

EL ENTORNO CERCANO COMO REALIDAD DE APRENDIZAJE  
INTERDISCIPLINAR: UNA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA EN  
EDUCACIÓN INFANTIL

*THE CLOSE ENVIRONMENT AS A REALITY OF INTERDISCIPLINARY LEARNING: A  
PROPOSAL FOR EDUCATIONAL INTERVENTION IN EARLY CHILDHOOD EDUCATION*

Laia González Pujades<sup>1</sup>

**laiagonzalezpujades@gmail.com**

Mireia Adelantado Renau<sup>1,2</sup>

**adelantm@uji.es**

<sup>1</sup>Universidad Internacional de la Rioja, Logroño, Spain

<sup>2</sup>LIFE research group, Universitat Jaume I, Castellón, Spain

**Resumen.**

El objetivo de este trabajo es presentar un proyecto didáctico que permite aprovechar el entorno cercano como herramienta interdisciplinar de aprendizaje. Se presentan las aportaciones de varios autores y se esboza la situación actual respecto a los beneficios de realizar actividades en el entorno cercano. Las actividades al aire libre y en contacto con la naturaleza actúan como recurso facilitador del conocimiento. En este contexto, el profesorado debería profundizar en las posibilidades educativas del entorno cercano con antelación.

**Palabras clave.** Entorno cercano; proyecto didáctico; innovación educativa; Educación Infantil.

**Abstract.**

The aim of this work is to present a didactic project that makes it possible to take advantage of the close environment as an interdisciplinary learning tool. The contributions of various authors are presented and the current situation regarding the benefits of carrying outside activities in the immediate environment is outlined. Activities in the environment and in contact with nature act as a facilitating resource for knowledge. In this context, teachers should deepen into the educational possibilities of the close environment in advance.

**Key Words.** Close environment; didactic project; educational innovation; Early Childhood Education.

## INTRODUCCIÓN

### 1.1. El entorno cercano como herramienta de aprendizaje

Ferrer Guardia afirmó que “tarde o temprano, siempre demasiado pronto, llega el tiempo en que la cárcel de la escuela encierra al niño entre sus cuatro paredes (...) aparecen los libros y con ellos (...) ha llegado el momento de someterse a la rutina...” (1976, p. 107). Esta situación supone un problema en el logro de los objetivos de la educación formal, entre los cuales debería estar preparar a ciudadanos del mundo.

Para formar ciudadanas y ciudadanos, es de vital importancia que los alumnos se relacionen con el contexto a la vez que entiendan la necesidad de protección del mismo (Palacios y Ramiro, 2017). Esta relación lleva al alumno a conocer el contexto socioeconómico y cultural, y esto le preparará para la realidad que le espera fuera del colegio (López-Ruiz y Albaladejo, 2016).

Claro es que continuar alejando a los alumnos de salir a vivir experiencias al mundo real está resultando caro: “Estamos perdiendo a mitad de los alumnos, porque están desmotivados y el colegio nada tiene que ver con el mundo real” (Johnson, citado por Calleja, 2010). “Las experiencias lo son todo; sin experiencias viviríamos en lugares muy oscuros” (Gerver, 2010, p. 157).

Así pues, el entorno como realidad de aprendizaje es relevante en la educación, pero particularmente en la etapa de Educación Infantil: a estas edades el aprendizaje del entorno es especialmente sensible (Pozo y Gómez, 2000). Además, los alumnos de Educación Infantil son los que más necesitan aprender desde el medio, ya que han tenido menos oportunidades de interactuar con el mismo (Albaladejo y López, 2020).

Si bien el hecho de realizar actividades didácticas fuera del aula se ha ido convirtiendo en signo y seña de renovación pedagógica, deja en entredicho las actuales corrientes educativas, menguadas de este tipo de prácticas (Vilarassa, 2003). “Las salidas escolares han sido desde siempre una de las características de la enseñanza más innovadora” (Vilarassa, 2003, p. 23).

#### 1.1.1. Salir del aula

El mayor afán de salir del colegio para realizar actividades es conectar con la realidad, por ser un potencial de saber muy rico, incluso más que el aula (Delgado y Alario, 1994). Así pues, claramente “las salidas pueden romper el distanciamiento entre la realidad y el aula, entre la teoría y la práctica” (Travé, 2003, p. 44). Salir del aula representa la apertura de la escuela a la realidad, al mundo, en definitiva: abrir la escuela a la vida; esta debería

ser la manera de entender la educación y de concebir los procesos de enseñanza-aprendizaje (Travé, 2003).

De hecho, se trataría de adoptar un planteamiento en el que, aquello que sea susceptible de ser aprendido mejor con la vivencia directa, con materiales naturales o con situaciones fuera del aula, así debe de aprenderse (Molina, 2007). O dicho de otra forma: "Son pocas las cosas que hacemos en el aula que no puedan realizarse mejor fuera" (Wass, 1992, p. 11). Y es que "salir del aula es aprender, porque salir del aula es vivir en la realidad" (López-Ruiz y Albaladejo, 2016, p. 54).

### 1.1.2. La responsabilidad de la escuela

La escuela tiene la oportunidad y la responsabilidad de acercar a los alumnos a la realidad en la que viven, ya que "los niños de hoy en día, por diversas causas (...) cada vez tienen menos oportunidades de interactuar con su entorno próximo, es decir, de experimentar situaciones que les hagan comprender la realidad que está a su alrededor" (López-Ruiz y Albaladejo, 2016, p. 45).

Es un problema que la escuela no ofrezca lo suficiente este tipo de experiencias. Es más, la escuela debe compensar este déficit de experiencias en el entorno (a través de salidas, itinerarios, visitas) y así con ellas permitir al alumno dotar de significado al medio que le rodea (López-Ruiz y Albaladejo, 2016). Sabiendo que la importancia de una salida escolar radica en que "el contacto directo con la realidad aporta un gran significado en el pensamiento de los niños" (López-Ruiz y Albaladejo, 2016, p. 45), los colegios deberían programar más actividades de esta naturaleza: "La escuela, como agente educador, tiene la posibilidad de ofrecer experiencias de la vida real al alumno para guiarlo en su camino hacia el aprendizaje del medio natural, social y cultural en el que vive" (López-Ruiz y Albaladejo, 2016, p. 54).

Además, la escuela debe favorecer el principio de contextualización educativa: es decir, abrir la escuela a la vida y a la realidad, para enseñar el presente y preparar a los alumnos para el futuro (Travé, 2003). Esta contextualización educativa, que permite abrirse al medio, se concreta, entre otros, en los siguientes aspectos (Travé, 2003): La implicación de la escuela en el contexto mediante el estudio del medio cercano (Cañal, 1998; Ramos, 2003); La realización de propuestas curriculares que permitan la entrada y salida de la vida al aula y viceversa (Carbonell, 2001); y el tratamiento de temáticas sociales, que siempre tienen una vertiente sistémica (Torres, 2001).

Si se quiere ver en términos de efectividad, una práctica educativa debe tener en cuenta, entre otros, la importancia de los recursos externos, el aprendizaje relacionado

con la vida y que permita aplicar las lecciones del aula al mundo exterior (Humphryes, 2000; Mayer, 2004).

La escuela debe ofrecer contextos de aprendizaje enriquecedores, que se atiendan a la realidad, así como vincular las experiencias con otros contextos de aprendizaje (centros culturales, lugares de trabajo, otras instituciones) y para ello, es de gran importancia que la escuela tenga en cuenta el contexto exterior y la educación exterior o educación fuera de la escuela (Molina, 2007). Desde el centro y el aula, ha de saber aprovecharse el valor didáctico de las salidas, con el objetivo de ofrecer una educación ajustada a las necesidades del contexto y de los alumnos (Albaladejo y López, 2020).

### 1.1.3. El entorno cercano

El entorno cercano es un 'escenario de vida', muy susceptible de crear propuestas didácticas (Reyes, 2009). Además, "permite una relación directa entre el ocio y la educación, constituye un escenario donde explorar en la realidad una gran cantidad de contenidos curriculares, permite desarrollar la curiosidad a través de la exploración y la observación. (...) Y pueden encontrarse variedad de paisajes" (Melgar y Donolo, 2011, p. 326). Tal y como sugiere Reyes (citado por Reyes, 2009):

La calle ha de ser para niños y niñas una vía de comunicación y paso entre los diferentes lugares por los que se mueven fuera de su domicilio, además de un espacio de encuentro entre niños y adultos, donde surge el contacto intergeneracional (sobre todo con las personas mayores) e intercultural (niños y adultos de otros países y culturas). La calle es el escenario donde se produce el equilibrio/desequilibrio entre naturaleza e intervención humana (jardines, contaminación, reciclaje de basura, etc.), además de escuela de educación vial. Es un ámbito privilegiado donde se preserva la memoria de la comunidad (fiestas, recuerdos familiares, monumentos, placas conmemorativas, el nombre de la misma calle, etc.) y se accede a la vivencia de la igualdad y la diversidad (personas enfermas, con discapacidad, etc.). Un medio que puede ser aprovechado para que los niños se inicien en conductas de respeto, cuidado y conservación del medio ambiente. (p. 12)

Como dominio infantil, la calle es un espacio indómito que se opone al de los adultos porque en él se ejerce intensivamente la imaginación, frente al transeúnte, al político y al urbanita. Es un lugar para ser disfrutado: jugar en la calle supone algo más que no hacerlo en casa, significa apropiarse activamente del espacio público... Allí todo queda a mano, se mueven a pie (...). El barrio representa un mundo donde se

encuentran sus puntos de referencia, donde viven sus compañeros, donde sienten y observan los cambios meteorológicos con el transcurso de las estaciones y conocen las plantas y animales propios de un ecosistema urbano. (Reyes, 2009, p. 12-13)

Es no estar solo. (...) Jugar en la calle es desarrollar la imaginación: las hojas de aligustre son los lenguados, dos piedras forman una portería; aquel rincón será mi casa; la tubería de hormigón es nuestra nave espacial. (...) Jugar en la calle es divertirse... gratis. (...) Jugar en la calle es un derecho. Es, simplemente, no negar a los niños lo que como ciudadanos les pertenece: su espacio vital. (Román, 2004, p. 6)

Los alumnos tienen derecho a conocer su entorno cercano, esta será la forma que lo valoren y con ello, las personas que lo integran (López-Ruiz y Albaladejo, 2016). No se debe olvidar que los alumnos del presente serán los adultos del futuro, y debemos educarles en función de la sociedad que se desee crear.

