



MEMORIA TRABAJO FINAL DE GRADO



Nombre de la alumna: Laura Torlà Cantavella

Nombre del medio: Tras las Cámaras

URL: [Tras las Cámaras \(wordpress.com\)](https://www.tras-las-cameras.com)



Instagram: @traslascamaras_



Twitter: @camaras_las



YouTube: Tras las Cámaras

Modalidad de trabajo: Línea C.2. Medio digital especializado

Tutor del trajo: María Teresa Latorre

GRADO EN PERIODISMO

CURSO 2020-2021

ÍNDICE

1.	INTRODUCCIÓN.....	3
1.1	Presentación del tema y justificación de su interés e importancia.	3
1.2	Justificación del nombre del medio	3
1.3	Objetivos a conseguir y público objetivo	3
2.	DISEÑO DE LA PUBLICACIÓN	4
2.1	Análisis de la competencia.....	4
2.2	Características básicas de diseño e identidad corporativa.	5
2.3	Estructura del medio. Justificación de las secciones.....	7
2.4	Plataforma que se utilizará y justificación.	8
2.5	Elecciones de redes sociales y justificación.	8
2.6	Previsión de ingresos y gastos.....	10
3.	CONTENIDOS DE LAS PUBLICACIONES	12
3.1	Justificación del interés y enfoque de las piezas.....	12
3.2	Fuentes y documentación utilizadas.....	14
4.	VALORACIÓN FINAL.....	16
5.	RESUMEN EJECUTIVO.....	18
6.	ANEXOS	22





1. INTRODUCCIÓN

1.1 Presentación del tema y justificación de su interés e importancia.

Tras las Cámaras es un cibermedio de ámbito nacional, especializado en la información relativa al sector audiovisual, pero desde una perspectiva no solo artística sino también industrial, laboral y económica. Es un medio que busca sacar a la luz la parte más invisibilizada de esta industria en España, la de los profesionales que trabajan detrás de las cámaras. Guionistas, actrices y actores de doblaje, operadores de cámara... son colectivos profesionales esenciales en esta industria cultural, pero su actividad no es habitualmente objeto de seguimiento informativo por parte de los medios generalistas -centrados en la crítica de cine o televisión-. Tampoco de la mayoría de los medios especializados, más centrados en difundir la actualidad de las carteleras, los estrenos de las cadenas y plataformas o la carrera de las estrellas.

Tras las cámaras busca cubrir este hueco informativo, visibilizar toda la actividad que se desarrolla en el sector audiovisual español y dar voz a los profesionales sustentan la industria audiovisual española.

1.2 Justificación del nombre del medio

El nombre *Tras las Cámaras* define a la perfección la temática y el contenido del medio. Es un nombre sencillo, que no presenta dificultad para pronunciar o recordar y que se asocia fácilmente con el sector audiovisual.

1.3 Objetivos a conseguir y público objetivo

El objetivo principal del medio es informar de manera clara y rigurosa sobre la producción audiovisual y centrar el protagonismo en los profesionales con papeles menos conocidos. Servir de principal fuente de información para su público objetivo, que sea un medio al que las personas interesadas en este tipo de contenidos quieran recurrir para informarse.

El cine interesa. Según la última encuesta de hábitos culturales en España, publicada en 2020, un 57,8 % de la población española asistió al cine en 2019.

Solo escuchar música y leer superaron al cine como actividad cultural más practicada por los españoles. De hecho, el número de espectadores en 2 019 se situó en 104,9 millones, con una recaudación total de 614,7 millones de euros. Estas cifras, según indica el estudio, suponen incrementos interanuales del 6,1% y del 5%, respectivamente.

La llegada de plataformas *streaming* como *Netflix*, *HBO* o *Filmin* no han hecho más que incentivar el consumo de estos proyectos facilitando su accesibilidad. Los consumidores habituales de estos productos audiovisuales son el público objetivo de este medio. Personas con un interés previo que buscan profundizar y descubrir los entresijos de una industria en continua expansión y a los que les interesa algo más que la mera crítica de películas o programas.

También, aficionados a cualquiera de las ramas del audiovisual con ganas de profundizar en el conocimiento de la industria y profesionales del sector.

Asimismo, aunque se enfoca de forma directa en este target, podrían ser los propios trabajadores de la industria audiovisual que tienen estos papeles más invisibilizados, que buscan informarse de algo relacionado con su trabajo o pretenden encontrar piezas en las que verse representados.



2. DISEÑO DE LA PUBLICACIÓN

2.1 Análisis de la competencia.

Teniendo en cuenta la temática y especialización del medio, a día de hoy no existe otra plataforma que ofrezca el mismo tipo de contenido. No obstante, sí que es cierto que hay diferentes plataformas que abordan todo tipo de contenido relacionado con el sector audiovisual. Este tipo de medios podrían ser competencia directa, ya que en *Tras las Cámaras* se publican piezas que abordan temas similares, aunque con la distinción de poner el foco en los profesionales más invisibilizados. Como es el caso de un reportaje sobre salarios de cine y COVID-19, que otros medios han publicado hablando sobre la remuneración económica de grandes actores protagonistas, mientras que en

Tras las Cámaras se ha enfocado desde el punto de vista de trabajadores menos reconocidos como guionistas y pequeñas productoras.

Así pues, por abordar temáticas relacionadas con la industria cinematográfica y el sector audiovisual, existen algunos medios que pueden resultar competencia en el ámbito nacional. Entre ellos se encuentran páginas con gran renombre como *Sensacine*, *Fotogramas* o *Spinoff*. Estos medios cubren de forma general la actualidad de series y películas con una línea de publicación muy similar entre ellas. Suben noticias de agenda y a la vez elaboran reportajes sobre curiosidades y temas relacionados con el proyecto que esté de moda en el momento o sobre algún actor o actriz que acabe de conseguir un papel protagónico. Pero ninguno de estos medios da voz a los papeles menos visibles de la industria, ahí radica el interés de *Tras las Cámaras*, que cubre ese vacío de información.

En lo relativo al ámbito geográfico, los medios mencionados anteriormente solo cubren noticias de ámbito internacional, y algunas, ocasionalmente, sobre la industria española. En cambio, *Tras las Cámaras*, además de cubrir las noticias o eventos más destacados a gran escala, como es el caso de *Los Oscars*, suele informar de noticias que se enfoquen en el espacio geográfico de la Comunitat Valenciana. No completamente, ya que no es un medio que esté limitado solo a este ámbito, pero sí que presta especial atención a las noticias relacionadas con el territorio valenciano y los profesionales de la zona. Por lo que teniendo en cuenta este factor, medios como *Sensacine*, *Spinoff* o *Fotogramas* no serían una competencia directa. No obstante, aquí sí entrarían en juego otro tipo de medios que abarcan en su totalidad el territorio valenciano y podrían suponer competencia. Aunque no existe ninguno que se especialice en producción audiovisual o industria cinematográfica como tal, sino que están orientados a la cultura, como es el caso de *Culturplaza*, *Love Valencia* o *Viu València*, entre otros. Por lo que *Tras las Cámaras* también actuaría para ocupar el vacío de información que dejan estos medios, ya que a pesar de que se centren geográficamente en la Comunitat Valenciana, no cubren el sector en profundidad al informar también de otros ámbitos culturales.

2.2 Características básicas de diseño e identidad corporativa.

El diseño de la página web es sencillo, pero a la vez incluye los colores y componentes con los que se suele asociar a la industria audiovisual o, más

específicamente, la cinematográfica. Tanto en el logo como en las redes sociales predominan los colores negro, blanco y rojo. Esto es debido a que en la mayoría de elementos cinematográficos predomina el **negro**, como en los materiales (cámaras, micrófonos, claqueta). El **rojo** se utiliza para llamar la atención, aunque tiene diferentes significados. Según cómo se emplee, puede significar desde peligro hasta deseo. A continuación, se mostrarán ejemplos de los colores más característicos del medio e iconos o figuras que se emplean en las diferentes publicaciones y en las redes sociales, que están estrechamente ligadas con el cine.

Diferentes elementos empleados relacionados con la temática cinematográfica:



Ejemplos de algunas publicaciones para redes sociales o portadas de diversas piezas:



El logotipo oficial de *Tras las Cámaras* es el que se adjunta a continuación. Es sencillo, pero cuenta con los requisitos mínimos que hace que represente justamente al medio. Contiene el color negro, el que más representa los elementos de esta industria y el fondo en blanco. Además, el símbolo de la cámara debía aparecer, puesto que representa literalmente el nombre del medio y es uno de los elementos más simbólicos del cine.



El cibermedio utiliza la tipografía 'Merriweather Sans'. La tipografía elegida encaja con la estética del medio, no es demasiado extravagante, ya que se busca una letra de comprensión sencilla que amenice la lectura, pero a la vez no es demasiado sobria o seria. Es decir, aporta un punto de originalidad sin destacar demasiado respecto a los otros elementos del texto.

2.3 Estructura del medio. Justificación de las secciones.

El medio cuenta con cinco secciones. Para poder informar sobre diferentes aspectos de la producción audiovisual y dar representación a los diferentes trabajadores de la industria, se ha decidido separar el contenido del medio por las fases de una obra audiovisual (preproducción, producción y posproducción). También se ha dedicado otra sección a toda la parte de la distribución y repercusión económica y una última que engloba toda la actualidad y los eventos a modo de "Agenda".

- ❖ **El Rodaje:** esta sección es la que engloba los contenidos de producción. Incluye información sobre la actualidad de los rodajes. Los protagonistas son las empresas y los profesionales que participan en el set, como los directores o los cámaras.
- ❖ **El Montaje:** esta sección contiene todo lo relativo a la posproducción de las obras audiovisuales. Se abordan cuestiones relacionadas con el doblaje o la animación 2D y 3D.
- ❖ **Prevenidos:** Esta sección incluye toda la actualidad vinculada al proceso de preproducción, las etapas previas al rodaje de las obras audiovisuales. Incluye contenidos relativos al guion, las localizaciones y el estilismo.
- ❖ **Economía del cine:** esta sección aborda la actualidad relacionada con el sector audiovisual desde una perspectiva económica y empresarial.

Productoras, empleo, grandes magnitudes sectoriales, financiación, distribución, publicidad...

- ❖ **Agenda:** esta sección incluye reportajes y noticias de actualidad. También abarca eventos y festivales, por ejemplo.

2.4 Plataforma que se utilizará y justificación.

Wordpress es la plataforma escogida para la página web del medio. El principal motivo de su elección es su accesibilidad. Tiene versión gratuita y es fácil de utilizar. Además, es de las pocas plataformas que se han utilizado durante la carrera, por lo que se puede tener un conocimiento básico sobre esta. Cabe destacar que sus funciones son muy prácticas e intuitivas y contiene herramientas muy útiles, como todo lo relativo a las estadísticas.

2.5 Elecciones de redes sociales y justificación.

Para la cobertura por redes sociales del medio se han escogido tres plataformas: YouTube, Instagram y Twitter. Las redes sociales son una herramienta indispensable para la difusión de información en la actualidad, por lo que dedicar cierto tiempo a ellas es imprescindible. Tener menos de tres se considera poco, pero intentar abarcar todas las posibles es demasiado. Cada una de ellas necesita un contenido y unas acciones diferentes, por lo que se ha escogido trabajar con las tres mencionadas por sus posibilidades de explotación. Aunque plataformas como *Twitch* o *Tik Tok* se encuentran en auge ahora mismo y son la novedad, el contenido que ofrecen no se relacionaba con el del medio y no se hubiesen podido explotar todas las posibilidades que ofrecen.



YouTube: En otras plataformas el principal atrayente puede ser el contenido escrito o algunas imágenes, pero en YouTube todo el contenido es audiovisual, por lo que parece necesario para un medio que trata precisamente de eso, del sector audiovisual. *Tras las Cámaras* no solo cuenta con dos reportajes audiovisuales y uno radiofónico que se han publicado además de en la web en esta red social, si no que las entrevistas grabadas también se han colgado junto con algunos vídeos que funcionan como ‘teaser’ para algunos reportajes escritos. Estos vídeos muestran una parte de las entrevistas de las fuentes del propio reportaje y funcionan como reclamo para los lectores. En esta

red social, además de la publicación de vídeos, la estrategia que se ha utilizado para mantener cierto contacto con los subscriptores son los directos. Así pues, utilizando la única herramienta de *feedback* que ofrece la plataforma además de los simples comentarios de los vídeos, se ha podido establecer una interacción. Para estos directos se ha utilizado la herramienta de *Kahoot*. Un juego con preguntas en el que las personas compiten de forma simultánea en directo. Cada semana el *Kahoot* era diferente y las preguntas estaban relacionadas con la temática de alguna pieza publicada previamente en la página, como localizaciones de películas y series rodadas en València, por ejemplo.

