuenta los ODS (Objetivos de Desarrollo Sostenible), que pretenden contribuir a la sostenibilidad y bienestar mundial del medio ambiente. De entre todos los ODS, en este trabajo se pretende cumplir el siguiente objetivo: redoblar los esfuerzos para proteger y salvaguardar el patrimonio cultural y natural del mundo. Este objetivo se debe al hecho de que para conservar el patrimonio, es necesario crear un sentimiento de pertenencia que contribuya a la identidad personal y el valor de respeto, cuidado y preservación. Trabajando entonces, de manera directa en el mundo rural que los envuelve.

Este TFG busca por tanto, aproximar a las nuevas generaciones a su patrimonio cultural y social más próximo, porque es imprescindible para su educación que sepan valorarlo, cuidarlo y respetarlo. De este modo, se concienciarán de la necesidad de conservar su patrimonio y toda su historia, ya que cada vez son menos jóvenes los que se quieren dedicar a la citricultura y su mano de obra. Como bien dicen Lopez, García, *et. al.*:

Solo a través del conocimiento podemos valorar el Patrimonio, la Cultura y la Historia. La docencia, potenciando la experimentación, es una herramienta esencial para que los más jóvenes puedan emitir un juicio propio al respecto. La educación animada desde el núcleo familiar en pro de la defensa de nuestros valores es el mayor éxito que estos talleres participativos pueden obtener. Por su lado, los educadores deben fomentar la ilusión por aprender de los más pequeños, así apreciarán el Patrimonio y lo cuidarán para preservarlo en generaciones futuras. (2014, p. 157)

Para lograr este fin, se ha propuesto una unidad didáctica basada en una metodología muy activa, participativa y cooperativa que convida al alumnado a trabajar el patrimonio con el contacto con la naturaleza, y a ser ellos, los propios protagonistas de su proceso de aprendizaje. Como dice Mendioroz-Lacambra:

Los futuros docentes de Educación infantil, deben ser competentes en la creación de escenarios educativos que aporten a la infancia herramientas cognitivas adecuadas, para que pueda desarrollar una mente consciente, capaz de interpretar sus experiencias, de tomar decisiones e imaginar soluciones novedosas que le ayuden a participar de forma autónoma y responsable en la sociedad. (2016, p. 399)

Para resumir, este TFG pretende dar importancia al mundo rural y al patrimonio rural que lo identifica, como es en este caso la citricultura y la naranja. La citricultura y el cultivo de naranja han estado presentes durante muchos años en la historia de España, sobre todo en la Comunidad Valenciana. Por eso, es importante que los más pequeños conozcan su

historia y evolución para lograr alcanzar todos los objetivos comentados anteriormente. Con la concienciación de las nuevas generaciones sobre el conservamiento del patrimonio, se contribuirá a que no desaparezca la historia patrimonial ni la identidad personal de pertenencia de tantas generaciones anteriores.

## **2. Introducción teórica: Marco teórico y estado de la cuestión**

### **2.1 Marco Teórico.**

Para iniciar esta introducción teórica es imprescindible ofrecer la definición de patrimonio, ya que este trabajo consiste en trabajar la naranja como parte del patrimonio local dentro de un aula de Educación Infantil.

DeCarli, define el concepto de Patrimonio como “el conjunto de bienes culturales y naturales, tangibles e intangibles, generados localmente y que una generación hereda/transmite a la siguiente con el propósito de preservar, continuar y acrecentar dicha herencia” (2007, p. 59). Además DeCarli añade que “al ser un fenómeno fundamentalmente local, todo patrimonio (cultural, natural, tangible o intangible) depende para su transmisión y preservación, en primera instancia, de la comunidad en donde tuvo origen o la cual estuvo de alguna manera involucrada en su desarrollo” (2007, p.59).

Para entender en profundidad el concepto de patrimonio es importante comprender que este, a su vez, se divide en cultural y natural (Alcaraz *et ál.*, 2016). Por un parte, Llull define el concepto de patrimonio cultural como el “conjunto de bienes tangibles e intangibles, que constituyen la herencia de un grupo humano, que refuerzan emocionalmente su sentido de comunidad con una identidad propia y que son percibidos por como característico” (2005, p.179). Por otra parte, el patrimonio cultural se entiende como producto de la creatividad humana que se hereda, se transmite, se modifica y optimiza de individuo a individuo y de generación en generación (Vecco, 2010).

Asimismo, el concepto de patrimonio cultural se puede subdividir en tangible o intangible, o dicho en otras palabras, en material o inmaterial. El patrimonio cultural tangible o material se considera como el patrimonio constituido por objetos que tienen sustancia física y pueden ser conservados y restaurados (Perez, 2004), y se entiende por patrimonio intangible o inmaterial como el conjunto de elementos sin sustancia física, o formas de conducta que procede de una cultura tradicional, popular o indígena y el cual se trasmite oralmente o mediante gestos y se modifica con el transcurso del tiempo a través de un proceso de

recreación colectiva. Son las manifestaciones no materiales que emanan de una cultura (Prats, 1997).

Es importante acercar y dar a conocer el patrimonio local, social y cultural más cercano a los más pequeños. Egea para defender el patrimonio y su impacto e importancia en la sociedad destaca:

La legitimidad del patrimonio radica en la sociedad y nace debido a la necesidad de proteger los valores (histórico-artísticos, documentales, naturales, paisajísticos, científico-técnico, etc) contenidos en los distintos bienes culturales, sean estos materiales o inmateriales. Dichos valores son protegidos para poder legarse a la sociedad. (2013, p.161).

Continuando con el concepto de patrimonio, como se ha nombrado anteriormente, este TGF pretende trabajar la citricultura, concretamente la naranja como parte del Patrimonio local, natural y cultural tangible/material en la Comunidad Valenciana y orientada a las aulas de Educación Infantil como recurso didáctico.

La citricultura, históricamente encabezada por el cultivo de la naranja, representa uno de los paisajes agrarios prototípicos e identificativos del este de la Península Ibérica. (Giménez y Hernández, 2010). Los cítricos ocupan en España una superficie de 311.627 hectáreas, de las que aproximadamente el 73% corresponden a las comunidades autónomas de Valencia y Murcia (MAPA, 2008). De modo que España es conocida como la frutería de Europa y Valencia es el principal productor de cítricos de España, incluyendo naranjas, mandarinas, pomelos y limones, que representa el 65% del total volumen, seguida de las regiones de Murcia y Andalucía con un 21,8% y un 7,2% respectivamente (MAGRAMA, 2015). Cabe sobreesaltar que, Castellón destaca como el principal productor de mandarinas, siendo un 42% del Rendimiento total de la producción de la Comunidad Valenciana (IVACE, 2015).

Además, es importante trabajar los cítricos en el aula, como parte del patrimonio de nuestro país, ya que Lloria y Selma resaltan que:

Les hortes, els espais hidràulics, o més planerament els espais de l'aigua, són veritables monuments de la cultura popular, de la cultura agrícola d'un poble valencià que ha treballat la terra durant segles per a sobreviure, però que també ha hagut de construir i canalitzar séquies, organitzar el repartiment de l'aigua entre comunitats humanes, trobar respostes als conflictes per l'ús de l'aigua, inventar mecanismes i solucions de tandeig entre el reg i la moltura del gra, construir les màquines i les instal·lacions d'uns molins hidràulics que, durant molt de temps, van ser els enginys més poderosos que dominaven la terra. (2014, p.20)

Al hablar de la citricultura es importante asociar a esta el patrimonio hidráulico, el patrimonio hidráulico del regadío histórico, con otros elementos del patrimonio rural, ha afortunadamente numerosos estudios, iniciativas de protección y valorización y en un ámbito más modesto, de promoción con un recurso turístico o recreativo. (Sanchis, Hermosilla e Iranzo, 2004, p. 224).

Asimismo, LLoria y Selma afirman que:

Els espais de regadiu històrics valencians són, en definitiva, un d'eixos monuments importants dels quals pot estar orgullós un poble, entre d'altres coses perquè encara és viu i dinàmic, tot i que a molts indrets es trobe amenaçat i en perill de desaparició imminent. (2014, p.20)

Por otro lado, el patrimonio es un gran protagonista dentro del sector turístico, y por tanto, un factor de desarrollo económico. Concretamente, los cítricos son una pieza clave en la economía valenciana.(Capel,2014, p.161). Nebot añade que:

En 2014 las frutas supusieron el 11% del total de las exportaciones de la Comunidad Valenciana, lo que supone un total de ingresos de 2.764 millones de euros. Entre estas frutas, los cítricos son los que destacan, representando un 72% de las exportaciones de 1.982 millones de euros. (2017, p. 3)

Dentro del marco de la economía de la citricultura:

La industria agroalimentaria en nuestro país tiene una importancia vital y estratégica nacional. La industria agroalimentaria es clave para un país como España en el que representa el 8,4% del Producto Interior Bruto (PIB) (incluidos el transporte y la distribución), y da empleo a más de 2,4 millones de personas. Además, es necesario considerar el negocio que origina y el empleo que va asociado a esta actividad: agricultura, ganadería, fabricación e instalación de maquinaria de procesado y envasado, construcción de factorías y almacenes, transporte y logística, envase y embalaje, reciclado, consultoría...Alrededor de esta industria se arremolinan infinidad de negocios que dinamizan la economía. (Teruel, 2015, p.8)

Dentro de la economía de esta industria, interesa destacar el papel del trabajo de las mujeres en la economía doméstica y en la organización comercial dadas las peculiares condiciones laborales a que esta mano de obra está adaptada. De modo que en el sistema agro-comercial de los cítricos valencianos, las mujeres tienen un papel relevante como trabajadoras de las almacenes de manipulado y envasado (Domingo, 1993).

El patrimonio de la citricultura en España debería ser preservado, ya que contamos con la normalita legal actual que cuenta con un contexto jurídico específico para la preservación del Patrimonio. En concreto, disponemos a nivel estatal de la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español, y a nivel comarcal la Ley 9/2017, de 7 de abril, de la Generalitat, de modificación de la Ley 4/1998, del patrimonio cultural valenciano.