#### 1.1.4. La responsabilidad de los maestros

El maestro de Educación Infantil ha de estar dispuesto a abrir su aula, donde el alumno aprenda de lo que vive a partir de las experiencias que el profesor programa fuera de ella (López-Ruiz y Albaladejo, 2016); para ello, el profesor debe implicarse en observar, analizar y reflexionar sobre las posibilidades que tiene el entorno como recurso de aprendizaje; "un profesor que no tenga la intención de investigar las posibilidades didácticas del medio, tendrá que valerse de otros medios que representen la realidad, nunca tan valiosos como la realidad misma" (López-Ruiz y Albaladejo, 2016, p. 50).

### 1.2. Beneficios, posibilidades y aportaciones de salir del aula

Hay varios autores que nombran y hablan de los beneficios y aportaciones que salir del aula tiene en los alumnos y sus procesos de aprendizaje. La aportación más poderosa es la de observar la realidad en sí misma (Travé, 2003), tan sencillo y tan fructífero.

Al utilizar el entorno como recurso mediante actividades didácticas programadas para salir del aula, se amplía el espacio educativo al infinito, además de evocar al alumno a vivir experiencias que le permiten construir conocimiento (Reyes, 2009). Al sacar del aula a los alumnos, les ponemos en contacto con experiencias auténticas (Wass, 1992). A través de las salidas escolares el alumno consigue darle significado al mundo que le rodea y así reapropiarse del contexto (Vilarrasa, 2003).

Las salidas, por su naturaleza, aumentan y mejoran la predisposición de los alumnos para aprender (se arman de entusiasmo y motivación) (López-Ruiz y Albaladejo, 2016), ya que “los estudiantes son más receptivos frente a los conocimientos que pueden constatar en su entorno inmediato” (Rodríguez y Escobar, 2008, p. 476); este estado de excitación es una gran oportunidad que la educación debe aprovechar para hacer que los alumnos conozcan mejor su entorno (López-Ruiz y Albaladejo, 2016).

Así pues, la clave es aprender desde la emoción: aquello que ha generado asombro o novedad (o cualquier otra emoción) en el momento de su aprendizaje, crea rutas en el cerebro que se asimilan y se acomodan con más eficacia que otros conocimientos que son recibidos desde la rutina o la memorización. La escuela debe adquirir una dimensión contextual y vivencial, que rompa, precisamente, la *rutinización* y la monotonía (Travé, 2003).

Son muchos los autores que mencionan también las posibilidades educativas de la realización de actividades fuera del aula, que convierten el entorno en una herramienta interdisciplinar para el aprendizaje: Escamilla (2009), por su parte, destaca la ventaja de afianzar valores y normas de comportamiento como grupo, así como practicar la orientación espacial, descubrir elementos del paisaje y de su entorno, que configuran la realidad (natural, social, cultural y artística) e ir tomando consciencia de un espacio difícil de aprehender de golpe.

Albaladejo y López (2020) mencionan que, utilizar el entorno como recurso, dota de sentido a los aprendizajes al vincularlos a la experiencia. Apoyan también que las salidas tienen un aspecto motivador y lúdico.

Vilarrasa (2003) defiende que las salidas contribuyen a la educación cívica y ciudadana, que permiten realizar actividades de carácter vivencial, experimental y participativo y hasta permiten que el niño interactúe con el entorno desde un ámbito tan importante como es el cognitivo.

Juárez (2009) añade que las actividades fuera del aula permiten desarrollar la inteligencia práctica, formar el pensamiento científico y despertar el interés por la comunidad en la que se vive. Afirma que las salidas al entorno cercano son “un método de acercamiento permanente con vistas a preparar a los jóvenes a adaptarse a las condiciones de vida que les esperan y de incitarles a actuar para mejorarlos” (Juárez, 2009, p. 206).

Reyes (2009) destaca que, al salir del aula, el niño es capaz de establecer relaciones entre los medios físico y social, hecho que le permite identificar cambios que afectan a la vida cotidiana de las personas. Y habla, concretamente, de la que él llama ‘excursión callejera’, la cual permite observar e identificar los elementos de la calle, dibujar rutas y

mapas cognitivos o perceptivos de los recorridos, hacer ejercicios de observación y discriminación de tiendas, vehículos, personas, animales, plantas, etc., practicar lenguaje y vocabulario, realizar ejercicios de música (ruidos y sonidos de la actividad cotidiana) o actividades de reconocimiento de señales de tráfico; permite también hacer prácticas de cómo comportarse por la calle, ya que es un lugar público y compartido (cómo cruzar por un paso de peatones, etc.); ayuda a los alumnos a la construcción de los primeros conceptos espacio-temporales, fundamental para integrar a los niños en el sistema social en el que viven. Y defiende, pues, que las salidas escolares tienen un gran valor como estrategias óptimas para utilizar el entorno natural, social y cultural como recurso.

García Ruiz, ya en 1994, afirmaba que las actividades didácticas *in situ*, propician el conocimiento de otros espacios, otros medios y otras formas de vida y de pensamiento, y que por tanto, con ello, "se despierta el interés, la curiosidad intelectual, el deseo de saber y conocer cosas y, en definitiva, la motivación por todo lo que nos rodea y las disciplinas que lo estudian" (p. 117).

Tiana (2003) añade que las salidas permiten, además, trabajar la educación ambiental, la cual "propone un gran objetivo para la escuela: capacitar a los niños y niñas en el análisis de su realidad y actuar de forma reflexiva, valorando la repercusión de las acciones en el medio" (p. 38).

Asencio y Pol (2002) destacan que utilizar el entorno como herramienta de aprendizaje permite desarrollar habilidades como el reconocimiento de los propios sentimientos y de los ajenos. Mencionan la oportunidad de realizar actividades en áreas más allá de las Ciencias Naturales y Sociales, concretamente menciona las artes visuales, el lenguaje y la mecánica, añaden, entre otras.

Palacios y Ramiro (2017) enfatizan que las estrategias pedagógicas en las que la interacción tiene un papel relevante, como son las salidas escolares, favorecen la verbalización y la explicitación de ideas y conocimientos a partir de la lógica de los propios estudiantes. A lo que Quinquer Vilamitjana (1997) añade que son metodologías propicias pues, para conocer, comprender e interpretar el mundo, al relacionarse los contenidos con el propio contexto cultural y social de los alumnos.

Travé (2003) hace especial referencia al potencial de desarrollo social que tienen las salidas: los alumnos reconocen el entorno, las costumbres y la forma de vida de la comunidad, además, aprecian cómo se ha conformado el medio que conocemos. Esto propicia su espíritu crítico mediante la interpretación de la realidad, facilita actitudes de respeto y valoración del medio y permite la observación de cambios en el entorno.

Molina (2007), hablando concretamente de los parques y jardines, afirma que proporcionan un ambiente ordenado, natural, grato y relajado, hecho que los hace idóneos



para realizar actividades con los alumnos y desarrollar componentes formativos (actitudinales, mentales, etc.), y habilidades de innovación y desarrollo: curiosidad, entusiasmo, asombro e imaginación, las cuales son "armas poderosas de progreso, crecimiento y desarrollo personal y profesional" (p. 7). Además, explorar, indagar, realizar descubrimientos o investigar son habilidades que, en la adultez, se aplican en la ciencia y en la vida misma (Molina, 2007).

Otro claro beneficio de utilizar el entorno escolar como herramienta de aprendizaje a través de salidas es, sin duda, que permiten trabajar elementos y competencias del currículo de Educación Infantil, y esto es importante, ya que el entorno recibe una especial atención en este marco legislativo por contribuir a la formación integral del alumno (Reyes, 2009). Melgar y Donolo (2011) también apoyan que los escenarios naturales y culturales permiten, sin duda, trabajar varios contenidos curriculares, tanto es así que animan a todos los docentes a diseñar tareas y proyectos para aprender más allá del aula.

Otro de los beneficios de las salidas escolares es su carácter compensador de desigualdades sociales (García Carranco, 2008):

Entre los alumnos de una misma aula se dan desigualdades con respecto a las experiencias que han vivido en el entorno y los aprendizajes que estas han supuesto. (...) De lo que se trata, en definitiva, es de romper el aislamiento cultural al que se ve sometido el niño desde que nace en desigualdad con otros niños más privilegiados. (López-Ruiz y Albaladejo, 2016, p. 52)

Además, según John Taylor Gatto (citado por Morski, 2010), si en estas salidas se programan actividades de trabajo para la comunidad (o aprendizaje-servicio), se consigue que los alumnos adquieran responsabilidades reales en su vida cotidiana y que trabajen de manera altruista, lo que tiene un alto valor de incidencia emocional; todo ello repercutirá en la configuración de su propio ser.