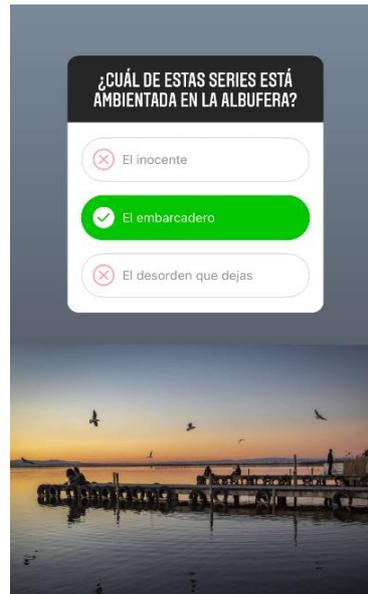
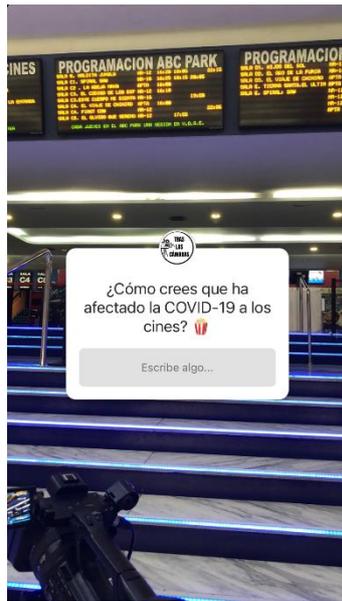


Instagram: es la red social más visual y donde se encuentra el público más joven al que se pretende llegar. Se ha utilizado principalmente para

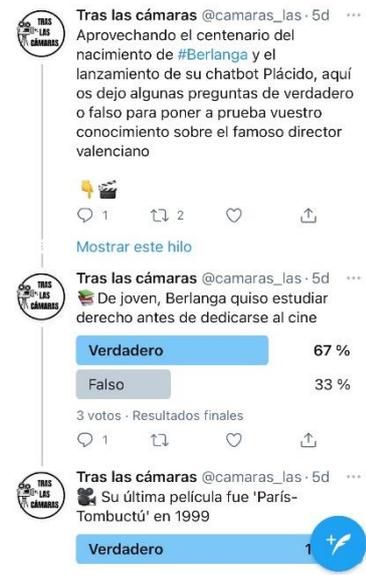
difundir el contenido publicado en el medio con el objetivo de atraer seguidores, utilizando principalmente imágenes en las publicaciones y en historias. Con la aplicación *Canva* se han creado diversas plantillas de temática relacionada con el cine (con los colores y símbolos característicos del medio). Aunque esta red social no solo se ha utilizado para publicitar piezas propias, aprovechando las posibilidades que ofrece la plataforma, se han creado historias destacadas de las secciones, donde se ve contenido extra, como las grabaciones detrás de alguna entrevista o cómo el propio medio ha asistido a cubrir alguno de los festivales del que luego se habla en la página web.



Utilizando algunas herramientas de las historias, como la cajetilla de preguntas o las encuestas, se han publicado diferentes juegos para interactuar con los seguidores. En estos se han hecho preguntas sobre diferentes piezas o información extra que no aparece en ellas. Por ejemplo, después de publicar el reportaje audiovisual sobre localizaciones de cine, se publicaron unos cuestionarios de opción múltiple sobre diferentes escenarios. Estos son algunos ejemplos:



 **Twitter:** en esta red social se ha publicado contenido similar a Instagram. Las piezas se han publicitado en hilos, donde aparecía el contenido principal de estas destacando sus factores clave. También se ha interactuado con los seguidores mediante encuestas, diferentes a las de las otras plataformas, pero también sobre contenido de la página. Por ejemplo, tras publicar una noticia de un chatbot inspirado en Berlanga, se formularon unas preguntas de verdadero o falso en un hilo sobre la vida del director. Al tratarse de una red social donde prevalece la actualidad y la interacción, se ha aprovechado esta posibilidad para informar a los seguidores no solo de contenido de la página web, sino de todo tipo de noticias relacionadas con el sector. Ya sea a través de RT o Tweets Citados de cuentas oficiales como el IVC (Institut Valencià de Cultura) o publicando tweets propios haciendo un seguimiento de algún evento, como del Festival Cinema Jove, publicando la programación diaria.



2.6 Previsión de ingresos y gastos

Gastos

El coste del mantenimiento del medio no es muy significativo. La mayoría del trabajo se hace de forma telemática desde casa, necesitando tan solo un ordenador y una conexión wifi. En cuanto a las entrevistas, pueden hacerse también a distancia utilizando herramientas como *Skype* o *Zoom*. El coste adicional vendría dado de los desplazamientos cuando sí se considera imprescindible. Por ejemplo, para algunas entrevistas cara a cara o para la grabación de los reportajes audiovisuales. En este caso, la mayoría de los desplazamientos suelen ser por la zona de València, ya que hay mucha más industria que en Castellón. También puede ser necesario desplazarse para cubrir algún evento como un Festival, una exposición de cine o una presentación, que también son actos que suelen realizarse en València o alrededores. Un trayecto medio de tren cuesta 5,80 € la ida y 5,80 € la vuelta, haciendo un total de 11,60 € cada vez que hubiese que ir a una grabación. Todo esto contando que se pudiese acceder desde la estación de Valencia Nord sin transbordos o teniendo que coger posteriormente un autobús o metro. Si el desplazamiento se hace mediante el coche, el gasto en gasolina variaría dependiendo de la distancia y el consumo del vehículo, pero el recorrido geográfico estaría entorno a los 60-70 kilómetros de distancia.

Otros gastos a considerar, además del transporte, son las licencias de los programas y los materiales. La plantilla de *Wordpress* para la página web que se utiliza en *Tras las Cámaras* es gratuita, así que no supondría ningún gasto, pero otros programas que se utilizan para la elaboración de las piezas son de pago, como por ejemplo *Adobe Premiere*, que tiene un coste de 24,19 € al mes. En cuanto a los materiales para la grabación de ciertas piezas, aunque por el momento se utilizan los de la UJI, llegado el momento se tendrán que alquilar de forma externa. Entre estos materiales se requiere de forma imprescindible: una cámara de vídeo, un trípode de vídeo, un micrófono, una cámara réflex de fotos y un trípode de foto. Dependiendo de donde se alquile y el modelo exacto del material, el precio varía, pero intentando buscar que se asemeje al máximo a los productos utilizados hasta el día de hoy, los precios aproximados para alquilar serían los siguientes: Cámara Sony PXW-Z190 (85 €), Micrófono Sennhiser Inalámbrico de Mano (30 €), Cámara Canon EOS 5D Mark II (55 €, sin objetivos) y Trípode (14 €).

Ingresos

Los ingresos principales del medio vendrían de la mano de la publicidad. Anuncios de diferentes marcas que quieran promocionarse en la página web, que por supuesto, estén relacionadas con el sector. Como puede ser el caso de una cadena de cines, a ser posible que tengan sedes en la Comunitat Valenciana, por su interés geográfico, como sería el caso de *Cinesa* o *CinesLys*. También, por su interés geográfico podrían publicitarse algunas organizaciones públicas como el IVC, con anuncios de diferentes actos relacionados con el cine o anunciando algún festival. A nivel más global, también sería posible el anuncio de alguna plataforma streaming, a ser posible nacional, como *Atresplayer* o *Moviestar +*. La cantidad que ofrece cada marca por los banners publicitarios en la web varía y también puede ir aumentando según la afluencia de visitas diarias de la página, pero de media suelen ser unos 100-200 € mensuales.



3. CONTENIDOS DE LAS PUBLICACIONES

3.1 Justificación del interés y enfoque de las piezas.

Dentro de cada sección se han publicado diferentes piezas periodísticas: Reportajes (escritos, audiovisuales y radiofónicos), noticias, entrevistas y galerías fotográficas. La mayoría de ellas elaboradas en profundidad y con diferentes fuentes, entrevistadas por el medio. Tan solo una pequeña parte, principalmente noticias, son breves y de diferentes fuentes documentales, ya que cubren un hecho de actualidad del que no se ha podido contactar con nadie o asistir a cubrir el evento. Como es el caso de una noticia sobre una producción chino-española sobre las obras de Ripollés o una noticia sobre la Gala de los Óscar.

Reportaje televisivo: se han grabado dos diferentes para la sección El Rodaje. El primero trata sobre los rodajes en televisión conviviendo con la COVID-19. Para ello se ha tomado como referencia la cadena pública autonómica À Punt. Se han utilizado tres fuentes que pudiesen informar desde diferentes perspectivas: María Lahuerta, la delegada de À Punt en Castelló, que explicaba los protocolos COVID y la organización; un operador de cámara, Toni Torreo,

que explica como es el día a día a la hora de salir a grabar a las calles; y Sara Ortells, periodista de la redacción que explica las nuevas herramientas y trucos que han tenido que utilizar para convivir con la pandemia. Los planos recurso son todos también propios, grabados en las instalaciones de À Punt, mientras preparaban y desinfectaban el material antes de salir a un rodaje. El interés de la pieza consiste en conocer de primera mano una realidad completamente nueva, ya que la COVID-19 ha modificado muchas acciones que hasta el momento conocíamos.

El segundo reportaje trata de localizaciones de cine en València. Su interés reside en la cercanía geográfica de los seguidores del medio, al ver espacios de su entorno en grandes producciones y poder reconocer esos escenarios. Para ello se ha utilizado una fuente principal, la agencia de producción audiovisual *Valencia Film Office*, que cuenta de primera mano qué se necesita para rodar en la ciudad, por qué eligen este territorio y las ventajas que ofrece. Los planos recurso empleados son completamente propios, *Tras las Cámaras* se ha desplazado al centro de la ciudad, a la Albufera y a la Ciudad de las Artes y las Ciencias. Además, se han comparado algunos planos grabados por el medio con las secuencias originales de las películas y series.

Reportaje radiofónico: esta pieza se centra en dar visibilidad a una figura muy olvidada de la actuación, los actores de doblaje. En el reportaje se habla de lo poco valorada que está la profesión, sobre todo económicamente, y más en comparación con otros países. Para hablar del gremio, participaron dos profesionales con años de experiencia en el sector y que pertenecen a unos de los sindicatos más importantes de España; Carlos Moreno Minguito, miembro de LOCUMAD y María Jesús Nieto, vocal de la junta de ADOMA.

Entrevista al experto: se han realizado tres entrevistas en profundidad con especialistas en diferentes ámbitos de la producción audiovisual. La entrevista principal tiene como protagonista a Elena Gobernado, guionista en EDAV (Escriptors de l' Audiovisual Valencià). Para hablar de este trabajo de preproducción nos cuenta su experiencia, cómo pasó de periodista a trabajar de guionista, las desigualdades en este sector y su situación concretamente en el territorio valenciano.

Marta Gil, otra de las expertas entrevistadas, es animadora 2D y vocal de la junta de MIA (Mujeres en la Animación). Durante la entrevista se abordan diferentes aspectos del sector de la animación e ilustración, pero, sobre todo, se habla de la desigualdad entre hombres y mujeres y del papel de la asociación MIA desde dentro. Por último, otro experto que ha entrevistado *Tras las Cámaras* es Fran Marco, localizador audiovisual. Una profesión que mucha gente desconoce, y de la que Marco cuenta abiertamente lo difícil que es trabajar de ello en España y el poco presupuesto que se destina a su departamento dentro de cualquier producción nacional. También se abordan temas como el auge de las plataformas *streaming* en España y la COVID-19, que incluso han aumentado sus oportunidades de trabajo.

Galerías fotográficas: Por protocolos y restricciones de COVID-19 ha sido muy complicado acceder a algunos lugares que se contemplaban desde un principio, como un set de rodaje o cabinas de montaje. A pesar de ello, los festivales han sido un hecho de actualidad que era necesario cubrir, además de que tenían un interés geográfico también. Así pues, el Festival LABdeseries está representado mediante imágenes en la web, cubriendo algunas de las proyecciones que se realizaron y de las charlas con los organizadores e invitados. La segunda galería es de una exposición sobre las series más importantes de las últimas décadas, desde *Lost* hasta *Game of Thrones* o *Big Bang Theory*. El acto estaba situado en el Centro Cultural de Las Naves, donde aparecen expuestos algunos de los *frames* de estas series con una descripción.

3.2 Fuentes y documentación utilizadas

Para la mayoría de las piezas se ha contado con diversas fuentes personales. En cuanto a las piezas de obligatoria realización (reportaje televisivo, radiofónico y entrevista a experto), se ha mencionado anteriormente a los profesionales entrevistados. Personas con años de experiencia en sus respectivos ámbitos, algunas pertenecientes a sindicatos o asociaciones que representan a su gremio. Además de estas piezas, las fuentes personales aparecen a lo largo de los diferentes reportajes del medio. Vicente Monsonís, director de cine valenciano, es la fuente principal del reportaje sobre la actualidad de la industria cinematográfica valenciana. Para el reportaje sobre la animación en España se

ha contado con cuatro fuentes personales, todos trabajadores del sector que abarcan diferentes ámbitos. Entre estos profesionales se encuentran Héctor Arnau Fernández (artista especializado en *storyboard*); Cristina Domínguez (ilustradora y docente); Humphrey (animador 2D en la compañía *Anima Kitchen*) y Silvia Mañés (animadora 2D y compañera en *Anima Kitchen*). Para contar cómo están sobreviviendo los cines a la pandemia y los cierres del servicio de barra, se ha hablado con tres grandes compañías de la Comunitat Valenciana (*CinesLys*, *CinesABC* y *Cinesa*). Para tratar la situación económica actual del sector de la producción, las rebajas en los presupuestos y salarios de los diferentes trabajadores de la industria, se ha contactado con diferentes productoras. Javier Ortiz, encargado de la productora *Doble Ocho* ha sido una de las fuentes principales. Por último, otras fuentes personales han sido algunos estudiantes del sector audiovisual, tanto de diferentes grados superiores, como estudiantes universitarios de la UJI y de la Universidad de València en Comunicación Audiovisual. Las declaraciones de los alumnos eran necesarias para un reportaje sobre cómo veían ellos la industria antes de abrirse paso al mundo laboral, sus expectativas, miedos y cómo creen que les afectará la actual pandemia de COVID-19.

