

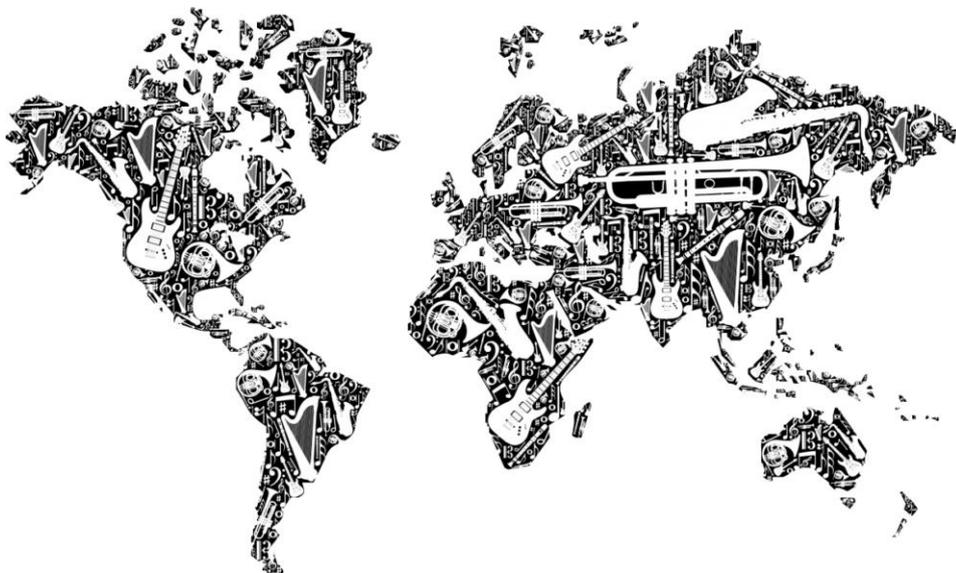


**UNIVERSITAT
JAUME•I**

Patrimonio Musical Popular

Una propuesta didáctica para Secundaria.

**Máster Universitario en Profesor/a de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato,
Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas, especialidad en Música. (2020/2021)**



Estudiante: Javier Segura Navarro

DNI: 20902591-F

Correo electrónico: al285437@uji.es

Tutor: Antonio Ripollés Mansilla

Resumen

Varias son las menciones que se hace dentro del Currículum de secundaria al patrimonio cultural. Por eso es labor del docente incorporarlo de alguna forma en la programación anual.

Este trabajo se centra en la conservación, investigación y transmisión del patrimonio cultural musical dentro del aula de secundaria. La propuesta didáctica tiene como finalidad la creación de un cancionero común, donde alumnado y familia trabajen conjuntamente para su elaboración.

Para ello se propone hacerlo desde una visión etnomusicológica, partiendo de una metodología de aprendizaje basado en problemas.

El cancionero atenderá de esta forma al contexto del centro del IES Vila-Roja de Almazora, lugar donde ha sido realizada la propuesta educativa, respetando así la diversidad como fuente de intercambio y creación cultural.

Partiendo de las preocupaciones del alumnado por conservar el patrimonio cultural, se ha propuesto la creación de una base de datos donde todo usuario tendrá acceso libre a dicha información.

Esta propuesta educativa es en sí una forma de contribución a la investigación y a la conservación del patrimonio de una localidad. Y tiene como meta descubrir un pasado musical particular.

Palabras clave

Patrimonio musical, patrimonio cultural, etnomusicología, educación, familia, diversidad.

Índice

| | |
|---|-----------|
| 1. Introducción | 1 |
| 2. Marco teórico | 2 |
| 2.1 Patrimonio musical | 2 |
| 2.2 El currículum de Secundaria y el patrimonio cultural | 4 |
| 2.3 Interculturalidad y música | 7 |
| 2.4 Proyectos sobre patrimonio musical popular | 9 |
| 3. Propuesta educativa | 11 |
| 3.1 Contextos del centro educativo | 11 |
| 3.2 Contexto evolutivo-madurativo del alumnado | 11 |
| 3.3 Objetivos | 13 |
| 3.4 Metodología | 14 |
| 3.5 Materiales | 15 |
| 3.6 Contenidos | 15 |
| 3.7 Secuenciación | 17 |
| 3.8 Temporalización | 18 |
| 3.9 Evaluación | 19 |
| 3.10 Resultados | 20 |
| 4. Futuras líneas de trabajo | 21 |
| 5. Conclusiones | 23 |
| 6. Bibliografía | |

Anexos

1. Introducción

Este proyecto educativo tiene como objetivo presentar al alumnado de secundaria su patrimonio musical, desde una perspectiva popular y familiar. La propuesta didáctica consiste en la creación de un cancionero popular, donde alumnado y familias colaborarán conjuntamente para su elaboración.

El estudio, conocimiento y conservación del patrimonio es uno de los contenidos que se propone dentro del Real Decreto 1105/2014 de secundaria para trabajarlo en el aula. Incluso una de las siete Competencias que aparecen en la LOMCE hace referencia sobre la conciencia y expresiones culturales.

El motivo principal es incentivar en el alumnado un sentimiento de estima y respeto, por tratar de conservar su patrimonio y el de sus seres más cercanos. Sin embargo, otro de los motivos que me ha llevado a elaborar esta actividad sobre la conservación del patrimonio musical, ha sido mi experiencia como ex alumno de secundaria. Considero que es un contenido al que se le da poca relevancia en el aula, relegándolo a segundos planos.

Esta propuesta educativa tiene carácter atemporal, ya que pretende crear un cancionero con todo el alumnado que pase por el centro de Vila-Roja de Almazora. Se creará una base de datos dentro de una página web donde cualquier usuario podrá acceder a los archivos. Como eje fundamental del proyecto, se hará servir el Aprendizaje Basado en Problemas. El alumnado deberá dar solución al problema de la pérdida del patrimonio cultural, en este caso musical. La propuesta partirá desde esta premisa.

Durante el mismo, se enfocará la actividad desde una perspectiva etnomusicológica. Como dice Martín (2010; 85): “De esta forma atenderemos a la diversidad en el aula, convirtiendo el aula de música en una herramienta para la integración intercultural.”