El mero hecho de desplazarse andando y paseando por las calles de la ciudad, ya tiene beneficios y aportaciones para el alumno, en sí mismo. Este es el ritmo que deberían tomar los procesos de enseñanza-aprendizaje (a ritmo de paseo) y entonces, las actividades fuera del aula juegan un papel muy importante. Tonucci (1998), al describir las vivencias de los niños al andar o pasear por la calle, menciona:

Viven sus desplazamientos como una sucesión de momentos presentes, cada uno importante por sí mismo, cada uno digno de una parada, de una sorpresa, de un contacto. Y entonces los tiempos se alargan, los bolsillos de los niños se llenan de piedras, de hojas, de papeles, y la mente se llena de imágenes, de preguntas, de nuevos descubrimientos. (Tonucci, 1998, p. 61)

### 1.3. Estado de la cuestión

Aun conociendo los beneficios mencionados, la programación de actividades fuera del aula hasta día de hoy ha sido y sigue siendo muy escasa y su concepción no es muy optimista. Más allá de las evidencias que se perciben en la práctica educativa, así esbozan la realidad López-Ruiz y Albaladejo (2016):

Las salidas escolares, entendidas en su globalidad, reciben una insuficiente valoración y atención desde el centro escolar y la propia aula, ya que no se considera del todo el valor didáctico que aportan para conocer el entorno y crear experiencias significativas para los alumnos. Desde hace varias décadas, se ha tendido a organizar una escuela de puertas para adentro, sin tener en cuenta que la auténtica realidad se encuentra fuera de los muros del colegio. Esta tendencia se ha mantenido hasta nuestros días a pesar de que la sociedad ya no demanda personas con aprendizajes mecánicos, sino individuos capaces de resolver situaciones reales a través de la indagación, el manejo de la información y por supuesto la creatividad. Es por todo esto que existe la necesidad de recuperar el espíritu explorador con sentido didáctico de las salidas escolares y además, ofrecer y favorecer las posibilidades idóneas para ello. (p. 53)

Los autores siguen describiendo el estado de la cuestión: "Se ha 'encerrado' a los alumnos en un aula para enseñarles la realidad a través de pictogramas, libros de texto o vídeos, cuando la auténtica realidad es la que encuentran tras los muros del centro" (López-Ruiz y Albaladejo, 2016, p. 45). Y así ponen de manifiesto que "lo que más destaca es el desaprovechamiento de las posibilidades que ofrece el entorno del centro como recurso didáctico (...) pertenecientes a unidades didácticas tales como 'La calle', 'La Primavera' o 'Los oficios', (...) a través de salidas, visitas o itinerarios" (López-Ruiz y Albaladejo, 2016, p. 46).

Sin embargo, si preguntamos a los docentes, hay una opinión extendida a favor del potencial educativo del entorno: En la encuesta que realiza Molina (2007) concluye que una gran mayoría de los profesores creen firmemente que el entorno es efectivamente un recurso muy valioso para trabajar aspectos educativos. Aun así, de la misma encuesta se desprende que los mismos docentes no utilizan el entorno como "soporte significativo generador de aprendizajes en actividades centrales" (Molina, 2007, p. 12). En este caso, el estudio se centra en los parques y jardines, pero lo mismo se podría decir de las plazas, calles, tiendas, bibliotecas o espacios naturales.

Palacios y Ramiro (2017) observan que en la actualidad se aprecia un descenso de interés, por parte del sistema reglado, por la relación con el contexto y por la protección del entorno. Paradójicamente, estos aspectos han incrementado su valor en la sociedad. Afirman que esta circunstancia produce en la educación una realidad descontextualizada.

Viendo este paradigma de realidad educativa, cabe deducir que algo está ocurriendo para que, aun conociendo los beneficios que se mencionan, no se programen actividades para salir del aula:

Frente a las finalidades y ventajas descritas la salida escolar sin embargo supone para el profesorado un cúmulo de importantes limitaciones para su puesta en práctica que a veces impide o reduce su realización (...). El profesorado encuentra efectivamente serias dificultades a la hora de diseñar y desarrollar las salidas del aula. Limitaciones económicas y organizativas, responsabilidad legal ante posibles accidentes, búsqueda de lugares adecuados y aumento de estrés docente son algunas de las causas que motivan en gran medida esta deficiencia práctica, aunque teóricamente represente una actividad reconocida y apreciada mayoritariamente por el colectivo docente. (Travé, 2003, p. 44)

Como se ha visto, uno de los posibles frenos que pueden estar configurando esta realidad es la falta de prestigio que tienen las salidas o actividades fuera del aula que, "en el mejor de los casos, (...) son consideradas como clases y aprendizajes de segundo nivel, porque los importantes se desarrollan en el aula." (García Ruiz, 1994, p. 117). A esto se junta el hecho de que la utilización de salidas se restringe por defecto al trabajo de contenidos de Ciencias Sociales y Naturales, olvidando las posibilidades que tienen para todas las demás áreas y contenidos.

Las barreras organizativas y las limitaciones que tienden a atribuirse a la etapa de Educación Infantil juegan también un papel de freno para el desarrollo de actividades fuera del aula (López-Ruiz y Albaladejo, 2016). Este hecho se debe a la creencia anclada de que las salidas deben ser actividades de gran envergadura (de duración larga, a sitios lejanos, con materiales de apoyo, con grandes discursos *in situ*, con una gran justificación...) y se ha olvidado el potencial de lo sencillo y cercano: utilizar el entorno próximo como recurso en sí mismo y saber crear actividades pedagógicas sin necesidad de un gran material adicional o una laboriosa preparación previa.

El hecho de que los maestros (la mayoría) no han crecido y viven en la misma ciudad en la que trabajan, es también una limitación para el desarrollo de actividades fuera del aula, ya que difícilmente conocen el entorno del colegio. Así pues, no conocen los recursos de los que disponen en el medio cercano para acercar a los alumnos a su realidad.

“Para proponer salidas escolares ajustadas al entorno socioeconómico y cultural del centro, el profesor ha de tener una adecuada formación con respecto al medio natural, social y cultural que rodea al centro escolar” (López-Ruiz y Albaladejo, 2016, p. 50). Los maestros deben conocer el entorno del colegio a fin de poder brindar propuestas de salidas consecuentes (Escamilla, 2009).

Las instituciones educativas también han jugado un papel de freno para la utilización de estrategias didáctica fuera del aula y la apertura a nuevos escenarios para la enseñanza, ya que este tipo de programaciones no siempre son bien recibidas y habitualmente carecen de comprensión (Rodríguez y Escobar, 2008). Los maestros de Educación Infantil también escogen no salir del aula por cuestiones de seguridad vial (Reyes, 2009).

## **2. OBJETIVO**

El objetivo general de este trabajo fue diseñar un proyecto didáctico orientado a la realización de actividades fuera del aula, aprovechando el entorno cercano como realidad de aprendizaje interdisciplinar en Educación Infantil.

### **2.1. Objetivos del proyecto didáctico**

Con el proyecto didáctico presentado, se plantea la consecución de unos objetivos generales (Tabla 1) establecidos según el Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil. Estos objetivos generales se lograrán mediante la consecución de unos objetivos específicos (Tabla 2) que se trabajarán en cada una de las actividades programadas (ver apartado 4. Actividades).

Tabla 1

*Objetivos generales del proyecto didáctico.*

ÁREA	CÓDIGO	OBJETIVO GENERAL
Conocimiento de sí mismo y autonomía personal	OG. 1	Progresar en la adquisición de hábitos y actitudes relacionados con la seguridad, la higiene y el fortalecimiento de la salud, apreciando y disfrutando de las situaciones cotidianas de equilibrio y bienestar emocional.
	OG. 2	Observar y explorar de forma activa su entorno, generando interpretaciones sobre algunas situaciones y hechos significativos, y mostrando interés por su conocimiento.
Conocimiento del entorno	OG. 3	Relacionarse con los demás, de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria, interiorizando progresivamente las pautas de comportamiento social y ajustando su conducta a ellas.
	OG. 4	Iniciarse en las habilidades matemáticas, manipulando funcionalmente elementos y colecciones, identificando sus atributos y cualidades, y estableciendo relaciones de agrupamientos, clasificación, orden y cuantificación.
	OG. 5	Conocer y valorar los componentes básicos del medio natural y algunas de sus relaciones, cambios y transformaciones, desarrollando actitudes de cuidado, respeto y responsabilidad en su conservación.
Lenguajes: comunicación y representación	OG. 6	Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, de representación, aprendizaje y disfrute, de expresión de ideas y sentimientos.
	OG. 7	Comprender, reproducir y recrear algunos textos literarios mostrando actitudes de valoración, disfrute e interés hacia ellos.
	OG. 8	Acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en distintos lenguajes y realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo de diversas técnicas.
	OG. 9	Iniciarse en el uso oral de una lengua extranjera para comunicarse en actividades dentro del aula, y mostrar interés y disfrute al participar en estos intercambios comunicativos.

OG.: objetivo general

Fuente: Elaboración propia a partir del Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil.