Además, la Comunidad Valenciana dispone de la Conselleria d'Agricultura, Pesca, Alimentación y Agua, y de su Ministro de Agricultura, Lluís Planas, que regulan diferentes planes de actuación frente a la citricultura y todo lo que envuelve a esta. Además de establecer sus leyes. Luís Planas, Ministro de Agricultura de la Comunidad Valenciana.

A parte de la Conselleria, también encontramos diferentes comités y asociaciones citrícolas repartidas por todo el país como el Comité de gestión de cítricos o el Comité d'agricultura ecològica de la comunitat valenciana (CAECV).

Dicho todo esto, nos adentramos en el Patrimonio y los cítricos en la educación infantil.

En este marco, cobran importancia los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), que giran en torno a cinco ejes centrales: planeta, personas, prosperidad, paz y alianzas, disponiendo en el centro de todo, la sostenibilidad. De los 17 ODS, dónde se definen las prioridades de desarrollo sostenible a nivel mundial abarcando tanto la esfera ambiental, como la económica y la social, cobra gran relevancia el Objetivo 11 en este TFG: redoblar los esfuerzos para proteger y salvaguardar el patrimonio cultural y natural del mundo. Para ello, implica un compromiso común y universal. (Peiró y Gilabert, 2020). Este objetivo se abarca en este TFG a partir de la propuesta didáctica planteada y de todas las actividades y sesiones que la conforman, para valorar y preservar el patrimonio.

El papel de ODS son de gran importancia para la educación porque, como afirma Aparicio "los estudiantes a través de diferentes materiales y metodologías educativas en diferentes idiomas han podido adquirir un conocimiento en profundidad y especializado del importante papel que representan los ODS tanto en el ámbito internacional como internacional, así como de su evolución" (2018, p.5).

El Patrimonio de un país, de toda una sociedad es de gran importancia para su preservación e història, dándole el valor educativo y didáctico que requiere y para hacerlo efectivo, Alcaraz considera indispensable resaltar que:

Es necesario transformar el Patrimonio en instrumento real del aprendizaje y, por lo tanto, del conocimiento, que no debe confundirse con la exclusiva información, centrando las líneas de actuación didáctica en el saber hacer, en todos aquellos conjuntos de aprendizajes de tipo metodológico y técnico que son tan necesarios para la investigación histórica. Se trata de un nuevo estilo que debe centrarse en el aprendizaje de los conceptos, métodos y técnicas relacionadas con la interpretación y decodificación de los hechos históricos, situaciones y procesos que conciernen a la investigación histórica y sus principales hallazgos. (2016, p.72)

El conocimiento del Patrimonio por parte de los más pequeños aporta grandes beneficios para el conocimiento y cuidado de todos los bienes patrimoniales del país. Por ello, es de gran importancia conseguir que los niños y niñas comprendan la importancia de su patrimonio desde bien pequeños, porque ellos serán los primeros en querer mantenerlo y quererlo como propio. (Fontanal, 2014). Las propuestas de conexión entre educación patrimonial y participación ciudadana se hacen en torno a lo que Cuenca (2010) ha denominado la socialización del patrimonio. Se trataría de que los alumnos puedan “socializar el patrimonio” (Cuenca y Martín, 2009), es decir, se trata de trabajar lo social a partir de lo patrimonial defendiendo un modelo de enseñanza y aprendizaje que emplee el patrimonio como eje constructor de los contenidos de Ciencias Sociales.

Así, la enseñanza del patrimonio se encontraría integrada en el conjunto de las Ciencias Sociales, tendiendo a su conservación y protección como producto de una época que forma parte de nosotros mismos, interviniendo como ciudadanos críticos y comprometidos en los problemas sociales que nos rodean. Entendemos por tanto, que es un contenido didáctico fundamental para favorecer el desarrollo de capacidades de comprensión y de análisis histórico y para entender el pasado y actuar en el presente (Lucas, 2014).

Es muy importante considerar que hoy en día existen muchas iniciativas y proyectos sobre el Patrimonio en Educación y cada vez hay más evidencias de ello. Por tanto, hay que celebrar que cada vez aumentan más estas iniciativas llevadas a cabo en el ámbito educativo para acercar el Patrimonio a los más pequeños. Todo esto, a través de actividades lúdicas dentro del programa escolar. (Sabater, 2014). Este hecho beneficia tanto la cultura del país como el crecimiento personal de cada individuo de la sociedad. Para Fernández “el patrimonio alienta procesos de desarrollo colectivo pero para ello se basa también en experiencias de desarrollo personal. A partir del patrimonio se asientan las bases de individuos que entienden que el proceso de crecimiento personal no se limita (2005, p.18). En la misma línea es muy importante destacar las palabras de Garay y Carrasco:

Existe la necesidad de implementar estrategias didácticas que faciliten el aprendizaje significativo y por ende la comprensión de ejes fundamentales como el temporal y espacial, el uso de diversas fuentes, el desarrollo de habilidades de un nivel superior de pensamiento, tales como la indagación, inferencia, interpretación, selección, organización y presentación de información, argumentación, relaciones causales y un aspecto relevante en las Ciencias Sociales y en especial en la Historia, saberse parte de ella, constructor y con la posibilidad de transformarla en pro del beneficio personal y de su generación. (2012, p. 192)

## 2.2 Estado de la cuestión.

Durante la redacción de este trabajo se ha nombrado reiteradas veces que la finalidad de este TFG es acercar el Patrimonio Cultural a niños y niñas de segundo ciclo de Educación Infantil, a través de la citricultura como Patrimonio local y la naranja como recurso didáctico en el aula.

En la investigación sobre aspectos teóricos que aborden el mismo tema en común que este trabajo, se han encontrado un gran número de trabajos, proyectos y publicaciones que nos han ofrecido información importante e indispensable sobre dicho tema en nuestro trabajo.

Especialmente, se han encontrado dos TFGs que nos han ayudado mucho en la investigación.

En el primer trabajo, que se centra en el patrimonio cultural en Educación infantil, comprobamos que este proyecto surge con la “intencionalidad de hacer comprender al alumnado la importancia de salvaguardar el pasado, no sólo para subsistir la memoria de nuestra vida y de la gente que nos rodea, sino porque nos permite ubicar y valorar nuestro lugar dentro de la sociedad” (Zamora, 2016, p. 8). La finalidad de este trabajo, tiene mucha relación con este TFG, ya que comparten la misma intencionalidad para dar a conocer el patrimonio en Educación Infantil.

Además, con su investigación, Zamora concluye que:

La enseñanza del Patrimonio Cultural es una tarea muy importante y aunque con la última legislación está adquiriendo más importancia en nuestro sistema educativo, en Educación Infantil es casi inexistente. A pesar de ser fundamental, ya que se genera respeto, curiosidad por lo que nos rodea y disfrute de nuestro Patrimonio. (2016, p.21)

Este aspecto tiene relación con este TFG, porque a través de la propuesta didáctica planeada se abordan todos los aspectos relacionados con el patrimonio, que respalda el currículum de infantil y son muy importantes para la educación integral del alumnado.

El segundo proyecto encontrado se trata de un TFG centrado también en el Patrimonio cultural como propuesta didáctica en Educación Infantil. Al igual que este TFG, tratan de fomentar el aprendizaje de la cultura propia, aprendiendo su historia de manera que los niños y niñas puedan conocer las costumbres, historia y tradiciones de su lugar de residencia, ampliando así su conocimiento sobre el entorno y la riqueza del mismo, y despertando su interés por participar en ellas y conservarlas (Casasún, 2017). La propuesta didáctica de este TGF ha ayudado a ampliar el conocimiento de los alumnos acerca de la localidad en la que viven, sobre el pasado, el presente y las diferentes que hay entre ambos conociendo diferentes cosas. Y este objetivo lo ha podido lograr gracias a un planteamiento

didáctico que trate costumbres, historia y tradiciones de una localidad a través de actividades atrayentes y siempre adaptadas a la edad de los niños/as de Educación Infantil. (Casacún, 2017). Del mismo modo, se ha tratado el tema de este TFG con la unidad didáctica planteada.

Finalmente, se han encontrado muchos proyectos de colegios y escuelas infantiles acerca de los cítricos, concretamente la naranja, como es el proyecto de Un mar de Aprendizajes (2009), que ofrece actividades lúdicas para conocer la naranja. Su proyecto surgió en relación a uno de los centros de interés de la unidad didáctica que estaban trabajando y por la importancia que la naranja tiene en la economía del pueblo, han considerado fundamental iniciar al alumnado en el conocimiento de las características, crecimiento y utilización de la naranja.

### **3. Metodología**

La doctora en filología y profesora de lengua y literatura Maria Pilar Núñez Delgado define el concepto de metodología con las siguientes palabras:

La metodología didáctica constituye el conjunto de criterios y decisiones que organiza la acción didáctica en el aula -papel que juegan los alumnos y profesores, uso de medios y recursos, número y tipo de actividades, organización de tiempos y espacios, agrupamientos, etc.- y que definen el estilo educativo del docente. Se caracteriza por su apertura, por albergar en sí muchos aspectos de la programación educativa, y, al mismo tiempo, por ser el elemento más concreto, el más próximo a la práctica. (2002,p.114)

#### **3.1 Planteamiento metodológico.**

Actualmente, en el ámbito de la educación existe un gran abanico de metodologías educativas que han ido evolucionando a lo largo de la historia de la educación o otras más innovadoras que han ido apareciendo.

En muchas aulas de Educación Infantil se sigue trabajando con una metodología tradicional basada en una transmisión de los contenidos por parte del profesorado a un alumnado pasivo, cuyo máximo reto en la mayoría de los casos es la memorización de los datos a los que ha sido expuesto (Cascales *et ál.*, 2017).

