



FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES

GRADO EN COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL

TRABAJO FINAL DE GRADO
MODALIDAD C

LETARGO

AUTORES:

Carlos Chiva Mulet
Héctor Díaz Toledo
Pablo Blánquez Pérez
Javier Toca Lahuerta
Guillem Ortega Angeles

TUTOR:

Pablo Ferrando García

Fecha de entrega: 2 de julio de 2021

RESUMEN

El cortometraje se presenta bajo el título de **Letargo**, cuyo tema central es la pulsión de muerte en jóvenes, con la finalidad de reflejar la depresión y la soledad a través de una historia romántica, para así poder detectar a personas que sufren estas situaciones e intentar ayudarlas.

Este proyecto está sujeto a las bases teóricas aprendidas durante cuatro años en el grado de Comunicación Audiovisual, y posteriormente aplicadas a todo el proceso creativo y técnico que supone una producción audiovisual.

Primeramente, presentamos la justificación del proyecto, la elección de un tema y una historia como esta. En el mismo apartado, presentamos los objetivos que fueron fijados en las primeras fases de creación del proyecto, que junto con el marco teórico completan los elementos que han sido relevantes para la versión final del producto audiovisual que se presenta. En segundo lugar, argumentamos las decisiones tomadas en el plano narrativo y discursivo del proyecto. Por último, exponemos toda la parte técnica, es decir, los pasos seguidos y las herramientas que han sido necesarias para llevar a cabo **Letargo**.

Distinguimos dos objetivos perseguidos en la realización de este proyecto. A nivel académico, hemos querido demostrar en este trabajo las competencias aprendidas durante cuatro años de grado universitario, que culmina con una producción audiovisual en su totalidad. A nivel personal, hemos querido dejar reflejado en forma de pieza audiovisual las inquietudes y las experiencias propias con un formato nuevo para nosotros. Además, a nivel profesional hemos conseguido conocer algunas de las dificultades que conlleva la realización de un producto audiovisual de estas características, lo cual nos hace creer en este ámbito.

PALABRAS CLAVE

Cortometraje, suicidio, muerte, vida, jóvenes, original, contraste, ambientación.

ABSTRACT

The short film is presented under the title **Letargo**, whose central theme is the death drive in young people, with the aim of reflecting depression and loneliness through a romantic story, in order to detect people who suffer from these situations and try to help them.

This project is subject to the theoretical bases learned during four years in the Audiovisual Communication degree, and subsequently applied to the entire creative and technical process involved in an audiovisual production.

First, we present the justification of the project, the choice of a theme and a story like this one. In the same section, we present the objectives that were set in the early stages of creation of the project, which together with the theoretical framework complete the elements that have been relevant to the final version of the audiovisual product presented. Secondly, we argue the decisions taken at the narrative and discursive level of the project. Finally, we expose all the technical parts, that is to say, the steps followed and the tools that have been necessary to carry out **Letargo**.

We distinguish two objectives pursued in the realization of this project. At the academic level, we wanted to demonstrate in this work the skills learned during four years of university degree, culminating in an audiovisual production in its entirety. On a personal level, we wanted to reflect our own concerns and experiences in the form of an audiovisual piece in a new format for us. In addition, on a professional level we have managed to learn about some of the difficulties involved in the realization of an audiovisual product of these characteristics, which makes us believe in this field.

KEY WORDS

Short film, suicide, death, life, young, original, contrast, atmosphere.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	6
1.1. Justificación y oportunidad del proyecto	6
1.1.1. Justification and project opportunity	9
1.2. Objetivos	11
1.2.1. Objectives	14
2. MARCO TEÓRICO	17
2.1. Antecedentes de Letargo	17
2.2. Base teórico-práctica	20
2.2.1. Theoretical framework	30
2.2.1.1. Letargo's background information	30
2.2.1.2. Theoretical and practical basis	33
3. ARGUMENTACIÓN SOBRE DECISIONES DISCURSIVAS	43
4. SINOPSIS DEL PROYECTO DE PRODUCCIÓN	46
4.1. Tema	46
4.2. Idea narrativa	46
4.3. Storyline	46
4.4. Sinopsis	46
4.5. Personajes	47
4.6. Tratamiento de guión	48
5. ESTRUCTURA DE LA PRODUCCIÓN	57
5.1. Plan de producción	57
5.2. Cronograma	60
5.3. Informe de necesidades	66
5.4. Informe de localizaciones	76
6. GUIÓN LITERARIO Y TÉCNICO	88

6.1. Guión literario	88
6.2. Guión técnico	101
6.3. Shotlist	120
7. DESGLOSE GUIÓ Y PLAN DE RODAJE	128
7.1. Desglose de guión	128
7.2. Plan de rodaje	150
7.3. Órdenes de rodaje	158
8. MEMORIA PRODUCCIÓN	166
9. PLAN EXPLOTACION PRODUCTO	171
9.1. Plan de comunicación	175
10. PLAN DE FINANCIACIÓN	177
10.1. Presupuestos	178
11. GESTIÓN DERECHOS AUTOR	191
12. CONCLUSIONES	192
12.1. Conclusions	195
13. BIBLIOGRAFÍA	199
14. ANEXOS	202
14.1. Dossier Script	203
14.2. Fichas de Casting	217
14.3. Cesión de Derechos	229
14.4. Moodboard	234
14.5. Currículum Vitae	238

1. INTRODUCCIÓN

1.1. Justificación y oportunidad del proyecto

La modalidad que hemos decidido escoger para la realización del proyecto de final de grado es la C, la cual corresponde a la elaboración de un producto audiovisual. La decisión ha sido meditada y reflexionada por parte de todos los integrantes del presente trabajo, la cual ha estado motivada por la posibilidad de realizar un cortometraje propio en el que pudiéramos aplicar los conocimientos aprendidos durante los cuatro años de formación académica universitaria en el grado de Comunicación Audiovisual, junto con las habilidades que cada uno hemos ido desarrollando desde que descubrimos nuestra pasión por el arte cinematográfico.

A nivel académico, hemos pretendido reflejar en este trabajo las bases teóricas que hemos recibido, al mismo tiempo que hemos querido plasmar nuestras habilidades técnicas y artísticas, influenciadas por directores y artistas del cine, en este proyecto audiovisual. Por lo que este trabajo podría estar considerado el culmen de cuatro años de aprendizaje.

Dentro de las posibilidades que ofrecía esta modalidad C del trabajo de final de grado, los integrantes del proyecto nos dimos cuenta que la forma en la que nos sentíamos más libres y cómodos era el cortometraje de ficción, una forma de poder poner en práctica los conocimientos y de realizar un cortometraje nacido de nuestras inquietudes, estímulos y gustos. Decidimos, pues, que no contaríamos una historia que hubiéramos visto otras veces en el cine o en las series, al mismo tiempo que abarcara un tema de índole social tratándolo desde una perspectiva personal e individual. Así, se convirtió en nuestro objetivo alejarnos de las historias hollywoodenses y acercarnos a nuestro contexto histórico-social, para contar un relato audiovisual más cercano y realista a nosotros, del mismo modo que revolucionábamos nuestro concepto de película e intentábamos revolucionar el de los posibles espectadores que pueda llegar este cortometraje.

El aura en el que gira el relato está cargado de pesimismo y muerte, una depresión constante que no consigue salvar a los protagonistas de este cortometraje, ¿o sí? La forma en la que se representa en este proyecto la muerte es el suicidio. El

suicidio es un tema poco explorado en la cinematografía española, aunque en general se ha tratado pocas veces en el cine. La última película española que gira en torno a esta forma de morir es **Litus** (Dani de la Orden, 2019) y se trata en un tono cómico, lo cual se distanciaba de nuestro objetivo.

Según datos del Instituto Nacional de Estadística, el suicidio es la tercera causa principal entre las personas jóvenes de nuestro país. Un primer paso por las cifras que nos ofrece esta entidad, puede hacernos pensar que el suicidio no es una lacra en sociedad, pero los agentes causantes del suicidio de las personas que tomaron esta decisión están a la orden del día de, prácticamente, todas las vidas humanas, por lo que, pensamos, merece su hueco entre las obras audiovisuales. La depresión suele ser la principal causa de esta tragedia, la cual suele estar compuesta por otros factores como el bullying, el ciberacoso, la soledad o la situación económica, entre otras. Es por eso, que hemos decidido contar una historia inusual sobre un hecho cargado de negatividad, pero que, en todo momento, consigue dar explicaciones a las decisiones tomadas por los protagonistas.

En el periodo de documentación que llevamos a cabo, nos dimos cuenta de que el género cinematográfico en sí cuenta unas historias con finales felices, historias de superación que pretenden, o consiguen, cambiar la manera de entender la vida o algún aspecto de esta. Sin embargo, las historias que no acaban bien no suelen contarse, porque, como bien apunta George Orwell, “la historia la escriben los vencedores”, pero la frase continúa, “pero el tiempo da voz a los vencidos”. Precisamente, hemos querido ser la voz de aquellas personas que no tuvieron su tradicional final feliz.

Letargo es una historia cargada de amor sincero, de confianza y entendimiento entre dos personas que llevan toda la vida sufriendo, que a través de elementos visuales reconocibles en el género del drama romántico cuenta una historia propia del romanticismo, repleta de angustia vital y muerte. Por ello, nos atrevemos a decir que **Letargo** es una historia original y revolucionaria en el panorama audiovisual español.

En cuanto a la estructura narrativa del cortometraje, **Letargo** se ordena respetando la estructura lineal con un salto temporal al inicio del filme. No obstante, al contar con dos protagonistas en la historia, la presentación de los personajes se trata de

manera diferente. En primer lugar, presentamos a uno de ellos, Gabriel. En segundo lugar, mostramos el momento en el que se conocen los dos protagonistas. Durante el desarrollo de su relación, vamos conociendo al segundo personaje, Nina. En tercer lugar, ponemos el clímax en el momento en el que ambos se conocen sin filtros, de manera sincera y completa, lo que supone el punto de giro de la historia. Por último, tenemos el desenlace o final del conflicto.

La decisión de seguir esta estructura no es más que querer dar énfasis al motivo por el cual los protagonistas deciden quitarse la vida. No obstante, hemos contado la historia de tal manera que el espectador reconoce patrones en películas del género dramático-romántico en las que el amor, un hombre o una mujer, consiguen sacar a la otra persona de la más absolutas de las miserias, dejando impresionado al espectador al final de **Letargo**, influenciado por la película **Hacia rutas salvajes** (Sean Penn, 2007).

Este cortometraje no pretende hacer ninguna apología al suicidio ni normalizarlo. **Letargo** es un grito de protesta a la situación en la que muchas personas se ven inmersas. Puede ser un aviso para aquellas personas que se rodean de personas con patrones de conducta similares a los de nuestros protagonistas. **Letargo**, también pone de manifiesto que no hace falta la historia más retorcida o alejada para que una persona decida quitarse la vida. Pretendemos hacer ver que la soledad y la depresión son tan duras que puede hacer tomar decisiones extremas, y que actualmente están en cifras elevadas, como mostraremos en los siguientes apartados.

Letargo es, al fin y al cabo, un conglomerado de pensamientos destructivos puestos, primero, sobre un guión, y después realizados cinematográficamente, que pretenden despertar a las personas que viven en un estado de somnolencia profunda, sin darse cuenta de aquello que les rodea, o no dándole la relevancia que debería; de ahí el nombre de “letargo”.

1.1.1. Justification and project opportunity

The modality that we have decided to choose for the realization of the final degree project is C, which corresponds to the elaboration of an audiovisual product. The decision has been meditated and reflected by all the members of this work, which has been motivated by the possibility of making a short film in which we could apply the knowledge learned during the four years of university academic training in the degree of Audiovisual Communication, along with the skills that each one of us have been developing since we discovered our passion for the cinematographic art.

At an academic level, we have tried to reflect in this work the theoretical bases that we have received, at the same time that we have wanted to capture our technical and artistic skills, influenced by film directors and artists, in this audiovisual project. So this work could be considered the culmination of four years of learning.

Within the possibilities offered by this modality C of the final degree project, the members of the project realized that the form in which we felt more free and comfortable was the short fiction film, a way to put into practice the knowledge and make a short film born of our concerns, stimuli and tastes. We decided, therefore, that we would not tell a story that we had seen before in the cinema or in series, but at the same time we would cover a social issue from a personal and individual perspective. Thus, it became our goal to move away from Hollywood stories and get closer to our historical and social context, to tell an audiovisual story closer and more realistic to us, in the same way that we revolutionized our concept of film and tried to revolutionize that of the possible viewers that this short film could reach.

The aura in which the story revolves is charged with pessimism and death, a constant depression that fails to save the protagonists of this short film, or does it? The way in which death is represented in this project is suicide. Suicide is a theme that has been little explored in Spanish cinema, although in general it has rarely been dealt with in films. The last Spanish film that revolves around this way of dying is **Litus** (Dani de la Orden, 2019) and it is treated in a comic tone, which distanced itself from our objective.

According to data from the National Institute of Statistics, suicide is the third leading cause among young people in our country. A first step through the figures offered by this entity, may make us think that suicide is not a scourge in society, but the agents causing the suicide of people who took this decision are the order of the day, virtually all human lives, so, we think, deserves its place among the audiovisual works. Depression is usually the main cause of this tragedy, which is often compounded by other factors such as bullying, cyberbullying, loneliness or economic situation, among others. That is why we have decided to tell an unusual story about a fact loaded with negativity, but which, at all times, manages to give explanations to the decisions taken by the protagonists.

In the period of documentation that we carried out, we realized that the film genre itself tells stories with happy endings, stories of overcoming that intend to, or manage to, change the way of understanding life or some aspect of it. However, the stories that do not end well are not usually told, because, as George Orwell rightly points out, "history is written by the victors", but the phrase continues, "but time gives voice to the vanquished". Precisely, we wanted to be the voice of those people who did not have their traditional happy ending.

Letargo is a story full of sincere love, trust and understanding between two people who have been suffering all their lives, which through visual elements recognizable in the romantic drama genre tells a story typical of romanticism, full of vital anguish and death. Therefore, we dare to say that **Letargo** is an original and revolutionary story in the Spanish audiovisual panorama.

As for the narrative structure of the short film, **Letargo** is ordered respecting the linear structure with a time jump at the beginning of the film. However, as there are two main characters in the story, the presentation of the characters is treated differently. First, we introduce one of them, Gabriel. Secondly, we show the moment when the two protagonists meet. During the development of their relationship, we get to know the second character, Nina. Thirdly, we put the climax in the moment in which both meet each other without filters, in a sincere and complete way, which is the turning point of the story. Finally, we have the denouement or end of the conflict.

The decision to follow this structure is simply to emphasize the reason why the protagonists decide to take their own lives. However, we have told the story in such a

way that the viewer recognizes patterns in films of the dramatic-romantic genre in which love, a man or a woman, manages to get the other person out of the most absolute misery, leaving the viewer impressed at the end of **Letargo**, influenced by the film **Into the wild** (Sean Penn, 2007).

This short film does not intend to make any apology for suicide or normalize it. **Letargo** is a cry of protest to the situation in which many people are immersed. It can be a warning to those who surround themselves with people with similar behavior patterns to those of our protagonists. **Letargo** also shows that it does not take the most twisted or far-fetched story for a person to decide to take his or her own life. We intend to show that loneliness and depression are so hard that they can make extreme decisions, and that they are currently in high numbers, as we will show in the following sections.

Letargo is, after all, a conglomerate of destructive thoughts put, first, on a script, and then made cinematographically, which are intended to awaken people who live in a state of deep sleepiness, unaware of what surrounds them, or not giving it the relevance it should, hence the name **Letargo**.

1.2. Objetivos

En este apartado, nos centraremos en los objetivos que perseguimos con la realización del proyecto audiovisual **Letargo**. Estos no solo son producto de presentar en forma de cortometraje el conglomerado de conocimientos que hemos aprendido a lo largo de nuestra formación académica, sino que también llevan implícitas diferentes motivaciones personales que van más allá del aspecto universitario, y se acercan al propio sentido de los artistas al crear una obra, como es representar una serie de inquietudes que nos han movido a crear, concretamente, esta historia de ficción.

No obstante, como hemos mencionado, el primer objetivo que pretendemos alcanzar es dejar constancia de las competencias y las habilidades que conllevan haber cursado durante cuatro años el grado de Comunicación Audiovisual en la

Universidad Jaume I de Castellón. Esto no solamente abarca la propia ejecución del cortometraje, sino todo lo que supone esa ejecución: organización de ideas, creación del guión (siguiendo las fases de Francisco Javier Gómez Tarín en su libro *El Guión Audiovisual: El trabajo del guionista*, 2009), todos los demás aspectos de la preproducción, la producción y la postproducción, y el visitando y la explotación del producto audiovisual. Todo ello tratado en armonía con el lado más creativo, artístico y humano que trae consigo la realización de un cortometraje de ficción.

Al hilo de esta cuestión, los recursos que precisa la producción y explotación de un cortometraje han sido el máximo reto al que nos hemos enfrentado, en cuanto a desgaste físico se refiere. Al no disponer de un presupuesto inicial para la puesta en marcha del cortometraje, hemos tenido que ingeniar un plan económico para conseguir gastar el mínimo dinero posible de nuestro bolsillo, pues, en nuestra situación económica actual, cubrir los gastos de un cortometraje como **Letargo** supone un esfuerzo económico muy grande para todos los integrantes. Así, uno de nuestros objetivos a medio plazo ha sido conseguir recaudar el máximo posible para que nuestra situación económica se vea lo menos afectada posible, sin que esto afectase a la realización total del cortometraje.

A nivel artístico, nuestro objetivo era claro: contar una historia que no hayamos visto antes. Es algo que, esperamos y creemos, haber conseguido en la realización de **Letargo**. Decidimos generar un contraste en la ambientación y la historia que nos disponíamos a contar, es decir, recrear un espacio natural y común a una historia que se sale de esa cotidianidad como es el suicidio juvenil. En este sentido, la estética ha conseguido un toque original que conjuga a la perfección (precisamente por no hacerlo) con la personalidad y la historia de los protagonistas de la historia.

En cuanto a la narratividad del relato y su estructura, optamos por seguir una estructura temporal lineal con dos saltos temporales diferentes. El primer salto temporal es una prolepsis, es decir, una elipsis temporal hacia delante, y el segundo es un flashback. No obstante, estos saltos temporales no están cargados con la misma importancia a nivel narrativo. La prolepsis establece y define desde el principio a nuestro primer protagonista, Gabriel. El flashback, en cambio, es el secreto guardado por nuestra segunda protagonista, que pretende mantener atento

al espectador, y es el elemento necesario para entender la decisión de ambos personajes de quitarse la vida al final.

Lo que ocurre en ambos saltos temporales es lo que marca la personalidad de sendos personajes, hemos escogido dos historias dramáticas que son factibles que las vivan personas de cualquier entorno en pleno siglo XXI, como son un accidente de tráfico y una violación en grupo. No obstante, decidimos añadir elementos de peso a cada una de estas “subhistorias” para evitar que espectador o espectadora pensaran que su situación personal puede ser similar o peor, para que removiera la consciencia o generara pensamientos autodestructivos.

La elección de los rasgos visibles de nuestros protagonistas, como son la edad, el sexo y la raza, responden a dos cuestiones bastante básicas. Primeramente, los personajes están basados en nosotros mismos, por lo que vimos conveniente que las características físicas básicas las cumplieren. Es segundo lugar, las historias cinematográficas que abarcan el tema del suicidio, suelen estar protagonizadas por personas adultas o ancianas y de manera individual, y nuestro deseo de contar una historia impactante y diferente se cumplía en mayor medida con dos personas jóvenes.

La inspiración de este cortometraje es totalmente personal, es decir, no se ha basado en testimonios de terceras personas con tendencias suicidas, simplemente hemos relatado los nuestros y los de nuestro entorno. Por eso, el objetivo principal de este cortometraje es despertar a los espectadores. Intentamos con **Letargo** que las personas abran los ojos y comiencen a escuchar a las personas de su alrededor, a las personas solitarias, a las personas que están en situaciones personales complicadas, pues el proyecto nace de la depresión y la soledad, y de las vivencias de unos jóvenes que, por suerte y otras circunstancias, tomaron otra decisión.

Como apunte final, el título del proyecto, **Letargo**, pretende generar dos sensaciones diferentes. La primera sensación es la mencionada en el párrafo anterior, la de hacer ver al espectador que vive en un estado de somnolencia y que debe despertar. La segunda sensación responde a un aspecto más narrativo. La primera secuencia está realizada totalmente en negro, sin imagen, solo sonido, como cuando estamos entrando en la última fase del sueño. Con esto, pretendemos hacer pensar al espectador si todo lo que va a venir a continuación es un sueño, es

un recuerdo, o es a lo que una persona hace frente después de fallecer. Es decir, hemos querido dar libertad al espectador que está atento a todos los elementos que van a aparecer en el cortometraje, sin darle una respuesta concreta.

1.2.1. Objectives

In this section, we will focus on the objectives we pursue with the realization of the audiovisual project **Letargo**. These are not only the product of presenting in the form of a short film the conglomerate of knowledge that we have learned throughout our academic training, but also implicitly carry different personal motivations that go beyond the university aspect, and approach the very sense of artists to create a work, as is to represent an idea and series of concerns that have moved us to create, specifically, this fictional story.

However, as we have mentioned, the first objective we intend to achieve is to record the competencies and skills that come with having studied for four years the degree of Audiovisual Communication at University Jaume I of Castellón. This not only covers the execution of the short film itself, but everything that this execution entails: organization of ideas, creation of the script (following the phases of Francisco Javier Gómez Tarín in his book *El Guión Audiovisual: El trabajo del guionista*, 2009), all other aspects of pre-production, production and post-production, and the visiting and exploitation of the audiovisual product. All of this is treated in harmony with the more creative, artistic and human side that comes with the making of a short fiction film.

In this regard, the resources required for the production and exploitation of a short film are considerable, and this has been precisely the biggest challenge we have faced, in terms of physical wear and tear. Not having an initial budget for the start-up of the short film, we have had to devise a whole economic plan to spend as little money as possible from our pocket, because, in our current economic situation, covering the costs of a short film like **Letargo** is a very large economic effort for all members. Therefore, one of our medium-term objectives has been to raise as much money as possible so that our economic situation is as little affected as possible, without affecting the total realization of the short film.

On an artistic level, our goal was clear: to tell a story that we have not seen before. This is something that, we hope and believe, we have achieved in the making of **Letargo**. We decided to generate a contrast in the setting and the story we were about to tell, that is, to recreate a natural and common space for a story that goes out of that everyday life such as youth suicide. In this sense, the aesthetics has achieved an original touch that combines perfectly (precisely because it does not) with the personality and history of the protagonists of the story.

As for the narrative of the story and the structure built, we chose to follow a linear temporal structure with two different time jumps. The first time jump is a prolepsis, that is, a forward time ellipsis, and the second time jump is a flashback. However, these time jumps are not burdened with the same importance at the narrative level. The prolepsis establishes and defines our first protagonist, Gabriel, at the outset. The flashback, on the other hand, is the secret kept by our second protagonist and which, as an objective, is intended to keep the viewer awake, and is the necessary element to understand the decision of both characters to take their own lives at the end of the short film.

What happens in both time jumps is what marks the personality of both characters, and we have chosen two dramatic stories that are potentially feasible that people of any environment live in the XXI century, such as a traffic accident and a gang rape. However, we decided to add some weighty elements to each of these "sub-stories" to prevent a viewer from thinking that his or her personal situation could be similar or worse, and to avoid stirring his or her conscience or generating self-destructive thoughts.

The choice of the visible traits of our protagonists, such as age, sex and race, responds to two fairly basic issues. Firstly, the characters are based on ourselves, so we saw fit to have the basic physical characteristics. Secondly, cinematic stories that deal with the subject of suicide, usually star adults or elderly people and individually, and our desire to tell a shocking and different story was fulfilled to a greater extent with two young people.

The inspiration for this short film is totally personal, that is to say, it has not been based on testimonies of third parties with suicidal tendencies, we have simply told our own and those of our environment. Therefore, the main objective of this short

film is to awaken the viewers. We try with **Letargo** that people open their eyes and begin to listen to the people around them, to lonely people, to people who are in complicated personal situations, because this short film is born from depression and loneliness, and from the experiences of some young people who, luckily and other circumstances, made another decision.

As a final note, the title of the project, **Letargo**, aims to generate two different sensations. The first sensation is the one mentioned in the previous paragraph, that of making the spectator see that he or she is living in a state of somnolence and that he or she must wake up. The second sensation responds to a more narrative aspect. The first sequence is made entirely in black, with no image, only sound, as when we are entering the last phase of sleep. With this, we intend to make the viewer think if everything that follows is a dream, a memory, or what a person faces after death. That is, we wanted to give freedom to the viewer who is attentive to all the elements that will appear in the short film, without giving a concrete answer.

2. MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de *Letargo*

Gracias a la reflexión y a cuestionarnos nuestra situación, el ser humano ha sido capaz de superar las barreras que la propia historia le ha puesto delante. Las grandes figuras y personajes de la historia han sido aquellas que se han cuestionado al ser humano en su entorno: Platón, Darwin, Newton, Colón, Freud, M.L. King, etc. Todas estas personas revolucionaron su campo de estudio o de actuación a través de la reflexión y de la auto-cuestión dentro de un paradigma y contexto histórico-social en el que se vieron inmersos.

Sin querer compararnos con estas grandes figuras, la premisa de la que partimos para construir **Letargo** fue la reflexión sobre “qué significa estar muerto”. El ser humano ha sido capaz de darle explicación a todo apoyándose en el paradigma del método científico para ello. Es decir, habiendo evidencias se ha podido extraer una teoría que nos ha ayudado a entender el funcionamiento en cualquier campo de estudio. Pero nadie ha conseguido traspasar la línea de la muerte y volver para contarlo. Y quien dice haberlo hecho no ha traído pruebas consigo, por lo que no se ha certificado su veracidad. Precisamente por su desconocimiento, la muerte es un aspecto tan temido para el ser humano. El que más, seguramente.

A lo largo de la historia, la muerte se ha percibido y valorado de diferentes maneras. En las edades antigua y media, las guerras y las invasiones estaban a la orden del día. Las ejecuciones en plazas eran usuales. Durante la época Victoriana, la muerte ya era algo tan cotidiano que incluso se animaba a los más pequeños a reflexionar sobre este aspecto (Gorer, 1955). Sin embargo, el desarrollo del ser humano en la historia, ha generado cambios en la visión de la muerte. Los avances tecnológicos en los campos como la medicina, ha propiciado una reducción en las tasas de mortalidad, y por ende una “descotidianización” de la muerte. Para afirmar esto no nos basamos en ningún estudio, simplemente nos hemos limitado a analizar el cambio. Podemos afirmar que las personas occidentales del siglo XXI estamos más sensibilizadas ante la muerte. En definitiva, la muerte ha sido, y es, la mayor forma

de expresión del castigo para el ser humano. Claro está que la visión de la muerte y su normalización depende de la cultura y las leyes que rigen a un espacio geográfico. Por ejemplo, la la Segunda Enmienda Estados Unidos (por la que se protege el derecho del ciudadano americano a poseer y portar un arma) facilita que una persona pueda ver un cadáver o asesinar a alguien.

No obstante, hay una forma de la muerte por la que prácticamente la totalidad de sociedades, culturas, creencias y religiones se alarman en especial: el suicidio. Aunque el suicidio no es una lacra social en el mundo occidental, los datos cuantitativos muestran que en los últimos años las tasas de suicidio se han elevado considerablemente. Solo en España supone la tercera causa de mortalidad en las edades comprendidas entre 15 y 29 años, según estudios del Instituto Nacional de Estadística (INE, 2019). El 17,68% de los jóvenes fallecidos en 2019 fueron por esta causa. Asimismo, la depresión social también ha sufrido un aumento relevante, lo cual está estrechamente ligado con las causas de suicidio. El estigma social ha generado que hablar de suicidio sea un tema tabú, por el efecto imitador (Noelia Navarro-Gómez, 2017:28). En el estudio que realiza esta autora, se pone de manifiesto que en épocas de crisis la mortalidad baja pero los casos de suicidio aumentan, teniendo como factor de riesgo la depresión, los traumas psicológicos, los trastornos de ansiedad y el abuso de sustancias, entre otras cosas.

No cabe duda de que en España vivimos en tiempos de crisis y crispación sociopolítica. Un análisis, no muy profundo y a grandes rasgos, del estado actual del planeta Tierra y sus componentes puede generar situaciones de estrés y ansiedad. Desde lo más cotidiano y cercano a nuestra realidad y cultura occidental, hasta lo más distanciado socio-geográficamente. Las redes sociales perturban la imagen de las personas y delimitan, a una escala que supera con creces los medios tradicionales, modelos de belleza, generan envidia por lo material y los estilos de vida, que indirectamente devuelve un rechazo hacia la situación y contexto de cada una de las personas que la sufren. Se ha demostrado que las redes sociales tienen el poder de influir en las elecciones a la presidencia (caso de Estados Unidos en las elecciones de 2016), al mismo tiempo que son capaces de realizar una labor social en favor de la sociedad (exposición de casos de machismo, racismo, homofobia, etc.).

El auge de movimientos fascistas y nacionalistas también invitan a la reflexión. El odio hacia el resto de personas se ha convertido en el elemento diferenciador principal entre los representantes políticos, y, por tanto, entre aquellos que se sienten representados por ellos. Parece ser cierta la afirmación que se atribuye a J.A. Nicolás Ruiz de Santayana y Borrás “quien no conoce su historia está condenado a repetirla”. La misoginia ha supuesto, solamente en España, esta última década la vida de 498 mujeres hasta el día 7 de junio de 2021. Según una macroencuesta elaborada por la Delegación del Gobierno para la Violencia de Género en 2020, el 57,3% de las mujeres residentes en España han sufrido o sufren algún tipo de violencia machista, es decir, 11,7 millones de mujeres. El racismo sigue siendo una lacra social que se cobra la vida de millones de personas alrededor de todo el mundo. El terrorismo y la acción militar continúan con sus actividades sin presentarse un atisbo de final. La explotación laboral se está normalizando a niveles sin precedentes.

Con todo esto en el imaginario, y con la pregunta mencionada en los primeros párrafos, “qué significa estar muerto”, decidimos crear la historia de **Letargo**. Para la creación de los personajes analizamos diferentes películas y series que tienen a la muerte como eje principal o personajes que le rodea ese aura de ausencia vital. Encontramos, pues, que en estas obras audiovisuales predominaba en los personajes principales o secundarios una obsesión por alguna de las formas que puede adoptar el arte (dibujo, música, escultura, fotografía, etc.) en la que quedaban reflejadas sus obsesiones, traumas y pensamientos más oscuros. De esta manera, también podríamos llevar a nuestro campo la historia, pues todos los integrantes de este proyecto, nos consideramos amantes de algún -o varios- tipo de arte. Películas como **La casa de Jack** (Lars von Trier, 2018), **Velvet Buzzsaw** (Dan Gilroy, 2019), **Restless** (Gus Van Sant, 2011), **El bosque de los sueños** (Gus Van Sant, 2015), **The Discovery** (Charlie McDowell, 2017), **Hannibal** (Bryan Fuller, 2013-2015), **Adaptation** (Spike Jonze, 2002), **21 gramos** (A. González Iñárritu, 2003) o **Hacia rutas salvajes** (Sean Penn, 2007) han servido de inspiración para la creación de los personajes y el sendero llevado en la historia. No obstante, la mayor inspiración ha sido la propia experiencia y reflexión personal de los guionistas de **Letargo**.

2.2. Base teórico-práctica

El drama y el arte de la cinematografía son dos campos que no se pueden separar, que vienen ligados desde la misma creación del concepto de cine. Aunque lo que se considera “primera película” (La salida de los obreros de la fábrica Lumière en Lyon; Los Hermanos Lumière, 1895) no cuente una historia real o ficticia dramatizada, entendiendo el drama desde la perspectiva actual, el hecho de querer dejarlo filmado implica una intención dramática, como sería escribir una obra de teatro sobre el mismo suceso. Por otro lado, si atendemos al concepto de cine de Deleuze, encontramos las primeras primeras pinceladas del cine entendido desde una perspectiva filosófica, donde podemos encontrar un cine dedicado a la espectacularidad anterior a la Segunda Guerra Mundial, y un cine más reflexivo, posterior a este evento histórico (Deleuze, 2001).

Así pues, a esta segunda forma del cine se le llama imagen-tiempo. Los aportes que realiza Vollet a este análisis deleuziano son, cuanto menos, interesantes a lo que nos acomete, aunque no nos ahondaremos en ellos. Este último autor, añade a las teorías de Deleuze que “el propio tiempo es una heterogeneidad sustancial que entra en escena, [...] donde el cine de la objetividad se ha convertido en el cine de la subjetividad, de la mera temporalidad en su forma de existencia en el ser humano” (Vollet, 2006, p.77 y p.91). Si atendemos a la filosofía de Walter Benjamin en cuanto al carácter reproductivista, desde los inicios, de las manifestaciones artísticas, podríamos decir que este proyecto no es más que una mera suma de copias que han influenciado para la creación de todas las partes creativas que lo conforman, mencionadas, su mayoría, anteriormente. Sin quitarle razón, este cortometraje ha querido alejarse de las influencias externas a la hora otorgarle una forma, considerándola una obra propia y original, aunque, por supuesto, las técnicas utilizadas hayan sido aprendidas, canalizadas y, posteriormente, expresadas por otros autores de una manera similar a la nuestra.

El cine, como afirma Deleuze siguiendo los estudios de Bergson, puede considerarse un ejercicio de pensamiento desde la antigüedad con tal de reproducir esta a través del aparato cinematográfico. Aquí encontramos un punto de encuentro

entre el cine y la filosofía, o reflexión, en el que se puede llegar a construir una realidad percibida por uno, o varios, sujetos. De esta manera, el sujeto (o sujetos) podrían estar enseñando, tanto en el sentido demostrativo como en el educativo de la palabra, acerca de un tema o situación donde se ve inmerso dicho sujeto. Por consecuencia, el cine puede verse desde una concepción subjetiva, capaz de expresar emociones que generen comprensión, en más o menos grado. El cine se puede definir, pues, como “una experiencia abierta, siempre redescubriéndose y comprendiéndose a sí misma, huyendo constantemente de las reglas que tratan de aprisionarla en alguna ley establecida”. (Gispert, 2009, p.17).

Una producción audiovisual, en el sentido más técnico, es un elemento comunicativo en el que la imagen y el sonido se mezclan para dar forma a una obra. Esta se consigue a través de todo un proceso de aprendizaje y práctica de las técnicas de captación de la imagen, del montaje, del guión cinematográfico y de la gestión de la empresa. Como hemos anticipado anteriormente, **Letargo** es un cortometraje de ficción que ha conseguido crearse mediante los procesos de producción audiovisual más habituales en la industria, como son la preproducción, la producción y la postproducción. Para su realización, ha sido necesaria la adquisición y posterior aplicación de conocimientos clave, recibidos durante los cursos académicos, a nivel social y a nivel puramente cinematográfico.

El cine actual ofrece un abanico muy extenso en el que poder moverse para poder representar una historia original o adaptada. Y en lo que nos compete para esta ocasión, podemos diferenciar tres tipos de cortometraje atendiendo a la funcionalidad del mismo: documental, de creación o, como es nuestro caso, de ficción. Podemos atender a otros criterios de clasificación del cortometraje para definir mejor a qué se enfrenta el espectador cuando se dispone a ver **Letargo**. Según Hoffman, podemos encontrar dos tendencias en la creación de cortometrajes. Por un lado, los cortometrajes que responden a la estructura de planteamiento, nudo y desenlace de una manera escueta y limitada por las reglas institucionales del cortometraje (como la duración). Por otro lado, podemos encontrarnos ante cortometrajes de “ficción” que emplean un lenguaje distinto, en el que las acciones no responden a las convenciones narrativas. **Letargo** seguiría

siendo, según Hoffman, un cortometraje de ficción.

La elección de realizar un cortometraje de ficción se debe a la libertad de actuación y expresión que otorga, por definición, este género tanto a los guionistas y directores como al elenco actoral. Esto puede ser, en cierto modo, engañoso. **Letargo** es un cortometraje de ficción ambientado en un espacio reconocible, con sucesos probables, basados en la realidad, que pretende manifestar una serie de ideas, pensamientos y códigos ético-morales, con pretensión a una reflexión por parte del espectador, pero sin tratar de imponer una “verdad” o una generalidad.

Al tener ese carácter social y un tanto subjetivo, relatarlo de manera ficticia era más acertado, y adecuado por el tema que ronda la obra, que el método documental. La estructura de este proyecto no sigue la línea temporal más típica de la ficción: presentación de los personajes y situación, desarrollo de acciones, clímax y desenlace. Sin embargo, sí que podemos encontrar la estructura que propone Syd Field, en la que “la disposición lineal de incidentes [...] relacionados entre sí conducen a una resolución dramática” (El Manual del guionista, 1996, p.26). Aquí propone una estructura del relato cinematográfico dividida en tres actos, delimitados por los puntos de giro del guión.

“El Acto I, el principio, es una mitad o bloque de acción dramática (o cómica), de treinta páginas de extensión. Comienza en la página uno y se prolonga hasta el plot point del final del Acto I. Se enmarca en el contexto dramático conocido como el planteamiento. El Acto II es una unidad o bloque de acción dramática (o cómica), que va desde la página treinta hasta la noventa, desde el plot point del final del Acto I hasta el **plot point** del final del Acto II. Tiene sesenta páginas de extensión y se enmarca en el contexto dramático conocido como confrontación. El Acto III es también una unidad de acción dramática (o cómica); va desde la página noventa hasta la ciento veinte, o desde el plot point del final del Acto II hasta el final del guión. Es una unidad de treinta páginas de extensión, que se enmarca en el contexto dramático conocido como resolución.” Para un cortometraje no se aplican las reglas de numeración de páginas que indica Field, pero nos apoderamos de los elementos que transfieren cambio y movimiento a una historia o una trama (lo que Field denomina “plots point”) para darle continuidad a **Letargo**. Sin embargo, cabe

mencionar que la línea temporal de **Letargo** está distorsionada, afectada por saltos temporales al inicio del primer y tercer acto.

La modificación de la línea temporal para contar un relato audiovisual es algo con lo que muchísimos directores y guionistas han jugado, con tal de inyectarles su dosis autoral a la historia. Ejemplos de esto hay infinitudes y en diferentes épocas y corrientes del cine: **Ciudadano Kane** (O. Welles, 1941), **Solaris** (A. Tarkovsky, 1972), **Pulp Fiction** (Q. Tarantino, 1994), **Memento** (C. Nolan, 2000), **Mulholland Drive** (D. Lynch, 2001), etcétera. Nosotros hemos querido naturalizar al máximo los saltos temporales, siguiendo estos la línea temporal de uno de los protagonistas, Gabriel. Es decir, el momento en el que se muestran los saltos temporales van ligados al desarrollo en la historia de este personaje. Estas elipsis espacio temporales no provocan una distracción al espectador de **Letargo**, pues ambas están bien marcadas en técnica de grabación y posterior montaje, siendo bastante diferentes al presente de la historia.

Determinada la estructura temporal, pasamos a la puesta en escena y los elementos que la completan. Según Vicente J. Benet, entendemos por puesta en escena “el lugar donde convergen todos los procesos de elaboración de una película desde su concepción hasta la finalización del rodaje y el trabajo de efectos especiales”. Siguiendo esta definición, cualquier componente que se pueda interpretar en la imagen, es parte de la puesta en escena, por lo que nos enfocaremos en los que han sido utilizados para la realización de **Letargo**.

En primer lugar, el decorado y el atrezzo ha sido de gran relevancia para la contextualización y definición de los personajes Nina y Gabriel. Entendemos por decorado, cada espacio o localización en el que suceden las acciones. Este aspecto de la puesta en escena lo hemos servido como elemento de contraste al aura de la historia. Hemos utilizado espacios cargados de color y luminosidad, cuando el tema y ambiente del cortometraje es opuesto. Esta decisión fue meditada por las partes creativas con tal de esperanzar al espectador y sorprender con el final de la historia. El encargado de dotar de oscuridad al relato, en general, ha sido el *atrezzo*. Todos los elementos que conforman las habitaciones de los protagonistas, han sido escogidos minuciosamente con tal de significar e intuir la decisión final de los personajes. Los cuadros que aparecen al inicio del cortometraje, también están

cargados de significado. Los colores del *atrezzo* y de los decorados siempre están buscando el contraste entre sí. Siguiendo las teorías de Gómez-Tarín, podemos decir que hemos mezclado la decoración realista con la impresionista, es decir, la decoración que apoya a la narración para aumentar su credibilidad con la intención de naturalizar las acciones en el mayor grado posible, y la decoración que se elige partiendo del dominante psicológico que condiciona y muestra el drama de los personajes, y el estado de ánimo de estos.

Esto ha sido conducido mediante el uso del color en el entorno, el *atrezzo* y el estilismo, entendiendo el color como parte de la enunciación y de la composición, con lo que queríamos remarcar el contraste entre espacios y situaciones. Para esto hemos usando tonos fríos como azules y verdes en momentos de la historia donde la relación entre los personajes es más cálida, y al contrario, en momentos más lúgubres o de tristeza hemos utilizado tonos entre naranjas y amarillos. También el rojo en un tono más puro y menos viciado que los otros, nos ha permitido en ciertas ocasiones remarcar el contraste siendo este tono el más llamativo y el que más sensación de gravedad genera.

El siguiente elemento de la puesta en escena que hemos trabajado en el proyecto, ha sido la iluminación. Es esencial para darle expresividad y atmósfera a una película, serie, programa o documental. La iluminación dirige la mirada del espectador hacia un punto concreto de la imagen. Esta función es muy explotada en el cine a través de diversas técnicas de iluminación que consisten en contrastes, sombras y claros, influyendo en el significado de la imagen, expresando así emociones, creando ambientes, generando volúmenes, potenciando la nitidez de la imagen o difuminándola, etc. (Aguilar, P. 1996). Atendiendo a diferentes criterios, la iluminación puede clasificarse de formas variadas. Según el origen de la fuente de luz, existe:

- La luz natural: es la luz diurna, del sol, es la más básica y tiene una dirección concreta.

- La luz artificial: es la luz que ha sido creada mediante focos, reflectores y otras herramientas de iluminación.

Según la intensidad de la fuente lumínica:

- Luz dura/directa: es aquella luz directa que produce sombras muy marcadas resaltando el contraste en la escena.
- Luz suave/difusa: es un tipo de luz que se difumina originando una luz que provoca sombras muy sutiles consiguiendo así un resultado más natural.

Y por último, según el ángulo o posición con el que golpee la fuente de luz al cuerpo con el que choca, y en relación con la posición de la cámara, encontramos:

- Luz trasera (o contraluz): se proyecta desde detrás de los objetos o personajes. De esta forma, se consigue percibir la forma o silueta de los cuerpos que iluminan.
- Luz cenital: proyectada desde encima del personaje u objeto de forma perpendicular.
- Contrapicado: está proyectada desde abajo hacia arriba, totalmente opuesta a la luz cenital.
- Luz de relleno: complementa a otros tipos de luz y construye diferentes atmósferas en las escenas. Se utiliza para moldear las sombras generadas por otras fuentes de luz o anulaciones de estas.
- Luz reflejada: se produce cuando la luz rebota en superficies lisas generando así este nuevo tipo de luz secundaria.

La composición de los planos de **Letargo**, como tercer punto a tratar de la puesta en escena, se han adaptado a las posibilidades que ofrecían las localizaciones, en la mayoría de ellos. Aunque, bien es cierto, ha habido toda una labor por parte de

los responsables de la imagen (director de fotografía, director y dirección de arte) con el propósito de optimizar al máximo el sentido, la belleza y la armonía de cada uno de ellos, pese a nuestras limitaciones en el ámbito de producción.