Tabla 2

*Objetivos específicos del proyecto didáctico. Se identifican según un código numérico.*

CÓDIGO	OBJETIVOS ESPECÍFICOS
Obj. 1	Practicar la escritura de números.
Obj. 2	Trabajar los números del 1 al 10.
Obj. 3	Practicar la seriación.
Obj. 4	Conocer algunos monumentos y esculturas de la ciudad y parte anecdótica de su historia.
Obj. 5	Establecer contacto con las TIC y sus utilidades.
Obj. 6	Practicar la expresión oral.
Obj. 7	Establecer contacto con la lengua extranjera: inglés.
Obj. 8	Practicar la escritura y la lectura de letras.
Obj. 9	Trabajar las figuras geométricas triángulo, cuadrado, rectángulo y redonda.
Obj. 10	Tomar contacto con la naturaleza, especialmente descubriendo los espacios naturales cercanos.
Obj. 11	Conocer el concepto de río y sus características.
Obj. 12	Conocer qué es un teatro y para qué sirve.
Obj. 13	Tomar contacto con la literatura y el lenguaje artístico que se pueda producir en la creación y representación improvisada de pequeñas obras teatrales.
Obj. 14	Tomar contacto con instrumentos musicales reales.
Obj. 15	Experimentar con el sonido y la música de estos instrumentos.
Obj. 16	Conocer el ciclo (siembra, cultivo y comercialización) de los productos vegetales que se consumen.
Obj. 17	Conocer algunas tradiciones de la ciudad y de la cultura popular de la región.
Obj. 18	Explorar el entorno de forma autónoma a través del juego libre.
Obj. 19	Acercarse a la literatura, al contacto con los libros y al gusto por la lectura.
Obj. 20	Practicar la comprensión oral mediante la escucha de relatos y el gozo de la actividad.

Obj.: objetivo específico.

Fuente: Elaboración propia

---

### **3. MATERIALES Y MÉTODOS**

#### **3.1. Contextualización**

El presente proyecto didáctico que se propone está dirigido a un grupo-clase de 23 alumnos del curso de P5 (5-6 años de edad) de la Escuela Montseny, de Mollet del Vallès (Barcelona, Catalunya). Aunque el proyecto se contextualiza para este grupo de edad, es susceptible de ser extensible a todas las edades y cursos del colegio, adaptando las actividades y ciertas metodologías. Del mismo modo, es extrapolable a otros colegios y contextualizaciones, adaptando siempre las propuestas al entorno, los recursos y el contexto de cada lugar. El proyecto se aplicará durante todo el curso escolar, aunque a modo de ejemplo se muestra solo un trimestre de programación.

#### **3.2. Contenidos curriculares que se abordan**

Con el presente proyecto didáctico se pretende abordar una gran variedad de los contenidos curriculares que se presentan en el Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil.

Estos contenidos serán trabajados de manera interdisciplinar, por ello, se plantean los objetivos mencionados en el apartado anterior y una serie de actividades (se muestran en el siguiente apartado) que permitirán la consecución de estos contenidos.

#### **3.3. Temporalización**

Se proponen tres tipos de sesiones, las características de las cuales se describen en la Tabla 3.



Tabla 3

*Tipos de sesiones que se realizan en el proyecto didáctico y sus características.*

	FRECUENCIA	DEFINICIÓN	OBJETIVOS	Nº de SESIONES
SESIONES " A "	Se realizarán una vez a la semana: los miércoles por la mañana.	Se estructuran mediante actividades guiadas realizadas en el entorno, tomándolo como recurso principal de aprendizaje. Programación según Tabla 5 a Tabla 14.	Se trabajarán los objetivos: Obj. 1 a 17. Según actividad programada.	Se presentan 10 sesiones en el presente proyecto.
SESIONES " B "	Se realizarán una vez a la semana: los viernes por la mañana.	La finalidad principal de estas sesiones será la práctica del juego libre en el entorno, principalmente en entornos naturales. Programación según Tabla 15.	Se trabajarán los objetivos: Obj. 10 y 18.	9 sesiones corresponden a la presente temporalización.
SESIONES " C "	Se realizarán una vez al mes: el último lunes de cada mes, por la mañana.	Serán sesiones dedicadas a propiciar el acercamiento a la literatura a través de la lectura autónoma, el contacto con los libros, el gozo de la actividad lectora y la escucha de cuentos y relatos orales. Programación según Tabla 16.	Se trabajarán los objetivos: Obj. 19 y 20.	En la presente organización temporal corresponden 3 sesiones.

Obj.: Objetivos específicos

Fuente: Elaboración propia

A modo de ejemplo, se presenta una programación que se sitúa en el tercer trimestre del curso escolar 2019-20. Así pues, las sesiones quedan planificadas a nivel temporal según se muestra en la Figura 1, la Figura 2 y la Figura 3.

**ABRIL 2020**

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
(...)						
13	14	15	16	17	18	19
	INICIO DEL 3r TRIMESTRE ESCOLAR	SESIÓN A.1.		SESIÓN B.1.		
20	21	22	23	24	25	26
		SESIÓN A.2.		SESIÓN B.2.		
27	28	29	30			
SESIÓN C.1.		SESIÓN A.3.		SESIÓN B.3.		

Figura 1. Planificación temporal mes de abril.

Fuente: Elaboración propia

**MAYO 2020**

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
(...)						
4	5	6	7	8	9	10
		SESIÓN A.4.		SESIÓN B.4.		
11	12	13	14	15	16	17
		SESIÓN A.5.		SESIÓN B.5.		
18	19	20	21	22	23	24
		SESIÓN A.6.		SESIÓN B.6.		
25	26	27	28	29	30	31
SESIÓN C.2.		SESIÓN A.7.		SESIÓN B.7.		

Figura 2. Planificación temporal mes de mayo.

Fuente: Elaboración propia

**JUNIO 2020**

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
1	2	3	4	5	6	7
		SESIÓN A.8.		SESIÓN B.8.		
8	9	10	11	12	13	14
		SESIÓN A.9.		SESIÓN B.9.		
15	16	17	18	19	20	21
SESIÓN C.3.		SESIÓN A.10.		FIN DEL CURSO ESCOLAR		

Figura 3. Planificación temporal mes de junio.

Fuente: Elaboración propia

#### **4. ACTIVIDADES**

A continuación, se detallan las actividades, agrupadas en sesiones (Tablas 4 a 15), que se llevarán a cabo para lograr la consecución de los objetivos específicos (Obj.) planteados (Tabla 2). A modo de ejemplo, se muestran solo las sesiones correspondientes a la programación de un trimestre del curso escolar; durante el resto del curso, el proyecto se llevaría a cabo siguiendo la misma organización (manteniendo la planificación temporal de las sesiones "A", "B" y "C" y realizando actividades distintas en cada sesión a lo largo del curso).

Tabla 4  
*Programación de la sesión A.1.*

SESIÓN A.1. NÚMEROS EN LA CIUDAD	
OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Obj. 1 – Practicar la escritura de números.	Conocer la escritura de los elementos de la serie numérica.
Obj. 2 – Trabajar los números del 1 al 10.	Cuantificar colecciones mediante el uso de la serie numérica.
Obj. 3 – Practicar la seriación.	Agrupar, clasificar y ordenar elementos y colecciones según semejanzas y diferencias ostensibles.
Desarrollo de la sesión y descripción de las actividades:	
<p>9:30 – Salida hacia el parque Can Mulà.            9:45 – Llegada e inicio de las actividades:  <b>ACTIVIDAD 1:</b> Se animará a los alumnos a recolectar varios materiales naturales (palos, piedras, hojas, flores...) de distintos tamaños y colores. Se reunirá a todo el grupo de nuevo. La maestra mostrará un número en grande (tarjeta DIN-A4), los alumnos deberán representar este número en el suelo con los materiales recolectados. Para cada número se repasará: su nombre, cantidad, conteo y representación con los dedos de las manos. Se harán varias repeticiones con distintos números del 1 al 10. Se realizará alguna adición y sustracción sencilla.            10:45 – Almuerzo.            11:15 – <b>ACTIVIDAD 2:</b> Realización de seriaciones libres con los materiales anteriores. La maestra hará ejemplos para guiar el inicio de la actividad.            11:45 – <b>ACTIVIDAD 3:</b> Salida del parque y parada en la calle paralela, que tiene una acera ancha y hay coches aparcados: se dividirá a los alumnos en grupos de 4/5, cada grupo elegirá un coche para escribir algunos de los números que reconozcan en su cuaderno. Repeticiones hasta agotar el tiempo.            12:15 – Vuelta al colegio.</p>	
Materiales necesarios:	Espacios dónde se desarrollará:
Tarjetas DIN-A4 de los números.	Parque de Can Mulà y Avenida Burgos.

