

**Máster en Profesor/a de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato,
Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas**



Programación integrada de lengua y literatura: *La vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades* y el artículo de opinión

Modalidad 1: Mejora Educativa
Especialidad: Lengua y Literatura Castellana
2020-2021

Tutora: Velando Casanova, Mónica

Alumna: Martel Cros, Carlota

DNI: 20971341X

SAP429: Trabajo de Final de Máster

Agradecimientos

La elaboración del presente Trabajo de Final de Máster (TFM) no habría sido posible sin la tutela de la profesora Mónica Velando Casanova, quien me ha guiado durante todo el proceso de creación, resolviendo todas mis dudas. Le debo las gracias por su tiempo, paciencia y dedicación hacia este trabajo.

Asimismo, me gustaría agradecer al centro educativo en el que llevé a cabo mis prácticas, IES Penyagolosa, el darme la oportunidad de desarrollar mi propuesta de mejora educativa. También quiero mostrar mi agradecimiento hacia la profesora Marta Cruces Segarra, quien me aconsejó, tutorizó y animó en el desarrollo de la implementación de la Unidad Didáctica con sus alumnos.

Por último, quisiera agradecerlo a mis amigos y, en especial, a Galo, quienes han tenido que soportarme a lo largo de este proceso, pero lo han hecho mostrándome su cariño y apoyo incondicional.

RESUMEN

El presente Trabajo de Final de Máster (TFM) expone, de manera detallada, la creación de una Unidad Didáctica, que unifica los contenidos de los apartados de lengua y literatura, cuya finalidad es aportar una propuesta de mejora educativa en el aula. Esta Unidad Didáctica se enmarca en la asignatura de Lengua y Literatura castellana de 3.º de ESO del IES Penyagolosa, centro educativo en el que la docente en prácticas implementó este proyecto.

La presente Unidad Didáctica tiene como objetivo crear una programación de lengua y literatura integrada que motive al alumnado para aprender los contenidos planteados. El trabajo final consiste en la creación de un artículo de opinión en el que el estudiante tiene que plasmar sus conocimientos sobre la obra *La vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades*. Para ello, se trabaja de manera transversal la argumentación escrita, la novela picaresca y las características básicas de la literatura del Renacimiento. A lo largo de esta Unidad Didáctica, el alumnado debe leer fragmentos de la obra, analizar artículos de opinión, crear debates en los que aprenda a expresar su criterio propio y contestar cuestionarios que fomentan un aprendizaje inductivo y reflexivo. Durante todo el proceso, la mayoría de las actividades están estrechamente ligadas al uso de las TIC.

El diseño de las sesiones parte de una base constructivista, que tiene en cuenta los conocimientos previos del alumnado a la hora de plantear las actividades. Además, pone en práctica el aprendizaje cooperativo mediante metodologías innovadoras como el Puzzle de Aronson. Las diferentes actividades se desarrollan bajo el prisma del enfoque comunicativo, que pretende que el estudiante perciba con utilidad los contenidos lingüísticos mediante la relación de estos con el contexto que le rodea. Cabe destacar que esta propuesta de Unidad Didáctica no pretende desbancar el método de enseñanza tradicional, sino reforzarlo con metodologías innovadoras, generando una simbiosis que garantice un aprendizaje significativo.

<p>Palabras clave: programación didáctica integrada; constructivismo; metodologías innovadoras; el artículo de opinión; la novela picaresca.</p>

ÍNDICE

1.	INTRODUCCIÓN	1
2.	MARCO TEÓRICO	3
	2.1 Perspectiva constructivista	4
	2.2 Aprendizaje cooperativo	6
	2.3 Enfoque comunicativo	8
	2.4 La argumentación escrita: el artículo de opinión	9
3.	CONTEXTUALIZACIÓN	12
4.	PROPUESTA DE PROGRAMACIÓN	15
	4.1 Justificación	15
	4.2 Competencias	15
	4.3 Objetivos generales	17
	4.4 Contenidos	17
	4.5 Metodología	21
	4.6 Temporalización	23
	4.7 Descripción de sesiones y actividades	24
	4.8 Evaluación	40
5.	RESULTADOS DEL PROCESO DIDÁCTICO	42
	5.1 Valoración del desarrollo del proceso de aprendizaje	42
	5.2 Resultados cuestionario valorativo del proceso didáctico	45
6.	CONCLUSIONES	48
7.	BIBLIOGRAFÍA	51
8.	ANEXOS	54
	Anexo 1: Instrumentos de evaluación	54
	Anexo 1.1: Rúbricas de evaluación	54
	Anexo 1.2: Google Cuestionarios	54
	Anexo 1.3: Kahoot.it	57
	Anexo 2: Presentaciones	58
	Anexo 2.1: Presentación de literatura	58
	Anexo 2.2: Presentación argumentación y artículo de opinión	60
	Anexo 3: Materiales didácticos	63
	Anexo 3.1: Recursos complementarios	65
	Anexo 3.2: Artículos de opinión para analizar	66
	Anexo 4: Fichas de actividad	68

Anexo 4.1: Ficha del cuestionario de literatura	68
Anexo 4.2: Ficha de actividad del artículo de opinión	69

1. INTRODUCCIÓN

Este trabajo surge de la necesidad de aplicar en el aula un método de aprendizaje innovador que aúne la lengua con la literatura castellana. Además, mediante las metodologías expuestas, se pretende pasar de un aprendizaje pasivo a uno significativo. La finalidad principal de este estudio es la creación de una Unidad Didáctica (UD) que trabaje la producción textual argumentativa, concretamente, el artículo de opinión, junto con la teoría de la novela picaresca y una de sus obras más representativas: *La vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades*.

Cabe señalar que la UD que se va a presentar a continuación constata el proceso de implementación didáctica que desarrollé en el aula durante mi estancia como docente en prácticas en el Instituto de Educación Secundaria (IES) Penyagolosa. La ejecución de la Unidad Didáctica se llevó a cabo bajo la supervisión de Marta Cruces, profesora del departamento de Lengua y Literatura castellana, miembro del Consejo Escolar y coordinadora del alumnado en prácticas del centro educativo. Mi tutora, a quien estoy muy agradecida por el apoyo que me brindó, estaba a cargo del curso de 3.º de ESO. La Unidad Didáctica que se plantea a lo largo de este trabajo se llevó a cabo con los grupos de 3.º A y 3.º B.

Las actividades de esta Unidad Didáctica han sido diseñadas teniendo en cuenta el currículo de Lengua y Literatura castellana del tercer curso de la ESO. Como manual, se ha empleado el libro de texto *Vigía: Lengua y Literatura castellana*, de la editorial Teide. La siguiente UD trabaja de manera conjunta el apartado de literatura del tema 4 de este libro, junto con el de literatura del tema 5. De este modo, los contenidos tratados son los siguientes: la novela picaresca, la obra *La vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades* y su contexto, y la argumentación escrita, concretamente, el artículo de opinión. Esta Unidad Didáctica está programada para que, de una manera u otra, se trabajen estos contenidos a lo largo de todas las sesiones. De esta manera, se evita que se traten los diferentes apartados de forma aislada e inconexa.

Para concluir, en este documento se presenta de manera detallada toda la información relevante a la hora de poner en práctica la Unidad Didáctica planteada. De este modo, el trabajo comienza

con un marco teórico, que evidencia la necesidad de llevar a cabo este procedimiento de mejora educativa en el aula. A continuación, se presenta una breve contextualización, también determinante a la hora de crear esta Unidad Didáctica, puesto que es necesario relacionar el contenido curricular con la realidad que rodea al estudiante para garantizar un aprendizaje significativo. En el siguiente apartado se expone la programación didáctica. En este se explican y justifican las actividades planteadas, las metodologías usadas y la temporalización. También se presta especial atención a los objetivos y contenidos, así como a las competencias básicas de esta Unidad Didáctica. Por último, se procede a hacer un breve análisis sobre los resultados obtenidos de la implementación de la UD en el aula.

2. MARCO TEÓRICO

El sistema educativo, así como la figura del docente, está en constante proceso de transformación. En las últimas décadas se ha abogado por la búsqueda de un modelo educativo que se desmarque de la clase magistral, en la que el docente transmite la información de manera unidireccional. En la actualidad, se exploran nuevas metodologías que tengan en cuenta el contexto y las características propias del alumnado, que les motive en su proceso de enseñanza y que fomenten el aprendizaje significativo. Por otra parte, también se ha puesto en valor la figura del docente «todoterreno», que no sea solo capaz de manejar su ámbito de especialización, sino que también sepa integrar las TIC en el aula con sentido, que conecte con el alumnado y que aplique un método de enseñanza integral.

De este modo, la innovación trasciende más allá del aula. Como bien señala Francisco Imbernón (1996: 64):

La innovación educativa es la actitud y el proceso de indagación de nuevas ideas, propuestas y aportaciones, efectuadas de manera colectiva, para la solución de situaciones problemáticas de la práctica, lo que comportará un cambio en los contextos y en la práctica institucional de la educación.

Como bien señala Ingrid Mosquera (2019), innovar en educación no es desechar el papel y el bolígrafo para sustituirlo por las TIC; tampoco lo es añadir metodologías alternativas sin coherencia ni justificación. Las metodologías escogidas se deben adaptar al contexto y recursos del alumnado. Un docente innovador debe ser «observador, creativo y resolutivo». De este modo, a la hora de innovar en el aula, la intención no debe ser sustituir las metodologías tradicionales, sino complementarlas para conseguir un aprendizaje significativo. Por lo tanto, innovar implica una transformación, una metamorfosis cualitativa en las estructuras fundamentales del sistema y proceso educativo (Rimari, 1996).

Las bases teóricas de este trabajo exponen enfoques y metodologías innovadoras en el proceso de aprendizaje dirigidos a la adquisición de la competencia en Comunicación Lingüística, recogida en el *Decreto 51/2018, de 27 d'abril del Diari Oficial de la Generalitat Valenciana*. El dominio de esta competencia puede facilitar el dominio de muchas otras, establecidas en el mismo Decreto, como la competencia de Aprender a Aprender (CAA) y la de Conciencia y Expresiones culturales (CEC). La Comunicación Lingüística no es una competencia que deba

pertenecer exclusivamente a las asignaturas de lengua, sino que debe aplicarse en todos los ámbitos del contexto educativo. De este modo, el dominio del lenguaje como herramienta de comunicación y comprensión oral y escrita, permite al alumnado mejorar sus capacidades en otras asignaturas y competencias (Padilla et al., 2008).

2.1 Perspectiva constructivista

El aprendizaje es un proceso que debe abordarse teniendo en cuenta la subjetividad del estudiante. En la actualidad, la psicología y la pedagogía apuntan hacia una formación integral, que enseñe al individuo no únicamente saberes cognitivos, sino también a aprender a hacer y a ser. Como respuesta a esta necesidad, nace la perspectiva constructivista y, con ella, múltiples metodologías para intentar asegurar un aprendizaje que sea significativo para el alumnado.

Una de las claves fundamentales del constructivismo es la experiencia propia del estudiante, ya que este utiliza sus saberes y experiencias previas para reconstruir y aumentar sus conocimientos. Se amplían los conocimientos uniéndose a aquellos ya establecidos (Moreno, 2014). Es por esto por lo que cabe entender la educación como una pieza más dentro de un sistema de engranajes, en el cual también están presentes, la familia, la cultura, la política, la religión y los intereses propios del individuo, que están en constante relación y se retroalimentan para formar la realidad del individuo (Cavalli, 2007: 29).

El constructivismo asienta sus bases en las teorías de Jean Piaget, biólogo, psicólogo y epistemólogo. Para Piaget el proceso de asimilación y adquisición de nuevos conocimientos se daba gracias a la incorporación de nuevas informaciones a las estructuras ya establecidas en la mente del estudiante. Dichas estructuras o esquemas se reorganizan y modifican a medida que la persona adquiere experiencias y nuevos conocimientos (Hernández, 2008). En la actualidad, el constructivismo mantiene el sistema de esquemas, reiterando la importancia de añadir nuevos conocimientos asociándolos a los apropiados previamente por el alumnado.

Sin embargo, en contraposición al individualismo de Piaget, la teoría del psicólogo Vigotsky pone en manifiesto la importancia de una figura docente que actúe como guía para el alumnado. De este modo, Vigotsky señala que para que la reorganización y asimilación de contenidos sea

efectiva, es indispensable que el alumnado cuente con una o varias figuras docentes que faciliten este proceso. En la mayoría de los casos un individuo no puede aprender, de forma completamente autónoma, a reflexionar de manera crítica ni a dominar el proceso de aprendizaje. Para la mayoría de los alumnos «el maestro sigue siendo insustituible» (Tünnermann, 2011).

Por otra parte, cabe destacar que el aprendizaje está estrechamente ligado a las emociones del individuo. El constructivismo plantea nuevas metodologías en las que se debe tener en cuenta la relación entre la motivación y el aprendizaje del alumnado. El «querer aprender» se constituye como un valor fundamental en el proceso de aprendizaje y, por lo tanto, en las metodologías educativas (Hernández, 2008). Es por ello por lo que, como bien señala Carlos Tünnermann (2011), el aprendizaje tiene que contextualizarse en el entorno del alumnado. Los individuos necesitan trabajar sobre cuestiones que para ellos tengan sentido. El papel de la figura docente no es únicamente difundir información, sino que debe presentar los contenidos de forma práctica para el alumnado, ejemplificándolo con problemáticas reales y situándolos en un contexto familiar para ellos (Hernández, 2008).

La Unidad Didáctica planteada en este escrito se ha creado a partir de una base constructivista. El alumnado debe trabajar la reflexión crítica, uniendo la información nueva a conceptos que se han explicado previamente en el aula y que se tornan más complejos a medida que avanzan las sesiones. Se busca su motivación a través de la presentación de la información de manera atractiva y familiar, relacionándola con su entorno más cercano.

De este modo, todas las actividades están enfocadas a crear un único producto final que aúna la lengua con la literatura: la producción de una columna de opinión que relacione los tópicos de la novela *Lazarillo de Tormes* con la sociedad actual, es decir, con el contexto real que envuelve al alumnado. Gracias a la evaluación diagnóstica, la docente puede observar cuál es el nivel de conocimientos previos del alumnado. Es por ello por lo que todas las sesiones están diseñadas para que el alumnado amplíe los esquemas de conocimientos previos que ya había establecido y construya nuevos conocimientos a partir de los mismos. La docente los acompañará y guiará en todo momento durante el proceso para garantizar un aprendizaje significativo.

2.2 Aprendizaje cooperativo

El proceso de aprendizaje se desarrolla gracias a la interacción entre individuos, ya sea entre estudiante y profesor o entre los propios alumnos. Por lo tanto, para facilitar la adquisición de un aprendizaje significativo cabe entender el mismo como un proceso social y cooperativo (Tünnermann, 2011). El Aprendizaje Cooperativo (AC) supone que todos los miembros de un grupo interactúen entre ellos. Como bien señala Ordóñez (2006), el AC supone una colaboración constructiva entre todos los miembros de un mismo grupo.

El trabajo cooperativo ha demostrado ser eficiente a la hora de implicar al alumnado en el proceso de aprendizaje (Pujolàs, 2008). Esto se debe a que las metodologías que se emplean para llevar a cabo el AC requieren que el alumnado tome un rol activo en su propio proceso de aprendizaje. De este modo, su objetivo es garantizar la implicación de todos los integrantes de un grupo, en oposición a otros métodos en los que únicamente se implica una minoría del grupo, que acaba asumiendo la responsabilidad de la totalidad del trabajo (Domingo, 2008). De este modo, el aprendizaje cooperativo tiene como finalidad la interacción entre los integrantes de un grupo y el intercambio de información entre ellos, es decir, que los distintos puntos de vista planteados se vean reflejados y nutran el producto final. Por lo tanto, para que el aprendizaje resulte significativo, es primordial que no se desligue de su componente social: se ha de tener en cuenta la interacción con los demás, así como el contexto determinado que rodea al estudiante.

Cabe destacar también la figura del docente en la implementación del aprendizaje cooperativo en el aula. Este ha de tomar un rol activo en su desarrollo para que los grupos de trabajo lleven a cabo una dinámica realmente cooperativa. El docente debe garantizar que los grupos sean heterogéneos, que todos los integrantes participen y se integren. Asimismo, debe asegurarse de que existe una interdependencia entre los miembros del grupo, de manera que el resultado final del trabajo sea un todo y no, simplemente, la suma de las partes. En cuanto al valor que este tipo de aprendizaje supone para el docente, los expertos Johnson D., Johnson, R. y Holubec, E (1999: 4) señalan lo siguiente:

El aprendizaje cooperativo le permite al docente alcanzar varias metas importantes al mismo tiempo. En primer lugar, lo ayuda a elevar el rendimiento de todos sus alumnos, incluidos tanto los especialmente dotados como los que tienen dificultades para aprender. En segundo lugar, lo ayuda a establecer

relaciones positivas entre los alumnos, sentando así las bases de una comunidad de aprendizaje en la que se valore la diversidad. En tercer lugar, les proporciona a los alumnos las experiencias que necesitan para lograr un saludable desarrollo social, psicológico y cognitivo.

Por otro lado, el aprendizaje no consiste únicamente en la adquisición de una competencia concreta o la asimilación de un contenido específico, sino que también debe facilitar el desarrollo de otras capacidades. Por ejemplo, en el aula de Lengua y Literatura castellana se debe aprender la teoría sobre el *Lazarillo de Tormes*, pero también es necesario enseñar a ser, a hacer y a convivir. El aprendizaje cooperativo permite trabajar el contenido específico de cada asignatura a la vez que fomenta el desarrollo de capacidades transversales de los estudiantes. Del mismo modo, las competencias genéricas que se obtienen del aprendizaje cooperativo son aplicables a diferentes situaciones del día a día del estudiante (Pinto, 2010).

Por otra parte, en el currículo oficial de Secundaria de la asignatura de Lengua y Literatura castellana, recogido en el Real Decreto 51/2018, de 27 de abril, de la Comunidad Valenciana, se incluye, como contenido básico, adquirir las siguientes destrezas lingüísticas: escuchar y hablar y leer y escribir. Para ello, hace falta aplicar el enfoque cooperativo en el aula. En este sentido, el pedagogo Trujillo (2002) señala que a estas destrezas se les asocian las competencias de la empatía y la cooperación. Estas son habilidades básicas para la comunicación que son determinantes a la hora de adquirir muchas otras, ya que implican comprender, convencer, dialogar y compartir, entre otras.