Aunque son muchas las escuelas que trabajan de esta forma, cada vez podemos encontrar más centros que aplican nuevas metodología más activas e innovadoras como la corriente pedagógica de María Montessori, una de las figuras más representativas de toda la pedagogía moderna conocida en todo el mundo por sus ideas sobre la infancia y su método. El modelo educativo de Montessori destaca por defender la identidad personal de

los niños y niñas y su gran capacidad para el aprendizaje; el respeto a la libertad para que puedan desarrollarse espontáneamente de acuerdo con sus intereses naturales y el reconocimiento de la actividad infantil como motor principal de su propia formación. Para Montessori, el alumnado conseguirá desarrollar estas tres premisas mediante el contacto y la exploración de su mundo cultural y tradicional más cercano: “En el contacto real con la familia, el entorno y la naturaleza, el niño afirma su conducta; por ello, la principal tarea de la educación es generar el medio que permita al niño el desarrollo de sus facultades” (2003, p. 49). Por tanto, la principal tarea de la educación es generar el medio que permita al niño el desarrollo de sus facultades (Montessori, 2003). Montessori resalta que “El mejor maestro de los niños es el entorno, en la medida en que se favorece su interacción con él” (1998, p. 38).

Muchas aulas también han empezado a utilizar la metodología de Ovidio Decroly, uno de los principales representantes de la escuela nueva, que realiza su lema “escuela por la vida y para la vida”. Con este principio pretende que el alumnado se adapte a la vida natural y social a partir de sus necesidades básicas. Para lograr este objetivo, el medio natural y social ha de estar siempre presente en la labor formativa de la escuela, constituyéndose en medios indispensables para el desarrollo del niño. Para Decroly el contacto con la naturaleza, su experimentación y observación es primordial para el aprendizaje óptimo de los niños, de manera que asegura:

Con las Ciencias Naturales se responde mejor a las necesidades e intereses intelectuales de los niños, ya que según Spencer, la mayor los niños son por instinto naturalistas. Por otra parte, el estudio natural y experimental da a los niños hábitos de trabajo, agudiza el alcance de sus sentidos, despierta en ellos el sentido crítico, les da poder de auto-control, y les desarrolla el espíritu de investigación científica. Por el estudio de las Ciencias Naturales se pone al niño en contacto directo con la realidad, con la naturaleza y con la vida. Sus necesidades de obrar, crear, construir, encuentran en estos estudios el campo a propósito para desenvolverse. (2013, p.165)

Concretando más sobre el tema, la educación patrimonial ha tenido un gran impacto en el comienzo del S.XXI, ya que destacan gran cantidad de tesis doctorales y publicaciones de gran impacto, que convierten el patrimonio en una línea de investigación muy demandada. (Fontal e Ibáñez, 2017). En España, destaca el Plan Nacional de Educación patrimonial elaborado en 2013 y que aborda el papel educativo del patrimonio. Internacionalmente destacan los programas planteados por la UNESCO y la Convention on the Value of Cultural Heritage for Society. A partir de estos programas, las nuevas líneas de actuación consideran la necesidad de abordar el patrimonio desde diferentes perspectivas, pero teniendo como

base aspectos relacionados con la socialización patrimonial y la formación de una ciudadanía crítica y activa (Cuenca, L *et ál.*, 2020).

En cuanto a la Educación Infantil y la educación del patrimonio, este permite que el alumnado entienda de dónde viene y quiénes son, lo que provoca en ellos una gran curiosidad y motivación por conocer más de aquello que les identifica (Peinado, 2020).

Peinado Rodríguez, defiende que:

El acercamiento al patrimonio natural y patrimonial es fundamental para desarrollar propuestas educativas dirigidas al fomento de la participación ciudadana en la vida pública y en su cultural, desde perspectivas de carácter socio crítico, simbólico-identitario y participativo: el patrimonio se erige, por tanto, en un recurso muy potente para educar en ciudadanía participativa. (2020, p. 50)

Por eso, como que el tema general de este TFG es el patrimonio, la manera para trabajarlo es muy importante y requiere un momento de reflexión para hacerlo de la mejor manera y proporcionar al alumnado las mejores herramientas para que aprendan de la manera más efectiva posible, siempre disfrutando del proceso y de lo que hacen.

### **3.2. Concreción metodológica.**

El hilo conductor durante todo este trabajo ha sido el estudio de la citricultura, concretamente la naranja como patrimonio social, natural y cultural para poder aplicarlo como recurso metodológico y didáctico en un aula de Educación Infantil.

Desde hace muchos años, el sector primario en España, la agricultura y el cultivo de la naranja exactamente, es un sector imprescindible tanto para la economía como para la sociedad del país. El cultivo de la naranja está muy ligado al ocio de la Comunidad Valenciana, ya que la mayoría de zonas rurales se caracterizan por sus zonas de cultivo, donde muchas personas se dedican a la mano de obra, recogiendo naranjas para uso personal o para las cooperativas (almacenes de naranjas) y así, destinarlas al comercio y exportaciones. Por tanto, el cultivo de naranja contribuye positivamente a otros sectores como la industria, la economía, el sector agroalimentario del país.

Como la naranja ha sido y es un factor muy importante en España y, sobre todo en la Comunidad Valenciana, es muy importante que los más pequeños la conozcan como patrimonio social, natural y cultural.

Llegados a este punto y después de analizar las metodologías didácticas comentadas anteriormente, se va a hablar de la metodología que se tendrá en cuenta a la hora de

plantear las sesiones y actividades de este TFG. Para ello, es necesario hablar de la propuesta didáctica diseñada más en concreto y en qué consiste.

La propuesta didáctica que se ha diseñado en este TFG se trata de una unidad didáctica, para conocer la naranja como patrimonio cultural, social y natural. Se ha elegido este método de trabajo porque Serrano Silva destaca su uso fundamental para el enseñamiento del patrimonio:

Indudablemente, la forma ideal de trabajar el patrimonio para desarrollar las competencias del alumnado, sería elaborando Unidades Didácticas que relacionasen todas las materias, para poder abordar todos los aspectos que se presentan, desde el matemático y científico al desarrollo de competencias lingüísticas, pasando por las competencias sociales y cívicas, digital, etc. (2018, p. 6)

Esta unidad didáctica tiene como tema principal el patrimonio cultural, social y natural, por eso es muy importante trabajarlo a partir de metodologías activas e innovadoras, que ofrezcan la oportunidad al alumnado de vivencias sus propios aprendizajes y aprender de manera activa y participativa con el contacto directo con la naturaleza. En este proceso, el alumnado adquiere protagonismo, convirtiéndose en la figura central en el proceso de enseñanza-aprendizaje y el profesorado asume el rol de facilitador y guía (Durán et al., 2004; Martínez Lirola, 2007). Esta metodología activa que se plantea se aleja de la visión tradicional de la enseñanza, en que el profesor era el protagonista y el papel del alumnado era de simple agente pasivo. Esta metodología va más allá y ofrece una propuesta didáctica basada en una metodología innovadora con actividades activas, interactivas y manipulativas, en las que en ningún caso se hacen fichas tradicionales.

Partiendo de una metodología activa, participativa, manipulativa e innovadora, encontramos en la unidad didáctica otros aspectos metodológicos importantes como las puestas en común y la reflexión, las TIC, la cooperación, participación de las familias y profesorado, excursiones y la atención a la diversidad.

En primer lugar, la unidad didáctica se iniciará con una asamblea inicial, en la cual se llevará a cabo una lluvia de ideas sobre el concepto de patrimonio, entorno rural, naranja, huerto, etc. El alumnado debe participar activamente en esta, aportando sus ideas y conocimientos al resto de compañeros y compañeras de la clase, para fomentar la competencia lingüística. Con todos los conceptos e ideas se irá haciendo una lista en la pizarra, para adquirir conceptos y poderlos ir ampliando en otras puestas en común, cuando la unidad didáctica esté más avanzada. El /la docente podrá ver qué conocimientos tiene su alumnado sobre el tema y desde donde parte. El aspecto metodológico de reflexión y puestas en común en las

asambleas son muy importantes, porque el alumnado participa activamente y trabaja la competencia comunicativa y comunicación oral como tema transversal:

Las aulas de Educación Infantil (en adelante, EI) han de ser espacios de convivencia y de interacción donde el alumnado tenga la oportunidad de aprender, practicar y crecer en un ambiente democrático, en el que la discusión, la argumentación y el debate sean las estrategias empleadas para la toma de decisiones compartidas y para la resolución pacífica de conflictos. (Mérida, 2017, p. 446)

Para conocer el patrimonio natural y cultural es importante vivenciar, verlo y tocarlo. Por eso, en las próximas cinco sesiones se harán salidas y excursiones a lugares que tienen que ver con la naranja, para que el alumnado se familiarice, lo valore, respete y aprenda de él. En estas salidas, se le requiere al alumnado cierto grado de implicación y participación, ya que la metodología lo requiere y además, las salidas permiten hacerlo, compartiendo experiencias y conocimientos con el resto. Todas las actividades que puedan hacerse en la naturaleza y al aire libre transmiten la experiencia de que la naturaleza es algo más que un almacén de materias primas para explotar y aparentemente inagotable, sino que estará más a nuestra disposición en un futuro cuanto más conozcamos y respetemos sus necesidades primordiales. (Moreno, 2010). También harán salidas a museos, ya que Escribano y Molina resaltan que “Las salidas a museos en infantil, el alumnado aprende, se motiva y divierte. Para hacerlo adecuadamente es necesario que los museos colaboren y que haya una comunicación adecuada entre museos y escuelas” (2015, p.1).

Hoy en día las nuevas tecnologías forman parte del día a día de los más pequeños, que están en contacto con ellas continuamente. Por eso, otro aspecto metodológico muy importante en la propuesta didáctica es el uso de las TIC. Fombella asegura que:

TIC nos permite desarrollar nuestra capacidad de innovación y nuestra cultura personal, de tal manera que los propios alumnos puedan organizarse y crear su propio aprendizaje. Esto implica la posibilidad de poder realizar otro tipo de metodologías, estrategias y utilización de recursos diferentes, además de la innegable conexión con la realidad del mundo en el que vivimos (2018, p. 32)

Se introducen las TIC en la primera salida a un hurto, ya que antes de ir se necesitará un ordenador y proyector para ubicar entre todos la ubicación, camino y trayecto que se debe seguir para llegar a él. El buscador que se necesita será Google maps, totalmente gratuito y fácil de usar y observar por los niños y niñas. Con la visualización del trayecto y ubicación, el alumnado realizará un mapa, escribiendo los puntos importantes por donde pasarán. De manera transversal se trabaja la escritura. Los mapas se interpretarán tanto para la ida como para la vuelta. De esta forma, trabajamos de manera transversal la reversibilidad de

trayectos y puntos concretos, rectas y curvas. La misma aplicación se usará para la salida a un almacén de naranja.