Fuente: Elaboración propia

Tabla 5  
*Programación de la sesión A.2.*

SESIÓN A.2. DESCUBIERTA DE MONUMENTOS Y ESCULTURAS	
OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Obj. 4 – Conocer algunos monumentos y esculturas de la ciudad y parte anecdótica de su historia.	Conocer manifestaciones culturales de su entorno.
Obj. 5 – Establecer contacto con las TIC y sus utilidades.	Comunicarse y expresarse utilizando técnicas del lenguaje tecnológico y audiovisual, mostrando interés por explorar sus posibilidades.
Obj. 6 – Practicar la expresión oral.	Utilizar la lengua oral del modo más conveniente para una comunicación positiva y según las intenciones comunicativas.
<p>Desarrollo de la sesión y descripción de las actividades:</p> <p>9:15 – Introducción de la actividad a los alumnos: se les explicará que se nos ha dado la misión de descubrir información sobre algunas de las esculturas y monumentos que hay en la ciudad y hacer un vídeo para explicarlo a todos los habitantes. La información sobre cada monumento estará cerrada dentro de unos sobres. Para resolver la misión deberán: hacer una ruta e ir a cada una de las esculturas, una vez allí, superar la prueba que se pide para desbloquear el sobre y descubrir la información que contiene, gravarse en vídeo diciendo: nombre de la escultura, calle o plaza donde se encuentra y una curiosidad aprendida con la información del sobre.</p> <p>9:45 – Inicio de la ruta. Paradas: 1. Arlequín, 2. Mujer de agua, 3. Fuente modernista, 4. Lector de prensa, 5. Menhir, (almuerzo), 6. Roble milenario, 7. Pau Casals, 8. La Garriganga, 9. Ciudad de la Sardana y 10. Monumento a los abuelos del mundo.</p> <p>En cada parada:</p> <p>1º) Realización de la prueba para desbloquear el sobre (cantar y bailar, hacer una operación matemática sencilla, escribir un nombre o número, etc.).</p> <p>2º) La maestra leerá la información que contiene el sobre. Será sencilla, divertida y anecdótica, aunque veraz.</p> <p>3º) Gravar: a cada parada saldrán tres alumnos, uno dirá el nombre del monumento, otro el nombre de la calle o plaza dónde se encuentra y el último mencionará parte de la información anecdótica. Otro alumno gravará.</p> <p>12:00 – Vuelta al colegio.</p> <p>Materiales necesarios: Espacios dónde se desarrollará:            Cartas con información de cada monumento. Ruta por el centro de la ciudad.            Sobres.</p>	

Fuente: Elaboración propia

Tabla 6  
*Programación de la sesión A.3.*

SESIÓN A.3. ENGLISH	
OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Obj. 7 – Establecer contacto con la lengua extranjera: inglés.	Mostrar interés por la comunicación mediante una lengua extranjera y gozar en situaciones de comunicación con la misma.
<p>Desarrollo de la sesión y descripción de las actividades:</p> <p>9:30 – Introducción para los alumnos: aparece el personaje de Molly (encarnado por una maestra auxiliar, un familiar u otra persona disfrazada). Se presenta a los alumnos: Molly es nativa de Inglaterra (y sólo habla inglés), nos explica que ha venido a descubrir nuestra ciudad, pero nos pide ayuda porque ella anda un poco perdida. A cambio, inos enseñará canciones, bailes, rimas y algunas palabras en inglés! Quiere conocer: el ayuntamiento, la biblioteca, la plaza más importante de la ciudad, un parque y el colegio.</p> <p>10:00 – Salida hacia la plaza del ayuntamiento, dónde almorzaremos primero.</p> <p>10:30 – Inicio de la ruta: en cada parada (en cada uno de los lugares que quiere conocer Molly) se procederá de la siguiente forma:</p> <p>1º) Los alumnos presentan a Molly el lugar (ayuntamiento, biblioteca, plaza, etc.) y le explican dónde estamos.</p> <p>2º) Molly, a cambio, nos enseña: el nombre del lugar en inglés y una canción, baile o rima también en inglés.</p> <p>3º) ¡Practicamos todos juntos los bailes, canciones y rimas!</p> <p>12:00 – Regreso hacia el colegio.</p>	
<p>Materiales necesarios:</p> <p>Canciones, rimas, bailes y juegos en inglés (uno para cada lugar/parada).</p>	<p>Espacios dónde se desarrollará:</p> <p>Ruta por la ciudad (parada en ayuntamiento, biblioteca, Plaza Prat de la Riba, parque del Gigante y patio del colegio).</p>

Fuente: Elaboración propia

Tabla 7

*Programación de la sesión A.4.*

SESIÓN A.4. ¡EN BUSCA DE LAS LETRAS PERDIDAS!  
(con la colaboración de los comerciantes)

OBJETIVO	CRITERIO DE EVALUACIÓN
Obj. 8 – Practicar la escritura y la lectura de letras.	Mostrar interés por el conocimiento de algunas características del código escrito.

Desarrollo de la sesión y descripción de las actividades:

Recordatorio: Previamente la maestra deberá repartir el material pertinente a cada comercio: tarjeta de la letra inicial del nombre que figura en su rótulo. Elegir comercios adecuados y que tengan letras mayúsculas legibles en sus carteles comerciales; si puede ser, se tendrá en cuenta que en frente de los comercios haya aceras espaciosas y poco movimiento de vehículos.

9:30 – Introducción de la actividad a los alumnos: Al llegar a clase vemos que algunas letras de nuestro alfabeto (mural colgado) han desaparecido! Nos han dejado una pista: "Ayer por la tarde fuimos de compras y no hemos sabido volver al colegio" ... ¿Les ayudamos a volver? ¡Vamos a buscarlas en los comercios dónde estuvieron comprando!

9:45 – Inicio de la ruta. A cada parada (en cada comercio) se procederá del siguiente modo:

1º) Nos sentaremos en frente del comercio, fijándonos en el nombre que aparece en su rótulo. Escribiremos el nombre del cartel en el cuaderno (prestando principal atención en la primera letra del nombre, para saber qué letra podremos recuperar allí).

2º) Un pequeño grupo de alumnos acompañado de una maestra entrará al comercio a "rescatar" la letra perdida (organizaremos a los alumnos en tantos grupos como comercios haya que visitar y sólo éstos entrarán, respetando las normas del comercio y a las personas que allí se encuentren trabajando y comprando, el resto de alumnos estarán fuera, bajo la supervisión de otra maestra o adulto acompañante).

Por ejemplo: en el Mercado Municipal, rescataremos la 'M'; en la Ferretería, la 'F'; en la Biblioteca, la 'B'; etc.

12:00 – Vuelta al colegio. Al llegar, colocaremos las letras en su correspondiente sitio del mural del alfabeto.

Materiales necesarios:

Nota dejada por las letras en clase.  
Tarjetas repartidas del alfabeto (ver 'Recordatorio' superior).  
Los alumnos deberán llevar papel y lápiz.

Espacios dónde se desarrollará:

Ruta por varios comercios u otros establecimientos del centro de la ciudad.

Fuente: Elaboración propia

Tabla 8  
Programación de la sesión A.5.

SESIÓN A.5. GEOMETRÍA ESCONDIDA	
OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Obj. 9 – Trabajar las figuras geométricas triángulo, cuadrado, rectángulo y redonda.	Discriminar elementos geométricos, concretamente en el entorno inmediato.
Obj. 5 – Establecer contacto con las TIC y sus utilidades.	Comunicarse y expresarse utilizando técnicas del lenguaje tecnológico y audiovisual, mostrando interés por explorar sus posibilidades.

Desarrollo de la sesión y descripción de las actividades:

9:30 – Salida hacia la Plaza de Pau Casals (aunque se nombra plaza, se aprecia como un parque o jardín).

9:45 – Llegada. ACTIVIDAD 1 - Introducción a las figuras geométricas triángulo, cuadrado, rectángulo y redonda: se presentarán a los alumnos las tarjetas DIN-A4 con la representación de cada figura. Se mostrarán de una en una y en cada caso:

- 1º) Se repasará el nombre de la figura y sus características.
- 2º) Se representará mediante materiales naturales dibujándola en el suelo.
- 3º) Se representará con el cuerpo y jugando con las posiciones de los alumnos en el espacio.

ACTIVIDAD 2 - Reconocimiento de figuras geométricas: se repartirá a los alumnos fichas DIN-A4 plastificadas, con imágenes de objetos reales. Con un rotulador de pizarra los alumnos podrán marcar/reseguir/dibujar las figuras geométricas que encuentren en la imagen, sobre la plastificación del papel.

10:30 – Almuerzo

11:00 – ACTIVIDAD 3 - ¡En busca de figuras geométricas!: iniciaremos una ruta por algunas plazas de la ciudad. En cada una nos detendremos un rato: los alumnos buscarán e identificarán figuras geométricas que puedan reconocer en los elementos del entorno (baldosas del suelo, formas de monumentos, ventanas u otros elementos de edificios, etc.), luego tomarán una foto con la tableta a la figura (en ese momento deberán manifestar, por lo menos, el nombre de la figura geométrica que han reconocido).

12:00 – Vuelta al colegio

Materiales necesarios:	Espacios donde se desarrollará:
Fichas DIN-A4 de cuadrado, rectángulo, redonda, triángulo.	Plaza de Pau Casals y ruta por el centro de la ciudad y sus plazas
Fichas DIN-A4 de objetos variados para reconocer figuras geométricas (plastificadas).	
2 o 3 tabletas.	

Fuente: Elaboración propia



Tabla 9

Programación de la sesión A.6.

SESIÓN A.6. ¡VAMOS AL RÍO!	
OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Obj. 10 – Tomar contacto con la naturaleza, especialmente descubriendo los espacios naturales cercanos (Río Besòs, en este caso).	Dar muestras de interesarse por el medio natural, manifestar actitudes de cuidado y respeto hacia la naturaleza.
Obj. 11 – Conocer el concepto de río y sus características.	Identificar y nombrar algunos de los componentes del medio natural, concretamente en relación con el río.

