

Grau en Periodisme

Treball Final de Grau

RESET

de la indústria musical valenciana

Autores del Treball:

Àngela Sánchez Barrachina (20913176-N)

Tàrsila Galdón Beltran (20957054-Y)

Tutor/a del Treball:

Professora Associada: Lola Oliver Campos

Modalitat de Treball:

Línia C1 Reportatge Audiovisual

Curs:

2020/2021

Índex

Introducció	3
Fase de preproducció	4
2.1. Pla de rodatge	4
2.2. Previsió de les despeses necessàries	6
Fase de Producció	7
4. Postproducció	9
5. Fase d'emissió	11
6. Valoració final	12

1. Introducció

El món viu, encara ara, una pandèmia sanitària que ha tingut i segueix tenint importants conseqüències socials i econòmiques en la societat. Al cap i a la fi, cal recordar que en Espanya des del 14 de març fins el 21 de juny (quan es va iniciar la desescalada cap a la nova normalitat), la població va estar tancada per quarantena per la Covid-19 (Vivas; Castro, 2021).

Aquesta quarantena i totes les mesures extraordinàries que s'han pres per tal d'aturar la pandèmia han tingut greus efectes sobre l'economia local, nacional i mundial (BCE, 2020). Un dels sectors més afectats per la Covid-19 ha sigut el de la cultura a causa de la seua precarietat ja de per si estructural, que s'ha incrementat davant la pandèmia.

Si això ho materialitzem en dades, el sector cultural preveu una caiguda del 36,5% dels salaris, segons un estudi de l'Observatori de la Cultura de la Fundació Contemporània, on han participat tot tipus de professionals del sector (Observatorio de la Cultura, 2021). A més, al començament de la pandèmia, es calculava que el sector perdria al voltant de 960 milions a Espanya. Abans de la covid-19, segons dades de la Unesco, el sector cultural suposava el 2,6% de la riquesa mundial i donava treball a 30 milions de persones al voltant del món (UNESCO, 2015).

No han sigut poques les iniciatives a nivell social les que s'han dut a terme per tal de reclamar millores en el sector. De fet, durant la pandèmia ha nascut un moviment anomenat Alerta Roja que reivindica ajudes per part de l'Administració Pública per a la cultura. Els eixos pels quals ha treballat són dos: el de la visibilització de tot el teixit que compona la indústria i, també, la representativitat que necessiten aquests agents per seguir endavant (Alerta Roja, 2021).

En aquest Treball de Final de Grau (TFG) ens hem volgut focalitzar específicament en la visibilització de la indústria musical valenciana amb tots els seus actors per diverses raons. Considerem que la valenciana, és una escena musical molt especial per tota la història que arrastra enrere. Al cap i a la fi, l'escena va començar a reivindicar-se com a tal durant el tardofranquisme, quan es va engegar el moviment de la Nova Cançó. Durant la tracsició, l'entramat musical de la Comunitat Valenciana

es va tornar a silenciar fins que començaren a sortir més grups, però de caràcter molt reivindicatiu i amb certa cultura associacionista, la qual cosa no aconseguia del tot professionalitzar el sector. A poc a poc, l'escena està canviant i està a un pas de professionalitzar-se, però la pandèmia de la covid pareix que ho ha tornat tot a aturar de nou, silenciant els desitjos del sector a abandonar la precarització.

Per aquesta raó, el nostre TFG no sols va encaminat a l'anàlisi de com ha afectat la Covid a la indústria musical valenciana agent per agent. La nostra principal intenció és també visibilitzar els problemes estructurals amb els que ja conviuen i que ara, s'han agreujat, centrant-nos i posant el focus en les tres províncies implicades en la Comunitat Valenciana: Castelló, València i Alacant.

2. Fase de preproducció

2.1. Pla de rodatge

PLA DE RODATGE									
HORES	DIA CONCRET	INT/EXT	DIA/NIT	LOCALIZAZIÓ	ENTREVISTATS	MAT. FOTO	MAT. SO	MAT. IL-LUMIN	PERMISOS
	8 de febrer de 2021								
1	GRAVACIÓ ENTREVISTA 1	INT	DIA	València	Iris Stella (Mànager)	Dos càmeres NX100, dos tripodes de vídeo	Micro corbata i gravadora d'àudio	Dos panells led i el peu de foc	Cap
1	GRAVACIÓ PLÀNOLS RECURS	INT I EXT	DIA	València		Dos càmeres NX100, dos tripodes de vídeo	Micro de canyó, gravadora d'àudio		Cap
	6 de març de 2021								
2	GRAVACIÓ PLÀNOLS RECURS	EXT I INT	DIA	Ontinyent		Una càmera NX100, un shoulder rig i un tripode de vídeo	Micro de canyó, gravadora d'àudio	Dos panells led i el peu de foc	
30 min	DESCANS DINAR								
20 min	GRAVACIÓ ENTREVISTA 2	INT	DIA	Ontinyent	Martín Munera (tècnic so)	Dos càmeres NX100, dos tripodes vídeo	Micro de corbata i gravadora d'àudio	Dos panells led i els peus de foto	
15 min	GRAVACIÓ ENTREVISTA 3	INT	DIA	Ontinyent	Flora Sempere (cantant)	Dos càmeres NX100, dos tripodes vídeo	Micro de corbata i gravadora d'àudio	Dos panells led i els peus de foto	
1 hora i 30 min	GRAVACIÓ PLÀNOLS RECURS	INT	DIA	Ontinyent		Una càmera NX100, un tripode de vídeo	Micro de canyó i gravadora d'àudio		
	7 de març de 2021								
2 hores aprox	GRAVACIÓ PLÀNOLS RECURS	INT	DIA	Ontinyent		Una càmera NX100, un shoulder rig i un tripode de vídeo	Micro de canyó, zeppelin i gravadora d'àudio		
	17 de març de 2021								
1	GRAVACIÓ PLÀNOLS RECURS	INT I EXT	DIA	Castelló de la Plana		Una càmera NX100 i un tripode de vídeo	Micro de canyó, zeppelin i gravadora d'àudio		
30 min	GRAVACIÓ ENTREVISTA 4	INT	DIA	Castelló de la Plana	Alfons Ribes (IVC Castelló)	Dos càmeres NX100, dos tripodes de vídeo	Micro de corbata i gravadora d'àudio		
	28 d'abril 2021								
40 min	GRAVACIÓ ENTREVISTA 5	INT	DIA	Montcada, València	Fran Pardo (productor)	Dos càmeres NX100 i un tripode de vídeo	Micro de corbata i gravadora d'àudio		
40 min aprox	GRAVACIÓ PLÀNOLS RECURS	INT	DIA	Montcada, València		Una càmera NX100 i un tripode de vídeo	Micro de canyó i gravadora d'àudio		
	14 de maig de 2021								
1 hora aprox	GRAVACIÓ PLÀNOLS RECURS	EXT	DIA	Castelló de la Plana		Una càmera NX100 i un tripode de vídeo	Micro de canyó i gravadora d'àudio		

