

**UNIVERSITAT
JAUME I**

UNIVERSITAT JAUME I de CASTELLÓN

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES

Grado en Comunicación Audiovisual

PROYECTO FOTOGRAFICO

***REPASO FOTOGRAFICO DE LA
EVOLUCIÓN DEL MUNDO RURAL:
LUCENA DEL CID***

TRABAJO FINAL DE GRADO

MODALIDAD C. Proyecto Audiovisual

AUTOR: Francisco José Ibañez Varela

TUTOR: Jose Antonio Aguilar García

Fecha de presentación: 2 de julio de 2021

Resumen:

El presente Trabajo Final de Grado desarrolla un proyecto fotográfico en el que se explora el mundo rural, en concreto se desarrollará alrededor de una pequeña localidad de Castellón: Lucena del Cid. Con este trabajo se pretende analizar las diferentes evoluciones sociales y demográficas de este municipio. Se realiza una crítica de los diferentes proyectos fotográficos y literarios existentes que se han creado y desarrollado en Lucena del Cid, plasmando cómo era la vida rural en diferentes épocas. Para llevar a cabo la tarea se ha necesitado un gran trabajo de documentación, la búsqueda de representaciones de esta localidad, análisis de las imágenes y extracción de conclusiones.

Tras muchos años el mundo rural, o también llamada “la España vaciada”, ha vuelto a la agenda política y social ante una falta de recursos y oportunidades en muchas ocasiones. Solo hay que ver el uso de estos términos en las últimas elecciones, tanto generales como de comunidades autónomas, para darnos cuenta de la magnitud que ha alcanzado el problema de la despoblación rural. Aunque se haya convertido en una baza política, solo en la teoría, la verdad es que existen cantidad de problemas o limitaciones en estas zonas.

A través de las diferentes representaciones del municipio se analizan diversos registros visuales. Una vez realizado el proyecto fotográfico se han adquirido conocimientos sobre la historia y evolución del mundo rural, así como a las diferentes formas de vida y limitaciones entre otros aspectos relevantes como es el estilo económico, social y demográfico sobre pequeñas poblaciones alejadas a una ciudad. Cabe destacar que se ha profundizado en especial en la historia de la localidad Lucena del Cid. De esta forma, se han aprendido conceptos históricos y demográficos sobre dicha localidad y también se ha podido descubrir nuevas localizaciones especiales dentro del municipio. Analizar y plasmar la evolución de estos lugares con sus anteriores representaciones fotográficas es el proyecto que se lleva a cabo en este Trabajo de Final de Grado.

Palabras Clave: mundo rural, representación de las zonas rurales, evolución del mundo rural, zona rural provincia de Castellón, interior de Castellón, Lucena del Cid.

Abstract:

The present Final Project of Degree develops a photographic project in which the rural world is explored, in particular it will be developed around a small town of Castellón: Lucena del Cid. This paper aims to analyze the different social and demographic evolutions of this town. In order to carry out the task, a great deal of documentation, the search for representations of this locality, analysis of the images and extraction of conclusions have been required.

After many years the rural world, or also called "the empty Spain", has returned to the political and social agenda due to a lack of resources and opportunities on many occasions. It is only necessary to see the use of these terms in the last elections, both general and autonomous communities, to realize the magnitude that the problem of rural depopulation has reached. Although it has become a political asset, only in theory, the truth is that there are many problems or limitations in these areas.

Through the different representations of the municipality various visual records are analyzed. Once the photographic project has been carried out, knowledge has been acquired about the history and evolution of the rural world, as well as the different ways of life and limitations among other relevant aspects such as the economic, social and demographic style about small towns far away from a city. It should be noted that it has deepened in particular in the history of the town Lucena del Cid. In this way, historical and demographic concepts have been learned about this municipality and it has also been possible to discover new special locations within the municipality. Analyzing and capturing the evolution of these places with their previous photographic representations is the project that is carried out in this Final Project of Degree.

Keywords: rural world, representation of rural areas, evolution of the rural world, rural area province of Castellón, interior of Castellón, Lucena del Cid.

ÍNDICE:

Introducción	6
Justificación del proyecto	6
Objetivos	7
Estructura del trabajo	7
Marco Teórico	11
El mundo rural Castellonense	11
Análisis histórico del mundo rural	11
Evolución del mundo rural en la provincia de Castellón	17
Evolución de Lucena del Cid	20
Tipos y formas de representación de Lucena del Cid	25
Fotorreportaje “Llucena, una historia de l’Alcalatén”	25
Monográfico “Monográfica de Llucena”	31
Película “Castigo de Dios”	34
Guía turística “Llucena en blanc i negre”	37
Desarrollo del proyecto	39
Concepto	39
Estructura del proyecto	40
Proceso creativo y metodología	41
Memoria de producción	68
Proceso de edición	70
Conclusiones	71
Bibliografía	78

INDEX:

Introduction	6
Project's justification	6
Objectives	7
Structure of the work	7
Theoretical Framework	11
The rural world of Castellón	11
Historical rural world	11
Evolution of the rural world in the province of Castellón	17
Evolution of Lucena del Cid	20
Types and forms of representation of Lucena del Cid	25
Photoreporting "Llucena, una història de l'Alcalatén"	25
Monograph "Monogràfica de Llucena"	31
Film "Castigo de Dios"	34
Tourist guide book "Llucena en blanc i negre"	37
Project development	39
Concept	39
Project structure	40
Creative process and methodology	41
Production memory	68
Editing process	70
Conclusions	71
Bibliography	78

1. Introducción

1.1. Justificación del proyecto

Este proyecto fotográfico nace bajo el actual debate público y político acerca del mundo rural, o la “España vaciada”, y reforzado personalmente por el hecho de nacer y vivir en un pueblo pequeño, en pleno mundo rural. Los partidos políticos llevaron en las últimas elecciones generales este debate y sus diferentes formas de solventar los problemas que afectan a esta parte de la población. Estudiar y analizar el contexto del mundo rural y su evolución en los últimos años, reflejar sus problemas, limitaciones, y hacia dónde evoluciona ahora que se ha vuelto a poner en la agenda social este tema, así como la importancia de solventar los problemas y dar las mismas oportunidades que a aquellos y aquellas que viven en una ciudad.

Como se ha comentado anteriormente, hay un punto personal para realizar este proyecto fotográfico. Lucena del Cid es el pueblo en el que se centra el trabajo y sobre el que se profundizará para conocer el contexto del mundo rural. Esta pequeña localidad, situada a unos 30 km de Castellón, es un claro ejemplo de las diferentes evoluciones demográficas y de forma de vida en los últimos 80 años. Han existido diferentes épocas y transiciones a medida que la oferta laboral evolucionaba acorde a la demanda, como por ejemplo un estilo de vida fuera de la propia localidad: casi toda la población vivía en masías y realizaban una economía de subsistencia con trabajos de agricultura y ganadería. Este pueblo tiene una historia significativa en la comarca. Durante años fue la capital de la comarca de *l'Alcalatén* e históricamente ha sido un lugar turístico de interior con oferta de deportes de montaña, paisajes turísticos y de interés. Con este contexto se han escrito varias obras literarias y proyectos fotográficos interesantes de analizar, para aprender y conocer la evolución demográfica y social del pueblo.

En definitiva, el interés por abordar este tema junto al proyecto fotográfico radica en aprender y contextualizar mejor la evolución del mundo rural: desde un estilo de vida en masías y alejados del pueblo y la ciudad, hasta una despoblación masiva durante unos años concretos y, por último, el actual interés que desprende el mundo rural

tras ponerse como tema de debate político y entrever el futuro que le espera después del cambio de modelo de vida a raíz de la pandemia. El Covid-19 ha suscitado un mayor interés debido a los confinamientos domiciliarios y locales, han puesto en relevancia aspectos vitales como tener un hogar más grande, disfrutar de espacios abiertos cerca o vivir en un sitio con menor densidad demográfica.

1.2. Objetivos

Para este proyecto fotográfico se han fijado los siguientes objetivos:

- Analizar la evolución demográfica y social a través de las últimas décadas en Lucena del Cid.
- Documentar y analizar diferentes proyectos fotográficos y/o literarios sobre Lucena del Cid.
- Reproducir fotografías o plasmar localizaciones con el fin de documentar la evolución de la localidad y sus masías.
- Aprender y extraer conclusiones acerca del futuro del mundo rural, tras los nuevos debates sociales y la pandemia mundial.

1.3. Estructura del trabajo

Este Trabajo de Fin de Grado se compone de tres grandes bloques, en los que se exponen y se contemplan las diferentes partes que conforman este proyecto fotográfico para lograr el resultado final. Estos grandes bloques son: Marco teórico, desarrollo del proyecto, resultados y conclusiones.

En primer lugar, el marco teórico que comprende el primer bloque contempla la investigación acerca del mundo rural y, en concreto, de Lucena del Cid. Para ello, se exponen diferentes puntos que se han tratado para realizar la investigación. Un análisis teórico de la evolución de la sociedad y la situación de la localidad, así como los diferentes tipos y formas de representación de esta realidad que se han llevado a cabo, tanto proyectos fotográficos como audiovisuales, junto a un análisis de estos ejemplos y sus autores.

En segundo lugar, el bloque centrado en el desarrollo del proyecto fotográfico, donde se concreta la idea del trabajo. Se analizará y desarrollará el estudio fotográfico, que consiste en la comparación de fotografías antiguas con otras realizadas para el proyecto en la misma localización de donde se hicieron las primeras. De esta manera se plasmarán visualmente las diferencias, pudiendo confrontar estas dos realidades: el pasado y el presente de Lucena del Cid y extraer conclusiones sobre la evolución de la localidad. Además queda reflejado como se ha llevado a cabo el proyecto fotográfico hasta conseguir el producto final, de forma que se explican las diferentes fases del trabajo: concepto, proceso creativo y metodología, memoria de producción y postproducción.

Por último, el tercer bloque está compuesto por los resultados del proyecto fotográfico y los análisis y conclusiones sobre las diferentes etapas y evolución de la localidad a través de las diferentes formas de representación. Además de poder extraer reflexiones finales respecto al futuro del municipio, que puedo deducir gracias a los conocimientos adquiridos a lo largo de todo el proyecto fotográfico.

1. Introduction

1.1. Project's justification

This photographic project was born under the current public and political debate about the rural world, or the "emptied Spain", and personally reinforced by the fact of being born and living in a small town, in the middle of the rural world. In the last general elections, the political parties conducted this debate and their different ways of solving the problems that affect this part of the population. To study and analyze the context of the rural world and its evolution in recent years, reflect its problems, limitations, and where it evolves now that this issue has been put back on the social agenda, as well as the importance of solving problems and giving the same opportunities as those who live in a city.

As mentioned above, there is a personal point to make this photographic project. Lucena del Cid is the town in which the work is focused and on which it will be deepened to know the context of the rural world. This small town, located about 30

km from Castellón, is a clear example of the different demographic and lifestyle evolutions in the last 80 years. There have been different eras and transitions as the labor supply evolved according to demand, such as a lifestyle outside the locality itself: almost the entire population lived in farmhouses and made a subsistence economy with agricultural and livestock jobs. This village has a significant history in the region. For years it was the capital of the region of l'Alcalatén and historically it has been a tourist destination with a range of places to offer, such as mountain sports, tourist landscapes and interest. In this context, several literary works and interesting photographic projects have been written to analyze, to learn and know the demographic and social evolution of the town.

In short, the interest to address this issue together with the photographic project lies in learning and contextualizing better the evolution of the rural world: from a lifestyle in farmhouses and away from town and city, to a massive depopulation for a few specific years and, Finally, the current interest of the rural world, which has become a subject of political debate and glimpses into the future that awaits it after the change in the model of life following the pandemic. The Covid-19 has aroused greater interest due to residential and local confinements, and has highlighted vital aspects such as having a larger home, enjoying open spaces nearby or living in a place with lower population density.

1.2. Objectives

The following objectives have been set for this photographic project:

- To analyze the demographic and social evolution through the last decades in Lucena del Cid.
- To document and to analyze different photographic and literary projects about Lucena del Cid.
- To reproduce photographs and capture locations in order to document the evolution of the town and its farmhouses.
- To learn and to draw conclusions about the future of the rural world, after the new social debates and the global pandemic.

1.3 Structure of the work

In this TFG is made up of three large blocks, in which the different parts that make up this photographic project are exposed and contemplated to achieve the final result. These large blocks are: Theoretical framework, project development, results and conclusions.

In the first place, the theoretical framework that comprises the first block contemplates research on the rural world and, specifically, on Lucena del Cid. For this, different points that have been dealt with to carry out the investigation are exposed. A theoretical analysis of the evolution of society and the situation of the town, as well as the different types and forms of representation of this reality that have been carried out, both photographic and audiovisual projects, together with an analysis of these examples and their authors.

In the second place, the block focused on the development of the photographic project, where the idea of the work is specified. The photographic study will be analyzed and developed, which consists of comparing old photographs with others made for the project in the same location where the first ones were taken. In this way, the differences will be visually captured, being able to confront these two realities: the past and the present of Lucena del Cid and draw conclusions about the evolution of the town. In addition, it is reflected how the photographic project has been carried out until the final product is achieved, so that the different phases of the work are explained: concept, creative process and methodology, production and post-production memory.

Finally, the third block is composed by the results of the photographic project, the analysis and conclusions on the different stages and evolution of the town through the different forms of representation. In addition to being able to extract final reflections regarding the future of the municipality, which I can deduce thanks to the knowledge acquired throughout the photographic project.

2. Marco Teórico

2.1.El mundo rural Castellonense

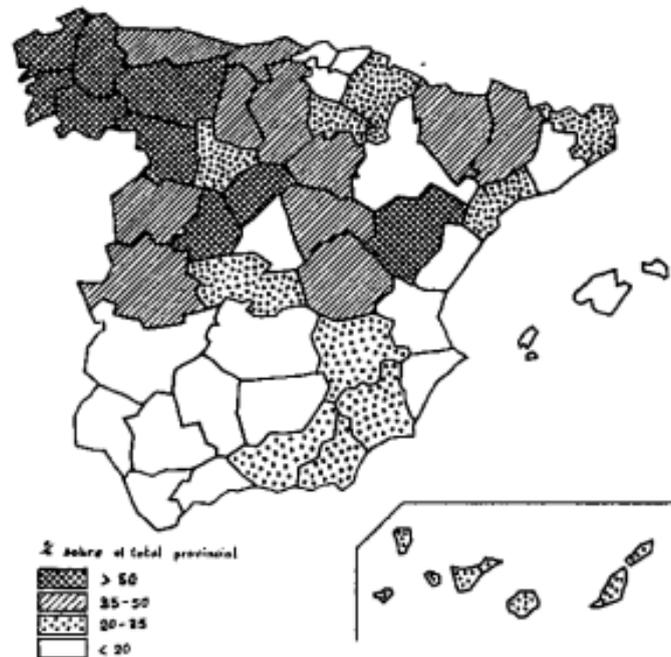
Las zonas rurales de España han padecido la despoblación y parece que ahora con la pandemia podría darse un cambio. El interior de Castellón, la zona más rural de la provincia, también ha tenido ha ido en cierta medida al mismo compás que el resto del país. Así que en primer lugar se analizará el desarrollo histórico de las zonas rurales españolas, en segundo lugar se centrará más en el interior de Castellón y más concretamente en el municipio de Lucena del Cid.