El aprendizaje cooperativo se trabaja en esta Unidad Didáctica, primordialmente, mediante la metodología del Puzzle de Aronson. Este procedimiento favorece la motivación del estudiante, ya que todos los integrantes de un grupo tienen un papel fundamental en el desarrollo del trabajo. Es importante que, como se ha mencionado anteriormente, la figura docente se encargue de formar grupos heterogéneos que garanticen la interdependencia y participación del alumnado. Por otra parte, al estar en dos grupos diferentes durante el desarrollo de esta metodología, el alumnado puede intercambiar opiniones, puntos de vista y perspectivas sobre un mismo tema, favoreciendo así la adquisición de un aprendizaje significativo. En conclusión, esta metodología, que se explica ampliamente a lo largo de este trabajo, supone la implementación de un proceso de aprendizaje que aúna el constructivismo y el trabajo cooperativo, enmarcado en el enfoque comunicativo.

2.3 Enfoque comunicativo

El desarrollo de la Competencia de Comunicación Lingüística (CCL) forma parte de los objetivos principales de la mejora educativa que se plantea en este trabajo. Además, esta competencia está marcada por el currículo oficial de Secundaria de la asignatura de Lengua y Literatura castellana, recogido en el Real Decreto 51/2018, de 27 de abril, de la Comunidad Valenciana. Si se tiene en cuenta este hecho, resulta inevitable evidenciar la importancia de aplicar el enfoque comunicativo en el aula. De esta manera, los contenidos vinculados a la disciplina comunicativa deben estar relacionados con el contexto del alumnado. Este método facilita la comprensión de nueva información, al mismo tiempo que fomenta que el estudiante le encuentre utilidad a lo que aprende, con tal de desarrollar un aprendizaje significativo.

Se ha de tener en cuenta que la finalidad de las tareas comunicativas es, primordialmente, inducir a la comunicación real en la lengua estudiada. Para ello, es preciso llevar a cabo un enfoque comunicativo que establezca un objetivo realista que incentive al alumnado a usar la lengua para, posteriormente, ponerla en práctica en el contexto que le rodea (Willis, 2005). El nivel de motivación del estudiante aumenta, puesto que, al estar el contenido relacionado con el propio individuo, este encuentra sentido y relevancia a aquello que se está aprendiendo. El alumnado deja de ser un ente pasivo que reproduce aquello que la figura docente expone y toma un rol activo en el que genera discursos, tanto orales como escritos, con significado. De esta manera, se desarrolla la competencia comunicativa, ya que el alumnado podrá hacer uso de lo estudiado y adaptar la lengua a diferentes contextos para poder comunicarse con coherencia y adecuación (Gabbiani, 2007).

De acuerdo con Richards y Rodgers (2001), el enfoque comunicativo tiene dos objetivos primordiales: el primero de ellos es «hacer de la competencia comunicativa el objetivo principal en la enseñanza de lenguas»; el segundo propone aplicar métodos de enseñanza para fomentar el habla, la lectura, la escucha y la escritura en la lengua objeto. Con todo ello se pretende que el estudiante ligue estrechamente los conceptos de lengua y comunicación. Mediante el enfoque comunicativo se promueve que el alumnado lleve a cabo un gran número de actividades que conlleven la elaboración de producciones textuales tanto orales como escritas.

El enfoque comunicativo se implementa a lo largo de toda la Unidad Didáctica, ya que se pretende alcanzar un aprendizaje significativo mediante la aplicación de este método. De esta manera, la docente ha diseñado la UD teniendo en cuenta las preferencias personales del alumnado y sus vivencias personales. También se usan los propios escritos del estudiante para corregir errores o añadir nuevos contenidos. De esta manera, el alumnado puede relacionar con más facilidad la información nueva con las estructuras de conocimientos ya establecidas. Por otro lado, se trabaja la lengua a través de pequeños debates que tratan temas que son importantes para el estudiante como, por ejemplo, las redes sociales. Del mismo modo, la teoría de la literatura se relaciona con ejemplos de la actualidad que le sean familiares al alumnado. Además, se introducen textos reales para el análisis del artículo de opinión. Todas estas metodologías se enmarcan en la lista de características del enfoque comunicativo del experto Nunan (1996).

2.4 La argumentación escrita: el artículo de opinión

La argumentación se establece como una de las tipologías textuales fundamentales para el desarrollo del pensamiento crítico y reflexivo del estudiante. Es por ello por lo que el estudio de esta variedad discursiva está presente a lo largo de todo el currículo de Secundaria. De hecho, en el apartado de contenidos del currículo de 3.º de ESO se expone que, durante ese curso, el alumnado debe estudiar la aplicación de los procedimientos lingüísticos de la argumentación, así como sus características básicas. Cabe recalcar que la producción de textos de esta tipología se señala como uno de los contenidos básicos, estableciendo el artículo de opinión y el debate como los géneros más apropiados para este curso.

La Competencia de Comunicación Lingüística (CCL) está intrínsecamente relacionada con la Competencia Social y Cívica (CSC), puesto que el aprender a expresar un pensamiento de manera coherente es lo que garantiza el diálogo y la relación entre individuos; el dominio de la comunicación fomenta la formación de ciudadanos cívicos y los prepara para formar parte de la sociedad actual. De este modo, el aprender a expresar una opinión propia y hacer uso de un pensamiento crítico y reflexivo son destrezas que deberían estar implícitas en el proceso de aprendizaje y, en general, en la enseñanza durante la Secundaria.

Sin embargo, como se ha podido observar durante el periodo de prácticas en el instituto, en la gran mayoría de los casos, la argumentación, en sí misma, no se trabaja hasta 4.º de ESO o Bachillerato, a pesar de que en el currículo se incluya en cursos anteriores. No son pocos los autores que señalan este hecho como una práctica errónea en la educación. Estos indican que se debería empezar a trabajar esta tipología textual desde Primaria, ya que, de una forma u otra, la competencia argumentativa empieza a desarrollarse a edades tempranas (Brassart, 1995).

La relevancia de adquirir una buena práctica en la técnica argumentativa trasciende más allá del aula. La argumentación es una habilidad que el estudiante lleva a cabo día a día en diferentes situaciones comunicativas. Es primordial que el alumnado aprenda a familiarizarse con la producción de textos argumentativos para poder aplicar esta destreza no solo en el contexto académico, sino también en el social, familiar, político, etc. Mediante la argumentación se fomenta que el estudiante sea dialogante y aprenda a formar juicios de valor en base a la reflexión. Este hecho es importante, sobre todo si se tiene en cuenta que durante la etapa de Secundaria se forma el carácter de un individuo que forma parte de una sociedad compleja (Chauca et al., 2016).

Reforzando esta idea, el especialista Sebastià (2014: 4) señala lo siguiente:

La argumentación forma parte del desarrollo discursivo del ser humano en contextos de discusión familiar, social, académica, política, etc., con la intención de convencer a un interlocutor. La importancia de los textos argumentativos, no solo en la educación obligatoria, ha sido ampliamente estudiada por la lingüística, en su vertiente pragmática, y la didáctica de lenguas. La argumentación supone un diálogo, una confrontación de ideas y argumentos, conceptos que resultan indispensables en una sociedad sana y dialogante; y, sobre todo, es un género que invita a la reflexión.

La argumentación es un paraguas bajo el que se recogen diversos tipos de textos, entre ellos predominan algunos textos periodísticos como el artículo de opinión, género periodístico que se trabaja en esta Unidad Didáctica. Resulta interesante abordar la argumentación mediante este tipo de escritos, ya que suelen resultar motivadores para el alumnado. Esto se debe a que relacionan la actualidad y el contexto real que rodea al alumnado con otro tipo de contenidos (en este caso el literario). Además, suelen tener una estructura marcada que facilita la comprensión y la producción de este tipo de textos. Por último, se ha demostrado que trabajar esta tipología despierta el espíritu crítico del estudiantado (López, 1998).

La producción textual es un elemento que debe estar presente en cualquier propuesta de programación didáctica; esta competencia debe trabajarse de forma integrada con las demás destrezas (Fernández, 1995). El objetivo final de la Unidad Didáctica que se plantea en este trabajo es la creación de un artículo de opinión. En las sesiones previas a la realización de esta práctica, se introduce al alumnado a la argumentación escrita y se trabajan las bases de este género periodístico argumentativo. Esto es imprescindible para poder llevar a cabo el proyecto con éxito, ya que, como bien señala López Morales (1993: 113), «la producción de un texto, sobre todo escrito, es un proceso complejo y no el resultado de un ejercicio trivial de superficie».

3. CONTEXTUALIZACIÓN

El Instituto de Educación Secundaria (IES) Penyagolosa es un centro educativo público que se encuentra en la ciudad de Castellón de la Plana, capital de provincia de la Comunidad Valenciana. En este centro se cursa tanto la etapa de Educación Secundaria Obligatoria (ESO) como el Bachillerato y la Formación Profesional Básica (FPB). En la actualidad cuenta con 721 alumnos matriculados.

El IES Penyagolosa está situado en el barrio de Rafalafena. Este es un barrio rico en recursos culturales, con varios parques, una biblioteca pública, instalaciones deportivas y cerca del centro neurálgico de la ciudad. En general, los residentes son de un nivel socioeconómico medio-alto. De este modo, en la última evaluación diagnóstica se catalogó al IES Penyagolosa como un centro de nivel ISEC 4. El centro se encuentra en la misma zona que otros tres colegios: CEIP Maestro Canos, CEIP Bernat Artola y CEIP Luis Revest; y un instituto: IES Vicent Sos Baynat.

En cuanto al centro educativo en sí mismo, también cuenta con una cantina, una biblioteca, aulas abastecidas con recursos tecnológicos (la gran mayoría están equipadas con proyectores, un ordenador para el docente y varias señales de acceso a internet) y un gran salón de actos. No obstante, debido a la crisis provocada por la SARS-CoV-2 (COVID-19), las clases se han redistribuido y algunos docentes tienen que dar su asignatura en el salón de actos, el pabellón de gimnasia o las aulas de plástica y música.

En el aula no suele haber conflictos ni un grado elevado de absentismo. La ratio de alumnado por profesor no sobrepasa los 25 alumnos de media, por lo que suele haber un ambiente de trabajo óptimo que propicia un buen resultado académico. En los últimos años, ha aumentado la cantidad de alumnado procedente de otras zonas geográficas, tanto de España como del extranjero (sobre todo del Magreb e Hispanoamérica).

La presente Unidad Didáctica (UD) se ha ideado para implementarse en los grupos de 3.º de la ESO A y 3.º de la ESO B de este instituto. En ninguno de los grupos hay alumnos con Necesidades de Educación Especial (NEE). El primer grupo, 3.º A, está formado por un total

de 25 alumnos; el segundo grupo, 3.º B, está formado por un total de 20 alumnos. En ambos grupos se mantiene un buen clima de trabajo en el aula. Además, por lo general, el alumnado que conforma estos grupos es participativo y proactivo. El único problema que se ha detectado es el bajo rendimiento por parte de algunos alumnos, sobre todo en el grupo de 3.ºB. Esto se debe a que, como se mencionó en las evaluaciones, un gran número de estudiantes, pertenecientes a ambos grupos, habría repetido curso de no ser por la pandemia y su impacto en el panorama educativo.

Debido al estado de alarma y a la suspensión de las clases presenciales durante el curso de 2019 - 2020, estos dos grupos no han podido trabajar el apartado de producción textual desde mediados del curso pasado. Al hacerse las clases telemáticas, se ralentizó el ritmo de trabajo y el alumnado no llegó a dar los últimos temas del libro de texto, dejando fuera el apartado de los textos argumentativos y periodísticos. Del mismo modo, este curso, con el fin de recuperar el tiempo perdido, la programación en el aula de Lengua y Literatura se centra, principalmente, en la sintaxis y la literatura. Como consecuencia, durante las dos semanas de observación, se ha detectado en el alumnado un bajo nivel de producción escrita, así como una carencia de conocimientos básicos sobre los diferentes tipos de textos que existen.

Ambos grupos cuentan con un proyector en la clase y, además, tienen una sesión en el aula de informática una vez por semana. Debido a las medidas de seguridad establecidas por la pandemia, el alumnado no puede trabajar en grupo ni traer materiales fungibles al aula (a menos que sean para su uso individual).

Cabe destacar que, a pesar de que he escogido el IES Penyagolosa como supuesto práctico para crear el contexto de esta propuesta de mejora educativa —dado que estoy familiarizada con el centro—, una de las actividades propuestas no ha sido implementada durante mi estancia en prácticas en el instituto. Esto se debe a la normativa que regía el centro y que impedía cualquier tipo de trabajo en grupo. La actividad que no se ha llevado a cabo ha sido el Puzzle de Aronson, que ocupa las sesiones 4 y 5 de esta Unidad Didáctica.

A continuación, se expone una tabla con los resultados académicos obtenidos, por ambos grupos, durante el segundo trimestre en la asignatura de Lengua y Literatura castellana.

2.º TRIMESTRE	MEDIA	SUSPENDIDOS	APROBADOS			
			SUFICIENTE	BIEN - NOTABLE	EXCELENTE	TOTAL
3.º A	5,36	8				
			7	5	5	17
3.º B	5,05	8	5	5	1	11

Como se puede observar, la nota media de ambos grupos es bastante baja. Durante mi estancia en prácticas, pude comprobar que la situación extraordinaria, provocada por la crisis sanitaria durante el curso 2019-2020, había afectado seriamente al rendimiento del alumnado. Como ya he mencionado, no son pocos los alumnos que, de haber estado en circunstancias normales el curso anterior, deberían haber repetido curso o habrían sido trasladados a PMAR. Sin embargo, han pasado de curso sin estar preparados. Esto se traduce en frustración y desmotivación, tanto por parte del alumnado como por parte del profesorado, al que se le exige dar los contenidos mínimos curriculares de 3.º de la ESO.

Señalado esto, se retomarán los resultados para hacer una comparativa con los obtenidos mediante la implementación de la Unidad Didáctica.

4. PROPUESTA DE PROGRAMACIÓN

4.1 Justificación

Las actividades de esta Unidad Didáctica han sido diseñadas teniendo en cuenta el currículo de Lengua y Literatura castellana del tercer curso de la ESO. Los contenidos de esta UD pertenecen al tema 4 y 5 del libro de texto *Vigía: Lengua y Literatura castellana*, de la editorial Teide (que es el manual que se usa en el IES Penyagolosa). Decidí trabajar la literatura del tema 4 junto con el apartado de lengua del tema 5, ya que este era el temario que coincidía con mi estancia en prácticas. De esta manera, no interrumpía el ritmo de trabajo del alumnado ni trastocaba la programación de mi tutora de prácticas, permitiendo así avanzar en el temario con normalidad.

En el tema 4 y 5 se trata en profundidad la novela picaresca y la obra *La vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades*; en el tema 5 se trabaja la argumentación escrita, concretamente, el artículo de opinión. Es por ello por lo que las actividades de esta Unidad Didáctica están enfocadas a introducir al alumnado al contenido de la novela de *Lazarillo de Tormes* y a la columna de opinión.

4.2 Competencias

La presente Unidad Didáctica pretende que el alumnado trabaje seis de las siete competencias básicas establecidas por el currículo académico de Secundaria. Se excluye la competencia matemática puesto que no se aplica en ninguna de las actividades planteadas. Las competencias que se desarrollan en la UD son las siguientes:

Competencia de Comunicación Lingüística (CCL). El objetivo principal de esta Unidad Didáctica, y de la asignatura de Lengua y Literatura castellana, consiste en que el alumnado desarrolle esta competencia. En concreto, en esta UD se enseña al alumnado a mejorar su capacidad lingüística mediante el desarrollo de la argumentación escrita y la comprensión lectora.

Aprender a aprender (CAA). El diseño de esta Unidad Didáctica está formado por metodologías que incentivan la autonomía y la reflexión crítica del alumnado. Las actividades

están planteadas para que el alumnado tome un rol activo en su propio proceso de aprendizaje. De este modo, el alumnado debe responder de manera reflexiva las preguntas planteadas, buscar sus propios recursos para resolver los cuestionarios, realizar análisis justificando las respuestas, entre otras.

Conciencia y expresiones culturales (CEC). Esta competencia está muy presente en el desarrollo de la UD, ya que uno de los pilares fundamentales de la misma es trabajar la literatura. Toda obra literaria expone un contexto y, por lo tanto, una conciencia y expresión cultural del momento histórico en el que se enmarca la obra. Además, en esta UD se promueve la relación entre la época estudiada y la actualidad que rodea al alumnado en su día a día.

Competencia digital (CD). Gracias a las instalaciones del centro, y a la predisposición de mi tutora a fomentar el trabajo digital, esta competencia está presente en la gran mayoría de las actividades. En primer lugar, porque, de una forma u otra, el alumnado debe usar las nuevas tecnologías en todas las sesiones (que no en todas las actividades) de esta UD: *Kahoot*, *Flipped Classroom* y la creación de una columna de opinión en los ordenadores, son algunas de las actividades en las que se desarrolla de forma directa esta competencia. Además, a la hora de crear esta UD se ha tenido en cuenta que el alumnado contaba con una sesión a la semana en el aula de informática.

Sentido de Iniciativa y Espíritu Emprendedor (SIEE). Esta competencia se fomenta a lo largo de toda la Unidad Didáctica. Sin embargo, destaca especialmente a la hora de llevar a cabo la actividad final: la creación de un artículo de opinión. Para esta actividad, el alumnado cuenta con libertad para decidir el tema de su trabajo, cómo desea presentarlo y qué recursos (de los que se han enseñado en el aula) prefiere utilizar. El resultado de esta actividad depende, en gran medida, del desarrollo de esta competencia.

Competencia Social y Cívica (CSC). Las metodologías y actividades planteadas suponen que el alumnado tenga que aprender a organizarse y a trabajar con otros individuos de manera cooperativa, coordinada y respetuosa. Además, se pretende que el alumnado adquiera un pensamiento crítico respecto a la sociedad que le rodea. Gracias a la lectura de Lazarillo de Tormes, el alumnado se vuelve consciente de cómo las experiencias pasadas han marcado su cultura y manera de desenvolverse en sociedad a día de hoy.