Estas seis primeras sesiones, proporcionan al alumnado actividades y salidas al exterior del centro para conocer de primera mano la naranja y todas las características sobre ellas. Por tanto, mediante estas seis actividades el alumnado trabaja el Bloque 2: Acercamiento a la naturaleza, que expone el currículum de infantil. A través de este bloque y las actividades correspondientes, el alumnado consigue la competencia del conocimiento y la interacción con el mundo físico, social y ciudadana. Además, adquiere los conceptos clave ligados a I patrimonio natural, como:

- El disfrute al realizar actividades en contacto con la naturaleza
- La experimentación y el descubrimiento de la utilidad y aprovechamiento de recursos naturales.
- La identificación de distintos tipos de paisaje: paisaje rural.
- La observación de la actividad humana en el medio; funciones, tareas y oficios habituales.

Es importante que antes de introducir la naranja como material didáctico en el aula, conozcan todo sobre ella y hayan adquirido un sentimiento de pertenencia e identidad personal sobre este patrimonio material.

Una vez los niños y niñas ya tengan más conocimientos sobre la naranja y sólidos todos los conceptos relacionados, la unidad didáctica continuará con cuatro sesiones más. Estas sesiones ya no ofrecen salidas para conocer el entorno y la naranja, si no que como esto ya lo conocen, las actividades permitirán al alumnado conocer la naranja como una herramienta útil para la vida y con un uso didáctico en las actividades para aprender con ellas (Serralvo, 2018). En estas cuatro sesiones se trabaja el Bloque 3: La cultura y la vida en sociedad. Concretamente, la competencia que más adquieren es la competencia de aprender a aprender, con actividades manipulativas y la cooperación; y el concepto clave es el gusto por explorar objetos y por actividades que impliquen poner en práctica conocimientos sobre las relaciones entre objetos. Además, a partir de conceptos transversales como las matemáticas y la lectoescritura, disfrutan de la naranja como herramienta didáctica, creando valores de respeto y cuidado.

En la primera de estas cuatro sesiones, se empieza por una actividad que consiste en hacer un ambientador con pieles de naranja recicladas de una actividad anterior. Por tanto, también se trabaja de manera transversal el reciclaje. Esta actividad requiere trabajo en grupo y cooperación entre todos los miembros de la clase, para hacer entre todos el

producto final. La cooperación es un aspecto metodológico muy importante en esta unidad didáctica, ya que muchas actividades planteadas requieren trabajo en grupo. Las técnicas de aprendizaje basadas en la cooperación y la colaboración permitirán, según la manera en que elijamos comportarnos, promover el éxito de los demás, obstruir su desempeño o no tener ningún efecto sobre su fracaso o su éxito (Johnson y Johnson, 1998, 2004).

Las dos siguientes sesiones, ofrecen dos actividades en las que se trabaja de manera transversal las matemáticas y la lectoescritura con la naranja como eje vertebrador. Los niños y las niñas, podrán comprobar que la naranja, además de ser un fruto que se come, puede tener un uso didáctico en el aula para trabajar dichas competencias. También se puede ver cómo de manera transversal, se trabaja la escritura, la lectura y la grafía de los números.

La décima sesión da la posibilidad a los niños y niñas de trabajar de nuevo con las TIC y la realidad aumentada. La sesión consiste en una actividad innovadora y muy atractiva para el alumnado, trabajando con un croma y una tablet. El alumnado debe adentrarse en un mundo imaginario con la realidad aumentada que proporciona el croma y la tablet, en la cual se utilizará la aplicación gratuita de Google Play, Chromatid. La aplicación proyectará sobre el croma imágenes rurales sobre la naranja y los niños deberán hacerse fotos como si estuvieran en esos lugares. De esta manera, el alumnado trabaja la competencia digital.

Para finalizar la unidad didáctica, se llevarán a cabo dos sesiones más en las que se trabaja el Bloque 3 del currículum: La cultura y la vida en sociedad.

En la primera, se preparará “El Museo de Nuestra aula”, ultimando los preparativos para abrir al público el museo en la siguiente sesión. Los preparativos consisten en las últimas dos actividades que consisten en hacer un naranjo con material ya preparado y hecho en otras sesiones, hacer bolsitas/cajas de naranjas para regalarlas a los familiares y la invitación al museo. La invitación se hará individual y de manera escrita. Por tanto, se trabaja la escritura y la lectura de manera transversal.

En la sesión final se abrirán las puertas al museo; los familiares de los y las alumnas vendrán a visitarlo, podrán ver todo lo que han hecho los niños y niñas a lo largo de la unidad didáctica, y además, el alumnado lo presentará en voz alta delante de ello. De modo que se trabaja la comunicación oral entre padres/madres y alumnos. La participación de los padres y madres es muy importante para que el alumnado disfrute de su proceso de aprendizaje y se sienta agusto con lo que hace, porque “El mejor maestro de los niños es el entorno, en la medida en que se favorece su interacción con él” (Montessori, 1998).

Con todas estas sesiones se dará por finalizada la unidad didáctica y la evaluación se hará siguiendo las directrices del Decreto y utilizando la observación y diario de seguimiento durante todo el proceso.

Como se ha podido ver, esta metodología tan activa y participativa permite el autoaprendizaje a través de la posibilidad de aprender observando el mundo que les rodea y también observando las tareas de los compañeros y las compañeras, para favorecer el aprendizaje de uno mismo. También es imprescindible la manipulación del material, para vivenciar de primera mano y explorar activamente.

De modo que la observación es un recurso imprescindible, ya que a partir de este, se puede valorar aquello que los niños hacen por sí solos, de manera natural, sin ayuda de los adultos:

Asegurar un ambiente sano y un material didáctico científicamente preparado, donde el niño puede seleccionar la actividad que desea realizar, despliega su autonomía y su deseo de trabajar, se va ejercitando hasta completar los ciclos de actividad y perfecciona sus habilidades motrices e intelectuales. En lugar de realizar actividades agotadoras para la acumulación de contenidos, se debe ofrecer estímulos psíquicos, de manera que el niño pueda corregir sus errores y torpeza. (Montessori, 1913, p. 175)

Cabe destacar que durante todo este proceso el papel del docente es imprescindible. Durante todo el transcurso de la propuesta didáctica el/la docente defenderá el papel de observador y guía, que estará siempre a disposición del alumnado para animarle y ayudarle, sin que ello signifique un obstáculo entre el niño y su experiencia. Esta tarea es muy difícil y a la vez muy importante; por eso debe ser asertivo, versado y conocedor de su labor, para apoyar la naturaleza del niño, preparar el material completo y organizarlo, crear el ambiente más apropiado para estimular el interés del niño por su aprendizaje más que por la enseñanza (Montessori, 1998).

Esta tarea de observación por parte del docente es muy importante para la evaluación del proceso y la propuesta didáctica en sí, ya que la evaluación se llevará a cabo usando como técnica principal la observación directa.

Finalmente, como el propio currículum de educación infantil expone, es imprescindible el tratamiento de la diversidad. Por eso, durante toda la realización de la unidad didáctica se tendrán en cuenta las características particulares y personales de cada niño y niña que forman parte de la clase. En ningún momento se optará por individualizar a aquel alumnado que presente dificultades o se le harán otras actividades diferentes a las del resto, porque entonces no estaríamos hablando de inclusión. En todo momento, se incluirá a este

alumnado en las mismas actividades de los demás, pero adaptándonos a sus características y su ritmo, de acuerdo con la normativa vigente.

#### **4. Resultados**

Como se ha comentado, la propuesta didáctica que se plantea consiste en una unidad didáctica, cuyo objetivo es trabajar y conocer la citricultura, más concretamente la naranja. A través de la unidad didáctica se pretende conocer todo lo relacionado con la naranja de una manera simple para niños y niñas y también trabajarla como elemento didáctico en diferentes actividades. La unidad didáctica se contextualiza en la única escuela de las Alquerías del Niño Perdido, un pequeño pueblo de Castellón, para el segundo ciclo de Educación Infantil, concretamente 5 años.

La unidad didáctica se llevará a cabo en un aula de infantil de 5 años durante el período de cuatro, dividido en 12 sesiones.

Las actividades están secuenciadas con la finalidad de crear “El Museo de nuestra aula”. Por tanto, primero es importante que conozcan y profundicen sobre el tema. Por eso, durante las 2 primeras semanas de la unidad didáctica se llevarán a cabo las primeras 6 sesiones. Estas 6 sesiones contienen actividades y salidas para que el alumnado conozca la naranja y aprenda todo lo relacionado sobre ella.

Al terminar las seis sesiones anteriores, se habrá finalizado la etapa de contextualización de la unidad didáctica, la cual ha servido para trabajar la naranja en profundidad, conocerla y contextualizarla. Así, con las actividades de las siguientes cuatro sesiones que se llevarán a cabo durante otras dos semanas, el alumnado verá la naranja como una herramienta útil para aprender, es decir, una herramienta didáctica, ya que las actividades planteadas ofrecen la oportunidad de trabajar con la naranja como una herramienta de aprendizaje.

Las últimas dos sesiones servirán para finalizar la unidad didáctica y exponer todo lo aprendido y hecho durante las 4 semanas anteriores en el “Museo de nuestra aula” a los familiares.