2.1.1. Análisis histórico del mundo rural

En España hay una diferencia marcada entre los núcleos urbanos y las zonas rurales, de hecho este despoblamiento del mundo rural desemboca en la masificación de las grandes ciudades. Pero este no es un fenómeno actual, sino que el país lleva perdiendo población rural desde inicios del siglo XX. Aún así el gran éxodo rural se produjo en la década de los 60 del siglo pasado. Sin embargo, todo esto se tratará más adelante.

Antes que nada, es conveniente aclarar qué es un municipio rural, dónde está esa brecha que lo califica como tal. Según el Instituto Nacional de Estadística (INE) dicta como municipio rural aquel que esté por debajo de 2.000 habitantes, uno intermedio debe estar entre 2.000 y 10.000; y hablamos de un municipio urbano cuando está por encima de los 10.000 habitantes (INE, Censo, Padrón continuo).

MAPA 1
**POBLACION RESIDENTE EN ENTIDADES ME-
NORES DE 2.000 HABITANTES**



Fuente: Nomenclator de población. INE, 1981.
Elaboración propia.

Fuente: Camarero, L. (1991). Tendencias recientes y evolución de la población rural en España. *Política y sociedad*, (8)

Teniendo claro los conceptos, hay que analizar desde cuándo hay un éxodo de lo rural a lo urbano. Hay que tener en cuenta que la mayoría de las zonas rurales nunca han tenido una demografía muy elevada, pero sí es verdad que ha disminuido considerablemente y de forma progresiva durante el último siglo XX. Todo se ha debido a cambios que se analizan a continuación.

Para empezar, el cambio económico que sufre España con la industrialización a principios del siglo XX. En las zonas rurales se había alcanzado una alta tasa de natalidad junto a una mortalidad a la baja. Muchas personas optaron por trasladarse a los núcleos urbanos, donde se encontraban las primeras fábricas. A pesar de esto, aún no se hablaba de un éxodo rural severo. Fue en la segunda mitad de siglo cuando se notó esta clara tendencia (Camarero, 1991; Pinilla y Sáez, 2017, p.4-5). Esto provocó un cambio social, la población buscaba empleo y no lo encontraba en las zonas rurales, especialmente en aquellos puntos montañosos

donde las nuevas infraestructuras no podían llegar. Así fue como el éxodo rural despobló a los municipios más pequeños de sus habitantes, con sus consecuencias: modificar sus condiciones de vida, adaptarse a unas nuevas realidades de población o incluso llevar a muchos pueblos a su muerte demográfica.

En los años siguientes, desde la década de los 70 del siglo XX la tendencia a abandonar el mundo rural se establece, aunque siguió existiendo un continuo goteo. En los años 70 España, como otros países de la Unión Europea, nota la crisis del petróleo y debe reorganizar la estructura económica para sortear este bache (Pinilla y Sáez, 2017; Molinero Hernando, 2019, p.31). Pero el mercado europeo tenía grandes diferencias con el Español, que provenía del Franquismo. Así pues el nivel de desempleo cayó, especialmente en las zonas urbanas. Aún así, no hay una vuelta masiva a las zonas rurales y esto está ligado al modelo de empleo tan diferente que ofrecen las zonas urbanas y las rurales.

La mayor parte de la población que emigró a las zonas urbanas eran jornaleros, así que como conclusión podemos sacar que estos jornaleros que trabajaban en el campo se convirtieron al llegar a las ciudades en obreros, donde ocupaban las fábricas (Molinero Hernando, 2019; Pinilla y Sáez, 2017). En la actualidad, las zonas rurales siguen basando en gran medida su modelo económico en la agricultura o la ganadería. Teniendo en cuenta que ahora estas labores están modernizadas y necesitan menos mano de obra que la de principios del siglo XX, hace que las zonas rurales no encuentren un revulsivo en su economía para aumentar la densidad demográfica (Molinero Hernando, 2019, p.32).

MAPA 2
SALDO VEGETATIVO EN EL HABITAT RURAL
(Municipios menores de 10.000 habitantes)



Fuente: Movimiento natural de población. INE, 1985.
Elaboración propia.

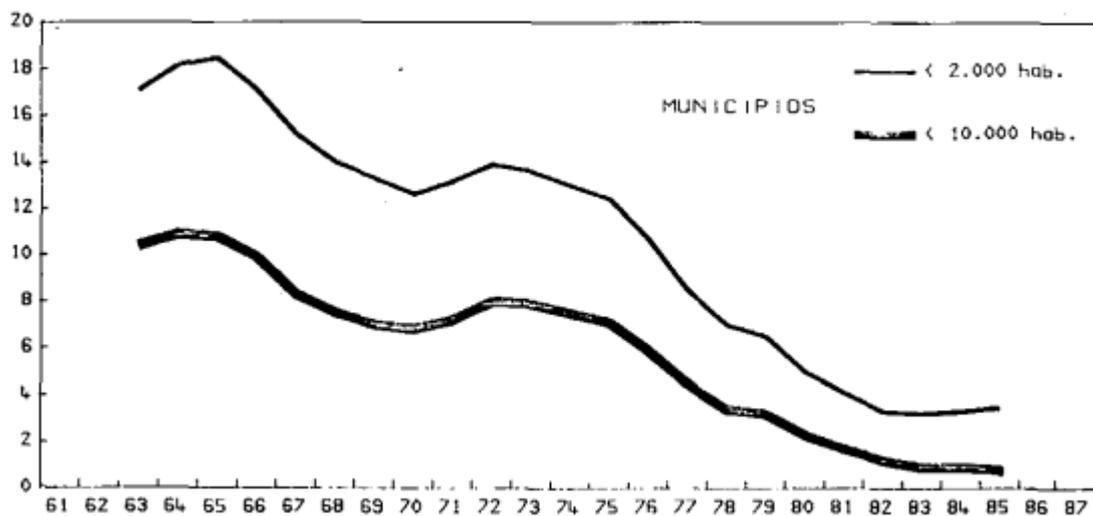
Fuente: Camarero, L. (1991). Tendencias recientes y evolución de la población rural en España. *Política y sociedad*, (8)

El envejecimiento de las zonas rurales es consecuencia del abandono rural en los años 70 y en adelante. En especial, fueron más las mujeres que emigraron a las ciudades durante estos años, buscando las oportunidades que los pueblos aún no estaban dispuestos a darles (Pinilla y Sáez, 2017, pp. 6-7). La despoblación fue entonces más visible, pero ahora el mundo rural se enfrenta al envejecimiento y las paulatinas muertes de las pocas personas que se quedaron a vivir en el siglo XX. Según Pinilla y Sáez (2017, p.8) en el siglo XXI de media en el entorno rural nacen 6-7 niños o niñas por cada 1.000 habitantes. Es sabido que en España no hay un reemplazo generacional de la población, pero es mucho más severo en las zonas rurales donde la bajada de la natalidad junto al envejecimiento de la población les perjudica sobremanera.

Así pues, las zonas rurales se encuentran ante un bucle: son menos habitantes en edad activa de búsqueda de empleo, el empleo se aleja de estas zonas, así como los servicios esenciales (escuelas, centros de salud, etc.) y la gente que busca oportunidades en el mundo laboral termina viviendo en las grandes urbes (Camarero, 1991; Molinero Hernando, 2019; Molina Morales et al., 2020; Pinilla y Sáez, 2017, p.9); con lo que llegamos al inicio del bucle. Con esto se llega a pensar que los pequeños pueblos paulatinamente podrían llegar a desaparecer.

**GRAFICO 3
EXODO RURAL**

Saldo migratorio en tantos por mil:



Fuente: Anuario Estadístico de España. INE, diversos años. Elaboración propia.

Fuente: Camarero, L. (1991). Tendencias recientes y evolución de la población rural en España. *Política y sociedad*, (8)

Sin embargo, a raíz de la pandemia se puede hablar de un nuevo escenario diferente para el entorno rural. En los últimos años se ha conformado un público entorno al turismo en pequeños pueblos, como forma de desconectar de las grandes ciudades y promueve actividades diferentes, especialmente aquellas que se realizan al aire libre. Se trata de darle una salida diferente a la economía de las zonas rurales (Solsona Monzones, 2009). La aparición del COVID-19 ha precipitado un mayor consumo de este tipo de turismo local y rural debido a las diferentes restricciones a las que España se ha sometido en las diferentes etapas de la pandemia. Una muestra de ello la encontramos en un artículo del periódico El

Mundo: “Aprovechando el descenso de viajes internacionales para fomentar el interior rural e innovando en la creación de nuevas campañas de promoción. Así se logró incluso aumentar el número de turistas el pasado verano, tal y como declaran responsables municipales de pueblos de interior” (Radar Rural, 2021).

Además no solo se ha focalizado en las zonas rurales como destino turístico por unos días, sino que ante la realidad vivida: gente encerrada en casa por el COVID-19, mucha gente se ha preguntado si seguir viviendo en pequeños pisos en una ciudad es mejor que vivir en zonas rurales cercanas, con más posibilidad de alojamientos con más espacio, con jardín o con zonas verdes y grandes cerca (Molina Morales et al., 2020). Es por este motivo por el que “las búsquedas de fincas rústicas de enero a abril (2020) se han incrementado en un 46% en el portal Fotocasa; los chalés, un 36% y las casas adosadas, un 24%. La inmobiliaria Servihabitat da cuenta de un incremento de las búsquedas en las provincias limítrofes a Madrid: 100% en el caso de Guadalajara y 240% en Segovia” (López Letón, 2021).

Con la llegada de la pandemia también se han propuesto nuevas formas de consumo y, sobre todo, de trabajo. La irrupción del COVID-19 ha forzado a muchas empresas a adaptarse al teletrabajo (Martínez Medina, 2021; Molina Morales et al., 2020), por lo que cada empleado desde su casa durante el confinamiento realizaba su jornada laboral. La aparición de nuevas tecnologías ha ayudado a facilitar el teletrabajo y las conexiones entre departamentos y empleados con infinidad de herramientas para gestionar la empresa. El teletrabajo es una tendencia que muchas empresas ya habían aplicado en los últimos años pero no a este nivel. La pandemia ha forzado un cambio de mentalidad en torno al teletrabajo y tras las desescaladas han seguido apostando por este sistema. Se ha consolidado como una forma válida y rentable de empleo, en la que la distancia no importa, de forma que refuerza esta nueva forma de considerar las zonas rurales como un buen lugar donde vivir (Molina Morales et al., 2020).

Como se ha explicado, hasta la fecha el turismo rural había sido una de las pocas salidas posibles para la mayoría de los pequeños pueblos rurales, en los que su

economía hasta la fecha se había basado en la agricultura o ganadería. A pesar de ello, este turismo siempre había sido estacional: Semana Santa, verano, Navidades y fines de semana principalmente (Molina Morales et al., 2020; Solsona Monzones, 2009). Con la pandemia esta tendencia ha variado, pero hace tiempo que se viene promocionando las zonas rurales como un lugar donde vivir, no solo para la economía de estos pueblos, sino por una cuestión mayor. Se trata de la Agenda 2030 y los Objetivos de Desarrollo Sostenible que la UE planea llevar a cabo (Loras Gimeno, 2020; Martínez Medina, 2021). La contaminación que se genera en las grandes urbes acelera el Cambio Climático. Una de las alternativas es que las personas no se concentren en pocos lugares, sino que se dispersen a lo largo de la geografía (Loras Gimeno, 2020; Molina Morales et al., 2020). Para ello, “el medio rural precisa, más que nunca, de población capaz de emprender, de innovar, de rediseñar nuevas relaciones económicas y sociales entre sí y con el medio urbano” (Molina Morales et. al. 2020, p.172).

El teletrabajo y la digitalización de los empleos es uno de los puntos fuertes para esta vuelta a las zonas rurales, pero no es el único. La pandemia ha hecho que se revalorice el aire puro, la seguridad que ofrecen los pueblos junto al sentimiento de vecindad o colectividad, consumir productos de proximidad y las viviendas grandes y a buen precio (Molina Morales et. al. 2020). Así que ahora ya no se mira a las zonas rurales como un lugar vacacional, sino una oportunidad de vida diferente y mejor.

De momento no se puede saber el futuro, pero es cierto que la pandemia ha producido un cambio de mentalidad en este sentido. Veremos si con los años se puede hablar de un cambio positivo en las zonas rurales. Por el momento, se pueden ver esperanzas en este artículo de Victòria Oliveres y Raúl Sánchez (2021) en el que se aprecia muy claramente cómo ha habido un éxodo hacia lo rural después de los primeros meses de confinamiento por la Covid-19.

2.1.2. Evolución del mundo rural en la provincia de Castellón

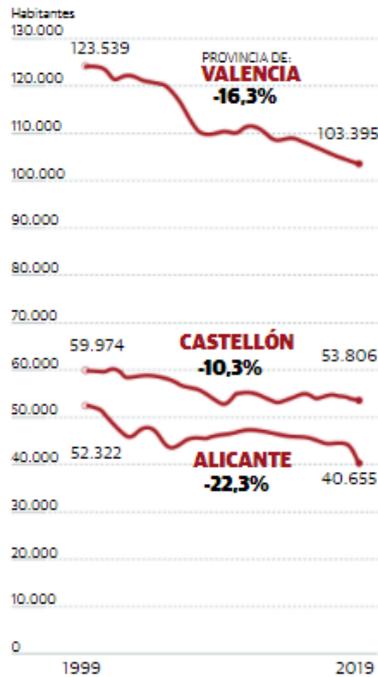
Cuando se habla de despoblación en el entorno nacional Castellón no aparece. Esto es debido a la diferencia que hay entre interior y costa. La costa está poblada, tiene

muy buenas comunicaciones, tanto por carretera como por vía ferroviaria, posee gran industria, especializada en la cerámica en mayor medida, hay un turismo abundante y que aporta mucho a la economía, etc. Pero este panorama cambia radicalmente cuando pasamos a la zona de interior. Cuando se habla del interior de Castellón se está hablando del mundo rural y de la España vaciada.