Quisimos dejar una marca autoral en la forma de grabar este cortometraje a través de planos fijos. La finalidad de esta decisión es imitar, en el mayor grado posible, a un cuadro y a una fotografía, lo cual representa la base de las personalidades de los protagonistas, y lo que son los componentes principales del atrezzo, desde el principio hasta el final del filme. Por ello, decidimos plantear la fotografía como un elemento fundamental del cortometraje, para dar ayuda a entender ese planteamiento artístico, decidimos rodar la pieza con una relación de aspecto de 4:3, siendo este punto de vista más cuadrado que apaisado, concentrando la información y dando pie a composiciones más simétricas, que combinado con los planos estáticos, forman las características principales de la fotografía de este proyecto. La elección de la relación de aspecto también se debe a que al tener la información más concretada, también quiere decir que no tenemos tanto espacio, gracias a esto conseguimos dar una sensación de claustrofobia, por otro lado, también hemos sido precavidos al plantear la posición de la cámara y la distancia, ya que no teníamos tanto margen de maniobra para rodar en algunos momentos, la elección de la lente jugó un papel muy importante a lo largo del rodaje.

Como hemos reiterado en distintas ocasiones, el contraste entre estética y relato es un aspecto que pensamos desde el inicio del desarrollo del proyecto. **Letargo** es un drama romántico que utiliza los diálogos para exponer la situación (y crisis) vital de los personajes, y para criticar diferentes aspectos de la sociedad actual. Una de estas críticas se dirige, además, hacia la industria cinematográfica, la cual nos invade con finales felices, y por lo tanto, en muchas ocasiones, inverosímiles. El filme cuenta la historia de cómo dos personas inmersas en sus problemas y traumas personales se conocen y se enamoran. Las historias americanas, o influidas por estas, que siguen este arco dramático o similar, suelen finalizar con la salvación existencial de los personajes gracias al amor, como por ejemplo la trilogía romántica de Richard Linklater (**Before Sunrise**, 1995; **Before Sunset**, 2004; **Before Midnight**, 2013), la serie televisiva creada por Andrew W. Marlowe, **Castle** (2009-2016), **Pretty Woman** (Garry Marshall, 1990) o **Los Puentes de Maddison**

(Clint Eastwood, 1995). Sin olvidarnos de los productos dirigidos al público infantil, con títulos como **La bella y la bestia** (Gary Trousdale, Kirk Wise, 1991), **Aladdin** (Ron Clements, John Musker, 1992), **Enredados** (Byron Howard, Nathan Greno, 2010), **Shrek: felices para siempre** (Mike Mitchell, 2010), **La Cenicienta** (Clyde Geronimi, Wilfred Jackson, Hamilton Luske, Ben Sharpsteen; 1950) o **Blancanieves y los siete enanitos** (David Hand, Wilfred Jackson, Percival C. Pearce, Larry Morey, Ben Sharpsteen, William Cottrell; 1937), y un extendido etcétera.

En este proyecto, nos hemos querido despegar de esa concepción del amor salvador, al mismo tiempo que hemos querido mostrar otro concepto de salvación. Entendimos que la salvación se relaciona estrechamente con una vida cargada de felicidad. Pero un análisis de las religiones más practicadas en el mundo, como son la islámica y la cristiana, establecen la salvación de las personas en el encuentro con sus respectivos dioses, a donde solamente se puede llegar tras la muerte. Estos antecedentes fueron los que han conseguido el desarrollo y el final de **Letargo**.

Respecto a la banda sonora, la idea fue componer la música para que fuera original, el proyecto tiene un tono serio, donde los silencios juegan un papel importante, las composiciones fueron creadas con el fin de acentuar las emociones de los protagonistas, por tanto, utilizamos una escala menor que acompaña al tono del cortometraje. Hemos utilizado sintetizadores con distintas texturas que dan ese toque abstracto espacial que nos llevan a una atmósfera cargada de sensaciones que llevan al suspense y al drama entre fundidos y capas.

Un aspecto al que también pusimos especial cuidado fue al tratamiento de la relación entre Gabriel y Nina, los protagonistas. Intentamos que la decisión tomada al final del cortometraje no se percibiera, por el espectador, como una persuasión, sino como una retroalimentación mutua, que les lleva a ambos a tomar la decisión de quitarse la vida. Aquí, la forma que tienen los personajes de mostrar su afecto incondicional es, precisamente, perpetrar ese acto conjuntamente, en el mismo tiempo y espacio.

Para finalizar este apartado, vemos conveniente explicar la reflexión e interpretación que hay detrás de los dos cuadros que aparecen en **Letargo**, y que son el motivo de

encuentro de los personajes, y la imagen final del cortometraje. Estos cuadros son “Muerte y vida” de Gustav Klimt, y “La Asunción de la Virgen” de Francesco Botticini.

El primer cuadro, Muerte y vida, merece especial atención en los detalles. A la izquierda, queda la representación de Klimt de la muerte, vestida con una especie de sudario decorado con cruces cristianas, símbolo de la muerte y de la salvación al mismo tiempo, que puede evocar a un cementerio, por la carga de estas y los colores fríos que utiliza. Ese sudario lo lleva un esqueleto que coge con sus manos un cetro que, parece, por como lo tiene agarrado, emite un sonido similar al de una maraca o un cascabel. El hecho de que Klimt represente a la muerte a través de un esqueleto nos indica que la muerte es anciana, quieta; lleva desde que la vida apareció por primera vez existiendo. Aunque la muerte es la única figura humana que carece de ojos, parece ser la única figura que está mirando a lo que ocurre a su alrededor. Además, la muerte está sonriendo ante la imagen que tiene delante. Es una risa macabra; expectante. Es la sonrisa de quien sabe que va a conseguir lo que quiere sean cuales sean las consecuencias. La de alguien malvado. El fondo en el que queda la muerte posando está vacío, sólo, carece de colores, de vida. Donde habita la muerte es un lugar desconocido.

La parte derecha la deja para la representación de la vida. En ella, no podemos decir que las figuras vayan vestidas como tal. Podríamos decir que algunas de las representaciones de las personas se tapan con algún tipo de tela, pero sin llegar a ser un ropaje. Dicha simbología nos evoca a la naturalidad del ser humano; pero también a la forma en la que este se relaciona con su entorno, mostrándose de forma parcial hacia los demás, con secretos, hacia quienes nos rodean. En esta parte derecha del cuadro aparecen nueve personajes diferentes en un espacio muy limitado, y ninguno parece estar prestando atención a nada. Todos los personajes tienen los ojos cerrados salvo uno. La mujer que hay en el límite izquierdo de la parte de la vida. Es hasta irónico que el único personaje que parece estar despierta, esté mirando hacia la muerte, con una mirada poco habitual. Quizá sea la mirada de una esquizofrénica, o la de alguien que sabe que está más cerca de la muerte que el resto, como un enfermo terminal.

Todas las demás figuras que forman parte de la vida en el cuadro de Klimt están en un estado de somnolencia, una especie de ignorancia de lo que está pasando a su alrededor. Todas estas representaciones de la vida podrían ser un símil de una familia compuesta por una madre, su bebé, las hermanas del bebé, la abuela y un hombre que parece haberse unido a la familia como marido o pareja de una de las hermanas. Otro detalle a tener en cuenta, es que Klimt representa a la vida a través de las mujeres, de quienes literalmente son las generadoras de vida humana, la cual, en parte, no podría darse sin la aportación biológica del hombre; por eso solamente hay un figura masculina (y la que es diferente a las mujeres), porque, para Klimt, no es tan relevante, con todo lo que conlleva, el proceso de creación de la vida humana. Por último, el fondo en el que habita la vida es un lugar conocido, estudiado durante siglos, comprendido por el ser humano y cargado de energía y color.

El segundo cuadro, el de La Asunción de la Virgen, no comparte para nada la visión de Klimt de la vida y la muerte. Botticini acabó de pintar este cuadro en 1475, cuando los estudios científicos sobre lo que rodea a la vida humana no estaban lo suficientemente avanzados. Todavía las sociedades occidental y oriental no sabían que existía todo un continente al otro lado del Atlántico y del Pacífico, respectivamente. Era otro contexto, por lo tanto otra manera de entender la existencia humana. La religión era la que gobernaba a las personas, e incluso a países e imperios.

Para la interpretación subjetiva de este cuadro, encontramos dos grandes bloques: en la parte superior la representación de la muerte, y en la parte inferior la representación de la vida. La muerte aquí está a otro nivel que la vida, no como en el cuadro de Klimt, que se encontraba en el mismo eje de movimiento que la vida. La muerte en la concepción religiosa, en este caso en concreto en la religión cristiana, el cielo es el lugar al que el espíritu o el alma de las personas van después de que la parte corpórea del humano muera. El cielo es el lugar en el que los fieles creyentes, arrepentidos de sus pecados, se encontrarán con Dios y tendrán una vida eterna en el gozo de Dios. Es por tanto, un lugar cargado de felicidad y amor. Es un lugar de reencuentro con los antepasados. Por eso, Botticini, y los artistas del renacimiento, concebían el cielo como un lugar brillante, cargado de luz.

Sin embargo, el contraste se encuentra con lo que es en sí la vida humana. Aquí la vida es el lugar donde habitan los pecados. Eran tiempos de guerras, conquistas, imperios y reyes. La vida para la gran mayoría de las personas era precaria, pobre e injusta. Las enfermedades y la muerte estaban a la orden del día, por lo que la idea de la vida terrenal era pesimista. De ahí que los colores que utiliza Botticini para representar la vida humana sean bastantes más oscuros que la muerte. En la vida es donde el ser humano perpetra todos sus pecados. En la muerte es donde se arrepiente de ellos y es perdonado por Dios. La vida es un lugar lúgubre mientras que la vida es un lugar esperanzador.

2.2.1. Theoretical framework

2.2.1.1. *Letargo's* background information

Thanks to reflection and questioning our situation, the human being has been able to overcome barriers that history itself have put in front of him. The great figures and personages of history have been those who have questioned the human being in his environment: Plato, Darwin, Newton, Columbus, Freud, M.L. King, etc. All these people revolutionized their field of study or action through reflection and self-questioning within a paradigm and social-historical context in which they were immersed.

Without wishing to compare ourselves with these great figures, the premise from which we started to build **Letargo** was the reflection on "what it means to be dead". Human beings have been able to explain everything by relying on the paradigm of the scientific method. That is to say, having evidence, it has been possible to extract a theory that has helped us to understand the functioning of any field of study. But no one has managed to cross the line of death and return to verify it. And those who claim to have done so have not brought evidence with them, so their veracity has not

been certified. Precisely because it is unknown, death is such a feared aspect for human beings. The most feared, surely.

Religions use death as the main axis of their discourse. Since Greek and Roman times, the essential difference between gods, demigods and humans was, precisely, mortality. Christianity has as its greatest exponent a figure capable of violating the natural law of life, capable of resurrecting and promising eternal life, never to die.

Throughout history, death has been perceived and valued in different ways. In the ancient and middle ages, wars and invasions were the agenda. Square executions were frequent. During the Victorian era, death was already so commonplace that even the youngest children were encouraged to reflect on this aspect (Gorer, 1955). However, the development of the human being in history has generated changes in the vision of death. Technological advances in fields such as medicine have led to a reduction in mortality rates, and thus to a "denormalization" of death. We have not based this assertion on any study; we have simply limited ourselves to analyzing the change. We can affirm that Westerners in the 21st century are more sensitive to death. In short, death has been, and is, the greatest form of expression of punishment for human beings. Of course, the vision of death and its normalization depends on the culture and laws that govern a geographical area. For example, the Second Amendment of the United States (which protects the right of the American citizen to own and carry a gun) makes it easier for a person to see a dead body or murder someone.

However, there is one form of death for which virtually all societies, cultures, beliefs and religions are particularly alarmed, suicide. Although suicide is not a social scourge in the Western world, quantitative data show that suicide rates have risen considerably in recent years. In Spain alone, it is the third leading cause of death among 15-29 year olds, according to studies by the Instituto Nacional de Estadística (INE, 2019). 17.68% of young people who died in 2019 were due to this cause. Likewise, social depression has also suffered a relevant increase, which is closely linked to the causes of suicide. Social stigma has generated that talking about suicide is a taboo subject, due to the copycat effect (Noelia Navarro-Gómez, 2017:28). In the study carried out by this author, it becomes clear that in times of

crisis mortality drops but suicide cases increase, having depression, psychological trauma, anxiety disorders and substance abuse, among other things, as a risk factor. There is no doubt that in Spain we live in times of crisis and socio-political tension. An analysis, not very deep and broadly speaking, of the current state of the planet Earth and its components can generate situations of stress and anxiety. From the most everyday and close to our reality and western culture, to the most distant socio-geographically.

Social networks disturb the image of people and delimit, on a scale that far exceeds the traditional media, models of beauty, generate envy for the material and lifestyles, which indirectly returns a rejection towards the situation and context of each of the people who suffer from it. It has been demonstrated that social networks have the power to influence presidential elections (case of the United States in the 2016 elections), at the same time that they are able to perform social work in favor of society (exposure of cases of male supremacy, racism, homophobia, etc.).

The rise of fascist and nationalist movements also invites reflection. Hatred towards other people has become the main differentiating element among political representatives, and, therefore, among those who feel represented by them. It seems to be true the statement attributed to J.A. Nicolás Ruiz de Santayana y Borrás "who does not know his history is condemned to repeat it". Misogyny has taken the lives of 498 women in Spain alone in the last decade up to June 7, 2021(INE, 2021). According to a macro-survey elaborated by the Government Delegation for Gender Violence in 2020, 57.3% of women living in Spain have suffered or suffer some kind of male violence, that is, 11.7 million women. Racism continues to be a social scourge that claims the lives of millions of people around the world. Terrorism and military action continue their activities with no end in sight. Labor exploitation is being normalized to unprecedented levels.

With all this in mind, and with the question mentioned in the first paragraphs, "what does it mean to be dead", we decided to create the story of **Letargo**. For the creation of the characters we analyzed different movies and series that have death as the main axis or characters that surround him with that aura of vital absence. We found, then, that in these audiovisual works the main or secondary characters were

dominated by an obsession for any of the forms that art can take (drawing, music, writing, photography, etc.) in which their obsessions, traumas and darkest thoughts were reflected. In this way, we could also take the story to our field, since all the members of this project, we consider ourselves lovers of some -or several- types of art. Films such as **The House that Jack Built** (Lars von Trier, 2018), **Velvet Buzzsaw** (Dan Gilroy, 2019), **Restless** (Gus Van Sant, 2011), **The Sea of Trees** (Gus Van Sant, 2015), **The Discovery** (Charlie McDowell, 2017), **Hannibal** (Bryan Fuller, 2013-2015), **Adaptation** (Spike Jonze, 2002), **21 Grams** (A. González Iñárritu, 2003) or **Into the Wild** (Sean Penn, 2007) have served as inspiration for the creation of the characters and the path taken in the story. However, the greatest inspiration has been the own experience and personal reflection of the screenwriters of **Letargo**.

2.2.1.2. Theoretical and practical basis

Drama and the art of cinematography are two fields that cannot be separated, that have been linked since the very creation of the concept of cinema. Although what is considered the "first film" (The departure of the workers from the Lumière factory in Lyon; The Lumière Brothers, 1895) does not tell a real or fictitious dramatized story, understanding drama from today's perspective, the fact of wanting to film it implies a dramatic intention, as would be writing a play about the same event. On the other hand, if we look at Deleuze's concept of cinema, we find the first brushstrokes of cinema understood from a philosophical perspective, where we can find a cinema dedicated to spectacularity before the Second World War, and a more reflective cinema, after this historical event (Deleuze, 2001). Thus, this second form of cinema is called image-time. Vollet's contributions to this Deleuzian analysis are, to say the least, interesting for our purposes, although we will not delve into them. The latter author adds to Deleuze's theories that "time itself is a substantial heterogeneity that enters the scene, [...] where the cinema of objectivity has become the cinema of subjectivity, of mere temporality in its form of existence in the human being" (Vollet, 2006, p.77 and p.91). If we pay attention to Walter Benjamin's philosophy regarding the reproductivist character, from the beginning, of artistic manifestations, we could say that this project is nothing more than a mere sum of copies that have influenced

the creation of all the creative parts that make it up, most of them mentioned above. Without detracting from the reason, this short film has wanted to distance itself from external influences when it comes to giving it a form, considering it an original work of its own, although, of course, the techniques used have been learned, channeled and, subsequently, expressed by other authors in a similar way to ours.

Cinema, as Deleuze affirms following Bergson's studies, can be considered an exercise of thought since antiquity in order to reproduce it through the cinematographic apparatus. Here we find a meeting point between cinema and philosophy, or reflection, in which it is possible to construct a reality perceived by one, or several, subjects. In this way, the subject (or subjects) could be teaching, both in the demonstrative and educational sense of the word, about a theme or situation in which the subject is immersed. Consequently, cinema can be seen from a subjective conception, capable of expressing emotions that generate understanding, to a greater or lesser degree. Cinema can be defined, then, as "an open experience, always rediscovering and understanding itself, constantly fleeing from the rules that try to imprison it in some established law". (Gispert, 2009, p.17).

An audiovisual production, in the most technical sense, is a communicative element in which image and sound are mixed to give shape to a work. This is achieved through a whole process of learning and practicing the techniques of image capture, editing, film scripting and business management.

As previously mentioned, **Letargo** is a short fiction film that has been created through the most common audiovisual production processes in the industry, such as pre-production, production and post-production. For its realization, it has been necessary the acquisition and subsequent application of key knowledge, received during the academic courses, at a social level and at a purely cinematographic level. Today's cinema offers a very wide range in which to move in order to represent an original or adapted story. And as far as we are concerned for this occasion, we can differentiate three types of short films according to their functionality: documentary, creative or, as in our case, fiction. We can take into account other criteria for classifying short films to better define what the spectator is facing when he/she is about to watch **Letargo**. According to Hoffman, we can find two trends in the creation of short films. On the one hand, there are short films that follow the structure

of beginning, middle and end in a brief way and are limited by the institutional rules of the short film (such as length). On the other hand, we can find "fiction" short films that use a different language, in which the achievement of actions does not respond to narrative convictions (such as narration). **Letargo** would still be, according to Hoffman, a short fiction film.

The choice of making a short fiction film is due to the freedom of performance and expression that this genre grants, by definition, to the screenwriters and directors as well as to the cast. This can be, in a way, misleading. **Letargo** is a short fiction film set in a recognizable space, with probable events, based on reality, which aims to express a series of ideas, thoughts and ethical-moral codes, with the intention of a reflection by the viewer, but without trying to impose a "truth" or a generality.

Having this social and somewhat subjective character, telling it in a fictitious way was more accurate and appropriate for the theme of the work, than the documentary method. The structure of this project does not follow the most typical fiction timeline: presentation of the characters and situation, development of actions, climax and denouement. However, we can find the structure proposed by Syd Field, in which "the linear arrangement of incidents [...] related to each other lead to a dramatic resolution" (The Screenwriter's Handbook, 1996, p.26). Here he proposes a structure of the cinematic story divided into three acts, delimited by the turning points of the screenplay.

"Act I, the beginning, is a half or block of dramatic (or comic) action, thirty pages long. It begins on page one and extends to the plot point at the end of Act I. It is set in the dramatic context known as the planteamiento. Act II is a unit or block of dramatic (or comic) action, which runs from page thirty to page ninety, from the plot point at the end of Act I to the plot point at the end of Act II. It is sixty pages long and is framed in the dramatic context known as confrontation. Act III is also a dramatic (or comic) action unit; it runs from page ninety to page one hundred and twenty, or from the plot point at the end of Act II to the end of the screenplay. It is a unit thirty pages in length, which is framed in the dramatic context known as a resolution."

For a short film, the page numbering rules outlined by Field do not apply, but we take hold of the elements that transfer change and movement to a story or plot (what Field calls "plots point") to give **Letargo** continuity. However, it is worth mentioning that the timeline of **Letargo** is distorted, affected by time jumps at the beginning of the first and third acts.

The modification of the timeline to tell an audiovisual story is something that many directors and screenwriters have played with, in order to inject their authorial dose to the story. There are infinite examples of this in different periods and currents of cinema: **Citizen Kane** (O. Welles, 1941), **Solaris** (A. Tarkovsky, 1972), **Pulp Fiction** (Q. Tarantino, 1994), **Memento** (C. Nolan, 2000), **Mulholland Drive** (D. Lynch, 2001), and so on. We wanted to naturalize the time jumps as much as possible, following the timeline of one of the main characters, Gabriel. That is to say, the moment in which the time jumps are shown are linked to the development in the story of this character. These space-time ellipses do not cause a distraction to the viewer of **Letargo**, as both are well marked in recording technique and subsequent editing, being quite different from the present of the story. Having determined the temporal structure, we move on to the mise-en-scene and the elements that complete it. According to Vicente J. Benet, we understand by staging "the place where all the processes of elaboration of a film converge from its conception to the end of the shooting and the work of special effects". Following this definition, any component that can be interpreted in the image is part of the mise-en-scène, so we will focus on those that have been used for the making of **Letargo**.

First of all, the set and props have been of great relevance for the contextualization and definition of the characters Nina and Gabriel. By set, we understand each space or location where the actions take place. This aspect of the staging has served as an element of contrast to the aura of the story. We have used spaces full of color and luminosity, when the theme and atmosphere of the short film is the opposite. This decision was meditated by the creative parties in order to give hope to the viewer and surprise with the end of the story. The props have been in charge of providing darkness to the story, in general. All the elements that make up the rooms of the protagonists have been carefully chosen in order to signify and intuit the final decision of the characters.

The paintings that appear at the beginning of the short film are also loaded with meaning. The colors of the props and sets are always in contrast with each other. Following Gomez Tarín's theories, we can say that we have mixed realistic decoration with impressionist decoration, that is, decoration that supports the narration to increase its credibility with the intention of naturalizing the actions as much as possible, and decoration that is chosen based on the psychological dominant that conditions and shows the drama of the characters, and their state of mind. This has been conducted through the use of color in the environment, props and styling, understanding color as part of the enunciation and composition, with which we wanted to highlight the contrast between spaces and situations. For this we have used cold tones such as blue and green in moments in history where the relationship between the characters is warmer, and on the contrary, in more gloomy or sad moments we have used tones between orange and yellow. Also the red in a purer and less stale tone than the others, has allowed us on certain occasions to highlight the contrast, this tone being the most striking and the one that generates the most sense of gravity.

The next element of the staging that we have worked on the project has been the lighting. It is essential to give expressiveness and atmosphere to a film, series, program or documentary. Lighting directs the viewer's gaze to a specific point in the image. This function is widely exploited in cinema through various lighting techniques that consist of contrasts, shadows and highlights, influencing the meaning of the image, thus expressing emotions, creating environments, generating volumes, enhancing the sharpness of the image or blurring it, etc. (Aguilar, P. 1996).

According to different criteria, lighting can be classified in different ways. According to the origin of the light source, there is:

- Natural light: it is the daylight, from the sun, it is the most basic and has a specific direction.
- Artificial light: it is the light that has been created by means of spotlights, reflectors and other lighting tools.

Depending on the intensity of the light source:

- Hard/direct light: is that direct light that produces very sharp shadows highlighting the contrast in the scene.
- Soft/diffused light: this is a type of light that is diffused, producing a light that causes very subtle shadows, thus achieving a more natural result.

And finally, depending on the angle or position at which the light source hits the body with which it hits, and in relation to the position of the camera, we find:

- Back light (or backlight): it is projected from behind the objects or characters. In this way, it is possible to perceive the shape or silhouette of the illuminated bodies.
- Zenithal light: projected from above the character or object perpendicularly.
- Counterpoint: it is projected from below upwards, totally opposite to the zenithal light.
- Fill light: complements other types of light and builds different atmospheres in the scenes. It is used to shape the shadows generated by other light sources or cancellation of these.
- Reflected light: it is produced when light bounces off smooth surfaces, thus generating this new type of secondary light.

The composition of the shots in **Letargo**, as the third point to be dealt with in the staging, have been adapted to the possibilities offered by the locations, in most of them. Although, it is true, there has been a lot of work on the part of those responsible for the image (director of photography, director and art direction) in order to optimize to the maximum the sense, beauty and harmony of each one of them, despite our limitations in the field of production.

We wanted to leave an authorial mark in the way we shot this short film through fixed shots. The purpose of this decision is to imitate, as much as possible, a painting and a photograph, which represents the basis of the personalities of the protagonists, and what are the main components of the props, from the beginning to the end of the film. Therefore, we decided to consider photography as a fundamental element of the short film, to help understand this artistic approach, we decided to shoot the piece with an aspect ratio of 4: 3, this point of view being more square than landscape, concentrating the information and giving rise to more symmetrical compositions, which, combined with the static planes, form the main characteristics

of the photography of this project. The choice of the aspect ratio is also due to the fact that having the most specific information, it also means that we do not have so much space, thanks to this we manage to give a feeling of claustrophobia, on the other hand, we have also been cautious when raising the position camera and distance, as we didn't have as much leeway to shoot at times, the choice of lens played a very important role throughout the shoot.

As we have reiterated on different occasions, the contrast between aesthetics and story is an aspect that we thought about from the beginning of the project's development. **Letargo** is a romantic drama that uses dialogues to expose the vital situation (and crisis) of the characters, and to criticize different aspects of today's society. One of these criticisms is also directed towards the film industry, which invades us with happy endings, and therefore, on many occasions, implausible. The film tells the story of how two people immersed in their personal problems and traumas meet and fall in love. American stories, or influenced by these, that follow this dramatic arc or similar, usually end with the existential salvation of the characters thanks to love, such as Richard Linklater's romantic trilogy (**Before Sunrise**, 1995; **Before Sunset**, 2004; **Before Midnight**, 2013), the television series created by Andrew W. Marlowe, **Castle** (2009-2016), **Pretty Woman** (Garry Marshall, 1990) or **The Bridges of Madison** (Clint Eastwood, 1995). Not to mention products aimed at children's audiences, with titles such as **Beauty and the Beast** (Gary Trousdale, Kirk Wise, 1991), **Aladdin** (Ron Clements, John Musker, 1992), **Tangled** (Byron Howard, Nathan Greno, 2010), **Shrek: Happy Ever After** (Mike Mitchell, 2010), **Cinderella** (Clyde Geronimi, Wilfred Jackson, Hamilton Luske, Ben Sharpsteen; 1950) or **Snow White and the Seven Dwarfs** (David Hand, Wilfred Jackson, Percival C. Pearce, Larry Morey, Ben Sharpsteen, William Cottrell; 1937), and a long etcetera. In this project, we wanted to move away from this conception of saving love, and at the same time we wanted to show another concept of salvation. We understood that salvation is closely related to a life full of happiness. But an analysis of the most practiced religions in the world, such as Islam and Christianity, establishes the salvation of people in the encounter with their respective gods, which can only be reached after death. These antecedents were the ones that have achieved the development and the end of **Letargo**.

Regarding the soundtrack, the idea was to compose the music to be original, the project has a serious tone, where silences play an important role, the compositions were created in order to accentuate the emotions of the protagonists, therefore, we use a smaller scale that accompanies the tone of the short film. We have used synthesizers with different textures that give that abstract spatial touch that takes us to an atmosphere full of sensations that lead to suspense and drama between fades and layers.

One aspect to which we also paid special attention was the treatment of the relationship between Gabriel and Nina, the main characters. We tried to make the decision taken at the end of the short film not to be perceived by the viewer as a persuasion, but as a mutual feedback, which leads them both to take the decision to take their own lives. Here, the way the characters show their unconditional affection is, precisely, to perpetrate this act together, in the same time and space.

To end this section, we see it convenient to explain the reflection and interpretation behind the two paintings that appear in **Letargo**, and which are the reason for the meeting of the characters, and the final image of the short film. These paintings are "Death and Life" by Gustav Klimt, and "The Assumption of the Virgin" by Francesco Botticini.

The first painting, Death and Life, deserves special attention to detail. On the left is Klimt's representation of death, dressed in a kind of shroud decorated with Christian crosses, symbol of death and salvation at the same time, which may evoke a cemetery, by the load of these and the cold colors used. That shroud is worn by a skeleton holding a scepter in his hands, which, it seems, by the way he holds it, emits a sound similar to that of a maraca or a rattle. The fact that Klimt represents death through a skeleton indicates that death is old, still; it has been in existence since life first appeared. Although Death is the only human figure without eyes, he seems to be the only figure who is looking at what is happening around him. Moreover, Death is smiling at the image before him. It is a macabre laugh; expectant. It is the smile of someone who knows he is going to get what he wants whatever the consequences. That of someone evil. The background in which death is posing is empty, alone, devoid of colors, of life. Where death dwells is an unknown place.

The right side is left for the representation of life. In it, we cannot say that the figures are dressed as such. We could say that some of the representations of the people are covered with some kind of cloth, but without being a garment. This symbolism evokes the naturalness of the human being; but also the way in which he relates to his environment, showing himself in a partial way to others, with secrets, to those around us. In this right part of the painting, nine different characters appear in a very limited space, and none of them seems to be paying attention to anything. All the characters have their eyes closed except for one. The woman at the left edge of the life part. It is even ironic that the only character who seems to be awake, is looking towards death, with an unusual gaze. Perhaps it is the look of a schizophrenic, or the look of someone who knows she is closer to death than the rest, like a terminally ill person. All the other figures that are part of life in Klimt's painting are in a state of somnolence, a kind of ignorance of what is going on around them. All these representations of life could be a simile of a family composed of a mother, her baby, the baby's sisters, the grandmother and a man who seems to have joined the family as a husband or partner of one of the sisters.

Another detail to keep in mind is that Klimt represents life through women, who are literally the generators of human life, which, in part, could not happen without the biological contribution of men; that is why there is only one male figure (and the one who is different from women), because, for Klimt, the process of creation of human life is not so relevant, with all that it entails. Finally, the background in which life dwells is a known place, studied for centuries, understood by the human being and charged with energy and color.

The second painting, The Assumption of the Virgin, does not share Klimt's vision of life and death at all. Botticini finished painting this picture in 1475, when scientific studies on what surrounds human life were not sufficiently advanced. Western and Eastern societies did not yet know that there was a whole continent on the other side of the Atlantic and the Pacific, respectively. It was another context, therefore another way of understanding human existence. Religion was what governed people, and even countries and empires.

For the subjective interpretation of this painting, we find two large blocks: at the top the representation of death, and at the bottom the representation of life. Death here is at another level than life, not as in Klimt's painting, which was on the same axis of movement as life. Death in the religious conception, in this case specifically in the Christian religion, heaven is the place where the spirit or soul of people go after the corporeal part of the human dies. Heaven is the place where the faithful believers, repentant of their sins, will meet God and have an eternal life in the joy of God. It is, therefore, a place filled with happiness and love. It is a place of reunion with the ancestors. This is why Botticini, and the artists of the Renaissance, conceived of heaven as a bright place, charged with light.

However, the contrast is with what human life itself is. Here life is the place where sins dwell. These were times of wars, conquests, empires and kings. Life for the vast majority of people was precarious, poor and unjust. Disease and death were the order of the day, so the idea of earthly life was pessimistic. Hence the colors Botticini uses to represent human life are much darker than death. In life is where the human being perpetrates all his sins. In death is where he repents of them and is forgiven by God. Life is a gloomy place while life is a hopeful place.

3. ARGUMENTACIÓN SOBRE DECISIONES DISCURSIVAS

Letargo es un cortometraje de ficción que pretende provocar una reflexión sobre aspectos esenciales de la vida, al mismo tiempo que quiere darle la relevancia que merece a las personas que sufren estados o episodios depresivos y de soledad. Por la subjetividad del tema tratado, vimos conveniente que este era el formato más idóneo para presentar este proyecto, en lugar de, por ejemplo, un documental. Además, las reflexiones de los personajes protagonistas son personales del equipo de guión, lo que dificultaba más el formato documental.

Partimos con una idea que sabemos que puede no ser bien recibida por los espectadores, llegando a herir la sensibilidad de los mismos. Pero vimos que si lo hacíamos de cualquier otro modo, no estaríamos satisfechos y a gusto con nuestro propio proyecto, por lo que decidimos seguir con esta versión del guión.

El tema que trata este proyecto no era reducible a, solamente, un personaje masculino o a un personaje femenino, por lo que decidimos que la historia estaría conducida por dos personajes de distinto género, siendo estos hombre y mujer, con tal de poder representar a ambos. Además, el tema tratado tiene mucho que ver con el amor. Según las estadísticas y estudios mencionados en el marco teórico, las personas que se quitan la vida suelen encontrarse, o sentirse, en estados de soledad, y/o estar viviendo en algún tipo de trauma personal, como alguna forma de bullying, el acoso, la muerte de allegados, etc. Por este motivo, quisimos darle un bagaje personal traumático a cada uno de nuestros personajes protagonistas, siendo ese trauma la clave de su relación.

El hecho de que los personajes practiquen y consuman arte en varias de sus formas (pintura, y fotografía principalmente) viene influenciado por la serie de **Hannibal** (B. Fuller, 2013-2015), y por **La casa de Jack** (Lars von Trier, 2018). En ambas piezas audiovisuales, los personajes con el aura de la muerte a su alrededor, practican y consumen arte. En otras películas y series, también hemos visto que los artistas suelen representarse con personalidades obsesas y dañinas, como en **Cisne Negro** (D. Aronofsky, 2010) o **Whiplash** (D. Chazelle, 2014). Es por ello, que decidimos

que nuestros personajes compartían esa característica. El elemento artístico es, de hecho, el detonante de los avances en la trama y de los giros de guión.

El cortometraje responde a una estructura un tanto extraña, pues presenta, en primer lugar, a uno de sus protagonistas, Gabriel, teniendo como base de su personalidad el trauma en el que se ve inmerso, y, en segundo lugar, el trauma de Nina lo hemos establecido como el punto álgido o clímax de la historia.

Asimismo, el final del cortometraje no responde a los clásicos dramas con un romance heterosexual. Decidimos que el final no respondería a lo que se entiende por final feliz, pues quisimos hacer algo diferente y, al mismo tiempo, más verosímil, dentro de las posibilidades que ofrecía el guión. Es decir, que el final sea la muerte de los personajes principales no atiende a los finales felices; sin embargo, para nuestros personajes sí que lo es, por la personalidad de los mismos. La verosimilitud radica en que no creemos, por experiencias propias y por las que hemos presenciado, que las historias románticas de los jóvenes no suelen acabar con el final feliz de las películas, por lo que quisimos crear un final que para el espectador no fuese reconocible en la pantalla.

La estética adoptada para el cortometraje intenta asemejarse a una fotografía o a un cuadro, motivo por el cual, la relación de aspecto de la imagen elegida ha sido 4:3, en lugar del habitual 16:9. Además, este formato nos ha permitido “encerrar” a los personajes en su realidad cargada de depresión y soledad. Del mismo modo, los ambientes, los escenarios y la edición de color, también intentan transmitir ese aura que rodea a Gabriel y a Nina.

A través de las conversaciones que tienen Nina y Gabriel, podemos ver las diferentes reflexiones y críticas que intentamos hacer con este cortometraje. Desde el primer encuentro entre los protagonistas, ambos dan su visión de la vida, la desesperación por no saber qué les depara el futuro tan incierto, como el que vivimos los jóvenes en la actualidad, el incansable afán de ser feliz mientras el transcurso del tiempo y diferentes sucesos (personales o sociales) lo impiden; la carga que supone soportar un pasado.

La decisión de que ambos personajes se suiciden juntos, es con el fin de demostrar su amor por el otro, viviendo juntos, experimentando la felicidad juntos y acabar la

vida juntos. Además, no queríamos que pareciera que uno de los personajes ha convencido al otro para suicidarse. Hemos querido mostrar que era algo que ambos tenían en mente desde hace mucho tiempo, iniciado por sus traumas, y que su propia relación ha ido retroalimentando, pero dándole un sentido diferente y artístico al que se le asocia al suicidio. En este caso, los protagonistas se suicidan una vez se dan cuenta de que aun siendo felices, no van a poder soportar su pasado, y ven la única forma de seguir siendo felices y estando juntos, la muerte conjunta.

4. SINOPSIS DEL PROYECTO DE PRODUCCIÓN

4.1. Tema

Pulsión de muerte.

4.2. Idea narrativa

La muerte es la respuesta a una vida que no merece la pena continuar.

4.3. Storyline

Un chico y una chica jóvenes atormentados por su pasado, se conocen en un museo e intercambian sus pensamientos sobre la muerte. Un intento de suicidio por parte del chico motiva a seguir conociendo a la chica, y empiezan a desarrollar sentimientos y a compartir su pasado e ideas acerca de la muerte. Tras una reflexión más acerca del sentido de la vida deciden poner fin a sus vidas.

4.4. Sinopsis

Gabriel es un joven de 21 años, solitario, apasionado del arte y obsesionado con la muerte. De niño sufre un accidente de coche en el cual acaban muriendo sus padres. En un museo Gabriel está contemplando “Muerte y Vida” y “La Asunción de la Virgen”. Conoce a Nina una chica de 18 años extrovertida y curiosa, y comparten sus análisis acerca de la representación de la muerte en cada uno de los cuadros. Un primer sentimiento de conexión aparece entre ellos pero Nina se tiene que ir. Gabriel llega a su casa deprimido y atormentado por las memorias de su pasado e intenta olvidar bebiendo alcohol compulsivamente. A la mañana siguiente intenta reprimir ese sentimiento de dolor con ansiolíticos, empieza a hiperventilar hasta que llega a la idea de llamar a Nina. Gabriel y Nina se reúnen en un bar e intercambian su arte y empiezan a abrirse entre ellos. Pasean por una playa desértica, Gabriel hace fotos a Nina, sentados en la orilla conversan acerca de la muerte y su papel en la historia y sociedad. Nina lleva a Gabriel a su casa donde descubre la trágica

muerte de su amiga relacionando una pintura de Nina con una fotografía. Gabriel consuela a Nina por su pérdida y trauma. Gabriel y Nina pasean por diferentes rincones del cementerio, Gabriel enseña la tumba de sus padres a Nina y deja la última fotografía que tomaron antes de morir. Un día tras mantener relaciones sexuales llegan a la conclusión de que no quieren vivir con ese sufrimiento y deciden terminar con sus vidas tomándose pastillas y abrazados en la cama.

4.5. Personajes

Gabriel, su nombre significa “ángel de la muerte”. Tiene 21 años, la muerte de sus padres ha acabado marcando su personalidad como autodestructiva, es una persona vacía, fría y seria, no gesticula con la cara. Cuesta saber cuándo está contento, triste o enfadado. Aunque le gusta hablar, no lo hace porque no tiene amigos con los que poder hacerlo. Durante la poca infancia que tuvo y la adolescencia, se ha sentido diferente al resto, menos risueño. No le gustan las fiestas ni las aglomeraciones. Dedicar su ocio a ver películas, leer libros... consumir todo tipo de arte. Las personas que él creía que eran sus amigas le han acabado decepcionando y dejándolo de lado antes o después. Tiene muy presente que la felicidad y la muerte son conceptos que van ligados.

Nina, su nombre significa “la que pone paz”. Tiene 18 años. Sus padres fallecieron siendo ella un bebé, y desde entonces ha vivido en diferentes casas de acogida. A los 15 años fue víctima de una violación en grupo junto a una amiga, a la que asesinaron en ese crimen. Ella consiguió escapar. A raíz de este hecho, las personas de su alrededor se alejaron de ella. Ha cambiado de círculos varias veces pero nunca se ha sentido aceptada. Sin embargo, a la mínima muestra de cariño o conexión con alguien, abre su corazón, lo cual le ha traído muchas decepciones. Utiliza la palabra para escapar del silencio que le ha rodeado toda su vida. Oculta sus inseguridades detrás de una personalidad carismática y una sonrisa constante.

4.6. Tratamiento de gui3n

SEC 1 - EXT. SECUENCIA MONTAJE PARKING - DÍA

SEC 1.1 - EXT. PARKING - DÍA

Títulos de crédito. Todo está negro. Se oyen voces y ruidos. **NIÑO GABRIEL**, **MADRE** y **PADRE** caminan hacia el coche con las maletas. Las ruedas traquetean sobre el asfalto. Se oye la voz de **NIÑO GABRIEL** preguntarle a su **MADRE** si puede llevarse un juguete al viaje. **MADRE** le dice que no.

Al llegar al coche la **MADRE** abre con la llave inalámbrica para meter las maletas. Las ruedas dejan de sonar.

Suena el traqueteo de las maletas siendo colocadas en el maletero. Se cierra la puerta del maletero. **PADRE** dice que va a hacer una foto para el recuerdo. Suenan los pasos de **PADRE** alejándose y colocando la cámara en un soporte.

El **PADRE** acciona la palanca de avance de la cámara analógica y pone el temporizador. Se oye un sonido de cuenta atrás.

Suena el obturador.

SEC 1.2 - EXT. PARKING - DÍA

Título del corto sobre un fondo negro. Suena un derrape, un claxon y un estruendo. Irrumpe un pitido agudo.

SEC 2 - INT. MUSEO - DÍA

Sigue emitiendo el pitido agudo. Ya no está todo negro. **GABRIEL** está solo en una sala de grandes dimensiones con altos techos. **GABRIEL** tiene los ojos muy abiertos. De fondo, aflora la voz de **NINA** y unos murmullos reverberados. Va vestido con una camiseta lisa blanca, unos vaqueros, una chaqueta y unas zapatillas negras. De su cuello cuelga una cámara Yashica con una correa amarilla de su padre. **GABRIEL** mira absorto dos cuadros colgados. Una de las imágenes es "Muerte y Vida" de Gustav Klimt y el otro es "La Asunción de la Virgen María" de

Francesco Botticini. **GABRIEL** observa las obras concentrado. Por su derecha, se le acerca **NINA**.

NINA le saluda. **GABRIEL** se asusta. La mira para reconocerla, pero no sabe quién es. **NINA** va arreglada, formal: pantalones vaqueros azules, camisa y zapatillas blancas. Va maquillada. Tiene pendientes, anillos, pulseras y un collar dorados. **NINA** se queda mirando el cuadro de Gustav Klimt al lado de **GABRIEL**. **GABRIEL** vuelve a mirar hacia los cuadros.

NINA intenta entablar conversación. **GABRIEL** le mira de reojo, pero no responde. **NINA** asiente incómoda. Vuelve a intentarlo. **GABRIEL** vuelve a ignorar a **NINA** y resopla. **NINA** sigue hablando.

GABRIEL la mira de arriba a abajo mientras habla. Por el fondo dos personas de espaldas están viendo la exposición. Cuando **NINA** acaba de hablar, vuelve a mirar a los cuadros. Se genera un silencio.

NINA empieza a dar su visión de los cuadros. **GABRIEL** la mira a los ojos. Vuelve a mirar el cuadro de Klimt. Corta a **NINA**. **GABRIEL** le dice su visión de los cuadros como si la estuviera corrigiendo.

GABRIEL mira de reojo a **NINA** cuando para de hablar. **NINA** le está mirando sorprendida. **GABRIEL** vuelve a mirar los cuadros.

NINA siente atracción por **GABRIEL**. Lo mira, hipnotizada, a los ojos. Se produce un silencio entre ellos. **GABRIEL** también con interés mira el rostro melancólico de **NINA**. **GABRIEL** se queda ensimismado, pero reacciona y prosigue. **GABRIEL** dice: *“tendemos a pensar que es la muerte la que llega, pero está parada en medio del vacío. Somos nosotros quienes vamos hacia ella.”*

GABRIEL mira a **NINA**, quien le está mirando alucinada. **GABRIEL** vuelve a mirar a los cuadros, evitando la mirada de **NINA** por vergüenza. **GABRIEL** se aclara la garganta. Pasa una **PAREJA** por el fondo.