En cuanto a fuentes documentales, las páginas oficiales relacionadas con la cultura como el IVC (Institut Valencià de Cultura) o el Centro de Dinamización del Audiovisual Valenciano han servido de mucha ayuda y han sido consultadas para diferentes piezas. Algunas estadísticas o datos concretos se han extraído de páginas como Infoadex, Instituto Nacional de Estadística (INE), el Instituto Valenciano de Exportación (IVEX) o YouGov España. Otros datos de carácter más específico se han obtenido de las propias páginas web de asociaciones y organizaciones, como el caso de EDAV, LOCUMAD, ADOMA, MIA, etc. Por último, las páginas del Gobierno de España y la Generalitat también han servido de ayuda para la consulta de algunos datos y legislación, sobre todo en cuanto a presupuestos y ayudas estatales, por lo que se ha consultado el BOE en alguna ocasión y se ha plasmado en el reportaje o noticia correspondiente.



4. VALORACIÓN FINAL

Tras las Cámaras ha servido como un primer acercamiento hacia el sector laboral del periodismo. Al escoger la opción del cibermedio, se han puesto en práctica todos los conocimientos adquiridos durante los cuatro años de carrera. Ha sido, probablemente, el trabajo más duro y en el que se ha puesto a prueba todo lo aprendido, teniendo que hacer de periodista todoterreno: manejando la página web, las redes sociales, buscando información, contactando con las fuentes y redactando las piezas.

La parte más complicada ha sido plasmar en las piezas todo lo que se había planeado previamente. Al comienzo del trabajo había una lista con gran variedad de temas para cada una de las secciones con sus respectivas posibles fuentes. Sin embargo, a lo largo del trabajo, siempre surgían dificultades que impedían que algunas piezas no saliesen adelante o que tuviesen que tener un plan b, retrasando así su fecha de publicación prevista. La COVID-19 es la principal causa de estas dificultades. Debido a restricciones y protocolos, no se ha podido acceder a grabar en algunos sets de rodaje, por lo que mucho contenido audiovisual y para las galerías fotográfica no ha podido llevarse a cabo. Por este mismo motivo muchas entrevistas no han podido ser cara a cara y han tenido que utilizarse herramientas como *Zoom* o *Google Meet*.

Debido a la pandemia y sus consecuencias, uno de los puntos negativos a destacar del medio es que no ha habido un número muy amplio de piezas publicadas. El medio no se ha quedado corto o ha faltado información, pero sí que podría haber habido más afluencia de noticias y reportajes, por ejemplo. Esto también deriva en que, al haber menos piezas publicadas, la frecuencia de publicación también ha sido más dispersa. Lo más acertado hubiera sido publicar unas 4 piezas semanales, que en algún caso si se ha cumplido, pero otras semanas no ha sido así, habiendo semanas de tan solo dos publicaciones. También cabe destacar que la mayoría de las piezas son de redacción propia, extensas y con diversas fuentes especializadas en el tema tratado. Por lo que, para la elaboración de cada una de estas, entre la búsqueda previa de información, el contacto con las fuentes, las entrevistas y la redacción de la pieza

se necesitaba un margen más amplio de tiempo. Otra consecuencia a tener en cuenta es que, por estos mismos motivos, algunas de las secciones se han quedado más vacías que otras. La sección de Agenda, al contar con piezas más cortas y de actualidad es la más extensa, junto con la de El Rodaje. En cambio, las secciones de Prevenidos y El Montaje se han quedado más cortas, ya que sus piezas necesitan un tiempo de elaboración más amplio.

Otro aspecto que *Tras las Cámaras* necesita mejorar es el diseño de la página web. El conocimiento previo en este tipo de plataformas era casi nulo más allá de lo aprendido con *Worpress* durante la carrera. Por lo que se escogió una plantilla sencilla y fácil de manejar aprendiendo con diferentes tutoriales de YouTube. La página cuenta con todo lo básico y necesario: buscador, acceso sencillo a las secciones, redes sociales enlazadas, página de contacto y algunos *pluggins* extra en la parte derecha, con los últimos tweets y las piezas más visitadas. Pero, en comparación con las posibilidades que ofrecen este tipo de plataformas, ha quedado muy básica.

En cuanto a las redes sociales, la única pega del medio es que la interacción con los seguidores ha sido un poco decepcionante. Se ha publicado con frecuencia en cada una de ellas, adaptando los contenidos a las necesidades de cada plataforma y aprovechando sus herramientas. Ha habido cuestionarios de opción múltiple, de verdadero y falso, kahoots, etc. Lo que sí ha faltado es el *feedback* de los seguidores. Ha habido participación, pero muy baja. Y en YouTube especialmente el número de suscriptores ha sido bajo, por lo que el contenido publicado no ha llegado al número de personas que se esperaba.

A pesar de estas debilidades, *Tras las Cámaras* cuenta con múltiples fortalezas. El contenido dentro de la página es muy variado y cuenta con muchas piezas de elaboración propia. Las fuentes, sobre todo las personales, son numerosas y abarcan distintos ámbitos del sector audiovisual, desde guionistas hasta directores de cine o artistas de animación 2D. Se ha entrevistado a personas con años de experiencia y gran renombre, como el director de cine valenciano Vicente Monsonís o a Fran Marco, localizador audiovisual que ha trabajado en proyectos internacionales como *Terminator 5*.

Las piezas son bastante completas, no solo por las fuentes personales, también las documentales. Páginas oficiales como la Generalitat, el BOE o el Institut Valencià de Cultura (IVC), han sido un recurso recurrente. Además, los hipervínculos están muy presentes en todos los textos, tanto a estas páginas oficiales como a otras piezas del propio medio.

En general, ha sido una experiencia dura, a la que se ha tenido que dedicar muchísimo trabajo y esfuerzo, pero ha merecido la pena por el resultado final. Puede decirse que *Tras las Cámaras* ha cumplido con las expectativas previas, cubriendo el vacío de información sobre el sector de la producción audiovisual.

Personalmente, también me ha servido para aprender e informarme sobre organizaciones, empresas y profesionales que yo desconocía. También me ha servido para encaminarme en este sector y establecer contacto con organizaciones como EDAV (Escriptor de l' Audiovisual Valencià), MIA (Mujeres en la Animación) y con figuras importantes dentro del territorio valenciano. He podido cubrir algunos eventos por primera vez, como el Festival LABdeseries y conseguir acreditación de prensa. Además de mejorar en ciertos aspectos periodísticos, como la edición, que para mí era todo un reto.

El futuro de *Tras las Cámaras* es todavía incierto a día de hoy, pero es un proyecto con el que me he sentido cómoda. Han surgido gran variedad de temas y han aparecido fuentes de las que aprender y seguir desarrollando piezas periodísticas de interés y actualidad.



5. RESUMEN EJECUTIVO

Tras las Cámaras was born out of the need to fill an information gap in the audiovisual production sector. The media that deal with current affairs in this industry focus their pieces generally, showing particular interest in roles such as the director or the actors starring in the productions. On the other hand, this media aims to inform in a more specific way, giving a voice to workers with less recognised roles. It dedicates pieces that focus entirely on their work, their value within the industry and their functions.

The cybermedia is organised into five sections. The three main sections -where the pieces focused on the most invisible positions within the industry- are: El Rodaje, El Montaje and Prevenidos. Each of them refers to one of the production phases (pre-production, post-production and production). El Rodaje includes all the content related to the moment of filming, the film sets themselves and all the workers involved in this phase. This includes the two audiovisual reports, as one of them talks about how television filming coexists with COVID-19 and the other one talks about film and movie locations in Valencia. It also includes information about filming in the Valencian Community, as it is a very important geographic point for the media.

The Prevenidos section covers everything related to the pre-production part. It is one of the main phases since without all the previous planning, the project could not even be filmed. Despite this, it is one of the most neglected phases. People outside the film industry hardly value the work of the people who are behind it. Some of the professions in this phase are even unknown, as is the case of audiovisual location scouts, who are in charge of finding good locations for filming and processing all the licences to film on them. This section features two interviews with experts. One of them is with Elena Gobernado, a scriptwriter who belongs to the organisation EDAV (Escriptors de l' Audiovisual Valencià). Another of the interviews deals with the art department within production, more specifically, the role of the audiovisual localiser, which Fran Marco discusses from his own personal experience.

El Montaje is the third of the main sections of the magazine. Everything related to the work carried out after filming is included here; this part is what is known as the post-production. This includes the radio report, which deals with the situation of dubbing in Spain, with personal sources such as María Jesús Nieto from ADOMA.

Of the other two sections, one of them focuses on everything related to economics, distribution and advertising. It is called Economía del Cine and includes reports on salaries, subsidies, economic losses in specific areas of the industry, etc. The last section, entitled Agenda, covers the current news. Above all, it includes short news talking about current events that encompass different characteristics of the audiovisual and film industry, so these pieces could not be

classified in any of the other sections. It also covers different events such as galas and festivals. Two photo galleries are included here too. One of them looks at the LABdeseries Festival from the inside, showing some of its screenings and talks with the speakers. The second gallery portrays an exhibition also related to the series sector, featuring different frames or scenes from the most iconic series of recent decades, such as Game of Thrones or BIG Bang Theory.

As for social networks, Twitter, Instagram, and YouTube have been the chosen ones to disseminate information about the medium and represent it. The first two are the most frequently used, as they allow to post more instant content and to have more interaction with followers. These platforms have mainly been used to publish images and information related to the pieces uploaded in the website in order to advertise them. Different actions have also been carried out to maintain feedback with the audience and attract new audience. Among these strategies, multiple choice or true or false questionnaires were used to interact with the followers. For example, after publishing a piece about Berlanga on the website, different true or false questions about the life and work of the Valencian director were posted on Twitter. Another strategy chosen is interactive games. For example, on Instagram stories, was posting scene's frames from movies or pictures of emblematic places in the city of Valencia. The idea was that the followers could guess which series or film were these pictures from. An audiovisual report of film locations from the city of Valencia was published on the website before this interactive activity was launched.

YouTube, on the other hand, is a social network that does not have as many tools to publish in a more regular way. Its content is mainly based on videos, so it was not possible to publish any games or quizzes. Videos produced by the media, such as television reports, radio reports and recorded interviews, were uploaded to the platform. The live tool has been used on several occasions to contact followers and to take advantage by using a game, Kahoot, in which various participants can play simultaneously. This game consisted of a few questions that had to be answered as fast as possible by the participants. In each live show the questionnaire was about a different theme related to the film industry or it was related to some of the pieces published on the website beforehand.

As for the elaboration of the different pieces, not everything has been easy. COVID-19 has affected all sectors, and the implementation of new protocols has also made the work of journalists more difficult. The press is not allowed to enter or record images in some places, and some people were not keen to meet in person for interviews because of the possibility of contagion. Despite these inconveniences along the way, *Tras las Cámaras* has adapted to the pandemic and has been able to get some pieces. Not all the interviews could be face-to-face, so tools such as Zoom or Google Meet have been very useful in this special situation. These tools have also been useful to interview fantastic workers who are not from the Valencian territory, as has been the case of María Jesús Nieto, a dubbing actress who belongs to the ADOMA board, or Fran Marco, an audiovisual localiser.

The pandemic has not only hindered the plans we had for the face-to-face interviews, some pieces that needed their own shots and scenes recorded by the media have also been affected. For one of the audiovisual reports, it was necessary to shoot inside a production company to see by first-hand how the filming adapted to the pandemic. But due to protocols, no production company agreed to do it. The reportage had to be rethought and the focus shifted to a shoot that could be accessed. This led to filming on the set of *À Punt*, where we approached how a public television station films, adapting to COVID-19, with shots of the prior disinfection of the used materials and with personal interviews.

Despite the difficulties imposed by the pandemic, the media has published a wide variety of journalistic pieces, most of them produced in-house, without using other press releases or information on different websites. From reports in different formats (written, audiovisual and radio) to news and in-depth interviews. These are some of the main highlights of *Tras las Cámaras*. The wide variety of personal sources is another positive aspect of the medium. Each piece features interviews with a variety of specialists in their field, most of them interviewed face-to-face. Moreover, there is no shortage of documentary sources, with official websites such as the Generalitat, the Institut Valencià de Cultura (IVC) and the BOE being some of the most consulted.

Some of the most negative aspects of the medium are to be found on the website. Due to the limited knowledge of how WordPress works, beyond what has been

taught in class, it has not been possible to innovate much in its design. It is simple and basic. It is easy to use and intuitive, so it will not be difficult for any user to navigate between sections or to search for something specific. Another aspect that could be improved is the number of pieces published. It is not a low number, but some of the sections are a bit emptier than others, such as the Agenda section. This is due to the complexity of the pieces, as most of them are quite extensive and contain a variety of sources. Therefore, a lot of time has been spent on contacting specialists and conducting interviews for each of them. Thus, the number of articles and their publication frequency could have been improved by not leaving many days without uploading information to the website.