Material Utilitzat

	jornada	cap de setmana	Dies	Caps de S.	Total diners
2 C. NX 100	69	110,4	4 (1 dia amb sols 1 càmera)	1	703,8
2 Trípodcs Manfrotto	20	32	4 (2 dies amb sols 1)	1	184
1 micròfon de corbata	20	30	4	1	110
Gravadora d'àudio	22	35,2	4	1	123,2
Micròfon de canó	15	24	4	1	84
Zeppelin	9	14,4	4	1	50,4
2 panells LED	49	78,4	1	1	254,8
2 bateries	29	46,4	1	1	150,8
Pelícan	9	14,4	4	1	50,4
Difusor	2	3,20	1		3,20
					1714,6 euros

Sou de les treballadores

Nom i cognom	Hores de gravació	Hores postproducc.	Sou per hora	Sou a percebre
Tàrsila Galdón	35	12	8,06	378,82
Àngela Sánchez	35	22	8,06	458,3

El cost total de material i sous és de 2551,72

3. Fase de Producció

El reportatge audiovisual és una peça que, com hem explicat en la introducció, tracta de visibilitzar tots els agents implicats en l'escena valenciana. Per això, el nostre reportatge pretèn agafar a l'espectador de la mà i que conega actor per actor com és la seua realitat. El fil conductor del reportatge en tot moment són les veus dels diferents agents de la cultura.

L'ordre de les fonts es basa en el camí de l'organització d'un esdeveniment cultural: manàgement, producció, institució, tècnics, grup musical i actuació. Així doncs, els plànols mostren el dia a dia del protagonista mentre aquest explica quina és la seua visió del sector.

A més a més, a l'hora de muntar l'escenografia hem tingut en compte de quina manera presentar a cadascú dels protagonistes. Durant tot el reportatge s'ha incidit molt en que la figura del tècnic ha sigut la més castigada durant la pandèmia. Per aquesta raó, hem tractat de mostrar a un tècnic en la part obscura i més arraconat, per augmentar eixa sensació d'angoixa i de cara 'B'. Però per altra banda, també el grup es reconeix com la part més visible i per això, a Flora Sempere la mostrem en el mig del plànol i amb molta lluminositat. Sempre, això sí, tenint en compte el fil conductor, que és el final, amb el concert que té lloc al Teatre Echegaray d'Ontinyent.

Pel que fa a les fonts utilitzades, també tenen un sentit. Analitzem-les una per una:

- 1) **Iris Stella, Pro21 Cultural (Manàgement):** És una empresa de manàgement de la ciutat de València i l'hem escollida perquè no només s'encarrega del nostre grup protagonista, també, representa la província de València.
- 2) **Fran Pardo, Productor a Dinamo Studios (Producció):** Aquest estudi està situat a Moncada, València. Hem escollit a Fran Pardo perquè el seu estudi no té massa recorregut, de fet, ha començat en gener. Hem cregut que podia ser una font molt interessant a l'hora de narrar com ha sigut començar enmig d'una pandèmia.

- 3) **Alfons Ribes, Institut Valencià de Cultura a Castelló (Institució):** En aquest cas, teníem molt clar que volíem entrevistar a l'Institut Valencià de Cultura (IVC) perquè durant la pandèmia ha organitzat molts cicles i concerts. Hem cregut que, davant la seua força organitzativa, era una font que no podia faltar. A més, Alfons Ribes és el coordinador de l'IVC a Castelló, la qual cosa representa la segona de les províncies.
- 4) **Martín Munera, tècnic de so de El Diluvi (Tècnics):** Aquesta font l'hem escollida per comoditat. Les seqüències del concert es van gravar totes a Ontinyent i vam aprofitar i gravarem l'entrevista al tècnic allà al teatre, la qual cosa també quadrava amb el relat, ja que es representava el moment abans del concert.
- 5) **Flora Sempere, cantant a El Diluvi (Grup de música):** Hem escollit El Diluvi perquè es tracta d'un grup molt consolidat en l'escena valenciana i a sobres, és d'Alcoi, amb la qual cosa apareix la última de les províncies que ens queda: Alacant.

Les diferents seqüències venen separades d'unes capçaleres que ajuden a entendre a l'espectador de qui és la història que va a visualitzar. Ho hem plantejat com si foren una espècie de mini capítols que atorguen més dinamisme al reportatge audiovisual.

Per altra banda, la capçalera pretén crear una oposició entre el tren de veus i les imatges. Així doncs, sobre les imatges tenim les veus de tots els nostres protagonistes valorant com es troba el sector cultural en l'actualitat. S'aprecien adjectius negatius i no massa esperançadors mentre l'espectador visualitza imatges de l'antiga normalitat d'un dels festivals per excel·lència en l'escena: el Feslloc (les imatges són d'arxiu). Per donar-li més sentit (tenint en compte que les imatges mostren un concert) també hem posat de so ambient una cançó del Diluvi, el grup protagonista del reportatge.

El final també pren sentit, perquè es presenta un concert en la nova normalitat, amb clara oposició a les imatges de capçalera. Amb tot, el reportatge acaba amb el concert, que se celebra malgrat la complicada situació i amb un missatge bategant:

la cultura és segura. Així doncs, quan acaba el concert, la sala es queda totalment buida per donar pas als crèdits.

4. Postproducció

Per poder explicar aquesta fase del Treball de Final de Grau, ho abordarem segons l'ordre de metratge.

- **Capçalera:** Com anteriorment hem explicat, la capçalera són imatges d'arxiu que ens han facilitat des del propi Feslloc. Les imatges s'esgoten just quan ho fan les veus per donar lloc al títol amb un fons a negre. Per baix, hem utilitzat un so pròxim a un rebobinat d'un vinil per fer joc amb el propi títol (Reset de la indústria musical valenciana)
- **Capítol 1:** Cada 'capítol' està dividit per capçaleres que ajuden a l'espectador a situar-se en la història que va a escoltar. Hem apostat per un fons a negre i el nom del procés que es va a visualitzar (manàgement en aquest cas) amb la mateixa lletra que la capçalera perquè tinga coherència.
- **Primera Seqüència (Manàgement):** Com hem comentat en anterioritat, el fil del reportatge audiovisual el porten els propis protagonistes, juntament amb els plànols del seu dia a dia. En el cas d'Iris Stella s'aprecia com ella entra des del carrer a l'oficina de Pro21 Cultural a València (com s'aprecia en el rètol de localització) i també hem tractat de transmetre que els plànols escenifiquen l'entrada dins del seu despatx amb, també, plànols detall. Els plànols següents se centren en Iris Stella i el seu despatx, on ella apareix com a entrevistada. Pel que fa als rètols, hem apostat per la senzillesa, per no saturar visualment: nom, cognom i càrrec de l'empresa on treballa.

En el minut 1:06 hem decidit mostrar a la protagonista en una videotrucada per evidenciar com està canviant el sector i també, com evoluciona cap a un model més visual. Aquest plànol compta amb un rètol informatiu seguint l'estètica programada per tal de reforçar amb informació la imatge.