El proyecto estará dividido en diversas fases. En todas ellas, el alumnado tendrá que hacer de investigador para profundizar y conocer su pasado musical. Aspectos como qué canciones cantaban sus abuelos, donde y por qué, serán el eje vertebrador de toda la propuesta.

1. Marco teórico

2.1 Patrimonio musical

Según Le-Clere (2019) definir lo que es patrimonio musical no es tarea fácil. Por un lado, tenemos la palabra patrimonio la cual hace referencia a herencia, conservación y perpetuación, de unos aspectos culturales que forman el imaginario social. Es decir, el patrimonio configura en cierta manera la identidad.

Por otro lado, tenemos la música, que es en sí un arte fugaz y efímero. Por eso de la música solo nos queda el recuerdo de esa experiencia sensorial. Es necesario entender el patrimonio pues no solo como un conjunto de materiales históricos, sino más bien como un conjunto de valores culturales que han ido forjándose durante un espacio de tiempo.

Ayats (2014) se suma a la idea de la dificultad de considerar la música como algo patrimonializable. Menciona en varias ocasiones la fugacidad de la música y la problemática de considerarla en si como un objeto material. Sin embargo, toda expresión musical que se manifieste ante un público determinado queda de alguna forma guardada en su memoria. Haciendo que contribuya a la creación del imaginario popular (Fabris, 2012).

A estas definiciones, Gembero (2005) menciona y considera el patrimonio como una serie de manifestaciones tangibles e intangibles, el cual es resultado del intercambio cultural de una sociedad en un determinado momento histórico. Añadimos por lo tanto la música al terreno de lo intangible, considerándose como patrimonio cultural inmaterial.

Uno de los problemas de la música popular es que la relegamos a la memoria y no a su conservación en alguna forma material, como podrían ser partituras o grabaciones. La música popular cae en el olvido a medida que el tiempo avanza. “Es tarea importante de todos proteger, conservar y difundir el patrimonio en aras de evitar la pérdida de una parte inconsútil de la cultura e identidad.” (Le-Clere, 2019; 84).

Retomando lo dicho anteriormente por Gembero (2005) el proceso de creación del patrimonio cultural surge del intercambio de pensamientos e ideas de una sociedad, contribuyendo así a la creación de un patrimonio común. Le-Clere (2019) habla en esta línea del imaginario común, donde elementos afectivos y cognitivos se aúnan para conformar lo que consideramos como cultura.

Agudelo (2011) distingue entre tres imaginarios. Uno de ellos sería el individual y hace referencia a las propias vivencias y al sentimiento de pertinencia que presenta un individuo en un tiempo y espacio concretos. Pero lo que lo caracteriza es la relación que se establece al interactuar con otros sujetos. El imaginario social alude a la creación de un mundo y una forma de vivir y pensar propio de una sociedad e incluso de una generación. Y por último el imaginario conjunto, que se crea de la interacción de los imaginarios sociales, es decir, cuando distintas culturas con distintos puntos de vista interaccionan y crean nuevas formas de pensar y entender el mundo que les rodea. Este último haciendo referencia a la interculturalidad.

Vemos pues que hay algo innegable, y es que toda nueva forma de aprendizaje y conocimiento nunca surge de la individualidad. Una persona necesita conocer las opiniones, experiencias e ideas de otros sujetos para poder entender la propia. Siguiendo a Le-Clere (2019) el imaginario social musical está en continua construcción. Y este imaginario surge y se crea a partir de las experiencias y relaciones de los individuos de una misma sociedad. Pero si atendemos a lo expuesto anteriormente por Agudelo, es necesario añadir un imaginario musical conjunto, donde personas de distintas culturas van creando estructuras y nuevas redes de conocimiento.

A esta idea se suma Landa (2010) añadiendo el término de globalización. En sus líneas vemos que hace mención a la interculturalidad como un hecho presente en toda sociedad. Encontramos que el patrimonio está estrechamente relacionado con la globalización. Las nuevas formas de relaciones humanas interfieren en el término de patrimonio al cual estábamos acostumbrados. Vemos

pues que ya no existe un patrimonio cultural puro, sino más bien un patrimonio formado por la interacción de diferentes culturas.

La globalización de la cultura [...] intercambiarse y fundirse entre sí. Este intercambio sirve para resaltar valores y criterios estéticos, así como para crear nuevos productos, muchos de excelente factura. No obstante, a los beneficios de la globalización, existen, al igual que en todo fenómeno, peligros, como el de dejar de reconocer y diferenciar lo autóctono de lo foráneo, en tanto no se cuiden las premisas de las diversas manifestaciones del Patrimonio Musical. (Le-Clere, 2019)

Desde la perspectiva de este autor, se entienden estas formas de relaciones como un posible peligro al no distinguir el patrimonio autóctono del foráneo. Sin embargo, autores como Dietz (2005) ven todo proceso intercultural como una forma de evolución social.

2.2 El currículum de secundaria y el patrimonio cultural

Toda propuesta educativa que quiera llevarse a cabo debe estar amparada por un marco normativo. En el caso del marco educativo español hay varias leyes vigentes. Por un lado, tenemos la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE) y la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa (LOMCE), la cual modifica algunos apartados de la LOE.

Teniendo en cuenta la etapa educativa con la que trabajaremos, se tendrá en consideración el Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato. Pero, sobre todo, el Decreto 87/2015, de 5 de junio, del Consell, por el que establece el currículo y desarrolla la ordenación general de la Educación Secundaria Obligatoria y el Bachillerato en la Comunidad Valenciana. A continuación, se mencionarán aquellos apartados en los que se hace referencia al patrimonio cultural dentro del currículum.

La primera vez que se hace una especial mención a las expresiones culturales es en el Real Decreto 1105/2014, en el apartado de las competencias.

