



TRABAJO FINAL DE MÁSTER

**MÁSTER UNIVERSITARIO DE PSICOPEDAGOGÍA
ESPECIALIDAD EDUCACIÓN INCLUSIVA**

**EL ARTE QUE TRANSFORMA. LA
PARTICIPACIÓN EMANCIPADORA DEL
ALUMNADO DESDE UNA MIRADA
PSICOPEDAGÓGICA INCLUSIVA**

AUTORA: Sonia Isabel Reinaldo Vavrejnova

DNI: 20909656B

TUTORA: María Auxiliadora Sales Ciges

CURSO ACADÉMICO: 2020/2021

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	5
2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	5
2.1. Escuela intercultural inclusiva; de la participación a la transformación	6
2.2. Empoderamiento y participación del alumnado	7
2.3. El arte que empodera y transforma	8
3. METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN.....	9
3.1. Marco contextual.....	10
3.2. Problema y pregunta de investigación	12
3.3. Fases de trabajo. Cronograma.....	13
3.4. Participantes e instrumentos de recogida de información	14
3.5. Cuestiones éticas	16
4. PROYECTO ARTÍSTICO. <i>A PROP. Encuentros de arte y acompañamiento para una escuela en transformación</i>	17
4.1. Sesión 1. Presentación del proyecto al alumnado	18
4.2. Sesión 2. Realización de bolas de semillas	20
4.3. Sesión 3. Plantamos las bolas de semillas.....	21
4.4. Sesión 4. Creación de postales a través de obras de arte	23
4.5. Sesión 5. Serigrafiado de mochilas	25
4.6. Sesión 6. Sesión 6. Realización de un circuito en el patio.....	27
4.7. Sesión 7. Recopilación de todo lo que se ha hecho y dibujar	28
4.8. Sesión 8. Evaluación al alumnado y visualización de fotografías.....	30
4.9. Sesión 9. Cierre del proyecto artístico en el colegio	31
4.10. Sesión 10. Técnica DSP “Felicitó, Critico y Propongo”	32
4.11. Sesión 11. Dinámica “Lluvia de ideas” con el alumnado de 3º para la preparación de la exposición	35
4.12. Sesión 12. Explicación del proyecto artístico a las otras aulas de Infantil y Primaria del centro	36
5. RESULTADOS	38
6. CONCLUSIONES Y PROPUESTAS DE MEJORA.....	43
6.1. Conclusiones.....	43
6.2. Propuestas de mejora.....	45
7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	46
8. ANEXOS.....	51

AGRADECIMIENTOS

Antes de empezar, me gustaría agradecer la ayuda y predisposición de cada una de las personas implicadas en este trabajo. A todos los participantes del C.E.I.P. Maestro Carles Selma que han colaborado en este trabajo, a María Auxiliadora Sales Ciges quien me ha orientado en todo momento para salir adelante y sobre todo a las tres artistas del proyecto *A PROP. Encuentros de arte y acompañamiento para una escuela en transformación*, quienes me han acogido y ayudado en todo momento

RESUMEN

El presente trabajo se centra en un estudio de investigación-acción para analizar cómo un proyecto artístico es una buena herramienta para hacer participar al alumnado, empoderarlo y transformar, y a través de la mirada de la psicopedagogía inclusiva. El proyecto se llevó a cabo en el C.E.I.P. Maestro Carles Selma (Castellón), un centro en transformación hacia una escuela intercultural inclusiva. En relación al proyecto artístico, *A PROP. Encuentros de arte y acompañamiento para una escuela en transformación*, se ha formado parte como observadora participante del mismo, en el cual se han llevado a cabo diferentes actividades artísticas teniendo como referencia la semilla. Este material se emplea como metáfora de la vida, cómo algo tan pequeño a través de cuidados puede crecer y vivir. Además se empleó con el alumnado Técnicas de Diagnóstico Social Participativo y la entrevista como técnica de recogida de información realizada a las artistas del proyecto, a las docentes y al director del centro. Los resultados obtenidos demuestran que se han transformado aspectos tanto a nivel de centro como a nivel personal de cada alumno y alumna. Además a través de su participación el proyecto ha salido hacia delante, dejando que aportaran ideas, negociarán, hablarán y sobre todo dialogarán creando un clima de cooperación y colaboración. Exactamente, abrir la escuela a personas externas, como son unas artistas, para realizar proyectos deja que el alumnado se muestre más participativo y con ganas. Además de darle la oportunidad a un centro en transformación hacia una escuela intercultural inclusiva de participar en un proyecto artístico, es algo motivador y cautivador para ellos y ellas, ya que es algo que fuera del centro no tienen la oportunidad. Como conclusión con todo lo vivido en un contexto que desconocía y la oportunidad de intervenir en un proyecto artístico, ha causado que adopte una mirada intercultural inclusiva y democrática en la que se tenga en cuenta las voces del alumnado.