Els plànols finals, com apreciareu, estan repetits. No es tracta d'un error, el discurs d'Iris Stella parla de no voler tornar enrere i volem evidenciar de nou

aquesta contradicció que ja havíem utilitzat en la capçalera jugant amb eixa sensació de tornar enrere.

- **Capítol 2:** Seguint la mateixa estètica comentada en anterioritat, entrem a la fase de Producció.
- **Tercera Seqüència (Producció):** La línia que hem seguit és exactament la mateixa que l'anterior, amb el seu rètol de localització. Així doncs, en els plànols es pot assaborir el dia a dia del protagonista amb el seu discurs. Una vegada apareix com a entrevistat compta amb el seu rètol perquè l'espectador el pugui identificar. A nivell de postproducció es pot destacar la utilització del Banc de sons del Ministeri d'Educació per a sonoritzar la guitarra i la bateria quan Fran Pardo s'ha posat a tocar. En tot moment, hem tractat que els plànols tinguin una coherència. Primer hem mostrat l'exterior, després l'interior, ell tocant la guitarra i també, enrere del cristall. Finalment, hem jugat en els plànols en la sortida del protagonista, sense repetir aquest cop perquè no necessitàvem donar eixe efecte de forma tan marcada
- **Capítol 3:** Seguint la mateixa estètica comentada en anterioritat, entrem a la fase de organitzadors culturals, que poden ser institucions públiques (com en aquest cas) o bé, empreses privades.
- **Quarta Seqüència (Institució):** Seguint la línia amb les demés entrevistes, hem combinat plànols i entrevista amb la coherència que busquem en tot moment i amb els seus respectius rètols de localització i d'identificació de la font. En el minut 7.15 també hem aportat el so ambient propi del lloc, ja que tot i que considerem que la veu protagonista ha de quedar per damunt, en tot moment, volem ser coherents.
- **Capítol 4:** Seguint la mateixa estètica comentada en anterioritat, entrem al punt de vista dels tècnics.
- **Cinquena Seqüència (tècnics):** Una vegada ja hem arribat a Ontinyent (rètol de localització), al teatre Echegaray, entrevistem al tècnic (rètol d'identificació). Volem evidenciar que el tècnic està íntimament lligat amb el directe, per això el volíem vincular al concert d'Ontinyent. Amb el seu relat hem combinat el muntatge del concert i el so ambient pren un protagonisme

essencial en aquest sentit. En el 11.46 silenciem a Martín perquè respire una mica el reportatge i que la música prengui protagonisme.

- **Capítol 5:** Seguint la mateixa estètica comentada en anterioritat, entrem al punt de vista del grup de música.
- **Sisena Seqüència (El Diluvi):** El concert ja ha passat les proves de so i per tant, ja comença. En Flora Sampere hem decidit jugar amb dos enquadraments per donar-li més dinamisme. Com sempre, en tot moment identifiquem a la font amb retolació. En el minut 13.33 silenciem a Flora per donar-li protagonisme al concert i ja arribar, a quasi el final del reportatge. Un cop el reportatge ja arriba al final, tractem d'evidenciar-ho amb el tancament de l'escenari i amb la sala buida enrere del micròfon de la cantant per donar pas als crèdits.

5. Fase d'emissió

La emissió es limitaria als territoris de parla catalana. Per això, en la nostra llista no poden faltar *À Punt*, *IB3*, *TV3*, *Sons de Xaloc* o *Tresdeu*.

- **À Punt:** En *À Punt* el reportatge el podríem presentar al nou programa que la cadena valenciana presenta: *Zoom*. Aquest nou programa aposta pels reportatges. Som conscients que aquest programa reclama reportatges prou més llargs. Pot ser, aquest TFG pot servir com a carta de presentació a la cadena per a que ens donen llum verda i així, poder profunditzar més sobre una temàtica que, considerem, és prou interessant dins de l'escena valenciana.
- **Sons de Xaloc:** Aquest mitjà de comunicació valencià és un mitjà que aposta per la informació en profunditat sobre música valenciana. En aquest cas, tant Àngela Sánchez com Tàrsila Galdón formem part de la redacció, per la qual cosa és un dels primers mitjans que tindriem en compte a l'hora de publicar el reportatge. La plataforma seria Youtube, ja que es tracta d'un mitjà escrit digital.

- **Tresdeu:** Aquest mitjà de comunicació també és valencià i, seguint el mateix *modus operandi* que a Sons de Xaloc se l'oferiríem perquè, al cap i a la fi, és un dels mitjans digitals més representatius de l'escena. Amb tot, som conscients que el seu contingut és de consum ràpid i click senzill. Per això, no sabem fins a quin punt, els podria interessar.
- **TV3:** En aquesta cadena podríem apostar, de nou, per un programa dedicat als reportatges audiovisuals anomenat '30 minuts'. En aquest cas, el format es pot ajustar una mica més al que demana la cadena, reportatges de la qual solen durar 30 minuts mínim. De nou, el TFG pot servir de tast per poder aprofundir després. Evidentment, la cadena ideal seria À Punt perquè l'àmbit del qual s'aborda en el reportatge és valencià. Malgrat aquest detall, no podem ignorar que les llengües són germanes i que ambdós comunitats tenen molts llaços entre sí. Pot ser no seria una mala aposta.
- **IB3:** No hem detectat un programa on el reportatge poguera quadrar en la cadena. Amb tot, per les mateixes raons que amb TV3 se li oferirà i sempre es pot penjar al web perquè l'espectador pugua tastar el nostre reportatge de 15 minuts a la carta. Cal tindre en compte que al final, el servei en *streaming* és el més demandat actualment.

6. Valoració final

La veritat és que estem molt contentes amb el resultat del reportatge audiovisual. És cert que ha suposat tot un repte per a nosaltres perquè durant la carrera de periodisme sempre ens hem refugiat més en la premsa escrita o en la ràdio. Per això, també volíem posar-nos a prova i apostar per un contingut audiovisual.

No han tardat en eixir els problemes, òbviament. El transport ha sigut un repte perquè érem dos persones només i portar la quantitat de material que havíem de portar, fou realment intens. En la producció, Àngela Sánchez s'ha dedicat més a ser càmera i a realitzar la postproducció del material, mentre que Tàrsila Galdón era qui mantenia el contacte en les fonts, qui les organitzava i qui feia les entrevistes. Pel que fa al treball de documentació, ha sigut conjunt.

En la postproducció és on més problemes hem tingut i les dos per igual hem editat i preparat la documentació necessària per poder presentar el Treball de Fi de Grau.

En un principi, el relat no havia de sostenir-se sobre les entrevistes, havia de sostenir-se sobre El Diluvi, qui com a protagonista de la història havia d'aparèixer més, però amb el nou enfocament, moltes seqüències han caigut. El relat mantenia una estructura més basada en un fil d'història, però pel temps, no ha pogut ser així.