4.3 Objetivos generales

La presente Unidad Didáctica tiene como objetivo principal aunar los apartados de lengua y literatura castellana, mediante el trabajo de la novela *Lazarillo de Tormes* (y su contexto) y el artículo de opinión. Con esto se pretende fomentar su motivación por la lectura e incentivar una redacción coherente y reflexiva. Además, trabajar la argumentación, tanto escrita como oral, así como desarrollar la competencia comunicativa, es fundamental para la formación de individuos activos, reflexivos y cívicos. Es decir, como ya hemos mencionado anteriormente, se les enseña a hacer, pero también a ser. Dicho esto, los objetivos generales de la Unidad Didáctica son los siguientes:

1. Trabajar la lengua escrita a través del género periodístico del artículo de opinión.
2. Conocer la novela picaresca a través de la obra *El Lazarillo de Tormes*.
3. Mejorar la capacidad de argumentación escrita del alumnado.
4. Mostrar la relación del clásico *El Lazarillo de Tormes* con la sociedad española actual, aumentando así el interés del alumnado por la literatura española clásica.
5. Aprender a conjugar la literatura con la competencia escrita de la lengua.

4.4 Contenidos

Con tal de mostrar cómo se lleva a la práctica la concreción curricular mediante esta Unidad Didáctica, se especifican a continuación los diferentes contenidos que se abordan a lo largo de la UD. Estos contenidos se han seleccionado teniendo en cuenta el currículo oficial de la asignatura de Lengua y Literatura castellana de 3.º de ESO, recogido en el Real Decreto 51/2018, de 27 de abril, de la Comunidad Valenciana. Los contenidos se dividen en cuatro grandes bloques: Bloque 1: Escuchar y Hablar; Bloque 2: Leer y Escribir; Bloque 3: Conocimiento de la Lengua; Bloque 4: Educación Literaria. Además, se señala en qué actividades de la UD se van a trabajar dichos contenidos.

CONTENIDOS	
BLOQUE 1: ESCUCHAR Y HABLAR	SESIONES
<p>Estudio y aplicación de los procedimientos lingüísticos de la argumentación: tipos de argumentos, la modalización, la reformulación, enfatización, etc.</p> <p>Aplicación de técnicas de escucha activa y uso del diálogo igualitario.</p> <p>Adecuación de los usos formales e informales al contexto.</p> <p>Valoración de la conversación como herramienta de las habilidades sociales, de mediación, de expresión de la creatividad y de respeto por las opiniones de los demás.</p> <p>Conocimiento de estructuras y técnicas de aprendizaje cooperativo.</p> <p>Aplicación de las características del lenguaje conversacional, de los principios de cooperación (aportar información cierta, de manera clara, breve y ordenada, etc.). Aplicación de las propiedades textuales en los intercambios de comunicación oral (adecuación, coherencia, cohesión y corrección). Aplicación de los conocimientos de la tipología y de las propiedades textuales en el análisis de los textos expositivos y argumentativos.</p> <p>Escucha activa, comprensión, interpretación y análisis de textos orales y audiovisuales argumentativos.</p>	<p>Sesiones 6 y 7 - Introducción a la argumentación y al artículo de opinión.</p> <p>Sesión 2 - Introducción a la picaresca y al <i>Lazarillo de Tormes</i> y su contexto; Sesiones 3 y 4 - Puzzle de Aronson.</p> <p>Sesión 6 y 7 - Introducción a la argumentación y al artículo de opinión.</p> <p>Sesiones 3 y 4 - Puzzle de Aronson; Sesión 6 y 7 - Introducción a la argumentación y al artículo de opinión.</p> <p>Sesiones 3 y 4 - Puzzle de Aronson; Sesiones 6 y 7 - Introducción a la argumentación y al artículo de opinión.</p> <p>Sesiones 3 y 4 - Puzzle de Aronson; Sesiones 6 y 7 - Introducción a la argumentación y al artículo de opinión.</p> <p>Sesión 2 - Introducción a la picaresca y al <i>Lazarillo de Tormes</i> y su contexto; Sesiones 3 y 4 - Puzzle de Aronson.</p>

BLOQUE 2: LEER Y ESCRIBIR	ACTIVIDADES
<p>Características básicas de los textos argumentativos: función comunicativa, estructura, marcas lingüísticas, recursos verbales y no verbales, géneros.</p> <p>Aplicación de los conocimientos sobre las características básicas de los textos argumentativos para la comprensión, interpretación y análisis de los mismos: análisis de la situación comunicativa; identificación de la tipología textual; identificación o generación de la tesis, los argumentos y la organización del contenido; localización o deducción de información explícita e implícita; interpretación de la información contextual y no verbal, etc.</p> <p>Lectura, comprensión, interpretación y análisis de textos narrativos y argumentativos.</p> <p>Producción de textos escritos argumentativos, con adecuación, coherencia, cohesión y corrección, de acuerdo con las características propias de los géneros.</p> <p>Creación de textos escritos de carácter argumentativo, individuales y colectivos, a partir de propuestas que promuevan la creatividad y el goce personal, usando recursos lingüísticos, recursos del lenguaje no verbal y presentación de forma reflexiva y dialogada.</p> <p>Utilización, con la supervisión del profesorado, de las TIC en todas las fases del proceso de elaboración de un trabajo: localizar, seleccionar, tratar, organizar y almacenar la información y crear textos escritos o audiovisuales sin copiar los enunciados literales de las fuentes.</p> <p>Planificación y realización, de forma reflexiva y dialogada, de proyectos de trabajo individuales y en equipo, sobre temas del currículo, con especial interés por las obras literarias. Utilización del pensamiento alternativo y desarrollo del sentido crítico.</p>	<p>Sesiones 6 y 7 - Introducción a la argumentación y al artículo de opinión.</p> <p>Sesiones 6 y 7 - Introducción a la argumentación y al artículo de opinión; Sesión 8 - Creación de un artículo de opinión.</p> <p>Sesiones 6 y 7 - Introducción a la argumentación y al artículo de opinión.</p> <p>Sesión 8 - Creación de un artículo de opinión.</p> <p>Sesión 8 - Creación de un artículo de opinión.</p> <p>Sesión 5 - Cuestionario de literatura; Sesión 8 - Creación de un artículo de opinión.</p> <p>Sesión 2 - Introducción a la picaresca y al <i>Lazarillo de Tormes</i> y su contexto; Sesiones 3 y 4 - Puzzle de Aronson; Sesión 5 - Cuestionario de literatura; Sesiones 6 y 7 - Introducción a la argumentación y al artículo de opinión; Sesión 8 - Creación de un artículo de opinión.</p>
BLOQUE 3: CONOCIMIENTO DE LA LENGUA	ACTIVIDADES
<p>Análisis de la coherencia textual: textos argumentativos fundamentalmente; identificación de ideas principales y secundarias; resumen, destacando la tesis explícita o implícita defendida por el autor, y los argumentos utilizados; justificación de la progresión temática y de la estructura; en función de la intención comunicativa.</p> <p>Análisis de la cohesión textual: conectores textuales (de explicación, causales, consecutivos, condicionales, etc.).</p>	<p>Sesiones 6 y 7 - Introducción a la argumentación y al artículo de opinión; Sesión 8 - Creación de un artículo de opinión.</p> <p>Sesiones 6 y 7 -</p>

<p>Análisis de la adecuación textual: tipología textual, en función de la finalidad del texto y de la intención del emisor; marcas lingüísticas de modalización (deixis personal y social, impersonalización, verbos modales, adjetivos calificativos y léxico connotativo, cuantificación, grado de certeza, modalidad oracional, figuras literarias valorativas –hipérboles, ironía-, variación del registro, etc.).</p>	<p>Introducción a la argumentación y al artículo de opinión; Sesión 8 - Creación de un artículo de opinión.</p> <p>Sesiones 6 y 7 - Introducción a la argumentación y al artículo de opinión; Sesión 8 - Creación de un artículo de opinión.</p>
<p>BLOQUE 4: EDUCACIÓN LITERARIA</p>	<p>ACTIVIDADES</p>
<p>Lectura guiada y comprensión de textos y obras literarias, acordes al nivel, como base para la formación de la personalidad literaria y el disfrute personal.</p> <p>Técnicas de elaboración de trabajos personales, de creación y/o investigación sencilla y supervisada sobre una lectura realizada.</p> <p>Fomento del hábito lector, mediante la participación en iniciativas que impulsen la realización de lecturas amenas.</p> <p>Conexión entre la literatura y el resto de artes (música, pintura, cine, etc.) relacionando obras, personajes y temas universales: el hombre en la naturaleza, el canto a la belleza, el gozo de vivir, el tiempo fugitivo, estereotipos femeninos.</p> <p>Pervivencia y evolución de personajes-tipo, temas y formas a partir de la comparación de obras, con especial dedicación a los relacionados con la historia de la cultura desde la Edad Media al Siglo de Oro. Interpretación del sentimiento humano implícito en las obras comparadas.</p> <p>Tratamiento evolutivo de temas y tópicos en una selección de textos significativos.</p> <p>Modelos narrativos en prosa. La novela. <i>El Lazarillo</i>.</p> <p>Análisis sencillo de textos: localización del texto en su contexto social, cultural e histórico; identificación de la época literaria; rasgos presentes en el texto; contenido (tema, tópicos, argumento, personajes, estructura, formas y lenguaje literario e intención del autor.</p>	<p>Sesiones 3 y 4 - Puzzle de Aronson.</p> <p>Sesión 8 - Creación de un artículo de opinión.</p> <p>Sesiones 3 y 4 - Puzzle de Aronson.</p> <p>Sesión 2 - Introducción a la picaresca y al <i>Lazarillo de Tormes</i> y su contexto.</p> <p>Sesión 2 - Introducción a la picaresca y al <i>Lazarillo de Tormes</i> y su contexto.</p> <p>Sesión 2 - Introducción a la picaresca y al <i>Lazarillo de Tormes</i> y su contexto; Sesiones 3 y 4 - Puzzle de Aronson; Sesión 8 - Creación de un artículo de opinión.</p> <p>Sesión 2 - Introducción a la picaresca y al <i>Lazarillo de Tormes</i> y su contexto; Sesiones 3 y 4 - Puzzle de Aronson.</p> <p>Sesión 2 - Introducción a la picaresca y al <i>Lazarillo de Tormes</i> y su contexto; Sesión 4 - Cuestionario de literatura.</p>

4.5 Metodología

A la hora de diseñar esta Unidad Didáctica, se ha optado por la implementación de metodologías innovadoras, activas y participativas que motiven al alumnado. También se ha tenido en cuenta el sistema de aprendizaje que la profesora había estado aplicando durante todo el curso académico con los grupos en los que se ha desarrollado la UD. Es por esto por lo que, a petición de la profesora, se ha añadido un cuestionario sobre el apartado de literatura. Este cuestionario está diseñado para que los alumnos relacionen ideas y ejerzan la reflexión crítica.

Cabe destacar que la UD está dirigida a la creación de un producto final que aúne lengua y literatura: la creación de un artículo de opinión que trate las temáticas más señaladas en la obra *Lazarillo de Tormes* y compare la sociedad española de entonces con la actual. De este modo, se acerca la literatura clásica a la realidad que rodea al alumnado, haciéndola más familiar y atractiva para el mismo. Además, se trabaja la producción de textos de una manera motivadora, ya que ellos son los que escogen el tema, el enfoque que desean darle y buscan las semejanzas o disonancias entre la sociedad en la que vivía el Lazarillo de Tormes y la sociedad en la que viven ellos.

Con este fin, las actividades están programadas para ir añadiendo y reforzando conocimientos de manera paulatina. Una de las bases metodológicas de esta UD es implementar en todas las sesiones técnicas constructivistas, tales como: la observación, la comparación y búsqueda de ejemplos por parte del alumnado, la formulación de preguntas reflexivas, entre otras. Además, se considera necesario añadir actividades en las que se refuerce el trabajo grupal y cooperativo. Como se ha mencionado anteriormente, esta metodología no ha podido aplicarse en el aula, debido a las características extraordinarias de este curso académico.

Cada sesión comienza con la exposición de los objetivos y la metodología que se va tratar en las actividades correspondientes a la misma. De esta manera, el alumnado sabe de antemano qué se espera de ellos. El alumnado cuenta con material de refuerzo y recursos complementarios en Aules, que están visibles desde el día en que empieza la Unidad Didáctica. De esta manera, el alumnado puede ir trabajando en casa los contenidos antes de hacer las

actividades en el aula. También se suben a Aules las diferentes rúbricas de evaluación para que el alumnado sepa exactamente qué y cómo se le va a evaluar.

En primer lugar, en esta UD, se trabaja la obra *Lazarillo de Tormes* mediante una metodología innovadora y cooperativa: el puzzle de Aronson. Posteriormente, se utiliza una metodología más tradicional para asentar las bases y el contexto de la obra. El modelo tradicional es el que emplea habitualmente la docente titular y, después de semanas de observación, he podido comprobar que en estos cursos funciona de manera óptima y genera un buen clima y ambiente de trabajo. Por otro lado, se practican análisis de manera colectiva y colaborativa, pero también individual, de artículos de opinión para que el alumnado sepa cómo hacer el suyo; se mandan mensajes personalizados a cada uno de los alumnos con correcciones y aspectos que hay que tener en cuenta antes de la entrega del trabajo final. La figura docente debe ser la guía en el proceso de aprendizaje del alumnado: es necesario que esté pendiente de las dificultades y progresos que muestra el alumnado.

Se ha planteado una evaluación diagnóstica (Anexo 1.2), antes del comienzo de la UD, para saber si el alumnado está cualificado para llevar a cabo las diferentes actividades planteadas y, fundamentalmente, el trabajo final. De este modo, se puede adaptar el nivel de dificultad a las capacidades y conocimientos del alumnado. En el caso de esta Unidad Didáctica, se tuvo que añadir una sesión para explicar la argumentación escrita y el artículo de opinión, ya que en la evaluación diagnóstica se detectó un bajo nivel en producción de texto y un conocimiento nulo sobre los textos de opinión.

En conclusión, se persigue hacer una simbiosis entre lo tradicional y lo innovador, ajustando las metodologías a las necesidades del alumnado, a su contexto y al temario. Con esto se pretende que el alumnado adquiera los contenidos de manera eficiente. En el apartado de X, se describe cada actividad y su correspondiente metodología.

4.6 Temporalización

La Unidad Didáctica está diseñada para llevarse a cabo en un total de nueve sesiones; siendo la primera una presentación de la misma, junto con una evaluación diagnóstica, y la última la entrega final, junto con una evaluación por parte del alumnado de la UD. La implementación comenzó la segunda semana de marzo y finalizó la última del mismo mes.



Figura 1: Temporalización Unidad Didáctica

La evaluación diagnóstica se llevó a cabo antes de las vacaciones de Magdalena, mientras que el resto de la UD se hizo a la vuelta de las fiestas. De esta manera, la docente pudo estimar cuál es el nivel de conocimientos previos que posee el alumnado y modificar cualquier aspecto de la UD que lo requiriese. En este caso, se añadieron dos sesiones: una para llevar a cabo un cuestionario de la parte de literatura (práctica que mi tutora requería para evaluar este apartado); y otra para hacer hincapié en los contenidos básicos de la argumentación y el artículo de opinión (ya que los alumnos mostraban dificultades en este apartado).

Por otra parte, cabe señalar que las sesiones del Puzzle de Aronson se han añadido después de mi paso por el centro educativo, es decir, no se llevaron a cabo en el aula. Esto se debe a que, debido a la situación actual, provocada por la crisis sanitaria del SARS-CoV-2 (COVID-19), no se permitía que los alumnos rompieran la distancia de seguridad o trabajaran en grupo. Sin embargo, dado que la versión adaptada de *La vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades* es sencilla, breve y divertida, se ha considerado que esta metodología podría ser efectiva en circunstancias normales. Mediante el uso de esta metodología innovadora se pretende incentivar la motivación por la lectura de esta obra clásica, así como proporcionar un aprendizaje significativo y promover el trabajo cooperativo. Se explicará de manera más extensa en el siguiente apartado.

4.7 Descripción de sesiones y actividades

SESIÓN 1 - Evaluación diagnóstica e introducción a la UD	
EJERCICIO 1 - Evaluación diagnóstica	
DESCRIPCIÓN:	
En esta primera sesión, se activará un <i>Google Forms</i> para que el alumnado responda a unas preguntas, relacionadas con el temario que se va a desarrollar en la UD, a modo de evaluación diagnóstica (Anexo 1.2). De esta manera la docente podrá estimar cuál es el nivel de conocimientos previos que posee el alumnado y, en caso de que fuera necesario, modificar cualquier aspecto de la UD.	
TEMPORALIZACIÓN:	30 min.; 4 de marzo.
OBJETIVOS:	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer el nivel de conocimientos previos que posee el alumnado. - Adecuar los contenidos y actividades de la UD al nivel detectado en el alumnado. - Analizar el nivel de producción textual del alumnado.
CONTENIDOS:	<ul style="list-style-type: none"> - Características de la literatura renacentista.

	<ul style="list-style-type: none"> - Conceptos básicos sobre la obra <i>Lazarillo de Tormes</i>: conocer y ubicar la obra y recordar alguno de los pasajes. - La argumentación escrita: dar su opinión respecto a un tema familiar para ellos. - El artículo de opinión: su función y estructura.
COMPETENCIAS:	<ul style="list-style-type: none"> - Competencia Digital (CD). - Competencia de Comunicación Lingüística (CCL).
MATERIALES:	<p>Ordenadores. Internet. Encuesta Google (Anexo 1.2).</p>
METODOLOGÍA:	<p>Los alumnos disponen de 30 minutos para rellenar la evaluación diagnóstica. Esta evaluación se lleva a cabo a través de un <i>Google Forms</i> que la profesora subirá a la plataforma Aules. Es una práctica de carácter individual que se debe completar de manera presencial en el aula. El resultado de la evaluación no tendrá ningún efecto en la nota del alumnado.</p>
EVALUACIÓN:	<p>Se evalúa el trabajo que el alumnado hace en el aula; se tiene en cuenta que estén atentos, contesten con sinceridad y seriedad y que se tomen su tiempo en reflexionar las respuestas. Los resultados de la evaluación serán usados para determinar el nivel de conocimientos previos del alumnado. No obstante, y como se ha mencionado anteriormente, el resultado no puntuará dentro de la UD.</p>
EJERCICIO 2 - Introducción a la UD	
DESCRIPCIÓN:	
<p>En esta parte de la sesión se explicará a los alumnos en qué consiste la UD planteada, los ejercicios que tendrán que hacer, las fechas de entrega y el tipo de evaluación que se va a llevar a cabo. Esta información se colgará en Aules para que el alumnado pueda tener acceso a ella en todo momento.</p>	
TEMPORALIZACIÓN:	20 min.; 4 de marzo.
OBJETIVOS:	<ul style="list-style-type: none"> - Preparar al alumnado para el desarrollo de la UD. - Explicar la metodología que se va a emplear.