Desarrollo de la sesión y descripción de las actividades:

9:30 – Salimos hacia el río.

10:00 – Llegada y almuerzo.

10:30 – Introducción a la actividad: coloquio mediante preguntas a los alumnos para descubrir los conocimientos previos que tienen sobre este río, su entorno y los ríos en general.

10:40 – ACTIVIDAD 1: Descubrimos el nombre del río. Todos juntos lo escribiremos en el suelo (y en gran tamaño) mediante materiales naturales que los alumnos recolectarán en el espacio (hojas, piedras, flores, palos, etc.), siempre respetando la naturaleza.

11:00 – ACTIVIDAD 2: Descubrimos conceptos sobre los ríos. Coloquio: ¿qué es un río?, ¿de dónde viene?, ¿hacia dónde va?, miraremos de averiguar en qué sentido fluye el río que vemos y así descubrir dónde están las montañas y dónde está el mar.

11:15 – ACTIVIDAD 3: Se proporcionará a los alumnos lupas, prismáticos y otros utensilios de observación, y se les dejará hacer descubrimiento autónomo en el espacio (dentro de unos ciertos límites pactados). Reflexión: ¿qué animales y qué plantas vemos dentro del río?, ¿y en su orilla?

11:45 (hora aproximada, según veamos que se desarrolla la actividad anterior) – Propuestas de arte en la naturaleza: *Landart*, *mandalas* o collage con materiales naturales, a elegir.

12:00 – Vuelta al colegio.

Materiales necesarios:

Materiales de observación de la naturaleza: Lupas, prismáticos, vasos de observación y similar.  
Libros y pósteres de consulta sobre la flora y la fauna del lugar.  
Papel, lápices de colores y pegamento.

Espacios dónde se desarrollará:

Orilla del río Besòs.

Fuente: Elaboración propia

Tabla 10  
*Programación de la sesión A.7.*

SESIÓN A.7. ¡VAMOS AL TEATRO Y NOS CONVERTIMOS EN ACTORES! (colaboración con el Teatro Municipal)	
OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Obj. 12 – Conocer qué es un teatro y para qué sirve.	Conocer los principales servicios comunitarios que ofrece el entorno, concretamente un teatro.
Obj. 13 – Tomar contacto con la literatura y el lenguaje artístico que pueda haber en la creación y representación improvisada de pequeñas obras teatrales.	Expresarse y comunicarse utilizando técnicas propias del lenguaje artístico, mostrando interés por explorar sus posibilidades, por disfrutar con sus producciones y por compartir con los demás las experiencias estéticas y comunicativas.
<p>Desarrollo de la sesión y descripción de las actividades:</p> <p>9:15 – Introducción de la sesión a los alumnos: al llegar a clase los alumnos han encontrado un par de piezas de un puzle, pero... ¿dónde están las que faltan?; a este par de piezas le acompaña una nota que dice: "Si el puzle quieres completar, en el teatro tendrás que buscar" ... ¡¿Al teatro?!, ¡¿Cómo los actores y las actrices?! Animaremos a los alumnos a disfrazarse (con el material que tenemos en el aula para este fin) para estar a la altura de la ocasión y inos dirigiremos hacia el teatro!</p> <p>9:30 – Bien disfrazados, salimos hacia el teatro.</p> <p>10:00 – Llegada y almuerzo.</p> <p>10:30 – ACTIVIDAD 1: Ruta por el teatro: conocemos las distintas partes que lo componen (escenario, butacas, camerinos, sala de luces, taquilla, etc.), realizando una pequeña explicación sobre la utilidad de cada uno. En cada lugar encontraremos una de las piezas que faltaban del puzle, hasta tenerlas todas para completarlo. Montamos el puzle y comentamos la imagen: dos máscaras de teatro, una que sonríe y la otra está triste (la comedia y la tragedia), icónicas del arte teatral.</p> <p>11:00 – ACTIVIDAD 2: ¡Nos convertimos en actores! Se dividirá a los alumnos en cuatro grupos. Cada grupo creará e improvisará una pequeña representación (15 minutos de preparación). Cada grupo saldrá al escenario a hacer su representación, el resto de alumnos gozará del espectáculo desde las butacas destinadas al público.</p> <p>12:00 – Vuelta al colegio.</p> <p>Materiales necesarios: Imagen hecha puzle (imagen icónica del arte teatral: las dos máscaras de teatro, una triste y la otra sonriendo). Disfraces del aula.</p> <p>Espacios dónde se desarrollará: Teatro Municipal Can Gomà.</p>	

Fuente: Elaboración propia

Tabla 11

*Programación de la sesión A.8.*

SESIÓN A.8. ¡SOMOS MÚSICOS! (colaboración con la Escuela Municipal de Música y especialmente se preguntará a familiares que toquen o tengan algún instrumento musical)	
OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Obj. 14 - Tomar contacto con instrumentos musicales reales.	Discriminar objetos y elementos del entorno inmediato y actuar sobre ellos (instrumentos musicales en este caso).
Obj. 15 - Experimentar con el sonido y la música de estos instrumentos.	Expresarse y comunicarse utilizando técnicas propias del lenguaje artístico, mostrando interés por explorar sus posibilidades, por disfrutar con sus producciones y por compartir con los demás las experiencias estéticas y comunicativas.
<p>Desarrollo de la sesión y descripción de las actividades:</p> <p>9:15 - Introducción de la sesión a los alumnos: lectura del cuento interactivo <i>Paco y la orquesta</i>. Al finalizar, animaremos a los alumnos: ¿Os gustaría ver instrumentos reales y escuchar cómo suenan?, ¿Queréis convertirlos en músicos por un día?...</p> <p>9:30 - Salida hacia la Escuela Municipal de Música.</p> <p>10:00 - Llegada y almuerzo.</p> <p>10:45 - ACTIVIDAD 1 - Conocemos la escuela de música: ruta por las aulas y espacios de la escuela de música, viendo algunas de sus instalaciones y materiales más peculiares o característicos.</p> <p>11:00 - ACTIVIDAD 2 - ¡Somos músicos!: En la sala de actos se presentarán varios instrumentos, agrupados según su tipología (viento, cuerda y percusión). Se dividirá a los alumnos en tres grupos, cada uno empezará con un grupo de instrumentos e irán rotando hasta haber pasado por todos:</p> <p>Con la colaboración de los familiares y representantes de la Escuela de Música, al paso de los alumnos <u>por cada parada</u>:</p> <p>1º) Conocerán el nombre de los instrumentos, cómo producen sonido, cómo se tocan y los escucharán sonar. 2º) Cata de instrumentos: los alumnos (con respeto) podrán probar de tocar los distintos instrumentos (realizar alguna nota, algún ritmo, etc.).</p> <p>12:00 - Vuelta al colegio.</p>	
<p>Materiales necesarios:</p> <p>Cuento interactivo <i>Paco y la orquesta</i>. Instrumentos facilitados por la Escuela Municipal de Música y familiares (en las instalaciones de la Escuela Municipal de Música).</p>	<p>Espacios dónde se desarrollará: Escuela Municipal de Música.</p>

Fuente: Elaboración propia

Tabla 12  
Programación de la sesión A.9.

SESIÓN A.9. ¿DE DÓNDE VIENE LA FRUTA Y LA VERDURA? (colaboración con los hortelanos de la zona, los comerciantes del Mercado Municipal y la tienda de plantel y semillas)	
OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Obj. 16 – Conocer el ciclo (siembra, cultivo y comercialización) de los productos vegetales que se consumen.	Dar muestras de interesarse por el medio natural, identificar y nombrar algunos de sus componentes (los alimentos en este caso) y establecer relaciones sencillas de interdependencia entre ellos.

Desarrollo de la sesión y descripción de las actividades:

Recordatorio: Previamente se pasará circular a las familias para que este día los alumnos traigan un vasito de yogur vacío para reutilizar.

9:30 – Salida hacia los huertos de El Calderí.

9:15 – Llegada. ACTIVIDAD 1: Ruta por los huertos para el reconocimiento de las verduras (y algunas frutas) que se aprecian en crecimiento. Se irán realizando paradas: Muestra de la imagen DIN-A4 de la verdura, su nombre y su color, se hablará de qué parte de la verdura nos comemos y qué parte podemos ver en el huerto.

9:45 – Almuerzo.

10:15 – Salimos hacia el Mercado Municipal.

10:30 – Llegada al Mercado. ACTIVIDAD 2 – El veo-veo de los alimentos: En ruta por el Mercado: el primer alumno de la fila mostrará al resto una imagen DIN-A4 de un alimento que podemos encontrar en el mercado (principalmente las verduras y frutas que se acaban de ver en el huerto, pero también otros alimentos como pescado, huevos, embutidos, pan...). Los alumnos de la fila tendrán que avistar e identificar rápidamente el alimento en las paradas. Con el permiso y la colaboración de los comerciantes, la maestra tomará el alimento para mostrarlo a los alumnos. Así se irá repitiendo con todas las imágenes, pasando cada vez el primero de la fila al último lugar, para que todos los sean en algún momento los primeros y muestren una imagen al resto.

11:00 – Nos dirigimos al Parque de Can Mulà. ACTIVIDAD 3 - Se dividirá a los alumnos en grupos de cuatro. Se dará opciones de posibles verduras a sembrar, cada grupo elegirá una. Los grupos de uno en uno, irán (acompañados por una maestra) a la tienda vivero (que está puerta con puerta con el parque) a comprar el plantel o la semilla para su grupo. El resto de grupos que esperan su turno irán preparando los vasitos de yogurt reciclados con abono para la siembra.