L'altre gran problema que hem tingut ha sigut la sincronització d'àudio i vídeo perquè nosaltres hem gravat per separat àudio i vídeo. Aleshores, havíem editat àudio sense tenir en compte el vídeo i quan hem començat a juntar-lo... res quadrava. Hem hagut de sincronitzar des d'Audition i apuntar exactament el minutatge per poder fer-lo quadrar. Ens han faltat plànols recurs, però per sort, ens han faltat dins la província de Castelló, aleshores hem pogut tornar a gravar. Altre dels problemes ha sigut l'enquadrament dels vídeos, que a l'hora de juntar-los ballaven.

A banda d'aquests problemes, estem molt contentes amb el resultat, malgrat alguns errors que poden haver relacionats amb la sincronització de l'àudio i la falta dels plànols. És cert que hem tingut problemes, però com comentàvem abans, per a nosaltres ha sigut tot un repte apostar per una peça audiovisual. Per això, el resultat representa un treball tractat amb molta cura.

7. Bibliografia

- Alerta Roja (2021). Movimiento de unificación sectorial de la industria del espectáculo y los eventos. *Alerta Roja*. Disponible en: <https://alertarojaeventos.com/>. Data de consulta: 14 de maig de 2021
- BCE. (2020). Escenarios macroeconómicos de referencia para la economía española tras el covid-19. *ARTÍCULOS ANALÍTICOS Boletín Económico*. 2/2020, Disponible en: <https://ideas.repec.org/a/bde/joures/y2020i06daan10.html>. Data de consulta: 14 de maig de 2021

- Observatorio de la Cultura. (2021). La Cultura en España 2020. *Fundación Contemporánea La Fábrica*. Gener de 2021. Disponible en: https://www.seminci.es/wp-content/uploads/2021/02/Observatorio_de_la_Cultura_Lo_mejor_de_la_Cultura_2020.pdf. Data de consulta: 14 de maig de 2021
- UNESCO. (2015). Nuevo informe muestra que las industrias culturales y creativas suponen 29,5 millones de puestos de trabajo en el mundo. *UNESCO*. 3 de diciembre de 2015. Disponible en: http://www.unesco.org/new/es/media-services/single-view-tv-release/news/new_report_shows_cultural_and_creative_industries_account_for/. Data de consulta: 14 de maig de 2021
- Vivas, Carmen; Castro, Cristina. (2021). El año del Covid: cronología de la pandemia en España. *El Independiente*. 12 de març de 2021. Disponible en: <https://www.elindependiente.com/vida-sana/salud/2021/03/12/el-ano-del-covid-cronologia-de-la-pandemia-en-espana/>. Data de consulta: 14 de maig de 2021

PLA DE PREPRODUCCIÓ

Data estimada	Localització	Fonts / entrevistes concertades	Gravació recursos	Equip de treball	Material tècnic necessari	Permisos necessaris	Observacions	Hores de treball necessàries
8 de febrer	Centre de València	Iris Stella (contacte establert prèviament)	Gravar entrevista i plànols recurs a València	Tàrsila Galdón i Àngela Sánchez	Dos càmeres NX100, dos tripodes, dos panells led, microfonia de corbata, micro de canyó+zeppe lin, gravadora d'àudio i bateries per a les càmeres i panells led	Cap permís	Portar difusor per si un cas Comprar piles	6 hores: Anar a pel material, a València amb tren, dinar, gravar i tornar a Castelló
6 de març	Ontinyent	Martín Munera i Flora Sempere (contacte de Flora ja establert prèviament, però Martín in situ)	Gravar entrevistes i plànols recurs de les proves de llums i so	Tàrsila Galdón i Àngela Sánchez	Dos càmeres NX100, dos tripodes, dos panells led, microfonia de corbata, micro de canyó+zeppe lin, gravadora d'àudio i bateries per a	Permisos per entrar al teatre i gravar al grup	Comprar més targetes SD	9 hores aprox: Gravar tot el matí el muntatge, dinar, gravar les entrevistes i gravar les proves de llums i so

					les càmeres i panells led			
7 de març	Ontinyent		Gravar el concert del grup El Diluvi	Tàrsila Galdón i Àngela Sánchez	Una càmera NX100, un shoulder rig per a vídeo, micro de canyó + zeppelin, gravadora d'àudio i bateries per a les càmeres i panells led			2 hores i 30 minuts aprox: Gravar el concert de El Diluvi
17 de març	Castelló de la Plana	Alfons Ribes (contacte establert prèviament)	Gravar entrevista i plànols recurs	Tàrsila Galdón i Àngela Sánchez	Dos càmeres NX100, dos trípodes, microfonia de corbata, micro de canyó+zeppelin, gravadora d'àudio i bateria per a les càmeres		Hem de gravar més plànols recurs de l'auditori	1 hora i mitja: gravar entrevista i plànols recurs
28 d'abril	Montcada, València	Fran Pardo (contacte establert prèviament)	Gravar entrevista i plànols recurs	Tàrsila Galdón i Àngela Sánchez	Una càmera NX100, una bateria per a la càmera, un trípode de video, microfonia de			3 hores: agafar material, anar a Montcada, gravar entrevista i plànols recurs, tornar a

					corbata, micro de canyó+zeppe lin i gravadora d'			Castelló per deixar el material
5 de maig			Demandar imatges d'arxiu a Laia Gordi, encarregada de premsa del Feslloc	Tàrsila Galdón i Àngela Sánchez			Agafar talls que siguen coherents	1 hora: contactar amb la responsable i ens passe el material
14 de maig	Castelló de la Plana		Gravar més plànols recurs de l'auditori	Tàrsila Galdón i Àngela Sánchez	Una càmera NX100, una bateria, un trípode de vídeo, un micro de canyó+zeppe lin			1 hora i 30: agafar el material, anar a l'auditori, gravar plànols recurs i tornar el material
14 de maig			Fer la postpro de les imatges d'arxiu i la capçalera	Àngela Sánchez				3 hores aproximadame nt

Desglossament del pla de preproducció

Data estimada: L'alumnat haurà d'indicar el dia previst per a realitzar tant el rodatge com les gestions prèvies a l'enregistrament (contactar amb les fonts, concertar entrevistes, gestionar permisos d'enregistrament, etc.).

Localització: L'alumnat haurà d'incloure les diferents localitzacions en les quals es durà a terme cadascun dels enregistraments. Resulta necessari pactar prèviament les localitzacions per a rendibilitzar les hores de treball i economitza els recursos.

Fonts / entrevistes concertades: L'alumnat haurà d'indicar tant el nom i càrrec de les fonts a entrevistar que apareixeran en la peça informativa, com aquelles fonts que s'han consultat per a obtenir informació complementària. És important ressaltar els contactes ja establits.

Enregistrament de recursos: L'alumnat també haurà de plantejar-se en la fase de preproducció quines imatges de recurs necessitarà per a muntar el reportatge. Aquest apartat ajudarà a definir l'enfocament i el tipus de material audiovisual necessari per a dur a terme el reportatge.