	<ul style="list-style-type: none"> - Exponer el modelo de evaluación. - Describir brevemente el trabajo final de la UD. - Resolver dudas que puedan surgir a raíz de la explicación inicial de la UD.
CONTENIDOS:	<ul style="list-style-type: none"> - Breve introducción a los aspectos relevantes de la UD.
MATERIALES:	<p>Ordenador. Proyector. Internet. Infografía sobre la UD que se proyectará al alumnado (Anexo 3).</p>
METODOLOGÍA:	<p>La docente expone durante 10 minutos los aspectos más relevantes de la UD: su finalidad, la metodología que se va a emplear, la planificación de sesiones y la práctica final que tendrá que entregar el alumnado. A continuación, se resuelven las dudas del alumnado durante los últimos 10 minutos de la sesión. Toda la información se subirá a la web Aules para que, después de la sesión, el alumnado pueda volver a consultarla. Asimismo, la profesora les proporcionará un correo electrónico al que el alumnado podrá enviar sus dudas.</p>

SESIÓN 2 - Introducción a la novela picaresca y al *Lazarillo de Tormes*

EJERCICIO 1 - Explicación dinámica de los contenidos de literatura

DESCRIPCIÓN:

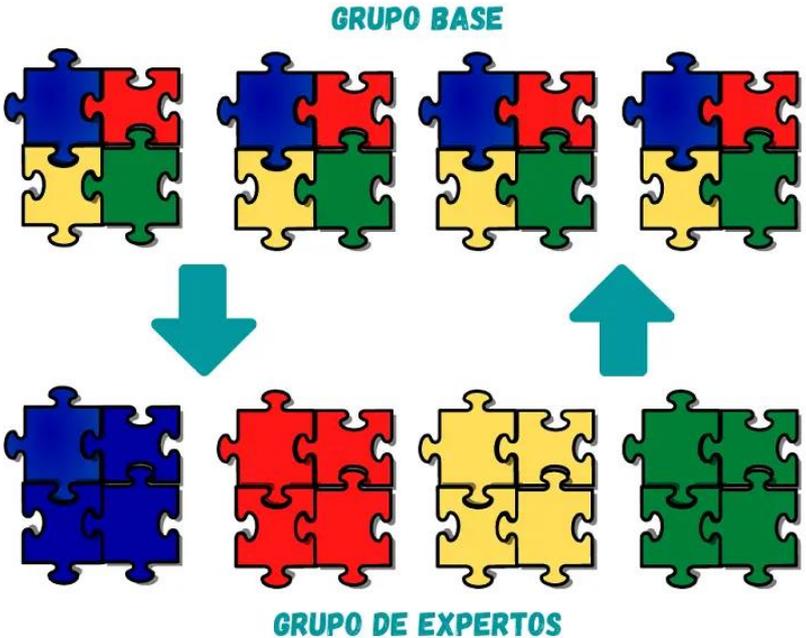
A lo largo de la segunda sesión se explicará, mediante una presentación, los contenidos del libro de texto del apartado de literatura del Tema 5 (tema correspondiente a la fecha en la que se imparte la Unidad Didáctica). De este modo, se desarrollarán los contenidos relevantes para la UD: recordar las características básicas del Renacimiento, establecer las bases de la novela picaresca y tratar la obra *Lazarillo de Tormes*. Durante los últimos 10 minutos de la sesión, el alumnado tendrá que responder a un *Kahoot* para comprobar que han asimilado los conocimientos expuestos en clase. Aquellos que consigan acertar todas las preguntas del Kahoot conseguirán un positivo de trabajo en el aula.

TEMPORALIZACIÓN:	50 min.; 16 de marzo.
OBJETIVOS:	<ul style="list-style-type: none"> - Evocar las principales características de la literatura en el Renacimiento. - Explicar las características de la novela picaresca. - Asociar la novela picaresca a ejemplos actuales familiares para el alumnado. - Familiarizar al alumnado con la trama de la novela <i>Lazarillo de Tormes</i>. - Evaluar de manera dinámica los conocimientos adquiridos durante esta sesión.
CONTENIDOS:	<ul style="list-style-type: none"> - Principales características de la literatura renacentista. - Características de la novela picaresca. - Conceptos básicos sobre la obra <i>Lazarillo de Tormes</i>: contexto, autoría, trama y principales sucesos.
COMPETENCIAS:	<ul style="list-style-type: none"> - Competencia Digital (CD). - Conciencia y expresiones culturales (CEC). - Aprender a Aprender (CAA).
MATERIALES:	<p>Ordenador Proyector Internet Presentación del contenido (Anexo 2.1). Kahoot (Anexo 1.3)</p>
METODOLOGÍA:	<p>La docente explica los contenidos mediante una presentación que motive al alumnado y le incite a participar. Esta presentación se crea en base a la teoría del libro de texto, pero también se debe tener en cuenta las respuestas del alumnado a la evaluación diagnóstica. En este caso, se usó la pregunta de «¿quién es tu ídolo o figura pública favorita?» para crear relaciones que facilitaran el aprendizaje del alumnado y le ayudarán a relacionar conceptos. Por supuesto, también se tuvieron en consideración las respuestas a las preguntas de literatura de la evaluación diagnóstica para reforzar ciertos contenidos. Después de la presentación, el alumnado realiza un cuestionario tipo test mediante la plataforma Kahoot. De esta manera, la docente comprueba si han estado realmente atentos, así como qué aspectos no han quedado del todo claros.</p>

EVALUACIÓN:	La evaluación de los conocimientos adquiridos se llevará a cabo mediante el Kahoot. Se avisará a los padres, mediante un correo a través de Aules, de que sus hijos deben llevar el móvil a clase para esa actividad.
--------------------	---

SESIONES 3 y 4 - Puzzle de Aronson	
DESCRIPCIÓN:	
<p>En la primera sesión se crearán los grupos de trabajo. Cada grupo tendrá que estar compuesto por 5 integrantes. A cada integrante del grupo se le asignará un tratado de la obra de <i>El Lazarillo de Tormes</i> (el prólogo y el tratado primero se repartirán a una misma persona, debido a la brevedad de estos; se hará lo mismo con los tratados cuarto y quinto y los tratados sexto y séptimo). Se empezará la lectura grupal en el aula y se continuará en casa. Los alumnos se reunirán con los integrantes del resto de grupos que hayan tenido que leer el mismo tratado, creando así un grupo de expertos. De este modo, se reunirán en un grupo de expertos todos los alumnos a los que les haya tocado leer el primer tratado, y así sucesivamente. En la siguiente sesión, comentarán los aspectos más relevantes del tratado y harán un esquema para, posteriormente, poder transmitirle la información a su grupo. Después cada integrante volverá a su grupo base y pondrán en común lo que se ha concretado en los grupos de expertos. De esta manera, la docente se asegura de que todos han leído, al menos, una parte del <i>Lazarillo de Tormes</i> y de que, además, todos conocen el resto de las partes de la novela.</p>	
TEMPORALIZACIÓN:	2 sesiones de 50 minutos cada una; del 17 al 20 de marzo.
OBJETIVOS:	<ul style="list-style-type: none"> - Estudiar la obra <i>La vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades</i>. - Aprender a trabajar eficientemente de manera cooperativa. - Fomentar el gusto por la lectura. - Motivar al alumnado a leer una obra de literatura castellana clásica.

CONTENIDOS:	<ul style="list-style-type: none"> - La novela <i>La vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades</i>.
COMPETENCIAS:	<ul style="list-style-type: none"> - Conciencia y expresiones culturales (CEC). - Competencia Social y Cívica (CSC). - Competencia de Comunicación Lingüística (CCL). - Aprender a Aprender (CAA).
MATERIALES:	Tratados adaptados de la novela <i>Lazarillo de Tormes</i> .
METODOLOGÍA:	<p>Para llevar a cabo la lectura de <i>El Lazarillo de Tormes</i> se seguirá la metodología del Puzzle de Aronson. Esta es una metodología de aprendizaje innovador y cooperativo. Se divide un tema (en este caso la obra adaptada de <i>Lazarillo de Tormes</i>) en varios documentos (en este caso los tratados del propio libro). Luego se crean grupos de 5 o 6 personas (lo ideal es que cuadre con el número de documentos a tratar). Estos serán los grupos base. A cada integrante del grupo se le asigna un documento que tiene que leer y analizar. A continuación, se crean los grupos de expertos: estos grupos están formados por los integrantes de los grupos base a los que se les haya asignado el mismo documento. Por ejemplo, aquellos que tengan que trabajar el tratado primero irán juntos. El grupo de expertos analizará el tratado que les haya tocado, sacará conclusiones y las plasmará de por escrito. Por último, se volverán a reunir todos los integrantes de los grupos base para poner en común toda la información que han obtenido en sus grupos de expertos.</p>

	<div style="text-align: center;"> <p>GRUPO BASE</p>  <p>GRUPO DE EXPERTOS</p> </div> <p style="text-align: right;"><i>Figura 2: Puzzle de Aronson</i> <i>Fuente: EDUCACIÓN 3.0</i></p> <p>De esta manera, la docente dejará que el alumnado cree el grupo base, pero repartirá los documentos de manera premeditada para formar grupos de expertos heterogéneos y cooperativos. Después de crear los grupos base, se reunirán los expertos para comenzar la lectura de su tratado (que terminarán en casa). La docente servirá de guía para orientarlos en el proceso y resolver sus dudas. En la siguiente sesión, con los tratados ya leídos, tendrá que volver a reunirse el grupo de expertos para crear, en 15 minutos, un esquema que señale toda la información relevante sobre su tratado. Posteriormente, los expertos volverán a su grupo base. Comentarán de manera oral el contenido de su tratado y, finalmente, intercambiarán los esquemas que han hecho en su grupo de expertos. Con este material podrán contestar al cuestionario de la siguiente sesión.</p>
<p>EVALUACIÓN:</p>	<p>La evaluación de los conocimientos adquiridos se llevará a cabo mediante el cuestionario de literatura (Anexo 4.1). Este cuestionario se realiza por petición expresa de mi supervisora y tendrá lugar durante la sesión siguiente.</p>

SESIÓN 5 - Cuestionario de los contenidos de literatura**DESCRIPCIÓN:**

El alumnado deberá responder a un cuestionario sobre los contenidos de literatura que se han dado hasta el momento. Se subirá a Aules un documento con una serie de ejercicios que el alumnado debe completar para constatar que ha adquirido los contenidos básicos de literatura. La ficha de la actividad se encuentra en el Anexo 4.1. Se proporcionará al alumnado una serie de recursos y materiales sobre los que deberá trabajar —de manera autónoma y reflexiva— para poder contestar a las preguntas planteadas. Entre estos materiales están los esquemas que ellos mismos crearon, a modo de resumen, en la actividad del Puzzle de Aronson. Este ejercicio de reflexión autónoma sobre el apartado de literatura es indispensable, ya que el apartado de lengua de la UD —la creación de un artículo de opinión— está estrechamente ligado al de literatura.

TEMPORALIZACIÓN:

50 min.; 23 de marzo. En el caso de que no pudieran terminar el ejercicio en el aula contarían con la tarde de ese mismo día para poder entregarlo. El plazo de entrega es hasta las 21:00.

OBJETIVOS:

- Fomentar la capacidad de pensamiento reflexivo y crítico en el alumnado.
- Aprender a relacionar aspectos relevantes de la obra *Lazarillo de Tormes* con la sociedad actual que envuelve al alumnado.
- Escribir con coherencia, cohesión y adecuación.
- Demostrar que se han adquirido los conocimientos de literatura necesarios para aprobar este apartado.
- Poner en práctica la evocación de conocimientos previos.
- Evaluar los conocimientos adquiridos por el alumnado.

CONTENIDOS:

- Características principales de la literatura del Renacimiento.
- Rasgos de la novela picaresca y cómo estos se reflejan en la obra *Lazarillo de Tormes*.
- La novela *La vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades*.

COMPETENCIAS:

- Conciencia y expresiones culturales (CEC).
- Competencia de Comunicación Lingüística (CCL).
- Aprender a Aprender (CAA).
- Competencia Digital (CD).

MATERIALES:	<p>Ordenadores.</p> <p>Internet.</p> <p>Libro de texto.</p> <p>Presentación con la teoría de la clase anterior (Anexo 2.1).</p> <p>Rúbrica de evaluación (Anexo 1.1).</p> <p>Materiales y recursos complementarios para el alumnado (Anexo 3.1).</p> <p>Documento con los ejercicios que tiene que resolver el alumnado (Anexo 4.1).</p>
METODOLOGÍA:	<p>Para esta sesión se empleará una metodología activa que propicia la reflexión crítica del alumnado, un trabajo autónomo y un grado alto de participación. Se plantearán al alumnado unos ejercicios que tendrán que resolver mediante el análisis de los recursos y materiales proporcionados por la figura docente (estarán a su disposición en Aules). De este modo, la profesora no da las respuestas, sino que actúa como guía para ayudar a reflexionar a los alumnos sobre cómo responder a las cuestiones planteadas. Esta sesión se llevará a cabo en el aula de informática para que el alumnado pueda tener acceso a todos los recursos que sean necesarios. La rúbrica de evaluación estará subida a Aules para que los alumnos sepan cómo se les va a evaluar y qué se espera de su trabajo. Cabe señalar que esta actividad surge de la necesidad de la tutora de prácticas de obtener una evaluación sumativa del apartado de literatura.</p>
EVALUACIÓN:	<p>Rúbrica de evaluación (Anexo 1.1).</p>

SESIÓN 6 - Introducción a la argumentación	
EJERCICIO 1 - Argumentación en sus propios textos	
DESCRIPCIÓN:	
En este primer ejercicio se describirán las bases de cómo se debe expresar una opinión en un texto escrito. Después, se analizarán algunas de las respuestas que el propio alumnado redactó, para contestar a la última pregunta del cuestionario de la sesión anterior.	
TEMPORALIZACIÓN:	15 min.; 24 y 25 de marzo.
OBJETIVOS:	<ul style="list-style-type: none"> - Asentar las bases de la argumentación escrita - Familiarizar al estudiante con los errores más comunes a la hora de argumentar. - Motivar al alumnado usando sus propios textos.
CONTENIDOS:	<ul style="list-style-type: none"> - Bases de la argumentación escrita: subjetividad, tesis y uso adecuado del lenguaje.
COMPETENCIAS:	<ul style="list-style-type: none"> - Competencia Social y Cívica (CSC). - Competencia de Comunicación Lingüística (CCL). - Aprender a Aprender (CAA).
MATERIALES:	<p>Internet.</p> <p>Proyector.</p> <p>Presentación con la base teórica de la argumentación y los ejercicios que deben llevar a cabo (Anexo 2.2).</p>
METODOLOGÍA:	La figura docente comenzará la sesión explicando las claves de cómo expresar una opinión en un texto escrito. Para ello, se trabajará en el concepto de subjetividad, así como en la importancia de la tesis. Por otra parte, y tras detectar errores graves de coherencia y cohesión en el cuestionario anterior, se hará hincapié en la importancia de aportar información útil y contextualizarla. Por último, se expondrá la necesidad de usar un lenguaje formal, a pesar de que el estudiante ofrezca una opinión subjetiva. Para ello, se analizarán las respuestas del alumnado al cuestionario de la sesión anterior. Las respuestas se

	<p>proyectarán bajo el anonimato del autor. Sin embargo, el hecho de usar sus ejemplos hace más atractivo el ejercicio y, además, resulta más útil, puesto que los errores expuestos son los suyos propios. El alumnado tendrá que proponer respuestas alternativas de manera oral y conjunta.</p>
<p>EJERCICIO 2 - Importancia de los conectores y la analogía</p>	
<p>DESCRIPCIÓN:</p> <p>En este ejercicio, el alumnado aprenderá la importancia de usar conectores para estructurar el texto, argumentar y mostrar subjetividad, así como para dotar al texto de coherencia y cohesión. También se hará hincapié en el recurso analógico, ya que tendrán que usarlo en su práctica final. Esto se conseguirá a través de diferentes actividades breves en las que tendrán que argumentar su opinión de manera oral y, posteriormente, escrita.</p>	
<p>TEMPORALIZACIÓN:</p>	<p>35 min; 24 y 25 de marzo.</p>
<p>OBJETIVOS:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Asentar las bases de la argumentación escrita. - Introducir al alumnado al recurso analógico. - Dominar el uso de los conectores para expresar su opinión, introducir argumentos y organizar su texto.
<p>CONTENIDOS:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Bases de la argumentación escrita. - El uso y la función de los conectores para expresar ideas y enlazar argumentos.
<p>COMPETENCIAS:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Competencia Social y Cívica (CSC). - Competencia de Comunicación Lingüística (CCL). - Aprender a Aprender (CAA).
<p>MATERIALES:</p>	<p>Internet.</p> <p>Proyector.</p> <p>Presentación con la base teórica de la argumentación y los ejercicios a llevar a cabo (Anexo 2.2).</p>
<p>METODOLOGÍA:</p>	<p>La figura docente comenzará este ejercicio planteando un debate al alumnado: qué opinan de los filtros de belleza y su uso en las redes sociales. Por turnos de palabra, el alumnado debe argumentar su opinión y refutar la de sus compañeros. Acto seguido, se le pedirá al</p>

	<p>alumnado que escriba esa misma opinión en un papel. Se leerán varios papeles en alto y se destacará el contraste entre cómo el alumnado argumenta de manera oral y cómo debe hacerlo de manera escrita. Posteriormente se proyectará en la pizarra la lista de conectores. Esta vez, el alumnado deberá leer su papel en voz alta y, mediante un conector, enlazar su texto con el texto de otro compañero. De este modo, crean un texto de manera colectiva, con diferentes argumentos y opiniones, pero aprendiendo a darle sentido, coherencia y a ordenar la información. Por último, la docente explica el argumento analógico, dando ejemplos del mismo. Después, se le pide al alumnado que continúen el debate, pero, esta vez, en su argumentación deben usar la analogía para validar su tesis.</p>
--	--

SESIÓN 7 - El artículo de opinión	
DESCRIPCIÓN:	
<p>En esta sesión el alumnado aprenderá las características básicas y estructura del artículo de opinión. Se analizarán, de manera colectiva, varios ejemplos de artículos de opinión (uno de ellos el que se muestra en el libro de texto). Posteriormente, se entregará a cada alumno una fotocopia de un artículo de opinión. El estudiante tendrá que hacer un análisis individual y entregárselo a la profesora para que esta lo corrija. La docente entregará las correcciones por correo electrónico antes de la siguiente sesión.</p>	
TEMPORALIZACIÓN:	50 min.; 25 y 26 de marzo.
OBJETIVOS:	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer la estructura de un artículo de opinión. - Aprender las características del artículo de opinión. - Identificar correctamente los siguientes elementos: conectores, argumentos y tesis del autor.
CONTENIDOS:	<ul style="list-style-type: none"> - El artículo de opinión: estructura y características.
COMPETENCIAS:	<ul style="list-style-type: none"> - Competencia Social y Cívica (CSC). - Competencia de Comunicación Lingüística (CCL).