6. ANEXOS



Contenidos publicados en la página web

Número de publicación	Fecha de publicación	Titular	Género
1	12/4/2021	Estos son los estrenos de cine más esperados para el verano 2021	Reportaje
2	16/04/2021	Festivales de cine que sobreviven a la COVID-19	Reportaje
3	21/04/2021	Estrenos de cine en plataformas streaming: la solución para muchas productoras tras la COVID-19	Reportaje
4	26/04/2021	Los Oscars 2021, una de las galas con más diversidad	Noticia
5	27/04/2021	El Festival LABdeseries, en imágenes	Galería Fotográfica

6	27/04/2021	Mikel Labastida: "Queríamos plantear temas que tocan las series y cómo están impactando en la sociedad"	Entrevista
7	29/04/2021	Marta Gil: "Es un sector todavía de hombres y el techo de cristal es muy difícil de romper"	Entrevista
8	01/05/2021	'El poder de las series', en imágenes	Galería Fotográfica
9	03/05/2021	Las caras invisibles	Reportaje radiofónico
10	04/05/2021	Tan solo el 32 % de los graduados en comunicación audiovisual trabaja un año después de acabar la carrera	Reportaje
11	05/05/2021	Movistar + elige la Comunitat Valenciana para rodar 'Paraíso'	Noticia
12	11/05/2021	La animación en España busca reconocimiento	Reportaje
13	19/05/2021	Valencia como set de rodaje	Reportaje Televisivo
14	23/05/2021	Los rodajes de televisión y la COVID-19	Reportaje Televisivo
15	25/05/2021	Elena Gobernado: "Para ser guionista se tiene que tener una capacidad empática importante, para no caer en clichés ni estereotipos"	Entrevista
16	28/05/2021	Comienza la producción de 'Planet Rijos', la película chinoespañola sobre las obras de Ripollés	Noticia
17	30/05/2021	El Gobierno autoriza al ICAA a convocar las	Noticia

		ayudas a la producción de largometrajes de 2021	
18	01/06/2021	'The Citadel', la nueva serie de los hermanos Russo para Amazon, se rodará este verano en València	Noticia
19	04/06/2021	Fran Marcos, localizador audiovisual: "No se nos aprecia ni a nivel económico ni de estatus, creo que deberíamos tener un valor añadido"	Entrevista
20	07/06/2021	'Coses a fer abans de morir' se lleva la Tesela de Oro de la 18ª edición del Festival Internacional de Alicante	Noticia
21	10/06/2021	La industria cinematográfica española pierde más de 345 millones por la COVID-19	Reportaje
22	14/06/2021	La Generalitat lanza Plácido, un chatbot para dar a conocer la vida y trabajo de Berlanga	Noticia
23	17/06/2021	La industria cinematográfica valenciana empieza a abrirse camino en el ámbito nacional	Reportaje
24	23/06/2021	Los salarios en el sector audiovisual y sus pérdidas debido a la COVID-19	Reportaje
25	27/06/2021	Brother's Keeper se lleva la Luna de València en la 36ª	Noticia

		edición del Festival Cinema Jove	
26	29/07/2021	Curiosidades sobre el set de rodaje: ¿Qué pasa con las escenas de sexo? ¿Cómo se falsea la sangre en una pelea?	Reportaje
27	02/07/2021	El visto bueno: ¿Qué tiene que pasar para que una película salga adelante?	Reportaje
28	04/07/2021		Noticia
29	07/07/2021		Reportaje
30	10/07/2021		Reportaje



Contenidos publicados en YouTube

Número de publicación	Fecha de publicación	Contenido	Comentarios
1	29/04/2021	Entrevista con Marta Gil	
2	03/05/2021	Reportaje Radiofónico: Las caras invisibles	
3	04/05/2021	REPORTAJE ESTUDIANTES DE COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL: ¿Qué piensas del futuro de esta profesión?	
4	24/05/2021	Entrevista a Elena Gobernado- Guionista de EDAV	
5	10/06/2021	¿Cómo ha influido la COVID-19 en los cines?	
6	13/06/2021 (actualizado)	¿Cómo ha afectado la COVID-19 a los rodajes de una televisión pública?	

7	14/06/2021 (actualizado)	Localizaciones de películas y series en València. ¿Reconociste estas localizaciones?	
---	-----------------------------	--	--



Contenidos publicados en Instagram

Número de publicación	Fecha de publicación	Contenido	Comentarios
1	12/04/2021	¡Bienvenidos a Tras las Cámaras! Esta es la cuenta oficial de Instagram del ciber medio. En la biografía del perfil podréis encontrar el enlace a la página web en la que pronto habrá diferente contenido sobre el mundo audiovisual y sus trabajadores menos reconocidos. 📁 Entrevistas, reportajes, galerías fotográficas, podcast y mucho más.	Plantilla de Canva con el fondo rojo y con una claqueta con un cartel de Bienvenidos a Tras las Cámaras
2	12/04/2021	Este será el logo oficial de Tras las Cámaras. En la página web podréis encontrar diferentes secciones como: 📁 El Rodaje, El Montaje, Prevenidos, Agenda y Economía del Cine.	Imagen con el logo del medio
3	12/04/2021	¿Quiénes somos? Me presento. Soy Laura Torlà @lauratorla15 una estudiante de último curso de Periodismo en la UJI. Este ciber medio es mi proyecto de TFG y si os interesa el mundo audiovisual o de la comunicación este es vuestro sitio. 📁 🎬 🗣️	Imagen con una plantilla de Canva de una postal donde aparece una foto mía y mis principales redes sociales
4	14/04/2021	¡Hay nuevo artículo en la sección de Agenda! 📁 Link a mi página web en la bio para describir de qué va este nuevo artículo de actualidad.	Plantilla de Canva con el fondo rojo y con una claqueta con un cartel que anuncia que hay un nuevo artículo

5	14/04/2021	<p>¿Quieres descubrir cuáles serán los estrenos más esperados de este verano?</p> <p> Viuda Negra- 7 de mayo</p> <p> Expediente Warren: obligado por el demonio- 4 de junio</p> <p> El Escuadrón Suicida- 6 de agosto</p> <p>Y para los más pequeños</p> <p> Minions: el origen de Gru- 4 de Julio</p> <p> Space Jam: A new Legacy- 16 de Julio</p>	Imagen del cartel d ela película Viuda Negra
6	14/04/2021	<p>En la sección AGENDA de mi página web podréis encontrar un artículo con los estrenos más esperados para este verano 2021</p> <p>Coge palomitas y no te los pierdas </p>	Imagen con una plantilla de Canva de una postal donde aparece una foto de archivo de una sala de cine
7	16/04/2021	<p>¡Hay nuevo artículo en la sección de AGENDA!</p> <p>¿Te gustan los festivales de cine?</p> <p> Lee mi artículo completo en mi página web. Podrás encontrar el link en la bio</p>	Plantilla de Canva con el fondo rojo y con una claqueta con un cartel que anuncia que hay un nuevo artículo
8	16/04/2021	<p>FESTIVALES DE CINE Y LA COVID-19</p> <p>No te preocupes si eres un amante del cine, aunque la pandemia ha suspendido muchos eventos, algunos festivales siguen en pie.</p> <p> Festival de Cannes: 6-17 de julio</p> <p> Berlinale: 9-20 de junio</p> <p>Y en la Comunitat Valenciana...</p> <p>-Cinema Jove: Valencia 18-26 julio</p> <p>-Festival Internacional de cine de Alicante: 29 de mayo- 5 de junio</p> <p>-Festival de cine de l' Alfes del Pi: 3-11 junio</p>	Foto de archivo del Festival de Cannes
9	16/04/2021	<p>En la sección AGENDA de mi página web tenéis un nuevo artículo con los festivales de cine que habrá próximamente, tanto a nivel internacional como en la Comunitat Valenciana</p> <p>No te pierdas estos festivales con todas las</p>	Plantilla de Canva de una postal con una foto de una claqueta con el logo del festival de Cannes

		medidas contra la COVID-19. #culturasegura	
10	22/04/2021	¡Nuevo reportaje en la sección AGENDA de mi página web! Si te interesa saber qué pasará con los cines después de la pandemia de COVID-19 y las alternativas que han tomado diferentes productoras como Disney este es tu reportaje.  Link a la página web de Tras las Cámaras en mi bio	Plantilla de Canva con el fondo rojo y con una claqueta con un cartel que anuncia que hay un nuevo reportaje
11	22/04/2021	Mulán, el live action de Disney estrenado en 2020 es uno de los ejemplos de la nueva iniciativa de las grandes productoras audiovisuales. ¿Qué pensáis vosotros de los estrenos de superproducciones en plataformas streaming en vez de los cines tradicionales? 	Imagen de archivo del cartel de la película de Mulán
12	22/04/2021	¿Qué pasará con los cines? Disney + es la plataforma pionera en estrenar grandes superproducciones como Mulán en plataformas streaming. Pero otros como Warner han seguido su ejemplo  Si quieres saber qué consecuencias tendrá en los cines estos estrenos, lee el reportaje completo en mi página web!	Plantilla de Canva con una postal y una imagen de los logos de las principales plataformas streaming
13	26/04/2021	¡Nuevo reportaje en la sección de AGENDA! Si te perdiste a noche la gala de los Oscars no te preocupes porque en la página web podrás encontrar un reportaje en profundidad de esta edición número 93.  Link a mi página web en la bio	Plantilla de Canva con el fondo rojo y con una claqueta con un cartel que anuncia que hay un nuevo reportaje
14	26/04/2021	Este domingo se ha celebrado una nueva edición de los Oscars. No te pierdas nada de la gala con mi nuevo reportaje sobre esta edición en mi página web.  Descubre quién se llevó el premio a mejor actor, mejor película o mejor dirección entre otras categorías.	Imágenes de la Gala de Los Oscar
15	26/04/2021	¿Cómo fue la gala de los Oscars 2021? ¿Quién se llevó el Oscar al mejor actor?	Plantilla de Canva con una postal y

		<p>¿Qué sorpresas y giros hubo en la gala? ¿Cómo afectó la COVID-19 a esta edición?</p> <p> Descubre esto y mucho más sobre los Oscars 2021 en el nuevo reportaje de mi página web. El enlace está disponible en la bio</p>	<p>una imagen de archivo del icónico trofeo de los premios</p>
16	27/04/2021	<p>¡Nueva Galería fotográfica en la sección AGENDA!</p> <p>Corre a mi página web y no te pierdas imagen por imagen el festival LABdeseries</p> <p> Link a la página web en la biografía</p>	<p>Plantilla de Canva con el fondo rojo y con una claqueta con un cartel que anuncia que hay una nueva galería fotográfica</p>
17	27/04/2021	<p>Fotogalería del festival LABdeseries en mi página web.</p> <p>¿Te perdiste el festival? No te preocupes</p> <p>En Tras las Cámaras te contamos los últimos dos días del festival, foto a foto. Invitados especiales, proyección del piloto de 'A dos metros bajo tierra', charlas sobre Berlanga y mucho más.</p>	<p>Varias imágenes sobre el Festival LABdeseries</p>
18	27/04/2021	<p>¿Conoces el festival LABdeseries?</p> <p>Es un proyecto que surgió de sus tres directores: Mikel Labastida, David Brieva y Áurea Ortiz.</p> <p> Todos los detalles sobre la organización del festival y sus actividades en la página web. Te espera una fotogalería y una entrevista con Mikel, uno de los organizadores.</p>	<p>Plantilla de Canva con una postal y una imagen del cartel del Festival LABdeseries</p>
19	29/04/2021	<p>¡Nueva entrevista en la sección MONTAJE!</p> <p>Si te gusta el mundo de la animación e ilustración te interesará esta entrevista.</p> <p> Para descubrir más, link a mi página web en la bio</p>	<p>Plantilla de Canva con el fondo rojo y con una claqueta con un cartel que anuncia que hay una nueva entrevista</p>
20	29/04/2021	<p>En mi canal de YouTube podréis encontrar la entrevista completa en mi vídeo y en la página web el texto de la entrevista.</p> <p>¿Te interesa el mundo de la animación?</p>	<p>Montaje de una imagen de Marta Gil con el logo del medio</p>

		<p>¿Conoces la organización MIA? Marta Gil nos habla de esto y mucho más</p> <p> ve a mi página web</p>	
21	29/04/2021	<p>Marta Gil es una animadora 2D que actualmente es vocal de la junta de MIA (mujeres en la animación)</p> <p>Pásate por mi página web para descubrir mucho más del mundo de la animación y del trabajo de las mujeres en él.</p>	Plantilla de Canva con una postal y una imagen del cartel del Festival LABdeseries
22	01/05/2021	<p>¡Nueva Galería Fotográfica en la sección AGENDA!</p> <p>Descubre la exposición 'El poder de las series', en imágenes</p>	Plantilla de Canva con el fondo rojo y con una claqueta con un cartel que anuncia que hay una nueva entrevista
23	01/05/2021	<p>¿Te gustan las series? 'El poder de las series', en imágenes.</p> <p>Los pasillos, las pantallas y el mural de la exposición podréis descubrirlos en profundidad viendo la Galería Fotográfica en mi página web.</p>	Varias imágenes de la exposición de series
24	01/05/2021	<p>¿Conoces la exposición 'El Poder de las Series'?</p> <p>El festival LABdeseries en colaboración con el centro cultural Las Naves acoge esta exposición hasta el 4 de mayo. En ella se muestran algunas escenas de las series más icónicas del siglo XXI y como han influido en nuestra sociedad.</p> <p> The Walking Dead, Perdidos, The Big Bang Theory, Juego de Tronos, Aquí no hay quien viva... y mucho más.</p>	Plantilla de Canva con una postal y una imagen del cartel del Festival LABdeseries
25	03/05/2021	<p>¡Nuevo Reportaje radiofónico en la sección de MONTAJE!</p> <p>¿Te interesa el mundo de los actores de doblaje?</p> <p> Link a mi página web en la bio</p>	Plantilla de Canva con el fondo rojo y con una claqueta con un cartel que anuncia que hay un nuevo reportaje radiofónico