<b>TABLA GENERAL DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA</b>			
<b>UNIDAD DIDÁCTICA: LA NARANJA</b>			
<b>CURSO</b>	<b>BLOQUE</b>	<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	<b>SESIONES</b>
Segundo ciclo de Educación Infantil (5 años)	Bloque 2. El acercamiento a la naturaleza Bloque 3. La cultura y vida en sociedad	La unidad didáctica se llevará a cabo durante 4 semanas.	12
<b>Competencias principales</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Competencia de comunicación lingüística.</li> <li>-Conocimiento e interacción con el mundo físico, social y ciudadana.</li> <li>-Aprender a aprender</li> <li>-Competencia digital.</li> </ul>			
<b>Contenidos didácticos generales</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>-El disfrute al realizar actividades en contacto con la naturaleza.</li> <li>-La experimentación y el descubrimiento de la utilidad y aprovechamiento de recursos naturales.</li> <li>-La identificación de distintos tipos de paisaje: paisaje rural.</li> <li>-La observación de la actividad humana en el medio; funciones, tareas y oficios habituales.</li> <li>-El conocimiento de otros modelos de vida y de culturas en el propio entorno.</li> <li>-La participación en manifestaciones culturales, en la vida social, en las fiestas, en manifestaciones artísticas, costumbres.</li> <li>- El gusto por explorar objetos y por actividades que impliquen poner en práctica conocimientos sobre las relaciones entre objetos.</li> </ul>			
<b>Elementos transversales</b>			
Uso de las tic, fomento la lectura y la escritura, refuerzo de las matemáticas, el reciclado de material			
<b>Objetivos generales</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Explorar y observar su entorno familiar, social y natural</li> <li>-Valorar la importancia del medio físico, natural, social y cultural, mediante la manifestación de actitudes de respeto y la intervención en su cuidado según sus posibilidades.</li> <li>-Conocer y apreciar manifestaciones culturales del entorno al que pertenece, mostrando actitudes de respeto, interés y participación.</li> <li>-Aprender a utilizar adecuadamente instrumentos, utensilios, herramientas y máquinas para realizar actividades sencillas y resolver problemas prácticos en el marco técnico de su cultura.</li> <li>-Identificar algunas de las propiedades más significativas de los elementos de su entorno inmediato y mediato estableciendo relaciones cualitativas y cuantitativas entre ellas que induzcan a organizar y comprender progresivamente el mundo en que vive.</li> </ul>			

Metodología	Recursos didácticos e instalaciones
Unidad didáctica con una metodología activa, participativa, manipulativa y cooperativa.	Aula de clase, comedor del centro, huerto de naranja, almacén Agroal, Museo de la Naranja, conexión a internet.

SESIÓN 1: ASAMBLEA INICIAL	
Descripción de la actividad	
<p>Antes de iniciar la semana de las propuestas en los ambientes, se empezará por una asamblea inicial para introducir el tema, en este caso la naranja. Para ello, la profesora/el profesor creará curiosidad respecto al tema e intriga al alumnado acerca del mundo rural y los cítricos, realizando preguntas para que el alumnado coja confianza con el tema y lance preguntas o ideas. Los conceptos importantes que vayan saliendo se irán anotando en la pizarra de clase.</p> <p>A continuación la profesora mostrará imágenes de huertos de naranjas, agricultores y agricultoras mujeres también, para que el alumnado vea que esta faena es tanto para hombres como para mujeres y de esta forma trabajar de manera transversal la igualdad de género. El alumnado también expone al resto de compañeros sus ideas y conocimientos (<b>Anexo 1</b>). A parte de las fotografías el docente mostrará al alumnado naranjas reales para que se vayan familiarizando con el olor y textura.</p>	
Objetivos específicos de la sesión	
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Conocer qué son los cítricos.</li> <li>-Saber que son las naranjas y sus características.</li> <li>-Conocer el concepto de zonas rurales y huertos.</li> </ul>	
Recursos utilizados	Espacio
pizarra, pantalla digital y proyector	Aula

Sesión 2: SALIDA AL MUSEO	
Descripción de la actividad	
<p>Para esta sesión se hará una salida al Museo de la Naranja de la Naranja, situado en la localidad de Burriana, en Castellón de la Plana. Una vez allí, se dispondrá de un guía que mostrará el museo (cuadros, figuras, libros, etc) al mismo tiempo que explica al alumnado todo lo relacionado con la historia de los cítricos y todo lo que envuelve a la naranja. (<b>Anexo 2</b>)</p> <p>Posteriormente a la vista, se le repartirá al alumnado hojas de papel y lápices de colores para que los niños puedan dibujar y pintar en el museo, el cuadro o aquello que más le ha llamado la atención o le ha gustado.</p> <p>Al llegar a la escuela, cada niño y niña deberá explicar a los compañeros aquello que ha dibujado.</p> <p>Todos los dibujos serán colgados en una de las paredes de la clase para crear el propio "Museo de la Naranja del aula"</p> <p>Para finalizar la sesión, pondremos una puesta en común de todo aquello que han aprendido en la visita al museo, para poder completar la información que ya sabíamos y apuntamos en una cartulina grande el día de la asamblea inicial.</p>	

Objetivos específicos	
-Conocer la historia de los cítricos. -Conocer las tradiciones del mundo rural de la Comunidad Valenciana. -Aproximarse al entorno cultural, social y natural. -Conocer todos los aspectos relacionados con la naranja.	
Recursos utilizados	Espacio
Hojas, colores de madera, lápices y gomas, mochilas.	Museo de la Naranja, Burriana, Castellón

SESIÓN 3: NOS PREPARAMOS PARA SALIR!
Descripción de la actividad
<p>La tercera sesión consiste en una preparación para la salida de la sesión 4 a un huerto. Por lo tanto, se reunirá al alumnado en la asamblea, delante de la pantalla del proyector. Entonces, la profesor/a preguntará al alumnado la siguiente cuestión:</p> <p>-¿A qué lugar pensáis que podríamos ir para conseguir naranjas?</p> <p>El profesor/a tratará de que el alumnado reflexione y aporte ideas a partir de todos aquellos conceptos que ha aprendido en la visita al Museo de la Naranja. Conforme vaya la conversación entre alumnos/as-profesor/a, este les irá lanzando otras preguntas como:</p> <p>-Y, ¿cómo pensáis que podemos coger las naranjas?</p> <p>-¿Dónde las podemos meter para traerlas hasta el colegio?</p> <p>-¿Cómo debemos arrancar la naranja de la rama?</p> <p>Después de la conversación, el siguiente paso será ubicar el huerto dónde se irá a recoger las naranjas. Para ello, se hará uso de las TIC. El docente usará el buscador “Google maps”. En este, la maestra pondrá la ubicación del colegio y como destino “Almacén Agroal”, ya que el huerto donde irán está justo al lado de dicho almacén.</p> <p><b>(Anexo 3)</b></p> <p>Además, para la sesión siguiente a la salida al huerto está programada una salida al almacén de cítricos <i>Agroal</i>. De modo que el mapa nos servirá para ambas salidas. Cuando el docente busque estos dos requisitos (ubicación de salida y destino), aparecerá el recorrido que se debe hacer y se seleccionará que sea a pie, ya que a la excursión se irá caminando.</p> <p>Durante todo este proceso la profesora irá preguntando al alumnado:</p> <p>-¿De donde saldremos para ir al huerto?</p> <p>-¿Dónde vamos? ¿Cuál es nuestro destino?</p> <p>A continuación, iremos señalando entre todos qué lugares y establecimientos aparecen de camino al huerto.</p> <p>Finalmente, se repartirá al alumnado una hoja blanca a cada uno, donde deben dibujar su propio mapa para ir al huerto, fijándose en el mapa que se proyecta en el proyector. El alumnado debe dibujar la ubicación de partida, todo lo que se encontrarán por el camino y el destino.</p> <p>Este mapa lo utilizarán tanto el día de la excursión del huerto, como el día de la excursión al almacén, ya que ambos recorridos son los mismos y se harán a pie.</p>
Objetivos específicos
-Fomentar el uso de las TIC.

- Aprender a situar diferentes puntos importantes en un mapa.
- Potenciar el trazo y motricidad fina.
- Aprender a dialogar en gran grup.
- Respetar el turno de palabra.

Recursos utilizados	Espacio
Proyector, pantalla, ordenador, hojas, lápiz	Aula

#### SESIÓN 4: VAMOS AL HUERTO

##### Descripción de la actividad

Esta sesión consiste en una salida a uno de los huertos de cítricos cercanos al centro escolar, donde se accederá a él caminando y usando el mapa que hicieron en la sesión 3.

Durante el camino al huerto, el alumnado tendrá el mapa en sus manos e irán interpretando. A cada lugar que encuentren y que esté dibujado como punto importante en el mapa, se parará y el/la docente empezará una conversación para hacerlos pensar y aprenderse el camino, ya que este es corto:

-¿Qué vemos aquí delante? ¿Esto está en nuestros mapas?

-Muy bien! ¿y que hemos encontrado antes que este punto?

-Y ahora, después de esto, ¿qué encontraremos en el camino? Mirar los mapas.

Esta conversación se irá haciendo a cada punto importante del mapa hasta llegar al huerto.

Una vez allí, los niños libremente procederán a coger las naranjas y las colocarán en el capazo que la maestra habrá llevado consigo. Para facilitar el peso del capazo para la vuelta al colegio, solo se cogerá una naranja por alumno. El profesorado también dejará tiempo libre en el huerto para que los niños exploren el terreno y se familiaricen con él, que cogan naranjas, las pelen, se las coman, etc... Es decir, que experimenten todas las posibilidades que les ofrece la naturaleza.

También se le repartirá al alumnado hojas blancas y plastidecores marrones para que pongan las hojas en la corteza del tronco del árbol y lo pinten. Además también se les pedirá que cogan hojas de naranjo. Este material les servirá para una sesión posterior.

De vuelta al colegio también se hará uso del mapa, repasando todos los puntos del trayecto para que los niños interioricen la reversibilidad.

En la salida al huerto, el alumnado adquirirá muchos conceptos sobre el huerto como: huerto, zona rural, rama, naranjo...

##### Objetivos específicos

-Aproximación al mundo rural.

-Conocer el concepto de huerto.

-Disfrutar y conocer el entorno natural que nos rodea.

-Potenciar las habilidades motrices.

-Conocer el olor y la textura de la naranja, árboles y hojas.

-Interiorizar y reflexionar sobre la reversibilidad de un trayecto.