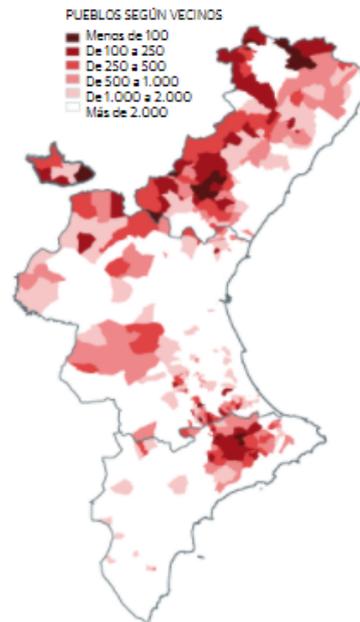
En el interior de Castellón ocurrió lo mismo que en el resto de España: un éxodo rural que provocó el vaciamiento de los municipios rurales para instalarse en las grandes urbes, haciéndolas a su vez más grandes. El éxodo fue provocado por la falta de empleo y también porque el empleo que había, en la agricultura y ganadería, generaba muy pocos ingresos. La agricultura especialmente en la zona del interior de Castellón tenía un problema: “los suelos pobres y accidentados” (González, 1979, p.189). Esto no ocurría tanto en las zonas costeras, más extensas y con mayor facilidad para el riego. Los habitantes de las zonas rurales fueron emigrando a las ciudades o grandes poblaciones con mejores comunicaciones y mayores servicios, como ocurría en el resto de España. El mayor éxodo rural se produjo entre los años 60 a los 80 que con los años provocó una pirámide invertida en las zonas del interior de Castellón (González, 1979; Maicas, 2019).

La despoblación golpea a los más débiles

Los pueblos valencianos de menos de dos mil habitantes reducen sus vecinos un 16% en veinte años



El interior de la Comunitat y las comarcas de La Marina y El Comtat son las zonas con los municipios más deshabitados



Clasificación de los municipios con menos de 2.000 vecinos (En 2019)



Sanchís, Juan (2020) *Despoblación sin freno en la Comunitat*

Con la llegada del siglo XXI los pueblos del interior de Castellón presentaban una clara desventaja con aquellos que se encontraban en la costa o cerca de ella. La distancia con los servicios esenciales como los centros de salud o hospitales les hacen menos atractivos. Pero no solo son esos, sino que también la falta de servicios como las tiendas de comestibles, los centros educativos, los bancos, la brecha digital, la mala comunicación por carreteras o horarios de servicios de transporte públicos, etc. ha hecho que resulte poco tentador trasladarse a estos

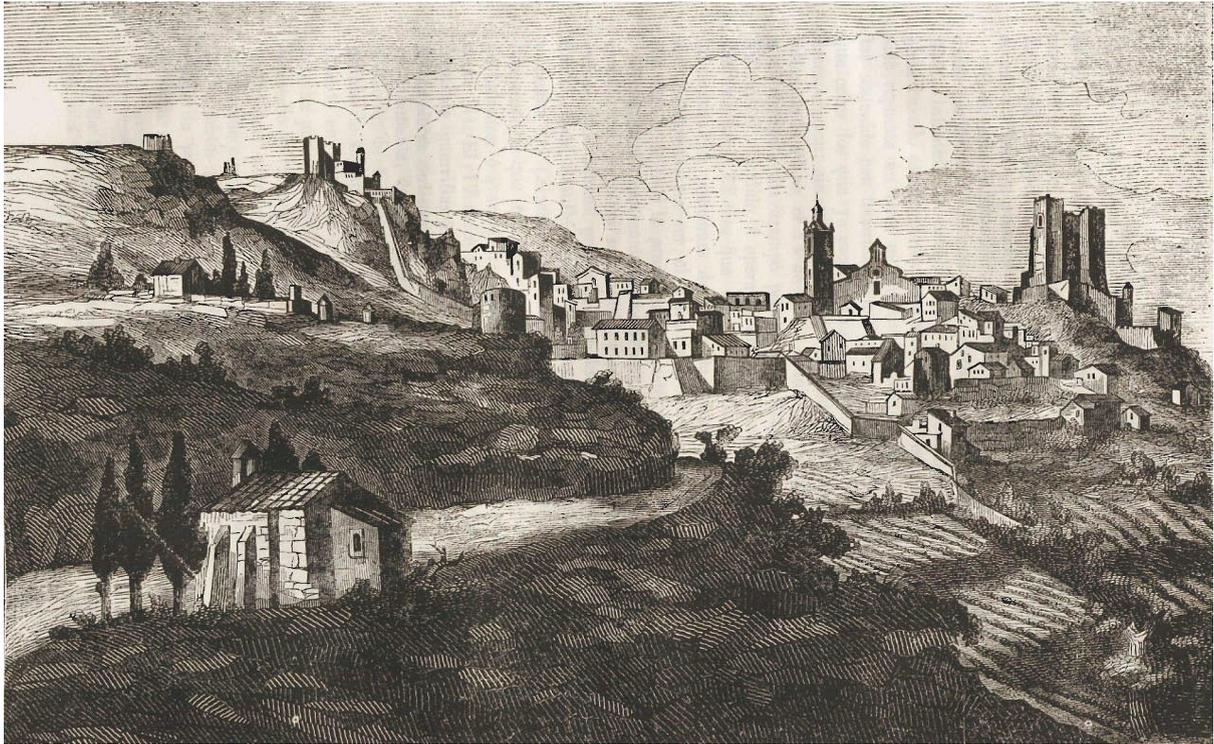
pequeños municipios (Maicas, 2019; Romero, 2020; Tarrazón Marco, 2017). El envejecimiento de la población es real, la media de edad está en 55 años, 13 años más que en la media de la provincia de Castellón (Maicas, 2019). Esto supone no solo el éxodo rural que hubo, sino la muerte de los pocos habitantes que quedan.

¿Cómo recuperar el tiempo perdido? ¿Cómo hacer que la gente quiera vivir en el interior de Castellón? Algunas son las voces que dicen que una posible solución puede estar en que regresen aquellos que se fueron (Maicas, 2019), pero en algunos casos se trata de segundas o terceras generaciones, con muy poco apego a “sus” pueblos. Otros comentan la importancia de redistribuirse y poner en valor los lugares con espacios verdes para ayudar a frenar el cambio climático (Romero, 2020). Pero esperanzas hay pocas mientras la gente siga viendo el pueblo como un lugar lejano y con pocos servicios y lugares de empleo (Tarrazón Marco, 2017).

De momento la solución que más frutos está aportando es el turismo rural (Solsona Monzones, 2009). Pero este es un parche económico, ya que el turismo suele ser estacional y pocas personas terminan comprando una casa y quedándose a vivir en el lugar que visitaron por placer. El turismo rural puede hacer que se dé a conocer el interior de Castelló, sin embargo no invertirá la pirámide demográfica. Se espera que con la llegada del Coronavirus haya un cambio de tendencia en la provincia de Castellón como la que se empieza a notar en el resto del país.

2.1.3. Evolución de Lucena del Cid

Lucena del Cid o LLucena es un pueblo de Castellón situado a 33 km de la capital de la provincia pero en plena montaña. Un nombre que siempre se le ha dado es el de La Perla de la Montaña, ya que se trata de un pueblo con casas blancas en medio de las montañas, o esa era al menos la imagen que daba (Escrig Fortanete, 2000).



Representación de Lucena del Cid en Historia de Cabrera y de la Guerra Civil en Aragón, Valencia y Murcia

Lucena siempre había sido una población caracterizada por un gran núcleo (el pueblo) y muchas masías (o *masos*) esparcidas a lo largo de todo su territorio: 137km². Esto es muy importante entenderlo, puesto que cuando empieza el éxodo rural se nota especialmente en la gente que abandona las masías y estas se han vuelto casi irrecuperables (Hernández, 2013).

El siglo XX supone un gran cambio para Lucena, como para muchos otros pueblos y ciudades. Llega la luz al núcleo urbano y con ella las primeras industrias modernas, que dan un gran impulso a la población. Se construyen las carreteras adaptadas para vehículos con ruedas y dentro de la localidad se da una reforma en las calles principales para adecuarlas a los nuevos transportes. Todos estos avances hacen que en 1910 Lucena llegue a su máximo con 4.446 habitantes, según explica Escrig Fortanete (1998, p.87). La población en aquel momento se dividía casi a partes iguales entre el núcleo urbano y todas las masías del territorio.

Cuando llega la época de la II República, se construyeron cinco colegios en las masías (y en la Dictadura de Franco se termina el último de ellos), más aquellos que

ya había en el núcleo central de la población. Después se edificó un colegio en el pueblo, que con los años albergó a alumnos y alumnas de poblaciones cercanas (Escrig Fortanete, 1998, pp.87-98). La educación es muy importante, hay que entender que la gran mayoría de las personas que vivían en las masías eran analfabetas y esto supuso un cambio valioso. De la herencia que deja la educación muchos jóvenes empezaron a buscar otras formas de vida, diferentes a las que habían tenido todos sus antepasados como agricultores y/o ganaderos.

Otro punto que poner en relieve es la apertura del Hotel del Prat. Se pensó en construir chalets, pero finalmente se optó por un hotel-balneario en una zona muy cercana al núcleo urbano de Lucena del Cid. Esto demuestra que Lucena ya era un territorio con gran importancia veraniega en 1935 (Escrig Fortanete, 1998, pp.99-103). El problema con el que se enfrentó el turismo en Lucena y España en general fue con la Guerra Civil. El Hotel del Prat se abrió un 28 de junio de 1936, 20 días después estallaba uno de los peores episodios de este país (Escrig Fortanete, 1998, p.104).

Durante la guerra Lucena no sufrió ninguna batalla en su núcleo urbano ni tampoco ningún bombardeo. Se desconoce el número exacto de bajas durante la guerra, así como en el periodo del franquismo por su represión. Lo que sí se conoce es que los años cuarenta fueron muy duros para la población, como lo fueron para el resto del país. No es hasta los años cincuenta cuando empieza el proceso de industrialización con la asociación Alucid, con una fábrica de azulejos. Esta, unida a la fábrica de tejidos abierta desde 1923, hace que muchas mujeres y hombres trabajen fuera de la agricultura y la ganadería. A pesar de estas industrias, el éxodo rural es imparable (Escrig Fortanete, 1998, pp.105-106).

La población activa en Lucena en 1945 trabajaba principalmente en el sector primario (un 86,4%), pero con la llegada de la industria y el impulso que supuso la educación con estas escuelas rurales anteriormente comentadas, en 1965 cae a un 62,1% y en 1991 a 4,8%. Mientras el sector secundario y terciario aumentan en proporción a la pérdida del primero (Escrig Fortanete, 1998, p.579).

El éxodo rural se notaba más en los *masos*, donde se ha perdido prácticamente toda la población que residía en ellos. Son muchas las masías que están deshabitadas e incluso se han perdido las casas que albergaban antes a toda una familia. En 1960, cuando empieza a notarse el éxodo rural, hay un total de 2.877 habitantes registrados en Lucena, 1.360 en el municipio y 1.517 en los *masos*. Una década después hay un total de 2.218 habitantes, 1.486 en el pueblo y 732 en las masías. Mientras el núcleo del municipio ha aumentado, en diez años la población en las masías ha disminuido considerablemente. Pero mayor es el cambio en 1996, último año que muestra el autor en su libro, con 1.620 habitantes, 1.538 en el municipio y sólo 82 en las masías (Escrig Fortanete, 1998, p.615).

En 1981 habían 39 masos habitados, en 1996 este número baja a 17. Se ha ido explicando la importancia que tuvo en el éxodo rural las masías en Lucena, pero al ver los números aún es mayor la imagen que queda. Además de la industrialización y el cambio en los empleos de la población, otro hecho que ocurre en Lucena es la pérdida de las escuelas rurales. En 1968 se cierran todas estas y solo queda el colegio del núcleo urbano de la población llamado “Escuela-Hogar” al vivir en ella entre semana los estudiantes de los *masos* y pueblos colindantes (Escrig Fortanete, 1998, pp. 106-108).

En la década de los 70 es, paradójicamente, cuando más casas se construyen y cuanto menos gente habita el pueblo hasta la fecha. Estos edificios destacan considerablemente con las casas que había en el pueblo y la visión de Lucena cambia incluso desde lejos. Aún así, la época estival como pueblo para residir en vacaciones no se pierde por ello. En la década de los 80 y 90 se intenta dar una mejor imagen con la *Fonteta de Godó* y el paseo de les *Foies* (Escrig Fortanete, 1998, pp.110-113).



Lucena del Cid (2021)

En el siglo XXI la población va disminuyendo poco a poco, más debido a las paulatinas muertes que a un éxodo como el vivido. En 2001 había 1.541 habitantes, en 2019 baja a 1.302, la cifra más baja hasta la fecha (INE, Censo, Padrón continuo). El dato del 2020 sube a 1.315 habitantes, pero este número es fruto de los nacimientos, más empadronamientos menos las defunciones. Así que se ha solicitado al Ayuntamiento de Lucena del Cid el número de empadronados desde el día del Estado de Alarma, el 14 de marzo de 2020, hasta el 11 de mayo de 2021. El número de nuevos empadronados es de 87 personas: cuarenta y dos hombres y cuarenta y cinco mujeres. Este es un buen número para una población que estaba perdiendo sus habitantes y estaba acercándose a una cifra de tres números.

Con la pandemia la realidad ha cambiado y ahora muchas personas que tenían casa han decidido trasladarse a Lucena, acomodando su vivienda vacacional a su primera vivienda. Otras personas han decidido alquilar o comprar, y ya no solo en el núcleo urbano, sino también en masías que se han modernizado. Actualmente es posible conectarse a Internet casi desde cualquier parte y para muchas personas solo les hace falta este medio para trabajar, además de la luz y el agua, presentes en todas las masías habitadas. La nueva ruralidad debe estar en los pueblos que quieran modernizarse y aumentar así su densidad demográfica (Molina Morales et al., 2020).

En el mapa trazado por en elDiario.es se distingue claramente que Lucena del Cid está en números positivos. Con 54 bajas y 63 altas, su saldo es de +9 (Oliveres y Sanchez, 2021). Por primera vez en muchos años, Lucena empieza a levantar la curva demográfica y esto no solo es debido a los nacimientos, sino a las personas que, tras un confinamiento severo en la ciudad, han decidido que prefieren estar en una casa, cerca de la naturaleza y con mayor cercanía con los vecinos.

2.2. Tipos y formas de representación de Lucena del Cid

A lo largo de este punto analizaremos diferentes formas de representación con las que cuenta Lucena del Cid. A pesar de que es una pequeña localidad de la provincia de Castellón, como hemos visto en el anterior análisis cuenta con un peso importante en la historia y evolución tanto de la comarca, L'Alcalaten, como en toda la provincia y su capital Castellón de la Plana. A lo largo de los años se han creado diferentes obras fotográficas y audiovisuales que han tratado de analizar y explicar la historia de la localidad, así como sus diferentes formas de vida y evoluciones tanto económicas como demográficas.