26	03/05/2021	Las caras invisibles es un reportaje radiofónico que habla de los actores de doblaje y su situación actual en España. Con dos invitados como María Jesús Nieto y Carlos Moreno Minguito, con muchos años en la profesión.	Imagen con el título del reportaje y algunos iconos sobre la radio
27	03/05/2021	María Jesús Nieto, miembro de ADOMA y Carlos Moreno Minguito, miembro de LOCUMAD me acompañan en el nuevo reportaje radiofónico de mi página web. 📞 Para descubrir más sobre el mundo del doblaje podéis ir a mi página web o directamente a mi canal de YouTube	Plantilla de Canva con una postal y una imagen de los dos entrevistados para el reportaje
28	05/05/2021	¡Nuevo reportaje en la sección ECONOMÍA DEL CINE! ¿Qué piensan los estudiantes de comunicación audiovisual sobre su futuro laboral? ¿Qué expectativas tienen? 📞 Link a mi página web en la bio	Plantilla de Canva con el fondo rojo y con una claqueta con un cartel que anuncia que hay un nuevo reportaje
29	05/05/2021	¿Qué piensan los estudiantes sobre el futuro de la comunicación audiovisual?	Instagram TV con el vídeo de las diferentes entrevistas a los alumnos de comunicación audiovisual
30	05/05/2021	Preguntando a Juan de Julio, Berta Salafranca, Lucía Calvo, Juan Máñez, Laia Andreu y Sergi Falcó sobre qué esperan de su futuro laboral en esta profesión. 📞 Reportaje completo en la página web 📞 Vídeo de los alumnos en IGTV y en mi canal de YouTube 📞 Todos los links en la bio	Plantilla de Canva con una postal y una imagen del reportaje con iconos de comunicación audiovisual y alumnos
31	06/05/2021	¡Nueva noticia sección RODAJE! Averigua qué serie de Movistar + se ha rodado en la Comunitat Valenciana 📞 Link a mi página web en la bio	Plantilla de Canva con el fondo rojo y con una claqueta con un cartel que anuncia que hay una nueva noticia

32	06/05/2021	<p>'Paraíso' es la nueva serie de Movistar + que se ha rodado casi en su totalidad en la Comunitat Valenciana y que se estrena el 4 de junio</p> <p>📺 La Albufera, El Perelló, Sueca, Requena, Oliva, Benidorm, Xàbia, Altea, Calpe, Santa Pola y muchas localizaciones más aparecerán en esta serie de ficción.</p>	Imagen de archivo con el cast principal de la serie
33	06/05/2021	<p>Esta serie de Movistar + está ambientada en un pueblo costero valenciano en el año 1992.</p> <p>Mezcla el misterio, el amor y la aventura con la ciencia ficción.</p> <p>🏠 LA TRAMA: Un grupo de cuatro chicos deciden investigar por su cuenta la desaparición de Sandra, Eva y Malena. Estas chicas de 15 años desaparecen una noche de fin de verano en la discoteca 'Paraíso'.</p> <p>📖 Para describir mucho más de esta serie podéis leer la noticia completa en mi página web</p>	Plantilla de Canva con una postal y una imagen de la serie
34	11/05/2021	<p>¡Nuevo reportaje en la sección MONTAJE! Si te interesa el mundo de la animación 2D y 3D o la ilustración y quieres saber cómo es la situación de esta industria actualmente tienes la información completa en mi página web.</p> <p>🔗 Link en la bio</p>	Plantilla de Canva con el fondo rojo y con una claqueta con un cartel que anuncia que hay un nuevo reportaje
35	11/05/2021	<p>¿Qué está pasando en el mundo de la animación en España? ¿Conoces a la organización MIA?</p> <p>👉 Las mujeres tienen una representación del 0% en puestos de dirección de largometrajes.</p> <p>👉 "Es un trabajo muy precario, no hay sueldos estables"</p> <p>👉 "La gente asume que es únicamente para niños"</p> <p>Para saber mucho más acerca de la industria de la animación en España, enterarte sobre la representación femenina, la precariedad laboral o la valoración social</p>	Imagen de los resultados del estudio de MIA sobre las mujeres en el sector de la animación

		y económica de esta profesión lee el reportaje completo en la página web.	
36	11/05/2021	<p>En Tras las Cámaras traemos un reportaje en profundidad sobre la animación en España.</p> <p>👉 Hablamos con diferentes animadores 2D e ilustradores que explican las dificultades de esta profesión en nuestro país.</p> <p>👉 Explicamos qué es MIA, sus funciones y analizamos su último estudio de mujeres en la animación.</p>	Plantilla de Canva con una postal y una imagen del cartel de la película animada Klaus
37	19/05/2021	<p>¡Nuevo reportaje audiovisual en la sección de El Rodaje!</p> <p>🎬 Conoce las localizaciones de cines y series más famosas de la ciudad de Valencia y sus alrededores</p>	Plantilla de Canva con el fondo rojo y con una claqueta con un cartel que anuncia que hay un nuevo reportaje
38	19/05/2021	<p>LOCALIZACIONES DE CINE Y SERIES EN VALÈNCIA</p> <p>Conoce los lugares de la ciudad de València y sus alrededores donde se han grabado escenas de diferentes series y películas</p> <p>🏠 La Ciudad de las Artes y las Ciencias, la Albufera, el barrio del Carmen, la plaza del Ayuntamiento....</p> <p>🎬 Incluye testimonios de expertos en las localizaciones de cine, como Pepa Jordán de la agencia Valencia Film Office y Daniel Villalba, jefe de localizaciones en Madrid</p>	Vídeo del reportaje televisivo sobre localizaciones de cine en València completo en IGTV (Instagram TV)
39	19/05/2021	<p>¿Qué películas y series conoces que se hayan rodado en Valencia?</p> <p>Te invito a ver el reportaje audiovisual en mi página web o en mi canal de YouTube donde aparecen diferentes escenarios que se han utilizado para series y películas tanto a nivel nacional como internacional.</p> <p>🎬 Tomorrowland, Westworld, El Embarcadero, Mortadelo y Filemón y muchos títulos más</p>	Plantilla de Canva con una postal y una imagen de detrás de Cámaras de la grabación de una película en la Estación del Norte de València

40	23/05/2021	<p>¡Nuevo reportaje audiovisual en la sección El Rodaje!</p> <p>Conoce de primera mano como convive una cadena de televisión con la COVID-19</p>	Plantilla de Canva con el fondo rojo y con una claqueta con un cartel que anuncia que hay un nuevo reportaje
41	23/05/2021	<p>La COVID-19 y los rodajes de televisión</p> <p>Los profesionales de @apunt_media en Castellón nos abren sus puertas para conocer cómo trabajan conviviendo con la pandemia.</p> <p> Nuevos protocolos y nuevas medidas de seguridad</p> <p> Experiencias de primera mano de operadores de cámara y periodistas de la cadena</p>	Vídeo completo del reportaje televisivo sobre los rodajes de televisión y la COVID-19
42	23/05/2021	<p> Nuevos protocolos y nuevas medidas de seguridad</p> <p> Imágenes exclusivas de la desinfección del material de grabación y de montaje</p> <p> Declaraciones de profesionales de À Punt Media: María Lahuerta, Toni Torreo y Sara Ortells</p> <p> Reportaje completo en la página web y en el canal de YouTube</p>	Plantilla de Canva con una postal y una imagen del logo de À Punt Mèdia
43	25/05/2021	<p>¡Nueva entrevista en la sección PREVENIDOS!</p> <p>Si quieres conocer a una guionista profesional que forma parte de la EDAV no te pierdas esta entrevista.</p> <p> Link a mi página web y al canal de YouTube en la biografía</p>	Plantilla de Canva con el fondo rojo y con una claqueta con un cartel que anuncia que hay una nueva entrevista
44	25/05/2021	<p>Elena Gobernado, guionista de EDAV se ha pasado por Tras Las Cámaras para contar en profundidad su profesión</p> <p> Cómo ha afectado la COVID-19 a los guionistas</p> <p> Los beneficios de las nuevas plataformas streaming</p>	Vídeo de la entrevista a Elena Gobernado

		👉 Consejos para quien quiera empezar a ser guionista	
45	25/05/2021	<p>Elena Gobernado es guionista en EDAV. También es creadora y asesora de series. Su campo es la animación y a la vez es docente en el máster de animación de la UPV.</p> <p>En esta entrevista nos cuenta cómo llegó a ser guionista, lo que cambiaría de esta profesión y también nos habla de EDAV, donde ella es vocal en la junta.</p> <p>👉 La entrevista completa podéis encontrarla en mi página web o directamente en YouTube</p>	Plantilla de Canva con una postal y una imagen de Elena Gobernado
46	28/05/2021	<p>¡Nueva noticia para la sección EL RODAJE!</p> <p>Si te interesa la animación no puedes perderte toda la información sobre la película basada en las obras de Ripollés</p> <p>👉 Enlace a mi página web en la bio para leer la noticia completa</p>	Plantilla de Canva con el fondo rojo y con una claqueta con un cartel que anuncia que hay una nueva noticia
47	28/05/2021	<p>'Planet Ripos ' ha comenzado su producción. La película de animación 3D se basa en las obras del famoso artista castellonense Juan Ripollés.</p> <p>🎬 Para conocer más detalles de la película lee la noticia completa en mi página web</p>	Imagen de la firma del proyecto
48	28/05/2021	<p>🎬 La película está ambientada en Ripoville, un lugar ficticio del Planeta de los Ripos</p> <p>🎬 Dirigida por Manuel J.García Pozo y supervisada por el propio Juan Ripollés</p> <p>🎬 Es una coproducción Chinoespañola</p> <p>👉 Toda la información completa en la página web 3 sem</p>	Plantilla de Canva con una postal y una imagen de Ripollés con los chinos encargados de la producción
49	30/05/2021	<p>¡Nuevo reportaje en la sección ECONOMÍA DEL CINE!</p> <p>Si te interesan empezar un rodaje debes conocer la resolución de las nuevas ayudas para los largometrajes de 2021.</p>	Plantilla de Canva con el fondo rojo y con una claqueta con un cartel que anuncia que hay

		<p> Toda la información en mi página web.</p> <p>Link en la bio</p>	un nuevo reportaje
50	30/05/2021	<p> El Gobierno destinará 40 millones de euros para las ayudas de largometrajes de 2021.</p> <p> Con un máximo de 1 millón por proyecto. A excepción de los que estén valorados en más de 5 millones, que su ayuda podrá ampliarse hasta 1,4 millones.</p> <p> Nuevas puntuaciones a la hora de la valoración de los proyectos: 1 punto si el guion es original o si está adaptado a alguna de las lenguas oficiales de España.</p>	Infografía sobre los principales puntos de los nuevos presupuestos aprobados
51	30/05/2021	<p>Ya está disponible toda la información sobre las nuevas ayudas de ICAA para los largometrajes correspondientes a 2021.</p> <p> Todos los presupuestos</p> <p> Diferentes puntos de valoración a tener en cuenta en la selección de los proyectos</p> <p> Otro tipo de ayudas: para cortometrajes y de la Comunitat Valencia</p> <p> Todo esto en el reportaje completo en mi página web. Enlace en la bio</p>	Plantilla de Canva con una postal y una imagen de archivo sobre un rodaje audiovisual
52	01/06/2021	<p>¡Nueva noticia en la sección EL RODAJE!</p> <p> Una nueva serie utilizará diferentes localizaciones en Valencia para algunos capítulos</p> <p> Descubre de qué serie se trata leyendo la noticia completa en nuestra página web.</p> <p>Link en la bio</p>	Plantilla de Canva con el fondo rojo y con una claqueta con un cartel que anuncia que hay una nueva noticia
53	01/06/2021	<p> Un nuevo universo se abre camino en esta serie.</p> <p> Diferentes países como México, Reino Unido e Italia</p> <p> Actores de gran renombre como Priyanka (Quantico) y Richard Madden (Juego de Tronos)</p>	Imagen de los dos actores protagonistas
54	01/06/2021	<p>'The Citadel' es la nueva serie de los hermanos Russo, conocidos por dirigir las películas de Los Vengadores de Marvel. En este nuevo proyecto apuestan por un universo propio, conectando diferentes</p>	Plantilla de Canva con una postal y una imagen de los protagonistas de la serie

		<p>países. En el caso de Estados Unidos, Priyanka y Richard Madden serán los protagonistas. Pero también habrá grabaciones en México, Italia, Reino Unido y por supuesto, España.</p> <p>📺 Valencia es uno de los lugares escogido por los hermanos Russo, y si el Ayuntamiento da el visto bueno, desde agosto a octubre la franquicia estará grabando aquí.</p> <p>📖 Más información en la noticia completa en la web. Link en la bio</p>	
55	04/06/2021	<p>¡Nueva entrevista en la sección PREVENIDOS!</p> <p>📖 Si quieres descubrir cómo es la profesión de un localizador audiovisual de rodajes no te pierdas la última entrevista de mi página web. Link en la bio</p>	Plantilla de Canva con el fondo rojo y con una claqueta con un cartel que anuncia que hay una nueva entrevista
56	04/06/2021	<p>La profesión de un localizador audiovisual en España está muy invisibilizada. Muchas personas no saben en qué consiste o la importancia de este papel en un rodaje.</p> <p>👤 Fran Marcos Chanca nos cuenta su experiencia trabajando en rodajes desde hace más de 15 años</p> <p>📺 En la entrevista explica cómo es el día a día de un localizador audiovisual y cómo llegar a dedicarte a ello</p> <p>📺 Habla de proyectos personales, como la película 'Terminator 6', donde él trabajó y rodó en Madrid</p>	Imágenes de archivo detrás de los rodajes de algunas producciones en las que ha trabajado Fran Marco, como la saga Terminator
57	04/06/2021	<p>Fran Marcos Chanca es localizador audiovisual para rodajes, con más de quince años de experiencia. También tiene una empresa de localizaciones para proyectos más pequeños.</p> <p>📺 Descubre datos curiosos sobre localizaciones donde él ha podido estar: desde castillos hasta la Moncloa</p> <p>📺 Consejos para empezar en esta profesión</p>	Plantilla de Canva con una postal y una imagen de Fran Marco