De las 7 competencias a trabajar en el aula, la última hace referencia a la conciencia y expresiones culturales. Sin embargo, para poder conocer a lo que se refiere verdaderamente deberemos acudir a la Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato. Esta se define como la capacidad de conocer, comprender, respetar y apreciar las expresiones artísticas tanto de la propia comunidad como de otras comunidades. Implica conocer el folclore y la herencia cultural de los pueblos, contribuyendo así a su investigación, transmisión y conservación.

La segunda vez que se mencionan las expresiones artísticas y culturales dentro del aula, sigue siendo en el Real Decreto 1105/2014 artículo 11, apartado que hace referencia a los objetivos de la educación secundaria obligatoria.

De los 12 objetivos que hay, el “j” dice lo siguiente: Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.

Vemos como se retoma de alguna forma la importancia y la necesidad de tener en cuenta el patrimonio cultural dentro de la etapa de secundaria.

Y, por último, se muestra una tabla donde se relacionan los contenidos propuestos por el Decreto 87/2015 y los diferentes cursos académicos. En la tabla se han añadido los 4 cursos de enseñanza obligatoria (ESO) y los dos cursos de bachillerato.

| Curso | Contenido |
|--------------|---|
| 1º de la ESO | Ampliación del repertorio de canciones y piezas vocales, a través de la imitación y de la lectura de partituras, de músicas del mundo, de estilo antiguo y de música popular moderna, dedicando especial atención al patrimonio y al repertorio tradicional español y de la Comunidad Valenciana. |
| | Ampliación del repertorio de piezas instrumentales, a través de la imitación y de la lectura de partituras, de músicas del mundo, de estilo antiguo y de música popular moderna, dedicando especial atención al patrimonio y al repertorio tradicional español y de la Comunidad Valenciana. |
| | Interpretación de danzas y coreografías de distintas culturas y estilos, danzas del mundo, en estilo antiguo, de música popular moderna, dedicando especial |

| | |
|--------------|--|
| | <p>atención al patrimonio y al repertorio tradicional español y de la Comunidad Valenciana.</p> <p>Conocimiento y descripción del repertorio tradicional español y de la Comunidad Valenciana, en relación a las funciones sociales de la música, referidos a los estilos trabajados.</p> <p>Interés y respeto por la conservación y transmisión del patrimonio musical en general y del patrimonio español y de la Comunidad Valenciana en particular.</p> |
| 2º de la ESO | <p>Ampliación del repertorio de canciones y piezas vocales de estilos renacentista, barroco y clásico, de músicas del mundo, de música popular moderna y de Jazz, dedicando especial atención al patrimonio y al repertorio tradicional español y de la Comunidad Valenciana.</p> <p>Ampliación del repertorio con la interpretación de piezas instrumentales, de estilo renacentista, barroco y clásico, de músicas del mundo, de música popular moderna y de Jazz, dedicando especial atención al patrimonio y al repertorio tradicional español y de la Comunidad Valenciana.</p> <p>Interpretación de danzas y coreografías de estilos renacentista, barroco y clásico, de danzas del mundo, de música popular moderna y de Jazz, dedicando especial atención al patrimonio y al repertorio tradicional español y de la Comunidad Valenciana.</p> <p>Conocimiento y descripción del repertorio tradicional español y de la Comunidad Valenciana, en relación a las funciones sociales de la música, así como sus instrumentos más característicos, referidos a las épocas trabajadas.</p> <p>Valoración del patrimonio musical en general y del patrimonio español y de la Comunidad Valenciana en particular.</p> |
| 3º de la ESO | <p>Ampliación del repertorio de canciones y piezas vocales de estilos romántico, contemporáneo y medieval, de músicas del mundo, de música popular moderna y de Jazz, dedicando especial atención al patrimonio y al repertorio tradicional español y de la Comunidad Valenciana.</p> <p>Interpretación de danzas y coreografías de estilos romántico, contemporáneo y medieval, de danzas del mundo, de música popular moderna y de Jazz, dedicando especial atención al patrimonio y al repertorio tradicional español y de la Comunidad Valenciana.</p> <p>Elaboración de propuestas para la conservación y transmisión del patrimonio español y de la Comunidad Valenciana.</p> <p>Valoración del patrimonio musical en general y del patrimonio español y de la Comunidad Valenciana en particular.</p> |
| 4º de la ESO | <p>Valoración por del patrimonio musical en general y del patrimonio español y de la Comunidad Valenciana en particular. Elaboración de propuestas para su conservación y transmisión</p> |
| 1º Bachiller | ----- |
| 2º Bachiller | <p>Interés por la música y de la danza como parte del patrimonio histórico y cultural, reconociendo las aportaciones significativas realizadas desde España y la Comunidad Valenciana en particular.</p> <p>La música exótica, étnica, folclórica, popular.</p> <p>Patrimonio musical de los periodos estudiados en España y la Comunidad Valenciana.</p> |

Los resultados muestran que en 1º hay 5 contenidos sobre el patrimonio cultural. En 2º también 5. En 3º hay 4. En 4º hay 1. En 1º de bachiller no aparece ningún contenido relacionado. Y en 2º de bachiller hay 3 contenidos relacionados con el patrimonio.

Existe una decreciente aparición de los contenidos relacionados con las expresiones culturales populares a medida que avanzamos en los cursos de la etapa de secundaria obligatoria. Sin embargo, en 2º de Bachiller, con la asignatura de Historia de la Música y la Danza, se vuelve a considerar el patrimonio cultural un contenido importante.

Constatamos pues que el patrimonio cultural aparece en varios apartados del currículum. Por eso este proyecto se centra a trabajar la transmisión y conservación del patrimonio cultural tanto de la comunidad valenciana como del resto de pueblos del mundo. Dándole así una visión Intercultural.