NINA le pregunta por su visión de *La Asunción de la Virgen María*. **GABRIEL** ve en los ojos de **NINA** el deseo de saber su interpretación del otro cuadro. **GABRIEL** hace una mueca con la boca intentando ocultar una sonrisa y da su visión del cuadro de Botticini. **GABRIEL** le da su interpretación sobre el cuadro, y compara la figura de la muerte de los dos cuadros. Dice *que la muerte en el cuadro de Klimt es un castigo, mientras que en el cuadro de Botticini es un premio.*

NINA pasa la lengua para humedecer sus labios fascinada con **GABRIEL**. **NINA** le pregunta: *“tú qué crees, ¿que la muerte es premio o castigo?”* **GABRIEL** mira los ojos de **NINA**. Un sonido grave le invade. **GABRIEL** vuelve a mirar los cuadros. El sonido grave deja de oírse.

NINA le pide el teléfono a **GABRIEL**. **GABRIEL** dubitativo saca el móvil del bolsillo y se lo da. **NINA** le escribe su número de teléfono y se lo devuelve. **GABRIEL** coge el móvil sin hacer ninguna expresión. **NINA** se va con una leve sonrisa. **GABRIEL** se vuelve a poner serio cabizbajo. Mira el cuadro de Klimt, centrando la atención en el bebé.

SEC 3 - INT. SECUENCIA MONTAJE. HABITACIÓN GABRIEL - DÍA/NOCHE

SEC 3.1. HABITACIÓN GABRIEL - DÍA

GABRIEL está tumbado en la cama de su habitación. Es un cuarto con los muebles básicos: cama, escritorio, mesa y armario con espejo. Hay un par de pósters de películas, la cámara Yashica, y muchas fotografías y libros; todo relacionado con la muerte, el amor y el tiempo. Su portátil encima del escritorio, junto con fotografías reveladas que él ha hecho, un marco con la foto que se hizo con su familia antes del accidente, y de fondo de pantalla un dibujo de la cantante Gata Cattana con una palabra debajo en color rojo con el efecto de goteo de sangre: Banzai. Varios paquetes de tabaco en la basura, dos ceniceros llenos de colillas, varias botellas de ron y ginebra puestas de pie pegadas a la pared.

Se enciende un cigarro. En la cabeza de **GABRIEL** vuelven a oírse las voces distorsionadas de su familia antes de coger el coche.

GABRIEL se agarra fuerte del pelo y se tapa la cara. Oye la voz de **NINA** distorsionada en su cabeza.

Al final, oye el mismo ruido que el del accidente de coche. **GABRIEL** se levanta de la cama. No deja de escuchar la misma secuencia de voces y ruidos. Se pasa la mano por la cabeza de manera agresiva mientras fuma. Coge una de las botellas que tiene en su cuarto. La levanta para beberla pero no cae ni una gota. La deja caer al suelo y coge otra. Tampoco sale una gota. Deja la botella con fuerza en la mesa. Coge otra botella y bebe cuatro tragos seguidos. Va a su escritorio. Abre el portátil y pone música. Le da otros dos tragos a la botella y una calada al cigarro.

SEC 3.2. HABITACIÓN GABRIEL - NOCHE

GABRIEL se queda delante del portátil durante toda la noche. Mientras la luz de la pantalla alumbra su cara y el cuarto, GABRIEL bebe, fuma y se tumba en la cama.

SEC 3.3. HABITACIÓN GABRIEL - DÍA

GABRIEL está desaliñado, ebrio y semidesnudo sentado junto a la pared, mirando al infinito con una botella de vodka en la mano. Coge el bote de pastillas que tiene encima del escritorio. Se pone enfrente del espejo. Coge dos pastillas del bote, se las traga y da un buen sorbo de la botella de vodka. GABRIEL empieza a hiperventilar llorando. Escucha la voz de NINA en su cabeza.

Mira la fotografía de su familia en el fondo de pantalla. Deja caer el bote de pastillas. GABRIEL se sienta en el borde de la cama, coge el móvil y busca el contacto de NINA.

SEC 4 - EXT. TERRAZA BAR LA FONT TALLÁ - DÍA

NINA y GABRIEL están sentados en un bar tomándose una cerveza y conversando. NINA lleva una mochila bandolera. GABRIEL la cámara Yashica colgada de una correa amarilla en el cuello. NINA coge su mochila y la pone encima de la mesa. De la mochila saca varios dibujos y los coloca sobre la mesa. GABRIEL mira a los ojos de NINA. NINA le devuelve la misma mirada. GABRIEL gira dibujos y los observa.

El primer dibujo es de una chica llorando quitándose una máscara sonriente. GABRIEL lo pasa. El segundo es una chica flotando en el vacío. GABRIEL expresa una mirada de complicidad. GABRIEL le pregunta por el vacío existencial. NINA le responde con otra pregunta: “¿qué quieres que sea?”.

NINA bebe un trago de cerveza. GABRIEL pasa el dibujo. El tercero es una mano arrugada con una alianza que atraviesa un cuchillo. GABRIEL le devuelve los dibujos. GABRIEL bebe un trago de cerveza. NINA se queda mirándolo.

GABRIEL saca del bolsillo de la chaqueta una decena de fotografías reveladas y se las da. NINA las coge. Va pasando fotos. Las fotos de GABRIEL son de personas mayores paseando o sentadas en un banco, de unos auxiliares metiendo a alguien

en una ambulancia, de vagabundos durmiendo en mitad de la calle y de una lápida. GABRIEL toma un trago de cerveza. NINA le devuelve las fotos. NINA le mira a los ojos mientras GABRIEL coge y guarda las fotografías.

Se hace un largo silencio. GABRIEL y NINA aguantan la mirada, GABRIEL saca un paquete de tabaco del otro bolsillo de la chaqueta. Coge un cigarro y se lo enciende. NINA mira el rostro inexpresivo de GABRIEL. GABRIEL le da una calada al cigarro. NINA se lo quita de entre los dedos y le da una calada también, sin apartarle la mirada. Se escucha únicamente el papel y el tabaco quemándose y el soplido de NINA. NINA le adivina que él ve la muerte como un premio.

GABRIEL toma un trago de cerveza.

GABRIEL vuelve a coger el cigarro. Coge el dibujo de la máscara de debajo de los demás dibujos y lo pone encima para saber si se puede fiar de ella.

NINA baja la mirada y guarda con delicadeza el dibujo en su mochila, dejando ver que hay esconde algo.

GABRIEL agacha la mirada, extiende su mano para tocar la mano de NINA. NINA le da la mano a GABRIEL y sonrían tímidamente.

SEC 5 - EXT. PLAYA DE LA RENEGÁ - ATARDECER

GABRIEL y NINA pasean por la playa. GABRIEL le hace algunas fotos con su cámara. NINA no sonrío en ninguna de las fotos. Se quedan mirando cómo las olas rompen en las rocas. Mantienen una conversación abstracta sobre la depresión y la tristeza. GABRIEL intuye que NINA ha sufrido mucho y que tiene pensamientos suicidas, como él. Cae el atardecer sobre las montañas.

SEC 6 - EXT. SECUENCIA MONTAJE. CEMENTERIO - TARDE

SEC 6.1. - EXT. TUMBAS DE LA FAMILIA DE GABRIEL - TARDE

GABRIEL y NINA están frente a unas lápidas. GABRIEL coge la cámara para hacer una foto a una lápida. Pone el ojo en la mirilla de la cámara. Mira a NINA. Se quita la correa del cuello y se la ofrece a NINA. NINA le mira sorpresiva. NINA se pone la correa, coge la cámara, encuadra y hace una foto.

SEC 6.2. - EXT. TUMBAS DE LA FAMILIA DE GABRIEL - TARDE

GABRIEL le muestra la tumba de su familia. GABRIEL y NINA se quedan parados, agarrados del brazo, mirando la tumba. GABRIEL se agacha, saca del bolsillo de su chaqueta la foto revelada de su familia. NINA ve la fotografía. GABRIEL le dice que le consuela saber que sus padres están en paz, a lo que NINA responde: “¿los envidias?”. GABRIEL se gira y mira a NINA. Deja apoyada la foto en la lápida. NINA toma una foto de ese momento.

SEC 6.3. - EXT. CALLE DEL CEMENTERIO - TARDE

GABRIEL y NINA pasean cogidos de la mano entre pasillos llenos de panteones.

SEC 6.4. - EXT. CALLE DEL CEMENTERIO - TARDE

GABRIEL y NINA admiran una estatua de un ángel.

SEC 6.5. - EXT. CALLE DEL CEMENTERIO - ATARDECER

Deambulan por los pasillos oscuros llenos de nichos, GABRIEL coge de las manos a NINA y la besa.

SEC 7 - INT. HABITACIÓN NINA - DÍA

NINA abre la puerta. El cuarto de NINA es grande y tiene muchas ventanas. Tiene un escritorio grande lleno de utensilios para pintar, un colchón tirado en una esquina, junto a un caballete plegado apoyado en la pared. El suelo está cubierto de papel de periódico. A los pies del colchón, una maleta grande con un montón de ropa dentro y fuera. Al lado de una de las ventanas, un lienzo en blanco apoyado en un caballete. En esa misma pared, muchos lienzos, uno detrás de otro.

NINA se queda en un lado de la puerta. GABRIEL avanza hacia los lienzos. Ve los dibujos que le había enseñado en el bar. GABRIEL va cogiendo los lienzos, y cuando observa uno, lo deja en un lado y coge otro. El cuarto lienzo que coge utiliza tonalidades de negro y gris. GABRIEL saca el paquete de tabaco del bolsillo de su chaqueta mientras lo observa. Mira a NINA, quien está paralizada en el marco de la

puerta. GABRIEL levanta un cigarro y NINA asiente. GABRIEL enciende el cigarro y coge el lienzo con la mano que tiene libre.

Lo coloca en el caballete y se aleja dando pasos hacia atrás, sin dejar de mirarlo. Tiene doce puntos blancos en el tercio superior puestos en fila, dibujando una línea de puntos con forma de parábola. Al dar el segundo paso hacia atrás, GABRIEL se percata de que los puntos están emparejados de dos en dos, y que a cada pareja de puntos blancos la envuelve una silueta. Con el cigarro en los labios, GABRIEL mira a NINA. Da otro paso hacia atrás y choca contra un mueble.

GABRIEL tira un marco con una foto de la estantería. Lo recoge y observa la foto. En la foto está NINA junto con una amiga riéndose. Con la fotografía en las manos, GABRIEL vuelve a mirar el cuadro. En el tercio inferior del lienzo ve una mancha gris. Da un paso hacia delante. Da otro paso. Mira a NINA. Tiene los ojos vidriosos. Vuelve a mirar el lienzo, da un último paso y se inclina para ver mejor la mancha gris. Ve la cara de la amiga de la foto sin vida. Se vuelve a poner recto. Son seis siluetas con dos ojos cada una que miran hacia GABRIEL, y una chica en escala de grises al fondo que también mira a GABRIEL. GABRIEL se centra en los puntos blancos.

SEC 8 - INT. SECUENCIA MONTAJE. HABITACIÓN NINA - DIA/NOCHE

SEC 8.1. - INT. HABITACIÓN NINA - NOCHE

En un lugar oscuro con una iluminación roja, **CINCO HOMBRES** acercan sus manos a NINA, tapándole la boca, cogiéndole de las manos y manteniéndola en el suelo. NINA está desorientada y le es difícil ver lo que pasa. Un **SEXTO HOMBRE** se acerca por delante, se arrodilla y le agarra de los muslos.

SEC 8.2. - INT. HABITACIÓN NINA - DÍA

GABRIEL se centra en la mancha gris pequeña.

SEC 8.3. - INT. HABITACIÓN NINA - NOCHE

NINA se acurruca en el suelo cogiéndose las rodillas con los brazos, mira al fondo y ve a su **AMIGA** semidesnuda y muerta en el suelo.

SEC 9 - INT. HABITACIÓN NINA - DÍA

GABRIEL se quita el cigarro de la boca. Mira a NINA. GABRIEL se acerca a ella y la abraza. NINA rompe a llorar. Abraza muy fuerte a GABRIEL. GABRIEL le acaricia el pelo. Se miran. Mientras le siguen cayendo las lágrimas se besan.

SEC 10 - INT. HABITACIÓN NINA - ATARDECER

NINA y GABRIEL están en la cama, tapados con las sábanas, abrazados. GABRIEL se levanta a por un cigarro. Le ofrece uno a NINA y lo coge. GABRIEL se queda sentado a los pies de la cama, mientras que NINA se incorpora dentro de las sábanas. GABRIEL enciende el cigarro y le pasa el mechero a NINA, quien ya está con la mano preparada, sin mirarla. Después de la primera calada, GABRIEL se queda mirando el cigarro, viendo cómo se consume el tabaco y el papel. Mientras, NINA enciende el cigarro y le da una calada. GABRIEL inicia una conversación sobre el sentido de la vida mientras se queda mirando el cigarro.

NINA contesta con su forma de ver la vida y le da otra calada al cigarro. GABRIEL gira la cabeza para mirarla y se acerca para besarla. GABRIEL se levanta y mira los cuadros de NINA. GABRIEL hace una pequeña reflexión que reduce la vida a ser feliz. Llegan a la conclusión de que ahora nunca van a ser más felices que en este momento, y que hay demasiado tormento en su pasado como para querer seguir viviendo.

GABRIEL se gira hacia NINA. Ella está de pie cerca de él. Se miran tendida e intensamente. GABRIEL empieza a llorar sin apartarle la mirada. GABRIEL y NINA se abrazan y se dejan caer al suelo de rodillas. Vuelven a mirarse a los ojos y se sonríen al mismo tiempo que lloran. GABRIEL y NINA cogen la mano del otro. Sus manos sujetan un puñado de pastillas. Su respiración es fuerte y agitada, GABRIEL y NINA se llevan al mismo tiempo la mano llena de pastillas a la boca.

SEC 11 - INT. GALERÍA DE ARTE - DÍA

GABRIEL y NINA están acostados en la cama abrazados como la pareja en el cuadro de Muerte y Vida de Gustav Klimt mirándose a los ojos con la cara muy cerca del otro.

5. ESTRUCTURA DE LA PRODUCCIÓN

5.1. Plan de producción

PREPRODUCCIÓN				
ACTIVIDAD	INICIO	FINAL	EQUIPO	LOCALIZACIÓN
Ideación (brainstorming y desarrollo de la idea)	21/12/2020	10/1/2021	ANODINA VISUAL	Domicilio en calle Honori García y García, 5. Propiedad de Pablo L. Blánquez, Héctor Díaz y Guillem Ortega
Cronograma	25/12/2020	30/06/2021	ANODINA VISUAL	Domicilio en calle Honori García y García, 5. Propiedad de Pablo L. Blánquez, Héctor Díaz y Guillem Ortega
Elaboración de guión literario y documentos previos (sinopsis, tratamiento de guión...)	14/01/2021	28/03/2021	ANODINA VISUAL	Domicilio en calle Honori García y García, 5. Propiedad de Pablo L. Blánquez, Héctor Díaz y Guillem Ortega
Elaboración del guión técnico	29/03/2021	11/04/2021	ANODINA VISUAL	Domicilio en calle Honori García y García, 5. Propiedad de Pablo L. Blánquez, Héctor Díaz y Guillem Ortega
Localizaciones	12/04/2021	25/04/2021	ANODINA VISUAL	Domicilio en calle Honori García y García, 5. Propiedad de Pablo L. Blánquez, Héctor Díaz y Guillem Ortega
Casting virtual y postulados	12/04/2021	25/04/2021	ANODINA VISUAL	Domicilio en calle Honori García y García, 5. Propiedad de Pablo L. Blánquez, Héctor Díaz y Guillem Ortega

Elaboración de desglose y presupuesto	19/04/2021	30/04/2021	ANODINA VISUAL	Domicilio en calle Honori García y García, 5. Propiedad de Pablo L. Blánquez, Héctor Díaz y Guillem Ortega
Planos de planta, esquemas de iluminación y tiros de cámara	26/04/2021	30/04/2021	ANODINA VISUAL	Domicilio en calle Honori García y García, 5. Propiedad de Pablo L. Blánquez, Héctor Díaz y Guillem Ortega
Plan de rodaje	03/05/2021	08/05/2021	ANODINA VISUAL	Domicilio en calle Honori García y García, 5. Propiedad de Pablo L. Blánquez, Héctor Díaz y Guillem Ortega
Ensayos	03/05/2021	24/05/2021	ANODINA VISUAL	Google Meet y Domicilio en calle Honori García y García, 5. Propiedad de Pablo L. Blánquez, Héctor Díaz y Guillem Ortega
Contratación de los actores y obtención de permisos	10/05/2021	21/05/2021	ANODINA VISUAL	Domicilio en calle Honori García y García, 5. Propiedad de Pablo L. Blánquez, Héctor Díaz y Guillem Ortega
Vestuario	10/05/2021	15/05/2021	ANODINA VISUAL	Domicilio en calle Honori García y García, 5. Propiedad de Pablo L. Blánquez, Héctor Díaz y Guillem Ortega
Elaboración del set	10/05/2021	23/05/2021	ANODINA VISUAL	Casa Gabriel Casa Nina
PRODUCCIÓN				
Montaje del set de rodaje y rodaje	27/05/2021	30/05/2021	ANODINA VISUAL	Font tallá taverna Casa de Gabriel Casa Nina
Rodaje día 1	27/05/2021 (9:30h)	27/05/2021 (21:30h)	ANODINA VISUAL	1. Font tallá taverna 2. Playa nudista

Rodaje día 2	28/05/2021 (8:00h)	28/05/2021 (22:30h)	ANODINA VISUAL	3. Museo de Bellas Artes de Castellón 4. Casa de Nina
Rodaje día 3	29/05/2021 (14:30)	29/05/2021 (19:00)	ANODINA VISUAL	5. Cementerio de Castellón
Rodaje día 4	30/05/2021 (9:00h)	30/05/2021 (20:00h)	ANODINA VISUAL	6. Casa de Gabriel 7. Casa de Nina
POSTPRODUCCIÓN				
Visionado y selección del contenido	02/06/2021	06/06/2021	ANODINA VISUAL	Domicilio en calle Honori García y García, 5. Propiedad de Pablo L. Blánquez, Héctor Díaz y Guillem Ortega
Edición y montaje	07/06/2021	25/06/2021	ANODINA VISUAL	Labcom, UJI
Acabado de dossiers	07/06/2021	29/06/2021	ANODINA VISUAL	Domicilio en calle Honori García y García, 5. Propiedad de Pablo L. Blánquez, Héctor Díaz y Guillem Ortega
Etalonaje y colorización	21/06/2021	25/06/2021	ANODINA VISUAL	Labcom, UJI
Revisión del proyecto general	30/06/2021	01/07/2021	ANODINA VISUAL	Domicilio en calle Honori García y García, 5. Propiedad de Pablo L. Blánquez, Héctor Díaz y Guillem Ortega
Presentación	2/07/2021	2/07/2021	ANODINA VISUAL	Domicilio en calle Honori García y García, 5. Propiedad de Pablo L. Blánquez, Héctor Díaz y Guillem Ortega

5.2. Cronograma

Ideación	Vestuario
Guión Literario y sinopsis	Contratación de los actores y obtención de permisos
Guión Técnico	Elaboración del set de rodaje
Planos de planta, esquemas de iluminación y tiros de cámara	Montaje del set de rodaje y rodaje
Elaboración de desglose y presupuesto	Visionado y selección del contenido
Cronograma	Edición y montaje
Localizaciones	Etalonaje y colorización
Plan de Rodaje	Acabado de Dossieres
Postulados y Casting virtual	Revisión del proyecto general
Ensayos	Presentación

DICIEMBRE

L	M	X	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27

28	29	30	31			

ENERO

L	M	X	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

FEBRERO

L	M	X	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28

MARZO

L	M	X	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

ABRIL

L	M	X	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18

19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

MAYO

L	M	X	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16

17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

JUNIO

L	M	X	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		
28	29	30				
<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>				
		<input type="checkbox"/>				

JULIO

L	M	X	J	V	S	D
			1	2	3	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

5.3. Informe de necesidades

NECESIDADES TÉCNICAS		
Cantidad	Equipo (iluminación, cámara, ópticas, sonido, etc.)	Proveedor / Responsable
EQUIPO TÉCNICO		
Equipo de Producción		
2	Productor/a	Carlos Chiva y Héctor Díaz
1	Ayudante de Producción	Javier Toca
Equipo de Dirección		
1	Director/a	Carlos Chiva
1	Asistente de dirección	Javier Toca
1	Script y claquetista	Guillem Ortega
Equipo de Dirección Artística		
1	Director/a de arte	Hector Díaz
1	Diseñador/a de vestuario	Asier Albero
1	Caracterización (maquillaje y peluquería)	Asier Albero
Equipo de Rodaje		
1	Director/a de Fotografía	Pablo Blánquez
1	Asistente de cámara	Rubén Monteagudo
1	Técnico de Iluminación	Rubén Monteagudo
1	Técnico de Sonido	Victor Belinchón

Equipo de Montaje		
1	Montador/a (Editor/a)	Pablo Blánquez
1	Ayudante de edición	Carlos Chiva
1	Etalonaje	Javier Toca
1	Edición de sonido	Victor Belinchón

MATERIAL TÉCNICO		
Cantidad	Equipo (iluminación, cámara, ópticas, sonido)	Proveedor / Responsable
Imagen		
2	Cámara Sony Alpha 7 III	Labcom, UJI / Mihai Serban
1	Objetivo 50mm f 1.8	Labcom, UJI
1	Objetivo 35mm f1.4	Labcom, UJI
1	Objetivo 85mm f 1.8	Labcom, UJI
1	Objetivo 135mm f1.8	Labcom, UJI
4	Batería Sony Alpha 7 III	Labcom, UJI / Mihai Serban
1	Cargador batería Sony Alpha 7 III	Labcom, UJI
1	Monitor Sony Alpha 7 III	Labcom, UJI
1	Batería monitor Sony Alpha 7 III	Labcom, UJI
1	Cargador batería monitor Sony	Labcom, UJI
1	Cable mini HDMI a HDMI	Labcom, UJI
2	Trípode video DSLR	Labcom, UJI
1	Slider + Rótula	Labcom, UJI

1	Shoulder Rig Follow Focus Vídeo DSLR	Labcom, UJI
1	Gimbal Zhiyun webill-S	Raúl Rosas
Sonido		
2	Grabadora Audio H4	Labcom, UJI
1	Micro cañón + zepelín + cable	Labcom, UJI
2	Emisor receptor y micro de corbata	Labcom, UJI
1	Pértiga Audio	Labcom, UJI
1	Peluche Zepelín	Labcom, UJI
1	Alimentador Grabadora Audio H4	Labcom, UJI
Iluminación		
2	Panel LED	Labcom, UJI
4	Batería LED	Labcom, UJI
1	Foco LED 1000 + cable eléctrico	Labcom, UJI
1	Foco LED 600 + cable eléctrico	Labcom, UJI
4	Pie de foco	Labcom, UJI
2	Ceferino	Labcom, UJI
1	Bandera	Labcom, UJI
1	Reflector - Difusor	Labcom, UJI
1	Foco de cuarzo	Labcom, UJI
1	Palio	Labcom, UJI
1	Gelatinas azul y naranja	Labcom, UJI
Otros		

1	Alargador 4 enchufes 25 m	Labcom, UJI
1	Alargador 4 enchufes 10 m	Labcom, UJI
1	Claqueta madera	Labcom, UJI
1	Portatil Dell xps 15	Propio
1	Maleta plástico con ruedas	Labcom, UJI
3	Tarjeta memoria 32gb	Propio
2	Tarjeta memoria 64gb	Propio
1	Pack de pilas 6 unidades	Consum
1	Cinta gaffer	Amazon
1	Cinta de carroceros	Propio
1	Metro	Propio
1	Pinza gaffer	Labcom, UJI

NECESIDADES ARTÍSTICAS		
Cantidad	Atrezzo, vestuario, maquillaje, peluquería etc.	Proveedor/Responsable
Atrezzo		
1	Cámara Yashica FX3	Propia
1	Maleta de ruedas	Propia
1	“Muerte y Vida” (DIGITAL)	Online
1	“La Asunción de la Virgen”(DIGITAL)	Alamy (online)
14	Fotografías	Fotoprix
1	Macbook Pro	Propio

2	Foto familia Gabriel / Foto Nina y amiga	Fotoprix
4	Paquetes de tabaco West	Estanco
2	Ceniceros con colillas	Cristian
5	Botellas de alcohol vacías	Playachica
1	Bote de pastillas	Farmacia
1	Etiqueta pastillas	Propio
20	Vitaminas en pastilla	Mercadona
1	Iphone 11	Propio
1	Espejo	Propio
1	Ropa de cama individual	Propio
13	Posters y dibujos	Propio
30	Libros	Propio
1	Acuarelas	L'art de les mans
1	Paquete papel A3 acuarela	L'art de les mans
1	Paquete papel A3	Propio
5	Cajas y carretes	Propio
10	Negativos	Propio
1	Mochila	Carla Díaz
3	Ilustraciones	Carmen Izquierdo
23	Pinceles	Propio
5	Botes de cristal	Propio
3	Pack de pintura	Propio
1	Maleta de pintura	Propio

2	Caballetes	Propio
2	Paleta de pintura	Propia
5	Periódicos	Propio
1	Maleta de cuero con ropa	Propio
4	Lienzos blancos	Propio
6	Lienzos pintados	Propio
1	Paquete de papeles	Propio
1	Marco foto	Propio
2	Ropa de cama matrimonio	Propio
8	Cortinas	Propio
1	Cuadro Nina	Propio
5	Trapos	Propios
3	Tercios de cerveza	Bar La font talla
2	Camas	Propio
1	Escritorio	Propio
4	Mesitas	Propio
2	Sillas	Propio
Vestuario		
1	Camisa azul	Propio
1	Camiseta tirantes blanca	Propio
1	Pantalón Levi's 501 negro	Propio
1	Camisa de pana marrón	Propio
1	Camiseta manga corta negra y roja	Propio

1	Zapatillas Nike blancas	Propio
1	Camiseta blanca manga corta	Propio
1	Pantalón gris	Propio
1	Camisa de rayas	Propio
1	Pantalón color caqui	Propio
1	Pantalón blanco	Propio
1	Pantalón cargo negro	Propio
1	Top blanco con mangas azules	Propio
1	Top pañuelo	Propio
1	Top flores	Propio
1	Botines negros	Propio
1	Pantalón vaquero de campana	Propio
1	Vestido negro	Propio
1	Falda flores lila	Propio
1	Top blanco	Propio
1	Top negro	Propio
1	Falda negra	Propio
1	Medias negras	Propio
Maquillaje		
2	Maquillaje (2 tonos)	Propio
1	Polvos matificantes	Propio
1	Rimmel	Propio
1	Delineador	Propio

1	Pintauñas naranja	Marvimundo
1	Pintauñas violeta	Asier
1	Pintauñas grante	Druni
2	Toallitas desmaquillantes	Mercadona
1	Brocha (polvos)	Propio
1	Brocha (maquillaje)	Propio
1	Acetona	Mercadona
1	Colorete	Propio
1	Paleta de sombras	Propio

NECESIDADES DE PRODUCCIÓN		
Cantidad	Transporte, localizaciones, dietas, seguros, impuestos, etc.	Proveedor / Responsable
Localizaciones		
1	Museo	Museo Bellas Artes Castellón
1	Habitación Gabriel	Propio
1	Terraza Bar	Taberna la Font Tallà
1	Habitación Nina	Propio
1	Playa de la Renegà	Oropesa
1	Cementerio	Cementerio San José
Dietas		
10	Rigatoni con salsa de tomate y verduras	Cristian Tovar (Gasma)
9	Ensalada de Kale y Garbanzos	Cristian Tovar (Gasma)

10	Arroz al Horno	Cristian Tovar (Gasma)
8	Tortilla de Patata con Tostas	Cristian Tovar (Gasma)
10	Musaca	Cristian Tovar (Gasma)
9	Pizza	Cristian Tovar (Gasma)
10	Contramuslo al horno con puré de patata	Cristian Tovar (Gasma)
Transporte		
1	Coche produccion 1	Pablo Blaquez
1	Coche producción 2	Javier Toca
1	Coche foto	Ruben Monteagudo
Otros gastos		
-	Gasolina	Gasolinera
400	Fotocopias	Reprografía UJI
1	Paquete de tiza	Bazar Chino
1	Tacos (pared)	Leroy Merlin
1	Colgadores	Leroy Merlin
1	Tiras adhesivas	Leroy Merlin
5	Bombilla roja	Leroy Merlin
1	Bayetas	Mercadona
1	Bolsas basura	Mercadona
1	Papel higiénico	Mercadona
3	Revelado carretes foto fija	Malvarrosa Film Lab
1	Alcohol etílico	Mercadona
2	Bandeja aluminio	Mercadona

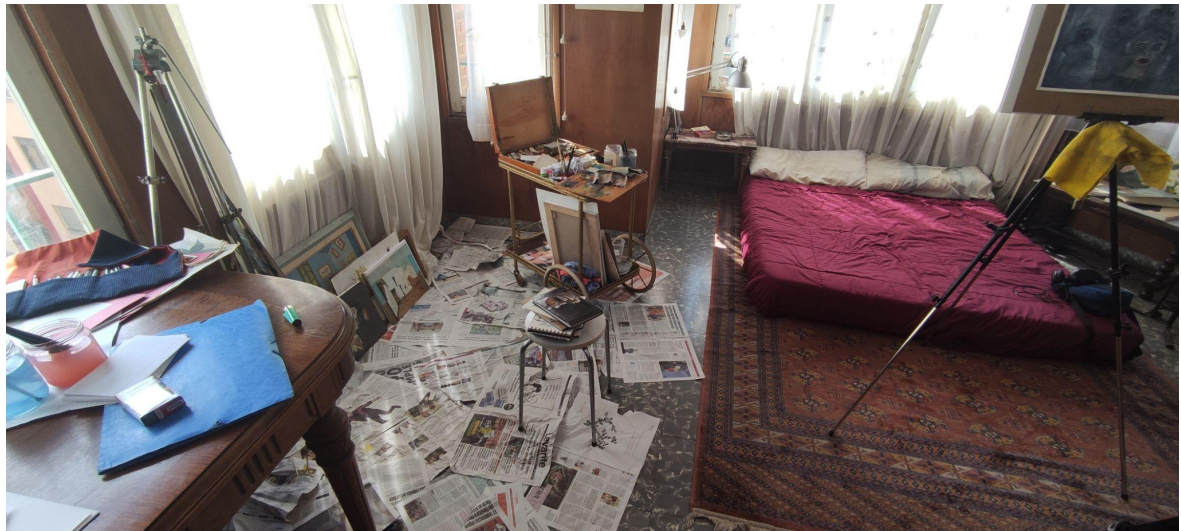
5	Gel hidroalcoholico	Mercadona
1	Mascarillas	Mercadona

Personal Artístico		
Cantidad	Actores y actrices.	Proveedor / Responsable
1	NIÑO GABRIEL	Marc Barba
1	PADRE	Ricardo Chiva
1	MADRE	Irma Mulet
1	GABRIEL	Rubén Pons
1	NINA	Marina Lapiedra
1	AMIGA	Paula Lorenzo
2	HOMBRE	Javier Toca y Carlos Chiva

5.4. Informe de localizaciones

NOMBRE DE LA LOCALIZACIÓN 1: HABITACION NINA					Secuencias: 5 Número de planos: 43
Dirección postal: C/ Orfebres Santalina, 1, 5º, Castellón de la Plana, 12100					Persona de contacto: Carlos Chiva, 675821650
Ext	Int	Día	Tarde	Noche	Permiso: Sí
	x	x		x	

Natural		Artificial	
Ventanales amplios Persianas Cortina Techo		Luz amarilla de la habitación Foco de cuarzo 1000w Bombillas rojas sustituyendo amarillas Gelatinas naranja y azul Bandera	
CONDICIONES ACÚSTICAS			
Ruido ambiental interior		Ruido ambiental exterior	
No.		Tráfico	
CONDICIONANTES DEL TRANSPORTE		OTROS CONDICIONANTES	
Posibilidad de llegar en coche: Sí Facilidad de aparcar: Si/No		Zona azul 600m Parada de tram	
FOTOGRAFÍAS			



MAPA

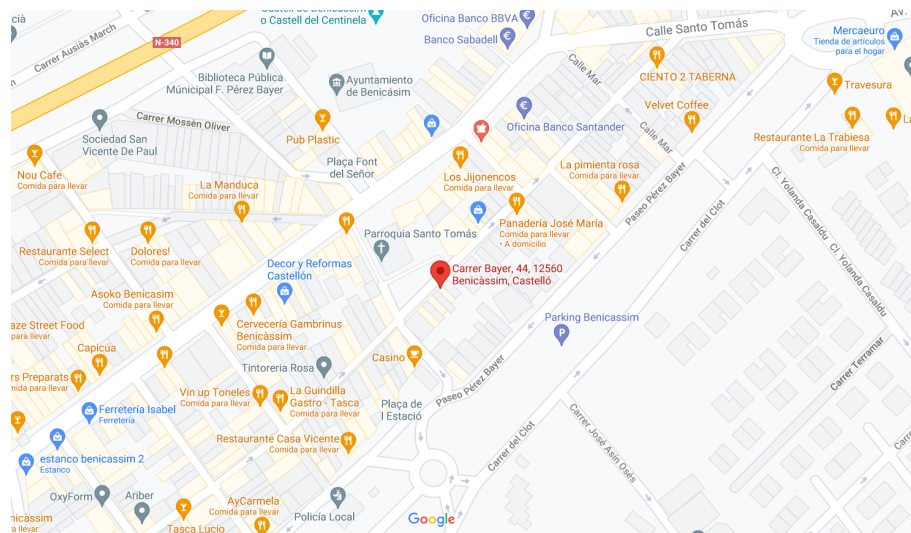


NOMBRE DE LA LOCALIZACIÓN 2: TERRAZA BAR LA FONT TALLÀ					Secuencias: 1 Número de planos: 19
Dirección postal: Carrer Bayer, 44, 12560 Benicàssim, Castelló					Persona de contacto: Carlos Chiva, 675821650
Ext	Int	Día	Tarde	Noche	Permiso: Sí
x		x		x	

Natural		Artificial	
A través de un toldo fragmentado Bandera Difusor		Panel Led Reflector	
CONDICIONES ACÚSTICAS			
Ruido ambiental interior		Ruido ambiental exterior	
No.		Tráfico y gente.	
CONDICIONANTES DEL TRANSPORTE		OTROS CONDICIONANTES	
Posibilidad de llegar en coche: Sí Facilidad de aparcar: Si		Parking público a 100 metros	
FOTOGRAFÍAS			

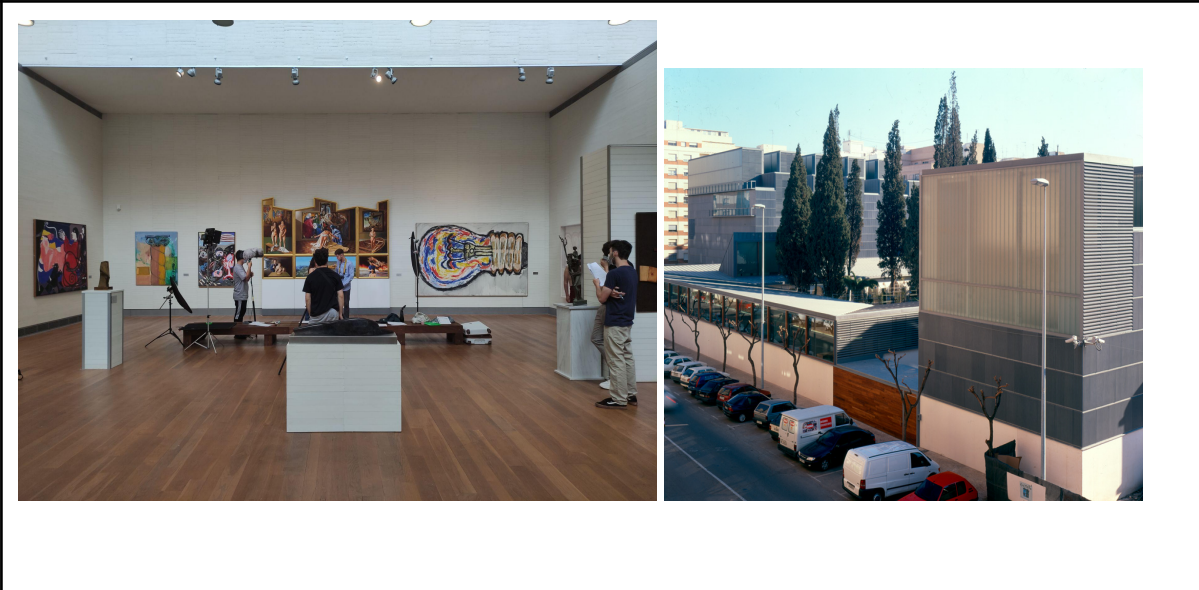


MAPA

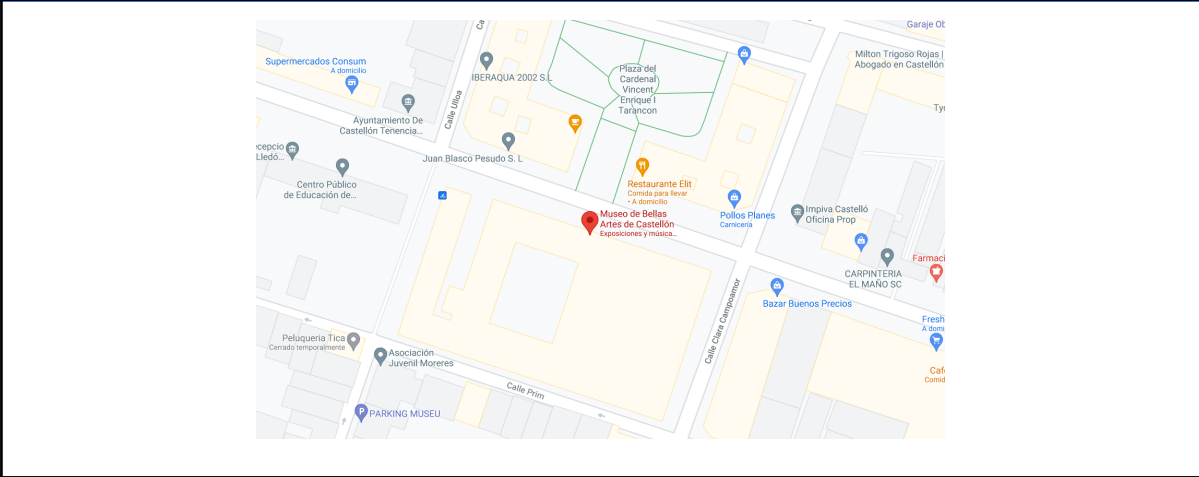


NOMBRE DE LA LOCALIZACIÓN 3: MUSEO DE BELLAS ARTES DE CASTELLÓN					Secuencias: 1 Número de planos: 11
Dirección postal: Av. dels Germans Bou, 28, 12003 Castelló de la Plana, Castelló					Persona de contacto: Carlos Chiva, 675821650
Ext	Int	Día	Tarde	Noche	Permiso: Sí
	X	X		X	

Natural		Artificial	
Ventanales		Panel Led	
Tragaluces		Reflector	
Difusores			
Bandera			
CONDICIONES ACÚSTICAS			
Ruido ambiental interior		Ruido ambiental exterior	
Sala Grande con eco.		Tráfico.	
CONDICIONANTES DEL TRANSPORTE		OTROS CONDICIONANTES	
Posibilidad de llegar en coche: Sí Facilidad de aparcar: No		Zona concurrida al ser una gran avenida. Aparcamiento a más de 100 metros mínimo.	
FOTOGRAFÍAS			



MAPA

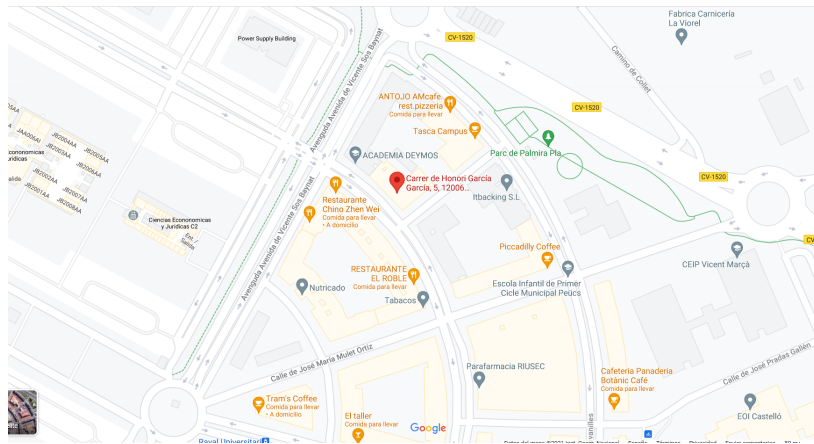


NOMBRE DE LA LOCALIZACIÓN 4: HABITACIÓN GABRIEL					Secuencias: 3 Número de planos: 13
Dirección postal: Calle de Honori García y García, 5, 1ºE, Castellón de la Plana, 12100.					Persona de contacto: Carlos Chiva, 675821650
Ext	Int	Día	Tarde	Noche	Permiso: Sí
	x	x	x	x	

Natural		Artificial	
Luz a través de persiana bajada		Foco Led 1000w Panel Led Luz habitación	
CONDICIONES ACÚSTICAS			
Ruido ambiental interior		Ruido ambiental exterior	
Botellas Mechero		Tráfico.	
CONDICIONANTES DEL TRANSPORTE		OTROS CONDICIONANTES	
Posibilidad de llegar en coche: Sí Facilidad de aparcar: No			
FOTOGRAFÍAS			



MAPA

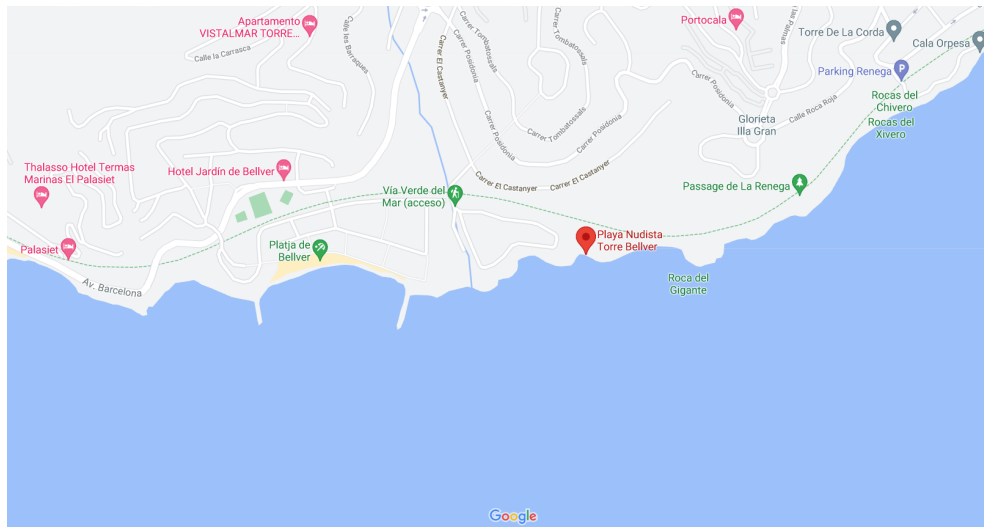


NOMBRE DE LA LOCALIZACIÓN 5: PLAYA NUDISTA TORRE BELLVER					Secuencias: 1 Número de planos: 11
Dirección postal: 12594 Oropesa del Mar, Castellón					Persona de contacto: Carlos Chiva, 675821650
Ext	Int	Día	Tarde	Noche	Permiso: Sí
x		x	x		

Natural		Artificial	
Luz directa del mediodía y atardecer Banderas		Foco Led Reflector	
CONDICIONES ACÚSTICAS			
Ruido ambiental interior		Ruido ambiental exterior	
No.		Transeúntes Rompeolas	
CONDICIONANTES DEL TRANSPORTE		OTROS CONDICIONANTES	
Posibilidad de llegar en coche: Sí Facilidad de aparcar: Si		Acceso a cala accidentado	
FOTOGRAFÍAS			



MAPA



NOMBRE DE LA LOCALIZACIÓN 6: Cementerio Municipal de Castellón					Secuencias: 5 Número de planos: 19
Dirección postal: Avinguda del Cardenal Costa, S/N, 12004 Castelló de la Plana, Castelló					Persona de contacto: Carlos Chiva, 675821650
Ext	Int	Día	Tarde	Noche	Permiso: Sí
x		x	x	x	

Natural		Artificial	
Luz diurna Bandera Reflector Difusor		No.	
CONDICIONES ACÚSTICAS			
Ruido ambiental interior		Ruido ambiental exterior	
No.		Tráfico.	
CONDICIONANTES DEL TRANSPORTE		OTROS CONDICIONANTES	
Posibilidad de llegar en coche: Sí Facilidad de aparcar: Si		Acceso interior poco asfaltado, complicado para material.	
FOTOGRAFÍAS			



MAPA



6. GUIÓN LITERARIO Y TÉCNICO

6.1. Guión literario

SEC 1 - EXT. SECUENCIA MONTAJE PARKING - DÍA

SEC 1.1 - EXT. PARKING - DÍA

Títulos de crédito. Todo está negro. **NIÑO GABRIEL, MADRE** y **PADRE** caminan hacia el coche con las maletas. Las ruedas traquetean sobre el asfalto.