		 Diferentes proyectos en los que él ha trabajado, como 'Terminator 6' y 'La Zona', de Movistar +	
58	07/06/2021	<p>¡Nuevo reportaje en la sección AGENDA!</p>  El Festival Internacional de Cine de Alicante completo en la página web. Link en la bio	Plantilla de Canva con el fondo rojo y con una claqueta con un cartel que anuncia que hay un nuevo reportaje
59	07/06/2021	<p>El Festival Internacional de Alicante cerró su edición número 18 el pasado sábado.</p>  Una semana llena de actividades relacionadas con el cine, estrenos de series y películas y una gala de premios.  No te pierdas toda la programación, los films estrenados, los debates de la mesa redonda y los galardones de esta edición.  Reportaje completo en la página web	Imágenes del Festival Internacional de Alicante
60	07/06/2021	<p> 'Coses a fer abans de morir' se lleva la Tesela de Oro</p>  Inma Cuesta, Kiti Mánver y Isabel Coixent fueron las primeras galardonadas en la apertura del festival  '75 días', 'Absolución', 'Un tiempo precioso' y la serie 'Alba' fueron algunos de los proyectos que se presentaron en el festival	Plantilla de Canva con una postal y una imagen de algunas de las galardonadas en el festival
61	10/06/2021	<p>¡Nuevo reportaje en la sección ECONOMÍA DEL CINE!</p>  Toda la información sobre cómo ha afectado la COVID-19 a los cines ya disponible en mi página web. Link en la bio	Plantilla de Canva con el fondo rojo y con una claqueta con un cartel que anuncia que hay un nuevo reportaje
62	10/06/2021	<p>La industria cinematográfica: una de las más afectadas por la COVID-19</p>  Pérdidas de más de 345 millones de euros en España  No ha habido despidos, pero la mayoría de las plantillas están en ERTE.	Vídeo con las entrevistas en los diferentes cines

		 Las grandes plataformas como Netflix y HBO están perjudicando al sector	
63	10/06/2021	<p>Una de las industrias más perjudicadas por la COVID-19 es la cinematográfica.</p> <p>Descubre cómo ha afectado a los cines españoles, y más concretamente a los de la Comunitat Valenciana en el reportaje completo de mi página web.</p> <p> Conoce la información de primera mano de @cinesabc , @cinesa.es y @cineslys</p>	Plantilla de Canva con una postal y una imagen de archivo de una sala de cine con personas con mascarilla
64	14/06/2021	<p>¡Nueva noticia en la sección AGENDA!</p> <p> Si quieres conocer más acerca de la vida y el trabajo del director de cine Berlanga, lee la nueva noticia de mi página web. Link en la bio</p>	Plantilla de Canva con el fondo rojo y con una claqueta con un cartel que anuncia que hay una nueva noticia
65	14/06/2021	<p>Este año es el centenario del nacimiento de Luís García Berlanga, uno de los directores de cine valencianos más famosos e icónico.</p> <p> Para homenajearle, la Generalitat Valenciana ha lanzado a Plácido, un chatbot interactivo para preguntar acerca de la vida del cineasta.</p>	Imagen de Luís Berlanga
66	14/06/2021	<p> Plácido es un chatbot que representa al protagonista de una de las películas más conocidas de Berlanga.</p> <p> Está disponible en la web de Berlanga Film Museum y es totalmente gratuito.</p> <p> La inteligencia artificial responde a centenares de preguntas sobre la vida y el trabajo de Berlanga</p>	Plantilla de Canva con una postal y una imagen del chatbot de Berlanga
67	19/06/2021	<p>¡Nuevo reportaje de la sección EL RODAJE!</p> <p> Si te interesa saber cómo está el sector cinematográfico actualmente y saber más sobre directores valencianos, el reportaje completo está en mi página web. Link en la bio</p>	Plantilla de Canva con el fondo rojo y con una claqueta con un cartel que anuncia que hay un nuevo reportaje
68	19/06/2021	<p>Vicente Monsonís y otros directores de cine valencianos están intentando encaminar la industria a nivel nacional.</p>	Imagen con la composición de tres carteles de

		<p> Nuevos proyectos grabados en la Comunitat Valenciana y valenciano</p> <p> Películas, directores y productoras de origen valenciano nominados cada vez a más premios, entre ellos Los Goya</p>	<p>películas valencianas de las que se habla en el reportaje</p>
69	19/06/2021	<p>El sector audiovisual valenciano representa el 7% de la producción cinematográfica española</p> <p>Con estas cifras, ¿podemos decir que realmente existe una industria cinematográfica valenciana como tal?</p> <p> Descubre la situación actual del cine valenciano, los nuevos directores, productoras y películas que están alcanzando buena acogida a nivel nacional</p>	<p>Plantilla de Canva con una postal y una imagen de la composición de tres carteles de películas valencianas de las que se habla en el reportaje</p>
70	23/06/2021	<p>¡Nuevo reportaje en la sección Economía del Cine!</p> <p> Si te interesan los salarios dentro de la producción audiovisual y cómo les ha afectado la COVID-19, el reportaje completo está en la web. Link en la bio</p>	<p>Plantilla de Canva con el fondo rojo y con una claqueta con un cartel que anuncia que hay un nuevo reportaje</p>
71	23/06/2021	<p>Los salarios dentro de la producción audiovisual están regulados por el BOE</p> <p> Director de producción mínimo 4. 077, 48€ al mes</p> <p> Departamento técnico: tan solo el operador de cámara supera los 2.000€</p> <p> Equipo de casting: director 2.018,21€ y ayudantes 1.325,00€</p> <p>A pesar de estos mínimos, muchas empresas tienen sus propios convenios y la COVID-19 también ha perjudicado los beneficios económicos.</p> <p> Conoce la información completa en el reportaje de la web</p>	<p>Imagen de archivo de una cámara</p>
72	23/06/2021	<p>A pesar de que existe una regulación del BOE de los salarios mínimos mensuales para los diferentes trabajos de la industria audiovisual en España, la COVID-19 ha causado muchas pérdidas en el sector.</p>	<p>Plantilla de Canva con una postal y una imagen de archivo de una claqueta de cine</p>

		<p> La productora @doble_ocho cuenta de primera mano lo que supone crecer en España y de cómo la pandemia ha reducido sus ingresos un 40%.</p>	
73	27/06/2021	<p>¡Nueva noticia en la sección AGENDA!</p> <p> No te pierdas toda la información del Festival Cinema Jove. Noticia completa en la web. Link en la bio</p>	Plantilla de Canva con el fondo rojo y con una claqueta con un cartel que anuncia que hay una nueva noticia
74	27/06/2021	<p>La edición número 36 del Festival @cinemajove terminó ayer después de una semana de proyecciones en el edificio Rialto.</p> <p> Luna de València para la película 'Brother's Keeper'</p> <p> Luna de València en cortometrajes para 'Rehearsal'</p> <p> Luna de València en webseries para '1 de esos días'</p> <p>Descubre los demás galardones en la web</p>	Imagen propia de los carteles oficiales de la entrada del Festival Cinema Jove a la entrada de la Filmoteca
75	27/06/2021	<p>'Brother's Keeper' se lleva el broche de oro de la edición, la Luna de València al mejor largometraje.</p> <p> Descubre los galardones de las otras categorías como cortometrajes, webseries, premios Feroz y Movistar+</p>	Plantilla de Canva con una postal y una imagen del cartel oficial del festival
76	29/06/2021	<p>¡Nuevo reportaje en la sección EL RODAJE!</p> <p> Corre a nuestra página web para describir curiosidades sobre los sets de rodaje. Link en la bio</p>	Plantilla de Canva con el fondo rojo y con una claqueta con un cartel que anuncia que hay un nuevo reportaje
77	29/06/2021	<p>De la mano de Carlos Brioso, un atreco y ayudante de producción, que comparte anécdotas de su trabajo a través de su cuenta de Tik Tok llega un reportaje repleto de curiosidades sobre los sets de rodaje.</p> <p> Escenas de sexo, peleas, atrezzo</p>	Imagen de archivo de un set de rodaje con cromas verdes

78	29/06/2021	<p>¿Qué curiosidades conoces del set de rodaje?</p> <p>📺 Si quieres conocer cosas como qué se utiliza para hacer la sangre casera, cómo se graban las escenas de sexo o cómo se falsea una pelea en pantalla, corre a leer el último reportaje sobre curiosidades de nuestra web</p>	Plantilla de Canva con una postal y una imagen de archivo de un rodaje
----	------------	--	--



Contenidos publicados en Twitter

Número de publicación	Fecha de publicación	Contenidos	Comentarios
1	12/04/2021	<p>¡Bienvenidos a Tras las Cámaras!</p> <p>Esta es la cuenta oficial de Instagram del ciber medio. En la biografía del perfil podréis encontrar el enlace a la página web en la que pronto habrá diferente contenido sobre el mundo audiovisual y sus trabajadores menos reconocidos.</p> <p>🔗 Entrevistas, reportajes, galerías fotográficas, podcast y mucho más.</p>	Plantilla de Canva con el fondo rojo y con una claqueta con un cartel de Bienvenidos a Tras las Cámaras
2	12/04/2021	<p>Este será el logo oficial de Tras las Cámaras.</p> <p>En la página web podréis encontrar diferentes secciones como:</p> <p>📺 El Rodaje, El Montaje, Prevenidos, Agenda y Economía del Cine.</p>	Imagen con el logo del medio
3	12/04/2021	<p>¿Quiénes somos?</p> <p>Me presento. Soy Laura Torlà @lauratorla15 una estudiante de último curso de Periodismo en la UJI. Este ciber medio es mi proyecto de TFG y si os interesa el mundo audiovisual o de la comunicación este es vuestro sitio.</p> <p>📺 🎬 🗣️</p>	Imagen con una plantilla de Canva de una postal donde aparece una foto mía y mis principales redes sociales
4	14/04/2021	<p>¡Hay nuevo artículo en la sección de Agenda!</p> <p>🔗 Link a mi página web en la bio para describir de qué va este nuevo artículo de actualidad.</p>	Plantilla de Canva con el fondo rojo y con una claqueta con un cartel que anuncia que hay un nuevo artículo

5	14/04/2021	<p>¿Quieres descubrir cuáles serán los estrenos más esperados de este verano?</p> <p> Viuda Negra- 7 de mayo</p> <p> Expediente Warren: obligado por el demonio- 4 de junio</p> <p> El Escuadrón Suicida- 6 de agosto</p> <p>Y para los más pequeños</p> <p> Minions: el origen de Gru- 4 de Julio</p> <p> Space Jam: A new Legacy- 16 de Julio</p>	
6	14/04/2021	<p>En la sección AGENDA de mi página web podréis encontrar un artículo con los estrenos más esperados para este verano 2021</p> <p>Coge palomitas y no te los pierdas </p>	<p>Imagen con una plantilla de Canva de una postal donde aparece una foto de archivo de una sala de cine</p>
7	16/04/2021	<p>¡Hay nuevo artículo en la sección de AGENDA!</p> <p>¿Te gustan los festivales de cine?</p> <p> Lee mi artículo completo en mi página web. Podrás encontrar el link en la bio</p>	<p>Plantilla de Canva con el fondo rojo y con una claqueta con un cartel que anuncia que hay un nuevo artículo</p>
8	16/04/2021	<p>FESTIVALES DE CINE Y LA COVID-19</p> <p>No te preocupes si eres un amante del cine, aunque la pandemia ha suspendido muchos eventos, algunos festivales siguen en pie.</p> <p> Festival de Cannes: 6-17 de julio</p> <p> Berlinale: 9-20 de junio</p> <p>Y en la Comunitat Valenciana...</p> <p>-Cinema Jove: Valencia 18-26 julio</p> <p>-Festival Internacional de cine de Alicante: 29 de mayo- 5 de junio</p> <p>-Festival de cine de l' Alfàs del Pi: 3-11 junio</p>	<p>Foto de archivo del Festival de Cannes</p>
9	16/04/2021	<p>En la sección AGENDA de mi página web tenéis un nuevo artículo con los festivales de cine que habrá próximamente, tanto a nivel internacional como en la Comunitat Valenciana</p>	<p>Plantilla de Canva de una postal con una foto de una claqueta con el logo del festival de Cannes</p>