2.3 Interculturalidad y música

La interculturalidad supone reconocer y aceptar aquellos rasgos culturales que son comunes y no entre culturas, siempre teniendo presente el respeto hacia la diversidad. (Bernabé, 2015)

Uno de los factores claves de la educación del S.XXI es educar teniendo en cuenta la diversidad. En este punto podríamos hablar de diversidad funcional, sexual, genética, lingüística, etc. Sin embargo, nos vamos a centrar en la diversidad cultural y cómo la música puede servir como herramienta de unión entre culturas. “[...] la música tiene un papel muy importante en nuestra sociedad en cuanto a manifestación cultural, es comunicación entre los individuos, refleja la cultura de la cual forma parte” (Hormigos, 2010 pág, 93)

La manifestación artística musical tiene la capacidad de transmitir un conjunto de conocimientos, habilidades y valores que son intrínsecos al artista que la ha producido y, al mismo tiempo, transmite emociones y sentimientos que pueden considerarse comunes a todas las culturas que comparten un territorio. (Bernabé, 2012; 88)

Afirma Bernabé (2012) que la música es un instrumento idóneo para la transmisión de conocimientos interculturales. La considera como una de las primeras formas de entendimiento entre culturales. Podría considerarse este elemento artístico como un puente para establecer lazos entre culturas.

Esta misma autora afirma que para que la comunicación intercultural sea eficaz, no es siempre necesario tener pleno conocimiento de la cultura propia, sino más bien sugiere un replanteamiento de aquello que nos caracteriza como una sociedad concreta.

Pérez (2006) establece una relación entre expresiones artísticas y cultura. Habla de la música como algo creado a partir de las distintas interacciones culturales. Y es que vivimos en una sociedad multicultural. Es difícil no encontrarse con personas que piensen de forma distinta a nosotros.

Por eso desde los centros educativos debemos potenciar el entendimiento y sobre todo el respeto por las personas culturalmente diferente. Como docentes debemos convertir los distintos contrastes en fuente de aprendizaje. No podemos caer en el error de no trabajar hacia y desde la interculturalidad.

Uno de los objetivos educativos sería trabajar y enfocar la educación desde el entendimiento y conocimiento de las distintas culturas y de sus ciudadanos. Pérez (2006) añade que sería un error considerar las expresiones artísticas propias como las únicas dignas de ser aprendidas. De esta forma estaríamos menospreciando el valor artístico de los demás.

Tampoco debemos catalogar de buena o mala música aquellas que reporten más beneficios o tengan más reproducciones. Es más importante comprender el motivo de su creación y el contexto en que fueron creados. Solamente así comprenderemos su función dentro de la cultura musical (Hormigos, 2010).

Extrapolando todo lo comentado anteriormente, podría enfocarse la actividad desde dos vertientes bien distintas. Por un lado, la conservación del patrimonio musical del territorio valenciano. Acotando el trabajo a la conservación de la música autóctona. La segunda opción, elegida para la

realización del proyecto, sería un enfoque más abierto e intercultural. Se tendrán en cuenta todas las músicas populares que configuran la nueva tradición musical. En este sentido daremos cabida en el proyecto a todo el alumnado sin importar su procedencia. Y es que, si el patrimonio surge de las distintas creaciones y representaciones de los habitantes de un territorio, es imposible no atender en este sentido a la diversidad.

Es tarea del docente atender a todo el alumnado. Bernabé, (2011; 143) afirma que: “Una educación pluricultural es imprescindible para conseguir la inclusión de todos los miembros de una sociedad.”

2.4 Proyectos sobre patrimonio musical popular

Esta propuesta didáctica surge de la necesidad de conservar y transmitir aquellas canciones populares que cantaban nuestros antepasados cuando eran más jóvenes. Unas canciones de tradición oral que con el paso del tiempo caen en el olvido más profundo y que merece la pena incluir en el repertorio de aula.

Algo que caracteriza nuestra sociedad actual es la rapidez con la que evoluciona. Estos cambios hacen que la brecha que existe entre las distintas generaciones sea más grande. Este proyecto servirá como punto de unión entre los distintos miembros de las familias.

Conocer nuestras raíces culturales nos ayudará a comprender quienes somos. Y podemos hacer de la música un vehículo para conseguirlo. Hormigos (2010) afirmó lo siguiente:

“La música se ha dotado desde un principio de una carga inherente de sociabilidad, es expresión de la vida interior, expresión de los sentimientos, pero a su vez exige por parte de quienes la escuchan, receptividad y conocimiento del estilo de que se trate, además de conocimiento de la sociedad en la que se crea, ya que cada obra musical es un conjunto de signos, inventados durante la ejecución y dictados por las necesidades del contexto social. Si desligamos a la obra de la sociedad que creó los signos musicales tendrán sentidos distintos.” (Hormigos, 2010; 92)

Algunos de los proyectos que ayudan a la conservación y difusión del patrimonio musical y que han servido como referencias para realizar este, son los siguientes.

- ❖ El proyecto “Selecciones Sonoras Iberoamericanas”¹ es una actividad que pone en contacto a jóvenes de Madrid y Perú con el fin de preservar el patrimonio musical de Iberoamérica. Este proyecto tiene como objetivo la difusión de música ya grabada en formato analógico, centrándose en los grupos de música popular de los años 50, 60 y 70. Es una forma de dar a conocer a las nuevas generaciones aquellos grupos musicales que fueron referentes para una generación.
- ❖ “Fonoteca”² es otro proyecto que pone de manifiesto la necesidad de conservar el patrimonio musical navarro. Sin embargo, lo hace desde una vertiente más culta, centrándose en la investigación de las obras musicales de los principales compositores y compositores de Navarra. El fin de esta actividad es que estas composiciones olvidadas en el tiempo puedan volver a ser interpretadas por las distintas orquestas del panorama musical.
- ❖ Y, por último, en la escuela municipal de folclore de Piélagos³ se contribuye a la conservación y transmisión de las danzas y músicas tradicionales de Cantabria. Este es un proyecto que sugirió el ayuntamiento de la localidad como una forma de conocer y dar a conocer parte de sus raíces folclóricas. A día de hoy este proyecto sigue vigente y tiene una gran acogida por parte de los más jóvenes.