	- Aprender a Aprender (CAA).
MATERIALES:	<p>Ordenador.</p> <p>Internet.</p> <p>Proyector.</p> <p>Artículos de opinión para analizar de manera conjunta (Anexo 3.2).</p> <p>Artículo de opinión para analizar de manera individual (Anexo 3.2).</p> <p>Presentación con la base teórica del artículo de opinión y los ejercicios a llevar a cabo (Anexo 2.2).</p>
METODOLOGÍA:	<p>Al principio de la sesión, la docente expondrá las bases del artículo de opinión, sus características y su estructura. Posteriormente, se proyectarán varios ejemplos de artículos de opinión —sobre los que se trabajará oralmente de manera colectiva— para identificar las características de este —persona gramatical, conectores, argumentos y, en general, aquellos aspectos que denoten subjetividad—. También se analizará su estructura —título, introducción, cuerpo argumentativo, conclusión y tesis—. Tras este análisis colectivo, se les dará a los alumnos una fotocopia con un artículo de opinión. El estudiante tendrá que señalar las características, la estructura, los argumentos que detecten, los conectores y la tesis del autor. Se colgará en Aules un apartado de recursos y materiales de refuerzo con información sobre el artículo de opinión, la argumentación escrita y la analogía. Por último, al final de la sesión entregarán la fotocopia a la docente. Esta se encargará de mandarles una copia corregida por correo electrónico antes de la próxima sesión.</p>
EVALUACIÓN:	<p>La figura docente corregirá el análisis de cada alumno. La corrección se les entregará antes de la siguiente sesión. De este modo, el alumnado puede usar su propio análisis como ejemplo para la creación de un artículo de opinión. Este ejercicio se evaluará mediante observación, teniendo en cuenta la participación e implicación por parte del alumnado. No puntuarán de manera negativa los fallos en el análisis, ya que lo que se valora es el trabajo en clase.</p>

SESIÓN 8 - Creación de un artículo de opinión	
DESCRIPCIÓN:	
Después de revisar las correcciones del anterior ejercicio, el alumnado tendrá que crear su propio artículo de opinión. Los alumnos tendrán que prestar especial atención a la estructura, al uso de conectores, al recurso de la analogía y a la reflexión crítica. El ejercicio está descrito en el Anexo 4.2. Este artículo de opinión tendrá que tratar un tema que esté presente en la obra <i>Lazarillo de Tormes</i> y que sea relevante en la sociedad actual.	
TEMPORALIZACIÓN:	Del 30 al 31 de marzo. El alumnado podrá trabajar en su artículo de opinión durante toda la tarde del día 30 de marzo. La entrega final se hará en el aula, durante los primeros 20 minutos de la siguiente sesión.
OBJETIVOS:	<ul style="list-style-type: none"> - Demostrar el dominio de la argumentación escrita básica. - Usar de manera correcta el recurso analógico. - Aprender a relacionar la literatura clásica con el mundo que les rodea en la actualidad. - Plasmar correctamente la estructura y características del artículo de opinión. - Crear un artículo de opinión. - Redactar con coherencia, cohesión y adecuación.
CONTENIDOS:	<ul style="list-style-type: none"> - La novela <i>La vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades</i>. - El artículo de opinión: sus características y estructura. - La argumentación escrita. - El recurso analógico.
COMPETENCIAS:	<ul style="list-style-type: none"> - Conciencia y expresiones culturales (CEC). - Competencia de Comunicación Lingüística (CCL). - Aprender a Aprender (CAA). - Sentido de Iniciativa y Espíritu Emprendedor (SIEE). - Competencia Digital (CD).
MATERIALES:	<p>Ordenadores.</p> <p>Internet.</p> <p>Los recursos empleados en las sesiones anteriores.</p>

METODOLOGÍA:	<p>Esta es una práctica de carácter individual. El alumnado contará con las herramientas TIC para poder llevar a cabo la redacción del artículo de opinión. De este modo, también tendrá acceso a Aules, plataforma en la que estarán subidos todos los materiales que se han usado a lo largo de la Unidad Didáctica. El alumnado tendrá que redactar un artículo de opinión que trate un tema de la novela Lazarillo de Tormes que siga presente en la sociedad actual. Debe dar su opinión subjetiva, pero argumentada, sobre este tema. Se les da completa libertad para escoger el tema sobre el que quieren que trate su artículo. Sin embargo, la docente les proporciona temas comodín que puedan tratar si no pueden dar con un tema por ellos mismos. Estos son:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La pobreza - La avaricia - La corrupción de las clases altas - La diferencia de clases - El hambre - La importancia de las apariencias - La honra <p>También se colgará en Aules la rúbrica de evaluación para que los alumnos sepan cómo se les va a evaluar y qué se espera de su trabajo.</p>
EVALUACIÓN:	Rúbrica de evaluación (Anexo 1.1)

SESIÓN 9 - Entrega final y evaluación del proceso didáctico	
EJERCICIO 1 - Entrega final	
DESCRIPCIÓN:	
Los alumnos dispondrán de 20 minutos para preguntar las dudas que les hayan podido surgir en casa, a la hora de terminar el artículo de opinión. Aquellos que no hayan realizado ya la entrega, tendrán que subir el artículo de opinión a Aules en los primeros 20 minutos de clase.	
TEMPORALIZACIÓN:	25 min.; 31 de marzo.
OBJETIVOS:	<ul style="list-style-type: none"> - Resolver las dudas. - Entregar el trabajo final de la Unidad Didáctica.
CONTENIDOS:	<ul style="list-style-type: none"> - El artículo de opinión: sus características y estructura.
COMPETENCIAS:	<ul style="list-style-type: none"> - Competencia de Comunicación Lingüística (CCL). - Sentido de Iniciativa y Espíritu Emprendedor (SIEE). - Competencia Digital (CD).
MATERIALES:	Ordenadores. Internet.
METODOLOGÍA:	La docente guiará al alumnado en la recta final de su proceso de aprendizaje. El alumnado preguntará las dudas que tengan sobre su trabajo final: la creación de un artículo de opinión. El alumnado debe revisar que el trabajo se sube a Aules correctamente (ya que suele haber problemas a la hora de entregar el trabajo a través de las TIC).
EVALUACIÓN:	Rúbrica de evaluación (Anexo 1.1)
EJERCICIO 2: Evaluación valorativa	
DESCRIPCIÓN:	
Durante los últimos 30 minutos de la sesión, el alumnado deberá rellenar una encuesta en la que plasme su opinión respecto al proceso de aprendizaje, que este ha llevado a cabo durante la intervención de la docente en prácticas.	

TEMPORALIZACIÓN:	25 min.; 31 de marzo.
OBJETIVOS:	<ul style="list-style-type: none"> - Evaluar a la docente en prácticas y su UD. - Conocer posibles aspectos a mejorar de la UD. - Saber cuáles han sido los puntos fuertes y débiles de la UD.
COMPETENCIAS:	<ul style="list-style-type: none"> - Competencia Digital (CD).
MATERIALES:	Ordenadores. Internet.
METODOLOGÍA:	Los alumnos disponen de 30 minutos para rellenar la evaluación valorativa. Esta evaluación se lleva a cabo a través de un <i>Google Forms</i> que la profesora subirá a la plataforma Aules. Es una práctica de carácter individual que se debe completar de manera presencial en el aula. En esta evaluación el alumnado mostrará su opinión personal respecto a los temas tratados en la UD, a las actividades planteadas, a las metodologías usadas y a la actitud de la docente en prácticas.
EVALUACIÓN:	Evaluación sobre el proceso de aprendizaje (Anexo 1.2).

4.8 Evaluación

Con tal de evaluar la presente UD, se ha seguido un sistema de evaluación continua en cuatro fases:

1. Antes de impartir la UD, se ha de llevar a cabo una evaluación diagnóstica mediante la cual se constata el conocimiento previo que el alumnado posee sobre los contenidos que se van a desarrollar en la UD. De este modo, si el alumnado se muestra muy por debajo o por encima del nivel planteado en las actividades, se pueden realizar los cambios que se consideren pertinentes para adaptarse al nivel adecuado.
2. Durante el desarrollo de la UD, se considera conveniente hacer una evaluación formativa. Dicha evaluación permite a la docente detectar el progreso del alumnado, así como las dificultades que este pueda presentar. Esto se consigue gracias a la

observación, la ejecución de ejercicios en el aula y la interacción del alumnado con la profesora en prácticas.

3. Por otra parte, también se ha creído necesario elaborar una evaluación sumativa usando la rúbrica como herramienta primordial de evaluación. Mediante este método se obtiene la nota de las actividades finales: el cuestionario de literatura y la creación de una columna de opinión.
4. Por último, el propio alumnado llevará a cabo una evaluación valorativa en la que dará su opinión sobre la docente en prácticas, la Unidad Didáctica y su opinión personal sobre el trabajo realizado en el aula.

5. RESULTADOS DEL PROCESO DIDÁCTICO

5.1 Valoración del desarrollo del proceso de aprendizaje

Con tal de valorar correctamente el proceso de aprendizaje del alumnado durante la implementación de la Unidad Didáctica, se ha creído conveniente empezar con un análisis de los resultados de la evaluación diagnóstica.

La evaluación diagnóstica (Anexo 1.2) resultó determinante para el proceso de adaptación de la UD. Durante el curso anterior las clases se realizaron de forma telemática y, en consecuencia, el alumnado no pudo dar gran parte de los contenidos asignados a ese año (2.º de la ESO). El cuestionario se creó con la intención de determinar el nivel de conocimientos previos del alumnado, prestando especial atención a la producción escrita y a la teoría del *Lazarillo de Tormes* (que debería haberse trabajado el curso pasado). La profesora titular no había dado clase a estos grupos el año anterior, por lo que tampoco conocía el nivel del alumnado respecto a estas cuestiones.

En la evaluación diagnóstica, no se detectó una diferencia significativa de nivel entre los diferentes grupos a los que se iba a impartir la UD. En la siguiente tabla se muestran los resultados a modo de porcentaje:

Resultados de la evaluación diagnóstica			
Ha redactado textos durante el curso			
0	1	2 a 4	5 a 7
33,3 %	28,2 %	30,8 %	7,7 %

Ha redactado textos durante su etapa escolar			
< 10	11 a 15	15 a 20	20 >
58,8 %	17,7 %	8,8 %	14,7 %
Conoce el texto argumentativo	El 51,1 % del alumnado contestó correctamente; el 48,9 % no supo contestar a la pregunta.	Ha leído alguna vez un artículo de opinión	El 83,3 % del alumnado encuestado contestó de manera afirmativa; el 16,7 % contestó de manera negativa.
Conoce alguna característica del texto argumentativo	El 11,1 % del alumnado demostró conocer, al menos, una característica del texto argumentativo; el 88,9 % no supo identificar ninguna.	Conoce la estructura del artículo de opinión	El 28,9 % del alumnado fue capaz de identificar la estructura; el 71,11 % no identificó correctamente las partes.
Conoce las características de la literatura renacentista	El 66,7 % del alumnado supo reconocer las características de forma correcta; el 33,3 % no consiguió distinguir correctamente las características del renacimiento.	Conoce alguna característica de la novela picaresca	El 4,4 % del alumnado conocía, al menos, una característica de la novela picaresca; el 95,6 % no supo identificar ninguna característica de este tipo de novela.
Conoce la novela <i>Lazarillo de Tormes</i>	El 76,2 % del alumnado conocía la novela del <i>Lazarillo de Tormes</i> ; el 23,8 % no	Conoce algún pasaje concreto del <i>Lazarillo de Tormes</i>	El 37,8 % del alumnado supo resumir alguna parte de la novela; el

	recordaba haberla dado durante su etapa académica.		62,2 % no recordaba ningún pasaje concreto.
--	--	--	--

En cuanto al apartado de producción de textos, cabe destacar las siguientes cifras: por una parte, el 61,5 % de los estudiantes encuestados han redactado entre 0 y 1 texto durante el curso escolar; además, el 58,8 % asegura haber redactado menos de 10 textos a lo largo de toda la Secundaria. Únicamente el 7,7 % ha contestado que ha redactado entre 5 o 7 textos durante este curso; el 14,7 % ha respondido que durante la Secundaria ha escrito más de 20 textos. Estas cifras resultan alarmantes, puesto que el alumnado va a pasar a 4.º de la ESO con una carencia importante de nivel en el apartado de producción de textos. Estos porcentajes influyeron en gran medida a la hora de plantear la Unidad Didáctica. Los resultados se tuvieron en consideración y, en casi todas las sesiones, se plantearon ejercicios de producción textual.

A pesar de que el 51,1 % aseguró conocer el texto argumentativo, únicamente el 11,1 % supo mencionar alguna característica. Algo similar sucedió con el artículo de opinión: el 83,3 % confirmaba haber leído artículos de opinión, pero únicamente el 28,9 % fue capaz de señalar su estructura. Este resultado evidenció la falta de conocimientos sobre los textos periodísticos (contenido que debería haberse estudiado a finales del curso anterior). Estos datos también se tuvieron en cuenta a la hora de preparar las actividades de las sesiones 6 y 7 de la Unidad Didáctica.

En cuanto al contenido literario, el 66,7 % supo señalar correctamente las características de la literatura renacentista. Este contenido se había dado en el tema anterior, por lo que la mayoría del alumnado aún se acordaba de la información. Sin embargo, llama la atención ese 33,3 % que no acertó ninguna de las características, a pesar de haber dado el temario hacía menos de un mes. En cuanto a la novela picaresca, es razonable que el 95,6 % de los alumnos no conocieran ninguna característica, puesto que, como muchos señalaron en la encuesta, no habían dado este contenido antes.

Todo el alumnado ha dado, en algún punto de su trayectoria por la Secundaria, el *Lazarillo de Tormes* (es una obra que se trata durante varios cursos e, incluso, en Primaria). Sin embargo, solo el 76,2 % del alumnado afirmó conocer la novela. De este porcentaje, únicamente el 37,8

% pudo redactar algún suceso de la obra. Cabe señalar que todas las respuestas relataban momentos del primer tratado de la obra, es decir, de las vivencias de Lázaro con su amo ciego.

En la última pregunta se le pidió al estudiante que escribiera su opinión sobre las relaciones abiertas o el poliamor. Se observó una falta grave de coherencia, cohesión y adecuación en las respuestas del alumnado. Además, la mayoría de los estudiantes solicitaron ayuda, puesto que no sabían cómo argumentar su opinión respecto a este tema.

En definitiva, de la evaluación diagnóstica se extrajo la siguiente información: por una parte, el alumnado mostraba carencias a la hora de producir cualquier tipo de texto escrito de opinión; la segunda, los encuestados no tenían conocimientos previos sobre la novela picaresca, el artículo de opinión o el texto argumentativo; la tercera, el alumnado no sabía expresar su opinión de manera reflexiva y crítica. Es por esto por lo que se creyó necesario añadir dos sesiones: una explicando la teoría de la novela picaresca y asentando las bases del *Lazarillo de Tormes*; y otra para trabajar más exhaustivamente la producción textual, la argumentación escrita y el artículo de opinión.

5.2 Resultados cuestionario valorativo del proceso didáctico

Al final del proceso didáctico, se pidió al alumnado que rellenara una evaluación valorativa. De este modo, el estudiante pudo expresar su opinión respecto al proceso de aprendizaje que se había llevado a cabo durante la implementación de la UD. En este cuestionario se preguntaba a los alumnos sobre las metodologías empleadas, las actividades realizadas, la actitud de la docente en prácticas, aspectos destacables (tanto negativos como positivos) y propuestas de mejora. A continuación, se muestra un gráfico con los resultados obtenidos de la evaluación:

Evaluación Unidad Didáctica

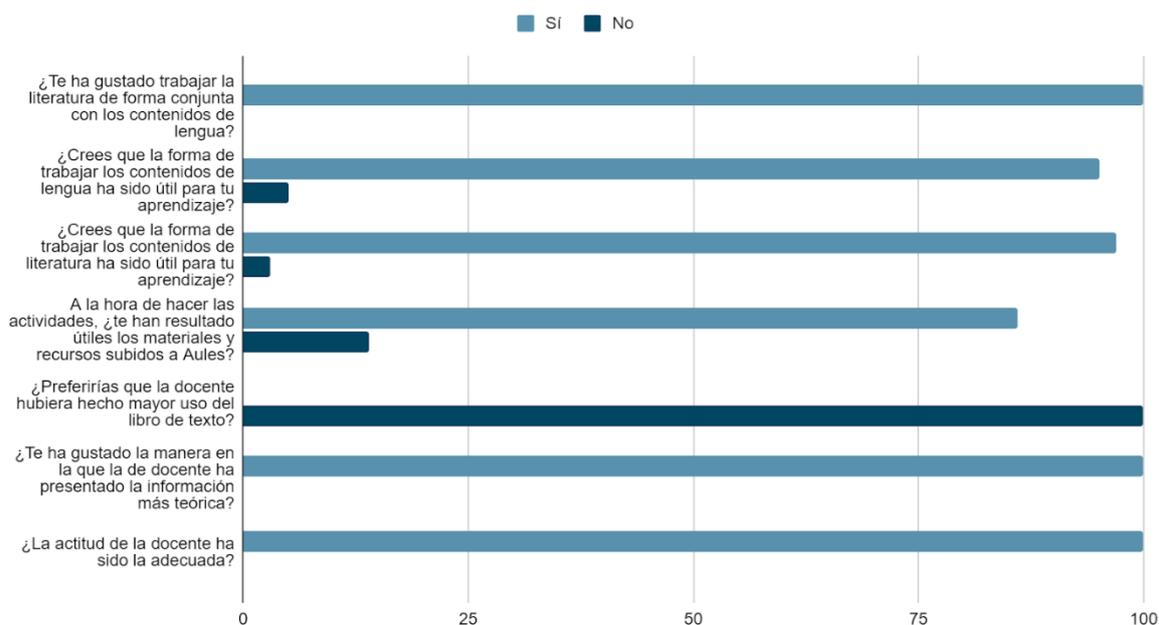


Figura 3: Gráfica de resultados de la evaluación de la UD

De estos resultados se cree conveniente destacar los siguientes aspectos:

En primer lugar, a la totalidad del alumnado (45 estudiantes) le gustó trabajar el apartado de lengua junto con el de literatura. Este dato evidencia que aunar estas dos disciplinas no perjudica al proceso de aprendizaje, sino que, por el contrario, es un método que puede beneficiar notoriamente al estudiante. La parte más teórica de la literatura se transforma en práctica si se asocia, correctamente, con el apartado de lengua. En cuanto a la forma de tratar los contenidos de literatura, exceptuando a un estudiante, todo el alumnado estuvo a favor de las metodologías empleadas; del mismo modo, exceptuando a dos estudiantes, el alumnado se mostró a favor de las metodologías empleadas para tratar el contenido de lengua.