		No te pierdas estos festivales con todas las medidas contra la COVID-19. #culturasegura	
10	22/04/2021	¡Nuevo reportaje en la sección AGENDA de mi página web! Si te interesa saber qué pasará con los cines después de la pandemia de COVID-19 y las alternativas que han tomado diferentes productoras como Disney este es tu reportaje.  Link a la página web de Tras las Cámaras en mi bio	Plantilla de Canva con el fondo rojo y con una claqueta con un cartel que anuncia que hay un nuevo reportaje
11	22/04/2021	Mulán, el live action de Disney estrenado en 2020 es uno de los ejemplos de la nueva iniciativa de las grandes productoras audiovisuales. ¿Qué pensáis vosotros de los estrenos de superproducciones en plataformas streaming en vez de los cines tradicionales? 	Imagen de archivo del cartel de la película de Mulán
12	22/04/2021	¿Qué pasará con los cines? Disney + es la plataforma pionera en estrenar grandes superproducciones como Mulán en plataformas streaming. Pero otros como Warner han seguido su ejemplo  Si quieres saber qué consecuencias tendrá en los cines estos estrenos, lee el reportaje completo en mi página web!	Plantilla de Canva con una postal y una imagen de los logos de las principales plataformas streaming
13	26/04/2021	¡Nuevo reportaje en la sección de AGENDA! Si te perdiste a noche la gala de los Oscars no te preocupes porque en la página web podrás encontrar un reportaje en profundidad de esta edición número 93.  Link a mi página web en la bio	Plantilla de Canva con el fondo rojo y con una claqueta con un cartel que anuncia que hay un nuevo reportaje
14	26/04/2021	Este domingo se ha celebrado una nueva edición de los Oscars. No te pierdas nada de la gala con mi nuevo reportaje sobre esta edición en mi página web.  Descubre quién se llevó el premio a	

		mejor actor, mejor película o mejor dirección entre otras categorías.	
15	26/04/2021	<p>¿Cómo fue la gala de los Oscars 2021?</p> <p>¿Quién se llevó el Oscar al mejor actor?</p> <p>¿Qué sorpresas y giros hubo en la gala?</p> <p>¿Cómo afectó la COVID-19 a esta edición?</p> <p>📖 Descubre esto y mucho más sobre los Oscars 2021 en el nuevo reportaje de mi página web. El enlace está disponible en la bio</p>	Plantilla de Canva con una postal y una imagen de archivo del icónico trofeo de los premios
16	27/04/2021	<p>¡Nueva Galería fotográfica en la sección AGENDA!</p> <p>Corre a mi página web y no te pierdas imagen por imagen el festival LABdeseries</p> <p>📖 Link a la página web en la biografía</p>	Plantilla de Canva con el fondo rojo y con una claqueta con un cartel que anuncia que hay una nueva galería fotográfica
17	27/04/2021	<p>Fotogalería del festival LABdeseries en mi página web.</p> <p>¿Te perdiste el festival? No te preocupes</p> <p>En Tras las Cámaras te contamos los últimos dos días del festival, foto a foto. Invitados especiales, proyección del piloto de 'A dos metros bajo tierra', charlas sobre Berlanga y mucho más.</p>	
18	27/04/2021	<p>¿Conoces el festival LABdeseries?</p> <p>Es un proyecto que surgió de sus tres directores: Mikel Labastida, David Brieua y Áurea Ortiz.</p> <p>📖 Todos los detalles sobre la organización del festival y sus actividades en la página web. Te espera una fotogalería y una entrevista con Mikel, uno de los organizadores.</p>	Plantilla de Canva con una postal y una imagen del cartel del Festival LABdeseries
19	29/04/2021	<p>¡Nueva entrevista en la sección MONTAJE!</p> <p>Si te gusta el mundo de la animación e ilustración te interesará esta entrevista.</p> <p>📖 Para descubrir más, link a mi página web en la bio</p>	Plantilla de Canva con el fondo rojo y con una claqueta con un cartel que anuncia que hay una nueva entrevista

20	29/04/2021	<p>En mi canal de YouTube podréis encontrar la entrevista completa en mi vídeo y en la página web el texto de la entrevista.</p> <p>¿Te interesa el mundo de la animación?</p> <p>¿Conoces la organización MIA?</p> <p>Marta Gil nos habla de esto y mucho más  ve a mi página web</p>	
21	29/04/2021	<p>Marta Gil es una animadora 2D que actualmente es vocal de la junta de MIA (mujeres en la animación)</p> <p>Pásate por mi página web para descubrir mucho más del mundo de la animación y del trabajo de las mujeres en él.</p>	Plantilla de Canva con una postal y una imagen del cartel del Festival LABdeseries
22	01/05/2021	<p>¡Nueva Galería Fotográfica en la sección AGENDA!</p> <p>Descubre la exposición 'El poder de las series', en imágenes</p>	Plantilla de Canva con el fondo rojo y con una claqueta con un cartel que anuncia que hay una nueva entrevista
23	01/05/2021	<p>¿Te gustan las series?</p> <p>'El poder de las series', en imágenes. Los pasillos, las pantallas y el mural de la exposición podréis descubrirlos en profundidad viendo la Galería Fotográfica en mi página web.</p>	
24	01/05/2021	<p>¿Conoces la exposición 'El Poder de las Series'?</p> <p>El festival LABdeseries en colaboración con el centro cultural Las Naves acoge esta exposición hasta el 4 de mayo. En ella se muestran algunas escenas de las series más icónicas del siglo XXI y como han influido en nuestra sociedad.</p> <p> The Walking Dead, Perdidos, The Big Bang Theory, Juego de Tronos, Aquí no hay quien viva... y mucho más.</p>	Plantilla de Canva con una postal y una imagen del cartel del Festival LABdeseries
25	03/05/2021	<p>¡Nuevo Reportaje radiofónico en la sección de MONTAJE!</p> <p>¿Te interesa el mundo de los actores de doblaje?</p> <p> Link a mi página web en la bio</p>	Plantilla de Canva con el fondo rojo y con una claqueta con un cartel que anuncia que hay un nuevo reportaje radiofónico

26	03/05/2021	Las caras invisibles es un reportaje radiofónico que habla de los actores de doblaje y su situación actual en España. Con dos invitados como María Jesús Nieto y Carlos Moreno Minguito, con muchos años en la profesión.	
27	03/05/2021	María Jesús Nieto, miembro de ADOMA y Carlos Moreno Minguito, miembro de LOCUMAD me acompañan en el nuevo reportaje radiofónico de mi página web. 📞 Para descubrir más sobre el mundo del doblaje podéis ir a mi página web o directamente a mi canal de YouTube	Plantilla de Canva con una postal y una imagen de los dos entrevistados para el reportaje
28	05/05/2021	¡Nuevo reportaje en la sección ECONOMÍA DEL CINE! ¿Qué piensan los estudiantes de comunicación audiovisual sobre su futuro laboral? ¿Qué expectativas tienen? 📞 Link a mi página web en la bio	Plantilla de Canva con el fondo rojo y con una claqueta con un cartel que anuncia que hay un nuevo reportaje
29	05/05/2021	¿Qué piensan los estudiantes sobre el futuro de la comunicación audiovisual?	
30	05/05/2021	Preguntando a Juan de Julio, Berta Salafranca, Lucía Calvo, Juan Máñez, Laia Andreu y Sergi Falcó sobre qué esperan de su futuro laboral en esta profesión. 📞 Reportaje completo en la página web 📞 Vídeo de los alumnos en IGTV y en mi canal de YouTube 📞 Todos los links en la bio	Plantilla de Canva con una postal y una imagen del reportaje con iconos de comunicación audiovisual y alumnos
31	06/05/2021	¡Nueva noticia sección RODAJE! Averigua qué serie de Movistar + se ha rodado en la Comunitat Valenciana 📞 Link a mi página web en la bio	Plantilla de Canva con el fondo rojo y con una claqueta con un cartel que anuncia que hay una nueva noticia
32	06/05/2021	'Paraíso' es la nueva serie de Movistar + que se ha rodado casi en su totalidad en la Comunitat Valenciana y que se estrena el 4 de junio 📺 La Albufera, El Perelló, Sueca, Requena, Oliva, Benidorm, Xàbia, Altea,	Imagen de archivo con el cast principal de la serie

		Calpe, Santa Pola y muchas localizaciones más aparecerán en esta serie de ficción.	
33	06/05/2021	<p>Esta serie de Movistar + está ambientada en un pueblo costero valenciano en el año 1992.</p> <p>Mezcla el misterio, el amor y la aventura con la ciencia ficción.</p> <p>🏠 LA TRAMA: Un grupo de cuatro chicos deciden investigar por su cuenta la desaparición de Sandra, Eva y Malena. Estas chicas de 15 años desaparecen una noche de fin de verano en la discoteca 'Paraíso'.</p> <p>📖 Para describir mucho más de esta serie podéis leer la noticia completa en mi página web</p>	Plantilla de Canva con una postal y una imagen de la serie
34	11/05/2021	<p>¡Nuevo reportaje en la sección MONTAJE!</p> <p>Si te interesa el mundo de la animación 2D y 3D o la ilustración y quieres saber cómo es la situación de esta industria actualmente tienes la información completa en mi página web.</p> <p>📖 Link en la bio</p>	Plantilla de Canva con el fondo rojo y con una claqueta con un cartel que anuncia que hay un nuevo reportaje
35	11/05/2021	<p>¿Qué está pasando en el mundo de la animación en España? ¿Conoces a la organización MIA?</p> <p>👉 Las mujeres tienen una representación del 0% en puestos de dirección de largometrajes.</p> <p>👉 "Es un trabajo muy precario, no hay sueldos estables"</p> <p>👉 "La gente asume que es únicamente para niños"</p> <p>Para saber mucho más acerca de la industria de la animación en España, enterarte sobre la representación femenina, la precariedad laboral o la valoración social y económica de esta profesión lee el reportaje completo en la página web.</p>	

36	11/05/2021	<p>En Tras las Cámaras traemos un reportaje en profundidad sobre la animación en España.</p> <p>👉 Hablamos con diferentes animadores 2D e ilustradores que explican las dificultades de esta profesión en nuestro país.</p> <p>👉 Explicamos qué es MIA, sus funciones y analizamos su último estudio de mujeres en la animación.</p>	Plantilla de Canva con una postal y una imagen del cartel de la película animada Klaus
37	19/05/2021	<p>¡Nuevo reportaje audiovisual en la sección de El Rodaje!</p> <p>📺 Conoce las localizaciones de cines y series más famosas de la ciudad de Valencia y sus alrededores</p>	Plantilla de Canva con el fondo rojo y con una claqueta con un cartel que anuncia que hay un nuevo reportaje
38	19/05/2021	<p>LOCALIZACIONES DE CINE Y SERIES EN VALÈNCIA</p> <p>Conoce los lugares de la ciudad de València y sus alrededores donde se han grabado escenas de diferentes series y películas</p> <p>📺 La Ciudad de las Artes y las Ciencias, la Albufera, el barrio del Carmen, la plaza del Ayuntamiento....</p> <p>📺 Incluye testimonios de expertos en las localizaciones de cine, como Pepa Jordán de la agencia Valencia Film Office y Daniel Villalba, jefe de localizaciones en Madrid</p>	Enlace al vídeo del reportaje televisivo sobre localizaciones de cine en València
39	19/05/2021	<p>¿Qué películas y series conoces que se hayan rodado en Valencia?</p> <p>Te invito a ver el reportaje audiovisual en mi página web o en mi canal de YouTube donde aparecen diferentes escenarios que se han utilizado para series y películas tanto a nivel nacional como internacional.</p> <p>📺 Tomorrowland, Westworld, El Embarcadero, Mortadelo y Filemón y muchos títulos más</p>	Plantilla de Canva con una postal y una imagen de detrás de Cámaras de la grabación de una película en la Estación del Norte de València
40	20/05/2021	Si has visto nuestro último reportaje audiovisual sobre localizaciones de películas y series en València estás	

		preparado para responder estas preguntas.	
41	20/05/2021	¿En qué escenario de la ciudad se rodó 100 años de perdón?	Encuesta con 3 posibles soluciones a la pregunta
42	20/05/2021	¿Cuál de estas series está ambientada en la Albufera?	Encuesta con 3 posibles soluciones a la pregunta
43	20/05/2021	¿Cuál de estas series extranjeras no se ha rodado en La Ciudad de las Artes y las Ciencias?	Encuesta con 3 posibles soluciones a la pregunta
44	23/05/2021	¡Nuevo reportaje audiovisual en la sección El Rodaje! Conoce de primera mano como convive una cadena de televisión con la COVID-19	Plantilla de Canva con el fondo rojo y con una claqueta con un cartel que anuncia que hay un nuevo reportaje
45	23/05/2021	La COVID-19 y los rodajes de televisión Los profesionales de @apunt_media en Castellón nos abren sus puertas para conocer cómo trabajan conviviendo con la pandemia.  Nuevos protocolos y nuevas medidas de seguridad  Experiencias de primera mano de operadores de cámara y periodistas de la cadena	Enlace al vídeo completo del reportaje televisivo sobre los rodajes de televisión y la COVID-19
46	23/05/2021	 Nuevos protocolos y nuevas medidas de seguridad  Imágenes exclusivas de la desinfección del material de grabación y de montaje  Declaraciones de profesionales de À Punt Media: María Lahuerta, Toni Torreo y Sara Ortells  Reportaje completo en la página web y en el canal de YouTube	Plantilla de Canva con una postal y una imagen del logo de À Punt Mèdia
47	25/05/2021	¡Nueva entrevista en la sección PREVENIDOS! Si quieres conocer a una guionista profesional que forma parte de la EDAV no te pierdas esta entrevista.  Link a mi página web y al canal de YouTube en la biografía	Plantilla de Canva con el fondo rojo y con una claqueta con un cartel que anuncia que hay una nueva entrevista