NIÑO GABRIEL

Mamá, ¿pero por qué no puedo llevarme a Spiderman?

MADRE

(preocupada)

Gabriel... Ya te dije que no ¿y si lo pierdes en la nieve, qué?

Al llegar al coche la **MADRE** abre con la llave inalámbrica para meter las maletas. Las ruedas dejan de sonar.

NIÑO GABRIEL

Jo...

MADRE

Venga va, dame la maleta.

Suena el traqueteo de las maletas siendo colocadas en el maletero. Se cierra la puerta del maletero.

PADRE

Poneros para la foto.

El **PADRE** acciona la palanca de avance de la cámara analógica y pone el temporizador.

TODOS

¡Pa-ta-ta!

Suena el obturador.

SEC 1.2 - EXT. PARKING - DÍA

Título del corto sobre un fondo negro. Suena un derrape, un claxon y un estruendo. Irrumpe un pitido agudo.

SEC 2 - INT. MUSEO - DÍA

Sigue emitiendo el pitido agudo. **GABRIEL** está solo en una sala de grandes dimensiones, altos techos y paredes blancas. **GABRIEL** tiene los ojos muy abiertos. De fondo, aflora la voz de **NINA** y unos murmullos reverberados. Va vestido con una camiseta lisa blanca, unos vaqueros, una chaqueta y unas zapatillas negras. De su cuello cuelga una cámara Yashica FX3 con una correa amarilla de su padre. **GABRIEL** mira absorto dos cuadros colgados. Una de las imágenes es "Muerte y Vida" de Gustav Klimt y el otro es "La Asunción de la Virgen María" de Francesco Botticini. **GABRIEL** observa las obras concentrado. Por su derecha, se le acerca **NINA**.

NINA

Hola.

GABRIEL se asusta. La mira para reconocerla, pero no sabe quién es. **NINA** va arreglada, formal: pantalones vaqueros azules, camisa y zapatillas blancas. Va maquillada. Tiene pendientes, anillos, pulseras y un collar dorados. **NINA** se queda mirando el cuadro de Gustav Klimt al lado de **GABRIEL**. **GABRIEL** vuelve a mirar hacia los cuadros.

NINA

Soy Nina.

GABRIEL le mira de reojo, pero no responde. **NINA** asiente incómoda.

NINA

Me encanta Gustav Klimt. Su estilo es como... ¡guau! ¿Cómo alguien es capaz de representar a una persona de una manera tan diferente a la realidad?

GABRIEL vuelve a ignorar a **NINA**. **GABRIEL** resopla.

GABRIEL

Soy más de fotografía...

NINA

¿Ah sí? A eso me refería, con una fotografía consigues retratar exactamente lo que tienes delante. No hay opción a moldear la realidad que vemos frente al objetivo.

GABRIEL la mira de arriba a abajo mientras habla. Por el fondo dos personas de espaldas están viendo la exposición. Cuando

NINA acaba, vuelve a mirar a los cuadros. Se genera un silencio.

NINA

¿Qué es lo que más te gusta de la muerte?

GABRIEL

(sorprendido)

¿Cómo?

NINA

¿Qué es lo que te llama tanto la atención, siendo tan diferentes?

GABRIEL

(nervioso)

No son tan diferentes, pero...

NINA

A mí, por ejemplo, lo que más me gusta del cuadro de Klimt es que todos los personajes tienen los ojos cerrados. Menos esta chica, el bebé y la muerte.

GABRIEL vuelve a mirarle a los ojos.

NINA

Creo que es porque los ojos dicen tanto del ser humano, que ni Klimt es digno de dibujarlos. Los ojos de estos tres personajes están vacíos...

GABRIEL vuelve a mirar el cuadro de Klimt. Corta a **NINA**.

GABRIEL

Están dormidos o soñando.

GABRIEL mira de reojo a **NINA**. **NINA** le está mirando sorprendida. **GABRIEL** vuelve a mirar a los cuadros.

GABRIEL

El bebé tiene los ojos abiertos pero no creo que se esté dando cuenta de que su madre lo está protegiendo con sus brazos, o que su hermana le está tocando. Al fin y al cabo es solo un bebé.

GABRIEL manifiesta una sonrisa triste y cómplice hacia **NINA**.

GABRIEL

(entre apocado y parsimonioso)

La chica esa no tiene una mirada normal. Está mirando a la muerte con locura, no sé si una locura como la del amor o como la de un esquizofrénico. Y la muerte está esperando, sabiendo que siempre va a ganar.

NINA siente atracción por **GABRIEL**. Lo mira, hipnotizada, a los ojos. Se produce un silencio entre ellos. **GABRIEL** también con interés el rostro melancólico de **NINA**. **GABRIEL** se queda ensimismado, pero reacciona y prosigue.

GABRIEL

Tendemos a pensar que es la muerte la que llega, pero está parada en medio del vacío. Somos nosotros quienes vamos hacia ella.

GABRIEL mira a **NINA**, quien le está mirando alucinada. **GABRIEL** vuelve a mirar a los cuadros, evitando la mirada de **NINA**. **GABRIEL** se aclara la garganta. Pasa una **PAREJA** por el fondo.

NINA

¿Y del otro cuadro?

GABRIEL ve en los ojos de **NINA** el deseo de saber su interpretación del otro cuadro. A **GABRIEL** se le escapa una sonrisa.

GABRIEL

Pues aquí... la muerte es diferente. No es algo oscuro, tiene más color que la vida. La vida es como... el lugar donde el pecado y el hambre habitan. Donde el hombre se corrompe es en la vida, y la única salvación es la muerte.

NINA pasa la lengua para humedecer sus labios fascinada con **GABRIEL**.

GABRIEL

... Porque es donde nos encontramos con Dios y donde se nos perdona. Es así de fácil. En uno la muerte es

un castigo, y en la otra es un premio.

NINA

¿Y tú qué crees que es?

GABRIEL mira los ojos de **NINA**. Un sonido grave le invade. **GABRIEL** vuelve a mirar los cuadros. El sonido grave desaparece.

NINA

La muerte ¿Premio o Castigo?

Pasa la pareja por detrás.

GABRIEL

Creo que no puedes decir que estás vivo sin haber muerto antes, y que no puedes decir que has muerto sin haber vivido antes.

NINA observa cómo la pareja se marcha.

NINA

Me tengo que ir, se van sin mí. Por cierto, no me has dicho tu nombre.

GABRIEL

Gabriel.

NINA

(con vergüenza)

Pues Gabriel, me dejas tu móvil un momento.

GABRIEL dubitativo saca el móvil del bolsillo y se lo ofrece a **NINA** que le escribe su número de teléfono y se lo devuelve. **GABRIEL** asiente con la cabeza sonriendo tímido. **NINA** se va con una sonrisa melancólica. **GABRIEL** se vuelve a poner serio cabizbajo. Mira el cuadro de Klimt, centrando la atención en el bebé.

SEC 3 - INT. SECUENCIA MONTAJE. HABITACIÓN GABRIEL - DÍA/NOCHE

SEC 3.1. HABITACIÓN GABRIEL - DÍA

GABRIEL entra decaído y apesadumbrado. Es un cuarto oscuro, con los muebles básicos: cama, escritorio, mesa y armario con espejo. Hay un par de pósters de películas, la cámara Yashica

FX3, y muchas fotografías y libros; todo relacionado con la muerte, el amor y el tiempo. Su portátil encima del escritorio, junto con fotografías reveladas que él ha hecho y de fondo de pantalla una foto de toda la familia. Varios paquetes de tabaco en la basura, dos ceniceros llenos de colillas, varias botellas de ron y ginebra puestas de pie pegadas a la pared.

GABRIEL se tumba en la cama, pensativo. Se enciende un cigarro. En la cabeza de GABRIEL vuelven a oírse las voces distorsionadas de su familia antes de coger el coche.

PADRE y MADRE
(Voz off)
 ¡Gabriel!...¡Gabriel!

TODOS
(Voz off)
 ¡Pa-ta-ta!

GABRIEL se agarra del pelo y se tapa la cara. Oye la voz de NINA distorsionada en su cabeza.

NINA
(Voz off)
 ¿Qué es lo que más te gusta de la muerte?

Al final, oye el mismo ruido que el del accidente de coche. GABRIEL se levanta de la cama. No deja de escuchar la misma secuencia de voces y ruidos. Se pasa la mano por la cabeza de manera agresiva mientras fuma. Coge una de las botellas que tiene en su cuarto. La levanta para bebérsela pero no cae ni una gota. La deja caer al suelo y coge otra. Tampoco sale una gota. Deja la botella con fuerza en la mesa. Coge otra botella y bebe cuatro tragos seguidos. Va a su escritorio. Abre el portátil y pone música. Le da otros dos tragos a la botella y una calada al cigarro.

SEC 3.2. HABITACIÓN GABRIEL - NOCHE

GABRIEL se queda delante del portátil durante toda la noche. Mientras la luz de la pantalla le alumbra la cara y el cuarto, GABRIEL bebe, fuma y se tumba en la cama.

SEC 3.3. HABITACIÓN GABRIEL - DÍA

GABRIEL está desaliñado, ebrio y semidesnudo sentado junto a la pared, mirando al infinito con una botella de vodka en la mano. Coge el bote de pastillas que tiene encima del

escritorio. Se pone enfrente del espejo. Coge dos pastillas del bote, se las traga y da un buen sorbo de la botella de vodka. GABRIEL empieza a hiperventilar llorando. Escucha la voz de NINA en su cabeza.

NINA

(Voz off)

¿Y tú qué crees? La muerte, ¿premio o castigo?

Mira la fotografía de su familia en el fondo de pantalla. Deja caer el bote de pastillas. GABRIEL se sienta en el borde de la cama, coge el móvil y busca el contacto de NINA.

SEC 4 - EXT. TERRAZA BAR LA FONT TALLÁ - DÍA

NINA y GABRIEL están sentados en un bar tomándose una cerveza y conversando. NINA lleva una mochila bandolera. GABRIEL la cámara Yashica FX3 colgada de una correa amarilla en el cuello. NINA coge su mochila y la pone encima de la mesa. De la mochila saca varios dibujos y los coloca sobre la mesa. GABRIEL mira a los ojos de NINA. NINA le devuelve la misma mirada. GABRIEL gira dibujos y los observa.

El primer dibujo es de una chica llorando quitándose una máscara sonriente. GABRIEL lo pasa. El segundo es una chica flotando en el vacío. GABRIEL expresa una mirada de complicidad.

GABRIEL

Me gusta ¿Qué es entonces para ti ese vacío si se puede preguntar?

NINA

(tono haciéndose la interesante)

No sé, ¿Qué quieres que sea?

NINA bebe un trago de cerveza. GABRIEL pasa el dibujo. El tercero es una mano arrugada con una alianza que atraviesa un cuchillo. GABRIEL le devuelve los dibujos. GABRIEL bebe un trago de cerveza. NINA se queda mirándolo.

GABRIEL

(asombrado)

Muy interesantes... ¿Y ahora pretendes que te enseñe mis fotos?

NINA

Me da la sensación que soy la única persona que va a verlas.

GABRIEL saca del bolsillo de la chaqueta una decena de fotografías reveladas y se las da. NINA las coge. Va pasando fotos. Las fotos de GABRIEL son de personas mayores paseando o sentadas en un banco, de unos auxiliares metiendo a alguien en una ambulancia, de vagabundos durmiendo en mitad de la calle y de una lápida. GABRIEL toma un trago de cerveza. NINA le devuelve las fotos. NINA le mira a los ojos mientras GABRIEL coge y guarda las fotografías.

GABRIEL
Gracias.

Se hace un largo silencio. GABRIEL y NINA aguantan la mirada, GABRIEL saca un paquete de tabaco del otro bolsillo de la chaqueta. Coge un cigarro y se lo enciende. NINA mira el rostro inexpresivo de GABRIEL. GABRIEL le da una calada al cigarro. NINA se lo quita de entre los dedos y le da una calada también, sin apartarle la mirada. Se escucha únicamente el papel y el tabaco quemándose y el soplido de NINA.

NINA
Entonces premio.

GABRIEL toma un trago de cerveza.

NINA
¿Por qué?

GABRIEL vuelve a coger el cigarro. Coge el dibujo de la máscara de debajo de los demás dibujos y lo pone encima.

GABRIEL
¿Quién me está hablando ahora?

NINA
(con discreción)
Me protege.

NINA baja la mirada y guarda con delicadeza el dibujo en su mochila.

NINA
(entristecida)
Todos ocultamos quienes somos
realmente.

GABRIEL agacha la mirada, extiende su mano para tocar la mano de NINA. NINA le da la mano a GABRIEL y sonríen tímidamente.

SEC 5 - EXT. PLAYA DE LA RENEGÁ - ATARDECER

GABRIEL y NINA pasean por la playa. GABRIEL le hace algunas fotos con su cámara. NINA no sonríe en ninguna de las fotos. Se quedan mirando cómo las olas rompen en las rocas.

GABRIEL

Solo hace falta un mal día para cambiar el rumbo de la historia, de la vida. Todos tenemos marcados ese día por naturaleza.

Las olas vuelven a romperse contra las rocas.

La diferencia está en cuánto tarda en llegar.

NINA

¿Y si ya lo hemos pasado? El ser humano solo ha hecho que someter a otros desde sus inicios.

Las olas rompen con fuerza contra las rocas.

NINA

La muerte ha sido la única liberación del terror de la vida. Y ahora las guerras parecen algo lejano, pero aquí aún seguimos en una.

GABRIEL la observa con atención y asiente.

NINA

Y la forma más rápida de terminar una guerra, es perdiéndola.

Cae el atardecer sobre las montañas.

SEC 6 - EXT. SECUENCIA MONTAJE. CEMENTERIO - TARDE

SEC 6.1. - EXT.TUMBAS DE LA FAMILIA DE GABRIEL - TARDE

GABRIEL y NINA están frente unas lápidas. GABRIEL coge la cámara para hacer una foto a una lápida. Pone el ojo en la mirilla de la cámara. Mira a NINA. Se quita la correa del cuello y se la ofrece a NINA. NINA le mira sorpresiva. NINA se pone la correa, coge la cámara, encuadra y hace una foto.

SEC 6.2. - EXT.TUMBAS DE LA FAMILIA DE GABRIEL - TARDE

GABRIEL le muestra la tumba de su familia. GABRIEL y NINA se quedan parados, agarrados del brazo, mirando la tumba. GABRIEL se agacha, saca del bolsillo de su chaqueta la foto revelada de su familia. NINA ve la fotografía.

NINA

Entonces estos son tus padres.

GABRIEL

Sí. Los echo mucho en falta. Pero por lo menos sé que están tranquilos, en paz.

NINA

¿Los envidias?

GABRIEL se gira y mira a NINA. Deja apoyada la foto en la lápida. NINA toma una foto de ese momento.

SEC 6.3. - EXT. CALLE DEL CEMENTERIO - TARDE

GABRIEL y NINA pasean cogidos de la mano entre pasillos llenos de panteones.

SEC 6.4. - EXT. CALLE DEL CEMENTERIO - TARDE

GABRIEL y NINA admiran una estatua de un ángel.

SEC 6.5. - EXT. CALLE DEL CEMENTERIO - ATARDECER

Deambulan por los pasillos oscuros llenos de nichos, GABRIEL coge de las manos a NINA y la besa.

SEC 7 - INT. HABITACIÓN NINA - DÍA

NINA abre la puerta. El cuarto de NINA es grande y tiene muchas ventanas. Tiene un escritorio grande lleno de utensilios para pintar, un colchón tirado en una esquina, junto a un caballete plegado apoyado en la pared. El suelo está cubierto de papel de periódico. A los pies del colchón, una maleta grande con un montón de ropa dentro y fuera. Al lado de una de las ventanas, un lienzo en blanco apoyado en un caballete. En esa misma pared, muchos lienzos, uno detrás de otro.

NINA se queda en un lado de la puerta. GABRIEL avanza hacia los lienzos. Ve los dibujos que le había enseñado en el bar. GABRIEL va cogiendo los lienzos, y cuando observa uno, lo deja en un lado y coge otro. El cuarto lienzo que coge utiliza tonalidades de negro y gris. GABRIEL saca el paquete de tabaco del bolsillo de su chaqueta mientras lo observa. Mira a NINA, quien está paralizada en el marco de la puerta. GABRIEL

levanta un cigarro y NINA asiente. GABRIEL se enciende el cigarro y coge el lienzo con la mano que tiene libre. Lo coloca en el caballete y se aleja dando pasos hacia atrás, sin dejar de mirarlo. Tiene doce puntos blancos en el tercio superior puestos en fila, dibujando una línea de puntos con forma de parábola. Al dar el segundo paso hacia atrás, GABRIEL se percata de que los puntos están emparejados de dos en dos, y que a cada pareja de puntos blancos la envuelve una silueta. Con el cigarro en los labios, GABRIEL mira a NINA. Da otro paso hacia atrás y choca contra un mueble. GABRIEL tira un marco con una foto de la estantería. Lo recoge y observa la foto. En la foto está NINA junto con una amiga riéndose. Con la fotografía en las manos, GABRIEL vuelve a mirar el cuadro. En el tercio inferior del lienzo ve una mancha gris. Da un paso hacia delante. Da otro paso. Mira a NINA. Tiene los ojos vidriosos. Vuelve a mirar el lienzo, da un último paso y se inclina para ver mejor la mancha gris. Ve la cara de la amiga de la foto sin vida. Se vuelve a poner recto. Son seis siluetas con dos ojos cada una que miran hacia GABRIEL, y una chica en escala de grises al fondo que también mira a GABRIEL. GABRIEL se centra en los puntos blancos.

SEC 8 - INT. SECUENCIA MONTAJE. HABITACIÓN NINA - DIA/NOCHE

SEC 8.1. - INT. HABITACIÓN NINA - NOCHE

En un lugar oscuro con una iluminación roja, **CINCO HOMBRES** acercan sus manos a NINA, tapándole la boca, cogiéndole de las manos y manteniéndola en el suelo. NINA está desorientada y le es difícil ver lo que pasa. Un **SEXTO HOMBRE** se acerca por delante, se arrodilla y le agarra de los muslos.

SEC 8.2. - INT. HABITACIÓN NINA - DÍA

GABRIEL se centra en la mancha gris pequeña.

SEC 8.3. - INT. HABITACIÓN NINA - NOCHE

NINA se acurruca en el suelo cogiéndose las rodillas con los brazos, mira al fondo y ve a su **AMIGA** semidesnuda y muerta en el suelo.

SEC 9 - INT. HABITACIÓN NINA - DÍA

GABRIEL se quita el cigarro de la boca. Mira a NINA. GABRIEL se acerca a ella y la abraza. NINA rompe a llorar. Abraza muy fuerte a GABRIEL durante el abrazo. GABRIEL le acaricia el pelo. Se miran. Mientras le siguen cayendo las lágrimas se besan.

SEC 10 - INT. HABITACIÓN NINA - ATARDECER

NINA y GABRIEL están en la cama, tapados con las sábanas, abrazados. GABRIEL se levanta a por un cigarro. Le ofrece uno a NINA y lo coge. GABRIEL se queda sentado a los pies de la cama, mientras que NINA se incorpora dentro de las sábanas. GABRIEL se enciende el cigarro y le pasa el mechero a NINA, quien ya está con la mano preparada, sin mirarla. Después de la primera calada, GABRIEL se queda mirando el cigarro, viendo cómo se consume el tabaco y el papel. Mientras, NINA se enciende el cigarro y le da una calada.

GABRIEL

¿No te parece curiosa?

NINA

¿El qué?

GABRIEL

Sabemos dónde vamos a acabar, y sabemos que todos vamos a acabar en el mismo sitio. Sin embargo decidimos seguir, ignorando el hecho de que todo nos conduce a la muerte.

GABRIEL continúa mirando el cigarro.

NINA

Mi amiga solía decir que en la caja de pino solo cabe uno. La vida nos enfrenta a dilemas, y cada decisión influye de manera irreversible en nosotros.

NINA le da otra calada al cigarro. GABRIEL gira la cabeza para mirarla y vuelve a apartar la mirada.

GABRIEL

Al final todo se reduce a ser feliz.

NINA

Supongo que es a lo que aspiran todas las personas.

GABRIEL

La vida no está hecha para quienes lo hemos perdido todo.

GABRIEL se acerca y besa a NINA. GABRIEL se levanta y mira los cuadros de NINA.

GABRIEL

Somos un alma que se pudre, y un recuerdo que se acaba olvidando.

NINA

(lacrimógena)

Mis recuerdos no me dejan vivir.

GABRIEL se gira hacia NINA. Ella está de pie cerca de él. Se miran tendida e intensamente. GABRIEL empieza a llorar sin apartarle la mirada. GABRIEL y NINA se abrazan y se dejan caer al suelo de rodillas. Vuelven a mirarse a los ojos y se sonríen al mismo tiempo que lloran. GABRIEL y NINA cogen la mano del otro. Sus manos sujetan un puñado de pastillas. Su respiración es fuerte y agitada, GABRIEL y NINA se llevan al mismo tiempo la mano llena de pastillas a la boca.

SEC 11 - INT. GALERÍA DE ARTE - DÍA

GABRIEL y NINA están acostados en la cama abrazados como la pareja en el cuadro de Muerte y Vida de Gustav Klimt mirándose a los ojos con la cara muy cerca del otro.

FIN

6.2. Guión técnico

SEC 1 - EXT. SECUENCIA MONTAJE PARKING - DÍA

SEC 1.1 - EXT. PARKING - DÍA

Títulos de crédito. Todo está negro. **NIÑO GABRIEL**, **MADRE** y **PADRE** caminan hacia el coche con las maletas. Las ruedas traquetean sobre el asfalto.

NIÑO GABRIEL

Mamá, ¿pero por qué no puedo llevarme a Spiderman?

MADRE

(preocupada)

Gabriel... Ya te dije que no ¿y si lo pierdes en la nieve, qué?

Al llegar al coche la **MADRE** abre con la llave inalámbrica para meter las maletas. Las ruedas dejan de sonar.

NIÑO GABRIEL

Jo...

MADRE

Venga va, dame la maleta.

Suena el traqueteo de las maletas siendo colocadas en el maletero. Se cierra la puerta del maletero.

PADRE

Poneros para la foto.

El **PADRE** acciona la palanca de avance de la cámara analógica y pone el temporizador.

TODOS

¡Pa-ta-ta!

Suena el obturador.

SEC 1.2 - EXT. PARKING - DÍA

Título del corto sobre un fondo negro. Suena un derrape, un claxon y un estruendo. Irrumpe un pitido agudo.

SEC 2 - INT. MUSEO - DÍA

1. PPP de los ojos de GABRIEL.

Sigue emitiendo el pitido agudo. **GABRIEL** está solo en una sala de grandes dimensiones, altos techos y paredes blancas. **GABRIEL** tiene los ojos muy abiertos. De fondo, aflora la voz de **NINA** y unos murmullos reverberados. Va vestido con una camiseta lisa blanca, unos vaqueros, una chaqueta y unas zapatillas negras. De su cuello cuelga una cámara Zenit 11 con una correa amarilla de su padre.

2. PM LATERAL NINA

GABRIEL mira absorto dos cuadros colgados. Una de las imágenes es "Muerte y Vida" de Gustav Klimt y el otro es "La Asunción de la Virgen María" de Francesco Botticini. **GABRIEL** observa las obras concentrado. Por su derecha, se le acerca **NINA**.

NINA

Hola.

GABRIEL se asusta. La mira para reconocerla, pero no sabe quién es. **NINA** va arreglada, formal: pantalones vaqueros azules, camisa y zapatillas blancas. Va maquillada. Tiene pendientes, anillos, pulseras y un collar dorados. **NINA** se queda mirando el cuadro de Gustav Klimt al lado de **GABRIEL**. **GABRIEL** vuelve a mirar hacia los cuadros.

3. PA

NINA

Soy Nina.

GABRIEL le mira de reojo, pero no responde. **NINA** asiente incómoda.

NINA

Me encanta Gustav Klimt. Su estilo es como... ¡guau! ¿Cómo alguien es capaz de representar a una persona de una manera tan diferente a la realidad?

GABRIEL vuelve a ignorar a **NINA**. **GABRIEL** resopla.

GABRIEL

Soy más de fotografía...

NINA

¿Ah sí? A eso me refería, con una fotografía consigues retratar exactamente lo que tienes delante.

No hay opción a moldear la realidad que vemos frente al objetivo.

4. PM LATERAL GABRIEL

GABRIEL la mira de arriba a abajo mientras habla. Por el fondo dos personas están viendo la exposición. Cuando **NINA** acaba, vuelve a mirar a los cuadros.

5. PA (idéntico a 3)

Se genera un silencio.

NINA

¿Qué es lo que más te gusta de la muerte?

GABRIEL

(sorprendido)

¿Cómo?

NINA

¿Qué es lo que te llama tanto la atención, siendo tan diferentes?

GABRIEL

(nervioso)

No son tan diferentes, pero...

NINA

A mí, por ejemplo, lo que más me gusta del cuadro de Klimt es que todos los personajes tienen los ojos cerrados. Menos esta chica, el bebé y la muerte.

GABRIEL vuelve a mirarle a los ojos.

NINA

Creo que es porque los ojos dicen tanto del ser humano, que ni Klimt es digno de dibujarlos. Los ojos de estos tres personajes están vacíos...

GABRIEL vuelve a mirar el cuadro de Klimt. Corta a **NINA**.

GABRIEL

Están dormidos o soñando.

GABRIEL mira de reojo a **NINA**. **NINA** le está mirando sorprendida. **GABRIEL** vuelve a mirar a los cuadros.

GABRIEL

El bebé tiene los ojos abiertos pero no creo que se esté dando cuenta de que su madre lo está protegiendo con sus brazos, o que su hermana le está tocando. Al fin y al cabo es solo un bebé.

GABRIEL manifiesta una sonrisa triste y cómplice hacia **NINA**.

GABRIEL

(entre apocado y parsimonioso)

La chica esa no tiene una mirada normal. Está mirando a la muerte con locura, no sé si una locura como la del amor o como la de un esquizofrénico. Y la muerte está esperando, sabiendo que siempre va a ganar.

6. PM LATERAL NINA

NINA siente atracción por **GABRIEL**. Lo mira, hipnotizada, a los ojos. Se produce un silencio entre ellos. **GABRIEL** también con interés el rostro melancólico de **NINA**. **GABRIEL** se queda ensimismado, pero reacciona y prosigue.

GABRIEL

Tendemos a pensar que es la muerte la que llega, pero está parada en medio del vacío. Somos nosotros quienes vamos hacia ella.

7. PM LATERAL GABRIEL

GABRIEL mira a **NINA**, quien le está mirando alucinada. **GABRIEL** vuelve a mirar a los cuadros, evitando la mirada de **NINA**. **GABRIEL** se aclara la garganta. Pasa una **PAREJA** por el fondo.

NINA

¿Y del otro cuadro?

GABRIEL ve en los ojos de **NINA** el deseo de saber su interpretación del otro cuadro. A **GABRIEL** se le escapa una sonrisa.

GABRIEL

Pues aquí... la muerte es diferente. No es algo oscuro, tiene más color que la vida. La vida es como... el lugar donde el pecado y el hambre habitan. Donde el hombre se corrompe es en la vida, y la única salvación es la muerte.

8. PA

NINA pasa la lengua para humedecer sus labios fascinada con **GABRIEL**.

GABRIEL

... Porque es donde nos encontramos con Dios y donde se nos perdona. Es así de fácil. En uno la muerte es un castigo, y en la otra es un premio.

NINA

¿Y tú qué crees que es?

GABRIEL mira los ojos de **NINA**. Un sonido grave le invade. **GABRIEL** vuelve a mirar los cuadros. El sonido grave desaparece.

NINA

La muerte ¿Premio o Castigo?

GABRIEL

Creo que no puedes decir que estás vivo sin haber muerto antes, y que no puedes decir que has muerto sin haber vivido antes.

9. PM LATERAL NINA (idéntico al 2)

NINA observa cómo la pareja se marcha.

NINA

Me tengo que ir, se van sin mí. Por cierto, no me has dicho tu nombre.

GABRIEL

Gabriel.

NINA

(con vergüenza)

Pues Gabriel, me dejas tu móvil un momento.

GABRIEL dubitativo saca el móvil del bolsillo y se lo ofrece a **NINA** que le escribe su número de teléfono y se lo devuelve.

10. PM LATERAL (idéntico a 4)

GABRIEL asiente con la cabeza sonriendo tímido. **NINA** se va con una sonrisa melancólica. **GABRIEL** se vuelve a poner serio cabizbajo.

11. PPP (idéntico a 1)

Mira el cuadro de Klimt, centrando la atención en el bebé.

SEC 3 - INT. SECUENCIA MONTAJE. HABITACIÓN GABRIEL - DÍA/NOCHE

SEC 3.1. HABITACIÓN GABRIEL - DÍA

GABRIEL entra decaído y apesadumbrado. Es un cuarto oscuro, con los muebles básicos: cama, escritorio, mesa y armario con espejo.

12. PD

Hay un par de pósters y carretes, la cámara Zenit 11, y muchas fotografías y libros; todo relacionado con la muerte, el amor y el tiempo.

13. PD

Su portátil encima del escritorio, junto con fotografías reveladas que él ha hecho

14. PD

de fondo de pantalla una foto de toda la familia.

15. PD

Varios paquetes de tabaco en la basura, dos ceniceros llenos de colillas, varias botellas de ron y ginebra puestas de pie pegadas a la pared.

16. PM LATERAL

GABRIEL se tumba en la cama, pensativo. Se enciende un cigarro. En la cabeza de **GABRIEL** vuelven a oírse las voces distorsionadas de su familia antes de coger el coche.

PADRE y MADRE
(Voz off)
 ¡Gabriel!...¡Gabriel!

TODOS
(Voz off)
 ¡Pa-ta-ta!

GABRIEL se agarra del pelo y se tapa la cara. Oye la voz de NINA distorsionada en su cabeza.

NINA
(Voz off)
 ¿Qué es lo que más te gusta de la muerte?

Al final, oye el mismo ruido que el del accidente de coche. GABRIEL se levanta de la cama. No deja de escuchar la misma secuencia de voces y ruidos. Se pasa la mano por la cabeza de manera agresiva mientras fuma. Coge una de las botellas que tiene en su cuarto. La levanta para bebérsela pero no cae ni una gota. La deja caer al suelo y coge otra. Tampoco sale una gota. Deja la botella con fuerza en la mesa. Coge otra botella y bebe cuatro tragos seguidos. Va a su escritorio. Abre el portátil y pone música. Le da otros dos tragos a la botella y una calada al cigarro.

SEC 3.2. HABITACIÓN GABRIEL - NOCHE

17. PM DORSAL

GABRIEL se queda delante del portátil durante toda la noche.

18. PP LATERAL

Mientras la luz de la pantalla le alumbra la cara y el cuarto, GABRIEL bebe, fuma y cierra la pantalla del ordenador.

SEC 3.3. HABITACIÓN GABRIEL - DÍA

19. PM LATERAL (idéntico a 16)

GABRIEL está desaliñado, ebrio y semidesnudo sentado junto a la pared, mirando al infinito con una botella de vodka en la mano. Coge el bote de pastillas que tiene encima del escritorio. Se pone enfrente del espejo. Coge dos pastillas del bote,

20. PD

se las traga

21. PP

y da un buen sorbo de la botella de vodka. GABRIEL empieza a hiperventilar llorando. Escucha la voz de NINA en su cabeza.

NINA

(Voz off)

¿Y tú qué crees? La muerte, ¿premio o castigo?

22. PD

Mira la fotografía de su familia en el fondo de pantalla.

23. PD CENITAL

Deja caer el bote de pastillas.

24. PM FRONTAL

GABRIEL se sienta en el borde de la cama, coge el móvil y busca el contacto de NINA.

SEC 4 - EXT. TERRAZA BAR LA FONT TALLÁ - DÍA

25. PG

NINA y GABRIEL están sentados en un bar tomándose una cerveza y conversando. NINA lleva una mochila bandolera. GABRIEL la cámara Zenit 11 colgada de una correa amarilla en el cuello. NINA coge su mochila y la pone encima de la mesa. De la mochila saca varios dibujos y los coloca sobre la mesa. GABRIEL mira a los ojos de NINA. NINA le devuelve la misma mirada.

26. PD

GABRIEL gira dibujos y los observa. El primer dibujo es de una chica llorando quitándose una máscara sonriente. GABRIEL lo pasa. El segundo es una chica flotando en el vacío.

27. PM LATERAL

GABRIEL expresa una mirada de complicidad.

GABRIEL

Me gusta ¿Qué es entonces para ti ese vacío si se puede preguntar?

28. PM LATERAL

NINA
(tono haciéndose la interesante)
 No sé, ¿Qué quieres que sea?

NINA bebe un trago de cerveza.

29. PD (idéntico a 26)

GABRIEL pasa el dibujo. El tercero es una mano arrugada con una alianza que atraviesa un cuchillo.

30. PG (idéntico al 25)

GABRIEL le devuelve los dibujos. GABRIEL bebe un trago de cerveza. NINA se queda mirándolo.

GABRIEL
(asombrado)
 Muy interesantes... ¿Y ahora pretendes que te enseñe mis fotos?

NINA
 Me da la sensación que soy la única persona que va a verlas.

GABRIEL saca del bolsillo de la chaqueta una decena de fotografías reveladas y se las da. NINA las coge.

31. PD

Va pasando fotos. Las fotos de GABRIEL son de personas mayores paseando o sentadas en un banco, de unos auxiliares metiendo a alguien en una ambulancia, de vagabundos durmiendo en mitad de la calle y de una lápida.

32. PM

GABRIEL toma un trago de cerveza. NINA le devuelve las fotos. NINA le mira a los ojos mientras GABRIEL guarda las fotografías.

GABRIEL
 Gracias.

Se hace un largo silencio. GABRIEL y NINA aguantan la mirada,

33. PP

GABRIEL saca un paquete de tabaco del otro bolsillo de la chaqueta. Coge un cigarro y se lo enciende. NINA mira el rostro inexpresivo de GABRIEL. GABRIEL le da una calada al cigarro.

34. PD

NINA se lo quita de entre los dedos y le da una calada también, sin apartarle la mirada. Se escucha únicamente el papel y el tabaco quemándose y el soplido de NINA.

NINA
Entonces premio.

35. PP

GABRIEL toma un trago de cerveza.

36. PP

NINA
¿Por qué?

37. PG (idéntico a 25)

GABRIEL vuelve a coger el cigarro. Coge el dibujo de la máscara de debajo de los demás dibujos y lo pone encima.

38. PP (idéntico a 35)

GABRIEL
¿Quién me está hablando ahora?

39. PP

NINA
(con discreción)
Me protege.

NINA baja la mirada y

40. PD

guarda con delicadeza el dibujo en su mochila.

41. PP (idéntico al 36)

NINA
(entristecida)
Todos ocultamos quienes somos
realmente.

42. PP (idéntico a 35)

GABRIEL agacha la mirada,

43. PD (idéntico a 34)

extiende su mano para tocar la mano de NINA. NINA le da la mano a GABRIEL y sonríen tímidamente.

SEC 5 - EXT. PLAYA DE LA RENEGÁ - ATARDECER

44. PM a PG DORSAL

GABRIEL y NINA pasean por la playa.

45. POV

GABRIEL le hace algunas fotos con su cámara. NINA no sonríe en ninguna de las fotos.

46. PG LATERAL

Se quedan mirando cómo las olas rompen en las rocas.

47. PM

GABRIEL

Solo hace falta un mal día para cambiar el rumbo de la historia, de la vida. Todos tenemos marcados ese día por naturaleza.

48. PD

Las olas vuelven a romperse contra las rocas.

La diferencia está en cuánto tarda en llegar.

49. PM LATERAL

NINA

¿Y si ya lo hemos pasado? El ser humano solo ha hecho que someter a otros desde sus inicios.

50. PD

Las olas rompen con fuerza contra las rocas.

51. PM LATERAL

NINA

La muerte ha sido la única liberación del terror de la vida. Y ahora las guerras parecen algo lejano, pero aquí aún seguimos en una.

52. PP

GABRIEL la observa con atención y asiente.

53. PPP

NINA

Y la forma más rápida de terminar una guerra, es perdiéndola.

54. PG

Cae el atardecer sobre las montañas.

SEC 6 - EXT. SECUENCIA MONTAJE. CEMENTERIO - TARDE

SEC 6.1. - EXT.TUMBAS DE LA FAMILIA DE GABRIEL - TARDE

GABRIEL y NINA están frente unas lápidas. GABRIEL coge la cámara para hacer una foto a una lápida.

55. PP

Pone el ojo en la mirilla de la cámara. Mira a NINA.

56. PM LATERAL

Se quita la correa del cuello y

57. PD

se la ofrece a NINA.

58. PM LATERAL

NINA le mira sorpresiva. NINA se pone la correa, coge la cámara,

59. PP

encuadra y hace una foto.

SEC 6.2. - EXT.TUMBAS DE LA FAMILIA DE GABRIEL - TARDE

60. PG

GABRIEL le muestra la tumba de su familia. GABRIEL y NINA se quedan parados, agarrados del brazo, mirando la tumba.

61. PM

GABRIEL se agacha, saca del bolsillo de su chaqueta la foto revelada de su familia.

62. PP

NINA ve la fotografía.

NINA
Entonces estos son tus padres.

63. PM (idéntico a 61)

GABRIEL
Sí. Lo echo mucho en falta. Pero por lo menos sé que están tranquilos, en paz.

NINA
¿Los envidias?

64. PM Picado

GABRIEL se gira y mira a NINA.

65. PD

Deja apoyada la foto en la lápida.

66. PM

NINA toma una foto de ese momento.

SEC 6.3. - EXT. CALLE DEL CEMENTERIO - TARDE

67. PM

GABRIEL y NINA pasean cogidos de la manos entre tumbas.

68. PD

SEC 6.4. - EXT. CALLE DEL CEMENTERIO - TARDE

69. PG

GABRIEL y NINA admiran una estatua de un ángel.

70. PM LATERAL

71. PM LATERAL

GABRIEL y NINA se miran de reojo

SEC 6.5. - EXT. CALLE DEL CEMENTERIO - ATARDECER

72. PA

Deambulan por los pasillos oscuros llenos de nichos,

73. PM

GABRIEL coge de las manos a NINA y la besa. Están cogidos de las manos.

SEC 7 - INT. HABITACIÓN NINA - DÍA

74. PG

NINA abre la puerta.

75. PM

El cuarto de NINA es grande y tiene muchas ventanas. Tiene un escritorio grande lleno de utensilios para pintar, un colchón tirado en una esquina, junto a un caballete plegado apoyado en la pared. El suelo está cubierto de papel de periódico. A los pies del colchón, una maleta grande con un montón de ropa dentro y fuera. Al lado de una de las ventanas, un lienzo en blanco apoyado en un caballete. En esa misma pared, muchos lienzos, uno detrás de otro.

76. PM

NINA se queda en un lado de la puerta. GABRIEL avanza hacia los lienzos. Ve los dibujos que le había enseñado en el bar.

77. PD

GABRIEL va cogiendo los lienzos, y cuando observa uno, lo deja en un lado y coge otro. El cuarto lienzo que coge utiliza tonalidades de negro y gris.

78. PM

GABRIEL saca el paquete de tabaco del bolsillo de su chaqueta mientras lo observa.

79. PM

Mira a NINA, quien está paralizada en el marco de la puerta. GABRIEL levanta un cigarro y NINA asiente. GABRIEL se enciende el cigarro y coge el lienzo con la mano que tiene libre. Lo coloca en el caballete y se aleja dando pasos hacia atrás, sin dejar de mirarlo.

80. PD

Tiene doce puntos blancos en el tercio superior puestos en fila, dibujando una línea de puntos con forma de parábola.

81. PD

Al dar el segundo paso hacia atrás,

82. PD

GABRIEL se percata de que los puntos están emparejados de dos en dos, y que a cada pareja de puntos blancos la envuelve una silueta.

83. PP

Con el cigarro en los labios, GABRIEL mira a NINA. Da otro paso hacia atrás y choca contra un mueble. GABRIEL tira un marco con una foto de la estantería.

84. PD

Lo recoge y observa la foto. En la foto está NINA junto con una amiga riéndose. Con la fotografía en las manos, GABRIEL vuelve a mirar el cuadro.

85. PD

En el tercio inferior del lienzo ve una mancha gris.

86. PG

Da un paso hacia delante. Da otro paso. Mira a NINA.

87. PPP

Tiene los ojos vidriosos.

88. PM

Vuelve a mirar el lienzo, da un último paso y se inclina para ver mejor la mancha gris.

89. PD

Ve la cara de la amiga de la foto sin vida. Se vuelve a poner recto. Son seis siluetas con dos ojos cada una que miran hacia GABRIEL, y una chica en escala de grises al fondo que también mira a GABRIEL.

90. PPP

GABRIEL se centra en los puntos blancos.

SEC 8 - INT. SECUENCIA MONTAJE. HABITACIÓN NINA - DIA/NOCHE

SEC 8.1. - INT. HABITACIÓN NINA - NOCHE

91. POV

En un lugar oscuro con una iluminación roja, **CINCO HOMBRES** acercan sus manos a NINA,

92. PP

tapándole la boca, cogiéndole de las manos y manteniéndola en el suelo. NINA está desorientada y le es difícil ver lo que pasa.

93. PD

Un **SEXTO HOMBRE** se acerca por delante, se arrodilla y le agarra de los muslos.

SEC 8.2. - INT. HABITACIÓN NINA - DÍA

94. PD

GABRIEL se centra en la mancha gris pequeña.

SEC 8.3. - INT. HABITACIÓN NINA - NOCHE

95. PP

NINA se acurruca en el suelo cogiéndose las rodillas con los brazos, mira al fondo y

96. PG

ve a su **AMIGA** semidesnuda y muerta en el suelo,

97. PP

NINA grita.

SEC 9 - INT. HABITACIÓN NINA - DÍA

98. PP

GABRIEL se quita el cigarro de la boca.

99. PM

Mira a NINA. GABRIEL se acerca a ella y la abraza. NINA rompe a llorar. Abraza muy fuerte a GABRIEL durante el abrazo. GABRIEL le acaricia el pelo.

100. PP

Se miran. Mientras le siguen cayendo las lágrimas se besan.