En los siguientes puntos se analizarán un ejemplo de diferentes obras: reportajes fotográficos, monográficos, guías turísticas e incluso una película. Como vemos existe una gran variedad de obras que han tenido como objetivo representar las realidades de la sociedad de la población a través de diferentes épocas e incluso realizar un análisis exhaustivo sobre todo lo que concierne a este municipio.

2.2.1. Fotorreportaje “**Lucena, una historia de l’Alcalatén**”

La primera forma de representación que trataremos en el proyecto será el fotorreportaje. El fotorreportaje es una de las formas que tiene el periodismo de narrar una historia, haciéndose valer de fotografías para plasmar y comunicar mejor lo que se quiere transmitir. De esta forma, entendemos que un fotorreportaje “es una narración profunda que surge a partir de una intensa investigación, confrontación de fuentes y análisis de la información. Requiere de esfuerzo, dedicación y una planificación establecida” (Instituto Europeo de Periodismo y Comunicación, 2019).

Así pues, para plasmar esta forma de representación analizaremos el libro *Llucena, una historia de l'Alcalatén*.

Como anuncia el título, Joaquim Escrig Fortanete, centra el tema de su obra en analizar la población de Lucena del Cid, con un extenso análisis de su gente y su forma de vida. Para ello Joaquim crea una gran narración acerca de la historia y evolución de la localidad desde sus inicios, allá por el s. XIII hasta el s.XXI. Por otro lado, acompaña toda la narración con fotografías realizadas en diferentes épocas y la evolución de Lucena en las etapas que aborda el libro.

El trabajo resultante, no es un simple análisis del pueblo, sino que narra los diversos sucesos que han marcado el devenir de esta localidad. Escrig Fortanete recopiló información de cómo vivió la gente de Lucena cuando el sistema feudal de la Edad Media, las guerras por la reconquista Cristiana, la crisis del Antiguo Régimen y cómo se conformó su principal actividad económica entorno a la agricultura, la ganadería y el comercio de estos productos que se obtenían del sector primario. El relato se extiende a lo largo de todas las épocas vividas, utilizando como principal fuente los archivos municipales, pues no se había escrito un libro tan extenso sobre la historia de Lucena del Cid hasta la fecha. Se exponen los cambios más antiguos y más recientes que ha sufrido la población y la localidad, el paso de la economía de subsistencia a un modelo más industrializado y el éxodo rural que el pueblo sufrió a causa de esto. Esta parte ha resultado muy interesante para la elaboración de este trabajo.

A continuación, para transmitir mejor el contenido del libro, se analizarán varias imágenes que aparecen en este reportaje fotográfico y que forman parte del proyecto fotográfico, más adelante, donde se compararán con fotografías de las mismas localizaciones, pero en la actualidad.

➤ Foto original #1



Molinos de agua en el río de Lucena del Cid

Esta imagen está tomada desde una perspectiva picada. Muestra lo que eran en antaño unos molinos de trigo. Estas construcciones eran movidas por el agua, pues, aunque en la imagen no se muestre, el Río Lluçena pasa por delante de las dos grandes casas que aparecen en la parte inferior de la imagen. La construcción de los molinos eran simples: de dos a tres alturas, rectangular y con acequias que canalizaban el agua para que ésta entrase en su interior y moviese las ruedas que molían en grano.

También en la fotografía se puede distinguir los huertos trabajados, repletos de árboles frutales en las partes más cercanas al río. En estas zonas se plantaba este tipo de árboles ya que no había escasez de agua y este tipo de frutales podían crecer mejor. Aunque en la imagen no se pueda apreciar tan fácilmente, en estas zonas también se plantaban hortalizas de temporada que crecían rápido gracias al abundante agua que traían las acequias conectadas con el río.

➤ Foto original #2



Torre de l'Oró, Lucena del Cid

La Torre de l'Oró es una construcción de vigilancia que se alzó en época musulmana, se desconoce la fecha exacta. Por su buena situación, a 400 metros del núcleo urbano en una ladera alta donde se ven todos los caminos que llegan a Lucena, se utilizó en épocas posteriores como fuerte y lugar de vigilancia. Su altura era de unos 45 metros, pero en la actualidad está prácticamente derruida, con apenas 15 metros de altura (Escrig Fortanete, 1998, p.405). La fotografía está en plano contrapicado y puede incluso parecer mayor de lo que era. La planta es circular y en esta fotografía se aprecia desde la cara que observa a la población, su puerta se encuentra justo en el otro lado. En la actualidad esta foto sería casi imposible de tomar, no porque la construcción esté casi derruida, sino porque desde el lado en que se tomó la imagen han crecido mucha vegetación salvaje y pinos que tapan esta estampa. Hoy la Torre de l'Oró es un BIC, un Bien de Interés Cultural.

➤ Foto original #3



Escuela rural y masía de La Costa, Lucena del Cid

Esta fotografía ofrece una buena imagen de una masía y la escuela rural que construyeron en la Segunda República. Se trata de la masía de La Costa, situada a 1000 metros por encima del nivel del mar. Este lugar está debajo del Penyagolosa y las grandes nevadas en invierno eran habituales. El *mas* se concentra a este lado de la escuela y también a su derecha, aunque en la imagen no se pueda observar. Había un notable grupo de casas y corrales que, junto a la escuela, demuestran que en la masía de La Costa y sus alrededores habitaban muchos niños y niñas. Los bancales están escarpados en la montaña, aprovechando su elevación y levantados con muros de piedra seca. Son en su mayoría alargados y en ellos se cosechaba trigo, maíz y algunos árboles como almendros y oliveros. En la actualidad los bancales están copados por pinos, maleza y árboles viejos y abandonados. Las casas de la masía apenas se aguantan en pie, mientras que la escuela rural ha sido conservada.

➤ Foto original #4



Porches En Plaza España, Lucena del Cid

Los Porches están situados en la Plaza España, en paralelo a la Iglesia y presiden el núcleo urbano de Lucena del Cid. En la fotografía se observan sus arcadas apuntadas u ojivales pintadas de blanco. Para dar acceso a la plaza se debe cruzar un peldaño o dos, depende de en que tramo de los Porches se encuentre. La luz entra desde el este y era un buen refugio tanto en verano como en invierno. Las puertas de las casas que se ven en la fotografía han tenido diferentes utilidades a lo largo de la historia: unas han sido casas propias, con grandes corrales que daban a la plaza, pero otras han sido tiendas, quiosco, carnicería, tabernas, etc (Escrig Fortanete, 1998). En la actualidad esta tradición se ha perpetuado, aunque ahora los comercios son menores y muchas de estas casas permanecen cerradas la mayoría del tiempo.

2.2.2. Monográfico “**Monográfica de Lluçena**”

El monográfico es la segunda forma de representación, que se analiza y que muestra la realidad de un tema en concreto, en este caso la localidad de Lucena del Cid. Un monográfico se define por abordar, mediante un exhaustivo análisis, un tema y todas las vertientes que pueden ser importantes y están relacionadas con el tema para entenderlo y conocerlo mejor. Es decir, “es un tipo de documento expositivo o explicativo, en el que se aborda un tema específico desde una o más perspectivas posibles. Consulta diversas fuentes y echa mano a material de apoyo (imágenes, fotografías, etc.), hasta agotar lo más posible el abordaje del tema en cuestión” (Ruffino, 2020).

Para realizar el análisis de este tipo de representación, se ha escogido el libro *Monográfica de Lluçena*, coordinado por Joaquim Escrig Fortanete (coord.) en el año 2000 como un análisis profundo sobre la localidad y, en menor medida, la comarca en la que se sitúa: L’Alcalatén. Este libro aborda todos los aspectos que incumben a la localidad, es decir, realiza un análisis exhaustivo de la flora y fauna propia de la zona dónde se sitúa Lucena del Cid, así como de su geografía, pasando por analizar diferentes personajes históricos icónicos de la localidad hasta llegar finalmente a un análisis acerca de la cultura y patrimonio de Lucena del Cid.

➤ Foto original #5



Fuente *Mas del Juncà*, Lucena del Cid

En la imagen se observa una tradicional fuente de una masía, con su bebedero para los animales. En Lucena hay diferentes puntos donde nace o brota el agua, alrededor de muchos de estos se han construido masías, como es esta del Juncà. La fuente era de piedra y se pintaba con cal, por este su color blanquecino. Muchas de las fuentes que se encuentran en las masías presentan esta misma disposición: lugar donde brota el agua, los bebederos o *abeuradors* y al final una balsa más grande que servía tanto para almacenar agua para el riego como lavadero (Escrig Fortanete, 1998).

➤ Foto original #6



Mas del Moro, Lucena del Cid

En la imagen se ve una de las grandes masías de Lucena: el *Mas del Moro*. Se trata de una masía encima de la loma de una montaña, cerca del término de Argelita. El nombre se dice que viene de alguno de los vecinos, pues era morisco (Escrig Fortanete, 1998, p.171-179). Se pueden apreciar las casas que hay, junto con los corrales donde estaban los animales, tan necesarios para la subsistencia de sus habitantes. Con la cantidad de casas, se puede suponer que vivía en esta masía mucha gente, según datos en 1910 habitaban en el *Mas del Moro* 77 habitantes (Escrig Fortanete, 1889, p.542). Los bancales de alrededor se ven trabajados, repletos de almendros, muy típicos en esta zona.

En la actualidad, esta masía se encuentra habitada y muchas de sus casas han sido mantenidas o reconstruidas, adaptándose a las nuevas necesidades. En este caso,

las comunicaciones han tomado un papel importante, puesto que la carretera CV-193 pasa justo por al lado.

2.2.3. Película “**Castigo de Dios**”

La siguiente forma de representación que analizaremos para entender la evolución de la localidad es una película. “Una película tradicional es una secuencia de imágenes fotográficas que toma una cámara y que son presentadas por un proyector cinematográfico” (Pérez Porto y Merino, 2009). También se entiende como película una obra audiovisual que ha tenido un trabajo de creación, montaje, producción y postproducción. En la película que se va a analizar, el director pretendía reflejar la realidad y vida de Lucena del Cid en su tiempo mientras narra las aventuras del protagonista.

La película *Castigo de Dios* fue escrita y dirigida por Hipólito Negre, en 1925. En primer lugar, hay que destacar que existe una obra en estos tiempos, cuando el cine aún era algo desconocido para la mayoría de las gentes que vivían en las zonas rurales. En segundo lugar, el director era un vecino de la localidad, por ello decidió este emplazamiento, así como la mayoría de los actores que aparecen en el largometraje, que son vecinos de Lucena. En tercer lugar, por la época en que se rodó la película su estilo pertenece al cine mudo, en la que los personajes interpretan y exageran sus reacciones, a las que le siguen los típicos títulos que narran los diálogos y los principales acontecimiento que se escapan a la imagen. De esta forma Hipólito Negre logró plasmar el día a día de la localidad y la realidad de la sociedad en la que vivía Lucena del Cid en los años veinte y a los que tiene que hacer frente su protagonista: el poder de la Iglesia en la localidad, las diferentes costumbres y tradiciones de esta, el trato en las relaciones entre los vecinos dependiendo de su *status*, incluso los impedimentos y problemas del protagonista para poder tener una relación con la mujer de la que se enamora.

➤ Foto original #7



Calle Duque de Tetuán, Lucena del Cid

A la derecha de la imagen se puede apreciar una de las calles principales de la población, así como por la parte izquierda se ven huertas y bancales, mostrando, como se ha dicho, que la agricultura era la mayor fuente de trabajo en Lucena en los siglos pasados. Además, en este fotograma de la película *Castigo de Dios* se observa muy bien la inclinación del pueblo, ya que las casas se alzan en la parte alta de la montaña y las huertas quedan en la parte baja. Otra característica de Lucena que se puede apreciar gracias a la fotografía es la construcción de las casas: casas de piedra, muchas pintadas de blanco, altas, con dos, tres o cuatro plantas, pero estrechas. Las casas tenían balcones que daban a la calle y al menos una puerta grande, que hacía a las veces de puerta de casa y del corral. En la imagen se advierte al fondo un caballo o un burro en la puerta de una casa. En las

casas más humildes, en la parte inferior, estaba el corral de los animales y, aún hoy, en muchas casas quedan argollas donde anudaban las cuerdas de los animales. Otra peculiaridad que comentar es la acera de la calle que se observa en el fotograma. Solo las calles principales tenían aceras en 1925.

➤ **Foto original #8**



Avenida Castellón, Lucena del Cid

El fotograma muestra la Avenida Castellón, la entrada al pueblo antiguamente. La vista desde allí da una imagen general de la población: las casas amontonadas, altas y estrechas de piedra o pintadas de blanco, el campanario y una pequeña parte de la Iglesia también se puede apreciar. La carretera actual no era más que un camino. Actualmente la imagen es muy diferente: nuevas casas, cambios en las que ya existían, la carretera, aceras grandes, etc. pero el campanario, un símbolo de Lucena, sigue igual, dando la bienvenida a todos los que llegan a la localidad.

➤ **Foto original #9**



Ermita de San Vicente, Lucena del Cid

La imagen muestra claramente la ermita de Sant Vicent o San Vicente. En la actualidad la ermita sigue igual, no así su alrededor. En la foto se observa en la parte inferior un paseo entre los bancales y las huertas. El paisaje está muy despejado, la montaña que se aprecia al fondo está copada por bancales labrados y en la parte inferior de la montaña un camino que se dirigía al cementerio municipal, como sigue ocurriendo en la actualidad.

2.2.4. Guía turística “**Lucena en blanc i negre**”

Para terminar, la guía turística es la última de las diferentes formas de representación fotográfica de Lucena del Cid. Una guía turística se refiere “a una publicación impresa o digital que recopila información sobre dichos atractivos; es una especie de libro o revista con información de interés para el viajero” (Perez Portos y Gardey, 2012). Sin embargo, en el caso en concreto de la guía que se analizará a continuación se sale del concepto de guía turística, no por el formato o las fotografías como reclamo para los posibles turistas, sino por el tratamiento de la información que se muestra en el libro.

Lucena en blanc i negre fué creada por la Asociación Cultural de Lucena en el año 1997, en esta obra el tratamiento que se le dió a la guía turística no incluía hoteles con sus precios y características, sino que esta obra recoge una gran variedad de fotos de lugares icónicos, o los más turísticos de la localidad, con el fin de mostrarlos y aportar la información esencial: nombre del lugar y algunos datos o descripciones breves para situar al lector. Analizando la obra queda clara la evolución de cómo se afrontaba el turismo y los productos que se realizaban para captar a los visitantes. Actualmente, cualquier guía turística ofrece todo tipo de información sobre el destino desde descripciones, precios, números de teléfonos y un largo etcétera de datos para que el visitante tenga el viaje organizado antes de salir de su casa.