Por otra parte, en cuanto al uso de materiales complementarios, seis estudiantes señalaron que estos recursos no les resultaron realmente útiles a la hora de realizar las actividades. El resto de encuestados usaron el material complementario para llevar a cabo los ejercicios de la UD.

Como se ha mencionado anteriormente, también se consultó a los estudiantes qué actividades les habían gustado más y cuáles menos. En este apartado, no hubo ninguna opinión predominante: aproximadamente la mitad de los alumnos apuntaron que los ejercicios del apartado de literatura fueron sus favoritos; la otra mitad destacó las actividades relacionadas con el apartado de lengua.

Además de las preguntas de respuesta cerrada, el alumnado respondió a algunas preguntas de respuesta libre. Una de ellas le pedía al alumnado que señalara lo que más le había gustado de la implantación de la UD. Durante el desarrollo de UD, intenté que las sesiones de teoría fueran lo más dinámicas posibles, relacionando los contenidos curriculares con temas actuales que interesaran al estudiante: memes, *influencers*, contenido audiovisual, entre otros. De hecho, esto ha sido una de las cuestiones que más favorablemente ha destacado el alumnado en la evaluación.

La forma en la que explicaba la teoría me gusto mucho que añadía ejemplos actuales que conocemos como cuando puso un ejemplo de picaro a Auronplay

Me gustaba mucho que Carlota nos diera las clases dando ejemplos de nuestro día a día como, por ejemplo, hablando de streamers o nuevas tecnologías.

Figura 4: Comentarios sobre la UD

Usé el libro de texto como guía para plantear los ejercicios, extraer algunos textos y concretar la materia que tenía que enseñarles. Sin embargo, intenté plantearlo todo con presentaciones digitales atractivas, ejercicios que pudieran hacer en ordenadores o teléfonos móviles. Cabe destacar que a la pregunta de «preferirías que la docente hubiera hecho un mayor uso del libro de texto» el 100 % de los encuestados respondieron que no. La presentación de la información de manera atractiva también se ha mostrado como un factor clave en el aprendizaje del apartado de literatura. Así mismo lo ha señalado el alumnado:

Lo que me gusta es que explica de forma directa y muy actual, lo que a mi me hace entenderlo y que se me quede más. Además me gusta mucho el trabajar con las presentaciones de power point, que también estaban muy bien hechas y muy claras.

Me gustaría darle la enhorabuena ja que hizo las clases muy entretenidas. También me gustaria resaltar los "power points" que hizo para dar sus contenidos, eran muy chulos y hacian que recordara mejor las cosas ya que las relacionaba con las presentaciones.

Ha trabajado de una forma muy adecuada para alumnos de nuestras edad, las diapositivas eran muy visuales y con imagenes y memes uqe ya conociamos por lo que ha llamadomás nuestra atención. Además explica muy bien y de manera entretenida y fácil de recordar.

Figura 5: Comentarios sobre las presentaciones de la UD.

6. CONCLUSIONES

En cuanto a las notas finales del alumnado, considero que el resultado ha sido muy satisfactorio. Mediante la evaluación sumativa, el estudiante ha demostrado poseer los conocimientos teóricos y prácticos que se planteaban en la Unidad Didáctica. Esto se puede observar en las notas de evaluación de las actividades que se muestran a continuación. Cabe destacar el progreso en cuanto al nivel de producción de textos que ha hecho el estudiante. De hecho, hay una diferencia significativa entre la primera práctica (cuestionario de literatura) y la última (redacción del artículo de opinión), a pesar de que esta última era notoriamente más difícil.

En el primer ejercicio se le pidió al estudiante que respondiera a preguntas de literatura, usando la argumentación y la reflexión crítica. La mayoría cometieron errores graves en la coherencia y la gramática del texto. De hecho, algunas respuestas eran prácticamente incomprensibles. Es por ello por lo que la primera práctica puntuó únicamente un 20 % en la evaluación final, mientras que la segunda ocupó un 80 % de la nota. De este modo, se optó por dar más peso al progreso del alumnado durante el desarrollo de la UD.

BLOQUE 1: El Lazarillo de Tormes (hasta 20%)			BLOQUE 2: Artículo de Opinión (80 %)			NOTA	NOTA	
Act. 1	Literatura	Notas	Act. 2	Crítica	Notas	MEDIA	FINAL	
Positivo	No puntúa	4,5	Positivo		6,5	6,5	6,85	7
Positivo	Negativo	2,7	Positivo		6,5	6,5	6,2	6,2
Positivo	No puntúa	4	Positivo		8	8	8,2	8,2
Positivo	Positivo	5	Positivo		9	9	9,2	9,2
Positivo	Negativo	2	Positivo		1	1	0,8	1
Positivo	No puntúa	3,5	FALTA		0,5	0,5	1,45	1,45
Positivo	Positivo +1	8,5	Positivo		9	10	10	10
Positivo	Positivo	7	Positivo		10	10	10	10
Positivo	Positivo +1	9	Positivo		7	8	8,4	8,4
Positivo	Positivo +1	9	Positivo		9,5	10	10	10
Positivo	Positivo +1	9,5	Positivo		9	9	9,2	9,2
No puntúa	No puntúa	4	Positivo		1,5	1,5	1,5	1,5
Positivo	Positivo +1	9,5	Positivo		9	9	9,2	9,2
Positivo	Positivo +1	9,5	Positivo		9	9	9,2	9,2
Positivo	Negativo	3	Positivo		7,5	7,5	7	7
Positivo	No puntúa	3,5	Positivo		7,5	7,5	7,75	8
Positivo	Positivo	7,5	Positivo		10	10	10	10
Positivo	Positivo	7,5	Positivo		8	8	8,4	8,4
Positivo	Positivo +1	8	Positivo		9	10	10	10
Positivo	Negativo	2	Positivo		8	8	7,4	7,4
Positivo	Negativo	2,7	Positivo		4	4	4,6	5
Positivo	Positivo	6,5	Positivo		1	1	2,8	3
Positivo	Negativo	2	Positivo		3	3	3,4	3,4
Positivo	Positivo	5	Positivo		0	0	2	2
FALTA	Positivo	5	Positivo		4	4	4,6	5

Figura 6: Notas finales 3.º A

BLOQUE 1: <i>El Lazarillo de Tormes</i> (hasta 20 %)			BLOQUE 2: Artículo de Opinión (80 %)			NOTA	NOTA	
Act. 1	Literatura	Notas	Act. 2	Crítica	Notas	MEDIA	FINAL	
Positivo	Negativo		2 Positivo		9	9	8,2	8,2
No puntúa	Positivo		7 Positivo		7,5	7,5	7,75	8
Positivo	Positivo +1		8,5 Positivo		10	10	10	10
Positivo	Positivo		6,5 Positivo		5,5	5,5	6,5	6,5
Positivo	Positivo		7,5 Positivo		10	10	10	10
Positivo	Positivo		6,5 Positivo		8	8	8,4	8,4
Positivo	Positivo		6,5 Positivo		0,5	0,5	2,4	2,5
FALTA	FALTA	FALTA	FALTA	FALTA	FALTA	FALTA	0	0
Positivo	Negativo	NP	Positivo	NP	NP	NP	0	0
Positivo	Positivo +1		9 Positivo		8	9	9,2	9,2
No puntúa	Positivo +1		8 Positivo		9	10	10	10
No puntúa	Positivo		7 Positivo		7	7	7,3	7,5
Positivo	Positivo		7,5 Positivo		7	7	7,6	7,6
Positivo	Positivo		5 Positivo		9	9	9,2	9,2
Positivo	Positivo +1		8,5 Positivo		5	6	6,8	7
Positivo	Positivo +1		9,5 Positivo		10	10	10	10
Positivo	Positivo +1		8,5 Positivo		5	6	6,8	7
Positivo	Positivo +1		9,5 Positivo		10	10	10	10
Positivo	No puntúa		4 Positivo		5	5	5,5	5,5
Positivo	No puntúa		3,5 Positivo		5,5	5,5	5,95	6
Positivo	No puntúa		4 Positivo		4,5	4,5	5,05	5
Positivo	Positivo +1		9,5 Positivo		9	10	10	10

Figura 7: Notas finales 3.º B

Teniendo en cuenta los resultados analizados en los apartados anteriores (conocimientos previos y nivel de satisfacción del alumnado), así como los resultados tan positivos que se han obtenido tras la implementación de la Unidad Didáctica, se considera que el alumnado ha adquirido los contenidos básicos que se planteaban para esta UD. Además, se han alcanzado todos los objetivos generales que se habían programado. El principal objetivo era conseguir llevar a cabo de manera eficiente una propuesta de mejora educativa que aunara la lengua y la literatura castellana. El 100 % del estudiantado ha respondido que se mostraba satisfecho con la manera en la que se habían implementado los contenidos de lengua junto con los de literatura. Además, el 72 % de los alumnos han obtenido una calificación de Notable o superior.

Otro de los objetivos marcados era trabajar la lengua a través del texto periodístico, concretamente, haciendo uso del género del artículo de opinión. Esta metodología gustó al 96,6 % de los estudiantes que hicieron la actividad final. En la evaluación diagnóstica, el 71 % del alumnado no supo identificar la estructura del artículo de opinión. A la hora de hacer la actividad final, el 89 % crearon su texto siguiendo la estructura pertinente y mostrando sus características básicas.

Del mismo modo, ha quedado constatado que el alumnado ha adquirido los contenidos marcados de literatura. Este hecho se ve reflejado en los resultados del cuestionario, pero también en la capacidad que tuvo el alumnado de aplicar la información que había aprendido a la práctica final. Esto remite directamente al cuarto objetivo, el alumnado pudo relacionar correctamente aspectos de la obra *La vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y*

adversidades con la actualidad y el contexto que lo rodea, demostrando así haber adquirido un aprendizaje significativo.

Cabe destacar la drástica mejora del alumnado en cuanto a su nivel de argumentación escrita. Como se ha mencionado anteriormente, la mayoría de los estudiantes han mostrado un progreso significativo desde que hicieron la evaluación diagnóstica y el cuestionario hasta que realizaron la práctica de redacción final. De hecho, únicamente suspendieron aquellas personas que copiaron o no presentaron su trabajo. Por lo tanto, se considera cumplido el objetivo de mejorar en el alumnado su capacidad de argumentar de manera escrita.

Se considera importante señalar que esta propuesta ha sido diseñada teniendo en cuenta un contexto muy concreto en una situación de crisis sanitaria excepcional. De este modo, la única metodología que no se pudo aplicar en el aula y, por lo tanto, de la que no se logró comprobar realmente su efectividad, fue el Puzzle de Aronson. Sin embargo, opino que añadir metodologías cooperativas enriquece el proceso de aprendizaje del alumnado. Además, estimo que el Puzzle de Aronson se ajusta a la perfección a la temática de esta Unidad Didáctica.

Para finalizar, tanto la Unidad Didáctica como la actitud de la docente ha sido percibida de manera sumamente positiva por parte del alumnado. Cabe destacar que una de las cosas que el alumnado ha valorado más favorablemente ha sido la manera de presentar la teoría literaria. Este hecho refuerza la idea de que innovar en el aula no supone únicamente aplicar nuevas metodologías, sino que, en ocasiones, resulta más eficiente reforzar la metodología tradicional, adaptándola al contexto actual del alumnado.

7. BIBLIOGRAFÍA

Arias, W. R. (1996). La innovación educativa. Recuperado 23 mayo 2021, de http://eoepsabi.educa.aragon.es/descargas/G_Recursos_orientacion/g_8_innovacion_educativa/g_8_1.docum.basicos/1.3.Innovacion_educativa_desarrollo.pdf

Bernheim, C. T. (2011). El constructivismo y el aprendizaje de los estudiantes. *Universidades*, (48), 21-32.

Blas García, J. (2015). La importancia del texto periodístico en la escuela. *Transformar la Escuela*. Recuperado 19 junio 2021, de <http://www.jblasgarcia.com/2015/05/la-importancia-del-texto-periodisitico.html>

Brassart, D. G. (1995). Elementos para una didáctica de la argumentación en la escuela primaria. *Comunicación, lenguaje y educación*, 7(2), pp. 41-50.

Cavalli, L. (2007). *La evolución de la cultura*, pp. 27-30. Barcelona: Anagrama.

Cedeño, M. C. M. (2014). La construcción del ser en educación: una mirada desde el constructivismo. *Sophía*, (17), pp. 193-209.

Chauca, A., Gonzales, F., & Ortiz, N. (2016). El artículo de opinión y el desarrollo de las habilidades argumentativas de los alumnos de tercer grado (Trabajo de Final de Grado), pp 6-28. Perú: Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo. Recuperado 27 junio 2021, de http://repositorio.unasam.edu.pe/bitstream/handle/UNASAM/2122/T033_71385378_T.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Decreto 87/2015, de 27 de abril, del Consell, por el que se modifica el Decreto 87/2015, por el que establece el currículo y desarrolla la ordenación general de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato en la Comunitat Valenciana. Diari Oficial. Disponible en: https://dogv.gva.es/datos/2018/04/30/pdf/2018_4258.pdf

Domingo, J. (2008). El aprendizaje cooperativo. *Cuadernos de trabajo social*, 21, pp. 231-246.

Fernández López, M. D. C. (1995). Los textos periodísticos en el aula de español como lengua extranjera: la elaboración de un periódico, pp 33-51.

Gabbiani, B. (2007). Enseñar lengua: reflexiones en torno al enfoque comunicativo. *Revista Quehacer Educativo*, pp. 51-56.

Góngora, D. P., Cortés, M. D. C. M., Morón, M. T. P., Martín, C. R. R., & Martínez, F. M. (2008). La competencia lingüística como base del aprendizaje. *International Journal of Developmental and Educational Psychology*, 2(1), pp. 177-183.

Hernández Rojas, G. (2008). Los constructivismos y sus implicaciones para la educación. *Perfiles educativos*, 30(122), pp. 38-77.

Imbernón, F. (1996). *En busca del discurso perdido*, pp. 64. Buenos Aires: Magisterio del Río de la Plata.

Johnson, D. W., Johnson, R. T., & Holubec, E. J. (1999). El aprendizaje cooperativo en el aula, pp. 4-13.

López, A. M. (1998). Transversabilidad y medios de comunicación social en la enseñanza de la Lengua y Literatura en Secundaria. *Revista interuniversitaria de formación del profesorado*, (32), pp. 179-190.

López Morales, H. (1991). Producción de textos escritos: el modelo integral. In *I Congreso Internacional sobre la enseñanza del español*, pp. 119-133.

Mosquera, I. (2019). Hacia una definición de innovación educativa. *El blog de educación y TIC*. Recuperado 23 mayo 2021, de <http://blog.tiching.com/definicion-innovacion-educativa/>

Nunan, David (1996). *El diseño de tareas para la clase comunicativa*. Londres: Cambridge University Press.

Ordóñez, C. L. (2006). Pensar pedagógicamente, de nuevo, desde el constructivismo. *Revista Ciencias de la Salud*, 4, pp. 14-23.

Pinto, M. C. (2010). El trabajo cooperativo en la docencia de una maestría en comunicación social. La adaptación al Espacio Europeo de Educación Superior. *Signo y pensamiento*, 29(56), pp. 140-159.

Pujolàs, P. (2008). Aula de innovación educativa. *Revista Aula de Innovación Educativa*, 170, pp. 37-41.

Richards, J. C., & Lockhart, C. (1998). *Estrategias de reflexión sobre la enseñanza de idiomas*. Londres: Cambridge University Press.

Sebastià, J. (2014). Los textos argumentativos y el artículo de opinión en el aula de Secundaria (Trabajo de Final de Máster), pp 4-7. España: Universitat Jaume I. Recuperado 27 de junio 2021, de http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/130365/TFM_2014_SebastiaJ.pdf?sequence=1

Trujillo Sáez, F. (2002). Aprendizaje cooperativo para la enseñanza de las lenguas. *Publicaciones* (32), pp. 148-162.

Willis, J. (2005). Introduction: Aims and explorations into tasks and task-based teaching. In *Teachers exploring tasks in English language teaching*, pp. 1-12. Londres: Palgrave Macmillan.