ACTIVIDAD 4 - Lectura del cuento *El nabo gigante*. Reflexión final sobre los cuidados que deben tener las plantas, cómo crecen y cómo se alimentan (agua, luz, minerales de la tierra), cuánto tardan en crecer, etc.

12:15 – Vuelta al colegio.

Materiales necesarios:

Circular previa para las familias: Vasitos de yogur reciclados. Tarjetas DIN-A4 con imágenes de las verduras del huerto y los alimentos del Mercado Municipal. Dinero en efectivo para la compra de material en el momento (abono y plantel o semillas).

Espacios dónde se desarrollará:

Huertos de El Calderí. Mercado Municipal. Tienda de plantel y semillas. Parque de Can Mulà.

Fuente: Elaboración propia

Tabla 13

*Programación de la sesión A.10.*

SESIÓN A.10. ¡SE ACERCA LA FIESTA MAYOR!  
(Colaboración con las entidades de cultura popular de la ciudad)

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Obj. 17 – Conocer algunas tradiciones de la ciudad y de la cultura popular de la región.	Conocer elementos y manifestaciones culturales significativos de su entorno, algunas características de su organización. Valorar su importancia.

Desarrollo de la sesión y descripción de las actividades:

9:15 – Salida hacia el Centro Cívico La Era.

9:45 – Llegada y almuerzo.

10:15 – Introducción de la actividad a los alumnos. Los voluntarios de las entidades que hayan venido para colaborar se presentarán e introducirán su actividad tradicional a los alumnos.

10:30 – Inicio de la *gimcana*: Se dividirá a los alumnos en seis grupos. Los grupos irán rotando por las distintas pruebas. Cada prueba representará una tradición popular: *Gengants, Diables, Les colles de la Festa Major, Castellars, Esbart Dansarie* y *La Cuca Molla*. Los voluntarios mostrarán la tradición a los alumnos: características, vestuarios, personajes, material, funcionamiento, etc. y se les dejará experimentar con los procesos y materiales dentro de las posibilidades de cada tradición, a modo de prueba de *gimcana* que tendrán que superar.

12:00 – Vuelta al colegio.

Materiales necesarios:

-

Espacios dónde se desarrollará:

Centro Cívico La Era.

Fuente: Elaboración propia

Tabla 14  
*Programación de las SESIONES "B".*

SESIONES "B"	
JUEGO LIBRE EN EL ENTORNO	
OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Obj. 10 - Tomar contacto con la naturaleza, especialmente descubriendo los espacios naturales cercanos.	Dar muestras de interesarse por el medio natural, manifestar actitudes de cuidado y respeto hacia la naturaleza.
Obj. 18 - Explorar el entorno de forma autónoma a través del juego libre.	Participar en juegos, mostrando destrezas motoras y habilidades manipulativas para descubrir el entorno, y regulando la expresión de sentimientos y emociones.

Desarrollo de la sesión y descripción de las actividades:

9:00-9:30 - Bienvenida  
 9:30 - Salida hacia el espacio de juego (cada semana diferente, rotación. Ver apartado 'espacios dónde se desarrollará').  
 10:00-10:30 - Juego libre.  
 10:30-11:00 - Almuerzo calmado. Todos juntos y con atención plena.  
 11:00-12:00 - Juego libre.  
 12:00-12:30 - Vuelta al colegio.

Materiales necesarios:

No se precisan.

Espacios dónde se desarrollará:

Sesión B.1.: Río Besòs (margen del río)  
 Sesión B.2.: Espacio Natural de Gallecs  
 Sesión B.3.: Jardín de Els Pinetons  
 Sesión B.4.: Zona Verde de El Calderí  
 Sesión B.5.: Plaza Pau Casals  
 Sesión B.6.: Jardín de La Farinera  
 Sesión B.7.: Les Pruneres  
 Sesión B.8.: Río Besòs  
 Sesión B.9.: Jardín de Els Pinetons

Fuente: Elaboración propia

Tabla 15  
Programación de las SESIONES "C"

SESIONES "C"		
LECTURA Y CUENTACUENTOS AL AIRE LIBRE		
OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
Obj. 19 – Acercarse a la literatura, al contacto con los libros y al gusto por la lectura.	Mostrar interés por los textos escritos iniciándose en su uso, en la comprensión de sus finalidades. Interesarse y participar en las situaciones de lectura.	
Obj. 20 – Practicar la comprensión oral mediante la escucha de relatos y el gozo de la actividad.	Comprender mensajes orales diversos, mostrando una actitud de escucha atenta y respetuosa, con especial gusto por los relatos literarios.	
Desarrollo de la sesión y descripción de las actividades:		
9:00-9:30 - Bienvenida		
9:30 - Salida hacia el espacio de lectura (cada semana diferente, rotación. Ver apartado 'espacios donde se desarrollará').		
10:00-10:45 - Almuerzo calmado + juego libre mientras se espera a que todos los alumnos hayan terminado.		
10:45-11:15 - Lectura autónoma.		
11:15-12:00 - Cuentacuentos (lectura de cuentos o explicación de historias).		
12:00-12:30 - Vuelta al colegio.		
	Espacios dónde se desarrollará:	
	Materiales necesarios:	
Sesión C.1.:	Cuento oral: <i>Yo voy conmigo</i> (Autoaceptación). Cada alumno llevará un libro que haya elegido (de la biblioteca de aula, de su casa o de la biblioteca del colegio o municipal).	Parque de Pau Casals
Sesión C.2.:	Cuento oral: <i>¿Has llenado una cubeta hoy?</i> (Educación emocional). Por cuatro esquinitas de nada (Diversidad).	Jardín de Els Pinetons
Sesión C.3.:		Zona verde de El Calderí

Fuente: Elaboración propia

#### 4.1. Evaluación

Según el Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, artículo 7, a efectos de identificar los aprendizajes adquiridos, el ritmo y las características de la evolución de cada alumno, se tomarán como referencia los criterios de evaluación de cada una de las áreas presentadas en la misma legislación. Según el Decreto 181/2008, de 9 de septiembre, artículo 9, se tomará como referencia los objetivos planteados y los criterios de evaluación. Así pues, en la Tabla 16 se recogen los criterios de evaluación del proyecto didáctico, según el objetivo que evalúan. Se muestra la sesión en la que se evalúa el criterio.

Tabla 16

*Criterios de evaluación, objetivo que evalúan, sesión en la que son evaluados y registro en el que se deja constancia de su evaluación*

CRITERIO DE EVALUACIÓN	OBJETIVO	Se evalúa con la SESIÓN:
Conocer la escritura de los elementos de la serie numérica.	Obj. 1	A.1.
Cuantificar colecciones mediante el uso de la serie numérica.	Obj. 2	A.1.
Agrupar, clasificar y ordenar elementos y colecciones según semejanzas y diferencias ostensibles.	Obj. 3	A.1.
Conocer manifestaciones culturales de su entorno.	Obj. 4	A.2.
Comunicarse y expresarse utilizando técnicas del lenguaje tecnológico y audiovisual, mostrando interés por explorar sus posibilidades.	Obj. 5	A.2. y A.5.
Utilizar la lengua oral del modo más conveniente para una comunicación positiva y según las intenciones comunicativas.	Obj. 6	A.2.
Mostrar interés por la comunicación mediante una lengua extranjera y gozar en situaciones de comunicación con la misma.	Obj. 7	A3
Mostrar interés por el conocimiento de algunas características del código escrito.	Obj. 8	A.4.
Discriminar elementos geométricos, concretamente en el entorno inmediato.	Obj. 9	A5



---

Dar muestras de interesarse por el medio natural, identificar y nombrar algunos de sus componentes (los alimentos en este caso) y establecer relaciones sencillas de interdependencia entre ellos.	Obj. 16	A.9.
Conocer elementos y manifestaciones culturales significativos de su entorno, algunas características de su organización. Valorar su importancia.	Obj. 17	A.10.
Participar en juegos, mostrando destrezas motoras y habilidades manipulativas para descubrir el entorno, y regulando la expresión de sentimientos y emociones.	Obj. 18	SESIONES "B"
Mostrar interés por los textos escritos iniciándose en su uso, en la comprensión de sus finalidades. Interesarse y participar en las situaciones de lectura.	Obj. 19	SESIONES "C"
Comprender mensajes orales diversos, mostrando una actitud de escucha atenta y respetuosa, con especial gusto por los relatos literarios.	Obj. 20	SESIONES "C"

---

Fuente: Elaboración propia

## 5. CONCLUSIONES

El presente trabajo se inició con el objetivo general de diseñar un proyecto didáctico orientado a la realización de actividades fuera del aula, aprovechando el entorno cercano como realidad de aprendizaje interdisciplinar en Educación Infantil. Este objetivo buscaba subsanar la escasez de actividades didácticas diseñadas para aprender fuera del aula y a partir del entorno (con el implícito conocimiento de este), para hacer la enseñanza más ajustada a la realidad que viven los alumnos y futuros adultos.

Este trabajo saca a la luz una visión crítica respecto a la falta de realización de actividades fuera del aula, el aprendizaje a partir del entorno y el contacto con la naturaleza, dándole visibilidad, ya que, al parecer, en el sistema educativo actual no se le presta la suficiente atención. También se aprecia claramente cuál es la situación actual respecto a la siguiente deficiencia detectada: no se llevan a cabo suficientes actividades didácticas en el entorno, significativas y frecuentes, en contraposición con la buena aceptación que tienen desde la opinión de los maestros y profesionales del ámbito educativo.