Sin embargo, como se ha comentado anteriormente, esta guía se centra en mostrar con fotografías la localidad y mostrar la realidad de Lucena en esos años y en los años pasados. Muy diferente a las guías actuales, donde se intenta vender la necesidad de visitar el lugar.

➤ **Foto original #10**



Barranco de Vale, (Fonteta de Godó) Lucena del Cid

En esta imagen se observa en primer lugar el puente de la *Fonteta de Godó*, un lugar llamado así por el propietario de la fábrica textil, que fue quien remodeló esta zona (Escrig Fortanete, 1998). A la izquierda de la imagen se aprecia una casa, esta es parte del edificio de la fábrica textil. El cauce del barranco está limpio y se puede ver fácilmente cómo circula el agua. A la derecha hay una pequeña casa junto a los banales. En Lucena del Cid se aprovechaba cualquier pedazo de tierra. Al fondo de la imagen se percibe la ermita de *Sant Antoni*, posiblemente sea la parte de la imagen que se mantiene igual o muy parecida en la actualidad.

3. Desarrollo del proyecto

3.1. Concepto

Este proyecto fotográfico se plantea para realizar un análisis de la evolución del mundo rural, a todos los niveles, y en especial en la provincia de Castellón, con el ejemplo del municipio de Lucena del Cid. Además, con tal de hacer el trabajo más visual y contrastar mejor los análisis realizados y las conclusiones, el peso fotográfico del proyecto recaerá en reproducir fotos o fotogramas antiguos, para plasmar visualmente los cambios y la evolución de la localidad.

Con el proyecto fotográfico también se quiere analizar, por un lado, cómo el mundo rural se ha ido adaptando a las nuevas tecnologías. Y por otro lado, las últimas tendencias de consumo y de turismo, que se han visto impulsadas debido al COVID-19, han vuelto a poner el mundo rural en el foco de la agenda, tanto social como política.

Para reflejar estos objetivos e ideas, el proyecto se divide en dos bloques fotográficos. En primer lugar 10 fotografías o fotogramas antiguos que se comparan con 10 fotografías actuales. De esta forma será mucho más visual observar la evolución de Lucena del Cid. En el segundo bloque se analizan 5 fotografías que plasmen las nuevas tendencias de consumo y de turismo en las que se ve involucrado actualmente el mundo rural, y en concreto Lucena del Cid.

3.2. Estructura del proyecto

Para llevar a cabo el proyecto fotográfico y estructurarlo correctamente lo dividiremos en 3 principales partes.

En primer lugar, la preproducción, es decir, en esta parte se recoge todo el proceso creativo y la metodología empleada para poder desarrollar y crear las bases del proyecto fotográfico. Además de tratar los diferentes análisis y medios: libros, otros proyectos fotográficos o material usado que han dado forma a la idea del proyecto y a su realización. Así como también recoge la búsqueda y encuentro de los enclaves del municipio para realizar las fotografías.

En segundo lugar, el apartado de producción. Este bloque es el más importante ya que recoge toda la memoria de producción del proyecto fotográfico. De esta forma, plasma cómo se ha llevado el proyecto desde la teoría a la práctica. Es decir, se visualizarán las diferentes localizaciones, detalles técnicos y resultados de la realización del proyecto fotográfico obteniendo como resultado las fotos que lo componen.

Por último, el apartado de postproducción, momento en el que se explica el proceso de selección de las fotografías finales, así como diferentes trabajos de edición y cualquier detalle hasta conseguir las fotografías finales que componen el proyecto fotográfico.

3.3. Proceso creativo y metodología

➤ Foto #1 Molinos de agua en el río de Lucena del Cid



Como se puede apreciar a simple vista, la fotografía no ha podido tomarse con el mismo encuadre, puesto que el lugar desde donde se hizo la foto, Camí Atzeneta, está hoy en medio de un bosque frondoso de pinos y arbustos que dificultan tomar esta imagen. Así pues, se ha tomado con un encuadre donde se pueden observar los mismos elementos. Se ha tomado con una Canon EOS 1100D, para capturar tanto la luz natural del paisaje en un día soleado como los diferentes tonos verdes de la naturaleza se ha usado un tiempo de exposición de 1/1000 segundos, con una ISO 3200 y una apertura de F8,6

Como ya se comentó, aparecen los molinos de agua, que antes molían especialmente grano que se convertía en harina. Hoy día estos molinos se encuentran en desuso por completo, ninguno de todos los molinos que hay a lo largo del *Riu Lluçena* se emplea para este menester y, a excepción de uno, todos se encuentran deshabitados, abandonados y en notable estado de derrumbe. El único atractivo que hay ahora a su alrededor es el Camino Natural Ruta dels Molins d'Aigua, un Camino Natural fomentado por el Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación del Gobierno de España que lleva desde 2010 siendo el mejor atractivo turístico que tiene el municipio, ya que muchas personas se acercan para conocer la ruta, practicar un poco de senderismo o ciclismo.

Para poder situarse mejor, la fotografía actual muestra cerca de la izquierda superior una casa derrumbada. Se ve claramente que parte del tejado ha caído y esto ha provocado que la casa se vea muy deteriorada. Este es el molino que, en la imagen antigua, se encuentra a la izquierda superior de la imagen. En la actualidad el molino ha perdido su color blanquecino, se aprecia claramente la piedra y los materiales con que fue construido. El molino hoy no tiene ningún funcionamiento, está completamente abandonado y se desconoce si en su interior aún se encuentran piezas útiles del engranaje antiguo. En la mayoría de los molinos, su mecanismo fue vendido o robado cuando estos fueron abandonados.

Los dos molinos que se encuentran en la imagen antigua juntos, están en esta fotografía actual en el centro-derecha, aún con su color blanco pero cubiertos por hiedra. Ambos molinos, si uno se acerca a verlos, están también desatendidos,

aunque se puede notar que aquí el abandono no es tan amplio en el tiempo como en el molino que se encuentra arriba. Esto se aprecia por su apariencia exterior, no solo porque aún está pintado, sino porque por la casa hay claros signos de que aún llegó la luz (cables, contadores de la luz, etc.). A pesar de estos avances, que seguro facilitaron la vida y el trabajo de los molinos, no fue suficiente para que terminaran en el olvido.

En la imagen tomada recientemente se aprecia otra casa de huerta de nueva construcción y es que mucha gente está apostando por recuperar pequeños pedazos de tierra como un hobby o para pasar el tiempo de ocio, especialmente por personas jubiladas. Aún así, la mayoría de las huertas y bancales están claramente abandonados e invadidos por los pinos.

➤ **Foto #2 Torre de L'Oró, Lucena del Cid**





Esta foto, aunque no está tomada desde la misma perspectiva que la que encontramos en el libro “Lucena, una historia de l’Alcalatén”, refleja el paso del tiempo de este monumento local como es la Torre de l’Oró. La foto, tal y como fue tomada en el libro mencionado, hoy sería imposible, puesto que ha crecido un bosque y un sotobosque que hace imposible su mirada desde esta perspectiva. Aunque está a apenas unos metros del núcleo de la localidad, debido a que hasta hace poco tiempo estos terrenos en los que se incluye la torre eran de manos privadas, no ha tenido ningún tipo de mantenimiento y queda evidenciado en la fotografía. La torre ha perdido su planta superior casi completamente y actualmente está casi derruida manteniendo solo la base y las escaleras que acceden a la primera planta. El lugar y las vistas son privilegiadas, por la altura y por tener de fondo y a sus pies todo el pueblo de Lucena del Cid.

La foto está tomada con la luz natural y cálida de un día soleado. A nivel técnico la foto está tomada con una Canon EOS 1100D, con una exposición de 1/125 segundos , una apertura de obturación de F 7,0 y el ISO en 100 por la cantidad de

luz. Además tiene encuadre vertical, que pone en primer plano y en la parte izquierda la Torre de l'Oró para resaltar la evolución en declive de este, pero además se ha buscado reflejar la proximidad del monumento con la localidad y su posición privilegiada respecto a esta, que aparece en la parte derecha.

➤ **Foto #3 Escuela rural y masía de La Costa, Lucena del Cid**





Esta foto se ha tomado con una Canon EOS 1100D y se ha usado un ISO de 200 así como una exposición de 1/20 segundos, además de una apertura de F9,4. El encuadre es el mismo que encontramos en la representación original del libro “Lucena, una historia de l’Alcalatén”. La foto representa los mismos objetos, sin embargo se aprecian diferencias entre ambas imágenes destacables.

Esta es parte de la masía de la Costa, un lugar que últimamente ha sido bastante turístico por su aparición en eventos deportivos como diferentes etapas de La vuelta ciclista española o de la Comunidad Valenciana. Sin embargo, podemos ver como la misma masía ha tenido una evolución en declive, ya que varias casas se han caído o han desaparecido ya. Además las huertas que la rodean ahora cuentan con mucha más naturaleza salvaje como pinos y o arbustos salvajes y ya no están preparadas para la agricultura debido a su abandono.

Por otro lado, cabe destacar que la escuela rural aún sigue en pie. Esto es debido a que se ha incluido en un plan de mantenimiento de edificios escolares que se ha impulsado en el municipio de Lucena del Cid. Gracias a esto se ha documentado su

historia y se ha logrado mantener e incluso rehabilitar, puesto que algunos contaban con problemas estructurales que han afectado a la mayor parte de *masos*, como evidencian las casas vecinas.

➤ **Foto #4 Porches en Plaza España, Lucena del Cid**



La foto se ha tomado con un encuadre muy similar a la fotografía original, aunque en una perspectiva que incluye la Plaza España. Ha sido tomada con la Canon EOS 1100D, y se ha usado un tiempo de exposición de 1/1000, un ISO de 3200 y una apertura F7,0 con el fin de captar la luz natural del exterior que se pierde en el interior de los Perches.

Los Porches o Perches siempre han sido un lugar muy característico de Lucena del Cid. Se encuentran en la Plaza España y bordean a toda esta. Ya se comentó su estilo gótico de arcos apuntados, su color blanco y las escaleras que dan acceso a

ellos. También se dijo que este había sido un lugar de encuentro durante generaciones, ya que coexistieron numerosos y diversos comercios: tiendas de comestibles, carnicerías, estancos, tabernas, teatros, etc. Actualmente en los Porches hay dos bares, un pub y una sucursal bancaria, la gran parte de casas restantes están cerradas, ya que sus dueños solo visitan el pueblo en vacaciones estivales. Es una muestra más de que muchas de las grandes familias de Lucena del Cid se trasladaron a las ciudades buscando prosperidad.

En la captura se aprecian unas mesas, pertenecientes a los bares. Desde que empezó la pandemia, y una vez dejaron abrir la hostelería y ocio nocturno, en Lucena del Cid se ha apostado por dejar los Porches libres, ya que las mesas de los bares los ocupaban, especialmente en invierno. Como muestra la imagen, las mesas ahora se colocan en paralelo a los arcos pero por la parte exterior. También en la fotografía se visualiza parte del mercado que aún se celebra los miércoles y domingos. Esta pequeña costumbre alegra la vista, pero cada vez menos gente sale a comprar, especialmente los miércoles. La vida ha cambiado mucho desde que empezó esta tradición: eran las mujeres, que trabajaban en las tareas del hogar, las que salían a realizar la mayoría de las compras. Este estilo de vida ha cambiado, puesto que ahora tanto mujeres como hombres trabajan fuera del hogar y realizan sus compras diarias por la tarde al terminar su jornada. También antes había una mayor oferta de productos, es decir, no solo había comida, sino también ropa, zapatos, toallas, utensilios para la casa o la labranza, etc. Hoy este tipo de comercio es más típico de tiendas especializadas o, directamente, en centros comerciales.

➤ Foto #5 *Font del Juncà*, Lucena del Cid



La fotografía de esta fuente se ha tomado con la Canon EOS 1100D, y con un velocidad de exposición de 1/250, un ISO de 400 y una apertura de F6,6 para poder captar mejor los detalles ante una cantidad baja de luz natural en un día nublado.

Esta imagen capta una de tantas fuentes que se pueden encontrar en la localidad y que fueron imprescindibles en otra época para la vida de los habitantes y animales de esas masías. Sin embargo, como refleja la foto, a día de hoy las fuentes, y esta en concreto, ya no representan un elemento básico para desarrollar la vida en la masía y únicamente se mantienen como símbolos de lo que ha significado históricamente. Esto se evidencia en un menor mantenimiento de la fuente y sus

bebederos, en las plantas de alrededor que lo inunda hasta casi cubrirla y en las algas que aparecen en las aguas poco transitadas como esta. Hace años el constante uso de la fuente por parte de personas y animales daban ese mantenimiento que necesita para conservarse potable y activa. Actualmente, se realiza un mantenimiento mínimo: emblanquecer con cal la fuente cuando esta pierde su color, nada más. Se observa en la fotografía la gran cantidad de naturaleza salvaje que rodea la fuente y hasta en la propia fuente, así como en el estado del agua que se ve estancada. Y no porque la fuente no siga teniendo flujo de agua, pero el poco uso de esta produce esas algas y el mal aspecto.

➤ **Foto #6 Mas del Moro, Lucena del Cid**





Esta foto se ha tomado con una Canon EOS 1100D y con un ISO de 200, por otro lado tiene una velocidad de exposición de 1/640 y una apertura de F5,0. El encuadre de la foto coincide casi al completo con la foto del libro “Monográfico de LLucena” con la masía en el centro centrandó su atención en ella y en la evolución que ésta ha sufrido.

La foto refleja una gran evolución de la masía. En este caso es una transformación de mejora y mantenimiento de casi todas las casas que componían la masía, y es que este es uno de los ejemplos que se encuentran a lo largo de la localidad en la que el turismo y las ganas de vivir en un lugar apartado ha favorecido su conservación y adaptación a estos nuevos tiempos junto a nuevas tecnologías.

En la fotografía se aprecia que las casas han adoptado una apariencia moderna, aunque las fachadas de piedra siguen siendo predominantes. Estas casas se han adecuado para el turismo de fin de semana o incluso la estancia prolongada añadiendo elementos tecnológicos como las placas solares, para poder disponer de luz. También otras comodidades, como las terrazas o parkings para los coches o

motocicletas, ya que es la forma más habitual de llegar hasta aquí. Las casas de masía tradicionalmente no han sido muy grandes, es por ello que en esta imagen se aprecia como han unido algunas de las antiguas viviendas para hacer una casa más acorde al estilo de vida actual. Además, es curioso destacar que en esta masía se construyó hace pocos años una pequeña ermita, pintada de color blanco y bastante diferenciada del resto de las casas.