SEC 10 - INT. HABITACIÓN NINA - ATARDECER

101. PG

NINA y GABRIEL están en la cama, tapados con las sábanas, abrazados. GABRIEL se levanta a por un cigarro. Le ofrece uno a NINA y lo coge. GABRIEL se queda sentado a los pies de la cama y se pone los pantalones y la camiseta, mientras que NINA se incorpora dentro de las sábanas. GABRIEL se enciende el cigarro y le pasa el mechero a NINA, quien ya está con la mano preparada, sin mirarla. Después de la primera calada,

102. PP Contrapicado

GABRIEL se queda mirando el cigarro, viendo cómo se consume el tabaco y el papel. Mientras, NINA se enciende el cigarro y le da una calada.

GABRIEL

¿No te parece curiosa?

103. PP

NINA

¿El qué?

GABRIEL

Sabemos dónde vamos a acabar,

104. PM

y sabemos que todos vamos a acabar en el mismo sitio. Sin embargo decidimos seguir, ignorando el hecho de que todo nos conduce a la muerte.

GABRIEL continúa mirando el cigarro.

105. PP (idéntico a 103)

NINA

Mi amiga solía decir que en la caja de pino solo cabe uno. La vida nos enfrenta a dilemas, y cada decisión influye de manera irreversible en nosotros.

NINA le da otra calada al cigarro.

NINA

¿Pero eso es lógico no?

106. PM

GABRIEL gira la cabeza para mirarla y vuelve a apartar la mirada.

107. PM (idéntico a 104)

GABRIEL

Al final todo se reduce a ser feliz.

GABRIEL apaga el cigarrillo en el cenicero más cercano.

NINA

Supongo que es a lo que aspiran todas las personas.

GABRIEL

La vida no está hecha para quienes lo hemos perdido todo.

108. PP (idéntico a 103)

GABRIEL se acerca y besa a NINA. GABRIEL se levanta a mirar los cuadros y NINA apaga el cigarrillo y se levanta de la cama para ponerse una camisa.

109. PM LATERAL Contrapicado

GABRIEL

Somos un alma que se pudre, y un recuerdo que se acaba olvidando.

110. PP

NINA
(lacrimógena)
Mis recuerdos no me dejan vivir.

111. PM

GABRIEL se gira hacia NINA. Ella está de pie cerca de él. Se miran tendida e intensamente.

112. PP

GABRIEL empieza a llorar sin apartarle la mirada. GABRIEL y NINA se abrazan y se dejan caer al suelo de rodillas.

113. PM

Vuelven a mirarse a los ojos y se sonríen al mismo tiempo que lloran. GABRIEL y NINA cogen la mano del otro.

114. PD Picado

Sus manos sujetan un puñado de pastillas. Su respiración es fuerte y agitada,

115. PM (identico a 109)

GABRIEL y NINA se llevan al mismo tiempo la mano llena de pastillas a la boca.

SEC 11 - INT. HABITACIÓN NINA - NOCHE

116. PM Cenital

GABRIEL y NINA están acostados en la cama abrazados como la pareja en el cuadro de Muerte y Vida de Gustav Klimt mirándose a los ojos con la cara muy cerca del otro

El cuadro de "Muerte y Vida" y "La Asunción de la Virgen" están en la exposición. Pero la "Muerte" es la única figura que está en el cuadro de Klimt, y la tierra ha desaparecido en el cuadro de Botticini.

FIN

6.3. Shotlist

SEC.	Nº	CONTENIDO	PLANO	ÁNGULO	LENTE	MOVIMIENTO	OBSERVACIONES
2	1	Ojos de G	PPP	Frontal	135mm		Mirando hacia arriba
2	2	G está mirando los cuadros, se acerca N	PM	Lateral	50mm		Dejamos un hueco en plano a la izquierda para N, hay gente en el fondo
2	3	N habla con G	PA	Frontal	35mm		
2	4	G escucha a N	PM	Lateral	50mm		
2	5	Se genera un silencio y hablan	PA	Frontal	35mm		Hay gente pasando al fondo
2	6	N mira alucinada a G	PM	Lateral	85mm		
2	7	G sonríe	PM	Lateral	85mm		
2	8	N y G hablan	PA	Frontal	35mm		
2	9	N se despide	PM	Lateral	50mm		
2	10	G se despide	PM	Lateral	50mm		
2	11	G vuelve a mirar los cuadros	PPP	Frontal	135mm		Abrimos y cerramos con el mismo plano
3.1	12	Pósters	PD		85mm		
3.1	13	Vemos fotos reveladas	PD	Frontal	85mm		Se escucha abrirse una puerta
3.1	14	Se ve la foto de familia	PD	Frontal	85mm		G pasa por delante de cámara fuera de foco
3.1	15	Vemos cajetillas y botellas vacías	PD	Frontal	85mm		Se escucha abrirse una puerta

3.1	16	G está tumbado en la cama y se enciende un cigarro, se levanta de la cama y bebe, abre el portátil y se pone música	PM	Lateral	50mm	Seguimiento en mano	Secuencia
3.2	17	G se queda toda la noche rondando en la habitación	PM	Dorsal	35mm		Timelapse - Plano máster habitación
3.2	18	G fuma y bebe mirando la pantalla del ordenador	PP	Lateral	50mm		Transición cierra la pantalla del ordenador a negro
3.3	19	G está de pie en su habitación, coge el bote de pastillas y se pone enfrente del espejo	PM	Lateral	50mm	En mano	Seguimiento
3.3	20	Las pastillas caen en la boca de G	PD		135mm	En mano	Más fps, cámara lenta
3.3	21	G está frente al espejo y bebe un sorbo y escucha la voz de Nina.	PP	Escorzo	85mm	En mano	Nos metemos dentro del espejo y sacudimos
3.3	22	La fotografía de la familia	PD	Frontal	85mm		Se oye caer el bote de pastillas
3.3	23	El bote y las pastillas en el suelo desperdigadas	PD Cenital		85mm		
3.3	24	G se sienta en la cama y llama a Nina	PM	Lateral	50mm		
4	25	G y N están en el bar, N saca dibujos de su mochila y se los enseña a G	PG	Lateral	35mm		
4	26	G pasa los dibujos	PD	Picado	50mm		Escorzo
4	27	G mira a N y habla	PM	Lateral	50mm		
4	28	N contesta	PM	Lateral	50mm		

4	29	G pasa los dibujos y se los devuelve	PM		50mm		Lateral
4	30	G bebe, N le mira, hablan, G le da las fotos a N	PG		35mm		
4	31	N mira las fotos	PD	Picado	50mm		Escorzo
4	32	G bebe, N le devuelve las fotos, se genera un silencio	PM		35mm		
4	33	G mira a N, se saca un piti y fuma	PP		85mm	Tilt	Desde la mano de G hasta la boca
4	34	N le quita el piti a G, fuma y contesta	PD		85mm	Paneo	
4	35	G bebe	PP		85mm		
4	36	N pregunta	PP		85mm		
4	37	G coge el cigarro	PG		35mm		Abrimos el plano para destensar
4	38	G pregunta	PP		85mm		
4	39	N contesta y baja la mirada	PP	Contrapicado	50mm		
4	40	N guarda el dibujo	PD		85mm		
4	41	N contesta	PP		85mm		
4	42	G agacha la mirada	PP		85mm		
4	43	Se dan la mano	PD		50mm		
5	44	G y N pasean por la playa	PM a PG		35mm	Travelling	
5	45	Nina posando, G dispara	POV		50mm	En mano	Desde dentro de la cámara, máscara analógica, corte cuando dispara.

5	46	G y N están mirando las olas	PG	Dorsal	35mm		
5	47	G habla	PM	Lateral	50mm		Escorzo
5	48	Pájaros vuelan	PD		50mm	En mano	
5	49	N pregunta	PM		50mm		
5	50	Olas chocan	PP		85mm		Grabar más recursos si tal para rellenar
5	51	N habla	PP		85mm		
5	52	G mira fijamente	PP		85mm		
5	53	La boca de N	PPP		85mm		
5	54	Cae el atardecer					
6.1	55	G encuadrando de rodillas	PP		50mm		Acción de dejar de encuadrar, cámara desenfocada a G enfocado.
6.1	56	G mira a N y le ofrece la cámara	PM	Lateral	35mm		
6.1	57	La cámara está colgando	PD	Contrapicado	85mm		Similitud con ahorcamiento
6.1	58	N coge la cámara, se la pone y encuadra	PM	Lateral	35mm		
6.1	59	N dispara	PP	Frontal	85mm		Corte cuando dispare
6.2	60	G y N cogidos del brazo enfrente de una tumba	PG	Dorsal	35mm		
6.2	61	G se agacha y saca la foto del bolsillo	PM		50mm		Nina lleva la cámara colgada. Escorzo tumba.
6.2	62	N mira la foto y habla	PP		50mm		
6.2	63	G responde, N pregunta	PM		50mm		
6.2	64	G se gira para mirar a N	PM		50mm		Escorzo

6.2	65	Mano entra en plano y deja la foto	PD		50mm		
6.2	66	N toma una foto del momento	PM	Dorsal	50mm		
6.3	67	G y N pasean juntos	PM		85mm		Desde la distancia
6.3	68	G y N pasean entre las lápidas	PD		50mm	Travelling	
6.4	69	G y N miran una estatua	PG	Frontal	35mm		Mismo plano que secuencia 2
6.4	70	G mira a N	PM		50mm		Desde de las espaldas
6.4	71	N mira a G	PM		50mm		Desde de las espaldas
6.5	72	G y N pasean, G coge las manos de N	PA		50mm		Cámara lenta, de una parte de los nichos a otra, No se va yendo pero G la frena
6.5	73	G y N se miran y se besan	PM		50mm		Entran en plano a la vez
7	74	N y G entran en la habitación	PG		35mm		
7	75	Se ve la habitación de N	PM		35mm	Paneo	POV G, desde el cassette de la derecha hasta los lienzos de la mesa
7	76	G avanza hacia los lienzos, N le mira	PM		50mm		G sale de plano y enfocamos a N
7	77	G va cogiendo los lienzos	PD	Picado	50mm		
7	78	G mira el cuadro mientras se saca un cigarro y se gira para mirar a N	PM	Contrapicado	50mm		
7	79	G se gira para mirar a N, asiente, enciende el cigarro, coloca el lienzo en el caballete	PM		50mm	Paneo	Escorzo Nina, hombro derecho

7	80	Vista del cuadro general	PD		85mm		El cuadro ocupa toda la pantalla
7	81	G da un paso hacia atrás	PD		50mm	Travelling lateral	A la altura del suelo
7	82	Vista del cuadro más cerrada	PD		50mm		El cuadro ocupa toda la pantalla
7	83	G da otro paso hacia atrás y se choca con el mueble y se fija en el suelo	PP		50mm		
7	84	G se agacha a recoger la foto del suelo	PD	Escorzo	50mm	En mano	
7	85	Vista del tercio inferior del cuadro	PD		50mm		El cuadro ocupa toda la pantalla
7	86	G mira la foto, luego mira al cuadro, se acerca al cuadro y mira a N	PG		35mm		
7	87	N tiene los ojos vidriosos	PPP		135mm		
7	88	G vuelve a mirar el lienzo	PM		50mm		
7	89	Vista de la amiga sin vida en	PD	Escorzo	85mm	Tilt	Cambio de foco: de la foto al cuadro
7	90	G mira intensamente	PPP	Frontal	135mm		Zoom in y flashazo
8.1	91	Manos encima de N	POV		85mm	Movimientos rápidos	Velocidad baja con flashazos
8.1	92	A N le tapan la boca, está llorando	PP		85mm	Movimientos rápidos	Velocidad baja con flashazos
8.1	93	Le tocan los muslos a N	PD		85mm	Movimientos rápidos	Velocidad baja con flashazos
8.2	94	G se fija en la macha gris	PD		85mm	En mano	Escorzo

8.3	95	N está acurrucada en el suelo, mira a su amiga	PP		85mm	Movimientos rápidos	Velocidad baja con flashazos
8.3	96	Su amiga está en suelo	Pg		50mm	Movimientos rápidos	Velocidad baja con flashazos
8.3	97	N grita	PP		85mm	Movimientos rápidos	Velocidad baja con flashazos
9	98	G se quita el cigarro de la boca	PP		85mm	En mano	
9	99	G mira a N, se abrazan y se miman	PM		35mm		
9	100	G y N se están mirando, se besan	PP		50mm	En mano	
10	101	G y N están en la cama, G se levanta por el cigarro y le da a N	PG	Frontal	35mm		
10	102	G mira el cigarro	PP	Contrapicado	85mm		Cambio de foco del cigarro a G, contrapicado
10	103	N tira el humo y contesta	PP		50mm		
10	104	G habla, sigue mirando el cigarro	PM	Frontal	50mm		
10	105	N contesta	PP		50mm		
10	106	G gira la cabeza para mirar a N	PM		50mm		
10	107	G y N hablan	PM		35mm		
10	108	G se acerca a besarla, N se queda mirándole y apaga el cigarro	PP		85mm		G sale de plano, acaba con N mirando a G
10	109	G mira los cuadros, N entra en plano por detrás	PML	Contrapicado	50mm		Escorzo del cuadro
10	110	N mira a G, está en medio de la habitación	PP		50mm		

10	111	G y N se miran	PM		35mm		Ambos entran en plano
10	112	G empieza a llorar, se abrazan y se ponen de rodillas					Escorzo N, por la izquierda
10	113	G y N se miran y sonríen y lloran a la vez	PM		50mm		Plano más bajo
10	114	G y N se cogen la mano, sujetan las pastillas	PD	Picado	50mm		
10	115	G y N se toman las pastillas	PM		50mm		
11	116	G y N están tumbados como en el cuadro	PM	Cenital, lo más picado posible	50mm		

7. DESGLOSE GUIÓ Y PLAN DE RODAJE

7.1. Desglose de guión

Localización: PARKING					Número secuencia: 1
					Número de planos: -
Ext	Int	Día	Tarde	Noche	Pág. Guión: 1
x		x			Nº páginas: 1
DESCRIPCIÓN DE LA(S) SECUENCIA(S)					
Secuencia montaje en fondo negro. Accidente de coche de los padres de Gabriel, efectos de sonido y foley.					
ACTORES					
Protagonista		Secundarios		Extras	
		NINO GABRIEL			
		MADRE			
		PADRE			
NECESIDADES TÉCNICAS					
Iluminación			Cámara, ópticas, etc.		
-			-		
Sonido			Otras		
Grabadora Audio H4 Alimentador Grabadora Audio H4			Pilas		
NECESIDADES ARTÍSTICAS					
Atrrezzo / Mobiliario			Vestuario		
Maleta de ruedas Coche con llave inalámbrica			-		
Maquillaje			Efectos Sonidos		
-			Ruedas traqueteando sobre el asfalto Ruido Maletero Palanca avance de la cámara Obturador Derrape coche Extruendo Pitido agudo		
OTRAS NECESIDADES DE PRODUCCIÓN Y CONDICIONANTES					
Permisos			Otros (condiciones de la localización, meteorología, transporte, etc.)		

Localización: MUSEO BELLAS ARTES DE CASTELLÓN					Número secuencia: 2
					Número de planos: 11
Ext	Int	Día	Tarde	Noche	Pág. Guión: 1-5
	x	x			Nº páginas: 4
DESCRIPCIÓN DE LA(S) SECUENCIA(S)					
Gabriel y Nina se conocen en el museo.					
ACTORES					
Protagonista		Secundarios		Extras	
GABRIEL					
NINA					
NECESIDADES TÉCNICAS					
Iluminación			Cámara, ópticas, etc.		
Panel LED Batería LED Foco LED 1000 + cable eléctrico Foco LED 600 + cable eléctrico Pie de foco Ceferino Bandera Reflector - Difusor			Cámara Sony Alpha 7 III Objetivo 50mm f 1.8 Objetivo 35mm f1.4 Objetivo 85mm f 1.8 Objetivo 135mm f1.8 Batería Sony Alpha 7 III Cargador batería Sony Alpha 7 III Monitor Sony Alpha 7 III Batería monitor Sony Alpha 7 III Cargador batería monitor Sony Cable mini HDMI a HDMI Trípode video DSLR Slider + Rótula Shoulder Rig Follow Focus Vídeo DSLR Gimbal Zhiyun webill-S		
Sonido			Otras		
Grabadora Audio H4 Micro cañón + zepelín + cable Emisor receptor y micro de corbata Pértiga Audio Peluche Zepelín Alimentador Grabadora Audio H4			Alargador 4 enchufes 25 m Alargador 4 enchufes 10 m Claqueta madera Portatil Dell xps 15 Maleta plástico con ruedas Tarjeta memoria 32gb Tarjeta memoria 64gb Pack de pilas 6 unidades Cinta gaffer Cinta de carroceros Metro Pinza gaffer		
NECESIDADES ARTÍSTICAS					
Atrezzo / Mobiliario			Vestuario		

<p>Cámara Yashica FX3 “Muerte y Vida” (DIGITAL) “La Asunción de la Virgen”(DIGITAL)</p>	<p>GABRIEL Camisa azul Pantalón gris</p> <p>NINA Top pañuelo Pantalón vaquero de campana</p>
Maquillaje	Efectos de sonido
<p>Maquillaje (2 tonos) Polvos matificantes Rimmel Delineador Pintauñas naranja Pintauñas violeta Pintauñas grante Toallitas desmaquillantes Brocha (povos) Brocha (maquillaje) Acetona Colorete Paleta de sombras</p>	<p>Pitido agudo</p>
OTRAS NECESIDADES DE PRODUCCIÓN Y CONDICIONANTES	
Permisos	Otros (condiciones de la localización, meteorología, transporte, etc.)
<p>Museo de Bellas Artes</p>	<p>Aparcamiento en parking</p>

Localización: HABITACIÓN GABRIEL					Número secuencia: 3
					Número de planos: 13
Ext	Int	Día	Tarde	Noche	Pág. Guión: 5-6
	x	x		x	Nº páginas: 2
DESCRIPCIÓN DE LA(S) SECUENCIA(S)					
Gabriel está en su habitación triste, se emborracha y tiene pesadillas por su pasado. Tiene su primer intento de suicidio.					
ACTORES					
Protagonista		Secundarios		Extras	
GABRIEL		PADRE(off)			
NINA (off)		MADRE(off)			
NECESIDADES TÉCNICAS					
Iluminación			Cámara, ópticas, etc.		
Panel LED Batería LED Foco LED 1000 + cable eléctrico Foco LED 600 + cable eléctrico Pie de foco Ceferino Bandera Reflector - Difusor Foco de cuarzo Palio Gelatinas azul y naranja			Cámara Sony Alpha 7 III Objetivo 50mm f 1.8 Objetivo 35mm f1.4 Objetivo 85mm f 1.8 Objetivo 135mm f1.8 Batería Sony Alpha 7 III Cargador batería Sony Alpha 7 III Monitor Sony Alpha 7 III Batería monitor Sony Alpha 7 III Cargador batería monitor Sony Cable mini HDMI a HDMI Trípode video DSLR Slider + Rótula Shoulder Rig Follow Focus Vídeo DSLR Gimbal Zhiyun webill-S		
Sonido			Otras		
Grabadora Audio H4 Micro cañón + zepelín + cable Emisor receptor y micro de corbata Pértiga Audio Peluche Zepelín Alimentador Grabadora Audio H4			Alargador 4 enchufes 25 m Alargador 4 enchufes 10 m Claqueta madera Portatil Dell xps 15 Maleta plástico con ruedas Tarjeta memoria 32gb Tarjeta memoria 64gb Pack de pilas 6 unidades Cinta gaffer Cinta de carroceros Metro Pinza gaffer		
NECESIDADES ARTÍSTICAS					
Atrezzo / Mobiliario			Vestuario		

<p>Cámara Yashica FX3 Fotografías Macbook Pro Foto familia Gabriel Paquetes de tabaco West Ceniceros con colillas Botellas de alcohol vacías Bote de pastillas Etiqueta pastillas Vitaminas en pastilla Iphone 11 Espejo Ropa de cama individual Posters y dibujos Libros Cajas y carretes Negativos Mesita Escritorio Silla</p>	<p>GABRIEL Camisa azul Pantalón gris Camiseta tirantes blanca</p>
Maquillaje	Efectos de sonido
<p>Maquillaje (2 tonos) Polvos matificantes Rimmel Delineador Pintauñas naranja Pintauñas violeta Pintauñas grante Toallitas desmaquillantes Brocha (povos) Brocha (maquillaje) Acetona Colorete Paleta de sombras</p>	<p>Voces de la familia Voz de NINA</p>
OTRAS NECESIDADES DE PRODUCCIÓN Y CONDICIONANTES	
Permisos	Otros (condiciones de la localización, meteorología, transporte, etc.)
	Desmontar cama

Localización: TERRAZA BAR FONT TALLÀ					Número secuencia: 4
					Número de planos: 19
Ext	Int	Día	Tarde	Noche	Pág. Guión: 6-8
x		x			Nº páginas: 3
DESCRIPCIÓN DE LA(S) SECUENCIA(S)					
Gabriel y Nina intercambian su arte en la terraza de un bar, Gabriel desenmascara a Nina.					
ACTORES					
Protagonista		Secundarios		Extras	
GABRIEL					
NINA					
NECESIDADES TÉCNICAS					
Iluminación			Cámara, ópticas, etc.		
Panel LED Batería LED Foco LED 1000 + cable eléctrico Foco LED 600 + cable eléctrico Pie de foco Ceferino Bandera Reflector - Difusor			Cámara Sony Alpha 7 III Objetivo 50mm f 1.8 Objetivo 35mm f1.4 Objetivo 85mm f 1.8 Objetivo 135mm f1.8 Batería Sony Alpha 7 III Cargador batería Sony Alpha 7 III Monitor Sony Alpha 7 III Batería monitor Sony Alpha 7 III Cargador batería monitor Sony Cable mini HDMI a HDMI Trípode video DSLR Slider + Rótula Shoulder Rig Follow Focus Vídeo DSLR Gimbal Zhiyun webill-S		
Sonido			Otras		
Grabadora Audio H4 Micro cañón + zepelín + cable Emisor receptor y micro de corbata Pértiga Audio Peluche Zepelín Alimentador Grabadora Audio H4			Alargador 4 enchufes 25 m Alargador 4 enchufes 10 m Claqueta madera Portatil Dell xps 15 Maleta plástico con ruedas Tarjeta memoria 32gb Tarjeta memoria 64gb Pack de pilas 6 unidades Cinta gaffer Cinta de carroceros Metro Pinza gaffer		
NECESIDADES ARTÍSTICAS					
Atrezzo / Mobiliario			Vestuario		

<p>3 tercios Mochila NINA Cámara Yashica FX3 Ilustraciones NINA Fotos reveladas GABRIEL Tabaco</p>	<p>GABRIEL Pantalón Levi's 501 negro Camisa de pana marrón Camiseta manga corta negra y roja</p> <p>NINA Pantalón blanco Top Folres Botines negros</p>
Maquillaje	Efectos de sonido
<p>Maquillaje (2 tonos) Polvos matificantes Rimmel Delineador Pintauñas naranja Pintauñas violeta Pintauñas grante Toallitas desmaquillantes Brocha (polvos) Brocha (maquillaje) Acetona Colorete Paleta de sombras</p>	
OTRAS NECESIDADES DE PRODUCCIÓN Y CONDICIONANTES	
Permisos	Otros (condiciones de la localización, meteorología, transporte, etc.)
<p>Permiso Vía Pública Benicásim</p>	<p>3 Coches Comida en Apartamento Carlos (LLAVES Y MANDO PARKING) Ruido calle del bar</p>

Localización: PLAYA DE LA RENEGÁ					Número secuencia: 5
					Número de planos: 11
Ext	Int	Día	Tarde	Noche	Pág. Guión: 8
x		x	x		Nº páginas: 1
DESCRIPCIÓN DE LA(S) SECUENCIA(S)					
GABRIEL y NINA pasean y hacen fotos en la playa y reflexionan sobre la vida.					
ACTORES					
Protagonista		Secundarios		Extras	
GABRIEL					
NINA					
NECESIDADES TÉCNICAS					
Iluminación			Cámara, ópticas, etc.		
Panel LED Batería LED Foco LED 1000 + cable eléctrico Foco LED 600 + cable eléctrico Pie de foco Ceferino Bandera Reflector - Difusor			Cámara Sony Alpha 7 III Objetivo 50mm f 1.8 Objetivo 35mm f1.4 Objetivo 85mm f 1.8 Objetivo 135mm f1.8 Batería Sony Alpha 7 III Cargador batería Sony Alpha 7 III Monitor Sony Alpha 7 III Batería monitor Sony Alpha 7 III Cargador batería monitor Sony Cable mini HDMI a HDMI Trípode video DSLR Slider + Rótula Shoulder Rig Follow Focus Vídeo DSLR Gimbal Zhiyun webill-S		
Sonido			Otras		
Grabadora Audio H4 Micro cañón + zepelín + cable Emisor receptor y micro de corbata Pértiga Audio Peluche Zepelín Alimentador Grabadora Audio H4			Alargador 4 enchufes 25 m Alargador 4 enchufes 10 m Claqueta madera Portatil Dell xps 15 Maleta plástico con ruedas Tarjeta memoria 32gb Tarjeta memoria 64gb Pack de pilas 6 unidades Cinta gaffer Cinta de carroceros Metro Pinza gaffer		
NECESIDADES ARTÍSTICAS					

Atrezzo / Mobiliario	Vestuario
Cámara Yashica FX3	GABRIEL Camiseta blanca manga corta Pantalón gris NINA Pantalón cargo negro Top blanco con mangas azules
Maquillaje	Efectos de sonido
Maquillaje (2 tonos) Polvos matificantes Rimmel Delineador Pintauñas naranja Pintauñas violeta Pintauñas grante Toallitas desmaquillantes Brocha (povos) Brocha (maquillaje) Acetona Colorete Paleta de sombras	
OTRAS NECESIDADES DE PRODUCCIÓN Y CONDICIONANTES	
Permisos	Otros (condiciones de la localización, meteorología, transporte, etc.)
	3 Coches Comida Apartamento Carlos

Localización: CEMENTERIO SAN JOSÉ DE CASTELLÓN					Número secuencia: 6
					Número de planos: 19
Exte	Int	Día	Tarde	Noche	Pág. Guión: 9
x			x	x	Nº páginas: 1
DESCRIPCIÓN DE LA(S) SECUENCIA(S)					
GABRIEL y NINA hacen fotos en el cementerio, van a ver la tumba de los padres de GABRIEL y pasean entre pasillos hasta besarse.					
ACTORES					
Protagonista		Secundarios		Extras	
GABRIEL					
NINA					
NECESIDADES TÉCNICAS					
Iluminación			Cámara, ópticas, etc.		
Panel LED Batería LED Foco LED 1000 + cable eléctrico Foco LED 600 + cable eléctrico Pie de foco Ceferino Bandera Reflector - Difusor			Cámara Sony Alpha 7 III Objetivo 50mm f 1.8 Objetivo 35mm f1.4 Objetivo 85mm f 1.8 Objetivo 135mm f1.8 Batería Sony Alpha 7 III Cargador batería Sony Alpha 7 III Monitor Sony Alpha 7 III Batería monitor Sony Alpha 7 III Cargador batería monitor Sony Cable mini HDMI a HDMI Trípode video DSLR Slider + Rótula Shoulder Rig Follow Focus Vídeo DSLR Gimbal Zhiyun webill-S		
Sonido			Otras		
Grabadora Audio H4 Micro cañón + zepelín + cable Emisor receptor y micro de corbata Pértiga Audio Peluche Zepelín Alimentador Grabadora Audio H4			Alargador 4 enchufes 25 m Alargador 4 enchufes 10 m Claqueta madera Portatil Dell xps 15 Maleta plástico con ruedas Tarjeta memoria 32gb Tarjeta memoria 64gb Pack de pilas 6 unidades Cinta gaffer Cinta de carroceros Metro Pinza gaffer		
NECESIDADES ARTÍSTICAS					
Atrezzo / Mobiliario			Vestuario		

Cámara Yashica FX3 Foto revelada de la familia	GABRIEL Camiseta blanca Pantalón color caqui NINA Top blanco Falda flores lila
Maquillaje	Efectos de sonido
Maquillaje (2 tonos) Polvos matificantes Rimmel Delineador Pintauñas naranja Pintauñas violeta Pintauñas grante Toallitas desmaquillantes Brocha (povos) Brocha (maquillaje) Acetona Colorete Paleta de sombras	
OTRAS NECESIDADES DE PRODUCCIÓN Y CONDICIONANTES	
Permisos	Otros (condiciones de la localización, meteorología, transporte, etc.)
Permiso cementerio (avisar mínimo dos días de antelación)	3 Coches

Localización: HABITACIÓN NINA					Número secuencia: 7
					Número de planos: 13
Ext	Int	Día	Tarde	Noche	Pág. Guión: 9-10
	x	x			Nº páginas: 2
DESCRIPCIÓN DE LA(S) SECUENCIA(S)					
GABRIEL va a la habitación de NINA por primera vez, ve todo su arte y descubre una foto de la amiga muerta de NINA y el cuadro que pinta					
ACTORES					
Protagonista		Secundarios		Extras	
GABRIEL					
NINA					
NECESIDADES TÉCNICAS					
Iluminación			Cámara, ópticas, etc.		
Panel LED Batería LED Foco LED 1000 + cable eléctrico Foco LED 600 + cable eléctrico Pie de foco Ceferino Bandera Reflector - Difusor			Cámara Sony Alpha 7 III Objetivo 50mm f 1.8 Objetivo 35mm f1.4 Objetivo 85mm f 1.8 Objetivo 135mm f1.8 Batería Sony Alpha 7 III Cargador batería Sony Alpha 7 III Monitor Sony Alpha 7 III Batería monitor Sony Alpha 7 III Cargador batería monitor Sony Cable mini HDMI a HDMI Trípode video DSLR Slider + Rótula Shoulder Rig Follow Focus Vídeo DSLR Gimbal Zhiyun webill-S		
Sonido			Otras		
Grabadora Audio H4 Micro cañón + zepelín + cable Emisor receptor y micro de corbata Pértiga Audio Peluche Zepelín Alimentador Grabadora Audio H4			Alargador 4 enchufes 25 m Alargador 4 enchufes 10 m Claqueta madera Portatil Dell xps 15 Maleta plástico con ruedas Tarjeta memoria 32gb Tarjeta memoria 64gb Pack de pilas 6 unidades Cinta gaffer		

	Cinta de carroceros Metro Pinza gaffer
NECESIDADES ARTÍSTICAS	
Atrezzo / Mobiliario	Vestuario
Pinceles Botes Pinturas Paleta Caballetes Periódicos Maleta con ropa Lienzos blancos Lienzos pintados Ilustraciones Papeles Tabaco Marco con foto de NINA y su AMIGA Ropa de cama matrimonio Cortinas Cuadro NINA Cortinas Mesitas Silla	GABRIEL Camiseta manga corta negra y roja Pantalón Levi's 501 negro Camisa de rayas NINA Vestido negro
Maquillaje	Efectos de sonido
Maquillaje (2 tonos) Polvos matificantes Rimmel Delineador Pintauñas naranja Pintauñas violeta Pintauñas grante Toallitas desmaquillantes Brocha (polvos) Brocha (maquillaje) Acetona Colorete Paleta de sombras	
OTRAS NECESIDADES DE PRODUCCIÓN Y CONDICIONANTES	
Permisos	Otros (condiciones de la localización, meteorología, transporte, etc.)

Localización: HABITACIÓN NINA					Número secuencia: 8
					Número de planos: 7
Ext	Int	Día	Tarde	Noche	Pág. Guión: 10
	X	X			Nº páginas: 1
DESCRIPCIÓN DE LA(S) SECUENCIA(S)					
Sueño onírico en el cual se recrea la violación de NINA y la muerte de su amiga. Gabriel se sigue fijando en el cuadro.					
ACTORES					
Protagonista		Secundarios		Extras	
NINA		AMIGA		TRES HOMBRES	
GABRIEL					
NECESIDADES TÉCNICAS					
Iluminación			Cámara, ópticas, etc.		
Panel LED Batería LED Foco LED 1000 + cable eléctrico Foco LED 600 + cable eléctrico Pie de foco Ceferino Bandera Reflector - Difusor			Cámara Sony Alpha 7 III Objetivo 50mm f 1.8 Objetivo 35mm f1.4 Objetivo 85mm f 1.8 Objetivo 135mm f1.8 Batería Sony Alpha 7 III Cargador batería Sony Alpha 7 III Monitor Sony Alpha 7 III Batería monitor Sony Alpha 7 III Cargador batería monitor Sony Cable mini HDMI a HDMI Trípode video DSLR Slider + Rótula Shoulder Rig Follow Focus Vídeo DSLR Gimbal Zhiyun Webill-S		
Sonido			Otras		

<p>Grabadora Audio H4 Micro cañón + zepelín + cable Emisor receptor y micro de corbata Pértiga Audio Peluche Zepelín Alimentador Grabadora Audio H4</p>	<p>Alargador 4 enchufes 25 m Alargador 4 enchufes 10 m Claqueta madera Portatil Dell xps 15 Maleta plástico con ruedas Tarjeta memoria 32gb Tarjeta memoria 64gb Pack de pilas 6 unidades Cinta gaffer Cinta de carroceros Metr Pinza gaffer Shoulder Rig Follow Focus Vídeo DSLR Spider Rig Neewer Tarjetas de memoria Alargador Claqueta 6 pilas Cinta Gaffer</p>
NECESIDADES ARTÍSTICAS	
Atrezzo / Mobiliario	Vestuario
<p>Cortinas Cuadro AMIGA</p>	<p>GABRIEL Camiseta manga corta negra y roja Pantalón Levi's 501 negro Camisa de rayas</p> <p>NINA Vestido negro</p> <p>AMIGA Top negro Falda negra Medias negras</p>
Maquillaje	Efectos sonido
<p>Maquillaje (2 tonos) Polvos matificantes Rimmel Delineador Pintauñas naranja Pintauñas violeta Pintauñas grante Toallitas desmaquillantes Brocha (polvos) Brocha (maquillaje) Acetona Colorete Paleta de sombras</p>	

OTRAS NECESIDADES DE PRODUCCIÓN Y CONDICIONANTES	
Permisos	Otros (condiciones de la localización, meteorología, transporte, etc.)

Localización: HABITACIÓN NINA					Número secuencia: 9
					Número de planos: 3
Ext	Int	Día	Tarde	Noche	Pág. Guión: 1
	x	x			Nº páginas: 1
DESCRIPCIÓN DE LA(S) SECUENCIA(S)					
Gabriel abraza a Nina y se consolan el uno al otro.					
ACTORES					
Protagonista		Secundarios		Extras	
GABRIEL					
NINA					
NECESIDADES TÉCNICAS					
Iluminación			Cámara, ópticas, etc.		
Panel LED Batería LED Foco LED 1000 + cable eléctrico Foco LED 600 + cable eléctrico Pie de foco Ceferino Bandera Reflector - Difusor			Cámara Sony Alpha 7 III Objetivo 50mm f 1.8 Objetivo 35mm f1.4 Objetivo 85mm f 1.8 Objetivo 135mm f1.8 Batería Sony Alpha 7 III Cargador batería Sony Alpha 7 III Monitor Sony Alpha 7 III Batería monitor Sony Alpha 7 III Cargador batería monitor Sony Cable mini HDMI a HDMI Trípode video DSLR Slider + Rótula Shoulder Rig Follow Focus Vídeo DSLR Gimbal Zhiyun webill-S		
Sonido			Otras		
Grabadora Audio H4 Micro cañón + zepelín + cable Emisor receptor y micro de corbata Pértiga Audio Peluche Zepelín Alimentador Grabadora Audio H4			Alargador 4 enchufes 25 m Alargador 4 enchufes 10 m Claqueta madera Portatil Dell xps 15 Maleta plástico con ruedas Tarjeta memoria 32gb		

	<p>Tarjeta memoria 64gb Pack de pilas 6 unidades Cinta gaffer Cinta de carroceros Metro Pinza gaffer</p>
NECESIDADES ARTÍSTICAS	
Atrezzo / Mobiliario	Vestuario
<p>Pinceles Botes Pinturas Paleta Caballetes Periódicos Maleta con ropa Lienzos blancos Lienzos pintados Ilustraciones Papeles Tabaco Marco con foto de NINA y su AMIGA Ropa de cama matrimonio Cortinas Cuadro NINA Cortinas Mesitas Silla</p>	<p>GABRIEL Camiseta manga corta negra y roja Pantalón Levi's 501 negro Camisa de rayas</p> <p>NINA Vestido negro</p>
Maquillaje	Efectos de sonido
<p>Maquillaje (2 tonos) Polvos matificantes Rimmel Delineador Pintauñas naranja Pintauñas violeta Pintauñas grante Toallitas desmaquillantes Brocha (povos) Brocha (maquillaje) Acetona Colorete Paleta de sombras</p>	
OTRAS NECESIDADES DE PRODUCCIÓN Y CONDICIONANTES	
Permisos	Otros (condiciones de la localización, meteorología, transporte, etc.)

Localización: HABITACIÓN NINA					Número secuencia: 10
					Número de planos: 15
Ext	Int	Día	Tarde	Noche	Pág. Guión: 10-11
	X		X		Nº páginas: 2
DESCRIPCIÓN DE LA(S) SECUENCIA(S)					
Gabriel y Nina discuten acerca de la muerte en las sábanas y llegan a la conclusión de cometer un suicidio conjunto.					
ACTORES					
Protagonista		Secundarios		Extras	
GABRIEL					
NINA					
NECESIDADES TÉCNICAS					
Iluminación			Cámara, ópticas, etc.		
Panel LED Batería LED Foco LED 1000 + cable eléctrico Foco LED 600 + cable eléctrico Pie de foco Ceferino Bandera Reflector - Difusor			Cámara Sony Alpha 7 III Objetivo 50mm f 1.8 Objetivo 35mm f1.4 Objetivo 85mm f 1.8 Objetivo 135mm f1.8 Batería Sony Alpha 7 III Cargador batería Sony Alpha 7 III Monitor Sony Alpha 7 III Batería monitor Sony Alpha 7 III Cargador batería monitor Sony Cable mini HDMI a HDMI Trípode video DSLR Slider + Rótula Shoulder Rig Follow Focus Vídeo DSLR Gimbal Zhiyun webill-S		
Sonido			Otras		
Grabadora Audio H4 Micro cañón + zepelín + cable Emisor receptor y micro de corbata Pértiga Audio Peluche Zepelín Alimentador Grabadora Audio H4			Alargador 4 enchufes 25 m Alargador 4 enchufes 10 m Claqueta madera Portatil Dell xps 15 Maleta plástico con ruedas Tarjeta memoria 32gb Tarjeta memoria 64gb Pack de pilas 6 unidades Cinta gaffer Cinta de carroceros Metro Pinza gaffer		
NECESIDADES ARTÍSTICAS					
Atrezzo / Mobiliario			Vestuario		

<p>Pastillas Pinceles Botes Pinturas Paleta Caballetes Periódicos Maleta con ropa Lienzos blancos Lienzos pintados Ilustraciones Papeles Tabaco Marco con foto de NINA y su AMIGA Ropa de cama matrimonio Cortinas Cuadro NINA Cortinas Mesitas Silla</p>	<p>GABRIEL Pantalón Levi's 501 negro Camisa de rayas NINA Camiseta manga corta negra y roja</p>
Maquillaje	Efectos de sonido
<p>Maquillaje (2 tonos) Polvos matificantes Rimmel Delineador Pintauñas naranja Pintauñas violeta Pintauñas grante Toallitas desmaquillantes Brocha (polvos) Brocha (maquillaje) Acetona Colorete Paleta de sombras</p>	<p>Pitido agudo</p>
OTRAS NECESIDADES DE PRODUCCIÓN Y CONDICIONANTES	
Permisos	Otros (condiciones de la localización, meteorología, transporte, etc.)