Recursos utilizados	Espacio
capazo, mapas	Huerto, barrio

<b>Sesión 5: HACEMOS ZUMO DE NARANJA!</b>	
<b>Descripción de la actividad</b>	
<p>La actividad que se hará en esta sesión consiste en hacer zumo de naranja con las naranjas que se cogieron en la excursión de la sesión anterior. Para ello, nos desplazamos al comedor de la escuela.</p> <p>En primer lugar se hablará con el alumnado sobre lo que hicieron en la salida al huerto. A continuación, se le repartirá a cada niño y niña una naranja, las cuales deben pelar con sus manos. Por grupos de 2 personas se repartirá un exprimidor manual y de uno en uno y con la ayuda de los compañeros y compañeras de clase deben exprimirse para hacer zumo. Ellos mismo, irán vertiendo el zumo en vasos. Una vez estén llenos los vasos de zumo (uno para cada uno), se los podrán beber. <b>(Anexo 4)</b></p>	
<b>Objetivos específicos</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Potenciar las habilidades motrices.</li> <li>-Conocer el olor y la textura de la naranja.</li> <li>-Conocer la naranja como una fruta útil para hacer zumo.</li> </ul>	
<b>Recursos utilizados</b>	<b>Espacio</b>
Naranjas, exprimidores manuales, vasos	Comedor del colegio

<b>Sesión 6: SALIDA A LA AGROAL</b>	
<b>Descripción de la actividad</b>	
<p>Para finalizar la contextualización de la naranja y conocer todas sus características y modo de empaquetado, comercialización y todas las personas encargadas de ello, se hará una excursión a la almacén de naranja Agroal, situada en la localidad de Alquerías del Niño Perdido, Castellón. Una vez allí, nos recibirá Miriam Reolid, una de las encargadas del almacén para explicarnos todo el proceso de almacenaje de la naranja. También nos hará un tour por todo el almacén para explicarnos para qué sirve cada máquina y presentarnos a las personas encargadas de su funcionamiento. La encargada, les explicará de manera sencilla quién trae la naranja al almacén, que se hace con ella allí, y que pasará después con la naranja. El alumnado podrá observar todos los cargos/trabajos que se hacen en un almacén de naranja y su maquinaria. Los niños y niñas podrán ponerse en una de las máquinas, donde podrán coger las naranjas y ponerlas dentro de cajas. Durante el trayecto de ida y vuelta el alumnado usará los mapas que hicieron en la sesión 3 y usaron en la excursión al huerto. El/la docente reflexionará con ellos acerca de los puntos que se encontrarán en el trayecto, y dibujados en los mapas. Al volver también, para interiorizar la reversibilidad del trayecto. En esta salida, el alumnado adquiere muchos conceptos sobre la naranja como almacén, el nombre de las máquinas o su función. <b>(Anexo 5)</b></p>	
<b>Objetivos específicos</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Conocer cómo se almacena la naranja.</li> </ul>	

- Saber quién se encarga de su recogida y empaquetamiento.
- Conocer todo aquello que tiene que ver con la naranja.
- Interiorizar la reversibilidad del trayecto.

Recursos utilizados	Espacio
Mapas	Almacén de naranja "Cocalni" en las Alquerías del Niño Perdido, Castellón de la Plana

### SESIÓN 7: HACEMOS AMBIENTADOR DE NARANJA

#### Descripción de la actividad

La propuesta de experimentación consiste en hacer ambientador casero con naranja. Se le ofrecerá al alumnado botes pequeñitos de cristal con tapa de corcho, alcohol (de curar) y morteros.

En primer lugar el alumnado debe rayar la piel de naranja y verterla en el mortero bien picada. A continuación, con las manos se exprimirá la naranja en el mortero junto a la piel de naranja picada. Machacamos todos los ingredientes en el mortero y añadiremos un poco de alcohol y canela en rama. Continuamos machacando y removiendo.

Finalmente, vertemos por un embudo el líquido del mortero para introducirlo en el tarro de cristal. El ambientador estará listo. **(Anexo 6)**

#### Objetivos específicos

- Disfrutar de la experimentación.
- Conocer la textura y aroma de la naranja.
- Potenciar las habilidades motrices finas.
- Disfrutar de la naranja como recurso didáctico.
- Conocer las posibilidades y recursos útiles que nos ofrece la naranja.
- Concienciar de la importancia de reciclar y usar material reciclado.

Recursos utilizados	Espacio
Naranjas, rayadores, morteros, alcohol, tarros pequeños con tapa, canela, embudo	Comedor del colegio

### SESIÓN 8: MATEMÁTICAS CON NARANJAS

#### Descripción de la actividad

La propuesta matemática consistirá en proporcionar al alumnado diferentes números del 0 al 9 hechos de cartón. También se les ofrecerá láminas de naranja troceadas para que los niños y niñas creen sus números con las láminas de naranja, bien formándose en el suelo o sobre los números hechos de cartón. La propuesta es muy abierta, de modo que el alumnado tiene muchas maneras de poder realizar la propuesta dependiendo de sus capacidades y limitaciones. **(Anexo 7)**

#### Objetivos específicos

- Conocer la grafía de los números del 0 al 10.
- Conocer y potenciar el conocimiento de la recta numérica del 0 al 10.

-Aproximación a las matemáticas a través del arte.	
<b>Recursos utilizados</b>	<b>Espacio</b>
Naranjas, cartón	Aula

<b>SESIÓN 9: LECTOESCRITURA CON NARANJAS</b>	
<b>Descripción de la actividad</b>	
En esta propuesta de lectoescritura el alumnado deberá formar palabras o letras con los granos de la naranja. En una hoja en blanco, los niños podrán escribir las palabras que formen con la naranja y sus atributos. También cabe la posibilidad de que los niños no formen palabras con los granos de la naranja, pero escriban las propiedades y atributos de la naranja en las hojas de papel.	
<b>Objetivos específicos</b>	
-Conocer la grafía de las letras del abecedario. -Conseguir la formación de palabras. -Potenciar la lectoescritura con el uso de las naranjas.	
<b>Recursos utilizados</b>	<b>Espacio</b>
Naranjas, hojas de papel, lápices	Aula

<b>SESIÓN 10: TRABAJAMOS CON EL CROMA, Chroma Vid</b>	
<b>Descripción de la actividad</b>	
<p>En esta sesión haremos una actividad haciendo uso de las TIC. De manera que se cerraran todas las ventanas del aula para que no entre luz al aula, y colgaremos en una de las paredes un mantel/papel de color rojo, azul o verde. En una tablet, el/la docente debe descargar la aplicación, totalmente gratuita, llamada <i>Chroma Vid</i>, en la aplicación google play. Se sentará en la aplicación y el alumnado debe seleccionar la cámara. Cuando esta esté seleccionada, también se debe elegir un fondo concreto, es decir, una imagen. De modo que cuando se enfoca la cámara con el fondo de una imagen en el mantel/papel de color, parece como si estuvieran dentro de la imagen y esta fuera real. El/la docente debe seleccionar previamente las imágenes que los niños y niñas pueden usar, las cuales deben ser sobre el tema de la naranja: un huerto, una almacén, un naranjo, etc. El alumnado debe coger la tablet, organizarse para manejar la tablet y ponerse para la foto. De manera que el docente, los dejará libres para que ellos y ellas, se organicen y creen los turnos de los diferentes roles (quién es el fotógrafo, quien se hace la foto, quien espera..). Así, el alumnado aprenderá a respetar los turnos de espera, a cooperar y llegar a soluciones a través del diálogo y la escucha. Posteriormente, la maestra imprimirá las imágenes para colgarlas en el Museo. <b>(Anexo 9)</b></p>	
<b>Objetivos específicos</b>	
-Potenciar el uso de las TIC.	

- Usar otras herramientas educativas innovadoras.
- Potenciar las relaciones entre los compañeros y compañeras del aula.
- Potenciar la cooperación, los turnos y la espera.

Recursos utilizados	Espacio
Croma, tela de color azul, roja o verde, tablet.	Aula

## SESIÓN 11: PREPARAMOS EL MUSEO

### Descripción de la actividad

En esta sesión se preparará el Museo de la Naranja del Aula, con todo el material que se ha ido haciendo durante todo el proceso de la unidad didáctica.

En primer lugar, se hará un mural de un naranjo, para ello, colocarán las hojas de papel con el calco del tronco del naranjo que pintaron en la salida al huerto y pegan las hojas del naranjo. En hojas blancas, dibujaran y pintaran naranjas, las recortan y pegan en el mural del naranjo.

En segundo lugar, se harán cajas/bolsas de naranjas para ponerlas en el museo y regalarlas a los familiares que vengan a visitar el museo.

En tercer lugar, se repartirá al alumnado hojas de papel y lápices, dónde deben hacer una invitación para los familiares, para que puedan asistir a la visita del museo.

En la hoja deben escribir "Te invitamos a visitar el Museo de la Naranja de mi aula. Mañana a las 12:00h. Te esperamos." De esta forma, trabajarán de manera transversal la lectura y la escritura.

Finalmente, entre todos montaremos el museo, donde colocaremos los dibujos hechos en el Museo de la Naranja de Burriana, las fotos hechas con el croma, las cajas/mayas de naranja, y el mural de árbol.

### Objetivos específicos

- Potenciar la lectura y la escritura.
- Desarrollar las habilidades motrices finas.
- Desarrollar el gusto por participar en la vida cultural, natural y social.
- Potenciar la cooperación y el trabajo en grupo.

Recursos utilizados	Espacio
Se utilizan todos los recursos de las actividades anteriores para el museo.	Aula

<b>SESIÓN 12: EL MUSEO DE NUESTRA AULA</b>	
<b>Descripción de la actividad</b>	
<p>La sesión 12 es la última de la Unidad didáctica.</p> <p>En esta sesión, ya está listo el Museo de la Naranja del aula. Por tanto, los familiares de los niños y las niñas podrán venir a ver el museo. Con anterioridad, los niños les habrán dado la invitación hecha por ellos mismos.</p> <p>Los familiares se sentarán en las sillas de los alumnos y ellos de pie junto al museo, les explicarán que han estado haciendo durante toda la unidad didáctica, todo lo que han aprendido y todo lo que se encuentra en el museo. Para ello, los familiares les irán haciendo preguntas sencillas, para que éstos contesten y expliquen todo lo que saben.</p> <p>Para finalizar la visita al Museo del Aula, el alumnado repartirá a los visitantes (familias) la bolsitas/cajitas de naranja que hicieron en la sesión 11.</p>	
<b>Objetivos específicos</b>	
<p>-Fomentar la participación de los padres en las actividades de sus hijos/as.</p> <p>-Potenciar el interés sobre un tema y la ilusión por mostrar todo lo trabajado y aprendido.</p> <p>-Desarrollar y fomentar la expresión oral.</p>	
<b>Recursos utilizados</b>	<b>Espacio</b>
Todo el material hecho durante la unidad didáctica	Aula

Para evaluar los aprendizajes del alumnado sobre esta unidad didáctica, se tendrá en cuenta las normas que rige la legislación para evaluar a alumnos y alumnas del segundo ciclo de Educación Infantil. El Decreto 38/2008, de 28 de marzo, expone en el artículo 6 que la evaluación en educación infantil será global, continua y formativa. Por tanto, la técnica principal de evaluación será la observación directa de todo aquello que aprenden y aportan en las puestas en común y asambleas. Además, también se usará un diario de seguimiento durante la unidad didáctica, para anotar todo lo que saben al principio y que terminan sabiendo, así como también aspectos importantes durante todo el proceso.