¹ *Selecciones Sonoras Iberoamericanas*. (s. f.). La parcería. Recuperado 18 de mayo de 2021, de <https://laparceria.org/selecciones-sonoras-iberoamericanas/>

² Gobierno de Navarra. (s. f.). *Fonoteca Navarra*. Archivo de la Música y de las Artes Escénicas de Navarra. Recuperado 18 de mayo de 2021, de <https://www.amaen.es/es/fonoteca-navarra>

³ *La Escuela Municipal de Folclore mantiene vivas las tradiciones de Cantabria*. (2020, 3 junio). Cantabria Directa. Recuperado 25 de mayo de 2021, de <https://www.cantabriadirecta.es/la-escuela-municipal-de-folclore-mantiene-vivas-las-tradiciones-de-cantabria/>

2. Propuesta educativa

3.1 Contexto del centro educativo

A la hora de elaborar el proyecto, se ha tenido en cuenta el contexto del centro donde se ha llevado a cabo la actividad.

El centro está ubicado en las afueras de la población de Almassora, en su salida hacia Castellón, el Grao y Burriana. El IES Vila-roja es un centro oficial y público de enseñanza secundaria. Una de las características principales de la localidad es el alto número de personas migrantes. Durante los años 70 y 80 tuvo lugar el éxodo rural. Y Almazora fue un lugar donde muchas personas empezaron una nueva vida. Si nos fijamos en los registros, vemos vecinos que se mudaron desde distintas ciudades de España, destacando así Aragón y Andalucía. Incluso de otros países como Rumanía, Marruecos y Latinoamérica. Una gran parte del alumnado que se encuentra en estos momentos cursando la educación secundaria proviene de estas familias.

Uno de los principales objetivos del centro es dar respuesta a esta circunstancia, favoreciendo así el contacto entre culturas. Por lo que el proyecto parte con la premisa de atender a todo este alumnado, construyendo así un patrimonio común.

3.2 Contexto evolutivo-madurativo del alumnado

Este proyecto ha sido pensado para llevarse a cabo en todos los cursos escolares de secundaria. Sin embargo, esta propuesta ha tenido lugar durante la estancia de prácticas del Máster, por lo que solamente se ha podido atender a 3 cursos, que son: 3º de la ESO, 1º y 2º de bachillerato.

Una de las principales tareas que debemos hacer como docentes a la hora de trabajar con adolescentes es conocer cuáles son las características cognitivo-madurativas de estos. Debemos ser conscientes que no todo el alumnado presenta las mismas necesidades ni responde igual ante un mismo estímulo.

Podemos clasificar en 3 grupos al alumnado que ha hecho posible este proyecto. Para ello nos serviremos de la clasificación del desarrollo social que hizo Gaete (2015) y es el que más nos interesa.

El alumnado de 3º de la ESO se encuentra en la adolescencia temprana que va desde los 10 a los 14 años. En estas edades se empiezan a distanciar de sus familiares. Sin embargo, tiene un sentimiento de dependencia hacia su propia familia. Pero su principal fuente de bienestar serán sus iguales.

En cuanto al alumnado de 1º de Bachillerato se encuentran en una adolescencia media, que va desde los 15 a los 17. Las principales características sociales es el distanciamiento familiar para encontrar y crear así una identidad propia. Pasa más tiempo con sus iguales buscando el sentimiento de pertinencia y autonomía.

Y por último el alumnado de 2º de Bachillerato se encuentra en la adolescencia tardía. Este periodo comprende desde los 18 años en adelante. Este es un periodo de reconexión con sus raíces. Es consciente del valor de la amistad y sobre todo de la familia. Es un momento en que el individuo adquiere una serie de valores y principios que le acompañarán a lo largo de su vida.

Vemos pues que el adolescente sufre un proceso de desvinculación con sus familiares al entrar en el proceso de la adolescencia. Al finalizar la etapa de secundaria, parece que el alumnado recupera esos lazos que tenía con anterioridad con sus familiares.

Mediante este proyecto se pretende poner solución a esa fase de ruptura familiar. Debemos recordar que la educación va más allá del entorno escolar. Y es obvio que las familias deben participar activamente en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Esta actividad propone como engranaje principal de aprendizaje a las familias. Haremos que de las experiencias, vivencias y conocimientos surjan nuevos pensamientos, pero sobre todo se propone la adquisición de valores tales como el respeto, gratitud o admiración por sus familiares

3.3 Objetivos

Como ya se ha mencionado, la propuesta didáctica se basa en la creación de un cancionero popular. En este caso será el cancionero popular de Almazora, más concretamente el del instituto de Vila-Roja el cual atenderá a todo el alumnado independientemente de su procedencia.

El alumnado hará un pequeño trabajo de investigación sobre el pasado musical de sus familiares. Se pretende despertar en ellos y ellas un sentimiento de respeto y admiración por su pasado musical más cercano.

Podría decirse que la meta principal de la propuesta educativa es crear un cancionero con las músicas populares que cantaban sus familiares, creando así un sentimiento de unión entre el alumnado y sus familiares. Algo imprescindible durante la adolescencia.

Para este proyecto de aula, se proponen los siguientes objetivos:

- ✓ Conservar el patrimonio popular con la creación de un cancionero conjunto.
- ✓ Investigar la tradición musical familiar e indagar sobre que canciones cantaban sus abuelos y abuelas, padres y madres, etc.
- ✓ Crear vínculos familiares más fuertes.
- ✓ Crear una base de datos que perdure en el tiempo.
- ✓ Conocer y comprender el mundo que les rodea.
- ✓ Desarrollar y adquirir una serie de valores educativos.
- ✓ Concienciar al alumnado sobre las expresiones culturales.
- ✓ Trabajar con recursos TIC.

3.4 Metodología

Para la consecución de los objetivos propuestos anteriormente, se proponen una serie de procedimientos que nos ayudarán y serán de guía en todo el proceso educativo.

Como punto de partida antes de empezar a realizar la actividad se propone el modelo didáctico basado en el aprendizaje basado en problemas. “Es un sistema didáctico que requiere que los estudiantes se involucren de forma activa en su propio aprendizaje hasta el punto de definir un escenario de formación autodirigida.” (Escribano & Del valle, 2015: 14)

El uso de esta metodología recae en la necesidad de solucionar un problema contextualizado y real. Por lo que teniendo en cuenta estas características, el trabajo que se propone busca soluciones a la conservación y transmisión del patrimonio cultural de la localidad.