El paisaje a su alrededor ha sufrido un cambio a peor, puesto que las huertas que rodean la masía, están ahora inundadas de naturaleza salvaje. Aún se observan algunos árboles frutales pero solo son un antiguo recuerdo que aún no ha sucumbido a la maleza del sotobosque. Gracias a la comparativa de las dos fotografías, la antigua y la actual, se puede afirmar que la actividad agrícola, tanto en esta como en otras masías, se ha reducido casi por completo. En la actualidad, quien tiene un pedazo de tierra cultivado es por mera distracción o hobby, no como medio de vida.

➤ **Foto #7 Calle Duque de Tetuán, Lucena del Cid**





La foto ha sido tomada con la Canon EOS 1100D, además se ha utilizado un tiempo de exposición de 1/1000 segundos, junto a una ISO de 1600 y una apertura de F4,5 para intentar captar la mayor cantidad de luz bajo un cielo nublado. Se ha buscado plasmar el encuadre más parecido a la fotografía original, aunque ha sido una tarea difícil dada la evolución que ha sufrido con los años esta zona del pueblo, y en concreto esta calle. Todo esto se analizará mejor a continuación.

En la imagen se aprecia como esta calle se bifurca en dos, cuando hace unos años no era así. Para entender bien la disposición de la fotografía se debe comprender primero desde dónde está tomada: Calle Sant Antoni. En la imagen se ven dos calles divididas por casas. La calle de la derecha es Duque Tetuán y a la izquierda la calle José María Puig de Llívól. Esta última calle mencionada es la que antaño no existía. Todas las casas que están construidas en su lado izquierdo antes no eran más que bancales de almendros y la calle solo un camino por donde transitaban animales de carga y sus vecinos.

Aún hoy se mantienen en algunas casas al estilo antiguo: pintadas de blanco, con una franja inferior marrón, azul o gris. Así como corrales y las argollas para mantener atados a los caballos o burros, pero actualmente las calles se han llenado de coches, antiguas cuadras ahora son garajes para turismos particulares. En el bajo de algunas casas de la calle Duque Tetuán se encuentran negocios: peluquería, estetición, farmacias, panaderías, etc. También se aprecian señales de tráfico y el alumbrado eléctrico como garantía de que estamos ante la nueva imagen de esta calle que ha perdurado, pero también cambiado, con el paso del tiempo.

➤ **Foto #8 Avenida Castellón, Lucena del Cid**





Esta fotografía también se ha realizado con la Canon EOS 1100D, y con un ISO 100, una velocidad de exposición de 1/1000 y una apertura de F4,0. En esta captura se ha reproducido el mismo enfoque que en la imagen original, y además se ha usado la técnica de la hora mágica, para aprovechar la luz que deja los últimos rayos de sol, puesto que se pone por la parte contraria del pueblo, para dar un ambiente cálido y único a la fotografía. Cabe señalar que la fotografía no está torcida, es la inclinación natural del lugar. La carretera que se observa a primer plano está inclinada hacia la izquierda, mientras las casas de Lucena del Cid parecen descender hacia la derecha.

Esta es la Avenida Castellón, ya que pasa por ella la carretera que va hacia este sentido. El lugar concretamente se llama Media Luna, por su forma de D, y actualmente en su vértice hay un restaurante y una gran finca de pisos, la mayoría comprada por antiguos veraneantes. El núcleo del pueblo, donde se observa el campanario y la fachada de la iglesia, está en línea recta a la Media Luna, pero no podemos cruzarla directamente por aquí, sino que se debe bordear toda la zona hasta llegar a la plaza. En medio lo que encontraremos es el *turruplé*, un lugar hecho con tierra sobrepuesta y que aguanta las casas del pueblo gracias a las obras

que se le han ido realizando, puesto que el peso de las casas empezaba a vencer la montaña y esta podía desplazarse lentamente hasta dejar caer las construcciones.

Muchas de las casas siguen teniendo el mismo aspecto, otras lo han cambiado radicalmente, pero casi no se pueden comparar ambas fotografías por los grandes pinos que han crecido en la nueva acera, donde antes solo había un camino de piedras. También aquí se encuentra una sede de Diputación, que impide comparar ambas imágenes. Así que se puede concluir que el pueblo ha ido añadiendo más y más casas pero tanto el campanario como la fachada de la iglesia siguen iguales a la primera fotografía.

➤ **Foto #9 Ermita de San Vicente, Lucena del Cid**





Esta fotografía es otra de las que más diferencia encontramos a la hora de compararla con su foto original, y es que la zona que rodea a la Ermita de San Vicente ha sufrido un gran cambio en diferentes aspectos que veremos a continuación. La captura se ha realizado con una Canon EOS 1100D, como se ve a simple vista el encuadre es totalmente diferente debido a los diversos elementos y obras que se han realizado en esta zona y es que la distribución y las construcciones impiden captar la Ermita de San Vicente desde el encuadre original. Para captar la poca luz que filtra a través de toda la naturaleza que rodea el parque se ha usado un tiempo de exposición de 1/1000 y una apertura de obturación de F5,0.

Desde este enfoque se ha intentado captar al fondo la Ermita de San Vicente, que es el principal elemento que captura la foto original, pero además se ha buscado plasmar la gran transformación que esta zona que rodea la ermita. Esta zona ha sufrido, en gran parte, por ser la puerta de acceso a la localidad y un enclave turístico. A lo largo de los años, como podemos apreciar en la foto, se han

construido nuevas instalaciones que aportan valor a esta zona, tanto para los habitantes como para los turistas.

En primer lugar, en la izquierda de la foto se puede apreciar, brevemente, una pared marrón, que pertenece al frontón del pueblo. Esta instalación ha tenido gran relevancia en diferentes épocas del pueblo, hasta al punto de haber contado con equipo propio de frontón y haber participado en ligas provinciales y de la Comunidad Valenciana. Justo al lado podemos apreciar unas gradas pintas de azul que pertenecen a la piscina pública del pueblo. En verano supone uno de los principales pasatiempos para vecinos y turistas, además de contar con el río que nace en Lucena del Cid y obtiene el nombre de la localidad. La ermita y la carretera CV-190 están separadas por el gran parque que se visualiza a la derecha en la fotografía. El parque consta de diferentes instalaciones: elementos para practicar deporte al aire libre, diferentes columpios para jugar con los más pequeños o merenderos públicos.

En la fotografía antigua ya se puede observar un paseo y unos jardines enfrente de la ermita. Debajo de esta, las huertas labradas que rodeaban esta zona, entonces alejada de la población, pero que permitía tener cultivos aún cerca de las casas del municipio. Con los años esta zona se ha ido desarrollando en favor de ofrecer nuevas alternativas a los vecinos, además de reforzar el turismo como principal reclamo para la localidad, ya que su buena disposición a la entrada de la población lo hace una zona visible, confortable y fresca para el verano.

➤ Foto #10 Barranco de Vale, (*Fonteta de Godó*) Lucena del Cid



Esta es la última fotografía de la primera parte del proyecto que pretende reproducir las imágenes comentadas en los primeros puntos del trabajo, con los que poder

Autor: Francisco José Ibañez Varela

analizar la evolución de la localidad en sus diferentes zonas. La foto se ha tomado con una Canon EOS 1100D, un ISO de 800 y un tiempo de exposición de 1/80, así como una apertura de F4,0. Como sucede con otras fotos, ha sido imposible replicar el encuadre de la foto original por los grandes cambios que ha sufrido la zona.

En primer lugar, podemos apreciar que existen nuevas estructuras que aparecen en la fotografía y que imposibilitan ver la Ermita de San Antonio, que sigue estando al fondo. En la foto se aprecia como ahora coexisten varios puentes, a diferencia de la foto original en el que únicamente aparece uno, que ahora apenas se ve detrás del puente que tenemos en primer plano. Además de este puente por el que pasa este pequeño afluente del *Riu Lluçena*, también se ha construido otro puente superior que sirve de carretera para conectar el pueblo con las urbanizaciones que se han ido construyendo alrededor.

En segundo lugar, además de las nuevas estructuras, la zona también se ha remodelado completamente para ofrecer un parque, como otra propuesta de pasatiempo y lugar de encanto turístico, ya que aquí se realizan sesiones fotográficas y es un lugar de paseo agradable en cualquier época del año. El parque también alberga una fuente, nombrada por los vecinos como la *Fonteta de Godó*. Godó era propietario de la fábrica textil, ahora cerrada, que en la imagen original se podía ver pero ahora la cubre el follaje y la construcción del puente superior. El parque infantil que acompaña este lugar está vallado con estas maderas que se aprecian en la imagen, así como bancos para poder pasar un rato tranquilo rodeado de naturaleza.

➤ **Foto #11 y #12 Mas de Ferrerola, Lucena del Cid**

Esta parte del proyecto fotográfico ya no busca comparar los sitios representados anteriormente en los libros o materiales audiovisuales ya vistos, sino que busca reforzar la idea sobre la evolución de la España vaciada hacia un mundo rural sostenible gracias al turismo local y la vida lejos de las grandes urbes pero con las mismas comodidades. Estas dos fotos que analizaremos a continuación pertenecen al Mas de Ferrerola, una de las masías que está en el término de Lucena del Cid, sin embargo es de las más apartadas del municipio en sí.

Su localización y su espectacular evolución en apenas unos años suponen un claro ejemplo de la relevancia que actualmente han adquirido las antiguas masías como un destino turístico de fin de semana, para las vacaciones o incluso de larga estancia. En medio de la naturaleza es un lugar ideal para los que desean apostar firmemente por la desconexión de móviles y ordenadores, ya que apenas hay cobertura en esta masía, y de la ciudad, puesto que la mayoría de los vecinos de esta masía en cuestión no son vecinos de Lucena del Cid, sino que acuden a esta masía desde diferentes ciudades como Castellón de la Plana o Valencia.



La foto se realizó con una Canon EOS 1100D y un tiempo de exposición de 1/1250 segundos, junto a una ISO de 400 y una apertura de F5,0. Tiene un encuadre vertical y enfoca en primer lugar una de las casas que mejor representa esta evolución de las masías. Vemos en esta casa diferentes elementos entre la arquitectura clásica de las masías, la piedra y las tejas rojizas, combinado con elementos totalmente modernos como las vidrieras, la antena parabólica o las placas solares que ofrecen electricidad tanto a las casas como al alumbrado exterior como se aprecia en la parte derecha de la foto con una lámpara de calle. Todo esto

combinado en un espacio de otra docena de casas que se conectan con calles hormigonadas o con baldosas como se puede ver en la siguiente foto.

En esta primera fotografía se puede apreciar perfectamente como esta nueva tendencia del turismo rural y residir en este entorno ha fusionado las nuevas tecnologías con todas las ventajas que ofrecen estas localizaciones: naturaleza, desconexión y tranquilidad. Se puede observar como aparecen diferentes materiales de construcción modernos para remodelar estas casas antiguas. Además, destacar que se han combinado con tecnologías como placas solares, iluminación exterior tanto en calles como en las casas e incluso con un sistema de alcantarillado propio que han desarrollado los propios vecinos. Sin embargo, no han dejado del todo atrás su apariencia clásica con el uso de las piedras como elemento principal en las diferentes construcciones que componen esta masía.



Esta segunda foto está tomada también con la Canon EOS 1100D con un tiempo de exposición de 1/1250 segundos, una ISO de 400 y una apertura de F 5,0, como la anterior para poder captar la poca luz natural de la que se disponía. En esta imagen se observa esta nueva tendencia en el mundo rural. La parte original de la casa se ha remodelado para albergar vida de nuevo, y a esto se le han sumado nuevos elementos como la terraza, ventanales de doble cristal para soportar mejor la climatología y una chimenea totalmente remodelada. Por un lado destaca la abundante naturaleza que rodea y combina con las casas. Por otro lado, la foto resalta la unión de arquitectura clásica de las masías de piedra que han sido remodeladas y que se combinan con arquitectura moderna, que aporta comodidad a los propietarios, como en el caso de la terraza de la casa que aparece a la derecha. Finalmente con esta imagen se enfatiza la adecuación de las calles o caminos que hay entre las diferentes casas. Se utilizan baldosas de piedra viva para hacer más fácil el acceso entre las casas, así como dotar a las calles de una decoración antigua pero modernizada.

➤ **Foto #13 Mas del Juncà, Lucena del Cid**



Esta foto se ha tomado con la Canon EOS 1100D, y usando un tiempo de exposición de 1/100 segundos, así como una ISO 100 y una apertura de obturación de F5,0. Esta foto refleja una de las realidades a las que también se han visto abocadas muchas masías, exceptuando aquellas que se han rehabilitado como opción turística. Una gran cantidad de *masos* fueron abandonados hace años, y con el tiempo las estructuras han ido cediendo hasta quebrar completamente como se aprecia en esta fotografía.

Aunque apenas quedan varias paredes en pie, y restos del techo, esta foto muestra la construcción típica de una casa de *mas*. Las paredes son de piedra con pequeñas ventanas para que ni el frío ni el calor entrase. La casa tiene dos puertas, una de ellas se trata de la puerta del corral. Por dentro en la mayoría de estas construcciones había una puerta que conectaba con una estancia y otra. Las casas de masías solían tener la misma estructura: corral/cuadra en la parte baja, junto al salón/entrada y la cocina. La cocina albergaba una chimenea grande donde se hacía la comida pero también se utilizaba para calentarse. El salón/entrada era más una extensión de la cocina que un salón propiamente dicho. Estaba compuesto por una mesa de madera, un banco de piedra y algún armario rinconero, con apenas decoración. En la planta baja de la casa solía haber una habitación cerca de los animales, para guardarlos y también por el agradable calor que estos propiciaban. Además solía estar cerca del pajar. También en la parte inferior podía haber un almacén donde dejar los utensilios diarios y parte de la cosecha, así como un horno cerca de la cocina donde se cocía el pan y otros alimentos. No todas las casas tenían horno, por ello muchas familias se juntaban en una de las casas y se utilizaba como horno comunal. Las casas no tenían más de una altura, la parte superior solía tener una o dos grandes habitaciones donde se amontonaban para dormir, sin puertas, solo separadas por cortinas; y alguna estancia donde guardar las cosechas y los alimentos (Escrig Fortanete, 1998, p. 550-554). Además, en la imagen se puede llegar a visualizar el color blanco de la casa, derivado de la cal que emblanquece la piedra. Alrededor de la ventana se utilizaba otro producto que dejaba una marca azulada en la boca de las puertas y ventanas por la parte interior.