Localización: HABITACIÓN NINA					Número secuencia: 11
					Número de planos: 1
Ext	Int	Día	Tarde	Noche	Pág. Guión: 13
	X			X	Nº páginas: 1
DESCRIPCIÓN DE LA(S) SECUENCIA(S)					
Gabriel y Nina están aletargados y abrazados en la cama.					
ACTORES					
Protagonista		Secundarios		Extras	
GABRIEL					
NINA					
NECESIDADES TÉCNICAS					
Iluminación			Cámara, ópticas, etc.		
Panel LED Batería LED Foco LED 1000 + cable eléctrico Foco LED 600 + cable eléctrico Pie de foco Ceferino Bandera Reflector - Difusor			Cámara Sony Alpha 7 III Objetivo 50mm f 1.8 Objetivo 35mm f1.4 Objetivo 85mm f 1.8 Objetivo 135mm f1.8 Batería Sony Alpha 7 III Cargador batería Sony Alpha 7 III Monitor Sony Alpha 7 III Batería monitor Sony Alpha 7 III Cargador batería monitor Sony Cable mini HDMI a HDMI Trípode video DSLR Slider + Rótula Shoulder Rig Follow Focus Vídeo DSLR Gimbal Zhiyun webill-S		
Sonido			Otras		
Grabadora Audio H4 Micro cañón + zepelín + cable Emisor receptor y micro de corbata Pértiga Audio Peluche Zepelín Alimentador Grabadora Audio H4			Alargador 4 enchufes 25 m Alargador 4 enchufes 10 m Claqueta madera Portatil Dell xps 15 Maleta plástico con ruedas Tarjeta memoria 32gb Tarjeta memoria 64gb Pack de pilas 6 unidades Cinta gaffer Cinta de carroceros Metro Pinza gaffer		
NECESIDADES ARTÍSTICAS					
Atrezzo / Mobiliario			Vestuario		
Ropa de cama			GABRIEL Pantalón Levi's 501 negro		

	Camisa de rayas NINA Camiseta manga corta negra y roja
Maquillaje	Efectos especiales
Maquillaje (2 tonos) Polvos matificantes Rimmel Delineador Pintauñas naranja Pintauñas violeta Pintauñas grante Toallitas desmaquillantes Brocha (polvos) Brocha (maquillaje) Acetona Colorete Paleta de sombras	
OTRAS NECESIDADES DE PRODUCCIÓN Y CONDICIONANTES	
Permisos	Otros (condiciones de la localización, meteorología, transporte, etc.)
-	

7.2. Plan de rodaje

J	V	S	D
27	28	29	30
SEC 4 y 5 - BENICASSIM MAÑANA: SEC 4-BAR (19) TARDE: SEC 5 PLAYA (11) TOTAL PLANOS: 30`	SEC 2 - CASTELLÓN MAÑANA: SEC 2-MUSEO (11) TARDE: SEC 8.1 - 8.3 CASA DE NINA (6) 17:00 - 19:00 (GABRIEL AUSENTE) TARDE-NOCHE: SEC 10 CASA DE NINA (15) SEC 11 CASA DE NINA (1) TOTAL PLANOS: 33	SEC 6 - CASTELLÓN MAÑANA: - TARDE: SEC 6 -CEMENTERIO (19) TOTAL PLANOS: 19	SEC 3, 7, 8.2 y 9 - CASTELLÓN MAÑANA: SEC 3-CASA GABRIEL (13) TARDE: SEC 7 CASA DE NINA (17) SEC 8.2 CASA DE NINA (1) SEC 9 CASA DE NINA (3) TOTAL PLANOS: 34

DÍA 1: 27/05/2021

HORA	DESCRIPCIÓN	SEC.	PLANOS	LOCALIZACIÓN	INT./EXT. DÍA/NOCHE	PERSONAJES	OBSERVACIONES
07:30h	Citación equipo			CASA GABRIEL			
08:30h	DESAYUNO. Caracterización, vestuario y montaje primera escena			BAR FONT TALLÀ			Desayuno en el bar
09:30h 11:30h	Gabriel y Nina intercambian su arte en la terraza de un bar, Gabriel desenmascara a Nina.	4	9	BAR FONT TALLÀ	EXT. / DÍA	GABRIEL NINA	
11:30h 11:45h	ALMUERZO. Retoques vestuario y revisión de planos.						
11:45h 14:30h	Gabriel y Nina están en el bar.	4	10			GABRIEL NINA	
15:00h 16:00h	COMIDA.			APARTAMENTO CARLOS CHIVA			Llaves y mando apartamento.
16:00h 16:30h	Caracterización y vestuario siguiente escena			APARTAMENTO CARLOS CHIVA			

17:00h 20:00h	GABRIEL y NINA pasean y hacen fotos en la playa y reflexionan sobre la vida.	5	11	CALA DE LA RENEGÀ	EXT. / TARDE	GABRIEL NINA	
20:00h 21:00h	Repetición escenas (si es necesario)						

DÍA 2: 28/05/2021

HORA	DESCRIPCIÓN	SEC.	PLANOS	LOCALIZACIÓN	INT./EXT. DÍA/NOCHE	PERSONAJES	OBSERVACIONES
08:00h	Citación equipo			CASA GABRIEL			
08:30h	DESAYUNO. Caracterización, vestuario y montaje primera escena			CASA GABRIEL			
09:00h 10:00h	Transporte y preparación						
10:00h 14:00h	Gabriel y Nina se conocen en el museo.	2	11	MUSEO	INT. / DÍA	GABRIEL NINA	
14:30h 16:00	COMIDA. Transporte de material a casa NINA			CASA GABRIEL			
16:30h 17:00h	Caracterización y vestuario siguiente escena						
17:00h 18:30h	Sueño onírico en el cual se recrea la violación de NINA y la muerte de su amiga.	8.1 8.3	6	CASA NINA	INT. / NOCHE	NINA AMIGA 3 HOMBRES	

18:30h 19:30h	MERIENDA. Caracterización, vestuario y preparación siguiente escena						
19:30h 22:00h	Gabriel y Nina discuten acerca de la muerte en las sábanas y llegan a la conclusión de cometer un suicidio conjunto.	10 11	15	CASA NINA	INT. / TARDE NOCHE	GABRIEL NINA	

DÍA 3: 29/05/2021

HORA	DESCRIPCIÓN	SEC.	PLANOS	LOCALIZACIÓN	INT./EXT. DÍA/NOCHE	PERSONAJES	OBSERVACIONES
-	Mañana libre						
14:30h	Citación equipo			CASA GABRIEL			
15:00h 15:30h	Caracterización, vestuario.			CASA GABRIEL			
16:00h 19:00h	GABRIEL y NINA hacen fotos en el cementerio, van a ver la tumba de los padres de GABRIEL y pasean entre pasillos hasta besarse	6	19	CEMENTERIO	EXT. / TARDE	GABRIEL NINA	

DÍA 4: 30/05/2021

HORA	DESCRIPCIÓN	SEC.	PLANOS	LOCALIZACIÓN	INT./EXT. DÍA/NOCHE	PERSONAJES	OBSERVACIONES
09:00h	Citación equipo			CASA GABRIEL			
09:30h	DESAYUNO. Caracterización, vestuario y preparación			CASA GABRIEL			
10:00h 13:30h	Gabriel está en su habitación triste, se emborracha y tiene pesadillas por su pasado. Tiene su primer intento de suicidio	3	13	CASA GABRIEL	INT. / DÍA y NOCHE	GABRIEL	
14:00h 15:00h	COMIDA.			CASA GABRIEL			
15:30h 16:00h	Caracterización y vestuario siguiente escena			CASA NINA			
16:00h 18:00h	Gabriel va a la habitación de Nina por primera vez, ve todo su arte y descubre una foto de la amiga muerta de Nina y el cuadro que pinta.	7	17	CASA NINA	INT. / TARDE	GABRIEL NINA	

18:00 18:15	Gabriel se sigue fijando en el cuadro.	8.2	1	CASA NINA	INT. / TARDE	GABRIEL NINA	
18:15 19:00	Gabriel abraza a Nina y se consolan el uno al otro.	9	3	CASA NINA	INT. / TARDE	GABRIEL NINA	
19:00 20:00	Repetición escenas (si es necesario)						

7.3. Órdenes de rodaje

ORDEN DE RODAJE: 1 FECHA: 27/05/2021		PERSONA DE CONTACTO INCIDENCIAS: Carlos Chiva Mulet - 675821650 Pablo Blázquez Pérez - 647365553			
HORARIO DE LA JORNADA <ul style="list-style-type: none"> • Inicio jornada: 07:30h • Grabación: 09:30h • Comida: 15:00h • Cena: Sí/No • Fin jornada: 21:30h 		PREVISIÓN METEOROLÓGICA: ☁ Parcialmente nublado 22º/16º 24% E 15 km/h			
		AMANECE: 06:37h ANOCECE: 21:20h			
		HOSPITAL MÁS CERCANO: Hospital General			
LOCALIZACIÓN 1 - Font Tallà Taverna Carrer Bayer, 42, 12560 Benicàssim, Castelló					
SEC.	DECORADOS - SINOPSI	PLANOS	EXT/INT - DIA/NOCHE	PERSONAJES	Nº PÁG.
4	Gabriel y Nina intercambian su arte en la terraza de un bar, Gabriel desenmascara a Nina.	19	EXT./DÍA	1, 2	7-8
LOCALIZACIÓN 2 - Playa Nudista Torre Bellver 12594 Oropesa del Mar, Castellón					
5	GABRIEL y NINA pasean y hacen fotos en la playa y reflexionan sobre la vida.	11	EXT./DÍA	1, 2	8-9
CITACIÓN EQUIPO ARTÍSTICO					
Nº	PERSONAJE	ACTOR/ACTRIZ	HORA	LUGAR	TELF.
1	GABRIEL	Rubén Pons	07:30h/16:00h	Calle Honori García García 5 - 1º pta 5	638984294

2	NINA	Marina Lapiedra	07:30h/16:00 h	Calle Honori García García 5	717715423
CITACIÓN EQUIPO TÉCNICO 07:30h Calle Honori García García 5 - 1º pta 5					
DEPARTAMENTOS		RESPONSABLE		CONTACTO	
Dirección/Producción		Carlos Chiva		675821650	
Arte		Hector Díaz		691014155	
Fotografía e Iluminación		Pablo Blánquez		647365553	
Sonido		Victor Belinchón		607883032	
OBSERVACIONES					
Llaves Apartamento y Mando del garaje (Carlos Chiva)					

ORDEN DE RODAJE: 2 FECHA: 28/05/2021		PERSONA DE CONTACTO INCIDENCIAS: Carlos Chiva Mulet - 675821650 Pablo Blázquez Pérez - 647365553			
HORARIO DE LA JORNADA <ul style="list-style-type: none"> • Inicio jornada: 08:00h • Grabación: 10:00h • Comida: 14:30h • Cena: Sí/No • Fin jornada: 22:30h 		PREVISIÓN METEOROLÓGICA: ☀️ Lluvias Matinales nublado 23º/16º 36% E 10 km/h			
		AMANECE: 06:36h ANOCHECE: 21:21h			
		HOSPITAL MÁS CERCANO: Hospital General			
LOCALIZACIÓN 1 - Museo de Bellas Artes de Castellón Av. dels Germans Bou, 28, 12003 Castelló de la Plana, Castelló					
SEC.	DECORADOS - SINOPSI	PLANOS	EXT/INT - DIA/NOCHE	PERSONAJES	Nº PÁG.
2	Gabriel y Nina se conocen en el museo.	11	INT./DÍA	1, 2	1-5
LOCALIZACIÓN 2 - Casa de Nina Calle Orfebres Santalineu, 1 5º, 12002 Castelló de la Plana, Castelló					
8.1 y 8.3	Sueño onírico en el cual se recrea la violación de NINA y la muerte de su amiga.	6	INT./NOCHE	2	11
10 y 11	Gabriel y Nina hablan en las cama y llegan a la conclusión de cometer un suicidio conjunto.	16	INT./ DÍA	1, 2	11-13
CITACIÓN EQUIPO ARTÍSTICO					
Nº	PERSONAJE	ACTOR/ ACTRIZ	HORA	LUGAR	TELF.
1	GABRIEL	Rubén Pons	08:00h/19/30h	Calle Honori García García 5 - 1º pta 5	638984294

2	NINA	Marina Lapiedra	08:00h/17:00h	Calle Honori García García 5 - 1º pta 5	717715423
CITACIÓN EQUIPO TÉCNICO 08:00h Calle Honori García García 5 - 1º pta 5					
DEPARTAMENTOS		RESPONSABLE		CONTACTO	
Dirección/Producción		Carlos Chiva		675821650	
Arte		Hector Díaz		691014155	
Fotografía e Iluminación		Pablo Blánquez		647365553	
Sonido		Victor Belinchón		607883032	
OBSERVACIONES					
Parking					

ORDEN DE RODAJE: 3 FECHA: 29/05/2021		PERSONA DE CONTACTO INCIDENCIAS: Carlos Chiva Mulet - 675821650 Pablo Blázquez Pérez - 647365553			
HORARIO DE LA JORNADA <ul style="list-style-type: none"> • Inicio jornada: 14:30h • Grabación: 16:00h • Comida: 13:00h • Cena: No • Fin jornada: 19:00h 		PREVISIÓN METEOROLÓGICA: ☁ Parcialmente nublado 25°/17° 19% SSE 10 km/h			
		AMANECE: 06:36h ANOCHECE: 21:21h			
		HOSPITAL MÁS CERCANO: Hospital General			
LOCALIZACIÓN 1 - Cementerio Castellón Avinguda del Cardenal Costa, S/N, 12004 Castelló de la Plana, Castelló					
SEC.	DECORADOS - SINOPSI	PLANOS	EXT/INT - DIA/NOCHE	PERSONAJES	Nº PÁG.
6	GABRIEL y NINA hacen fotos en el cementerio, van a ver la tumba de los padres de GABRIEL y pasean entre pasillos hasta besarse.	19	EXT./DÍA	1, 2	9-10
CITACIÓN EQUIPO ARTÍSTICO					
Nº	PERSONAJE	ACTOR/ACTRIZ	HORA	LUGAR	TELF.
1	GABRIEL	Rubén Pons	14:30h	Calle Honori García García 5 - 1º pta 5	638984294
2	NINA	Marina Lapedra	14:30h	Calle Honori García García 5 - 1º pta 5	717715423
CITACIÓN EQUIPO TÉCNICO 14:30h Calle Honori García García 5 - 1º pta 5					
DEPARTAMENTOS		RESPONSABLE		CONTACTO	
Dirección/Producción		Carlos Chiva		675821650	

Arte	Hector Díaz	691014155
Fotografía e Iluminación	Pablo Blánquez	647365553
Sonido	Victor Belinchón	607883032
OBSERVACIONES		
Cierre del cementerio a las 19h		

ORDEN DE RODAJE: 4 FECHA: 30/05/2021		PERSONA DE CONTACTO INCIDENCIAS: Carlos Chiva Mulet - 675821650 Pablo Blázquez Pérez - 647365553			
HORARIO DE LA JORNADA		PREVISIÓN METEOROLÓGICA: ☁ Parcialmente nublado 25°/18° 4% ESE 10 km/h			
<ul style="list-style-type: none"> ● Inicio jornada: 09:00h ● Grabación: 10:00h ● Comida: 14:00h ● Cena: No ● Fin jornada: 20:00h 		AMANECE: 06:35h ANOCECE: 21:22h			
		HOSPITAL MÁS CERCANO: Hospital General			
LOCALIZACIÓN 1 - Casa de Gabriel Calle Honori García García 5 - 1º pta 5, 12006 Castellón de la Plana					
SEC.	DECORADOS - SINOPSI	PLANOS	EXT/INT - DIA/NOCHE	PERSONAJES	Nº PÁG.
3	Gabriel está en su habitación y tiene pesadillas por su pasado. Tiene su primer intento de suicidio.	12	INT./DÍA/NOCHE	1, 2	5-7
LOCALIZACIÓN 2 - Casa de Nina Calle Orfebres Santalina, 1 5º, 12002 Castelló de la Plana, Castelló					
7, 8.2 y 9	Gabriel va a la habitación de Nina descubre una foto de la amiga muerta.. Gabriel y Nina se abrazan	11	EXT./DÍA	1, 2	8-9
CITACIÓN EQUIPO ARTÍSTICO					
Nº	PERSONAJE	ACTOR/ACTRIZ	HORA	LUGAR	TELF.
1	GABRIEL	Rubén Pons	09:00h	Calle Honori García García 5 - 1º pta 5	638984294

2	NINA	Marina Lapiedra	15:00h	Calle Honori García García 5 - 1º pta 5	717715423
CITACIÓN EQUIPO TÉCNICO 09:00 h Calle Honori García García 5 - 1º pta 5					
DEPARTAMENTOS		RESPONSABLE		CONTACTO	
Dirección/Producción		Carlos Chiva		675821650	
Arte		Hector Díaz		691014155	
Fotografía e Iluminación		Pablo Blánquez		647365553	
Sonido		Victor Belinchón		607883032	
OBSERVACIONES					

8. MEMORIA PRODUCCIÓN

En el apartado de memorias, queremos reflejar en grandes rasgos todo el proceso de ideación y creación de este cortometraje. Las memorias colectivas están ordenadas cronológicamente a grandes rasgos, porque debido a que hemos estado trabajando juntos y haciendo reuniones casi todas las semanas, y algunas de las semanas todos los días es difícil ser muy preciso a la hora de marcar exactamente todo un proceso de varios meses de escritura de guión, revisión y correcciones, preproducción, rodaje y postproducción.

En las primeras quedadas que tuvimos como equipo debatimos diferentes ideas, estilos y visiones de lo que queríamos hacer en nuestro cortometraje. Empezamos desarrollando una idea de un guión a medio hacer de uno de los integrantes del grupo. Este guión contaba con ciertos puntos como la importancia del arte para el personaje protagonista y la figura y concepto de la muerte. Este guión se fue desarrollando durante aproximadamente un mes y medio hasta que se llegó a un punto en el que no conseguimos sacarlo adelante con la suficiente coherencia y verosimilitud que esperábamos.

Tras un tiempo de pausa, otro integrante consiguió sacar una secuencia adelante que más tarde y durante 1 mes más de trabajo tuvimos la primera versión del guión literario que más tarde se fue retocando durante semanas hasta poder sacar un guión realizable y lo más completo posible.

Fue a partir de ese momento cuando empezamos a trabajar la preproducción del proyecto y fue a través del desglose y el constante trabajo que fuimos desarrollando el resto de aspectos del corto, como pueden ser la búsqueda de localizaciones, permisos, idear decorados y buscar atrezzo. Toda esta fase de preproducción fue

Una vez abordado el guión literario, pasamos a reflexionar acerca de la línea visual del proyecto, para llevar a cabo esta parte decidimos investigar sobre referencias artísticas que trataran los temas que componen las características de nuestro cortometraje.

Durante la confección del guión técnico, nos encargamos de visualizar gran cantidad de productos audiovisuales que sirvieron de inspiración para crear la atmósfera de *Letargo*. La decisión sobre la relación de aspecto la tomamos cuando vimos referencias como *Twin Peaks* o *Le Pianiste*, con la idea de que los protagonistas tuvieran un espacio cercano y a su vez cerrado, un formato cuadrado que nos permitiera realizar composiciones simétricas desde un punto de vista concentrado.

Uno de los factores más importantes a nivel técnico fue la elección de las lentes, sabíamos que con lentes angulares cubriríamos la mayoría de los planos, enfocamos el guión técnico con la idea de perder menor tiempo posible, por tanto, planteamos la opción de recortar el sensor en algunas ocasiones para ahorrar tiempo con el cambio de objetivo. Una vez cerrado el guión técnico, pasamos a pensar cómo acompañar nuestra historia con la iluminación, aunque la mayoría del corto lo planteamos con luz natural, también estuvimos investigando acerca de esquemas de luces que fueran interesantes para la secuencia del bar y para la final, recopilamos toda esta información en un moodboard donde viéramos reflejado a primera vista el look del proyecto.

Más tarde pensamos dónde conseguir el material óptimo para llevar a cabo la realización del cortometraje, contamos con el laboratorio de comunicación de la propia universidad, un espacio que contaba toda clase de material que acabaron siendo nuestra principal ayuda durante el rodaje. También fueron importantes documentos como el shotlist o los planos de planta, que facilitaron la producción y nos ayudaron a ganar tiempo entre escenas. Por último, realizamos pruebas en las localizaciones para comprobar la calidad técnica de los planos, gracias a esto pudimos realizar cambios pertinentes que no vimos mientras lo escribíamos.

En cuanto al casting, podemos decir que una vez terminado el guión literario y con ello el desarrollo de los personajes, procedimos a la elaboración de la idea del mismo con la finalidad de poder tener una base de actores y actrices dónde poder elegir a aquellos más aptos para nuestros personajes.

Tras una reunión y puesta en común de opiniones concluimos que la mejor opción posible era la de realizar un casting virtual sustituyendo así esa presencialidad, con la necesidad de poder solucionar los problemas que surgían derivados de la crisis sanitaria del COVID-19. Así pues, nos pusimos en marcha para crear un cartel simple pero llamativo anunciando la apertura de casting, el cual requería material audiovisual y currículum de actor junto a una breve vídeo presentación de 1 minuto.

El 12 de abril de 2021 abrimos casting para todo aquel que quisiera participar y enviar su material, llegándonos desde entonces toda una serie de postulados. A medida que iban llegando estas propuestas, eran respondidas con un mensaje personalizado para cada una junto al documento que aparece como fichas de casting en este documento, para que fueran rellenadas.

Una vez cerrado el casting, procedimos a realizar una reunión virtual vía Google Meet con la finalidad de decidir el elenco final del cortometraje, en este caso la elección fueron Marina LaPiedra Bonet y Rubén Pons Luis. Su elección se debió tanto a parámetros técnicos como estéticos, pues aunque no eran los postulantes con más experiencia, sí gozaban de ella y, además, respondían de forma bastante precisa al perfil de cada personaje. Por otra parte, en cuanto a las voces en off de la primera escena, escogimos a personas cercanas las cuales no tenían ningún problema a la hora de coordinarse para grabar, además de tratarse de voces veraces.

Después de cerrar las formalidades del contrato con el elenco, concretamos la primera reunión vía meet, debido a las dificultades de cada uno de los actores. Tras esta primera toma de contacto, concretamos toda una serie de ensayos que seguían una cadencia media de 2/3 sesiones por semana desde el 10 de mayo hasta el mismo día anterior al inicio del rodaje.

Estos ensayos estaban dirigidos por el director de actores y con una estructura definida según si se trataba de ensayos centrados en la parte de desarrollo y análisis del guión y el personaje o si en su lugar estábamos depurando el acting. En cuanto a la primera opción, se seguía un camino dirigido a la conciencia del actor en relación a todo el contexto y subtexto del que el personaje bebe, como

segmentación de escena por partes que se encuentran marcadas por algún giro emocional. También la técnica Q/S/N, por la cual se busca responder a las preguntas sobre que quiere el personaje, que siente y que necesita en cada escena en concreto, siempre tratándolo en primera persona. En segundo lugar, en cuanto a la parte de práctica escénica pudimos ensayar con una serie de ejercicios bajo una estructura de, concentración mediante meditación guiada, calentamiento corporal y vocal, ejercicios de conciencia corporal, de movimiento y emocional, ejercicios modulación de voz e interiorización de guión, ejercicios de escucha activa e improvisación tanto libre como bajo guión, etc.

Finalmente, aplicamos parte de estos ejercicios y directrices asertivas durante el rodaje del cortometraje.

Cuando acabamos con la preproducción, nos tocó prepararnos para el rodaje y planear todas las rutas, practicar y previsualizar las posiciones de cámaras. Fue también las semanas de antes donde planeamos el maquillaje y el vestuario que se pudieron poner en prueba durante los días de rodaje.

En cuanto al rodaje, podemos decir que se trató de unos días de grabación que se adecuaron de forma bastante fiel y sorprendente a la dinámica que habíamos diseñado previamente para el mismo, reflejada en el plan de rodaje. A pesar de los problemas que sufrimos durante del mismo, como aquellos asociados a temas meteorológicos como problemas con iluminación deficiente o viceversa, así como sonidos que se escapaban de nuestra posibilidad de control o también aquellos problemas relacionados con temas de horarios, actores, comida, etc. Hemos podido resolver la mayoría de ellos sin demasiado problema y gozar de una semana de rodaje dura, pero de la cual hemos podido aprender.

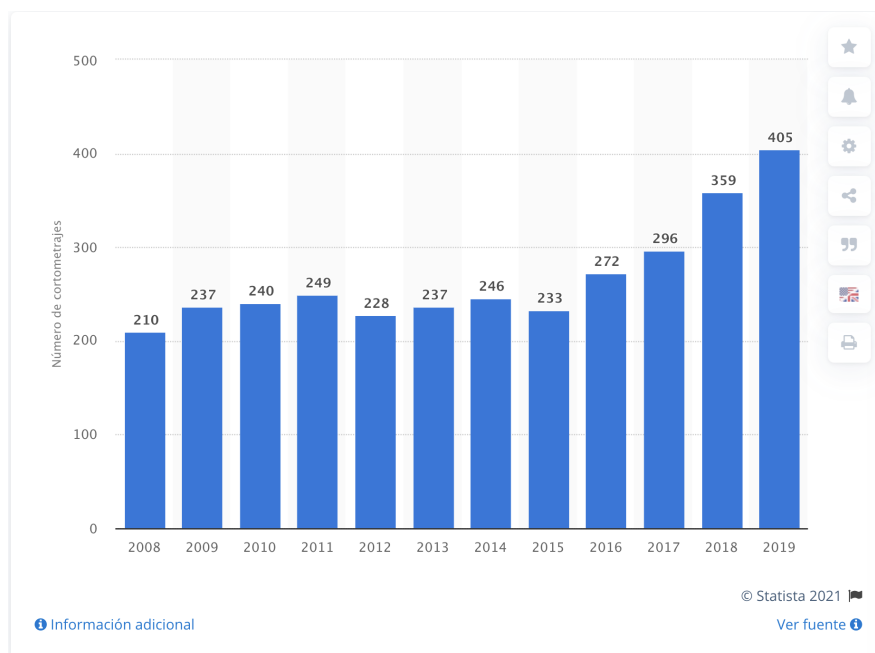
La edición del cortometraje se llevó a cabo en 5 semanas, durante estas semanas nos dedicamos a decidir entre las mejores escenas, y empezamos a bocetar lo que sería el primer previo del cortometraje, tan sólo con el montaje. Más tarde fuimos incorporando el sonido una vez mezclado y masterizado a la vez que empezamos a probar con etalonaje, durante la postproducción, nos dimos cuenta de las cantidad de errores que cometimos en el rodaje y hubo que plantear soluciones a estos

problemas para que el cortometraje estuviera correcto. Desde manchas en el sensor hasta fallos de raccord, se intentó respetar al máximo el guión aunque en ocasiones tuvimos que sacrificar ciertos planos que sin poder evitarlo, modificaron en cierta parte la historia. Por otro lado, creemos que si de algo se puede presumir en este proyecto es de estilo, hemos intentado dejar el cortometraje lo más correcto posible dentro nuestras posibilidades y consideramos que el aspecto final está conseguido.

9. PLAN EXPLOTACION PRODUCTO

El público objetivo al que va dirigido el cortometraje *Letargo* comprende edades entre 16 y 30 años, sin distinguir entre género o sexo, por la temática que ocupa al proyecto y por todos los factores que influyen en el producto: visión sobre el tema, tratamiento, construcción de personajes, etc. Sin embargo, nuestro público potencial comprende edades de 13 a 60 años.

El suicidio, sus causas y sus consecuencias, son problemas que no entienden de edades, es decir, están presentes en prácticamente todas las franjas de edad, en ambos géneros, y en todas las sexualidades, por lo que nuestro espectro potencial de espectadores es bastante amplio. Si bien es cierto que, como hemos reflejado anteriormente, supone la tercera causa de muerte de los jóvenes entre 15 y 30 años, no queda exento en otras franjas, por lo que la potencialidad del cortometraje se ve elevada, en cuanto a espectadores se refiere.



A pesar de estas limitaciones, nuestro objetivo comercial es llegar al máximo número de espectadores posible, pues creemos que es una historia que puede hacer reflexionar a cualquier persona, y pueda ver una realidad alejada, más o

menos, de la suya. Con la intención de sensibilizar y concienciar a nuestros espectadores, esperamos que el mensaje sea entendido y valorado.

A través del método de análisis DAFO, conseguiremos averiguar, de la manera más acertada posible, de cuál es nuestra situación en el mercado del cortometraje con las características de *Letargo*, sabiendo la industria audiovisual de cortometrajes se ha disparado en los últimos años con la llegada de las plataformas digitales. La siguiente tabla muestra la producción de cortometrajes en España desde el año 2008 hasta el año 2019 (Fuente: [statista.com](https://www.statista.com)).

Debilidades

- Anodina Visual está compuesta y creada por cinco estudiantes, por lo que la experiencia en el sector es escasa en comparación con la mayoría de productos similares que pueden encontrarse en el mercado profesional del cortometraje.
- El trabajo que ha demandado un proyecto como *Letargo* precisaba de una experiencia previa en los campos de producción y rodaje, pues han sido los aspectos más laboriosos para unos estudiantes de Comunicación Audiovisual.
- Hemos visto limitadas nuestras posibilidades técnicas y artísticas por la disponibilidad del material cedido por la Universidad Jaume I.
- Los recursos económicos de los que hemos dispuesto también han mermado parte de la expresividad y capacidad de *Letargo*. La fuente de financiación ha resultado del patrimonio de los estudiantes creadores del cortometraje.
- La fecha de entrega del proyecto ha sumado la presión y la velocidad de trabajo, lo que puede haber afectado a la calidad del producto.

Fortalezas

- A pesar de las limitaciones económicas, hemos conseguido llevar a cabo el cortometraje de una manera fiel al guión literario.
- Todas las personas que han participado, de un modo u otro, en alguna de las fases del cortometraje, son personas que aman el arte audiovisual en todos sus aspectos, y no han pretendido lucrarse del proyecto en ningún momento.

- Los estudiantes que hemos realizado este proyecto conocemos bien desde hace varios años, lo cual ha servido para complementarnos en el trabajo y saber de nuestras debilidades y virtudes con anterioridad, agilizando la adquisición de puestos de mando.
- La representación de la mujer en *Letargo* no queda en segundo plano, pese a que el personaje que inicia el cortometraje es un hombre.
- La simbología e iconografía en la imagen de Letargo.
- Pese a disponer de un actor y una actriz no profesionales, las actuaciones son realmente buenas.
- El guión de *Letargo* está construido de manera circular, es decir, termina con las mismas imágenes con las que empieza.

Oportunidades

- El avance tecnológico hará que la posibilidad de que *Letargo* sea distribuido en diferentes plataformas digitales aumente.
- El tema y el final del proyecto es un imán para los amantes del cine dramático y los personajes oscuros.

Amenazas

- El panorama audiovisual está saturado y cargado de productos, lo que hace que aumenten las posibilidades de que *Letargo* pase desapercibido.
- Por el mismo hecho (saturación de productos audiovisuales), el público exige mayor calidad en las obras audiovisuales.
- El tema y el final del cortometraje pueden herir la sensibilidad de los espectadores.

Haciendo una búsqueda en internet sobre cortometrajes españoles que traten el suicidio o la depresión, encontramos unos pocos, y suelen intentar instruir en la prevención del suicidio, como el cortometraje de la Fundación ANAED *Saber que se Puede*, en 2019, o *Mariela te suicida* (Isaac Berrocal Bravo, 2019). No obstante, ninguno de ellos trata el tema como es tratado en *Letargo*, ni poseen un final tan potente como el nuestro, lo cual puede valorarse positivamente por los espectadores.

Otro de los aspectos que hacen único a *Letargo*, que hemos mencionado en otros apartados, es que se trata de una historia de amor (heteronormativa) que precisamente acaba de una manera trágica y poco habitual en el panorama audiovisual español. Es un elemento al que nos agarramos férreamente a la hora de calificar nuestro proyecto de original.

Los realizadores del presente trabajo son conscientes de las posibilidades que ofrece subir a internet el cortometraje. Supone una audiencia incalculable, aunque sí estimable. Por este motivo, será el lugar principal en el que se distribuirá *Letargo*. Aun así, el cortometraje será presentado en todos aquellos festivales en los que se cumplan los requisitos de participación, con tal de dar a conocer este proyecto que ha costado tanto de realizar y que propone una visión nueva. Los siguientes festivales son los que más llaman la atención al equipo de *Letargo*, en los que se cumple con las bases, y en los que el proyecto puede ser explotado de la mejor manera.

Festival Cinema Jove.

Festival Internacional del Cine Independiente de Elche.

Skyline Benidorm Film Festival.

Festival de Cine de Madrid, FCM-PNR.

Festival de Sitges en la sección de Noves Visions Petit Format.

ZINEBI: Festival Internacional de cine documental y cortometraje de Bilbao.

Cortada. Festival de cortometrajes de Vitoria-Gasteiz.

9.1. Plan de comunicación

Para el plan de comunicación cabe tener en cuenta el contexto actual en el que nos encontramos. Internet es la herramienta principal para cualquier proyecto de comunicación, independientemente de la magnitud de la empresa que haya detrás del producto o marca. Como hemos comentado, nuestro objetivo es llegar al máximo número de personas posibles con nuestro proyecto, por lo que esta ventana es la ideal para intentar lograrlo.

Dentro del gran abanico de posibilidades que ofrece internet, las redes sociales son la herramienta que actualmente más alcance acarrea. Es por eso, que lo primero que hicimos una vez se aprobó nuestro guión, fue crear una cuenta en Instagram. Creamos en esta plataforma porque es la que mejor se adapta a las condiciones de *Letargo* (público que lo utiliza, posibilidad de publicaciones, cantidad de usuarios, etc.). Además, promocionar cuentas, vídeos o fotografías es económicamente asequible para nuestros recursos.

La cuenta la creamos bajo el nombre de la productora, @anodivisual. En ella, hemos relatado a través de historias (un formato de publicación de 24 horas) y de publicaciones de noticias (las cuales se quedan permanentemente) el proceso de producción del proyecto. Primeramente turismo que seguir muchas cuentas de Instagram para darnos a conocer. Después, en nuestras cuentas personales, promocionamos la propia cuenta para que nuestros seguidores la conocieran y siguieran, de tal manera que el proyecto consiga el mayor alcance posible desde los primeros instantes del desarrollo.

Siguiendo en la línea de *Letargo*, en este aspecto también hemos querido alejarnos de las cuentas de cortometrajes universitarios en



a

la

las que se presenta al elenco y al equipo, mediante fotos individuales preparadas. Nuestro *feed* (las miniaturas de las fotos publicadas en nuestro perfil) es caótico, como el propio cortometraje. La mayoría de las fotografías están hechas con cámara analógica, (haciendo referencia al personaje de Gabriel) aunque hay también tomadas con dispositivos telefónicos. Todas y cada una de las fotografías han sido tomadas durante la grabación del cortometraje, a excepción de las dos primeras, las cuales son el logotipo de la productora y el anuncio de casting para el proyecto.

Una vez terminada la presentación de este proyecto, esta plataforma será la primera en la que será colgado *Letargo*, en forma de IGTV, un formato que permite subir vídeos de más de un minuto de duración. También mostraremos fotografías y vídeos inéditos de cómo fue el rodaje, y como fue la convivencia durante cinco días de todo el equipo y elenco, de tal forma que conseguiremos darle un toque más personal y cercano a nuestro proyecto.

El siguiente movimiento en el campo del marketing será la promoción a través de productos esenciales o cotidianos, lo que, al mismo tiempo, servirá como método de financiación del cortometraje. Sacaremos al mercado productos de bisutería, ropa y encendedores con el logotipo de Anodina Visual, el nombre del proyecto, y un dibujo adaptado para cada tipo de producto. Estos productos también serán promocionados a través de Instagram, además de otros métodos de venta.

En conclusión, nuestro plan de comunicación y marketing se basa en el funcionamiento de internet, haciendo uso de una de las mayores herramientas que esta posee, como son las redes sociales, las cuales nos permiten un *feedback* directo y cercano con nuestros seguidores y con los interesados en el proyecto o en el sector del cortometraje joven independiente.

10. PLAN DE FINANCIACIÓN

Para la realización de *Letargo* no planteamos directamente una manera de recaudar dinero sino que al ser cinco personas en el grupo podríamos financiarnos el proyecto sin que nos supusiera un gran esfuerzo económico. Todos teníamos nuestros propios ahorros para poder invertirlo en el cortometraje. Al no tener que preocuparnos por el material técnico que nos presta el Labcom, y al no pagar a nadie del equipo. Vimos que les podíamos costear transporte, dietas y residencia a todo el equipo sin un gran problema. Además de hacernos responsables económicamente del resto de gastos que nos fuéramos encontrando durante la preproducción y durante el rodaje.

Principalmente fue nuestra confianza en la familia y/o amigos de nosotros cinco lo que nos proporcionó gratuitamente, material técnico adicional, vestuario, maquillaje, atrezzo y mobiliario.

La manera en la que hemos pensado en recuperar el dinero invertido sería a través de enviar el cortometraje a diferentes concursos y festivales donde cabe la posibilidad de ganar un premio y así que nos haya salido rentable si realmente el cortometraje final es capaz de sobresalir sobre el resto, que sería el resultado más óptimo y difícil de alcanzar al demostrar que es gracias a nuestro talento y trabajo profesional que el corto tiene un valor económico dentro del mundo del cine y el arte.

No queremos la simpatía, y la generosidad de la gente al donarnos dinero, sino que sentimos que al poner en riesgo nuestro propio dinero para el proyecto lo tratáramos como si fuese un producto más profesional en el que hay dinero en juego y si realmente no se alcanza la calidad y desarrollo esperado del mismo se perderá.

Con esto tampoco queremos decir que hemos tratado el corto como un proyecto que nos pudiera dar una rentabilidad económica sino que necesitábamos sentir ese “sufrimiento” y motivación extraordinaria para así realizar el corto con la mayor pasión y compromiso.

Igualmente para hacernos una idea del presupuesto y tras contrastar información con estudiantes de otros años, hicimos el siguiente presupuesto inicial:

PRESUPUESTO INICIAL	
Gastos	Precio
Escenografía	30 €
Maquillaje y Peluquería	20 €
Material técnico	100 €
Alquileres	0€
Transporte	150€
Catering	150€
Producción	50€
TOTAL	500€

10.1. Presupuestos

CAPÍTULO 1: GUIÓN Y MÚSICA		
	NOMBRE	PRECIO
GUIÓN	<i>Letargo</i>	-
MÚSICA	BSO Letargo	-
TOTAL		0€

CAPÍTULO 2: PERSONAL ARTÍSTICO				
PERSONAL ARTÍSTICO	DÍAS	PRECIO POR SEMANA	SEGURO	TOTAL
PROTAGONISTA				
GABRIEL (Ruben)	4	-	-	-
NINA (Marina)	4	-	-	-
SECUNDARIOS				
MADRE (Irma)	1	-	-	-
PADRE (Ricardo)	1	-	-	-
GABRIEL NIÑO (Marc)	1	-	-	-
EXTRAS				
AMIGA (Paula)	2	-	-	-
TOTAL	0€			

CAPÍTULO 3: EQUIPO TÉCNICO			
PERSONAL	NÚMERO DE PERSONAS	PRECIO POR SEMANA	TOTAL
EQUIPO DE PRODUCCIÓN			
PRODUCTOR	2	-	-
AYUDANTE DE PRODUCCIÓN	1	-	-
EQUIPO DE DIRECCIÓN			
DIRECTOR	1	-	-
ASISTENTE DE DIRECCIÓN	1	-	-
SCRIPT Y CLAQUETISTA	1	-	-
EQUIPO DE RODAJE			
DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA	1	-	-

ASISTENTE DE CÁMARA	1	-	-
TÉCNICO DE ILUMINACIÓN	1	-	-
TÉCNICO DE SONIDO	1	-	-
EQUIPO DIRECCIÓN ARTÍSTICA			
DISEÑADOR DE ESCENARIOS (ATREZZO Y ESCENOGRAFÍA)	1	-	-
CARACTERIZACIÓN (MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA)	2	-	-
EQUIPO DE MONTAJE			
MONTADOR (EDITOR)	1	-	-
AYUDANTE DE EDICIÓN	1	-	-
ETALONAJE	1	-	-
EDICIÓN DE SONIDO	1	-	-
TOTAL	0€		

CAPÍTULO 4: ESCENOGRAFÍA			
AMBIENTACIÓN	Nº OBJETOS	PRECIO UNIDAD	TOTAL
ATREZZO			
Cámara Yashica FX3	1	-	-
Maleta de ruedas	1	-	-
“Muerte y Vida” (DIGITAL)	1	-	-
“La Asunción de la Virgen”(DIGITAL)	1	12,09€	12,09€
Fotografías	14	0,46	8,67€

Macbook Pro	1	-	-
Foto familia Gabriel / Foto Nina y amiga	2	3€	3€
Paquetes de tabaco West	4	4,15	16,6
Ceniceros con colillas	2	-	-
Botellas de alcohol vacías	5	-	-
Bote de pastillas	1	-	-
Etiqueta pastillas	1	0,40	0,40
Vitaminas en pastilla	20	3€	3€
Iphone 11	1	-	-
Espejo	1	-	-
Ropa de cama individual	1	-	-
Posters y dibujos	13	-	-
Libros	30	-	-
Acuarelas	1	-	-
Paquete papel A3 acuarela	1	-	-
Paquete papel A3	1	-	-
Cajas y carretes	5	-	-
Negativos	10	-	-
Mochila	1	-	-
Ilustraciones	3	-	-
Pinceles	23	-	-

Botes de cristal	5	-	-
Pack de pinturas	3	-	-
Maleta de pintura	1	-	-
Caballete	2	-	-
Paleta pintura	2	-	-
Periódicos	5	-	-
Maleta de cuero con ropa	1	-	-
Lienzos blancos	4	-	-
Lienzos pintados	6	-	-
Paquete de papeles	1	-	-
Marco foto	1	-	-
Ropa de cama matrimonio	1	-	-
Cortinas	6	-	-
Cuadro NINA	1	-	-
Trapos	5	-	-
COMIDA EN ESCENA			
Tercios de cerveza	3	2€	6€
MOBILIARIO			
Camas	2	-	-
Escritorio	1	-	-
Mesitas	4	-	-
Sillas	2	-	-
TOTAL	49,76€		

CAPÍTULO 5: VESTUARIO

PERSONAJE	PREN'DA	UNIDADES	TOTAL
PROTAGONISTAS			
GABRIEL			
	Camisa azul	1	-
	Pantalón Levi's 501 negro	1	-
	Camisa de pana marrón	1	-
	Camiseta manga corta negra y roja	1	-
	Zapatillas nike blancas	1	-
	Camisetas blanca manga corta	1	-
	Pantalón gris	1	-
	Camisa de rayas	1	-
	Pantalón color caqui	1	-
NINA			
	Pantalón blanco	1	-
	Pantalón cargo negro	1	-
	Top blanco con mangas azules	1	-
	Top pañuelo	1	-
	Vestido negro	1	-
	Falda flores lila	1	-
	Top blanco	1	-
	Pantalón vaquero de campana	1	-
	Top flores	1	-
	Botines negros	1	-
SECUNDARIOS			

EXTRAS			
AMIGA			-
	Top negro	1	-
	Falda negra	1	-
	Medias negras	1	-
TOTAL	0€		

CAPÍTULO 6: MAQUILLAJE / PELUQUERÍA			
MATERIAL	PRECIO	DÍAS	TOTAL
Material de maquillaje	4,53€	4	4,53€
Material de peluquería	-	4	-
TOTAL	4,53€		

CAPÍTULO 7: MATERIAL TÉCNICO			
MATERIAL	CANTIDAD	DÍAS	TOTAL
IMAGEN			
Cámara Sony Alpha 7 III	2	4	
Objetivo 50mm f 1.8	1	4	
Objetivo 35mm f1.4	1	4	
Objetivo 85mm f 1.8	1	4	
Objetivo 135mm f1.8	1	4	
Batería Sony Alpha 7 III	4	4	
Cargador batería Sony Alpha 7 III	1	4	
Monitor Sony Alpha 7 III	1	4	
Batería monitor Sony Alpha 7 III	1	4	
Cargador batería monitor Sony	1	4	

Cable mini HDMI a HDMI	1	4	
Trípode video DSLR	2	4	
Slider + Rótula	1	4	
Shoulder Rig Follow Focus Vídeo DSLR	1	4	
Gimbal Zhiyun webill-S	1	4	
ILUMINACIÓN			
Panel LED	2	4	
Batería LED	4	4	
Foco LED 1000 + cable eléctrico	1	4	
Foco LED 600 + cable eléctrico	1	4	
Pie de foco	4	4	
Ceferino	2	4	
Bandera	1	4	
Reflector - Difusor	1	4	
Foco de cuarzo	1	4	
Palio	1	4	
Gelatinas azul y naranja	1	4	
SONIDO			
Grabadora Audio H4	2	4	
Micro cañon + zepelín + cable	1	4	
Emisor receptor y micro de corbata	2	4	
Pértiga Audio	1	4	
Peluche Zepelín	1	4	
Alimentador Grabadora Audio H4	1	4	
OTROS			
Alargador 4 enchufes 25 m	1	4	

Alargador 4 enchufes 10 m	1	4	
Claqueta madera	1	4	
Portatil Dell xps 15	1	4	
Maleta plástico con ruedas	1	4	
Tarjeta memoria 32gb	3	4	
Tarjeta memoria 64gb	2	4	16,99€
Pack de pilas 6 unidades	1	4	2,85€
Cinta gaffer	1	4	8,99
Cinta de carroceros	1	4	
Metro	1	4	
Pinza gaffer	1	4	
TOTAL	28,83€		

CAPÍTULO 8: ALQUILERES

	DÍAS	PRECIO POR DIAS	TOTAL
Parking	2	4,10+9,95+10	24,05
TOTAL	24,05		

CAPÍTULO 9: TRANSPORTE

MATERIAL	DÍAS	PRECIO POR UNIDAD	TOTAL
Coche produccion 1	5	40,50€	40,50€
Coche producción 2	5	20€	20€
Coche foto	5	15€	15€
Actores	5	20,80€	20,80€
Equipo técnico		3€+5,80+12,5+12€	33,3€

TOTAL

129,69€

CAPÍTULO 10: CATERING

UNIDADES	ALIMENTOS Y BEBIDAS	PRECIO UNIDAD	TOTAL
----------	---------------------	---------------	-------

MAKRO AUTOSERVICIO MAYORISTA, S.A.
 PASEO IMPERIAL 40
 28005 MADRID

CASTELLÓN
 AV EUROPA 5N
 POL. IND. CIUDAD DEL TER
 12006 CASTELLÓN DE LA PLANA
 Telf.: 964341800 Fax: 964341807

Fecha de venta: 26/05/2021 10:47
 Fecha impresión: 26/05/2021 10:51
 Fecha de entrega: 26/05/2021 10:47

NIF: A-28/647451
 Reg. Merc. de Madrid, T. 3.669 L. O. F. 86, Secc. 8.ª H. M-61.688
 Factura 0/0(059)0003/(2021)146025 (003-273496)

Martínez María Camila N. cliente: 59 740765 1 1 SC
 PZ CLAVE 3 5 N.I.F.: Y6900457V
 ESP 12001 CASTELLÓN DE LA PLANA/CASTELLO DE LA PLA 5