Otro de los aspectos fundamentales es la perspectiva desde la que se ha enfocado este trabajo. Cuando hablamos de patrimonio, nos referimos a él como el conjunto de bienes que posee un territorio en concreto. Podría decirse pues que el patrimonio es el resultado de los intereses y características de una cultura. En la sociedad de hoy en día la interculturalidad está muy presente, por lo que el patrimonio actual está formado por aspectos comunes de distintas culturas, que, al convivir en un mismo espacio, modifican y crean un nuevo patrimonio cultural.

En el caso de la música popular, concretamente en el contexto de Almazora, nos encontramos con gente procedente de otras ciudades de España, incluso de otros países. Por lo que el patrimonio cultural popular de esta zona no será puramente valenciano. Por eso no tiene sentido acotar la actividad a nivel territorial, como vemos que se ha hecho en distintos proyectos.

Por todo esto he decidido enfocar el trabajo desde un enfoque musico-etnológico, procurando que todas y todas tengan cabida dentro de este cancionero.

De la misma forma, de este modo también prestamos atención a la diversidad, procurando que todo el alumnado sea partícipe de dicha actividad.

Y, por último, se le dota al alumnado de autonomía. Ellos y ellas serán quienes investiguen sobre el pasado musical de sus familiares. Y esto lo harán con sus propios medios. Por lo que serán responsables de su participación e impacto en el trabajo final que se realizará conjuntamente.

3.5 Materiales

Los recursos materiales que necesitaremos para realizar el trabajo serán los siguientes:

Por una parte, lo primero que necesitará el alumnado será la ficha que deberán completar. En este caso el docente será quien haga entrega de dicha plantilla.

También será necesario un dispositivo de grabación. Nos servirá cualquier dispositivo móvil.

También se necesitará un ordenador con acceso a Internet para poder guardar en una base de datos el conjunto de trabajos que proporcionará el alumnado.

Y, por último, el instrumental del aula para poder hacer la instrumentación de alguna de las canciones populares que nos envíen.

No podemos olvidarnos en este punto de algo que es plenamente necesario para poder abordar este proyecto. Estos son los familiares y los alumnos y alumnas, parte principal y esencial del trabajo.

3.6 Contenidos

En la siguiente página se muestra una tabla donde se relacionan los objetivos, en este caso de redacción propia, que se trabajarán en cada curso académico con los contenidos, criterios de evaluación y competencias extraídas del Decreto 87/2015.

| Grupo | Objetivos didácticos | Contenidos | Criterios de evaluación | Comp. |
|------------|---|---|---|--------------------|
| 3º ESO | Proponer soluciones para la conservación y transmisión del patrimonio musical. | Elaboración de propuestas para la conservación y transmisión del patrimonio español y de la Comunidad Valenciana. | Analizar las funciones en los estilos y géneros estudiados en relación con las matemáticas, arquitectura y poesía, a partir de actividades y proyectos, utilizando recursos textuales, y evaluar sus aportaciones al desarrollo personal y colectivo. | CEC CSC |
| | Valorar y reconocer el patrimonio musical como una fuente de valorar personal. | Valoración del patrimonio musical en general y del patrimonio español y de la Comunidad Valenciana en particular | | |
| | Fomentar interés y respeto por su herencia musical. | Interés por ampliar la perspectiva y sus preferencias musicales de forma crítica y selectiva | | |
| | Registrar la información buscada en una base de datos. | Almacenamiento de la información digital en dispositivos informáticos y servicios de la red. | Buscar y seleccionar información registrándola en papel de forma cuidadosa o almacenándola digitalmente en dispositivos informáticos y servicios de la red. | CD |
| 1º BACH | Interpretar algunas de las canciones que han sido transmitidas por los familiares. | Interpretación vocal de fragmentos musicales adaptados al nivel, con una correcta técnica vocal y afinación. | Producir estructuras rítmicas y polirrítmicas, intervalos, escalas, esquemas melódicos y polifónicos con y sin apoyo de la partitura. | CEC |
| | Valorar todas las aportaciones entendiendo la diversidad como fuente de conocimiento. | Interés, respeto y curiosidad por la diversidad de propuestas musicales, así como por los gustos musicales de otras personas. | Identificar auditivamente intervalos, acordes, fragmentos melódicos y realizar la transcripción de dichos elementos a una partitura. | CEC CSC |
| 2º BACH | Construir un cancionero común con las aportaciones de todo el alumnado del centro. | Interés por la música y de la danza como parte del patrimonio histórico y cultural, reconociendo las aportaciones significativas realizadas desde España y la Comunidad Valenciana en particular. | Argumentar acerca de obras musicales y de danza a partir de la audición o visionado de las mismas, con apoyo de partituras, y realizar investigaciones a través de análisis estéticos y comentarios críticos, considerando los aspectos técnicos, expresivos e interpretativos, así como su desarrollo sociocultural. | CEC CCLI CAA |
| | Entender la función de la música en la sociedad. | La música y la danza en los ritos, tradiciones y fiestas. | | |

3.7 Secuenciación

El proyecto estará dividido en 4 fases, que tendrán distintas sesiones.

Fase 1: (2 sesiones)

- Esta primera fase del proyecto se utilizará para presentar la actividad. Estará formada por dos sesiones de trabajo:
 - La primera se utilizará para presentar lo que es el patrimonio cultural. Se les explicará ejemplos patrimonio cultural y porque es importante conservarlo. Se les preguntará por posibles soluciones y formas de conservar el patrimonio musical de sus abuelos y familiares.
 - La segunda sesión se utilizará para poner todas las respuestas en común. Seleccionaremos así la mejor solución para resolver el problema a la conservación y transmisión del patrimonio cultural.

Fase 2: (Dos semanas lectivas)

- En este segundo periodo, les daremos dos semanas para que puedan indagar sobre el pasado musical de sus familiares. Se les pedirá que completen una ficha. En esta ficha se les preguntará sobre la vida de la persona entrevistada, las características de la población donde nació y la letra de la canción popular. A esta ficha se adjuntará un audio de la canción a capella. Se puede ver la ficha en el Anexo 1.