8. ANEXOS

Anexo 1: Instrumentos de evaluación

Anexo 1.1: Rúbricas de evaluación

Actividad <i>El Lazarillo de Tormes</i> y la novela picaresca					
	SOBRESALIENTE 4	NOTABLE 3	BEN 2	NECESITA MEJORAR 1	PESO
CONTENIDO	Demuestra un dominio excelente sobre la teoría del tema. Contesta correctamente a las preguntas planteadas con datos e información relevante.	Demuestra que ha adquirido los conocimientos primordiales sobre la teoría del tema. Ha contestado correctamente a la mayoría de cuestiones planteadas, pero faltan datos e información relevante.	Demuestra que ha adquirido los conocimientos básicos sobre la teoría del tema. Ha contestado correctamente a, como mínimo, la mitad de las cuestiones planteadas.	No domina los conocimientos básicos teóricos del tema. Ha contestado de manera incorrecta a la gran mayoría de las preguntas planteadas.	40 %
COMENTARIO CRÍTICO	No se limita a resumir la información, sino que es capaz de expresar su punto de vista sobre las cuestiones planteadas. Ha usado la argumentación para expresar su posición subjetiva respecto a las cuestiones planteadas. Sabe reconocer cuál es la intención del autor.	Es capaz de expresar su punto de vista sobre las cuestiones planteadas mediante la argumentación. Además, es capaz de identificar la intención del autor. Sin embargo, muestra falta de coherencia en sus respuestas. Falta reflexión crítica en algunas respuestas.	Es capaz de expresar su punto de vista sobre las cuestiones planteadas mediante la argumentación. Sin embargo, no es capaz de identificar la intención del autor y muestra falta de coherencia y comprensión en sus respuestas. Falta reflexión crítica en algunas respuestas.	Se limita a resumir información del libro o de los materiales de Aules. Falta argumentación y reflexión crítica en la mayoría de respuestas proporcionadas.	35 %
USO DEL LENGUAJE	No hay faltas ortográficas graves ni errores gramaticales relevantes. La información está presentada con coherencia y cohesión. El registro empleado es formal y culto.	El registro se aproxima más al estándar nivel medio que al culto y formal. No hay faltas de ortografías graves ni errores gramaticales relevantes. Presenta algunos fallos respecto a la coherencia y la cohesión del texto.	Combina varios registros lingüísticos, aproximándose al coloquial e informal. Escribe con algunas faltas ortográficas y errores gramaticales relevantes. Presenta fallos en la coherencia y cohesión del texto.	Usa un registro coloquial e informal. Escribe con errores ortográficos y gramaticales de gravedad. El texto no tiene coherencia, las ideas tampoco se presentan cohesionadas.	15 %
CALIDAD DE LA INFORMACIÓN	Basa su argumentación en fuentes de información fiables. Usa los recursos facilitados por la docente para responder a las cuestiones	Basa su argumentación en fuentes de información fiables mayoritariamente. Usa los recursos facilitados por la docente para responder a las cuestiones	Usa solo algunos de los recursos facilitados por la docente para responder a las preguntas planteadas. Mucha de la información presentada	La información se ha obtenido de páginas web no fiables. No se ha contrastado la información. Se ha copiado y	10 %

Actividad - Artículo de opinión					
	SOBRESALIENTE 4	NOTABLE 3	BEN 2	NECESITA MEJORAR 1	PESO
ESTRUCTURA	Respeto la estructura que corresponde a los textos de opinión, en concreto, al artículo de opinión. Se identifican las diferentes partes del texto con facilidad. La tesis del autor queda clara a lo largo del texto y se recalca al final. La introducción aporta información y/o contextualiza la el tema del artículo de opinión. El título es atractivo, informativo y/o creativo.	Respeto la estructura de los textos de opinión. Se identifican las diferentes partes con facilidad. El título es atractivo, informativo y/o creativo. Sin embargo, no ha sabido exponer su tesis con claridad y la introducción no contextualiza el artículo de opinión.	Respeto la estructura de los textos de opinión. Se identifican las diferentes partes con facilidad. No obstante, el título puede resultar confuso, la tesis del autor no queda clara y carece de una introducción que contextualice el artículo.	No presenta la estructura que se corresponde con los textos de opinión.	30 %
COMENTARIO CRÍTICO	No se limita a resumir la información, sino que es capaz de expresar su punto de vista sobre la cuestión planteada. Ha usado la argumentación para expresar su posición subjetiva respecto al tema de su artículo. Se reconoce cuál es la tesis a lo largo del texto y se recalca al final.	No se limita a resumir la información. Es capaz de expresar su punto de vista sobre las cuestiones planteadas mediante la argumentación. Sin embargo, la tesis no queda clara o se contradice en algún punto.	Hay información, pero falta expresarla mediante argumentos válidos. Necesita expresar su punto de vista personal de manera clara. La tesis no queda clara o se contradice en algún punto.	Se limita a resumir información sobre el tema escogido para hacer el artículo de opinión.	30 %
USO DEL LENGUAJE	No hay faltas ortográficas graves ni errores gramaticales relevantes. La información está presentada con coherencia y cohesión. Usa bien los signos de puntuación. Hace un buen uso del vocabulario: no repite palabras y emplea un gran número de adjetivos variados.	El registro se aproxima más al estándar nivel medio que al culto y formal. No hay faltas de ortografías graves ni errores gramaticales relevantes. Hay errores de puntuación, repetición de palabras y presenta algunos fallos de coherencia, cohesión y corrección.	Combina varios registros lingüísticos, aproximándose al coloquial e informal. Escribe con algunas faltas ortográficas y errores gramaticales relevantes. Presenta fallos en la coherencia y cohesión del texto. Hace un uso pobre del vocabulario, repitiendo palabras y adjetivos.	Usa un registro coloquial e informal. Escribe con errores ortográficos y gramaticales de gravedad. El texto no tiene coherencia, las ideas tampoco se presentan cohesionadas.	15 %
ELEMENTOS DEL TEXTO	Utiliza correctamente verbos que expresan subjetividad. Mantiene el registro formal. Usa diferentes conectores para introducir o añadir información, así como para expresar su opinión. Hace un buen uso de la analogía.	Utiliza correctamente verbos que expresan subjetividad. Mantiene el registro formal. Falta hacer buen uso de los conectores o de la analogía.	Utiliza correctamente verbos que expresan subjetividad. El registro que se usa es coloquial. Falta hacer buen uso de los conectores y de la analogía.	No usa ningún elemento gramatical que denote subjetividad. El registro es coloquial e incluso vulgar. Falta hacer buen uso de los conectores y de la analogía.	15 %
EXTENSIÓN	Se adecúa a la recomendación de la docente: de 300 a 350 palabras.	No se adecúa a la recomendación de la docente, pero se aproxima: de 200 a 250 palabras.	La extensión no llega a las 200 palabras.	La extensión se excede en desmesura (más de 450 palabras) o, por el contrario, se limita demasiado (menos de 150 palabras).	10 %

Anexo 1.2: Google Cuestionarios

Anexo 1.2.1: Evaluación diagnóstica



Cuestionario Inicial - El Lazarillo de Tormes y el texto argumentativo.

La intención de este cuestionario NO es examinaros, sino obtener información para saber qué nivel de conocimientos previos tenéis sobre el tema. Por favor, contestad con calma, seriedad y sinceridad. De este modo, el resultado de este cuestionario no tendrá ningún efecto sobre vuestra nota. No os preocupéis si no sabéis la respuesta a alguna de las preguntas, es normal 😊 Por favor, no seáis picares y no busquéis las respuestas en Google... 🙄

*Obligatorio

Nombre y apellidos *

Tu respuesta

¿Quién es tu idolo?, ¿a qué figura pública sigues o admiras más?, ¿por qué?

Tu respuesta

¿Cuántos textos has redactado en la asignatura de Lengua castellana y Literatura durante este curso? *

Tu respuesta

¿Y a lo largo de tu etapa escolar en secundaria? *

Tu respuesta

¿Sabes qué es el texto argumentativo? Menciona alguna de sus características. *

Tu respuesta

¿Has leído alguna vez un artículo de opinión? *

0 puntos

- No
 Sí

¿Cuál es la estructura de un artículo de opinión? Menciona las partes en las que se divide. *

Tu respuesta

El Renacimiento se caracteriza por... *

- La recuperación de tópicos literarios como el "locus amoenus" y el "carpe diem".
 El nacimiento de los cantares de gesta.
 El amor se establece como una temática recurrente.
 El impulso de la corriente antropocentrista.
 La tendencia hacia el pensamiento racional.
 La obra de El conde Lucanor es uno de sus máximos exponentes.

¿Conoces la novela de La vida del Lazarillo de Tormes? *

- Sí
 No

¿Podrías describir alguno de los sucesos que se narran en la obra? *

Tu respuesta

¿Qué características conoces de la novela picaresca? Enuméralas. *

Tu respuesta

¿Qué opinas sobre el poliamor o las relaciones abiertas?, ¿te posicionas a favor o en contra? Argumenta tu respuesta. *

Tu respuesta

¡A OPINAR!

Aquí tienes un ejemplo de columna de opinión sobre el poliamor.
<https://www.nytimes.com/es/2020/02/14/espanol/opinion/poliamor.html>

Enviar

Anexo 1.2.1: Evaluación valorativa UD



Evaluación Unidad Didáctica - Lazarillo de Tormes

¡Buenos días ☀️!
En esta encuesta podéis valorar mi trabajo como docente en prácticas, así como las actividades que habéis llevado a cabo conmigo y, en general, mi Unidad Didáctica. Gracias por tomaros la molestia de rellenarla.
Un saludo, pasad un feliz jueves 😊.

*Obligatorio

Nombre y apellido: *

Tu respuesta

¿Te ha gustado trabajar la literatura (Lazarillo de Tormes y la novela picaresca) de forma conjunta con los contenidos de lengua (artículo de opinión)? *

- Sí
 No

¿Crees que la forma de trabajar los contenidos de literatura ha sido útil para tu aprendizaje? *

- No
 Sí

¿Crees que la forma de trabajar los contenidos de lengua ha sido útil para tu aprendizaje? *

- Sí
 No

A la hora de hacer las actividades, ¿te han resultado útiles los materiales y recursos subidos a Aules? *

- Sí
 No

¿Preferirías que la docente hubiera hecho mayor uso del libro de texto? *

- Sí
 No

¿La actitud de la docente ha sido la adecuada? *

- No
 Sí

¿Te ha gustado la manera en la que la de docente ha presentado la información más teórica? *

- No
 Sí

¿Has echado algo en falta por parte de la docente? ¿Mejorarías alguna cuestión? *

Tu respuesta

De las actividades llevadas a cabo en el aula, ¿cuál te ha gustado más?, ¿por qué? *

Tu respuesta

De las actividades llevadas a cabo en el aula, ¿cuál te ha gustado menos?, ¿por qué? *

Tu respuesta

Si hay algo que quieras destacar sobre la docente, sus clases o sus actividades, por favor, escríbelo aquí.

Tu respuesta

Enviar

Anexo 1.3: Kahoot.it



Picaresca y Lazarillo de Tormes

0 favorites 2 plays 49 players

A public kahoot

Questions (11)

1 - Quiz	60 sec		
¿Qué dos grandes acontecimientos dieron inicio al Siglo de Oro español?			
	El descubrimiento de América y el invención de la imprenta.	✗	
	La publicación de la <i>Gramática castellana</i> y el descubrimiento de América.	✓	
	La publicación de la Gramática castellana y el invención de la imprenta.	✗	
	Ninguna de las opciones anteriores es correcta.	✗	
2 - Quiz	30 sec		
La novela picaresca es un tipo de novela...			
	realista.	✓	
	idealista.	✗	
3 - Quiz	90 sec		
¿Qué listado de palabras define sin errores la novela picaresca?			
	Realista, héroe, sátira, pesimista y moralizadora.	✗	
	Idealista, antihéroe, escrito en primera persona, crítica y satírica.	✗	
	Realista, registro culto, determinista, crítica y moralizadora.	✗	
	Realista, coloquial, pícaro, autobiográfica, moralizadora y crítica.	✓	
4 - Quiz	60 sec		
¿Quién es Vuestra Merced?			
	No se sabe.	✗	
	Aunque no se especifica, se supone que es un gran noble.	✓	
	Al final del libro expone que Vuestra Merced es su amante.	✗	
	Al final del libro expone que Vuestra Merced es su madre.	✗	
5 - Quiz	60 sec		
¿Por qué motivo escribe Lázaro a Vuestra Merced?			
	Para contarle en una carta cómo ha llegado a su situación deshonrosa.	✗	
	Para aclarar los rumores sobre la infidelidad de la mujer de Lázaro.	✗	
	Para contarle historias que le diviertan.	✗	
	Las opciones triángulo y rombo son correctas.	✓	

6 - Quiz	30 sec		
Lázaro nace y crece en una familia estructurada y estable.			
	Verdadero.	✗	
	Falso.	✓	
7 - Quiz	60 sec		
¿En qué tratado se representa mejor el tema del honor y las apariencias?			
	Tratado segundo: el clérigo.	✗	
	Tratado tercero: el escudero.	✓	
	Tratado cuarto: el Fraile.	✗	
	Tratado quinto: el buldero.	✗	
8 - Quiz	60 sec		
¿Con qué tratado de <i>El Lazarillo de Tormes</i> se corresponde esta imagen?			
	Tratado primero: el ciego.	✓	
	Tratado segundo: el clérigo.	✗	
	Tratado quinto: el buldero.	✗	
	Ninguna de las opciones anteriores es correcta.	✗	
9 - Quiz	60 sec		
¿Qué tratados fueron censurados en la publicación de 1573?			
	Tratado segundo (el clérigo) y Tratado cuarto (el Fraile).	✗	
	Tratado cuarto (el Fraile) y Tratado quinto (el buldero).	✓	
	Tratado cuarto (el Fraile) y Tratado segundo (el escudero).	✗	
	Tratado segundo (el clérigo) y tratado quinto (el buldero).	✗	
10 - Quiz	30 sec		
¿Cuál es el oficio final de Lázaro?			
	Vendedor de cántaros de agua.	✗	
	Acaba sin oficio.	✗	
	Pregonero de vinos.	✓	
	Ayudante de un alguacil.	✗	
11 - Quiz	30 sec		
Lázaro sabía que su mujer le era infiel con el arcipreste de San Salvador.			
	Verdadero.	✓	
	Falso.	✗	

Anexo 2: Presentaciones

Anexo 2.1: Presentación de literatura

La vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades



1. Contexto de la obra
2. La novela picaresca
3. Descripción de la obra y análisis



Siglo de Oro español
1492 - 1659

El descubrimiento de América

Se publica la *Gramática castellana* de Antonio de Nebrija




El renacimiento
Siglo XVI



- VISIÓN ANTROPOCÉNTRICA
- IMPORTANCIA DE LA NATURALEZA
LOCUS AMOENUS
- TEMÁTICA DE AMOR
- SE RECURRE A LA CULTURA CLÁSICA
MITOLOGÍA
- POESÍA LÍRICA
 1. GARCILASO DE LA VEGA
 2. FRAY LUIS DE LEÓN
 3. SANTA TERESA DE JESÚS
 4. SAN JUAN DE LA CRUZ

La novela idealista

- *Las novelas de caballerías*
- *La novela pastoril*
- *La novela bizantina*

La novela realista
La novela picaresca
EL LAZARILLO DE TORMES

Vamos a contextualizar...
¿EN QUÉ MOMENTO Y POR QUÉ?

SIGLO DE ORO DE LA LITERATURA ESPAÑOLA (1492-1659)

RENACIMIENTO Siglo XVI

BARROCO Siglo XVII

NOVELA REALISTA Siglo XVI

NOVELA IDEALISTA Siglo XVI

EL LAZARILLO DE TORMES 1554





La novela picaresca



Características

NOVELA PICADESCA

Novela autobiográfica
Escrita en primera persona, un lenguaje directo y contemporal para la época y retrospectiva: ¿cómo ha llegado el protagonista a esa situación desahortosa?

Protagonista antihéroe
Picaro como protagonista; no lucha contra grandes enemigos, sino que se esfuerza por sobrevivir; sus inicios son húmbiles y su meta es evolucionar.

Obra moralizante y pesimista
Las diferentes etapas por las que pasa el protagonista evidencian una crítica a la moral de la época. La adversidad supera con creces a las fortunas.

Retrato irónico y despiadado de la realidad
Es realista. Pone en evidencia lo que nadie se atreve a decir. Retrata la diferencia de clases, grandes problemáticas sociales y visibiliza las injusticias. Usa anécdotas para narrar la historia, por lo que suele estar lamiada de humor.





La vida del Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades

¿ANÓNIMO?

¿POR QUÉ?

Posible autoría

La catedrática Rosa Navarro señala a Alfonso de Valdés como autor de la obra.




PRÓLOGO

A «VUESTRA MERCED»

EL PRÓLOGO ANUNCIA CUÁL ES LA INTENCIÓN DE LA NOVELA

Exponer la realidad
«Yo creo que es bueno que cosas tan comenladas, y quizá húbica oídas ni vistas, sean cochicadas por muchos y no se embleren en la sepultura del olvido. Así que, confesado que yo no soy más sablo que mis Vecinos, no me pesará que hagan comenlados sobre esta húbilde carta, que escribo en estilo sechillo, y distúlen con ello todos los que en ella algún placer encierreren, y vean cómo sobrevive tan hombre que ha sufrido tantas desgracias, peligros y adversidades».

Denunciar la realidad
pág. 126

Un Lázaro ya adulto, casado y con buen empleo, escribe una carta a «Vuestra Merced» para explicarle el caso.

¿Quién es «Vuestra Merced» y por qué le escribe?




TRATADO PRIMERO

EL CIEGO

Despierta de la inocencia infantil y comprende que para sobrevivir tiene que ser astuto e ingenioso.

- Primera anécdota pág. 127
- El vino
- Las uvas
- La longaniza
- La venganza de Lázaro pág. 127





TRATADO SEGUNDO

EL CLÉRIGO

Una historia sobre codicia, impiedad y picardía

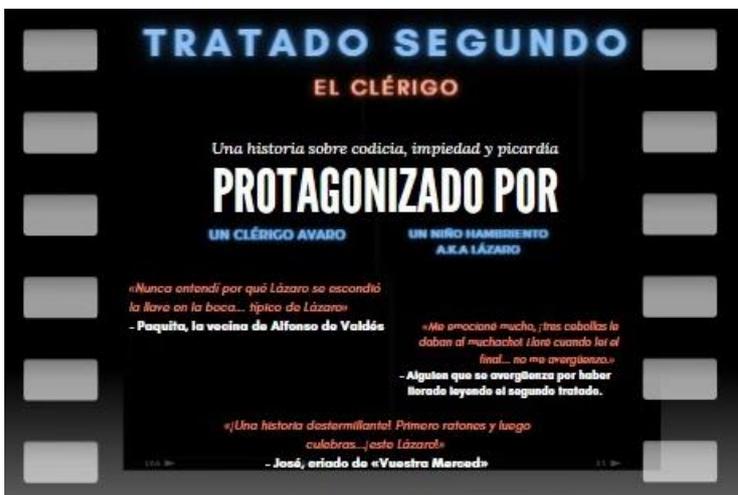
PROTAGONIZADO POR

UN CLÉRIGO AVARO UN NIÑO HAMBRIENTO A.K.A. LÁZARO

«Nunca entendí por qué Lázaro se escondió la llave en la boca... típico de Lázaro»
- Paquita, la vecina de Alfonso de Valdés

«Me emocioné mucho, ¡mis caballos le daban al muchachito lázaro cuando lei el final... no me avergüenza»
- Alguien que se avergüenza por haber llorado leyendo el segundo tratado.