➤ Foto #14, Ermita de San Antonio, Lucena del Cid



Esta fotografía fue tomada con la Canon EOS 1100D y aprovechando la cantidad de luz natural con un tiempo de exposición de 1/125 segundos, una ISO de 100 y una apertura de obturación de F6,6. El encuadre de la foto logra capturar todo el pueblo, y refleja diferentes elementos interesantes que analizar. En la parte izquierda de la captura se aprecian algunos edificios antiguos y con mucha altura, en su mayoría pertenecen a la calle José María Puig de Llívól, que ya ha sido analizado anteriormente como una de las partes del pueblo que se transformó profundamente hace años. En la parte derecha de la foto se aprecian nuevos edificios de gran altura. Pertenecen a una de las últimas ampliaciones del pueblo, durante la época de la burbuja inmobiliaria que, como en toda España, llevó a crear nuevas viviendas en Lucena del Cid. Cabe destacar la integración de estas nuevas edificaciones con la Ermita de San Antonio, la otra ermita más relevante de la localidad y que se ha integrado ya con el pueblo. La ermita está rodeada por un lado de un pequeño parque para los vecinos de estas nuevas viviendas y de casas unifamiliares o edificios, todos de nueva construcción. Por el otro lado es imposible edificar ya que hay un peñasco y pasan las aguas de un barranco que desemboca en el *Riu*

Lucena. La ermita siempre ha constado de una casa para su guarda. Actualmente la ermita únicamente se abre por actos religiosos relacionados con su santo, pero la casa adyacente del guarda se ha reconvertido en un hostel para grupos de turistas que buscan conectar con la naturaleza. Además, aprovechando su cercanía con el pueblo y un entorno agradable, durante el verano también acoge todo tipo de eventos culturales como música en vivo, representaciones teatrales, presentaciones de libros o exposiciones de cuadros.

➤ **Foto #15, Plaza España, Lucena del Cid**



La imagen fue tomada un miércoles, día de mercado en la Plaza España. Como se puede entrever, el número de vendedores y vendedoras ambulantes es escaso, aunque no aparecen todos en la fotografía. La Plaza, como comúnmente se le llama, siempre ha representado un lugar de encuentro para los vecinos, visitantes y también en antaño para las gentes que venían de las masías. Esta fotografía se ha tomado con la Canon EOS 1100D, además de las configuraciones de un ISO de 100, un tiempo de exposición de 1/1000 segundos y una apertura de obturación de F4,4.

La Plaza está estructurada por los arcos de los Porches a un lado, comentados anteriormente, en su fachada de enfrente, el Ayuntamiento y los lavaderos y en ambos extremos tiene tres salidas junto a dos de sus emblemáticos monumentos: Por un lado, el campanario y la Iglesia y, por otro lado, la Fuente. Cualquier persona que haya estado en Lucena del Cid la recordará por su plaza central tan característica. La fuente de la que se habla es la que se ve en la imagen en primer plano. Se trata de una salida de agua que siempre ha tenido esta localización y que se ha visto adornada por diferentes fuentes, hasta llegar a la actual de finales del siglo XIX o principios del XX (Escrig Fortanete, 1998). La fuente está coronada por una farola de estilo modernista y le da un toque distinguido al resto de la plaza. Los Porches, como se ha comentado ya, pertenecen al estilo Gótico, mientras que el campanario y la fachada de la Iglesia es Barroca. Y aunque en esta imagen no se ve, el Ayuntamiento es estilo Neoclásico. Este popurrí de arquitecturas es resultado del paso de todas las diferentes épocas que ha albergado esta plaza.

En la actualidad, además de lo mencionado en los Porches, hay dos bancos más, se encuentra el Centro de Salud, Correos y en sus bocas se pueden encontrar varios de los comercios locales, como peluquerías, ferreterías, tiendas de comestibles, etc. Esta esencia de punto de encuentro y reunión la sigue manteniendo aún la Plaza España.

3.4. Memoria de producción

La producción del proyecto fotográfico se ha desarrollado una vez seleccionadas y analizadas las diferentes localizaciones, acorde a las imágenes originales

seleccionadas en el análisis teórico del proyecto. Se ha partido de las fotografías antiguas y se ha intentado captar una réplica lo más parecida posible para así, poder ver la evolución de la localidad. En muchos casos es imposible realizar la misma fotografía, ya que algunas zonas han sufrido grandes cambios a lo largo de los años.

El siguiente paso fue acudir a estas localizaciones para una aproximación y estudio del lugar. Las 10 fotos originales que se seleccionaron para el análisis teórico hacen referencia a lugares o zonas destacadas de Lucena del Cid: La Torre de l'Oro, la masía de la Costa y su escuela rural, la masía del Juncà, *mas del Moro*, calle Duque de Tetuán, la avenida Castellón, la ermita de San Vicente y la *Fonteta de Godó*.

También se han realizado 5 nuevas fotografías para apoyar la teoría del despoblamiento en el entorno rural. En primer lugar, el despoblamiento de las masías y su posterior uso para el turismo, en segundo lugar, la consecuente ampliación del pueblo para albergar a la población que abandonaba las masías en busca de un nuevo empleo en el municipio o alrededores. Para ello se han seleccionado localizaciones que en los últimos años han cobrado relevancia en este aspecto: *Mas de Ferrerola*, Plaza España, *Mas del Juncà* y la parte posterior de Lucena del Cid, en la que la ampliación con nuevos edificios altos de pisos se ha mezclado con la ermita y otros elementos clásicos del pueblo.

La primera parte del proyecto, la de la realización de las 10 imágenes actuales, no ha sido sencilla. Algunos de los lugares elegidos han sufrido una gran evolución que no ha permitido representar exactamente al 100% lo que se pretendía. Otras veces el encuadre era totalmente diferente por la transformación en los accesos o en las propias estructuras de los edificios. Sin embargo, se ha buscado reproducir en las nuevas fotos, los elementos más identitarios, que permitan relacionar ambas representaciones de Lucena del Cid. Para las 5 fotos restantes se ha tenido una mayor facilidad con respecto a lo que se ha comentado anteriormente, ya que se ha podido buscar enfoques libremente y se han podido generar fotos originales que se han centrado en mostrar las características del lugar para respaldar las ideas comentadas.

3.5. Proceso de edición

A lo largo de las diferentes etapas de producción del proyecto fotográfico se han realizado diversas tareas de edición. En primer lugar, se ha realizado un proceso de selección y digitalización de las fotografías antiguas seleccionadas para ser comparadas con la actualidad.

Se trata de analizar una serie de fotografías, libros y una película donde estas localizaciones del municipio habían aparecido. Para seleccionar los mejores ejemplos se ha revisado todo el material disponible y se han seleccionado las más adecuadas para poder realizar la comparación con la situación actual y que reflejan las diferentes realidades de Lucena del Cid y la evolución del mundo rural. Esto ha supuesto digitalizar algunas fotografías, capturar *frames* de la película “Castigo de Dios” o escanear algunos libros. La mayoría de estas fotografías han pasado por un proceso de edición, para mejorar su calidad o corregir alguna imperfección debido al paso del tiempo. se han encontrado, producidas por el uso o la misma antigüedad de estas.

Durante la segunda parte del proyecto, también se ha necesitado de un proceso de selección y edición de las imágenes capturadas, teniendo siempre en cuentas las imágenes antiguas de las que partíamos o si pertenecían a la nueva realidad de Lucena del Cid.

Para la selección de estas fotografías se ha tenido presente los siguientes criterios: seleccionar aquellas imágenes más parecidas a la original y/o aquellas cuyo elemento principal, aun sin tener el mismo encuadre, estuviera presente. Sin embargo, para el resto del proyecto se han seleccionado aquellas fotografías que mejor reflejan la nueva realidad de Lucena del Cid y que recogen elementos destacados y llamativos sobre la evolución del pueblo y del mundo rural.

Finalmente, algunas de las fotografías que componen el proyecto final se han revisado con un programa de edición. Con el programa se ha revisado el material

obtenido y se ha podido realizar diferentes técnicas de edición, especialmente para mejorar contrastes o editar brillos que molestaban.

4. Conclusiones

En este proyecto fotográfico se ha visto reflejado la evolución demográfica a lo largo de los años y en la actualidad de la España vaciada, más concretamente en Lucena del Cid. El gran éxodo rural que tuvo lugar durante el siglo XX, con la llegada de la industrialización y el abandono de los campos, hizo que los antiguos jornaleros se transformaran en obreros en las fábricas, y su vida se desplazaba a las grandes urbes. Estas personas anhelaban la prosperidad para los suyos y por este motivo se mudaron a lugares con mejores trabajos, más progreso y mejores comunicaciones.

El éxodo rural fue más drástico en los años 50 del siglo pasado, donde se abandonaron masías y casas en los pueblos, que aún hoy son un reflejo de los cambios que sufrió este entorno. En la zona de interior en la que se ha centrado este trabajo, se observa una clara diferencia con lo que ocurrió en la costa. La costa de Castellón y los pueblos cercanos a esta se fueron industrializando con los años, ganando en comunicaciones terrestres y marítimas, adquiriendo el grosor de la población y convirtiéndose en un referente en el terreno de la cerámica o el turismo de playa. En cambio, el interior de Castellón se conoce por sus pueblos pequeños y montañosos, en muchos casos mal comunicados y con escasa población.

Lucena del Cid es un pueblo del interior de Castellón, entre montañas y cerca de Penyagolosa. Al igual que el resto de España, Lucena del Cid también sufrió la despoblación y el abandono de las masías durante el siglo XX y ahora se encuentra con tan solo unos 1300 habitantes. Este trabajo de final de grado se ha inspirado en este municipio como consecuencia de las últimas alteraciones de la España vaciada tras el confinamiento severo de 2020 debido a la pandemia del Covid-19. Lucena del Cid ha sido el objeto de estudio, mostrando cómo era antes y cómo se pueden ver ahora.

Lucena del Cid siempre fue un pueblo con muchas masías, donde vivía la mitad de su población total. Muchas de estas, como se aprecia en las fotografías, están hoy derrumbadas o con notable aspecto de deterioro (Foto #2, Foto #5 y Foto #13). También como se puede ver en la fotografía de los molinos de agua (Foto #1) o los campos de labranza, en la actualidad están completamente perdidos. También el bosque y sotobosque ha imposibilitado tomar la misma fotografía, donde antes era campo cultivado (Foto #3). A lo largo del proyecto se ha observado que se han llevado a cabo nuevas construcciones que han ampliado el municipio (Foto #7 y Foto #14). Otras localizaciones han sufrido una evolución acorde a la modernización de la localidad. Se han adaptado y mejorado diferentes zonas del pueblo para poder ofrecer nuevas instalaciones y cumplir con las nuevas necesidades de los habitantes y los turistas (Foto #8, Foto #9 y Foto #10)

Además de trabajar el campo, los habitantes de Lucena del Cid han tenido un periodo de industrialización con fábricas que han ayudado a la economía de la población, pero ahora también ha disminuido. De momento lo único que se ha conservado ha sido el turismo. Lucena del Cid era conocida por la cantidad de turistas, en su mayoría gente de las ciudades cercanas, que venían a pasar las vacaciones de verano. El Hotel el Prat fundado en 1936, a pesar de la Guerra Civil, hoy en día aún sigue en funcionamiento.

El turismo rural ha sido una salida fácil para Lucena del Cid , gracias a su buena disposición climática, histórica y su buena ubicación entre montañas. Cada día más personas vienen en busca de desconexión y deseando reencontrarse con la naturaleza. Esto es muy fácil hacerlo en Lucena del Cid, ya que la bordea un río que nace a unos pocos kilómetros del pueblo y está rodeada de montañas y bosques.

Como hemos podido ver en diferentes puntos del proyecto, actualmente el turismo se ha convertido en una de las pocas vías de supervivencia de las estructuras de la vida rural de principio de siglo. En el caso de las masías o *masos*, el turismo de fin de semana ha permitido que algunas de estas viviendas se hayan ido reformando a lo largo de los años y actualizándose con nuevas tecnologías y comodidades. A día de hoy ofrecen una salida para las vacaciones a mucha gente.

Estas masías que siguen en pie, suelen pertenecer a hijos o nietos de aquellas personas que las construyeron o que nacieron en ellas. Durante muchos años el turismo que más predominaba en la localidad era el turismo de verano de estos hijos y nietos de aquellos que migraron a las grandes urbes en busca de una salida laboral en los diferentes éxodos. Estos, en época estival volvían al pueblo a disfrutar de unas vacaciones tranquilas, en familia y rodeados de naturaleza. Sin embargo, durante la pandemia y sus limitaciones de movimiento geográficas, se ha potenciado mucho el turismo de fin de semana, que involucra también a gente que no desciende del municipio o no tiene relación directa con la localidad, pero que busca los mismos objetivos, desconectar en familia en un lugar tranquilo y con naturaleza. Esto se ve en las fotografías del *Mas del Moro* o en el *Mas de Ferrerola* (Fotos #11 y #12), muy adaptados a las comodidades actuales (Foto #6).

A pesar del avance que supone para la economía de Lucena del Cid el turismo rural, este no puede ser la única salida, más si el fin es contener la despoblación e incluso aumentar la demografía. Es por ello que la pandemia se convierte en un punto clave en este sentido, ya que ha supuesto un cambio de vida para sitios como Lucena del Cid. El Covid también ha acelerado una nueva vía de supervivencia para el pueblo, ya que ha logrado captar a nuevos vecinos.

Las nuevas tecnologías, cada vez más desarrolladas, aportan un factor importante como es la distancia a la hora de poder realizar diferentes tareas, ya sean profesionales o educativas. Las videollamadas, el acceso a Internet, la gran cantidad de softwares para controlar el teletrabajo trabajo vía online, etc. Son avances tecnológicos para descentralizar el trabajo en las grandes ciudades, ya que cualquier trabajador o estudiante pueda seguir el día a día, sin problema, desde cualquier lugar, como este pequeño pueblo de montaña. Esta era una tendencia creciente en los últimos años, pero como se ha visto, la pandemia lo ha potenciado y ha puesto sobre la mesa su relevancia.

En Lucena del Cid, durante la cuarentena, muchos estudiantes de instituto y universidad han seguido con sus estudios y sus trabajos educativos a través de las

clases online. Algunos trabajadores de las ciudades han venido al pueblo a teletrabajar. Por ese motivo se han abierto casas que habían permanecido durante muchos años cerradas y muchos están viendo ahora la mejor oportunidad para alquilar o vender una casa en Lucena del Cid.

Otro factor clave que ha dejado la pandemia es la importancia de tener una casa con espacios, terrazas o jardines. Mucha gente se ha visto forzada a una cuarentena en pisos de pocos metros cuadrados y con escasos recursos de comodidad. Esta situación ha forzado una nueva visión de los hogares. Hasta ahora las residencias eran, en muchos casos, un lugar donde pasar las horas de descanso nocturno. Ahora se buscan casas, más que pisos, con espacios amplios y cerca de zonas verdes. Todas estas características las cumplen la mayoría de las casas de Lucena del Cid. Así es como muchas personas han trasladado su vivienda habitual a pequeños pueblos, dándose un éxodo desde las ciudades hacia las zonas rurales.