Fase 3: (2 sesiones)

- Una vez hayan completado la ficha, la presentarán al resto de sus compañeros. De esta forma daremos a conocer la herencia musical de todo el alumnado.
- También será muy importante en este punto que hagan una reflexión personal sobre lo aprendido. Se hará de forma oral ante sus compañeros.

Fase 4: (Indeterminado)

- En el tramo final del proceso, se propone la creación de una [web](#) donde queden recopiladas todas las canciones populares junto a las fichas de autor.
- También se realizará la instrumentación de alguna de las canciones populares que haya aportado el alumnado. El profesor instrumentará las canciones para ser interpretadas por el alumnado con instrumental Orff.

3.8 Temporalización

Esta es la secuenciación periódica que se ha seguido para la realización de las actividades. Este calendario corresponde al mes de marzo de 2021.

| LUNES | MARTES | MIÉRCOLES | JUEVES | VIERNES | SÁBADO | DOMINGO |
|-------|--------|-----------|--------|---------|--------|---------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| | | | | | | |
| 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 |
| | | | | | | |
| 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 |
| | | | | | | |
| 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 |
| | | | | | | |
| 29 | 30 | 31 | | | | |
| | | | | | | |

Como se puede observar, los distintos colores corresponden a las 4 fases comentadas en el punto anterior.

Esta secuenciación es orientativa, ya que es posible que se necesiten más sesiones para realizar las distintas actividades.

3.9 Evaluación

Estamos acostumbrados al modelo tradicional de enseñanza aprendizaje, donde el profesorado es quien evalúa de forma unilateral el aprendizaje del alumnado.

Por eso, para la evaluación del proyecto se propone la autoevaluación por medio de una rúbrica. Podemos encontrar la rúbrica en el Anexo 2.

Será el alumnado quien valore su propio proceso de aprendizaje, convirtiéndose así en verdadero protagonista. En la rúbrica se tienen en cuenta tanto aspectos teóricos, prácticos y actitudinales.

Mediante la autoevaluación se trabajarán aspectos como la honradez, la autocrítica y la autonomía a la hora de abordar decisiones.

“Para evitar que la autoevaluación genere entre los estudiantes desconfianza e inseguridad, debemos ayudarles a potenciar sus capacidades intrapersonales (autoconocimiento, autocontrol, autoestima, etc.). [...] También el profesor debe tener plena confianza en los estudiantes, haciéndoles ver a los estudiantes que el posible engaño repercutiría claramente en esa pérdida de confianza que le presta el profesor y en la pérdida de su autoestima personal. “(Fraile, 2010, pág.6).

Es una forma de dejar de lado los modelos tradicionales de evaluación, donde solamente el docente forma parte de este procedimiento.

3.10 Resultados

Después de haber llevado al aula la propuesta didáctica, podemos ver tres dos grandes resultados

El primero de ellos y el más significativo a nivel educativo ha sido la poca acogida y escasa participación que ha tenido el proyecto por parte del alumnado. La actividad se sugirió como un ejercicio voluntario, donde todo aquel alumnado que participase obtendría una compensación numérica en la nota final de la asignatura. En un primer momento, la gran mayoría mostró intención de hacerlo. Pero con el paso del tiempo fueron muy pocos los alumnos que realmente lo hicieron.

Considero que esta escasa participación se debe a dos factores. El primero de ellos fue considerar la actividad como optativa. Al no ser obligatoria, la motivación por hacerla decayó a medida que los días pasaban. Y el segundo motivo ha sido la poca duración del periodo de prácticas. Parte del alumnado que participó en el proyecto lo hizo cuando ya acababa mi estancia en el centro. Durante la última semana que estuve en el instituto, muchos alumnos y alumnas se interesaron por hacer el trabajo al ver los resultados que obtuvieron sus compañeros, pero quizá ya era demasiado tarde.

Vemos pues una gran falta de motivación por parte del alumnado a la hora de realizar trabajos que deban hacerse fuera del centro escolar. La falta de interés por aprender es innegable. A la mayoría del alumnado solo les interesa aprobar, sin poner en valor todo el proceso de aprendizaje.

Por otro lado, el alumnado que sí que participó en el proyecto sentía un gran nivel de satisfacción personal. Por un lado, se sentían importantes ya que me estaban ayudando a realizar el trabajo final del Máster. Desde un primer momento les dije que ellos y ellas eran los protagonistas de este proyecto. Y por otro lado han contribuido a mejorar la calidad de vida de sus familiares. Los comentarios que realizaban los alumnos y alumnas sobre el proceso de aprendizaje era que habían visto a sus abuelos y abuelas felices. El interés por

conocer el pasado musical de sus familiares contribuyó a mejorar el bienestar de sus seres más cercanos. Considero que esto es realmente la esencia de este proyecto. Por eso, pese a la escasa participación, me siento realmente pleno.

Y por último decir que no se han podido realizar las instrumentaciones de las canciones. Como ya he dicho, el periodo de prácticas ha sido relativamente corto y no ha dado tiempo a llevar a cabo esta práctica. Esta hubiese sido una práctica muy gratificante para ellos. Hubiesen podido vivenciar y sentir de primera mano el poder poner voz y música a las canciones que cantaban sus abuelos y abuelas.

El trabajo final queda reflejado en la siguiente página web:

[Nuestra herencia musical](#)

En esta página se puede ver el trabajo que ha hecho el alumnado. Se ha dividido en tres secciones atendiendo así a la diversidad cultural.

La página tiene la posibilidad de actualizarse, por lo que si alguien contribuye a en cualquier momento en la creación del cancionero podría incluirse sin ningún problema.

3. Futuras líneas de trabajo

A continuación, se presentan algunas recomendaciones a tener en cuenta de cara a futuros trabajos relacionados con el tema tratado:

- Realizar un estudio que demuestre si el alumnado conoce realmente la importancia de investigar y conservar el patrimonio material e inmaterial.

- Realizar un estudio que muestre los beneficios y ventajas de trabajar el patrimonio cultural dentro del aula de secundaria.