Equip de treball: En cadascun dels enregistraments s'haurà d'especificar l'equip humà que ha participat en la producció del material.

Material tècnic necessari: L'alumnat haurà d'especificar detalladament tot el material tècnic que necessitarà per a gravar el material informatiu.

Permisos necessaris: Quan l'alumnat seleccione les localitzacions, haurà d'assegurar-se si necessita algun tipus de permís per a poder realitzar l'enregistrament. És una gestió clau per a no perdre un dia de rodatge.

Observacions: En aquest apartat l'alumnat podrà incloure qualsevol informació que considere rellevant per al rodatge (p.e. números de telèfon de les fonts, direccions, notes de realització, etc.).

Hores de treball necessàries: L'alumnat haurà de fer una estimació aproximada i real del temps necessari per a dur a terme cadascuna de les tasques descrites en el pla de preproducció.

Executive Overview

Nowadays, a pandemic has changed our way of life, in a global, local and national view. The coronavirus appeared last year and the activity world has been stopped by this illness. The global economy is suffering now from all the consequences of this health crisis. In Spain, authorities confined their population on 14 March and this confinement ended on 21 June, when the pandemic situation was better. Nevertheless, the truth is that the economy had suffered a lot with this stop of work activity (Vivas; Castro, 2021).

It's important to say that authorities didn't relax their measures immediately. A year later, we are living together now with specific measures and we will live with them later. Our global, national and local economy is suffering and one of the victims is our culture (BCE, 2020). This dissertation is about how this pandemic has affected in the cultural industry. However, this sector has always had very structural problems like a lack of professionalism or insecurity. In fact, the salaries of the cultural sector may reduce 36,5 % according to Observatorio de la Cultura de la Fundación Contemporánea (Observatorio de la Cultura, 2021). In addition, 960 workplaces might be lost in Spain. Cultural sector provided in 2015 around 30 millions of workplaces and the cultural sector symbolized around 2,6 % of the mundial wealth according to UNESCO (UNESCO, 2015).

There have been many initiatives at the social level to complain about improvements in the sector. In fact, during this pandemic, a movement called "Alerta Roja" was born, which demands support for culture from the public Administration. "Alerta Roja" wants solutions or some kind of help to get out of this crisis. Subsidies or to continue programming concerts are some of the main demands of this association. "Culture is safe" is the motto of "Alerta Roja" (Alerta Roja, 2021). Another example is the #apoyatusala movement, which intention is making visible the difficult moment music venues are going through.

In this dissertation we want to focus on the visibility of the valencian music scene. We think that this scene is very singular because it has got a very associative

culture. Valencian Community is recognised by its festivals, music groups and its music. However, valencian music scene has never been professional and workers of this culture scene want to get a professional sector. Coronavirus pandemic has freezed their wishes.

For these reasons, this dissertation is not only aimed at analyzing how covid has affected the Valencian industry, actor by actor. Our main intention is also to make structural problems visible that we used to live with and that have now worsened. We want to focus on the three provinces involved in Comunitat Valenciana: Castelló, València and Alacant. We want to show these three provinces through our protagonists.

We want to analyse not only the coronavirus consequences of the musical valencian scene but also the insecurity of workers or its singular situation too. For this reason, in this thesis, workers have got their own voice to express their situation.

We have several sources in our end of degree project to express this complex situation. In fact, these sources represent all parts of the valencian music industry: Management, authorities, music producer, technicals and musics are part from our degree project. In this line of argument, we want to represent the three provinces of the Valencian Community: Castelló, València and Alacant. For this reason, we have chosen people from these provinces in our research. In addition, it is known that in cultural events we can see different 'protagonists', but we can't see the work of other people like managers, technicians, road managers, music producers... and its work is essential, but it is invisibilized.

Besides this, it is really interesting because this invisible part is, at the same time, the principal victim of this pandemic. In our audiovisual report we try to express this specific situation. Specifically, the audiovisual format allows us to see the faces with name and surname to the main players in the valencian music industry. For this reason, our images express with an elaborate scenography the work situation of an invisible part of the musical scene.

We must also take into account another protagonist in our audiovisual report: El Diluvi. This music group was born in 2011, in Alcoi (Alacant) and nowadays this group is still playing music in the valencian music scene. We have chosen this group because we think that they are very consolidated. Furthermore, all provinces of Valencian Community must appear in our end of degree project and El Diluvi is from Alacant. This aspect is very important because no more music groups have been born in Alacant and we considered that it was interesting. Of the three provinces, Alacant is the province where valencian musical culture doesn't develop a lot.

El Diluvi is a good choice too because in a pandemic situation, they have been able to adapt their performance. Pandemic has forced the musical scene to adapt all their shows, for this reason, a lot of music groups have disappeared. Theatres, music halls or auditoriums are the key in this strange situation. Despite this, the truth is that several music groups can't adapt their genres.

Another fact in our end of degree project is why an audiovisual report. The answer is really easy: we want to show all these structural problems in the valencian music industry with audio, images and their protagonist. We can't forget that we are living in a technology and visual context. In addition, this format is perfect for us because we can upload it on the Internet. People can see our report and we will help musical industry visibility.

Our audiovisual report is focused on our sources, that is, we try to show the daily life of them. If a person watches our report, he or she can see their concerns or their problems. This aspect of our end of degree project is very special for us: sources must connect with spectators. We don't edit only interviews, we have combined these interviews with levels of their place work, for example. In addition, we show how all the agents of culture organise a performance, starting with the managers and ending with the concert of the music band. For this reason, we have travelled to Castelló, València, Montcada (València) and Ontinyent (València).

To conclude this dissertation, we can explain our conclusions about the situation of the valencian music scene. Insecurity is the most important conclusion we have detected in this report. However, it is not the only one. Audiovisual culture will be

increased by the pandemic. In fact, during the confinement people revalued this type of technology because they can see their family or their friends for this technology.

Virtual concerts have been more popular for this reason and now, people are using a new type of music to consume music. In addition, we have detected a new type of cultural movement that has been born: the cultural sector has joined together to fight for their rights. We are thinking about “Alerta Roja” or #Apoyatusala. We really think that coronavirus represents a change of mind.

The cultural sector needs a reason to fight and the coronavirus has been this reason. The truth is that the musical industry must become more professional. We have detected another fight in this audiovisual report and we can resume this idea in one phrase: safe culture. This is the motto of all of our “protagonists” who claim that there are no studies of contagions in concerts. A clear example is the concert offered by Love of Lesbian recently. This massive concert ended with 6 contagions, 4 of which did not occur at the same concert (EFE, 2021).

During the confinement, all theatres, music rooms and all cultural events must be closed or cancelled. It is known that all cultural agents earn their money from direct events. So, without these events, they couldn't earn money and it was a disaster. Besides this, when people could consume culture, they didn't go because they were afraid of contracting the virus. Culture sector created a movement with this claim: “Safe Culture” to encourage people to consume cultural events like music, theatre, film, dance...