«Una historia desternillante! Primero ratones y luego culabras... ¡esta Lázaro!»
- José, criado de «Vuestra Merced»



TRATADO TERCERO

EL ESCUDERO

AliExpress

VS

LO QUE LÁZARO PIDIÓ LO QUE LÁZARO RECIBIÓ

Lazarillo de Tormes

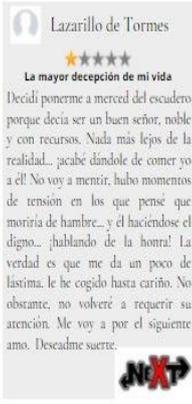
★★★★★

La mayor decepción de mi vida

Decidi ponerme a merced del escudero porque decía ser un buen señor, noble y con recursos. Nada más lejos de la realidad... ¡acabé dándole de comer yo a él! No voy a mentir, hubo momentos de tensión en los que pensé que moriría de hambre... y el haciéndose el digno... ¡hablando de la honra! La verdad es que me da un poco de lástima: le he cogido hasta cariño. No obstante, no volveré a requerir su atención. Me voy a por el siguiente amo. Descadme suerte.







TRATADO CUARTO

EL FRAILE

Hube de buscar el cuarto, y éste fue un fraile de la Merced, que las mujercillas que digo me encaminaron, al cual ellas le llamaban pariente. Gran enemigo del coro y de comer en el convento, perdido por andar fuera, amícsimo de negocios seglares y visitar, tanto que pienso que rompía él más zapatos que todo el convento. Éste me dio los primeros zapatos que rompí en mi vida; mas no me duraron ocho días, ni yo pude con su trote durar más. Y por esto, y por otras cosillas que no digo, salí de él.

¿QUÉ SIMBOLIZAN
LOS ZAPATOS?



TRATADO QUINTO

EL BULDERO

ESTOS DOS ÚLTIMOS TRATADOS
HAN SIDO PATROCINADOS POR...

¡Un milagro en la ciudad!

El buldero lo ha vuelto a hacer

El pasado martes, 13 de agosto de 1552, en la iglesia toledana, el alguacil acusó de mentiroso y estafador al buldero de Toledo. Ahí, en la iglesia, el buldero comenzó a orar. Pidió que «se hundiese bajo tierra» aquel que mentía. El alguacil cayó instantáneamente al suelo y empezó a convulsionar. Oh, misericordioso el buldero, que se apiadó de él y, a pesar de las injurias, le salvó otorgándole una de sus bulas.

milanuncios

Lazarillo de Tormes se pone manos a la obra en su búsqueda de un nuevo amo.



LA INQUISICIÓN



TRATADO SEXTO Y SÉPTIMO

EL ARCIPRESTE DE SAN SALVADOR

Al servicio del Arcipreste de San Salvador

PREGONERO DE VINOS

AYUDANTE DE UN ALGUACIL

VENDEDOR DE CÁNTAROS DE AGUA

AYUDANTE DE UN PINTOR



De Lázaro de Tormes
Para Vuestra Merced

KAHOOT.IT

THE END

Anexo 2.2: Presentación argumentación y artículo de opinión

01



Cómo expresar nuestra **opinión** en un texto escrito

Reflexionar, analizar y argumentar

- 02
- Lenguaje **subjetivo**, pero registro **formal**.
 - El texto tiene que aportar **información útil** al lector.
 - Se debe situar al lector aportándole un **contexto**.
 - La **tesis** debe quedar clara.



03 **¿Por qué crees que la Inquisición censuró esta novela?**

«Porque en aquella época estaba ilegalizado por lo cual se censuró la novela, no permitía la inquisición en libros, novelas...etc. Y de ser famoso a caer».

«Yo creo que sino los caballeros en esos tiempos le podrían haber colgado, cortarle la cabeza o quemarle vivo que es la peor de todas en aquella época».

«Porque en esa época el autor era desconocido, él es muy criticado por la sociedad que eran castigos a quienes criticaban sobre todo a la Iglesia».

«Porque no interesaba que se superara lo mal que se pasaba en España».



03 **¿Por qué crees que la Inquisición censuró esta novela?**

«Porque dejaba a la luz muchos aspectos que perjudicaban a la Iglesia. Como cuando habla del fraile que tenía relaciones sexuales con las mujercitas mientras que decían que era un pariente. También cuando habla del buickero, ya que con el ansia de ganar dinero le daba igual de que manera hacerlo».

«Claramente porque detestaba muchas acciones negativas que realizaba la Iglesia que eran totalmente incorrectas sobre las normas que supuestamente cumplían. Y porque daba a conocer la corrupción que había detrás y los trucos que utilizaban».

«Porque contenía realidades oscuras que tenían que ver con la Iglesia y la religión, como por ejemplo el segundo tratado que habla de la avasicia que tiene un clérigo, o el cuarto, en el que se habla de un fraile se acuesta con menores y luego les regala cosas, el quinto tratado representa a un estafador que hace un trato con la Iglesia para sacar beneficio por los dos partes engañando a la gente».

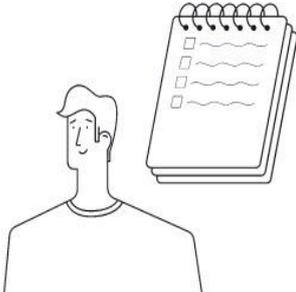
«La Iglesia tenía sus motivos para prohibirlo. Fue un libro peligroso, cosa que no deja de sorprendernos, una sátira dura e inteligente contra los clérigos que se han olvidado de las enseñanzas religiosas y porque la novela tenía frases como «el único amo bueno para Lázaro no pertenece a la Iglesia», por eso la inquisición lo censuró».



¡DIME QUÉ OPINAS!



¡ESCRIBE QUÉ OPINAS! 04



06 **CONECTORES**

<p>ORDENAR EL TEXTO</p> <p>Para empezar... En primer lugar... En segundo lugar... Por un lado/por otro... Finalmente...</p>	<p>INTRODUCIR UNA IDEA</p> <p>Respecto a... En cuanto a... Por lo que se refiere a... En relación con...</p>	<p>AÑADIR UNA IDEA</p> <p>Además, Del mismo modo, Por otro lado, Por otra parte,</p>
<p>EJEMPLIFICACIÓN</p> <p>Es decir... En otras palabras... Por ejemplo... Concretamente... En particular...</p>	<p>OPINIÓN PERSONAL</p> <p>Personalmente... Considero que... Creo que... En lo que a mí respecta... En mi opinión...</p>	<p>CIERRE</p> <p>En conclusión, Para finalizar, Por último, En definitiva, En resumen,</p>

¡USEMOS LA ANALOGÍA PARA COMPARAR Y ARGUMENTAR!

Desde el *Lazarillo de Tormes*

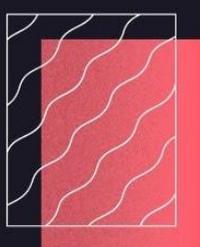


Hasta la actualidad



LA IMPORTANCIA DE LA TESIS

La tesis es una afirmación que expresa una posición frente al tema del texto y que responde a la pregunta que trabajas en tu artículo de opinión. En otras palabras, es la postura que se defiende mediante argumentos para persuadir o convencer al lector.



ESTRUCTURA ARTÍCULO DE OPINIÓN

Pág. 144

08

1. Titular

Contiene la esencia del artículo de opinión. Con solo unas palabras indica de qué va a ir el texto. Puede ser creativo o informativo.

2. Entrada

Presenta brevemente el tema. Debe ser atractiva y enganchar al lector. Se puede prescindir de ella y pasar directamente a la introducción. Se introduce la tesis del autor.

3. Cuerpo argumentativo

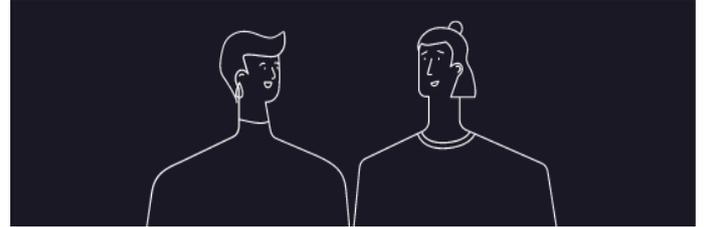
El autor expresa mediante argumentos cuál es su opinión respecto al tema en cuestión. Usa ejemplos y datos que la justifiquen. Es decir, se trabaja la tesis del autor mediante argumentos.

4. Conclusión

El autor hace una reflexión final que reafirme su posición respecto al tema del artículo de opinión. La tesis debe quedar clara.

¡AHORA TE TOCA A TI!

Analiza el artículo de opinión: indica su estructura y señala los conectores que identifiques.



Para la próxima sesión:

- Piensa sobre qué tema del *Luzuillo de Tormes* vas a hacer tu crítica.
- Repasa la lista de conectores que hemos visto en clase.
- Repasa el recurso analógico.
- Mira la rúbrica de evaluación para esta actividad.
- Mira la lista de argumentos colgada en Aules.
- Lee más artículos de opinión en periódicos digitales como *El País*, *La Vanguardia* o *eldiario.es*

Anexo 3: Materiales didácticos

TODO SOBRE LA UNIDAD DIDÁCTICA

La novela picaresca, el *Lazarillo de Tormes* y el artículo de opinión

¿QUÉ VAMOS A TRABAJAR?

Durante las próximas sesiones llevaremos a cabo diversas actividades, tanto de lengua como de literatura. El objetivo es crear un artículo de opinión que se relacione con el contenido de literatura: la picaresca española y la novela *Lazarillo de Tormes*.



SESIÓN 2

Breve explicación de la teoría de la literatura del tema 5. También haremos un Kahoot con preguntas breves sobre lo que se haya expuesto en clase.

SESIONES 3 Y 4

Leeremos la novela *Lazarillo de Tormes*, mediante la metodología del Puzzle de Aronson. Haremos una lectura cooperativa. Tendréis que hacer un esquema de la información que obtengáis. Este esquema, entre otros materiales, os servirá para resolver el cuestionario de literatura.



SESIÓN 5

En esta sesión resolveréis un cuestionario sobre las cuestiones de literatura que hayamos visto hasta el momento. Dispondréis materiales y recursos de refuerzo.

SESIONES 6 Y 7

Llevaremos a cabo diferentes actividades para trabajar las claves de la argumentación escrita. Además, trataremos el artículo de opinión: su estructura y sus características. Para ello analizaremos artículos de opinión en el aula: primero de manera colectiva y, posteriormente, de manera individual.



SESIÓN 8

En esta última sesión llevaréis a cabo el trabajo final: la creación de un artículo de opinión. Este artículo de opinión tendrá que tratar alguno de los temas que se describen en la novela *Lazarillo de Tormes* y relacionarlo con la sociedad actual. Tendréis que usar la argumentación escrita, especialmente el recurso analógico, y deberán estar presentes las características del artículo de opinión.



Anexo 3.2: Artículos de opinión para analizar

EL USO DE LAS REDES SOCIALES Y EL ATRASO ESCOLAR

Es innegable el beneficio que han traído consigo las redes sociales, en el aspecto de la enorme facilidad que aportan para la comunicación intercontinental y el traslado en tiempo real de la información. Pero en los últimos años han traído desordenes y hasta riesgos para los usuarios y para quienes los rodean.

Por principio, las nuevas generaciones, cada vez más obesas, no logran despegarse del asiento frente al monitor de su computadora, otros no despegan sus dedos de sus celulares y BlackBerry, perdiendo no solo tiempo de interacción real con humanos tangibles, especialmente sus familiares, sino también postergando sus tareas y estudios por preferir seguir obsesivamente la menor tontería que aparezca en alguna de esas redes sociales, llegando en la mayoría de los casos a caer en la compulsión y obsesión, entonces se habla ya de adicción a las redes sociales. Esta enfermedad aumenta enormemente, y miles de personas pierden no solo materias escolares, algunas el año escolar por completo e incluso el trabajo, cuando desatienden en su totalidad sus deberes por atender cualquier novedad en las redes, aunque sea algo totalmente absurdo.

Por otra parte, también aumentan los casos de jóvenes agredidos por otros usuarios, quienes los acosan y suben fotos o videos humillantes de sus incautas víctimas, quienes las más de las veces, dan información privada a cualquiera que quiera interactuar con ellas, sin pensarlo antes, y solo se enteran del video o foto, cuando otro conocido les manda la información. Es entonces que se dan cuenta de su error, pero demasiado tarde: su imagen está dañada y es casi imposible de borrar del Internet.

Por eso es mejor usar las redes sociales, solo para lo que fueron hechas, pero cuidando no caer en la adicción ni descuidar los estudios. Pueden ser muy entretenidas, pero al final, existe el mundo real, y para sobrevivir en él se necesitan conocimientos reales fuera de la realidad virtual.

Autor: Víctor Humberto Clemenceau.

COLUMNA

Empeorando

Nunca hay que bajar la guardia en la defensa de nuestros valores, aunque parezcan sólidos y obvios

ROSA MONTERO | 10 ABR 2012 - 00:01 CET**Archivado en:** Opinión Homofobia Antisemitismo Delitos odio Derechos humanos Prejuicios Problemas sociales Iglesia católica Justicia Sociedad

Con nuestra habitual estrechez de miras, tendemos a pensar que el momento histórico que vivimos es el más moderno y sofisticado de todos los tiempos. Como si el progreso fuera algo inevitable y nosotros mismos la cúspide del desarrollo humano. Nada más lejos de la verdad; los logros sociales son resbaladizos y volátiles y a menudo se producen regresiones: por ejemplo, la situación de la mujer era mejor a principios del siglo XIX que 100 años más tarde. Nunca hay que bajar la guardia en la defensa de nuestros valores, aunque parezcan sólidos y obvios. A veces los pueblos eligen la involución e incluso el suicidio, como sucedió con la Alemania nazi.

Digo todo esto ante la coincidencia en las últimas semanas de noticias homófobas. La muerte en el civilizado Chile de Daniel Zamudio, de 24 años, tras haber sido torturado durante seis horas por ser gay; la entrada en vigor de la nueva ley rusa contra los homosexuales, a quienes compara con los pedófilos; o las palabras del obispo de Alcalá de Henares, que no pasarían de ser una mentecatez petarda si no fuera porque las dijo en una misa, o sea, revestido de su poder de brujo, y porque para soltar una homilía así tiene que sentirse socialmente amparado y acompañado. Sí, me temo que damos demasiadas cosas por seguras. Por ejemplo, que los gays ya no tienen ningún problema en Occidente; o que el machismo está superado y hablar de los derechos de las mujeres es una anticualla; o que no existe ningún antisemitismo en España sino indignación por la cuestión palestina (y es verdad que el maltrato a los palestinos es un escándalo, pero además creo ver un antisemitismo creciente y preocupante). Y así, mientras nuestros valores se llenan de polvo arrumbados en una estantería, los retrógrados medran. Y, para peor, en el caldo de cultivo de una recesión. Cuidado con las crisis: engordan a las bestias.

El material que se muestra en este punto es una selección de recursos de diferentes autores, obtenidos de fuentes fiables de Internet. Las infografías del primer subapartado se entregaron al alumnado para ampliar la información dada en el aula. Los artículos de opinión fueron empleados para analizarlos durante la sesión nº7 de esta Unidad Didáctica.

Anexo 4: Fichas de actividad

Anexo 4.1: Ficha del cuestionario de literatura

Responde a las preguntas planteadas. Encontrarás ejercicios de síntesis, análisis y reflexión crítica sobre *El Lazarillo de Tormes* y la novela picaresca. Puedes escoger el tipo de fuente tipográfica que quieras para responder a las preguntas. No obstante, la fuente debe presentarse con el tamaño 12, color negro, interlineado 1,5 y alineación justificada. Puedes usar la negrita, la cursiva o el subrayado si lo consideras necesario.



1 - ¿Cuáles son las principales características de la novela picaresca?

2 - ¿En qué partes de la novela *El Lazarillo de Tormes* puedes identificar las características del ejercicio anterior?

Ejemplo:

- *Narración autobiográfica* - En *El Lazarillo de Tormes* el protagonista narra la historia de su propia vida: sus fortunas y sus adversidades. Le escribe a alguien («Vuestra Merced») una carta sobre el transcurso de su vida, desde su nacimiento hasta la adultez (punto en el que empieza a escribir la carta).

3 - Lee el siguiente fragmento y comenta tu opinión sobre él: ¿en qué parte de la historia se encuentra el fragmento?, ¿qué sucede?, ¿qué pretende denunciar el autor al escribir este fragmento?

Hube de buscar el cuarto, y este fue un frute de la Merced, que las mujercillas que digo me encaminaron, al cual ellas le llamaban pariente. Gran enemigo del coro y de comer en el convento, perdido por andar fuera, amicísimo de negocios seculares y visitar, tanto que pienso que rompía el más zapatos que todo el convento. Éste me dio los primeros zapatos que rompí en mi vida; mas no me duraron ocho días, ni yo pude con su trote durar más. Y por esto, y por otras cosillas que no digo, salí de él.

4 - ¿Qué anécdotas le ocurren a Lázaro con el ciego? Escoge la que más te llame la atención y descríbela.

5 - ¿Por qué crees que la Inquisición censuró esta novela en 1599?

6 - *La vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades* es una novela moralizante llena de críticas hacia la sociedad de la época. ¿Qué clase social consideras que es más criticada?, ¿qué mensaje transmite el autor sobre esta clase social?

7 - ¿Observas alguna semejanza entre la sociedad que muestra esta novela y la sociedad española actual? Escribe algún ejemplo.

Anexo 4.2: Ficha de actividad del artículo de opinión

Para esta actividad tenéis que elaborar un artículo de opinión. Como se ha explicado en clase, el artículo debe relacionar algún aspecto de la sociedad española que también se vea reflejado en la obra *La vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades*. Este texto tiene que seguir la estructura clásica del artículo de opinión. Recordad la importancia del uso de los conectores para estructurar el texto, así como el uso de la analogía como argumento de vuestra tesis. La extensión debe ser de 300 a 350 palabras. Antes de que finalice la sesión, tenéis que subir la práctica a Aules y enviarla a al339912@uji.es. Podréis terminar y perfeccionar vuestra crítica durante la siguiente sesión. ¡Buena suerte!