- Investigar sobre cómo influye la participación de los familiares en la educación y motivación del alumnado. Siguiendo en esta línea, sería importante indagar sobre cómo mejorar la relación entre familia y escuela.
- Colaboración del conjunto total del alumnado. Todo el centro podría participar en la elaboración del cancionero popular. Incluso podría realizarse en colaboración con otros centros escolares. Para ello será necesario la coordinación del profesorado de música de los centros que quieran participar.
- Planteamiento desde un enfoque interdisciplinar. La literatura, la historia o la danza, entre otras, son disciplinas que dotan de identidad a un pueblo. Su conocimiento y divulgación es muy importante para que perduren en el tiempo. Para que pudiera llevarse a cabo se necesitaría de un cambio de mentalidad y de metodología por parte del profesorado.
- Si el proyecto tuviera gran acogida se propondría la ayuda de la administración pública, más concretamente del ayuntamiento. En colaboración se crearía una base de datos donde poder guardar los registros de todas las canciones populares que se vayan realizando en el instituto. Desde la página principal del ayuntamiento habrá un apartado donde se pueda acceder. Todo usuario tendría acceso para conocer las distintas historias de vida y sobre todo sus historias musicales.
- Por último, se propone la evaluación tanto de la propuesta educativa como de la actuación del docente. De esta forma se podrían observar aquellos puntos que necesitan de una mejora.

4. Conclusiones

Es innegable que la educación está cambiando de enfoques metodológicos. Aparecen nuevas formas de enseñar más acordes a las necesidades del alumnado. Un alumnado cada vez más activo y dinámico, que necesitan sentir y vivenciar el aprendizaje. Sentimos pues la necesidad de dar paso a nuevas formas de aprendizaje, dejando de lado aquellas formas tradicionales de enseñanza y aprendizaje. Este proyecto se ha centrado en el aprendizaje basado en problemas. Una nueva metodología dentro del campo educativo español, y que parece que poco a poco tiene más acogida. Para poder trabajar con estas metodologías es necesario la continua formación del profesorado, algo muy importante en esta profesión.

Otro punto importante que destacar dentro del aula es la importancia de atender a la diversidad cultural. En todos mis trabajos intento que sea visible la interacción cultural como fuente de enriquecimiento tanto personal como educativa. Educar en valores es uno de los retos a los que los docentes deberíamos enfrentarnos dentro del aula.

Y por último me gustaría resaltar la importancia de dar a conocer la identidad cultural de un pueblo. Un tema que parece que en los más jóvenes no tiene especial relevancia debido a sus intereses y preocupaciones. El docente debe hacer todo lo posible por incluir estos contenidos dentro del currículum educativo.

Puedo decir pues, que se ha pretendido en todo momento crear un ambiente idóneo para tratar el patrimonio musical desde una perspectiva intercultural. El respeto hacia la herencia musical propia y de los demás compañeros ha sido uno de los objetivos principales de este proyecto.

Como reflexión final me gustaría decir lo siguiente:

Solamente conociendo nuestro pasado, sabremos quiénes somos y por qué somos quiénes somos.

5. Bibliografía

Agudelo, P. (2011). (Des)hilvanar el sentido/los juegos de Penélope. Una revisión del concepto imaginario y sus implicaciones sociales *Unipluriversidad*, 11(3), 93-110.

Ayats, J. (2014). *Músicas y patrimonio: los retos y paradojas de patrimonializar una actividad. La gestión del Patrimonio Musical. Situación actual y perspectiva de futuro*. Madrid. Centro de Documentación de Música y Danza.

Bernabé, M. (2011). *La educación musical como nexo de unión entre culturas: una propuesta educativa para los centros de enseñanza* [Tesis de doctorado]. Universidad de Murcia.

Bernabé, M. (2012). *La comunicación intercultural a través de la música*. Espiral. Cuadernos del Profesorado, 5(10), 87-97.

Bernabé, M. (2015). El proceso educativo intercultural en el aula de Música. *Hekademos: revista educativa digital*, (18), 51-63.

Dietz, G. (2005). Del multiculturalismo a la interculturalidad: evolución y perspectivas. *Patrimonio inmaterial y diversidad cultural*, 31-51.

Escribano, A., & Del Valle, A. (2015). El aprendizaje basado en problemas (ABP). *Bogotá: Ediciones de la U*.

Fabris, F. (2012). *La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso sociohistórico y la vida cotidiana. Su análisis a través de los emergentes psicosociales*. Hologramatica - Facultad de Ciencias Sociales UNLZ, 1 (16), 23-4.

Fraile, A. (2010). La autoevaluación: una estrategia docente para el cambio de valores educativos en el aula. *Ser corporal*, (3), 6-18.

Gaete, V. (2015). Desarrollo psicosocial del adolescente. *Revista chilena de pediatría*, 86(6), 436-443.

Gembero, M. (2005). El patrimonio musical español y su gestión." *Revista de musicología* 135-181.

Hormigos, J. (2010). La creación de identidades culturales a través del sonido. *Comunicar: Revista científica iberoamericana de comunicación y educación*, (34), 91-98.

Landa, E. (2010). El papel de la etnomusicología en el análisis de la música como mediadora intercultural. *Historia actual online*, (23), 73-84.

Le-Clere, C. (2019). Patrimonio musical, un acercamiento. *AV NOTAS revista de investigación musical*, (7), 81-91.

Martín, F. (2010). El papel de la etnomusicología en la educación y en la gestión de políticas culturales. *Historia Actual Online*, (23), 85-97.

Pérez, E. (2006). La educación musical y el aprendizaje de la diversidad cultural. *Reencuentro. Análisis de problemas universitarios*, (46), 45-50.

Anexos

Anexo 1: Hoja de trabajo

EL NOSTRE CANÇONER

Nom i curs:

Transmitida per (familiar): (Nom i història de vida)

Història de la localitat:

Títol de la cançó:

Lletra

Anexo 2: Rúbrica

| Elementos a evaluar |  |  |
|------------------------------|---|---|
| Involucración en el proyecto | | |
| Formato/Redacción | | |
| Audio | | |
| Entrega | | |
| Reflexión final | | |