En resumen, este trabajo presenta en fotografías como ha sido el entorno rural de Lucena del Cid, como este se ha transformado y se ha ido perdiendo la densidad demográfica con los años, pero también cómo se puede cambiar la tendencia a partir de la pandemia del Covid. En las imágenes se ve reforzada la idea de que el pueblo se ha visto claramente perjudicado por la despoblación, casi resultaba imposible tomar una fotografía con gente por las calles salvo en días y horas clave como los miércoles por la mañana en día de mercado (Foto #4 y Foto#15). Aún así, también se pretende dar esperanza con el nuevo modelo de vida que se le presenta al mundo entero tras la pandemia. Gracias a las nuevas tecnologías se puede lograr la descongestión de las grandes urbes y repartir la población por el país. Este proceso inverso resultará muy favorable para reducir la contaminación de las ciudades y favorecerá la despoblación de los pequeños pueblos como Lucena del Cid.

4. Conclusions

This photographic project has reflected the demographic and population evolution over the years and currently in empty Spain, more specifically in Lucena del Cid.

The great rural exodus that took place during the twentieth century, with the arrival of industrialization and the abandonment of the fields, made the old day laborers transformed into workers in the factories and their lives moved to the big cities.

These people longed for prosperity for their own and for this reason they moved to places with better jobs, more progress and greater communications.

The rural exodus was more drastic in the 50s of the last century, where farmhouses and houses were abandoned in the villages that are still a reflection of the changes that this environment suffered. In the area where this work has been focused, there is a clear difference between the coast and the inland area. The coast of Castellón and the nearby towns have been industrializing over the years, gaining in land and maritime communications, acquiring the thickness of the population and becoming a reference in the field of ceramics or beach tourism. In contrast, the interior of Castellón is known for its small and mountainous villages, in many cases poorly communicated and its sparse population.

Lucena del Cid is, as already explained, a village in the interior of Castellón, between mountains, near Penyagolosa. Like the rest of Spain, Lucena del Cid also suffered the depopulation and abandonment of the farmhouses during the twentieth century and now has only about 1300 inhabitants. This end-of-degree work has been inspired by this municipality and by the latest alterations of the Emptied Spain after the severe confinement of 2020 due to the Covid-19 pandemic. So Lucena del Cid has been the object of study, since the photographs visualize some of the locations of the town or its surroundings. How they were before and how they can look now.

Lucena del Cid was always a town with many farmhouses, where half of its total population lived. Many of these, as can be seen in the photographs, are today collapsed or with a remarkable appearance of deterioration (Photo #2, Photo #5 and Photo #13). Also working instruments, such as mills or tillage fields, are currently

completely lost, as can be seen in the photograph of water mills (Photo #1). As can be seen in some images, the forest and undergrowth has made it impossible to take the same photograph, where it was previously cultivated field (Photo #3), although new constructions have also been carried out that have expanded the municipality (Photo #7 and Photo #14). In addition to other locations that have undergone an evolution according to the modernization of the town. Different areas of the village have been adapted and improved to be able to offer new facilities and meet the new needs of the inhabitants and tourists (Photo #8, Photo #9 and Photo #10).

In addition to the countryside, also in Lucena del Cid has had a period of industrialization with factories that have helped the economy of the population, but are less and less. What it has managed to preserve has been tourism. Lucena del Cid was known for the number of tourists, mostly people from nearby cities, who came to spend the summer holidays. The Hotel el Prat was founded in 1936 and, despite the Civil War, is still in operation today.

Rural tourism has been an easy way out for Lucena del Cid, thanks to its good climatic, historical disposition and its good location among the mountains. Every day more people come in search of disconnection and wishing to reconnect with nature. This is very easy to do in Lucena del Cid, since the edge of a river that rises a few kilometers from the village and is surrounded by mountains and forests.

As we have seen at different points in the project, tourism has now become one of the few ways of survival of the structures of rural life at the beginning of the century. In the case of farmhouses or “masos”, weekend tourism has allowed some of these homes to be reformed over the years and updated with new technologies and new amenities. Today they offer a holiday outing to many people in Lucena del Cid.

These farmhouses that are still standing, usually belong to children or grandchildren of those people who built them or who were already born in them. For many years the tourism that predominated in the town was the summer tourism of these same people that we discussed: sons, daughters or grandchildren and granddaughters of those who migrated to the big cities in search of a job in the different exoduses.

These in summer returned to the village to enjoy a quiet holiday, with family and surrounded by nature. However, during the pandemic and its geographical movement limitations, weekend tourism has been greatly enhanced, which also involves people who do not descend from the municipality or have no direct relationship with the town, but who seek the same objectives: disconnect as a family in a quiet place with nature. This is seen in the photographs of the Mas del Moro or the Mas de Ferrerola (Photos #11 and #12), very adapted to the current comforts and occupied by people looking for a quiet place to spend weekends or holidays (Photo #6).

Despite the progress that rural tourism represents for the economy of Lucena del Cid, this cannot be the only way out, even more so if the aim is to contain depopulation and even increase demography. That is why the pandemic becomes a key point in this work, since it has meant a change of life for places like Lucena del Cid. Covid has also accelerated a new way of survival for the people, as it has managed to attract new neighbours.

The new technologies, increasingly developed, provide an important factor such as distance when it comes to being able to perform different tasks, whether professional or educational. Video calls, Internet access, the large amount of software to record working hours and control work via online, etc. They are technological advances to decentralize work in large cities, since any worker or student can follow the day to day without problem from anywhere, in this case from a small mountain town. This was a growing trend in recent years, but as we have seen, the pandemic has enhanced it and brought its relevance to the table.

In Lucena del Cid, many high school and university students have continued with their studies and educational work through online classes during quarantine. As well as some workers have been able to adapt their working hours to teleworking, although this profile has been given more in people who work in the cities and who have come to the town to telework. So houses that had remained closed for many years have been opened and many are now seeing the best opportunity to rent or sell a house in Lucena del Cid.

Another important factor left by the pandemic is the importance of having a house with spaces, terraces or gardens. Many people have been forced into quarantine in flats of a few square meters and with scarce comfort resources. This situation has forced a new vision of households. Until now the residences were, in many cases, a place to spend the hours of night rest. Now we are looking for houses, more than flats, with large spaces and close to green areas. All these characteristics are met by most of the houses of Lucena del Cid. This is how many people have moved their habitual residence to small towns, with an exodus from the cities to the rural areas.

In summary, this work presents in photographs how the rural environment of Lucena del Cid has been, how it has been transformed and the population density has been lost over the years, but also how the trend can be changed from the Covid pandemic. In the images the idea is reinforced that the town has been clearly harmed by depopulation, it was almost impossible to take a photograph with people in the streets if it was not on key days and hours such as Wednesday morning on market day (Photo #4 and Photo #15). Even so, it is also intended to give hope with the new model of life that is presented to the whole world after the pandemic. With the benefit of communications and digitalization you can achieve the decongestion of large cities and distribute the population throughout the country, very favorable for the pollution of cities and the depopulation of small towns.

5. Bibliografía

1. Calvo y Rochina, Dámaso (1845) *Historia de Cabrera y de la guerra civil en Aragón, Valencia y Murcia*. España: Imprenta de Benito Hortelano y Compañía.
2. Camarero, Luis (1991). Tendencias recientes y evolución de la población rural en España. *Política y sociedad*, (8), 13-24. [en línea] [Fecha de consulta: 17 de mayo del 2021] Disponible en:
https://sociored.uned.es/departamento_sociologia/luis_camarero/POSO9191120013A.pdf
3. Escrig Fortanete, Joaquím (1998). *Llucena: una historia de l'Alcalatén: sociedad, poblamiento y territorio*. España: Publicacions de la Universitat Jaume I.
4. Escrig Fortanete, Joaquím (coord.) (2000). *Monogràfica de Llucena (L'Alcalatén)*. España: Publicacions de la Universitat Jaume I.
5. Romero González, Juan (1979). La dicotomía interior-litoral en la Provincia de Castellón y sus consecuencias demográficas. *Cuadernos de geografía*, (25), 181-192. [en línea] [Fecha de consulta: 20 de mayo del 2021] Disponible en:
<https://ojs.uv.es/index.php/CGUV/article/view/15113/13809>
6. Hernández, A. (2013). *Pobles valencians abandonats. La memòria del silenci*. España: Autopublicado.
7. *Castigo de Dios* [Película] dirigida por Hipólito Negre (1925)
8. INE (2020 y años precedentes): Padrón de habitantes 2018 (Estadísticas del Padrón continuo). Ídem para Padrones desde 1998, y para Censos de Población desde 1900. [en línea] [Fecha de consulta: 20 de mayo del 2021] Disponible en:
https://www.ine.es/dyngs/INEbase/es/categoria.htm?c=Estadistica_P&cid=1254735572981

9. Instituto Europeo de Periodismo y Comunicación. Reportaje fotográfico: claves para informar con imágenes. [en línea] [Fecha de consulta: 24 de mayo del 2021] Disponible en: <https://ieperiodismo.com/reportaje-fotografico/>
10. *Llucena en blanc i negre* (1997) Associació Cultural Llucena. España: Autopublicado
11. López Letón, Sandra (2020, 2 de mayo). El éxodo inmobiliario que viene tras el virus: de la ciudad al campo. *El País*. [en línea] [Fecha de consulta: 24 de mayo del 2021] Disponible en: <https://elpais.com/economia/2020-05-01/el-exodo-inmobiliario-que-viene-tras-el-virus-de-la-ciudad-al-campo.html>
12. Loras Gimeno, Diego (2020, 24 de septiembre). Los Objetivos de Desarrollo Sostenible y la España vaciada. *ElDiario.es*. [en línea] [Fecha de consulta: 25 de mayo del 2021] Disponible en: https://www.eldiario.es/opinion/tribuna-abierta/objetivos-desarrollo-sostenible-espana-vaciada_129_6241044.html
13. Maicas, Jaume (febrero 11, 2019). La media de edad en los pueblos que sufren la despoblación en Castellón es de 55 años. *Cadena SER*. [en línea] [Fecha de consulta: 26 de mayo del 2021] Disponible en: https://cadenaser.com/emisora/2019/02/11/radio_castellon/1549867434_872578.html
14. Martínez Medina, Ramón (2021). Por una educación geográfica en tiempos de pandemia. *Didacticae: Revista de Investigación en Didácticas Específicas*, (9), 1-3. [en línea] [Fecha de consulta: 26 de mayo del 2021] Disponible en: <https://revistes.ub.edu/index.php/didacticae/article/viewFile/34344/33792>
15. Molina Morales, Agustín , de Pablo Valenciano, Jaime, Milán García, Juan & Caparrós Martínez, Jose Luis (2020). Covid-19. ¿Oportunidad para el mundo rural en España? Una reflexión. *Actividad empresarial en la pandemia de la covid-19 N° 170*, 167. [en línea] [Fecha de consulta: 20 de mayo del 2021] Disponible en:

<http://www.economistaslaspalmas.org/actualidad/000073ECONOMISTASNum170A4.pdf#page=168>

16. Molinero Hernando, Fernando (2019). El espacio rural de España: evolución, delimitación y clasificación. *Cuadernos geográficos de la Universidad de Granada*, 58(3), 19-56. [en línea] [Fecha de consulta: 20 de mayo del 2021] Disponible en:
<https://revistaseug.ugr.es/index.php/cuadgeo/article/view/8643/9668>
17. Oliveras, Victoria & Sánchez, Raúl (junio 15, 2021). El mapa del mayor éxodo desde las grandes ciudades de la última década: así se ha movido la población en la pandemia. *elDiario.es*. [en línea] [Fecha de consulta: 24 de mayo del 2021] Disponible en:
https://www.eldiario.es/datos/pandemia-provoca-mayor-exodo-ciudades-ultima-decada-espana-rural-espana-vacia_1_8041708.html Consultado el 21 de junio de 2021.
18. Perez Porto, Julián y Merino, Maria (2009). Definición de película. *definicion.de*. [en línea] [Fecha de consulta: 24 de mayo del 2021] Disponible en: <https://definicion.de/pelicula/>
19. Pinilla, Vicente, & Sáez, Luis Antonio (2017). *La despoblación rural en España: génesis de un problema y políticas innovadoras*. Informes CEDDAR, 2. [en línea] [Fecha de consulta: 26 de mayo del 2021] Disponible en:
<http://sspa-network.eu/wp-content/uploads/Informe-CEDDAR-def-logo.pdf>
20. Radar Rural. (2021, 9 de marzo). Turismo rural y de proximidad adaptado a la 'nueva normalidad'. *El Mundo*. [en línea] [Fecha de consulta: 1 de junio del 2021] Disponible en:
<https://www.elmundo.es/comunidad-valenciana/castellon/2021/03/09/6040d9a8fdddff9ea78b45ce.html>
21. Romero, Inés (julio 18, 2020). El interior de Castellón, el gran desierto demográfico. *Castellón información*. [en línea] [Fecha de consulta: 1 de junio del 2021] Disponible en:

<https://www.castelloninformacion.com/castello-despoblacion-medio-rural-exodo-rural-envejecimiento-poblacion-alt-maestrat/>

22. Ruffino, María Estela (28 de septiembre de 2020). *Monografía*. concepto.de. [en línea] [Fecha de consulta: 24 de mayo del 2021] Disponible en: <https://concepto.de/monografia>
23. Sanchís, Juan (2020) *Despoblación sin freno en la Comunitat* [en línea] [Fecha de consulta: 25 de mayo del 2021] Disponible en: <https://www.lasprovincias.es/comunitat/despoblacion-comunitat-20200120212723-nt.html?ref=https%3A%2F%2Fwww.google.com%2F>
24. Solsona Monzones, Javier (2009). Turisme rural: un model sostenible. *Agrupació Borrionenca de Cultura*. [en línea] [Fecha de consulta: 25 de mayo del 2021] Disponible en: http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/12294/Solsona_Turisme.pdf?sequence=1&isAllowed=y
25. Tarrazón Marco, Cristina (2017). Patrones de movilidad y residencia en el contexto de la despoblación rural; un estudio de caso en el interior de Castellón. Trabajo de final de Máster de la Universidad Politécnica de Valencia. [en línea] [Fecha de consulta: 25 de mayo del 2021] Disponible en: <https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/90173/TARRAZ%c3%93N%20-%20Patrones%20de%20movilidad%20y%20residencia%20en%20el%20contexto%20de%20la%20despoblaci%c3%b3n%20rural%3b%20un%20estudio....pdf?sequence=1&isAllowed=y>