48	25/05/2021	<p>Elena Gobernado, guionista de EDAV se ha pasado por Tras Las Cámaras para contar en profundidad su profesión</p> <ul style="list-style-type: none"> 👉 Cómo ha afectado la COVID-19 a los guionistas 👉 Los beneficios de las nuevas plataformas streaming 👉 Consejos para quien quiera empezar a ser guionista 	Enlace al vídeo de la entrevista a Elena Gobernado
49	25/05/2021	<p>Elena Gobernado es guionista en EDAV. También es creadora y asesora de series. Su campo es la animación y a la vez es docente en el máster de animación de la UPV.</p> <p>En esta entrevista nos cuenta cómo llegó a ser guionista, lo que cambiaría de esta profesión y también nos habla de EDAV, donde ella es vocal en la junta.</p> <ul style="list-style-type: none"> 🔊 La entrevista completa podéis encontrarla en mi página web o directamente en YouTube 	Plantilla de Canva con una postal y una imagen de Elena Gobernado
50	28/05/2021	<p>¡Nueva noticia para la sección EL RODAJE!</p> <p>Si te interesa la animación no puedes perderte toda la información sobre la película basada en las obras de Ripollés</p> <ul style="list-style-type: none"> 🔊 Enlace a mi página web en la bio para leer la noticia completa 	Plantilla de Canva con el fondo rojo y con una claqueta con un cartel que anuncia que hay una nueva noticia
52	28/05/2021	<p>'Planet Ripos ' ha comenzado su producción. La película de animación 3D se basa en las obras del famoso artista castellanense Juan Ripollés.</p> <ul style="list-style-type: none"> 🎬 Para conocer más detalles de la película lee la noticia completa en mi página web 	Imagen de la firma del proyecto
53	28/05/2021	<ul style="list-style-type: none"> 🎬 La película está ambientada en Ripoville, un lugar ficticio del Planeta de los Ripos 🎬 Dirigida por Manuel J.García Pozo y supervisada por el propio Juan Ripollés 🎬 Es una coproducción Chinoespañola 🔊 Toda la información completa en la página web 	Plantilla de Canva con una postal y una imagen de Ripollés con los chinos encargados de la producción

		3 sem	
54	30/05/2021	<p>¡Nuevo reportaje en la sección ECONOMÍA DEL CINE!</p> <p>Si te interesan empezar un rodaje debes conocer la resolución de las nuevas ayudas para los largometrajes de 2021.</p> <p> Toda la información en mi página web. Link en la bio</p>	Plantilla de Canva con el fondo rojo y con una claqueta con un cartel que anuncia que hay un nuevo reportaje
55	30/05/2021	<p> El Gobierno destinará 40 millones de euros para las ayudas de largometrajes de 2021.</p> <p> Con un máximo de 1 millón por proyecto. A excepción de los que estén valorados en más de 5 millones, que su ayuda podrá ampliarse hasta 1,4 millones.</p> <p> Nuevas puntuaciones a la hora de la valoración de los proyectos: 1 punto si el guion es original o si está adaptado a alguna de las lenguas oficiales de España.</p>	Infografía sobre los principales puntos de los nuevos presupuestos aprobados
56	30/05/2021	<p>Ya está disponible toda la información sobre las nuevas ayudas de ICAA para los largometrajes correspondientes a 2021.</p> <p> Todos los presupuestos</p> <p> Diferentes puntos de valoración a tener en cuenta en la selección de los proyectos</p> <p> Otro tipo de ayudas: para cortometrajes y de la Comunitat Valencia</p> <p> Todo esto en el reportaje completo en mi página web. Enlace en la bio</p>	Plantilla de Canva con una postal y una imagen de archivo sobre un rodaje audiovisual
57	01/06/2021	<p>¡Nueva noticia en la sección EL RODAJE!</p> <p> Una nueva serie utilizará diferentes localizaciones en Valencia para algunos capítulos</p> <p> Descubre de qué serie se trata leyendo la noticia completa en nuestra página web. Link en la bio</p>	Plantilla de Canva con el fondo rojo y con una claqueta con un cartel que anuncia que hay una nueva noticia

58	01/06/2021	<p> Un nuevo universo se abre camino en esta serie.</p> <p> Diferentes países como México, Reino Unido e Italia</p> <p> Actores de gran renombre como Priyanka (Quantico) y Richard Madden (Juego de Tronos)</p>	Imagen de los dos actores protagonistas
59	01/06/2021	<p>'The Citadel' es la nueva serie de los hermanos Russo, conocidos por dirigir las películas de Los Vengadores de Marvel.</p> <p>En este nuevo proyecto apuestan por un universo propio, conectando diferentes países. En el caso de Estados Unidos, Priyanka y Richard Madden serán los protagonistas. Pero también habrá grabaciones en México, Italia, Reino Unido y por supuesto, España.</p> <p> Valencia es uno de los lugares escogido por los hermanos Russo, y si el Ayuntamiento da el visto bueno, desde agosto a octubre la franquicia estará grabando aquí.</p> <p> Más información en la noticia completa en la web. Link en la bio</p>	Plantilla de Canva con una postal y una imagen de los protagonistas de la serie
60	04/06/2021	<p>¡Nueva entrevista en la sección PREVENIDOS!</p> <p> Si quieres descubrir cómo es la profesión de un localizador audiovisual de rodajes no te pierdas la última entrevista de mi página web. Link en la bio</p>	Plantilla de Canva con el fondo rojo y con una claqueta con un cartel que anuncia que hay una nueva entrevista
61	04/06/2021	<p>La profesión de un localizador audiovisual en España está muy invisibilizada. Muchas personas no saben en qué consiste o la importancia de este papel en un rodaje.</p> <p> Fran Marcos Chanca nos cuenta su experiencia trabajando en rodajes desde hace más de 15 años</p> <p> En la entrevista explica cómo es el día a día de un localizador audiovisual y cómo llegar a dedicarte a ello</p>	Imágenes de archivo detrás de los rodajes de algunas producciones en las que ha trabajado Fran Marco, como la saga Terminator

		 Habla de proyectos personales, como la película 'Terminator 6', donde él trabajó y rodó en Madrid	
62	04/06/2021	<p>Fran Marcos Chanca es localizador audiovisual para rodajes, con más de quince años de experiencia. También tiene una empresa de localizaciones para proyectos más pequeños.</p> <p> Descubre datos curiosos sobre localizaciones donde el ha podido estar: desde castillos hasta la Moncloa</p> <p> Consejos para empezar en esta profesión</p> <p> Diferentes proyectos en los que él ha trabajado, como 'Terminator 6' y 'La Zona', de Movistar +</p>	Plantilla de Canva con una postal y una imagen de Fran Marco
63	07/06/2021	<p>¡Nuevo reportaje en la sección AGENDA!</p> <p> El Festival Internacional de Cine de Alicante completo en la página web. Link en la bio</p>	Plantilla de Canva con el fondo rojo y con una claqueta con un cartel que anuncia que hay un nuevo reportaje
64	07/06/2021	<p>El Festival Internacional de Alicante cerró su edición número 18 el pasado sábado.</p> <p> Una semana llena de actividades relacionadas con el cine, estrenos de series y películas y una gala de premios.</p> <p> No te pierdas toda la programación, los films estrenados, los debates de la mesa redonda y los galardones de esta edición.</p> <p> Reportaje completo en la página web</p>	
65	07/06/2021	<p> 'Cosos a fer abans de morir' se lleva la Tesela de Oro</p> <p> Inma Cuesta, Kiti Mánver y Isabel Coixent fueron las primeras galardonadas en la apertura del festival</p> <p> '75 días', 'Absolución', 'Un tiempo precioso' y la serie 'Alba' fueron algunos de los proyectos que se presentaron en el festival</p>	Plantilla de Canva con una postal y una imagen de algunas de las galardonadas en el festival

66	10/06/2021	<p>¡Nuevo reportaje en la sección ECONOMÍA DEL CINE!</p> <p>📄 Toda la información sobre cómo ha afectado la COVID-19 a los cines ya disponible en mi página web. Link en la bio</p>	Plantilla de Canva con el fondo rojo y con una claqueta con un cartel que anuncia que hay un nuevo reportaje
67	10/06/2021	<p>La industria cinematográfica: una de las más afectadas por la COVID-19</p> <p>💰 Pérdidas de más de 345 millones de euros en España</p> <p>👤 No ha habido despidos, pero la mayoría de las plantillas están en ERTE.</p> <p>📺 Las grandes plataformas como Netflix y HBO están perjudicando al sector</p>	
68	10/06/2021	<p>Una de las industrias más perjudicadas por la COVID-19 es la cinematográfica. Descubre cómo ha afectado a los cines españoles, y más concretamente a los de la Comunitat Valenciana en el reportaje completo de mi página web.</p> <p>📰 Conoce la información de primera mano de @cinesabc , @cinesa.es y @cineslys</p>	Plantilla de Canva con una postal y una imagen de archivo de una sala de cine con personas con mascarilla
69	14/06/2021	<p>¡Nueva noticia en la sección AGENDA!</p> <p>📄 Si quieres conocer más acerca de la vida y el trabajo del director de cine Berlanga, lee la nueva noticia de mi página web. Link en la bio</p>	Plantilla de Canva con el fondo rojo y con una claqueta con un cartel que anuncia que hay una nueva noticia
70	14/06/2021	<p>Este año es el centenario del nacimiento de Luís García Berlanga, uno de los directores de cine valencianos más famosos e icónico.</p> <p>🗣️ Para homenajearle, la Generalitat Valenciana ha lanzado a Plácido, un chatbot interactivo para preguntar acerca de la vida del cineasta.</p>	Imagen de Luís Berlanga
71	14/06/2021	<p>🗣️ Plácido es un chatbot que representa al protagonista de una de las películas más conocidas de Berlanga.</p> <p>💻 Está disponible en la web de Berlanga Film Museum y es totalmente</p>	Plantilla de Canva con una postal y una imagen del chatbot de Berlanga

		gratuito.  La inteligencia artificial responde a centenares de preguntas sobre la vida y el trabajo de Berlanga	
72	15/06/2021	Aprovechando el centenario del nacimiento de #Berlanga y el lanzamiento de su chatbot Plácido, aquí os dejamos algunas preguntas de verdadero o falso para poner a prueba vuestro conocimiento sobre la vida y trabajo del autor	
73	15/06/2021	Berlanga debutó como director de cine con su película 'El Verdugo'	Encuesta de verdadero/falso
74	15/06/2021	De joven, Berlanga quiso estudiar derecho antes de dedicarse al cine	Encuesta de verdadero/falso
75	15/06/2021	Su última película fue 'París-Tucbuctú' en 1999	Encuesta de verdadero/falso
76	19/06/2021	¡Nuevo reportaje de la sección EL RODAJE!  Si te interesa saber cómo está el sector cinematográfico actualmente y saber más sobre directores valencianos, el reportaje completo está en mi página web. Link en la bio	Plantilla de Canva con el fondo rojo y con una claqueta con un cartel que anuncia que hay un nuevo reportaje
77	19/06/2021	Vicente Monsonís y otros directores de cine valencianos están intentado encaminar la industria a nivel nacional.  Nuevos proyectos grabados en la Comunitat Valenciana y valenciano  Películas, directores y productoras de origen valenciano nominados cada vez a más premios, entre ellos Los Goya	
78	19/06/2021	El sector audiovisual valenciano representa el 7% de la producción cinematográfica española Con estas cifras, ¿podemos decir que realmente existe una industria cinematográfica valenciana como tal?  Descubre la situación actual del cine valenciano, los nuevos directores, productoras y películas que están alcanzando buena acogida a nivel nacional	Plantilla de Canva con una postal y una imagen de la composición de tres carteles de películas valencianas de las que se habla en el reportaje

79	20/06/2021	<p>Este viernes dio comienzo uno de los festivales más importantes de la Comunitat.</p> <p>A continuación, podréis consultar toda la programación semanal</p>	Se adjunta enlace a la programación de la página oficial del Festival Cinema Jove
80	23/06/2021	<p>¡Nuevo reportaje en la sección Economía del Cine!</p> <p>📞 Si te interesan los salarios dentro de la producción audiovisual y cómo les ha afectado la COVID-19, el reportaje completo está en la web. Link en la bio</p>	Plantilla de Canva con el fondo rojo y con una claqueta con un cartel que anuncia que hay un nuevo reportaje
81	23/06/2021	<p>Los salarios dentro de la producción audiovisual están regulados por el BOE</p> <p>🎬 Director de producción mínimo 4.077,48€ al mes</p> <p>🎬 Departamento técnico: tan solo el operador de cámara supera los 2.000€</p> <p>🎬 Equipo de casting: director 2.018,21€ y ayudantes 1.325,00€</p>	
82	23/06/2021	<p>A pesar de que existe una regulación del BOE de los salarios mínimos mensuales para los diferentes trabajos de la industria audiovisual en España, la COVID-19 ha causado muchas pérdidas en el sector.</p> <p>📞 La productora @doble_ocho cuenta de primera mano lo que supone crecer en España y de cómo la pandemia ha reducido sus ingresos un 40%.</p>	Plantilla de Canva con una postal y una imagen de archivo de una claqueta de cine
83	29/06/2021	<p>¡Nuevo reportaje en la sección EL RODAJE!</p> <p>📞 Corre a nuestra página web para describir curiosidades sobre los sets de rodaje. Link en la bio</p>	Plantilla de Canva con el fondo rojo y con una claqueta con un cartel que anuncia que hay un nuevo reportaje
84	29/06/2021	<p>De la mano de Carlos Brioso, un atrecista y ayudante de producción, que comparte anécdotas de su trabajo a través de su cuenta de Tik Tok llega un reportaje repleto de curiosidades sobre los sets de rodaje.</p> <p>🎬 Escenas de sexo, peleas, atrezzo</p>	

85	29/06/2021	<p>¿Qué curiosidades conoces del set de rodaje?</p> <p> Si quieres conocer cosas como qué se utiliza para hacer la sangre casera, cómo se graban las escenas de sexo o cómo se falsea una pelea en pantalla, corre a leer el último reportaje sobre curiosidades de nuestra web</p>	Plantilla de Canva con una postal y una imagen de archivo de un rodaje
----	------------	--	--