Con la observación y el diario de seguimiento, al finalizar la unidad didáctica el profesorado rellenará una tabla de evaluación individual (**Anexo 10**) para entregarla a los padres y madres. En la tabla de evaluación se encuentran una serie de ítems evaluables entre SÍ/REGULAR/NO.

La unidad didáctica también será evaluada por el docente, para comprobar si su puesta en práctica ha sido favorable o no para su alumnado y también la unidad didáctica en sí. Esta evaluación se hará a través de una tabla con diferentes ítems (**Anexo 11**).

## 5. Conclusiones

En el mundo actual en que vivimos, el mundo rural y los trabajos que produce como la citricultura y la plantación de cítricos, ha ido cobrando menos importancia para las nuevas generaciones, llegando a menospreciar este trabajo. Actualmente, los jóvenes prefieren dedicarse a oficios que creen que les proporcionen una economía más estable para garantizarse un futuro digno, y que consideran que son mejor reconocidos por la sociedad. De modo que ven el trabajo de la recogida de cítricos y la preparación en almacenes como trabajos de menor categoría y estatus. Desde mi propia vivencia, como ciudadana joven de un pueblo pequeño, donde la mayoría de gente mayor se dedica a la recogida y producción de cítricos, he escuchado decir reiteradas veces la frase siguiente: “Si no estudias, acabarás trabajando en el almacén”. Esto se dice de manera despectiva hacia el sector citrícola, haciendo ver que este trabajo no es importante y no sirve para nada. De manera que los jóvenes que crecemos con esta visión, nos desprendemos de este sector y lo llevamos al olvido.

Para reivindicar este problema y visibilizar entre los jóvenes que este sector es necesario para la preservación del patrimonio, se ha planteado para el alumnado de Educación Infantil una propuesta didáctica, que tiene la naranja como eje vertebrador y como recurso didáctico material para el aprendizaje y educación de estos jóvenes. Se ha elegido hacer una propuesta didáctica porque es una manera muy común en la que trabajan en las aulas de educación infantil, dan muchas posibilidades de acción y pueden ser aplicadas a muchas metodologías. Esta propuesta didáctica en la que se trabajan todos los aspectos relacionados con la naranja, también cumple con los objetivos y contenidos principales expuestos en la segunda área del currículum de infantil: el medio físico, natural, social y cultural, para tratar el patrimonio e inculcarles unos valores sobre la preservación de su identidad, a través del contacto real con el mundo rural.

Por tanto, este trabajo pretende visibilizar el patrimonio, permitiendo que pase a formar parte de un elemento fundamental e indispensable en la educación de los más pequeños. Este patrimonio se trata de la citricultura, concretamente la naranja, que es el eje vertebrador de este trabajo, tanto de la recogida de información previa como para la creación de la propuesta didáctica. La naranja, además de considerarla como parte del patrimonio, es una actividad que proporciona muchos beneficios para la sociedad como puestos de trabajo, economía o tiempo libre. En la Comunidad Valenciana muchos ciudadanos se dedican a su producción, y cada vez son menos los que quieren dedicarse a ello. Por este motivo, es importante trabajarlo en las aulas y darle el prestigio que merece. Pero, además de concienciar a los más jóvenes sobre la importancia de la preservación del

patrimonio para la identidad de toda una sociedad, también es importante cambiar la visión de aquellas personas que tratan de mostrar lo contrario. Para conservar el patrimonio es fundamental que toda la sociedad esté concienciada, la respete y la valore. Por tanto, una buena manera de empezar es educando a los más jóvenes.

En cuanto a la metodología, se ha tratado de trabajar con aquella más innovadora y actual posible, para conseguir el proceso de enseñanza-aprendizaje más enriquecedor para el alumnado. Por eso, se trata de una metodología muy activa y participativa, que permite a los niños y las niñas ser los protagonistas de su propio aprendizaje, a través de la cooperación con el resto del grupo. Además, la metodología ofrece la oportunidad de trabajar el patrimonio de una manera innovadora, fuera de lo tradicional, como sería trabajar en el aula, sentados y con fichas. Esta metodología lleva al alumnado a aprender con el contacto con la naturaleza, a trabajar con el patrimonio de primera mano, vivenciando y utilizándolo como recurso didáctico. Es muy importante el papel del maestro como facilitador de los recursos y acompañante del proceso de su alumnado y por supuesto, es fundamental la participación de las familias en este proceso, siempre voluntaria.

La metodología, además del patrimonio, nos permite trabajar otros contenidos transversales como la lectoescritura, las matemáticas o las TIC, ya que actualmente las nuevas tecnologías son muy utilizadas en el día a día de los más jóvenes y son una herramienta atractiva para ellos. De modo que para trabajar el patrimonio, se han utilizado las herramientas más atractivas para los niños y niñas y así, favorecer un aprendizaje más óptimo.

Para finalizar, tengo la necesidad de expresar que me siento muy afortunada de poder haber trabajado el tema de la naranja en mi TFG, ya que forma parte de mi propio patrimonio, he crecido en el mundo rural, rodeada de huertos citrícolas y almacenes. Por tanto, me gustaría que este sector no desapareciera y cobrara la importancia que merece. Además, para mi formación como docente, he tratado de crear un recurso didáctico para niños y niñas de Educación Infantil, lo más próximo a la realidad posible y de la manera que he considerado más enriquecedora para inculcar estos valores de respeto, cuidado y conservación del patrimonio.

En un futuro, me gustaría poder poner en marcha en un aula real la unidad didáctica sobre la naranja planteada en este TFG, y contribuir a la conservación de un patrimonio que me pertenece tanto a mí como a todos los ciudadanos. Está de nuestra mano que no sea desprestigiado ni caiga en el olvido.

## 6. Referencias Bibliográficas

- Abad, V., Carrión, J., Piqueres, J.J., et al. (2010). La citricultura en la provincia de Castelló. *Naranjas* (pp.11-29). Síntesis
- Abellán, R. L. (2018/2019). *Modelos de análisis de la enseñanza y de la planificación*. Didáctica general, Universitat Jaume I, Castelló de la plana, Castelló.
- Alcaraz, R., Monllor, E.,(Eds.). (2016). La investigación e innovación en la enseñanza de la Geografía. San Vicente del Raspeig: Universidad de Alicante, pp. 71-86.
- Capel, H. 2014. El patrimonio: la construcción del pasado y del futuro. Barcelona: Ediciones del Serbal.
- Casasún, A. (2017). *El patrimonio cultural en educación infantil: historia, costumbres y tradiciones de la Vall d'Uixó* (Trabajo Final de Grado. Universitat Jaume I, Castellón, España.
- Cascales Martínez, A. (2017). ABP y Tecnología en Educación Infantil. In Pixel-bit : revista de medios y educación (Issue 50, pp. 201–210). Secretariado de Recursos Audiovisuales y Nuevas Tecnologías Universidad de Sevilla.
- Cuenca, J.M., Martín, M. (2009) La formación del profesorado para formar ciudadanos: el papel de la educación patrimonial. En R.M. Ávila, B. Borghi e I. Matozzi (ed.)L'educazione alla cittadinanza europea e la formazione degli insegnanti, (pp. 507-514). Patron editore, Bologna.
- DeCarli, G. (2007). Un Museo Sostenible: museo y comunidad en la preservación activa de su patrimonio. UNESCO, San José, Costa Rica.
- DECRETO 38/2008, de 28 de marzo, del Consell, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunitat Valenciana.* [2008/3838] <https://bit.ly/3mPm3I1>
- Domingo, C. (1993). El trabajo de las mujeres en el sistema citrícola valenciano. *Cuadernos de Geografía*. Núm 53, pp.85-109.
- Egea Rodríguez, B. C. (2013). El patrimonio: la construcción del pasado y del futuro Cuadernos Geográficos 53(2), pp.160-162.
- Escribano, A. Molina, S. (2015). La importancia de salidas escolares y museos en la enseñanza de las ciencias sociales en Educación Infantil. Análisis de un caso a partir del modelo CIPP. *Clio: History and History Taching*, p.41.
- Fernández, V. (2005). Finalidades del patrimonio en la educación. Investigación en la escuela.Universidad de Sevilla
- Fombella Canal, J. (2018). Ventajas y amenazas del uso de las TIC en el ámbito educativo. In *Debates & Prácticas en Educación* (Issue 3, pp. 30–46).
- Fontal, O; Ibáñez-Etxeberria, A. y Martín, L. (Coords.) (2014). *Reflexionar desde las experiencias. Una visión complementaria entre España, Francia y Brasil. Actas del II Congreso Internacional de Educación Patrimonial*. Madrid: IPCE/OEPE

Garay, V., Carrasco, F. (2012). El patrimonio familiar como recurso didáctico para el estudio de las ciencias sociales. *Revista de estudios y experiencias en educación*.

Giménez, P., Hernández, M. (2010). Origen y evolución del paisaje de la citricultura en el sureste de la Península Ibérica. Universidad de Alicante.

IVACE, Cítricos de la Comunitat Valenciana (2015).

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español (BOE NÚM 155 DE 29 DE JUNIO DE 1985)

Ley 9/2017, de 7 de abril, de la Generalitat, de modificación de la Ley 4/1998, del patrimonio cultural valenciano. [2017/3091]

Lloría, R., Selma, S. (2014). Aigua, Irrigació, hortes i patrimoni al territori valencià. Universitat de València i Universitat Jaume I. p. 17-34.