Página: 1
059/271 4613

MH	Num. articulo	Descrip. articulo	Cont	Prec. Ud.	Cont P.	Precio	Cant.	Importe	Imp	Prec.Ud.*	DT	ADD	RCD
	8422424100029	TORTILLA TRIG 15CM MEXIFO 20UD	BL	2,090	1	2,09	1	2,09	1				
	8414892327312	SOBAOS RIOBA 38GX26 0,988 GR	CJ	4,290	1	4,29	1	4,29	1				
	5011038135904	MANTEQ C/SAL 200G KERRYGOLD IR	UD	2,990	1	2,99	1	2,99	1				
	8410297031007	MANTEQ RULO 500G ASTURIANA	RL	3,750	1	3,75	1	3,75	1				
	18414892355152	LECHE SEMI HOST MC BK 1,5L	CJ	0,858	6	5,15	1	5,15	5				
	8410603201216	HVO XL +73G 20UD DAGU	ES	3,250	1	3,25	1	3,25	5				
	8410603120135	HVO SUELO M 1DOC DAGU	PK	1,450	1	1,45	1	1,45	5				
	5420024151208	QSO PECOR ROM DO MICHL 200G(I)	UD	2,990	1	2,99	1	2,99	5				
	8422241802199	MOZZ BOCCONCIN FRSCA 125GX2(I)	RT	1,850	1	1,85	1	1,85	5				
	8710243907975	QSO GOUDA OLD AMST LONC 300G	BJ	4,600	1	4,60	1	4,60	5				
	5201083411409	QSO FETA DO MEVGAL 200G (G)	SB	2,450	1	2,45	3	7,35	5				
	8426911690000	COMPANGO VALLINA 1,5KG	UD	12,650	1	12,65	1	12,65	1				
	08436547401017	POLLO CONTRAMUSLO VC	KG	2,950	1,761	5,19	1	5,19	1				
		BC GTIN: 08436547401017 Lote: 210521											
	08436547401017	POLLO CONTRAMUSLO VC	KG	2,950	1,505	4,44	1	4,44	1				
		BC GTIN: 08436547401017 Lote: 210521											
	2280059012386	BANANA MAD 2/3 BJ	KG	1,290	1,238	1,60	1	1,60	5				
	2280059010788	BANANA MAD 2/3 BJ	KG	1,290	1,078	1,39	1	1,39	5				
	08414892315234	LIMON MC C-5 MA 500G	MA	0,850	1	0,85	1	0,85	5				
		BC GTIN: 08414892315234 Lote: 01425											
		Origen: SPAIN											
	8436040902547	BROCOLI FILMADO PZ	PZ	1,050	1	1,05	2	2,10	5				
	08414892315500	CEBOLLA GUISSO MC C-60/80 MA 1	MA	0,850	1	0,85	2	1,70	5				
		BC GTIN: 08414892315500 Lote: 01425											
		Origen: SPAIN											
	08414892315456	CEBOLLA DECORAC MC C-60/80 1KG	MA	1,490	1	1,49	1	1,49	5				
		BC GTIN: 08414892315456 Lote: 01425											
		Origen: SPAIN											
	8414892316101	BERENJENA MC 2A MA 2KG	MA	1,630	1	1,63	1	1,63	5				
M	189248	CALABAZA CACAHUETE COMUNITAT P	KG	1,690	1,130	1,91	1	1,91	5				
	2260377010905	CALABACIN MC BJ	KG	0,950	1,090	1,04	1	1,04	5				
	08414892315418	AJO MORADO SPR MC C-45/50 MA 5	MA	2,190	1	2,19	1	2,19	5				
		BC GTIN: 08414892315418 Lote: 01445											
		Origen: SPAIN											
	8414892315708	CHERRY MC C-M TA 500G	BJ	1,550	1	1,55	2	3,10	5				
	08430236032124	APIO VDE BL 500G	BL	0,890	1	0,89	1	0,89	5				
		BC GTIN: 08430236032124 Lote: 01395											
		Origen: SPAIN											
	2556985007124	PIMIENTO LAMUYO RJ C-GG MC BJ	KG	2,390	0,712	1,70	1	1,70	5				
	8414892316866	TOMATE KUMATO MC C-M 500G	BJ	1,450	1	1,45	1	1,45	5				
	2840645020005	PATATA LAV NUEVA C-45/80 2KG A	KG	1,250	2,000	2,50	1	2,50	5				
	2840645020005	PATATA LAV NUEVA C-45/80 2KG A	KG	1,250	2,000	2,50	1	2,50	5				
	8414892302326	TOMATE NAT PELAD ARO 2700GNE	LT	3,450	1	3,45	1	3,45	1				
	8420535881875	GARBAN PEDR COC GUIL FR 400GNE	FR	0,950	1	0,95	2	1,90	1				
	8437009466148	AOVE PICUAL CASA DEL AGUA 2L	BD	9,750	1	9,75	1	9,75	1				
	8001250120267	MEZZI RIGATONI 26 CECCO 500G	BL	2,250	1	2,25	3	6,75	1				
Total página											111,93		

makro

MAKRO AUTOSEVICIO MAYORISTA, S.A.
 PABLO IMPERIAL 40
 28005 MADRID
 Factura

CASTELLÓN
 AV EUROPA 8H
 POL. IND. CIUDAD DEL TER
 (003-273496)

Página:
 Fecha de venta: 26/05/2021 10:14
 Fecha impresión: 26/05/2021 10:14
 059/271 461

Martínez María Camila

N. cliente: 59 740765 1 1 SC

MM Num. artículo	Descrip. artículo	Cont	Prec. Ud.	Cont P.	Precio	Cant.	Importe	Imp Prec.Ud.*	DT	AGO	RC
Total de la última página											
0711200405367	CALDO LIQ CASERO CARNE KHORR 1	BK	1,020	1	1,02	4	7,28	1			
0097339000054	BBVA VALENTINA E.AMARILLA 370ML	BT	2,090	1	2,09	1	2,09	1			
0410569016039	CZA AMSTEL LT 33CL	LT	0,310	24	7,45	1	7,45	2			
0414092360074	CAFE MONOD COLOMB RIOBA 7G	CJ	0,200	25	5,20	1	5,20	1			
0414092360050	CAFE MONOD BRASIL RIOBA 7G	CJ	0,200	25	5,20	1	5,20	1			
10414092308943	AGUA ARO PET 50CL (FF)	BO	0,130	24	3,12	1	3,12	1			
0414092364966	VASO MPRO REFRESCO 330CC 100UD	RT	2,120	1	2,12	1	2,12	2			
0414092364553	ENVASE MPRO RED.SOPA 500ML 12U	RT	2,250	1	2,25	1	2,25	2			P
0414092317511	PLATO BIO TRIGO MPRO 23CM 50UD	RT	4,650	1	4,65	1	4,65	2			P
4337102136637	BET TRH+CUC+BR MD BIO MPRO 50U	BL	4,600	1	4,60	1	4,60	2			P

Número de bultos: 55 Peso Total: 12,514 KG Envases: 0 Importe: 155,09

Mercancia	% IMP	Total Imp.
00,14	1-10,00%	0,01
21,07	2-21,00%	4,42
54,60	5- 4,00%	2,19
155,09		14,62

Total a pagar: 170,51

C: 00598604 / OP: 103 098997 4B DEBITO CONSUMO Tarjeta: 170,51

El cliente tiene un plazo de devolución de 15 días desde la fecha de la factura siendo imprescindible que el artículo no haya sido usado y que cumpla los restantes requisitos señalados en la Recapción de clientes de todos nuestros establecimientos, y sin perjuicios de los derechos establecidos por la normativa de garantías.
 En el precio de los aparatos eléctricos/electrónicos está repercutido el coste de gestión medioambiental según R.D.200/2005
 El cumplimiento de los requisitos establecidos en el Reglamento REACH, tienen a su disposición la información y datos de seguridad de los productos químicos en: www.makro.es/FDS.
 * Precio unitario aplicado descuento correspondiente. Carácter informativo.
 Fin de factura

OPERACIÓN CONTACTLESS TARJ. : 4B DEBITO CONSUMO ENT. AUT : 8604 Verificación titular : P
 OPERACIÓN : Venta HUM TARJ. :8604 Id Terminal : 00000004001 AID Aplicación : A0000000410
 HORA: 10:51:42 26/05/2021 HUM AUT. : 090997 Modo Autorización : ON Etiqueta aplicación : MASTERCARD
 IMPORTE : 170,51 EUR DF Name : A0000000041010 Introduccion datos : C ARC : 3030
 Código FUC : 053791711

Operación con PIN. Firma no necesaria.

tomate valenciano	1,59	1,59
-------------------	------	------

	albahaca	0,83	0,83
	judías	1,39	1,39
	col	1,79	1,79
	hamburguesa vegetal	2,40	2,40
	pan	0,35	0,35
	agua	2,34	2,34
	yogurt	1,90	1,90
8	café	12,05	12,05
TOTAL	195,15		

CAPÍTULO 11: SERVICIO DE LIMPIEZA	
DÍAS	PRECIO TOTAL
4	-
TOTAL	-

CAPÍTULO 12: VARIOS PRODUCCIÓN			
MATERIAL	UNIDADES	PRECIO UNIDAD	TOTAL
Fotocopias	400		
Paquete de tiza	1	1,50€	1,50€
Material arte	2	-	19,65
Tacos (Pared)	1	3,85€	3,85€
Colgadores	1	1,50€	1,50€
Tiras adhesivas	1	5,39€	5,39€
Bombilla roja	5	2,99€	14,95€
Bayetas	1	2,40€	2,40€
Bolsas basura	1	1,35€	1,35€

Papel higiénico	1	1,29€	1,29€
Revelado carretes foto fija	3	43,56€	43,56€
alcohol etílico	1	0,65€	0,65€
bandeja aluminio	2	3,60€	3,60€
gel hidroalcoholico	5	2,2€	11€
mascarillas	1	6,64€	6,64€
TOTAL	120,09€		

CAPÍTULO	COSTE
CAPÍTULO 1	-
CAPÍTULO 2	-
CAPÍTULO 3	-
CAPÍTULO 4	49,76€
CAPÍTULO 5	-
CAPÍTULO 6	4,53€
CAPÍTULO 7	-
CAPÍTULO 8	28,83€
CAPÍTULO 9	129,69€
CAPÍTULO 10	195,15
CAPÍTULO 11	-
CAPÍTULO 12	120,09€
TOTAL	528,05€

11. GESTIÓN DERECHOS AUTOR

safeCreative REGISTRO EXPRESO REGISTRAR REGISTROS ESBOZOS SERVICIOS CONFIGURACIÓN COMPRAR

REGISTRO MARTELLO

Información de la obra

Título **Letargo**

Los jóvenes enamorados obsesionados con la muerte se suicidan. Ven la muerte como la única solución a un mundo caótico. Viven atormentados por los traumas del pasado. Gabriel es un joven de unos 25 años, solitario, apasionado del arte y obsesionado con la muerte. Gabriel sufrió de niño un accidente de coche en el que solamente sobrevivieron él y su madre. En una exposición de arte sobre la muerte, conoce a Nina, una chica de su edad con gustos y personalidad similares. Nina sufrió junto a una amiga una violación en grupo cuando era adolescente, en la que su amiga fue asesinada. Gabriel y su madre hablan del amor, el tiempo y la vida.

Gabriel y Nina acuden como ocio a velatorias, cementerios, zonas donde habitan los más desfavorecidos, hospitales y morgues. En esas quedadas pierden toda esperanza de continuar viviendo como la sociedad les permite. Después de hacer el amor, Nina y Gabriel borran abrazados de rodillas en el suelo. Se dan cuenta de que la muerte es la única forma olvidarse de sus traumas y desvincularse de la sociedad. Nina y Gabriel se suicidan juntos al mismo tiempo.

GUION DRAMA FICCIÓN SUICIDIO CORTOMETRAJE

Información de registro

Identificador 2106288203428

Fecha de registro 28-jun-2021 15:41 UTC

Licencia [Creative Commons Zero 1.0](#)

Declaraciones inscritas Notificar irregularidades en este registro

Guillem Ortega Angles
Autor
28-jun-2021

Obra Registro Autoría y Derechos Proceso creativo Certificados Servicios

Información básica

Título
Letargo
Si deseas modificar el título debes inscribir una notificación del registro

Tipo de obra
Guion

Etiquetas
Añadir

Resumen de la obra

Los jóvenes enamorados obsesionados con la muerte se suicidan. Ven la muerte como la única solución a un mundo caótico. Viven atormentados por los traumas del pasado. Gabriel es un joven de unos 25 años, solitario, apasionado del arte y obsesionado con la muerte. Gabriel sufrió de niño un accidente de coche en el que solamente sobrevivieron él y su madre. En una exposición de arte sobre la muerte, conoce a

Guardar cambios

Información adicional (códigos estándar y enlaces web)

Ficheros (original de la obra y versiones de evaluación)

12. CONCLUSIONES

Para finalizar este Trabajo de Final de Grado, haremos una breve reflexión acerca de todo lo que ha supuesto llevar a cabo un producto audiovisual en formato de cortometraje.

En primer lugar, nos alegramos de haber conseguido superar cada uno de los retos que conllevan la realización de una pieza audiovisual de estas condiciones. El proceso de inspiración y de dar forma a una idea intangible ha sido un trabajo al que le hemos dedicado mucho esfuerzo con el fin de conseguir un guión del que estamos satisfechos. Todo lo que tiene que ver con el entorno de la producción, el cual precisa de una minuciosidad y un detalle único. Por su puesto, haber visto cómo unas personas ajenas al proyecto (como son el actor, la actriz y las demás personas que han ayudado y apoyado este cortometraje) se han involucrado tanto como nosotros para sacar, de manera satisfactoria, este proyecto adelante. Por último, el trabajo de postproducción ha resultado ser enriquecedor pero el más estresante, por el límite de tiempo al que nos hemos visto mermados.

Creemos que el trabajo ha resultado de esta manera, porque los integrantes del equipo teníamos una estrecha relación desde el inicio de la carrera. En todo momento estuvimos de acuerdo en que el formato en el que queríamos presentar nuestro Trabajo de Final de Grado debía ser un cortometraje, porque es lo que deseábamos hacer desde el inicio del grado, y a causa del COVID-19 no pudimos realizar uno el pasado año. Teníamos muchas ganas y aptitudes para poder sacar un cortometraje. Cada uno de los integrantes ha trabajado en el campo que le gusta o en el que más capacidades tenía. La comunicación se ha visto mermada durante el proceso de preproducción por las medidas sanitarias, y es algo que se ha notado a la hora de dar agilidad al inicio del proyecto, pero supimos reponernos y superar esa barrera. Cuando se propuso el tema y el ambiente del cortometraje, todos estuvimos de acuerdo desde el principio, lo cual facilitó parte de los primeros pasos del trabajo. Las características que engloban a **Letargo**, son los gustos y aficiones de los estudiantes realizadores del cortometraje: fotografía analógica, pintura, música, cine, drama... La pasión por las formas del arte es lo que nos ha llevado a juntarnos tanto tiempo y acabar haciendo este cortometraje.

Las primeras versiones del guión eran demasiado exigentes para nuestras capacidades y limitaciones (económicas y de duración generalmente), y nos vimos en la situación de no poder contar lo que de verdad queríamos contar. Gracias a nuestro tutor, conseguimos no desesperarnos en el aspecto narrativo del cortometraje. El guión se escribió sin un estudio previo, simplemente resultaba ser las inquietudes y pensamientos de los guionistas. Pero vimos que no podíamos permitirnos contar una historia como esta sin informarnos previamente. Fue haciendo estas búsquedas cuando la inspiración empezó a llegar, y las ideas fluían mucho más rápido. Por eso, uno de los aspectos de los que más orgullosos estamos es en el guión, puesto que tiene una mezcla personal y objetiva que, creemos, es bastante atractiva (aunque la historia a priori pueda no serlo).

A la hora de tomar las decisiones de dirección y de fotografía, también compartimos la misma visión. Debía ser un cortometraje lento, en el que se resaltara, principalmente, la ambientación y el *acting*. A nivel de dirección de fotografía, quisimos representar el mundo de nuestros protagonistas de la manera más próxima posible, para conseguir un acercamiento, si no consiguiese empatizar, del espectador con los personajes, puesto que es una historia poco reconocible. La decisión de la relación de aspecto, o de la estabilidad y quietud de los planos, está reservada a la cara más puramente referencial al arte que practican Gabriel y Nina. Al mismo tiempo que buscamos el acercamiento, debíamos darle un significado a cada personaje y a sus decisiones, y lo conseguimos hacer a través de la imagen, además del guión. Lo hemos conseguido a través de una cuidada composición de los planos, manejando y aprovechando la luz natural y la artificial en nuestro beneficio. El momento en el que la iluminación ha sido más compleja fue en la habitación de Nina. Allí ocurre su trauma, con una luz roja que invade todo el habitáculo. También ocurre el suicidio y el acto de amor, por lo que, en el rodaje, había que estar atento a todos los detalles lumínicos (momento del día, cuadros de luz).

La decisión de tener un final tan lúgubre no fue meditada. Sabíamos desde el inicio que no queríamos un final feliz. Fue una de las premisas para realizar el cortometraje. Sin embargo, la manera en la que acaban quitándose la vida sí que sufrió cambios. Creemos que el hecho de que se suiciden con pastillas, hace una referencia mayor a ese estado de adormecimiento que ponemos de manifiesto.

Uno de los aspectos más destacables de nuestro cortometraje es el atrezzo. Los cuadros, las fotografías y los libros que aparecen en cada plano han sido escogidos minuciosamente con tal de darle un sentido a la personalidad de cada uno de los personajes. La obra de arte más importante, y por lo tanto a la que más tiempo se le dedicó, fue la obra de arte de Nina, la que destapa su trauma. Darle forma a una idea tan intangible y tan delicada merecía y precisaba mucho tiempo de creación. El hecho de poder conjugar los escenarios y sus elementos con la personalidad y la situación de los personajes es algo que ha resultado inspirador para todo el equipo.

En el aspecto de postproducción es donde más problemas hemos encontrado. Decidimos grabar a dos cámaras con tal de agilizar el rodaje, sabiendo todo lo que conlleva a nivel técnico: ajustes de color, de iluminación, balance de blancos, etc. Aún teniendo todos los aspectos influyentes en cuenta, en algunas tomas hemos cometido errores que han retrasado el ritmo de trabajo en el campo de edición de color, principalmente. También ha habido una serie de detalles que han acabado por variar el orden de sucesos originales del guión. Han aparecido unas motas en la imagen que hemos tenido que eliminar digitalmente, o que nos hemos visto en la obligación de eliminar las tomas con esas motas del montaje. Aunque estamos satisfechos con el acting, algunas de las tomas que en rodaje se dieron por buenas, han acabado siendo inservibles para la edición. Otro problema al que nos hemos visto expuestos es al sonido. Al no disponer de unos medios acordes a las demandas de este cortometraje, en algunos de los archivos de audio se escuchan sonidos indeseables, que hacían imposible su inclusión en la versión final (aire, terceras personas, rever...). Pese a todos estos problemas, hemos conseguido crear un producto de calidad óptima, aunque no todo lo fiel que podría haber sido a nuestro guión. Sin embargo, creemos que estos son los tipos de errores de los que uno sale con experiencia, y que no suceden dos veces.

Por todo esto, **Letargo** no es solamente un Trabajo de Final de Grado, o un cortometraje. **Letargo** ha resultado ser todo un proceso de aprendizaje práctico, real. Ha sido una experiencia en la que, además, hemos podido conocer a personas amantes del arte y, sobre todo, del cine. Realizar **Letargo** ha sido una experiencia muy intensa cargada de emociones y trabajo estresante. Las jornadas de trabajo resultaban ser agotadoras pero muy satisfactorias, puesto que pudimos sentir lo que significa “trabajar haciendo lo que amas”. Este proyecto es una representación de

los conocimientos que hemos aprendido durante estos años, y de la visión de un mundo desde nuestra perspectiva. Y lo más importante, **Letargo** significa el final de una etapa que ha durado cuatro años.

12.1. Conclusions

To conclude this Final Degree Project, we will make a brief reflection on everything that has involved carrying out an audiovisual product in short film format.

First of all, we are glad to have managed to overcome each of the challenges involved in the realization of an audiovisual piece of these conditions. The process of inspiration and shaping an intangible idea has been a work to which we have dedicated a lot of effort in order to achieve a script that we are satisfied with. Everything that has to do with the production environment, which requires a unique attention to detail and meticulousness. Of course, having seen how people outside the project (such as the actor, the actress and the other people who have helped and supported this short film) have been as involved as we have been to get this project off the ground in a satisfactory way. Finally, the post-production work has turned out to be enriching but the most stressful, due to the time limit to which we have been limited.

We believe that the work turned out this way because the members of the team had a close relationship since the beginning of the career. At all times we agreed that the format in which we wanted to present our Final Degree Project should be a short film, because it is what we wanted to do since the beginning of the degree, and because of COVID-19 we could not make one last year. We had a lot of desire and aptitude to be able to make a short film. Each of the members has worked in the field they like or in which they had more capabilities. Communication has been diminished during the pre-production process due to the sanitary measures, and it is something that has been noticed at the time of giving agility to the beginning of the project, but we knew how to recover and overcome that barrier. When the theme and atmosphere of the short film was proposed, we all agreed from the beginning, which facilitated part of the first steps of the work. The characteristics that encompass **Letargo** are the tastes and hobbies of the student directors of the short film: analog

photography, painting, music, cinema, drama... The passion for art forms is what led us to get together for so long and end up making this short film.

The first versions of the script were too demanding for our capabilities and limitations (economic and duration generally), and we found ourselves in the situation of not being able to tell what we really wanted to tell. Thanks to our tutor, we managed not to despair in the narrative aspect of the short film. The script was written without a previous study, it just happened to be the concerns and thoughts of the screenwriters. But we saw that we could not afford to tell a story like this without prior research. It was by doing these searches that the inspiration started to come, and the ideas flowed much faster. That's why one of the aspects we are most proud of is the script, since it has a personal and objective mix that, we believe, is quite attractive (even though the story may not be so at first).

When it came to the direction and photography decisions, we also shared the same vision. It had to be a slow short film, in which the setting and the acting were the main highlights. In terms of cinematography, we wanted to represent the world of our protagonists as closely as possible, to achieve an approach, if not empathize, the viewer with the characters, since it is a little recognizable story. The decision of the aspect ratio, or the stability and stillness of the shots, is reserved for the more purely referential side of the art practiced by Gabriel and Nina. At the same time that we looked for the approach, we had to give a meaning to each character and their decisions, and we managed to do it through the image, in addition to the script. We achieved this through a careful composition of the shots, managing and taking advantage of natural and artificial light to our advantage. The moment in which the lighting was most complex was in Nina's room. There her trauma occurs, with a red light that invades the whole room. The suicide and the act of love also take place there, so, in the shooting, we had to be attentive to all the lighting details (time of day, light frames).

The decision to have such a gloomy ending was not meditated. We knew from the beginning that we didn't want a happy ending. It was one of the premises to make the short film. However, the way in which they end up taking their own lives did undergo changes. We believe that the fact that they commit suicide with pills, makes a greater reference to that state of numbness that we show.

One of the most remarkable aspects of our short film is the props. The paintings, photographs and books that appear in each shot have been carefully chosen in order to give a sense of the personality of each of the characters. The most important artwork, and therefore the one to which the most time was devoted, was Nina's artwork, the one that uncovers her trauma. Giving form to such an intangible and delicate idea deserved and required a lot of time to create. The fact of being able to combine the scenery and its elements with the personality and situation of the characters is something that has been inspiring for the whole team.

The post-production aspect is where we encountered the most problems. We decided to shoot with two cameras in order to speed up the shooting, knowing all the technical aspects involved: color and lighting adjustments, white balance, etc. Even taking all the influential aspects into account, in some shots we have made mistakes that have slowed down the pace of work in the field of color editing, mainly. There have also been a series of details that have changed the original order of events of the script. There have been some specks in the image that we have had to eliminate digitally, or we have had to eliminate the shots with those specks from the editing. Although we are satisfied with the acting, some of the shots that were considered good in the shooting have ended up being unusable for editing. Another problem we have been exposed to is the sound. Not having the means to meet the demands of this short film, some of the audio files contain undesirable sounds, which made it impossible to include them in the final version (air, third parties, rever...). Despite all these problems, we have managed to create a product of optimum quality, although not as faithful as it could have been to our script. However, we believe that these are the kinds of mistakes that one comes out of with experience, and that don't happen twice.

For all this, **Letargo** is not just a Final Degree Project, or a short film. **Letargo** has turned out to be a real, practical learning process. It has been an experience in which, in addition, we have been able to meet people who love art and, above all, cinema. Making **Letargo** has been a very intense experience full of emotions and stressful work. The working days were exhausting but very satisfying, since we were able to feel what it means to "work doing what you love". This project is a representation of the knowledge we have learned during these years, and the vision

of a world from our perspective. And most importantly, **Letargo** means the end of a stage that has lasted four years.

13. BIBLIOGRAFÍA

BERROCAL, Isaac. María te suicida. 2019. Asoma Creaciones. Cortometraje.

CASSETTI, Francesco; DI CHIO, Federico. Cómo analizar un Film. Barcelona, Paidós, 1998. Concepto iterativo/a. [en línea] Disponible en: <http://dle.rae.es/srv/search?m=30&w=iterativo> [Consulta 1 de junio de 2021].

CERCAR Benito, Jesús Estaban. Las redes y los movimientos sociales ¿una acción colectiva o marketing viral?. 2014. Universidad de Murcia, España. [Archivo PDF].

Defunciones por suicidio. Instituto Nacional de Estadística. [en línea]. Disponible en: <https://www.ine.es/jaxi/Tabla.htm?tpx=29984&L=0>. [Consultado el 2 de junio de 2021].

Depresión y suicidio en la infancia y la adolescencia. J. Royo Molla, M. Martínez Moneo. [en línea]. Disponible en: <https://www.pediatriaintegral.es/numeros-anteriores/publicacion-2012-12/depresion-y-suicidio-en-la-infancia-y-adolescencia/>. [Consultado el 3 de junio de 2021].

El tiempo en Ciudadano Kane. [en línea] Disponible en: http://www.ite.educacion.es/formacion/materiales/24/cd/m4_2/analisis_cinematografico_ciudadano_kane.html [Consulta 1 de junio de 2021].

El tiempo en el cine. [en línea] Disponible en: <http://educomunicacion.es/cineyeducacion/tiempocine.htm> [Consulta 1 de junio de 2021].

ENRIC Hernández, Henry. El suicidio en el “cine de peregrinaje político”. Nerter: Revista dedicada a la literatura, el arte y el conocimiento, ISSN 1575-8621. [Archivo PDF].

Estructura clásica de un cortometraje. [en línea] Disponible en: <http://cineysalud.blogspot.com.es/2010/11/02-el-guion-y-iv-los-tres-actos.html> [Consulta 4 de junio, 2021].

FERNÁNDEZ DÍEZ, Federico; MARTÍNEZ ABADÍA, José. "Manual básico de lenguaje y narrativa audiovisual". Barcelona, Paidós, 1999.

FIELD, Syd. El manual del guionista, Madrid, Plot Ediciones, 1996.

Fundación ANAED. Saber que se puede. 2018. Cortometraje.

GILPATRIC, Katy. (2010): “Violent Female Action Characters in Contemporary American Cinema”. [Archivo PDF].

GÓMEZ TARÍN, Francisco. Elementos de narrativa audiovisual. Santander, Shangrila Ediciones, 2011.

HOFFMAN, Hilmar, Sprache des Kurzfilms (Lenguaje del cortometraje), ed. Ferdinand Schöningh, Paderborn, 1981.

How Twin Peaks set the standard for TV aesthetics. Brian Coney, 2017. Revista web Dazed. Disponible en: <https://www.dazeddigital.com/artsandculture/article/35841/1/how-twin-peaks-set-the-standard-for-tv-aesthetics>. [Consultado el 22 de mayo de 2021].

Iluminación en el cine. [en línea] Disponible en: <http://www.centrocp.com/la-estetica-cinematografica-luz-color/> [Consulta 4 de junio de 2021].

J. BENET, Vicente. La cultura del cine, Barcelona, Paidós, 2004.

La relación de aspecto: historia y usos narrativos de una herramienta fundamental en el cine. Victor López G., 2018. Revista en línea Espinof. Disponible en: <https://www.espinof.com/otros/la-relacion-de-aspecto-historia-y-usos-narrativos-de-una-herramienta-fundamental-en-el-cine>. [Consultado el 20 de mayo de 2021].

NAVARRO-Gómez, Noelia. “El suicidio en jóvenes en España: cifras y posibles causas. Análisis de los últimos datos disponibles”. 2016. Universidad de Almería, España. [Archivo PDF].

Muerte y vida. La muerte observa sonriendo la caótica vida amontonada. Calvo Santos, Miguel. [en línea]. Disponible en: <https://historia-arte.com/obras/muerte-y-vida-de-klimt>. [Consultado el 6 de junio de 2021].

Puesta en escena. [en línea] Disponible en: <http://www.editando.cl/2013/12/el-cine-y-la-puesta-en-escena.html/> [Consulta 3 de junio de 2021].

Relación de aspecto en cine, vídeo y fotografía. Revista en línea APRENDECINE.com. Disponible en: <https://aprendercine.com/relacion-de-aspecto-aspect-ratio/>. [Consultado el 20 de mayo de 2021].

SAER, Juan José. El concepto de ficción, Buenos Aires, Seix Barral, 2014.

The Assumption of the Blessed Virgen Mary. Janet Boss, Sarah. 2014. [en línea]. Disponible en: https://www.thinkingfaith.org/articles/20130814_1.htm. [Consultado el 6 de junio de 2021].

THE PIANO TEACHER is a Psychosexual Masterpiece. Britt Hayes, 2013. Revista en línea Birth. Movie. Deaths. Disponible en: <https://birthmoviesdeath.com/2013/08/16/the-piano-teacher-is-a-psychosexual-masterpiece>.

The raise, fall and return of 4:3 aspect ratio. Kelly Conaboy, 2020. [en línea] Disponible en: <https://a24films.com/notes/2020/09/the-rise-fall-and-return-of-the-43-aspect-ratio>. [Consultado el 20 de mayo de 2021]

Tipos de cortometraje. [en línea] Disponible en: <http://elrojodelarquero.blogspot.com/2009/02/como-hacer-un-cortometraje-tipos-de.html> [Consultado 2 de junio de 2021].

Top 100 festivales de cortometrajes. Premios Fugaz. [en línea]. Disponible en: <https://www.premiosfugaz.com/festivales-cortometrajes-espana/>. [Consultado el 28 de junio de 2021].

Vídeo en línea - 4:3 Framing = The Future - A Cinematography Breakdown. Canal de YouTube Wandering DP. 2020. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=yLU8lwLQnjM>.

14. ANEXOS

14.1. Dossier Script

DÍA 1 / BAR / PLAYA

SEC.	PLANO	TOMA	CÁMARA	IMAGEN	SONIDO	OBSERVACIONES
4	25	1	1	X	Buena	Sirve la segunda mitad del audio.
4	25	2	1	Buena	Buena	
4	25	3	1	Buena	Buena	Ha habido problemas de acting.
4	25	4	1	X	X	Ha habido problemas de acting.
4	25	5	1		Buena	
4	26	1	2	X	Buena	Sirve la segunda mitad del audio. La imagen ha salido un poco quemada.
4	26	2	2	Buena	Buena	
4	26	3	2	Buena	Buena	Ha habido problemas de acting.
4	26	4	2	X	X	Ha aparecido una sombra en cuadro.
4	26	5	2	Buena	Buena	
4	27	1	1	X	X	El actor se ha equivocado en las líneas de diálogo.

4	27	2	1	Buena	Regular	El sonido era demasiado bajo.
4	27	3	1	Buena	Buena	
4	28	1	2	X	X	Ha habido problemas con el acting.
4	28	2	2	Regular	Regular	Una persona que pasaba por el fondo ha mirado a la cámara.
4	28	3	2	Buena	Buena	
4	31	1	1	X	X	Fallo de raccord.
4	31	2	1	Buena	Buena	Aparece una sombra en el plano que no debería de verse.
4	31	3	1	X	X	Fallo de iluminación. El sonido era demasiado bajo.
4	31	4	1	Buena	Buena	
4	31	5	1	Buena	Regular	Se escucha una voz de fondo que puede molestar.
4	31	6	1	Buena	Buena	
4	32	1	2	X	X	Fallo de iluminación. El sonido era demasiado bajo.
4	32	2	2	Buena	Buena	Aparece una sombra en el plano que no debería

						de verse.
4	32	3	2	X	X	Fallo de iluminación. El sonido era demasiado bajo.
4	32	4	2	Buena	Buena	
4	32	5	2	Buena	Regular	Se escucha una voz de fondo que puede molestar.
4	32	6	2	Buena	Buena	
4	33-42	1	1	Buena	Buena	El sonido de la voz de Nina es bajo
4	33-42	2	1	Buena	Buena	Una persona que pasaba por el fondo ha mirado a la cámara.
4	33-42	3	1	Buena	Buena	
4	33-42	4	1	Buena	Buena	Ha ocurrido una cosa en acting que no estaba planeada y que provoca un ruido que puede molestar.
4	33-42	1	2	Buena	Buena	El operador de cámara ha hecho un reencuadre del plano. El sonido de la voz de Nina es demasiado bajo.
4	33-42	2	2	Buena	Buena	El operador de cámara ha hecho un reencuadre.

4	33-42	3	2	Buena	Buena	
4	33-42	4	2	Buena	Buena	Ha ocurrido una cosa en acting que no estaba planeada y que provoca un ruido que puede molestar.
4	40-42	1	1	X	X	Fallo de iluminación. El sonido era demasiado bajo.
4	40-42	2	1	Buena	Buena	
4	40-42	1	2	X	X	Han aparecido y se han escuchado unas motos.
4	40-42	2	2	Buena	Buena	
4	34	1	2	X	Buena	La mano de Gabriel no se ha conseguido enfocar como debería.
4	34	2	2	X	X	Han aparecido y se han escuchado unas motos.
4	34	3	2	Buena	Buena	
4	43	1	2	Buena	Buena	
4	40	1	2	Buena	Buena	
5	46	1	1	Buena	sin sonido	
5	46	2	1	Muy buena	sin sonido	
5	47	1	1	Buena	Buena	
5	47	2	1	Regular	Buena	

5	47	3	1	Buena	Buena	
5	48	1	1	x	X	La actriz se ha reído.
5	48	2	1	Regular	Buena	
5	48	3	1	Buena	Buena	
5	52	1	1	Buena	Buena	
5	53	1	1	Muy buena	Buena	
5	53	2	1	Muy buena	Buena	En la claqueta pone que es la toma 1, pero es la toma 2.
5	44	1	1	X	X	Fallo en la iluminación. Sonido demasiado bajo.
5	44	2	1	Regular	Buena	
5	44	3	1	Buena	Buena	

DÍA 2 / MUSEO / HAB. NINA

SEC.	PLANO	TOMA	CÁMARA	IMAGEN	SONIDO	OBSERVACIONES
2	2/3	1	1	Buena	Buena	Los actores se han saltado algunas líneas.
2	2/3	1	2	Buena	Buena	La luz que aparece sigue el movimiento del actor.
2	2/3	2	1	Buena	Buena	
2	2/3	2	2	Buena	Buena	
2	2/3	3	1	Buena	Buena	Ha habido problemas con el acting.
2	2/3	3	2	Buena	Buena	
2	2/3	4	1/2	Buena	Buena	Ha habido problemas con el acting.
2	2/3	5	1/2	Buena	Buena	Ha habido problemas con el acting.
2	2/3	6	1/2	Buena	Buena	Ha habido problemas con el acting.
2	2/3 b1	1	1/2	Buena	Buena	Se equivoca Gabriel
2	2/3 b1	2		Buena	Buena	Se equivoca Gabriel
2	2/3 b1	3		Buena	Buena	Se equivoca Gabriel
2	2/3 b1	4	1/2	Buena	Buena	Se han saltado líneas de diálogo pero no se ha dado por mala.
2	2	2	2	Buena	Buena	

2	8	1	1/2	X	X	Los actores no han podido aguantar la risa.
2	8	2	1/2	Buena	Buena	
2	6	1	2	X	Buena	El foco principal debería de estar encendido, es un problema de raccord.
2	6	2	2	Regular	Buena	Ha habido problemas con el acting.
2	6	3	2	Buena	Buena	
2	4	1	2	X	Buena	Aparece la pértiga en plano.
2	7	1	2	Buena	Buena	
2	4	2	2	Buena	Buena	
2	7	2	2	X	Buena	Aparece la pértiga en cuadro.
2	7	3	2	Regular	Buena	
2	1/11	1	2	Buena	sin audio	En la claqueta pone 1, debería poner 1/11
2	1/11	2	2	Buena	sin audio	
2	3	7	1	X	sin audio	Iluminación que no ha gustado al director.
2	3	8	1	Buena	Buena	
2	3		1	Buena	sin audio	
2	3		1	Buena	sin audio	

2	3		1	Buena	sin audio	
10	101	1	2	X	X	Un ruido de fondo ha invadido el audio. No se ha podido grabar todo.
10	101	2	2	X	Regular	Ha habido un ruido externo al principio y luego se ha olvidado del texto.
10	101	3	2	X	X	Un ruido de fondo ha invadido el audio. No se ha podido grabar todo.
10	101	4	2	Buena	Buena	
10	102	1	2	Regular	Buena	El enfoque no ha sido el programado..
10	102	3	2	Buena	Buena	
10	103-105-108	1	2	Buena	Buena	
10	103-105-108	2	2	Buena	Buena	
10	106	1	2	Buena	sin audio	
10	106	2	2	Buena	sin audio	Es una toma con varias miradas y poder tener varias opciones a la hora de editar.
10	109	1	2	X	X	Un ruido de fondo ha invadido el audio. No se

						ha podido grabar todo.
10	109	2	2	Buena	X	Aparece la pértiga en cuadro.
10	109	3	2	X	sin audio	Ha habido problemas con el acting.
10	109	4	2	Buena	Buena	
10	110	1	2	Buena	Buena	
10	111/112	1	1	Buena	Buena	
10	111/112	1	2	X	sin audio	Aparece la pértiga en cuadro.
10	111/112	2	1/2	Buena	Buena	
10	113/115	1	1	Buena	Buena	
10	114	1	2	Buena	sin audio	
10	113/115	2	1	Buena	Buena	
10	114	2	2	Buena	sin audio	
11	116	1	1	Buena	sin audio	

DÍA 3 / CEMENTERIO

SEC.	PLANO	TOMA	CÁMARA	IMAGEN	SONIDO	OBSERVACIONES
6.5	72	1	2.	X	sin audio	Ha habido problemas con el acting.
6.5	72	2	2	Buena	sin audio	
6.5	73	1	2	Buena	sin audio	
6.5	73	2	2	Buena	sin audio	
6.3	67	1	2	X	Buena	Ha habido problemas con el acting.
6.3	67	2	2	Buena	Buena	
6.1	55	1	2	X	sin audio	Ha habido problemas con el acting.
6.1	55	2	2	Buena	Buena	
6.1	58	1	1	X	Buena	Ha habido problemas con el acting.
6.1	58	2	1	X	sin audio	Ha habido problemas con el acting.
6.1	58	3	1		Buena	Esta toma se ha hecho sin claqueta
6.1	59	1	1	Buena	Buena	
6.1	56	1	1	Buena	Buena	
6.1	57	1	1	Buena	Buena	Hay claqueta final.
6.1	60	1	2	Buena	Buena	
6.1	61/62/63	1	1/2	Buena	Buena	Solo se ha captado el

						sonido del diálogo de Nina.
6.1	61/62/63	3	1/2	Buena	Buena	El sonido hay que revisarlo en postproducción.
6.1	65	1	2	Buena	Buena	
6.1	64/66	1	1	Buena	Buena	
6.1	64	1	2	Buena	Buena	El audio de Gabriel puede que se oiga bajo.
6.4	70	1	2	Buena	Buena	
6.4	71	1	2	Buena	sin audio	
6.4	69	1	2	Buena	sin audio	

DÍA 4 / HAB. GARIEL / HAB. NINA

SEC.	PLANO	TOMA	CÁMARA	IMAGEN	SONIDO	OBSERVACIONES
3.2	17	1	2	X	Buena 00	
3.2	17	2	2	Buena	Buena 01	
3.2	18	1	2	Buena	Buena 03	
3.3	19	1	2	Buena	Buena 06	
3.3	19	2	2	X	sin audio	
3.3	19	3	2	X	sin audio	
3.3	19	4	2	Buena	Buena 09	
3.3	20	1	2	Buena	Buena 010	Han cortado antes de que acabase la acción.
3.3	20	2	2	Buena	Buena 011	Han cortado antes de que acabase la acción
3.3	20*2	1	2	Buena	Buena 013	
3.3	21	1	2	X	X	
3.3	21	2	2	Buena	Buena 016	Las voces se escuchan de muy lejos.
3.3	22	1	2	Buena	sin audio	
3.3	23	1	2	X	Buena 017	Toma de solo audio.
3.3	23	1	2	Buena	sin audio	
3.3	24	1	2	Buena	Buena 018	
3.1	14	1	1	X	sin audio	
3.1	14	2	1	X	sin audio	Aparece la pértiga en

						cuadro.
3.1	14	3	1	Buena	Buena 021	
3.1	16	1	2		Buena 022	
3.1	16	2	2	Buena	Buena 022	Puede que haya habido un sonido, habrá que revisarlo en postproducción.
3.1	16	3	2	Buena	X	
3.1	16	4	2	Buena	Buena 026	Puede que haya habido un sonido, habrá que revisarlo en postproducción.
7	74	1	2	X	sin audio	
7	74	2	2	Regular	Buena 029	
7	74	3	2	Buena	Buena 030	
7	77	1	2	X	Buena 031	
7	77	2	2	X	X	
7	77	3	2	Buena	Buena 033	
7	78	1	2	X	sin audio	
7	78	2	2	Buena	Buena 035	
7	79	1	2	Buena	Buena 037	
7	81	1	2	Buena	Buena 039	
7	83	1	2	X	X	
7	83	2	2	Buena	Buena 041	

7	83	3	2	Buena	Buena 042	
7	84	1	2	X	Buena 043	
7	84	2	2	X	X	
7	84	3	2	Buena	Buena 045	
7	84	4	2	Regular	Buena 047	
7	86	1	2	X	X	
7	86	2	2	X	Buena 049	
7	86	3	2	Buena	Buena 050	
7	87	1	2	Buena	Buena 051	
7	90	1	2	Buena	sin audio	
7	90	2	2	X	sin audio	
7	90	3	2	Buena	sin audio	
7	90	4	2	Buena	sin audio	
9	99	1	2	X	sin audio	
9	99	2	2	Buena	Buena 053	
9	100	1	2	X	Buena 055	
9	100	2	2	Regular	Buena 056	
9	100	3	2	Buena	Buena 057	

14.2. Fichas de Casting

TÍTULO CORTOMETRAJE: “LETARGO”

Nº ASPIRANTE: X

DATOS PERSONALES

NOMBRE Y APELLIDOS: Paula Valiño Andreu

FECHA DE NACIMIENTO: 27/01/2003

LUGAR DE RESIDENCIA: Valencia

TELÉFONO: 619389025

EMAIL: paula.valino.andreu@gmail.com

EXPERIENCIA:

- Caperucita Roja, el Musical (personaje: Caperucita)
- El rey León (personaje: Nala cachorro)
- Dori y la flauta Mágica (personaje: Dori)
- Elenco de la película Hollyblood- director: Jesús Font.

DISPONIBILIDAD SEMANA DEL 24 DE MAYO Y EL 1 DE JUNIO (INCLUIDO FIN DE SEMANA): Menos los martes, miércoles y jueves de 18:00-21:00, tengo el resto disponible, incluido el fin de semana.

OBSERVACIONES (IDIOMAS, LICENCIAS CONDUCCIÓN, ETC):

IDIOMAS: Español (lengua nativa), Inglés (C2, bilingüe), Francés (nivel intermedio).