El presente documento pone de manifiesto la posibilidad de organizar la práctica educativa de modo que se incorporen actividades didácticas en el entorno, y realiza una propuesta sobre cómo estas actividades interdisciplinares se pueden programar eficazmente para que los alumnos puedan conocer su entorno a la vez que aprenden contenidos curriculares, brindándoles experiencias significativas.

Después del estudio bibliográfico realizado y de abordar una posible propuesta didáctica, queda patente que, por un lado, es necesario realizar actividades fuera del aula, en el entorno cercano y en la naturaleza al alcance, y por otro lado, es necesario y vital dotar a los alumnos de este tipo de experiencias significativas que les lleven a conocer mejor su entorno, a desenvolverse en él, a crear vínculos emocionales y recuerdos en las calles, plazas, jardines... además de adquirir aprendizajes curriculares durante todas estas experiencias.

Así pues, la innovación de este artículo reside en proponer actividades que se realizan en entornos educativos que, por el momento, no se tienen en cuenta: las calles, parques y plazas de la ciudad, centros públicos y espacios naturales. Todos estos entornos, además de innovadores, son facilitadores del aprendizaje. Junto a esto, cabe destacar la innovación por ser, por un lado, actividades que se realizan con una frecuencia muy asidua y perseverante, no como se vienen haciendo hasta ahora, ya que las actividades al aire libre son muy ocasionales. Por otro lado, por ser activadas en total consonancia con el currículo de Educación Infantil y totalmente integradas en la programación del curso, al

contrario que actualmente, ya que en la mayoría de casos, las actividades fuera del centro educativo están bastante aisladas de la programación didáctica del curso.

Aun así, la puesta en práctica de un proyecto como el propuesto, podría verse limitado por la falta de aceptación o de entendimiento de la idea por parte de las familias y/o del centro educativo, al diferenciarse de aquello que se espera de la educación formal y de la educación tradicional (todavía arraigada en nuestra sociedad): puede ser que exista escepticismo sobre si los alumnos realmente van a adquirir conocimientos y conceptos con este tipo de actividades (fuera del aula y a través del entorno), ya que este tipo de actividades no suelen ser aceptadas como actividades que generen un aprendizaje significativo.

Es posible que el sistema educativo español requiera un ligero cambio orientado a crear adultos que se auto-conocen, que cultiven valores positivos para vivir en sociedad, que conozcan su entorno y que, por lo tanto, lo quieran y lo valoren, respetuosos con el medio ambiente, ansiosos de curiosear y descubrir, con almas libres y tranquilas consigo mismas. Para lograrlo, está claro que continuar con una escuela desconectada del mundo real, del entorno próximo y de la naturaleza, y que crea a personas desconectadas de sí mismas, no es la solución. Entonces ¿por qué no empezar a probar con propuestas como las del presente trabajo? Sencillas, posibles y fructíferas.

## 6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Albaladejo, J. y López, D. (2020). Salidas escolares para el conocimiento del medio natural, social, cultural y artístico en Educación Infantil: estudio de caso. *Congreso Internacional de Investigación e innovación en Educación Infantil y primaria*. 73-76.
- Asencio, M. y Pol, E. (2002). Nuevos Escenarios en Educación. Aprendizaje informal sobre el patrimonio, los museos y la ciudad. Buenos Aires: Aique.
- Calleja, R. (2010). Un nuevo modelo educativo para el siglo XXI. *Comunidad Escolar: periódico digital de información educativa*, 880 (digital 251). Recuperado de <http://comunidad-escolar.pntic.mec.es/880/report1.html>
- Carbonell, J. (2001). *La aventura de innovar. El cambio de la escuela*. Madrid: Ediciones Morata.
- Cañal, P. (1998). El origen de la investigación escolar: una alternativa de síntesis frente a la enseñanza tradicional, en Travé G. Y Pozuelos, F. J. -Eds- *Investigar en el aula. Aportaciones para una didáctica innovadora*. Universidad de Huelva. Servicio de Publicaciones.
- Decreto 181/2008, de 9 de septiembre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas del segundo ciclo de Educación Infantil. Diari Oficial de la Generalitat de Catalunya, 5216, de 16 de septiembre de 2008.
- Delgado, E. y Alario, M. T. (1994). La interacción fuera del aula: itinerarios, salidas y paseos. *Tabanque: Revista pedagógica*, ISSN 0214-7742(9), 155-178.
- Escamilla, A. (2009). Las competencias en la programación de aula. Infantil y primaria (3-12 años). Barcelona: Graó.
- Ferrer Guardia, F. (1976). *La Escuela Moderna*. Madrid: Zero.
- García Carranco, E. (2008). "El valor de las salidas escolares". Propuesta de una salida a la granja-escuela para niños y niñas de 5 años. *Papeles de educación*, 2, 80-92.
- García Ruiz, A. L. (1994). Los itinerarios didácticos: una de las claves para la enseñanza y comprensión de la Geografía. *Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia. Los procedimientos en Historia*. *Revista IBER*, 1, 117-125.
- Gerver, R. (2010). Crear hoy la escuela del mañana. La educación y el futuro de nuestros hijos. Madrid: SM.
- Humphries, J. (2000). Exploring nature with children. *Young-Children*, 55 (2), 16-20.
- Institut d'Estadística de Catalunya (IDESCAT). (2020). El municipi en xifres. Recuperado el 20 de abril de 2020 de

- [https://www.idescat.cat/emex/?id=081249&utm\\_campaign=home&utm\\_medium=cercador&utm\\_source=territor](https://www.idescat.cat/emex/?id=081249&utm_campaign=home&utm_medium=cercador&utm_source=territor)
- Juárez, P. (2009). El medio ambiente y otros recursos didácticos para la enseñanza. *Revista Digital Ciencia y Didáctica*, 7, 204-209.
- López-Ruiz, D. y Albaladejo, J. (2016). Entorno como realidad de aprendizaje: planificación, organización y desarrollo de salidas escolares en Educación Infantil. *Espiral. Cuadernos del profesorado*, 9(19), 44-55.
- Mayer, R. (2004). *Psicología de la educación. Enseñar para un aprendizaje significativo*. Madrid: Pearson
- Melgar, M. F. y Donolo, D. S. (2011). Salir del aula...Aprender de otros contextos: Patrimonio natural, museos e Internet. *Revista Eureka sobre Enseñanza y Divulgación de las Ciencias*, 8(3), 323-333.
- Molina, E. (2007). Escuela y educación fuera del aula: contribución de los escenarios exteriores al aprendizaje. *Revista Iberoamericana de Educación*, 44(4). 1-12.
- Morski, I. (2010, 8 de junio). Discurso de aceptación de John Taylor Gatto [entrada blog]. Recuperado de <https://humanismoyconectividad.wordpress.com/2010/06/08/john-taylor-gatto/>
- Palacios, N. y Ramiro, E. (2017). El aprendizaje de las ciencias sociales desde el entorno: las percepciones de futuros maestros en el Geoforo Iberoamericano de Educación. *Biblio3W Revista bibliográfica de geografía y ciencias sociales*, 22(1.204). 1-22.
- Pozo, J. I. y Gómez M. A. (2000). *Aprender y Enseñar Ciencias. Del conocimiento cotidiano al conocimiento científico. Enfoques para la enseñanza de la ciencia*. Madrid: Ediciones Morata.
- Quinquer Vilamitjana, D. (1997). Estrategias de enseñanza: Los métodos interactivos. En P. Benejarm Arguimbau y J. Pagès Blanch (coords.). *Enseñar y aprender ciencias sociales, geografía e historia en la educación secundaria* (pp. 97 – 122). Barcelona: Horsori.
- Ramos, J. (2003). ¿Qué significa investigar en la escuela? *Cooperación Educativa Kikiriki*, 67, 22-27.
- Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil. Boletín Oficial del estado, 4, de 4 de enero de 2007.
- Reyes de los, J. L. (2009). Mi casa, mi calle, mi ciudad: experiencias sobre el espacio infantil en el Madrid histórico. *TerraPlural Ponta Grossa*, 3(1), 9-27.

- 
- Rodríguez, J. H. y Escobar, G. (2008). "Insectos en el aula": una estrategia didáctica para la enseñanza-aprendizaje de la biología en el patio de la escuela. *Bio-grafía Escritos sobre la Biología y su Enseñanza, Edición Extra-Ordinaria*, ISSN 2027-1034P, 476-485.
- Román, M. (2004). Jugar en la calle, hacer ciudad. *In-fan-cia*, 84, 6-13.
- Tiana, L. (2003). La granja-escuela infantil: una propuesta para la Educación Infantil desde la educación ambiental, *Aula*, 126, 37-44.
- Tonucci, F. (1998). *La ciudad de los niños*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Rupérez.
- Torres, J. (2001). *Educación en tiempos de neoliberalismo*. Madrid: Ediciones Morata.
- Travé, G. (2003). Más allá de las paredes del aula: salidas de investigación escolar. *Kikiriki. Cooperación educativa*, 71, 43-46.
- Vilarrasa, A. (2003). Salir del aula. Reapropiarse del contexto. *Íber. Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*, 36, 13-25.
- Wass, S. (1992). Salidas escolares y trabajo de campo en la Educación Primaria. Madrid: Ediciones Morata.