Llull, J. 2005. Evolución del concepto y de la significación social del patrimonio cultural. *Arte, Individuo y Sociedad*, núm. 17, pp. 175-204

MAGRAMA (2015) Ministerio de Agricultura, Alimentación y Medio Ambiente. Anuario de Estadística 2015.

MAPA (2008): Anuario de estadística agroalimentaria y pesquera. Madrid

Martínez, M. Llorens, E. M. (2014). Metodologías activas, aprendizaje cooperativo y competencias emocionales como claves para la enseñanza de lenguas y humanidades en el ámbito universitario: nuevos roles asumidos por el profesorado. *El reconocimiento docente. Innovar e investigar con criterios de calidad*, 1199-1211.

Mendioroz-Lacambra, A. (2016). Propuesta formativa en el grado de maestro de Educación Infantil, para trabajar el método de investigación histórica en el aula. *Arte, Individuo y Sociedad*, 28(3) 399-414

Mérida Serrano, R. (2017). Estrategias y modalidades de argumentación oral en las asambleas de Educación Infantil. Un estudio multicaso. In *Revista complutense de educación* (Vol. 28, Issue 2, pp. 445–462). Universidad Complutense,.

Miranda, C. E. (2017). El patrimonio local como herramienta educativa. *Revista Internacional en Ciencias Sociales*, 13(1), 25-34.

Moreno Moreno, M. (2010). Pedagogía Waldorf. In *Arteterapia: papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*. (Issue 5, pp. 203–209). Servicio de Publicaciones de la Universidad Complutense de Madrid.

Moreno, R. (2012). La pedagogía científica en Montessori. *Revista hojas y hablas*, 59-64.

Nebot, A. (2017). *Effect of high salinity, water stress and different sources of nitrogen on citrus physiology*. (Trabajo Final de Grado). Universitat Jaume I, Castellón, España.

Núñez, D. (2002). Cuestiones teóricas y metodológicas sobre la elección y diseño de actividades para la educación lingüística. *Revista española de lingüística aplicada*, 113-136.

Peinado Rodríguez, M. (2020). Del patrimonio a la ciudadanía en Educación Infantil. In *Investigación en la escuela: revista de investigación e innovación escolar* (Issue 101, pp. 48–57). Díada Editoras,.

Peiró, A., Gilabert, L. (2020) La implementación de los ODS en una asignatura de posgrado: Patrimonio arquitectónico y desarrollo sostenible. *IV Congreso de Innovación Educativa y Docencia en Red*. Universitat Politècnica de València.

Pérez, M.L. (2004). Patrimonio material e inmaterial. Reflexiones para superar la dicotomía. *Patrimonio Cultural y Turismo, Cuadernos*, núm. 9, México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, pp. 13-28.

Pérez Miranda, I. (2015). Ovide Decroly (1871-1932). In Principales pensadores de la educación infantil (pp. 61–68).

Prats, L. 1997. Antropología y Patrimonio. Barcelona, Ariel.

Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

Santerini, M. (2013). Grandes de la educación. María Montessori. In Revista padres y maestros PyM ; publicación de la Facultad de Ciencias Humanas y Sociales = Journal of parents and teachers (Issue 349). Universidad Pontificia Comillas.

Serralvo Silva, A. (2018). El Patrimonio como elemento didáctico y curricular. In Sociedad (Issue 17, pp. 5–8)

Teruel, C. (2015). Procesado de cítricos en una central de hortofruticultura de la Vega Baja del Segura. (Trabajo Final de Grado). Universidad Miguel Hernandez, Elche, España.

Vecco, M. (2010). A definition of cultural heritage: From the tangible to the intangible. *Journal of Cultural Heritage*, 11 (3), pp. 321-324.

Zamora, S. (2016). *Proyecto sobre Patrimonio Cultural para Educación Infantil* (Trabajo Final de Grado). Universidad de Granada, Granada, España.

## 7. Anexos

### INDICE DE ANEXOS

**Anexo 1: Sesión 1. Imágenes de la asamblea.**

**Anexo 2: Sesión 2. Museo de la Naranja de Burriana, Castellón.**

**Anexo 3: Sesión 3. Imágenes google maps y mapas.**

**Anexo 4: Sesión 5. Zumo de naranja.**

**Anexo 5: Sesión 6: Agroal.**

**Anexo 6: Sesión 7. Ambientador de naranja**

**Anexo 7: Sesión 8. Matemáticas con naranjas**

**Anexo 8: Sesión 9. Lectoescritura con naranjas**

**Anexo 9: Sesión 10. El croma, Chromavid.**

**Anexo 9: Tabla de evaluación del alumnado**

**Anexo 10: Tabla de evaluación del profesorado**

**Anexo 1: Sesión 1. Imágenes de la asamblea.**





## Anexo 2: Sesión 2. Museo de la Naranja de Burriana, Castellón.

vodafone ES 70% 21:05

Museo de la Naranja  
museonaranja.com

964 57 07 53  
info@museonaranja.com

Museo de la Naranja

Un lugar donde aprender sobre los cítricos

**Te esperamos en Burriana**

**Visítanos**  
Adaptado para tod@s los visitantes

**En tu idioma**  
Contamos con audio guías en varios idiomas



**Anexo 4: Sesión 5. Zumo de naranja.**



**Anexo 5: Sesión 6: Agroal.**



**Anexo 6: Sesión 7. Ambientador de naranja**





**Anexo 7: Sesión 8. Matemáticas con naranjas**

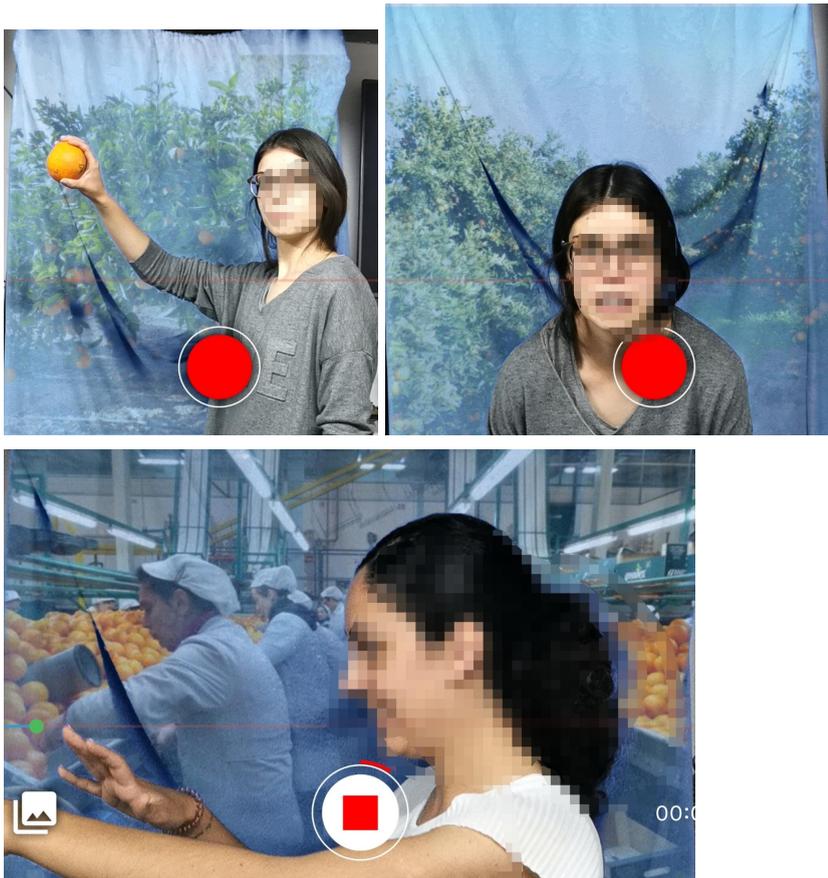


**Anexo 8: Sesión 9. Lectoescritura con naranjas**



**Anexo 9: Sesión 10. El croma, Chromavid.**





Anexo 9: Tabla de evaluación del alumnado

TABLA DE EVALUACIÓN DEL ALUMNADO: UNIDAD DIDÁCTICA DE LA NARANJA			
Nombre	SI	REGULAR	NO
Conoce el concepto de huerto			
Conoce el concepto de almacén			
Reconoce el olor de la naranja			
Reconoce la textura de la naranja			
Muestra interés sobre el tema			
Participa activamente en las actividades			
Trabajar cooperativamente con los compañeros			
Comparte el material			
Expone sus ideas			
Escucha a sus compañeros			

Se dispone a ayudar a los demás			
Otras observaciones			

**Anexo 10: Tabla de evaluación del profesorado**

<b>TABLA DE EVALUACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA DE LA NARANJA</b>			
<b>INDICADORES</b>	<b>SI</b>	<b>REGULAR</b>	<b>NO</b>
<b>PROGRAMACIÓN</b>			
Los objetivos son adecuados con las características del alumnado			
Los objetivos se ajustan a las necesidades del alumnado			
Los objetivos han sido alcanzados por el alumnado			
Los contenidos se ajustan a los objetivos seleccionados			
Los contenidos se ajustan a las actividades			
Los contenidos son adquiridos por el alumnado			
La unidad didáctica cumple con una temporalización lógica.			
Las actividades se ajustan a la edad del alumnado.			
<b>METODOLOGÍA</b>			
La metodología se ajusta a las necesidades e intereses del alumnado.			
La metodología permite alcanzar los objetivos y contenidos propuestos.			
La metodología es aplicada adecuadamente con las diferentes actividades.			
<b>ORGANIZACIÓN</b>			
Las actividades están correctamente secuenciadas.			
El tiempo proporcionado a las actividades es el suficiente.			
La organización se adapta a las necesidades del alumnado y de los recursos.			

El clima es adecuado entre el profesor, el alumnado y el grupo.			
<b>PROFESORADO</b>			
El profesor/a ha tenido una buena actitud de predisposición frente a las necesidades del alumnado.			
El profesor/a mantiene un buen clima de aprendizaje.			
El profesor/a proporciona la cooperación entre el alumnado.			
El profesor/a ha sido capaz de establecer los conceptos.			
El profesor/a ha dado ayuda cuando ha sido requerida.			
El profesor/a proporciona los recursos necesarios.			
<b>Valoración general:</b>			