To sum up, our audiovisual report wants to analyse all these aspects from the cultural world and how coronavirus has affected them. In particular, the valencian music scene is our protagonist, with their particularities and their singularities. Our intention is to offer this audiovisual report to valencian or catalan mass media like *À Punt*, *Tresdeu*, *Sons de Xaloc*, *IB3* or *TV3*. We believe that mass media have a lot of influence in our society and they can reach our audiences.

Obviously, we prefer a valencian mass media like À Punt, Sons de Xaloc or Tresdeu because our audiovisual report is about Valencian Community. These mass media should have got more interest than catalan mass media.

If we would resume our audiovisual report in several keywords, we can say: music, culture, coronavirus, insecurity, technicians, music groups, El Diluvi, Insitut Valencià de Cultura, Alacant, Ontinyent, València, Castelló, Teatre Echegaray, Cultura Segura.

Annexos

GUIÓ DEFINITIU

Títol: Reset de la indústria música valenciana					
Seqüència	Contingut	Minutat	Observacions	Data muntatge	Temps muntatge
1	<ul style="list-style-type: none">- Imatges d'arxiu del festival Feslloc- Talls de veu: frustrant, necessite	00:00-00:10	<ul style="list-style-type: none">- Ficar so ambient rebobinat de vinil	05/05/2021 14/05/2021	3 hores

	<p>professionalització, precari, difícil, una incertesa diària...</p> <ul style="list-style-type: none"> - Capçalera: Reset de la música valenciana 				
2	<p>Talls de veu de l'entrevista a la Màner:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ara mateix estàs programant sense saber les restriccions que vas a tindre, si te van a deixar o no, quant d'aforament tindràs... - Si que hi ha algunes que han apostat i han dit: va, anem a fer coses. Però després no ha hagut lògica amb els espais a l'aire lliure, per exemple, que és més segur perquè no hi ha finestres parets, i tot això. I ahí estan ficant moltes trabes. Si estic més segur a l'aire lliure perquè no me deixes? - La veritat jo crec que els espais que s'han programat si que ha sigut suficient, però no ha sigut suficient a nivell de tot el País Valencià. Falta molta 		<ul style="list-style-type: none"> - Retolació 	06/05/2021	5 hores

	<p>programació. Hi ha teatres que estan tancats- Val que no es poden fer però eixes partides de diners tens que seguir apostant per la cultura. És que has perdut un any de cultura teua. Es que és molt heavy. És que si que és possible fer cultura segura. Jo crec que les institucions públiques estan per construir i no per destruir.</p> <ul style="list-style-type: none">- El problema és que ja era evident que hi havia una precarietat però com tot el món guanyava diners se seguia. Si jo puc seguir dinant, menjant i sopant, me dona igual. Si te va bien nadie lucha.- Ahí si que han visibilitzat el sector perquè, per exemple, en les ajudes de l'IVC, el pla Reactivem ahí si que te demanava en la crew quanta gent treballava, qui era autònom...Sempre la part visible i dona ràbia perquè la part invisible necessita igual d'ajuda. I hi ha molta més gent darrere				
--	---	--	--	--	--

	<p>d'un grup, És que son moltes famílies que viuen d'això.</p> <ul style="list-style-type: none">- I, a més, este any pintava molt bé i s'ha invertit molt. Aleshores al invertir molt les pèrdues son astronòmiques.- Des de l'associació ATPV ho estem mirant molt perquè, per exemple, els epígrafs que estan donats d'alta els tècnics és una locura: metal·lúrgia, artista, toreros, auxiliars administratius...- Gent molt potent que ja no estarà quan tot es reactive. Aleshores ahí si que serà estrany. Perquè penses en: bua, vull que vinga este fotògraf a fer fotos. No és que ja no està.- Jo vull reactivar el sector però no en les mateixes condicions que estava abans. El covid com a que pot ajudar a parar per a dir "d'ací millorem i no anirem cap enrere". La gent te molta por a que tot torne enrere i que, en moments de crisi, jo que se, per als				
--	---	--	--	--	--

	<p>tècnics va ser molt fotut i no volen tornar a això. Treballar 24 hores per 50 euros doncs no.</p> <p>Plànols recurs intercalats</p>				
3	<p>Talls de veu Productor:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Abans de la pandèmia jo estava treballant a dos sales: 16 toneladas, en València, i en Aza club. Jo en eixes dos sales estava contractat, però eren contractes temporals. - He tirat ara endavant jo. A partir de gener. Digam que vaig trobar un poc la ocasió. Tenia els diners i sabia quina inversió podia fer. - M'ha vingut bé. A lo millor he trobat l'oportunitat de tindre estes instal·lacions. El lloguer d'aquestes instal·lacions haguera pogut costar més o estava llogat per altra persona. En aquest cas estava lliure. És l'oportunitat que he tingut. - Febrer molt complicat en el sentit que no tenia res. Però 		- Retolació	09/05/2021	3 hores

	<p>veia i dic: “ui, perquè no estic fent res?”</p> <ul style="list-style-type: none">- Aleshores jo no he rebut cap tipus d'ajuda.- Entenc que altres tipus de productors que, tal vegada, treballen més en casa digam. Hi ha també una gran diferència de dir: “Hi ha productors que sí, tenen un home studio”.- Jo crec que ahí el que s'ha perdut un poc és l'estil de bandes perquè no han pogut estar gravant ni res. Aleshores ens hem reinventat com hem pogut.- Però hi ha grups com molt professionals, però que igual està el cap del grup (cantant o el que siga) i els músics que te al voltant son molt professionals. Eixos que es troben en una línia molt professional, però que no els veus en la tele i no tal. Eixos si que depenien totalment del grup i de la banda, d'assajar, de tocar, de gravar i no han pogut fer res.				
--	---	--	--	--	--

	<ul style="list-style-type: none">- Molts grups han deixat locals d'assaig. Aleshores ara jo pense que s'està composant d'una altra manera diferent: en casa, demés...- Clar, ha sigut parar. Realment és que ha sigut parar i depèn molt de les despeses que tinga cada productor amb les instal·lacions que tinga.- Molt apasta. No pots mantindre-ho- Jo crec que els que més perjudicats han eixit són: tècnics, rod managers...Eixa gent depèn totalment d'eixos concerts- Estar tres mesos o quatre aturat. No pots aguantar-ho. Tampoc pots reinventar-te.- Jo crec que s'ha perdut una cosa en quant als grups en quant al tindre menys motivació i menys diners. S'ha perdut el que son locals d'assaig. S'ha perdut prou.- Jo espere algo que pot estar bé és que com el sector este audiovisual, televisió i				
--	---	--	--	--	--

	<p>demés: que es puga reforçar un poc més. Ja que s'estan fent prous concerts gravats es mantinga un poc això. Això està molt bé. I veig una oportunitat xula si se manté això.</p> <ul style="list-style-type: none">- Si més locura la gent. La gent va a tindre ganes de consumir- La gent valorem més anar ahí a vore un amic que te un grup i que comença i l'entrada son 10, doncs son 10.				
--	---	--	--	--	--