HABILIDADES: Canto, baile, esgrima, pádel, tenis.



TÍTULO CORTOMETRAJE: “LETARGO”

Nº ASPIRANTE: X

DATOS PERSONALES

NOMBRE Y APELLIDOS: Neus Roca Ferrer

FECHA DE NACIMIENTO: : 12 Abril del 2005

LUGAR DE RESIDENCIA: Massarrojos, Valencia.

TELÉFONO: 696 62 10 62

EMAIL: neusrof@gmail.com

EXPERIENCIA: (Recibo clases de interpretación en la escuela de ballet.)

He aparecido como figurante y bailarina en el corto “Ataraxia” dirigido por Ana Revert

He aparecido como figurante y bailarina en el videoclip “Silence zone” para el grupo de música Milk.

He aparecido como figurante en el spot publicitario de fallas, patrocinado por Pirotècnia Caballer en 2020

OBSERVACIONES (IDIOMAS, LICENCIAS CONDUCCIÓN, ETC):

Actualmente cursando B2 de inglés para el próximo examen oficial.

Actualmente cursando A2 de Francés.

Actualmente cursando C1 de Valenciano para el próximo examen oficial.

No tengo carnet de conducir.

Estoy cursando 4º de grado profesional de ballet y contemporáneo, donde recibimos clases de Interpretación.

Soy deportista, (juego a hockey hierba)

Toco la percusión en la Agrupación Musical de Massarrojos.



TÍTULO CORTOMETRAJE: “LETARGO”

Nº ASPIRANTE: X

DATOS PERSONALES

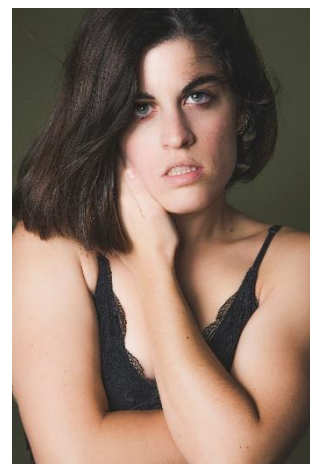
NOMBRE Y APELLIDOS: CELIA BURGOS VAÑÓ

FECHA DE NACIMIENTO: 18/09/1994

LUGAR DE RESIDENCIA: BENIGÀNIM (VALENCIA)

TELÉFONO: 685 970 030

EMAIL: celiaburgosactriz@gmail.com



EXPERIENCIA: Desde los 13 años que empecé con la actuación no he parado hasta la actualidad. He estado en diferentes compañías de teatro y realizado diferentes cortometrajes así como figuración para una serie de Movistar+ y Globomedia llamada “Paraíso”. Los últimos años he estado en proyectos como Escena Erasmus, el cual fue premiado en 2019 como mejor proyecto europeo, donde he ido de gira en dos ocasiones distintas por muchas poblaciones de la Comunidad Valenciana, bajo la dirección de Javier Sahuquillo en la primera ocasión y de Crit Teatre (los creadores de Escena Erasmus) en la segunda. También formé parte del Festival Russafa Escènica en la sección “Invernadero” (2019) bajo la dirección de La Teta Calva, con la obra “Historia de una cuneta”. En cuanto a formación he pasado por la escuela del Teatro Serrano de Gandía, he hecho cursos como por ejemplo: commedia dell’arte, objetos y sombras. He formado parte del laboratorio Retoteatro, en el cual experimentamos a nivel actoral técnicas de teatro físico y textual, por lo tanto, entrenamiento de voz y cuerpo. Ahora me encuentro a punto de estrenar en el Teatro Flumen “Sueño de una noche de Verona”, el 10 de junio, así que si os apetece, será maravilloso teneros de público.

DISPONIBILIDAD SEMANA DEL 24 DE MAYO Y EL 1 DE JUNIO (INCLUIDO FIN DE SEMANA): DISPONIBILIDAD COMPLETA.

OBSERVACIONES (IDIOMAS, LICENCIAS CONDUCCIÓN, ETC): Castellano nativo; valenciano nativo; Inglés B1; Francés Básico. Dispongo de carnet tipo B1 y vehículo propio.

TÍTULO CORTOMETRAJE: “LETARGO”

Nº ASPIRANTE: X

DATOS PERSONALES



NOMBRE Y APELLIDOS: Ana Paula Rubio

FECHA DE NACIMIENTO: 19/03/1999

LUGAR DE RESIDENCIA: Valencia

TELÉFONO: 656803260

EMAIL: anapaularubio2@gmail.com

EXPERIENCIA: •

TEATRO, ACTUACIÓN Y CANTO

- El manduco /Peter pan /Aladdin
- Una actuación representativa indígena, con baile e instrumentos tradicionales.
- Adaptaciones teatrales musicales.
- Modelaje

TELEVISIÓN

- Especial L'horafosca.
- Zapping zone.
- Venevision

OBSERVACIONES (IDIOMAS, LICENCIAS CONDUCCIÓN, ETC):

TÍTULO CORTOMETRAJE: “LETARGO”

Nº ASPIRANTE: X

DATOS PERSONALES

NOMBRE Y APELLIDOS: Alberto Díaz Real
(nombre artístico Alverto Díaz, sí con V)



FECHA DE NACIMIENTO: 02/10/2002

LUGAR DE RESIDENCIA: València, España

TELÉFONO: 649206013

EMAIL: alvertodiazact@gmail.com

EXPERIENCIA: ○ Cortometraje de animación “Que quede entre nosotros” (como actor de doblaje protagonista). Proyecto de la productora “Toma Uno” surgida de alumnos de la UPV. València. Marzo 2021.

- Cortometraje “Después del final” (como zombie; personaje secundario). Dirigido por Javier Guillot. Manises, València. Enero 2021.
- Cortometraje “Muerte y resurrección” (como Xexu, protagonista). Dirigido por Laura Toscano y Manuel Liñán. Proyecto de la UPV. Beniferri y La Vallesa, València. Diciembre 2020.

OBSERVACIONES (IDIOMAS, LICENCIAS CONDUCCIÓN, ETC):

- **Castellano:** Nativo.
- **Valenciano:** Nativo.
- **Inglés:** Nivel A2, Cambridge. Con capacidad de Nivel B2 pero sin título oficial todavía.

Estoy realizando las prácticas del coche actualmente

TÍTULO CORTOMETRAJE: “LETARGO”

Nº ASPIRANTE: X

DATOS PERSONALES

NOMBRE Y APELLIDOS: ALEXANDRU MARIN

FECHA DE NACIMIENTO: 28/06/2002

LUGAR DE RESIDENCIA: VILA-REAL (CASTELLÓN)

TELÉFONO: 643178753

EMAIL: alexandrumarin286@gmail.com

EXPERIENCIA: Dos años en Aula CineyTV con Víctor Antolí, tres años en la Escuela Municipal de Teatro de Vila-real, cuatro muestras teatrales, 5 cortometrajes.

OBSERVACIONES (IDIOMAS, LICENCIAS CONDUCCIÓN, ETC): Nací en Rumanía pero vine aquí a España antes de cumplir un año, así que hablo rumano, valenciano, castellano e inglés (Nivel B2, me estoy sacando el título). Aún no tengo licencia de conducir pero ya estoy en lista de espera para el examen práctico, a lo mejor para junio me saco el carnet. Disponibilidad tengo mucha debido a que este año estoy de año sabático y en julio me presentaré a las pruebas de la ESAD. He estudiado bachiller artístico y he tocado instrumentos como el ukelele, la flauta dulce y los xilófonos. En cuanto a las aficiones que tengo y cosas que suelo hacer cuando tengo tiempo libre son bailar, algo de repostería, jugar videojuegos y ver películas y series.



TÍTULO CORTOMETRAJE: “LETARGO”

Nº ASPIRANTE: X

DATOS PERSONALES

NOMBRE Y APELLIDOS: ALBA FERRER MARTÍN

FECHA DE NACIMIENTO: 17/12/1999

LUGAR DE RESIDENCIA: TERUEL/ BENICASSIM

TELÉFONO: 618976663

EMAIL: alba.f2016@gmail.com

EXPERIENCIA: Llevo haciendo teatro ininterrumpidamente desde los 7 años. Mi primera experiencia teatral fue en la extraescolar de teatro del colegio, me llamó mucho la atención y estuve varios años participando de esta pero después por incompatibilidad con los estudios escolares y el conservatorio tuve que elegir y aparté un poco el teatro. Después me apunté a la escuela *T de Teatro* en la que he estado 5 años hasta este último ya que mi horario de la universidad era de tardes y me impedía continuar con el horario de mi escuela.

DISPONIBILIDAD SEMANA DEL 24 DE MAYO Y EL 1 DE JUNIO (INCLUIDO FIN DE SEMANA): DISPONIBILIDAD TOTAL.

OBSERVACIONES (IDIOMAS, LICENCIAS CONDUCCIÓN, ETC):

Sé hablar inglés (un nivel de B1) y algo de francés.

No tengo carnet de conducir pero podría transportarme en bus o que me acercaran en coche.

Aparte de experiencia teatral tengo experiencia coral, llevo formando parte del Coro de Voces Blancas de Teruel desde el 2007 y tengo el conservatorio elemental de piano y estoy apunto de terminar el profesional de canto.

Mido 1,70 m.



TÍTULO CORTOMETRAJE: “LETARGO”

Nº ASPIRANTE: X

DATOS PERSONALES

NOMBRE Y APELLIDOS: Adrià Lerma Úbeda

FECHA DE NACIMIENTO: 4 de julio de 1994 (26 años)

LUGAR DE RESIDENCIA: Avenida Primado Reig 115

TELÉFONO: 653 21 93 74

EMAIL: psychadria@gmail.com



EXPERIENCIA:

CORTOMETRAJE

Esa lágrima que taladró el tiempo Pequeña parte 2021 Camile Duhart y Pau García “13” Reparto 2021 CIRCLE VISUAL MEDIA Javi Toca ENCENDIDO Coprotagonista 2020 Butoni Films Miriam La salvación Protagonista 2020 Javier Guerola Pavía El Guardián entre el centeno Voz en off 2020 ESCAC Cristina Garrido y María García FLORA Secundario 2020 La Quarta Produccions Tania ¿Dónde está Tía Ana? Coprotagonista 2020 Desnorte Sergi Llàcer Cabanyal Mafia Coprotagonista 2020 Nico Strik Films Nico Strik El Extraño Secundario 2020 Tuica Gabriel Ibáñez Docephobia Secundario 2020 UA School Tomás Silva Luna Rayadas atemporales Coprotagonista 2020 UV Victoria Alamar Lanuza Manzanas descompuestas Coprotagonista 2020 UV Adrià Lerma Úbeda Equipaje De Más Protagonista 2020 Mentalmidia Adrià Lerma Úbeda Abeja Secundario 2020 Desnorte Álex Hidalgo Alandes El eco de la nana Protagonista 2019 Comboi Films Carlos Urquijo Stanbrook Figurante 2019 Nakamura Films Óscar Bernàcer Insomnio Protagonista 2019 UPV (Gandia) Felipe Campos Al otro lado de la vida Figurante 2019 Tyrsova Producciones Christian Lizandra La última palabra Coprotagonista 2019 La Cinescuola Méliés Carlos Martí Ola de calor Protagonista 2019 La Cinescuola Méliés Júlia Pérez Un paso más Secundario 2019 Eva Tabares Copenhague Secundario 2019 UV Javier Guerola Reflejo Coprotagonista 2019 Estrellades Isladis González ¡Cabracop! Protagonista 2017 Mentalmidia Adrià Lerma y Rubén Vázquez Mi fabulosa ensalada Protagonista 2017 Mentalmidia Adrià Lerma y Rubén Vázquez

SERIE

The Whiteout Trailer Figurante 2020 UA School Andrés Grueiro Rozalén Benidorm sin M 1x05y06 Figurante 2020 Atresmedia Jacobo Martos Un mundo

feliz 1x01: Piloto Figurante 2019 Peacock Owen Harris Perdida 1x01: El Español Figurante 2019 Atresmedia Iñaki Peñafiel

WEBSERIE

Los cuentos de Candyland 1x02 Extra 2019 Santa Esmeralda Jordi Peidro
Una iglesia para todos 1x02 La verdadera adoración Coprotagonista 2013
HopeMedia Ragüel Cremades

LARGOMETRAJE

El sustituto Figurante especial 2020 Tornasol F. y Voramar F. Óscar Aibar
Federica Montseny, la dona que parla Figurante 2020 Distinto F. y
Voramas F. Laura Mañá Visitante Figurante 2020 Beniwood Alberto
Evangelio

PROGRAMA

Bloqueados por el muro 1x12 Participante 2020 Gestmusic Àngel Llàcer

OBSERVACIONES (IDIOMAS, LICENCIAS CONDUCCIÓN, ETC):

IDIOMAS: Castellano, catalán e inglés. Nivel alto.

CARNET DE CONDUCIR: B1

TÍTULO CORTOMETRAJE: “LETARGO”

Nº ASPIRANTE: X

DATOS PERSONALES

NOMBRE Y APELLIDOS: Rubén Pons Luis

FECHA DE NACIMIENTO: 24/08/2000

LUGAR DE RESIDENCIA: Almassora (Castelló)

TELÉFONO: 638984294

EMAIL: rubenpons22luis@gmail.com

EXPERIENCIA: Distintos espectáculos teatrales con la compañía ‘Alma Teatral’ (La Veu del

Poble, El secreto del Caos, DES(CONNEXIÓ), Era así una vez) Cortometrajes: ‘A N N A’

(Dirigido y realizado por Raúl Rosas)

DISPONIBILIDAD SEMANA DEL 24 DE MAYO Y EL 1 DE JUNIO (INCLUIDO FIN DE SEMANA): Disponibilidad total excepto viernes tarde y sábado por la mañana.

OBSERVACIONES (IDIOMAS, LICENCIAS CONDUCCIÓN, ETC): Habla en valenciano/catalán y castellano. Disponibilidad de coche.



TÍTULO CORTOMETRAJE: “LETARGO”

Nº ASPIRANTE: X

DATOS PERSONALES

NOMBRE Y APELLIDOS: Marina LaPiedra Bonet

FECHA DE NACIMIENTO: 6/2/2003

LUGAR DE RESIDENCIA: Riba-Roja del Túria

TELÉFONO: 717 715 423

EMAIL: marlabon.music@gmail.com

EXPERIENCIA:

1. Formación académica:

Situación actual: Estudiante de 2º curso de Bachillerato Mixto en IES el Quint de Riba-roja de Túria.

Premio extraordinario de Primaria al rendimiento académico de la Conselleria de Educación de Valencia.

2. Formación musical:

Situación actual: 6º Curso E.P. de Violín en el Conservatorio Profesional de Música de Riba-roja de Túria

(En total, 10 cursos de violín).

Hasta 1º E.P. de la especialidad de Piano (En total, 6 cursos).

3. Actividad escénica:

Danza

1 curso de Ballet en el Conservatorio de Danza de Riba-roja de Túria.

Bailes de salón.

Modern Jazz y Hip-hop en la academia Stardance de San Antonio de Benagéber.



Teatro/cine

2020-2021 Preparación para las pruebas de ingreso a la ESAD (Escuela Superior de Arte Dramático).

2020-2021 Módulos I, II y III Casting and Coach con Víctor Antolí (Aula de cine y Televisión).

2020 Curso de verano (4 semanas) de interpretación para cine y teatro (Nucine, Valencia).

2019-2020 IES el Quint (Riba-roja). Asignatura de Comunicación Audiovisual en 1º de Bachillerato.

2019 Estancia de 2 meses en Finlandia. Proyecto ERASMUS de Comunicación Audiovisual.

2019 Escuela del Actor (Valencia). Taller de Cine. (Intensivo verano).

2017 Escuela del Actor (Valencia). Taller de Teatro Musical. (Intensivo verano).

2016-2017 Escuela del Actor (Valencia). Taller de Expresión I. (1 curso).

2016 Conservatorio de Riba-roja de Túria. Musical Annie. Conjunto de actores protagonistas.

DISPONIBILIDAD SEMANA DEL 24 DE MAYO Y EL 1 DE JUNIO (INCLUIDO FIN DE SEMANA): Total

OBSERVACIONES (IDIOMAS, LICENCIAS CONDUCCIÓN, ETC):

IDIOMAS: Castellano / Valenciano / Inglés

14.3. Cesión de Derechos

CONTRATO DE CESIÓN DE DERECHOS DE IMAGEN AUDIOVISUAL

En Castellón de la Plana , a 18 de Mayo de 2021

Por una parte Don Carlos Chiva Mulet, con N.I.E n.º: 20911554T y domiciliado en Calle Fola 2 7º B, en adelante el productor audiovisual, y por la otra parte Don Ricardo Chiva Gómez con N.I.E n.º: 18953230B y domiciliado en Castellón, en adelante el actor de figuración. Ambas partes mayores de edad y plenamente capaces, han convenido el siguiente contrato:

PRIMERO: El productor y el resto del equipo técnico realizará un CORTOMETRAJE titulado “ LETARGO ”. En dicho cortometraje se mostrará la imagen personal y la voz del actor.

SEGUNDO: Por el presente instrumento el actor autoriza al productor audiovisual, así como a todas aquellas terceras personas físicas o jurídicas a las que el productor pueda ceder los derechos de explotación sobre su obra audiovisual, o parte de las mismas, a que indistintamente puedan utilizar todas los registros audiovisuales, o partes de los mismos en las que el actor aparezca con su imagen propia y su voz.

TERCERO: Esta autorización no tiene ámbito geográfico determinado por lo que el productor audiovisual y otras personas físicas o jurídicas a las que este pueda ceder los derechos de explotación sobre la obra audiovisual, o partes de las mismas, en las que intervenga el entrevistado, podrán utilizar esas obras, o partes de las mismas, en todos los países del mundo sin limitación geográfica de ninguna clase.

CUARTO: La autorización se refiere a la totalidad de usos que puedan tener la obra audiovisual, o partes de la misma, en las que aparece el actor, utilizando los medios técnicos conocidos en la actualidad y los que pudieran desarrollarse en el futuro, y para cualquier aplicación.

QUINTO: La autorización no tiene límite de tiempo para su concesión ni para la explotación de la obra audiovisual, o parte de las mismas, en las que aparece el actor, por lo que la autorización se considera concedida por un plazo de tiempo ilimitado.

SEXTO: Según lo convenido, el actor recibirá una remuneración del 10% de los beneficios netos que pueda generar el cortometraje en cuestión, en caso de haber, como pago de la totalidad de su trabajo.

Firma del Actor

Firma del Productor

CONTRATO DE CESIÓN DE DERECHOS DE IMAGEN AUDIOVISUAL

En Castellón de la Plana , a 18 de Mayo de 2021

Por una parte Don Carlos Chiva Mulet, con N.I.E n.º: 20911554T y domiciliado en Calle Fola 2 7ºB 12002, en adelante el productor audiovisual, y por la otra parte Doña Irma Mulet Vilar con N.I.E n.º:73385859N y domiciliada en calle Fola, 2, 7º B, de Castellón de la Plana, en adelante el actor de figuración. Ambas partes mayores de edad y plenamente capaces, han convenido el siguiente contrato:

PRIMERO: El productor y el resto del equipo técnico realizará un CORTOMETRAJE titulado “ LETARGO ”. En dicho cortometraje se mostrará la imagen personal y la voz del actor.

SEGUNDO: Por el presente instrumento el actor autoriza al productor audiovisual, así como a todas aquellas terceras personas físicas o jurídicas a las que el productor pueda ceder los derechos de explotación sobre su obra audiovisual, o parte de las mismas, a que indistintamente puedan utilizar todas los registros audiovisuales, o partes de los mismos en las que el actor aparezca con su imagen propia y su voz.

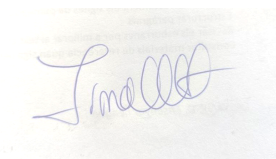
TERCERO: Esta autorización no tiene ámbito geográfico determinado por lo que el productor audiovisual y otras personas físicas o jurídicas a las que este pueda ceder los derechos de explotación sobre la obra audiovisual, o partes de las mismas, en las que intervenga el entrevistado, podrán utilizar esas obras, o partes de las mismas, en todos los países del mundo sin limitación geográfica de ninguna clase.

CUARTO: La autorización se refiere a la totalidad de usos que puedan tener la obra audiovisual, o partes de la misma, en las que aparece el actor, utilizando los medios técnicos conocidos en la actualidad y los que pudieran desarrollarse en el futuro, y para cualquier aplicación.

QUINTO: La autorización no tiene límite de tiempo para su concesión ni para la explotación de la obra audiovisual, o parte de las mismas, en las que aparece el actor, por lo que la autorización se considera concedida por un plazo de tiempo ilimitado.

SEXTO: Según lo convenido, el actor recibirá una remuneración del 10% de los beneficios netos que pueda generar el cortometraje en cuestión, en caso de haber, como pago de la totalidad de su trabajo.

Firma del Actor



Firma del Productor



CONTRATO DE CESIÓN DE DERECHOS DE IMAGEN AUDIOVISUAL

En Castellón de la Plana , a 18 de Mayo de 2021

Por una parte Don Carlos Chiva Mulet, con N.I.E n.º: y domiciliado en Calle Fola 2 7ºB 12002, en adelante el productor audiovisual, y por la otra parte Don/Doña Andrea Ten Montilla con N.I.E n.º: 20248475B y domiciliado en Calle Río Sil, 5, 12560, en adelante tutor/a legal de Don/Doña Marc Barba Ten con N.I.E n.º: 24551023H y domiciliado en Calle Río Sil, 5, 12560, como actor/iz. Ambas partes mayores de edad y plenamente capaces, han convenido el siguiente contrato:

PRIMERO: El productor y el resto del equipo técnico realizará un CORTOMETRAJE titulado “ LETARGO ”. En dicho cortometraje se mostrará la imagen personal y la voz del actor.

SEGUNDO: Por el presente instrumento el actor autoriza al productor audiovisual, así como a todas aquellas terceras personas físicas o jurídicas a las que el productor pueda ceder los derechos de explotación sobre su obra audiovisual, o parte de las mismas, a que indistintamente puedan utilizar todas los registros audiovisuales, o partes de los mismos en las que el actor aparezca con su imagen propia y su voz.

TERCERO: Esta autorización no tiene ámbito geográfico determinado por lo que el productor audiovisual y otras personas físicas o jurídicas a las que este pueda ceder los derechos de explotación sobre la obra audiovisual, o partes de las mismas, en las que intervenga el entrevistado, podrán utilizar esas obras, o partes de las mismas, en todos los países del mundo sin limitación geográfica de ninguna clase.

CUARTO: La autorización se refiere a la totalidad de usos que puedan tener la obra audiovisual, o partes de la misma, en las que aparece el actor, utilizando los medios técnicos conocidos en la actualidad y los que pudieran desarrollarse en el futuro, y para cualquier aplicación.

QUINTO: La autorización no tiene límite de tiempo para su concesión ni para la explotación de la obra audiovisual, o parte de las mismas, en las que aparece el actor, por lo que la autorización se considera concedida por un plazo de tiempo ilimitado.

SEXTO: Según lo convenido, el actor recibirá una remuneración de 0% de los beneficios netos que pueda generar el cortometraje en cuestión, en caso de haber, como pago de la totalidad de su trabajo.

Firma del tutor/a



Firma del Productor



CONTRATO DE CESIÓN DE DERECHOS DE IMAGEN AUDIOVISUAL

En Castellón de la Plana , a 18 de Mayo de 2021

Por una parte Don/Doña Carlos Chiva Mulet, con N.I.E n.º: 20911594 T y domiciliado en Calle Fola 2 7º B Castellón de la Plana, en adelante el productor audiovisual, y por la otra parte Don/Doña Marcina Lapiedra Bonet con N.I.E n.º: 48199861 A y domiciliado en Avenida mossà de Trover nº 2, en adelante el actor de figuración. Ambas partes mayores de edad y plenamente capaces, han convenido el siguiente contrato:

PRIMERO: El productor y el resto del equipo técnico realizará un CORTOMETRAJE titulado " LETARGO ". En dicho cortometraje se mostrará la imagen personal y la voz del actor.

SEGUNDO: Por el presente instrumento el actor autoriza al productor audiovisual, así como a todas aquellas terceras personas físicas o jurídicas a las que el productor pueda ceder los derechos de explotación sobre su obra audiovisual, o parte de las mismas, a que indistintamente puedan utilizar todas los registros audiovisuales, o partes de los mismos en las que el actor aparezca con su imagen propia y su voz.

TERCERO: Esta autorización no tiene ámbito geográfico determinado por lo que el productor audiovisual y otras personas físicas o jurídicas a las que este pueda ceder los derechos de explotación sobre la obra audiovisual, o partes de las mismas, en las que intervenga el entrevistado, podrán utilizar esas obras, o partes de las mismas, en todos los países del mundo sin limitación geográfica de ninguna clase.

CUARTO: La autorización se refiere a la totalidad de usos que puedan tener la obra audiovisual, o partes de la misma, en las que aparece el actor, utilizando los medios técnicos conocidos en la actualidad y los que pudieran desarrollarse en el futuro, y para cualquier aplicación.

QUINTO: La autorización no tiene límite de tiempo para su concesión ni para la explotación de la obra audiovisual, o parte de las mismas, en las que aparece el actor, por lo que la autorización se considera concedida por un plazo de tiempo ilimitado.

SEXTO: Según lo convenido, el actor recibirá una remuneración del 10% de los beneficios netos que pueda generar el cortometraje en cuestión, en caso de haber, como pago de la totalidad de su trabajo.

Firma del Actor

Firma del Productor

CONTRATO DE CESIÓN DE DERECHOS DE IMAGEN AUDIOVISUAL

En Castellón de la Plana , a 18 de Mayo de 2021

Por una parte Don/Doña Carlos Chiva Mulet, con N.I.E n.º: 20411554T y domiciliado en Calle Folch 2 7ºB Castellón de la Plana, en adelante el productor audiovisual, y por la otra parte Don/Doña Rubén Pons Luis con N.I.E n.º: 53792671H y domiciliado en C/ Los Naranjos 18, en adelante el actor de figuración. Ambas partes mayores de edad y plenamente capaces, han convenido el siguiente contrato:

PRIMERO: El productor y el resto del equipo técnico realizará un CORTOMETRAJE titulado " LETARGO ". En dicho cortometraje se mostrará la imagen personal y la voz del actor.

SEGUNDO: Por el presente instrumento el actor autoriza al productor audiovisual, así como a todas aquellas terceras personas físicas o jurídicas a las que el productor pueda ceder los derechos de explotación sobre su obra audiovisual, o parte de las mismas, a que indistintamente puedan utilizar todas los registros audiovisuales, o partes de los mismos en las que el actor aparezca con su imagen propia y su voz.

TERCERO: Esta autorización no tiene ámbito geográfico determinado por lo que el productor audiovisual y otras personas físicas o jurídicas a las que este pueda ceder los derechos de explotación sobre la obra audiovisual, o partes de las mismas, en las que intervenga el entrevistado, podrán utilizar esas obras, o partes de las mismas, en todos los países del mundo sin limitación geográfica de ninguna clase.

CUARTO: La autorización se refiere a la totalidad de usos que puedan tener la obra audiovisual, o partes de la misma, en las que aparece el actor, utilizando los medios técnicos conocidos en la actualidad y los que pudieran desarrollarse en el futuro, y para cualquier aplicación.

QUINTO: La autorización no tiene límite de tiempo para su concesión ni para la explotación de la obra audiovisual, o parte de las mismas, en las que aparece el actor, por lo que la autorización se considera concedida por un plazo de tiempo ilimitado.

SEXTO: Según lo convenido, el actor recibirá una remuneración del 10% de los beneficios netos que pueda generar el cortometraje en cuestión, en caso de haber, como pago de la totalidad de su trabajo.

Firma del Actor

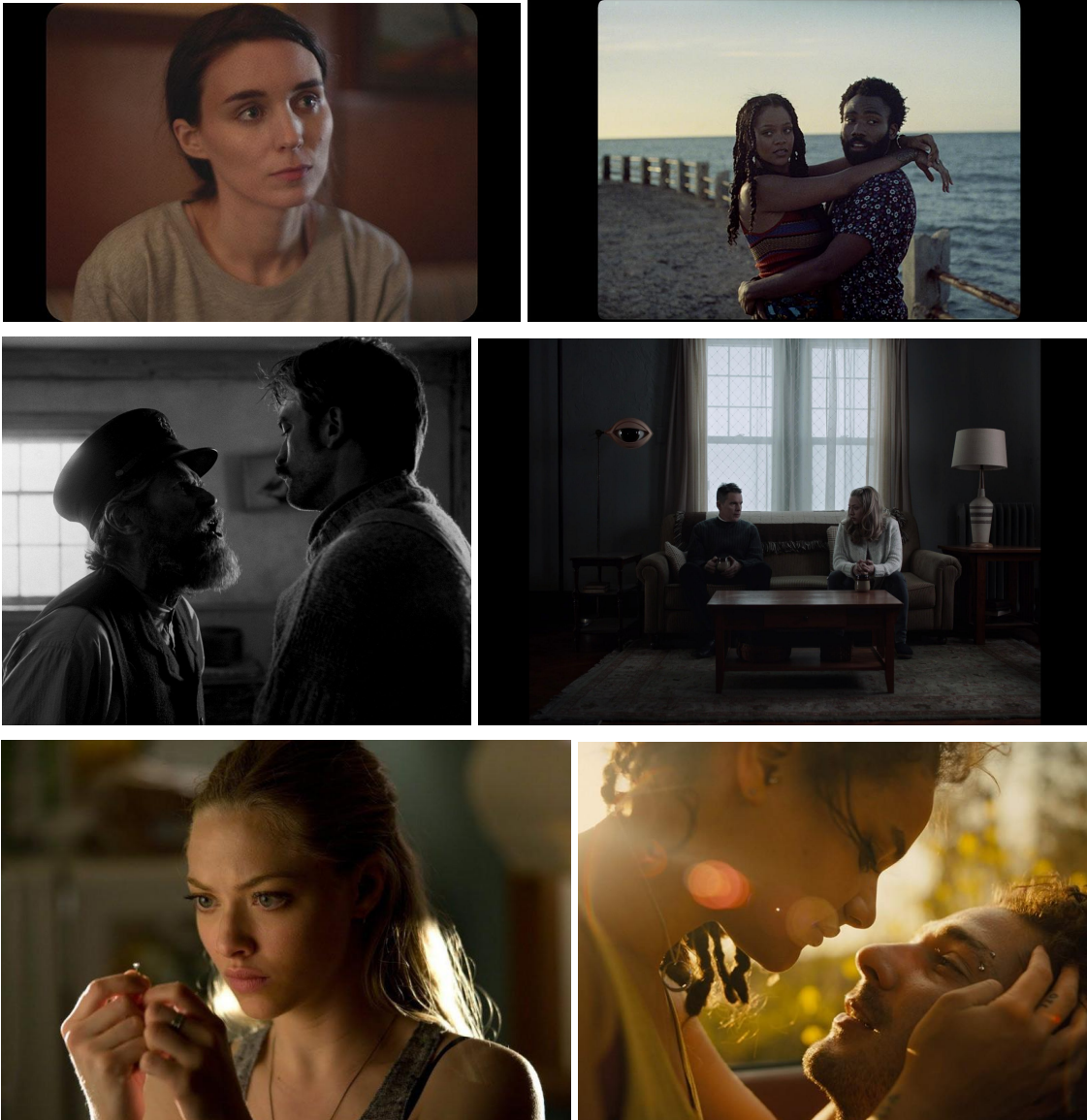


Firma del Productor



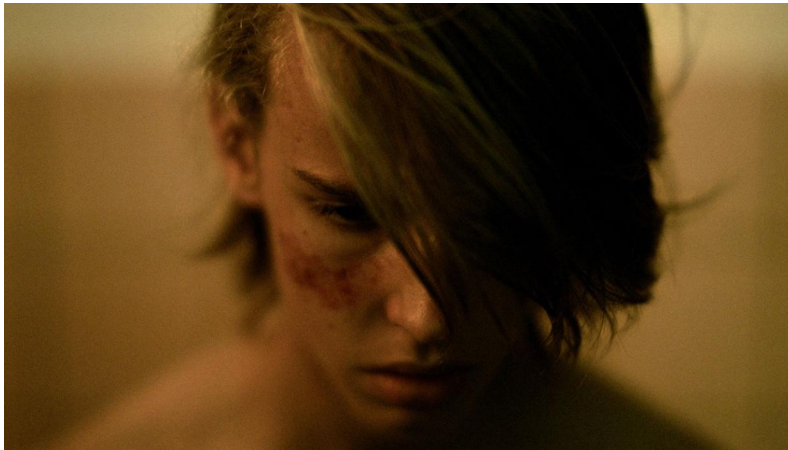
14.4. Moodboard

ANGULACIÓN - RELACIÓN DE ASPECTO





LOOK - TONO - COLOR





DIÁLOGOS



14.5. Currículum Vitae

Carlos Chiva Mulet



Datos personales:

Fecha de Nacimiento: 7 de noviembre de 1998

Localidad y población: Castellón de la Plana (12002) y Benicàssim (12560), Castellón (España)

Teléfono: 675821650

Correo electrónico: carloschiva98@gmail.com

Formación Académica:

2018-2019 Programa de Intercambio en la Universidad de Oklahoma, en Gaylord College.

2018 Curso de Dirección de Fotografía y corrección de color con Da vinci Resolve

2017 Curso Photoshop Creativo Nivel Avanzado

2017 Curso de operador/a de cámara DSLR

2017 Curso avanzado edición de vídeo con Final Cut Pro X

2017 Curso de Interpretación y dirección de actores para cine y televisión

2016 Universidad Jaume I, Curso de Socorrismo vía Federación de Salvamento y Socorrismo de la Comunidad Valenciana

2016- 2021 Universidad Jaume I, Grado en Comunicación Audiovisual

2014-2016 Colegio San Cristóbal, Bachillerato de CCSS

2010-2014 IES Sos Baynat (2010-2013) y Colegio San Cristóbal (2013-2014), Educación Secundaria Obligatoria

2006-2011 Conservatorio de Castellón, Grado Elemental de Música (Guitarra)

2010 Vineyard School, Londres (Inglaterra), 6º de primaria

Experiencia Profesional:

2020-2021 Prácticas Curriculares Ayudante de producción en Humans Fest XII
Fundación por la Justicia

2020 Camarero en jornada completa en la temporada de verano 2020 en
Playachica Benicasim

2020 Extra de Camarero en Paellas de Benicassim en la Guindilla Gastro-
Tasca

2019 Dependiente de tienda en jornada parcial, 1 mes en Snipes SE Centro
Comercial Salera Castellón

2019 Camarero en jornada completa en la temporada de verano 2019 en la
Guindilla Gastro-Tasca y Taberna Shibuya

2018 Prácticas no oficiales en OU Nightly, el telediario estudiantil en la
Universidad de Oklahoma. Trabajo en el teleprompter, escribiendolas y
traduciendolas, realizando reportajes y diciendolas en cámara.

2017 Socorrista en verano en la Residencia Militar *La Plana* en el Grao de
Castellón y en el Albergue Juvenil Argentina en Benicasim

2017 Camarero (Barman), dos meses de experiencia trabajando por la noche
en el Pub Bocachica de Castellón de la Plana.

2016-2017 Voluntario en la asociación Josep Climent como monitor de
actividades para niños en Castellón de la Plana y monitor en el Campamento
Amunt (Itinerants)

2015 CIT, Counselor-in-Training (Monitor de tiempo libre) en julio en el
campamento de verano de Bethel, CT USA

Idiomas:

Castellano: Lengua materna

Valenciano: Lengua materna

Inglés: B2 (FCE, Cambridge ESOL, 2016)

Nivel C1 Acles 2019

Informática:

Conocimientos medios-altos a nivel usuario:

Windows y OSX

Procesadores de texto y hojas de cálculo

Internet

Final Cut Pro X



Pablo Luis Blázquez Pérez

Fecha de nacimiento: 29 jul 97 | Nacionalidad: Española | Sexo Masculino |

(+34) 647365553 | bloez97@gmail.com | <https://pabloblanquez.squarespace.com/> |

C/Honori i Garcia, nº5º, piso 1E, 12006, Castellón, España

EXPERIENCIA LABORAL

9 NOV 19 – 17 NOV 19 – Castellón, España
FOTÓGRAFO – OMG PUB CASTELLÓN

18 – 20 – Castellón, España
REALIZADOR – UNIVERSIDAD JAUME I CASTELLÓN

JUL 19 – SEP 19
ENCARGADO DE LA OFICINA DE RECEPCIÓN – GLAMPING

EDUCACIÓN Y FORMACIÓN

15 – 17 – Sagunto, España
BACHILLER – IES Clot del Moro

13 – 15
ESO – San Vicente Ferrer

17 – ACTUAL – Castellón, España
GRADO EN COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL – Universidad Jaume I Castellón

15 – 17 – Sagunto, España
GRADO SUPERIOR EN ACTIVIDADES FÍSICAS Y DEPORTIVAS – IES Jorge Juan

COMPETENCIAS DE IDIOMAS

Lengua(s) materna(s): ESPAÑOL

Otro(s) idioma(s):

	COMPRENSIÓN		EXPRESIÓN ORAL		EXPRESIÓN ESCRITA
	Comprensión auditiva	Comprensión lectora	Producción oral	Interacción oral	
INGLÉS	B2	B2	B2	B2	B2
CATALÁN	B1	B1	B1	B1	B1

Niveles: A1 y A2 (usuario básico), B1 y B2 (usuario independiente), C1 y C2 (usuario competente)

COMPETENCIAS DIGITALES

Manejo de Adobe Suite | Grabación y edición de vídeo | Producción musical con FL Studio y Ableton | Fotografía nivel avanzado | Dirección creativa | Trabajo en equipo | Resolución de problemas



Héctor Díaz Toledo

hdito12@gmail.com

(+34) 691 01 41 55

C/ Fray Junipero Serra, 54, pta 40,
46014, Valencia, España

Español

Nativo

Inglés

Básico

Valenciano

Medio

Habilidades

Manejo de Adobe
Grabación y edición de vídeo
Fotografía nivel medio
Diseño nivel medio
Dirección creativa
Trabajo en equipo
Resolución de problemas

Formación

Enseñanza Secundaria Obligatoria (ESO).

| 2012 - 2016 |

IES Cid Campeador.

Bachillerato | 2016 – 2018 |

IES Cid Campeador.

Grado en Comunicación Audiovisual

| 2018 - actual |

Universidad Jaume I

Prácticas curriculares

| 2021 |

Sesame Labs, SL

Experiencia

Creación y diseño de marca

Creación y diseño de recursos gráficos



22 años (3/2/98)

684348184

al375392@uji.es

[@xaviervilarr](https://www.instagram.com/xaviervilarr)

javiervilarrculture.wixsite.com

IDIOMAS

Inglés: Nivel medio-alto.

Castellano: Nivel nativo.

Valenciano: Nivel nativo.

FORMACIÓN

2017- 2021.

GRADO EN COMUNICACIÓN
AUDIOVISUAL
UNIVERSIDAD JAIME I

2017-2019

DIRECCIÓN Y ACTUACIÓN CON
VÍCTOR ANTOLÍ
AULA CINE Y TV

2019-ACT

DIRECCIÓN Y ACTUACIÓN EN
TEATRO
COMPAÑÍA "ALMA TEATRAL"

JAVIER TOÇA

DIRECTOR / GUIONISTA / D.O.P / CÁMARA

EXPERIENCIA LABORAL

- FUNDADOR Y C.E.O. DE CRCL VISUAL MEDIA

PRODUCCIÓN

- LARGOMETRAJE "BLINDSPOT" (PREPRODUCCIÓN) (2021)
- CORTOMETRAJE "TRAGEDIA" (2021)
- CORTOMETRAJE "ALSHUKR LILAH" (2020)
- CORTOMETRAJE "ÍNDIGO" (2018)

DIRECCIÓN

- LARGOMETRAJE "BLINDSPOT" (PREPRODUCCIÓN) (2021)
- CORTOMETRAJE "TRAGEDIA" (2021)
- CORTOMETRAJE "ALSHUKR LILAH" (2020)
- CORTOMETRAJE UNIVERSITARIO "MURR" (PREPRODUCCIÓN) (2020)
- CORTOMETRAJE DOCUMENTAL UNIVERSITARIO "MARGINAL" (2019)
- CORTOMETRAJE "ÍNDIGO" (2018)

GUIÓN

- LARGOMETRAJE "BLINDSPOT" (PREPRODUCCIÓN) (2021)
- CORTOMETRAJE "TRAGEDIA" (2021)
- CORTOMETRAJE "ALSHUKR LILAH" (2020)
- CORTOMETRAJE UNIVERSITARIO "MURR" (PREPRODUCCIÓN) (2020)
- CORTOMETRAJE "EL ÚLTIMO BAILE" (2019)

D.O.P

- CAPÍTULO PILOTO SERIE "VIRAHA, ANHELOS DEL ALMA" (2021)
- CORTOMETRAJE "ALSHUKR LILAH" (2020)
- CORTOMETRAJE "ERA ASÍ UNA VEZ" (2019)

CÁMARA

- CORTOMETRAJE "LUGAR FELIZ" (2020)

MONTADOR

- CORTOMETRAJE "ALSHUKR LILAH" (2020)
- CORTOMETRAJE "ERA ASÍ UNA VEZ" (2019)
- CORTOMETRAJE "ÍNDIGO" (2018)

ACTOR

- LARGOMETRAJE "NADA SERÁ IGUAL 3" (2017)
- CORTOMETRAJE "MAGNA MIRUM POST MORTEM" (2018)
- CORTOMETRAJE DOCUMENTAL UNIVERSITARIO "MARGINAL" (2019)

INFORMACIÓN PERSONAL

Nombre: Guillem Ortega Ángeles

Nacimiento: 26 / 05 / 1998

DNI: 21797162Q

Domicilio: Ingeniero Rafael Janini, 33, puerta 4 *Nacionalidad:* España

Provincia: Valencia

Municipio: Valencia

Teléfono de contacto: 601 353 813

Correo electrónico: guillemortegaangeles@gmail.com

FORMACIÓN ACADÉMICA

Educación Secundaria Obligatoria en Escolapios de la Malvarrosa Bachillerato en IES Serpis

Actualmente cursando Comunicación Audiovisual en la Universidad Jaime I

EXPERIENCIA

2014 - 2017

AYUDANTE DE ALMACÉN para ÁNGELES IMPRESORES S.L. durante los veranos de los años mencionados (ambos incluidos).

2018

- Cuidador de niños (durante el verano)
- Fotógrafo personal ocasional
- Segundo cámara para Carlos Pardo en “BLANCO”, de Michael Ross - Fotografía fija de “Treizze ... Terapia” de Kiamya

2019

- Fotógrafo personal de Michael Ross
- Ayudante de dirección de “Desde que Nací”, de Michael Ross - Director de Fotografía de “Desde que Nací”, de Michael Ross - Fotografía fija de “Desde que Nací”, de Michael Ross
- Fotografía fija de “Bambu”, de Michael Ross
- Cortometraje “ÍNDIGO” (todavía en proceso)
- Codirector
- Coproductor
- Guionista
- Cámara
- Director de Fotografía
- Cofundador de ÂME PRODUCCIONES

2020

- Fotógrafo (disponible en @guillempic23)
- Filmmaker para vídeo promocional de NEPTUNO HAIR SALOON

Distintas grabaciones de videoclips musicales.

APTITUDES

Escritor

Habilidades con programas de edición de Adobe: Adobe Lightroom, Adobe Photoshop, Adobe Premier, Adobe Audition

Conocimientos de ofimática: Microsoft Word, PowerPoint, Excel y Pages. Conocimientos sobre WordPress.

Aficionado a la guitarra, la percusión y el deporte.

Dotes con los niños.