4	<p>Talls de veu organitzador:</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'IVC està destinant ajudes i moltes subvencions - Si. La covid ha tret les mancances que te el sector, perquè, per exemple, no tots els músics son professionals. I això ha eixit ara. - Mai és suficient. A Castelló, particularment, no només se programa això, sino que tenim festivals i cicles permanents, com és el de jazz, el cicle Castelló (per a músics només de Castelló), música clàssica...Però mai és suficient. - Jo veig que hem de mantindre una relació amb el públic que, tal vegada, no estem arribant a tot el públic. - Jo he de dir que nosaltres només vam tancar el període crític, el que va estar tot, absolutament tot, tancat. El confinament. - Nosaltres vam obrir els primers: primer el museu i 		<ul style="list-style-type: none"> - Gravar més plànols recurs - Retolació 	<p>6/05/2021</p> <p>17/05/2021</p>	4 hores i 30 min
---	---	--	--	------------------------------------	------------------

	<p>després el teatre i auditori. Encara no s'ha parat.</p> <ul style="list-style-type: none">- Per tant, allò que respecta a l'IVC Castelló sincerament si que ha funcionat. I, de fet, em sembla que han sigut dos concerts previstos que no s'han arribat a fer. Però s'han canviat eixes dates per a altres concerts.- Per tant, allò que respecta a l'IVC Castelló jo pense que cap problema. Però clar, l'Ajuntament, per exemple, o la Diputació sí que van tancar i clar, això s'ha notat. S'ha notat i molt perquè l'Ajuntament te molta i molt bona programació de música. I s'ha notat.- S'ha vist com s'ha quedat tot un sector professional sense treball. Això ha sigut molt dolent perquè esta gent si que no tenia altres alternatives. S'ha quedat sense treball un percentatge molt alt de treballadors.- Els tècnics, legalment no ho se, però si que es cert que hi ha un buit.				
--	---	--	--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> - No podem oblidar a eixes persones perquè son les que jo pense que han patit més la covid, però no només en la música, sinó en les arts escèniques i la resta. - Jo sempre el recolzament de l'IVC i el nostre recolzament des de Castelló i la professionalitat. Jo veig que és necessari dotar de coneixements al sector per a que siguen més professionals. 				
5	<p>Talls de veu tècnic de so:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sí, me siento afortunado comparado con otros compañeros que todos sabemos que lo están pasando bastante mal. - ¿En qué sentido lo están pasando mal? Bueno, en el sentido de poco trabajo que están teniendo, lógicamente. Todos pensamos en eso de que están buscándose la vida por otro lado porque no pueden hacer lo que solían hacer hasta ahora. 		<ul style="list-style-type: none"> - Retolació 	<p>11/05/2021 17/05/2021</p>	6 hores

	<ul style="list-style-type: none">- Nuestro sector es muy delicado, ¿no? Porque arrastra una situación laboral desde hace años, un poco por herencia de mucha gente trabajando en negro, no dado de alta...Las empresas antes, bueno, tenían la costumbre de no hacer las cosas tan bien como se merecían las personas, los trabajadores. Yo creo que la figura de técnico de sonido no está, quizá, muy regulada. Pero sí que, al final, la mayoría de ellos somos autónomos. Y, en ese sentido, bueno, estamos más o menos como el resto de autónomos.- Los 3 primeros meses de pandemia, hasta el 31 de junio, sí que me beneficié de las ayudas de la Seguridad Social a los autónomos. En ese sentido no creo que la administración esté haciendo las cosas mal, ¿vale? Los autónomos estamos recibiendo ciertas				
--	--	--	--	--	--

	<p>ayudas. Sí que es verdad que ciertos requisitos no tienen sentido. Y, creo que mucha gente se ha quedado fuera por tema de requisitos. No es fácil recibir esa ayuda. No es simplemente ser autónomo.</p> <ul style="list-style-type: none">- Muchas veces yo tengo la sensación de que hay condiciones de esclavitud en este sector de la música en directo. Hay trabajadores que trabajan 24 horas seguidas. Yo mismo alguna vez he trabajado 24 horas seguidas. Y es increíble como eso en pleno siglo XXI podemos permitirlo. Los mismos trabajadores nos dejamos hacer eso. Sí que es verdad que echo de menos un sindicato más fuerte en ese sentido. Hacer fuerza para decirle a la administración: oye que estamos aquí y estamos fastidiados.- Readaptarse sí. Cambiar de trabajo se que hay gente que ha tenido que cambiar de trabajo. Hay que				
--	---	--	--	--	--

	<p>buscarse la vida y, a lo mejor, tu especialidad tienes que dejarla de lado para tirar por otro lado.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Si estamos invisibilizados, ¿vale? Es que ahí juega la administración un poco en contra porque también es parte del juego. Sabiendo que están pasados de horas y no mueven un dedo. - Hay gente que lo está pasando muy mal. La gente, a lo mejor, no ha tenido la cobertura legal que debiera tener y ahora está sin recibir ayuda, sin poder trabajar y eso supone pobreza. - Creo que una regulación de horas y condiciones laborales. Es imprescindible que eso suceda ya. Y, poco a poco, vayamos teniéndolas más dignas. 				
6	<p>Talls de veu cantant:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ha sigut una destrossa - Veies com anava caent tot el calendari i deies "no pot ser" - Jo me'n recorde que va haver un moment que els 		<ul style="list-style-type: none"> - Retolació 	<p>13/05/2021 17/05/2021</p>	<p>6 hores aprox</p>

	<p>vaig dir als meus companys “és que tinc ganes de plorar” i me vaig posar a plorar davant d’ells.</p> <ul style="list-style-type: none">- Tots ens hem hagut de buscar altres feines quan l’any passat i l’anterior estavem vivint de El Diluvi.- En cada concert dediquem un espai precisament per a demanar un aplaudiment per tots els grups que no poden tocar perquè no han pogut readaptar el seu espectacle o pel seu propi estil.- Molts dels concerts que ha fet El Diluvi ha sigut gràcies a això: a l’IVC i a tots els concerts que s’estan fent gràcies a la Generalitat. Però sí es suficient per a viure? No. No és suficient.- No s’han generat els suficients concerts com per a poder viure d’això. Però clar és el que vos dic. El sector privat no ha volgut apostar per fer concerts. No ha volgut arriscar. Damunt està quedant-se tot molt dins del País Valencià.				
--	---	--	--	--	--

	<ul style="list-style-type: none">- Però clar, açò ja és més decisió del programador. Els grups podem readaptar-nos, ajustar-nos els preus i donar-nos mil opcions que si el que programa no li dona la gana...- El feedback que es genera en un directe amb el públic. Jo no em pensava que trobaria a faltar això perquè, jo, de fet, al principi, em va costar molt. Però una volta el tens i el pots gaudir el trobes a faltar. De fet, els directes que feiem per Instagram a mi em salvaven la vida.- Veus enseguida que el públic és molt agraït en eixe sentit. I, al final, m'he acostumat.- Dels tècnics, tots. Tots, però les dones primer. Trist, però és així. Perquè hi ha poques i la contractació cap a les dones ja és molt justa. Per tant açò ha fomentat encara més que siga impossible. No se. A poques conec que es mantinguen en actiu.				
--	---	--	--	--	--

	<ul style="list-style-type: none">- Clar, també és cert que el paper que ells tenen. La seua feina és invisible, precisament. Nosaltres sense el que fan ells no podriem actuar. Ells son imprescindibles. Però també, pel contrari, son invisibles.- Al públic que consumira cultura pensant que és segura.- Crec que ens ha fet créixer com a artistes, però crec que també ens ha fet donar-nos compte de lo precari que és el món en el que ens menegem. Crec que s'hem de valorar una miqueta més nosaltres. Que la gent moltes vegades es pensa que els músics anem ahí a passar-nos-ho bé i ja està. Osiga nosaltres patim moltíssim per arribar a final de mes. Hi ha un esforç molt gran darrere. No és només el moment que pugem a un escenari.				
--	---	--	--	--	--

TÍTOL	DIRECTOR/A	AUTORITZACIÓ DE CESSIÓ DE DRETS D'IMATGE
-------	------------	--

Jo, **Andreu Ferre**, major d'edat, titular del DNI **21678548J** en la meua condició d'interessat/a

Jo, **Dani García**, major d'edat, titular del DNI **20051632w** en la meua condició d'interessat/a

Jo, **Jordi Bernabeu**, major d'edat, titular del DNI **21686560k** en la meua condició d'interessat/a

Jo, **Flora Sempere**, major d'edat, titular del DNI **74005054R** en la meua condició d'interessat/a

Jo, **David Payà**, major d'edat, titular del DNI **15421927J** en la meua condició d'interessat/a

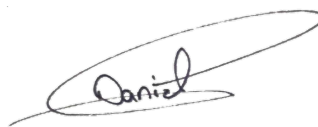
Jo, **Lluc Llorens**, major d'edat, titular del DNI **21668584f** en la meua condició d'interessat/a

Jo, **Txus Rodríguez**, major d'edat, titular del DNI **20050926D** en la meua condició d'interessat/a

Mitjançant aquest document autoritze expresament a **Tàrsila Galdón Beltran i Àngela Sánchez Barrachina** a l'ús, la difusió i l'explotació sobre les imatges i declaracions gravades el dia de la data, o part de les mateixes, als mitjans audiovisuals coneguts en l'actualitat i els que puguin desenvolupar-se en el futuro, sense límit geogràfic i amb temps il·limitat.

Amb tot, accepte estar conforme amb aquest acord.

Firmes:



En...alcoi....., a 4 de abril..... de 2021..

Aquesta autorització d'ús del contingut gravat i de la meua imatge, es fan sota la Llei Orgànica 1/1982, del 5 de maig, de Protecció Civil del Dret a l'Honor, a la Intimitat Personal i Familiar i a la Pròpia Imatge. L'autorització que es firma sobre aquest material tindrà un ús de caràcter acadèmic-cultural i la mateixa no està sotmesa a cap termini temporal ni es troba restringida a l'àmbit nacional de cap país.

TÍTOL	DIRECTOR/A	AUTORITZACIÓ DE CESSIÓ DE DRETS D'IMATGE
-------	------------	--

Jo, **Fran Pardo**, major d'edat, titular del DNI **48595587Z** en la meua condició d'interessat/a, mitjançant aquest document autoritze expresament a **Tàrsila Galdón Beltran i Àngela Sánchez Barrachina** a l'ús, la difusió i l'explotació sobre les imatges i declaracions gravades el dia de la data, o part de les mateixes, als mitjans audiovisuals coneguts en l'actualitat i els que puguin desenvolupar-se en el futuro, sense límit geogràfic i amb temps il·limitat.

Amb tot, accepte estar conforme amb aquest acord.

Firma: 

En **València 30 Abril** de **2021**

Aquesta autorització d'ús del contingut gravat i de la meua imatge, es fan sota la Llei Orgànica 1/1982, del 5 de maig, de Protecció Civil del Dret a l'Honor, a la Intimitat Personal i Familiar i a la Pròpia Imatge. L'autorització que es firma sobre aquest material tindrà un ús de caràcter acadèmic-cultural i la mateixa no està sotmesa a cap termini temporal ni es troba restringida a l'àmbit nacional de cap país.

TÍTOL	DIRECTOR/A	AUTORITZACIÓ DE CESSIÓ DE DRETS D'IMATGE
-------	------------	--

Jo, **Iris Stella**, major d'edat, titular del DNI X45927157..... en la meua condició d'interessat/a, mitjançant aquest document autoritze expresament a **Tàrsila Galdón Beltran i Àngela Sánchez Barrachina** a l'ús, la difusió i l'explotació sobre les imatges i declaracions gravades el dia de la data, o part de les mateixes, als mitjans audiovisuals coneguts en l'actualitat i els que puguin desenvolupar-se en el futuro, sense límit geogràfic i amb temps il·limitat.

Amb tot, accepte estar conforme amb aquest acord.

Firma:



En NLC....., a 04 de MARÇ..... de 2021

Aquesta autorització d'ús del contingut gravat i de la meua imatge, es fan sota la Llei Orgànica 1/1982, del 5 de maig, de Protecció Civil del Dret a l'Honor, a la Intimitat Personal i Familiar i a la Pròpia Imatge. L'autorització que es firma sobre aquest material tindrà un ús de caràcter acadèmic-cultural i la mateixa no està sotmesa a cap termini temporal ni es troba restringida a l'àmbit nacional de cap país.

TÍTOL	DIRECTOR/A	AUTORITZACIÓ DE CESSIÓ DE DRETS D'IMATGE
-------	------------	--

Jo, **Martin Munera**, major d'edat, titular del DNI 48539149H en la meua condició d'interessat/a, mitjançant aquest document autoritze expresament a **Tàrsila Galdón Beltran i Àngela Sánchez Barrachina** a l'ús, la difusió i l'explotació sobre les imatges i declaracions gravades el dia de la data, o part de les mateixes, als mitjans audiovisuals coneguts en l'actualitat i els que puguin desenvolupar-se en el futuro, sense límit geogràfic i amb temps il·limitat.

Amb tot, accepte estar conforme amb aquest acord.

Firma: **MUNERA VICENTE
MARIN JESUS -
48539149H**

Firmado digitalmente por
MUNERA VICENTE MARIN JESUS -
48539149H
Fecha: 2021.05.04 20:05:01 +02'00'

En Alacant, a 4 de Maig de 2021

Aquesta autorització d'ús del contingut gravat i de la meua imatge, es fan sota la Llei Orgànica 1/1982, del 5 de maig, de Protecció Civil del Dret a l'Honor, a la Intimitat Personal i Familiar i a la Pròpia Imatge. L'autorització que es firma sobre aquest material tindrà un ús de caràcter acadèmic-cultural i la mateixa no està sotmesa a cap termini temporal ni es troba restringida a l'àmbit nacional de cap país.