Palabras clave: investigación-acción, proyecto artístico, psicopedagogía, participación, escuela intercultural inclusiva, transformación.

1. INTRODUCCIÓN

El siguiente trabajo que se muestra surge de la especialidad de Educación Inclusiva del Máster Universitario en Psicopedagogía de la Universidad Jaime I de Castelló, en el curso escolar 2020-2021.

Se trata de la mirada psicopedagógica inclusiva dentro de un proyecto artístico llevado a cabo en el C.E.I.P. Maestro Carles Selma mientras realizaba mi estancia en prácticas. Para ello, se ha utilizado la metodología de Investigación-Acción. Se decidió llevar a cabo este estudio para ver cómo el alumnado participa en este tipo de proyectos, dándoles voz y empoderamiento, además de ver cómo puede transformar diferentes aspectos.

Con esto, señalar que el presente trabajo se divide en varios apartados. Primero, se tendrá en cuenta la fundamentación teórica. Segundo, se lleva a cabo la metodología investigación-acción estructurada en diferentes apartados, estos son: marco contextual donde se ha llevado a cabo el proyecto; el problema, las preguntas de investigación-acción y los objetivos; las fases del trabajo con las diferentes tareas realizadas y cuándo; y, los participantes y las técnicas de recogida de información empleadas. Tercero, se muestra todo proyecto artístico con las diferentes actividades realizadas divididas por sesiones. Cuarto, los resultados obtenidos y finalmente, las propuestas de mejora y conclusiones.

2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Para poder entender la presente investigación-acción es necesario contextualizar teóricamente los siguientes apartados. En primer lugar, la escuela intercultural inclusiva: de la participación a la transformación. En segundo lugar, el empoderamiento y participación del alumnado. Y, en tercer lugar, el arte que empodera y transforma.

2.1. Escuela intercultural inclusiva; de la participación a la transformación

Actualmente, el concepto de escuela intercultural inclusiva va cobrando más importancia estando más presente en nuestras vidas. Se entiende como Educación Intercultural Inclusiva, “un modelo educativo que propicia el enriquecimiento cultural de los ciudadanos, partiendo del reconocimiento y del respecto a la diversidad, a través del intercambio y el diálogo, en la participación activa y crítica para el desarrollo de una sociedad democrática basada en la igualdad, la justicia y la solidaridad” (Sales y García, 1997: 46). Por una parte, con la Educación Intercultural, se está creando en las escuelas a ciudadanos democráticos y competentes para la convivencia pacífica (Tomé, 2012).

Por otra parte, la Educación Inclusiva está basada en valores que aseguren entre el alumnado una educación democrática, ética, igualitaria, justa y social (Thomazet, 2009). Con esto, destacar que uno de los factores clave que permiten avanzar hacia este modelo de escuela es la participación ciudadana (Ainscow 2001, Arnáiz 2003, Stainback y Stainback 2011). Por ello, como señala Parrilla (2002:18), la educación inclusiva supone un “proceso de incrementar la participación de los alumnos en la cultura y el currículum de las comunidades y escuelas ordinarias”. Tomando como referencia la participación, se define como valor que capacita a la persona para colaborar de forma conjunta con otras personas creando vínculos de convivencia a la hora de realizar un proyecto común (Pérez, 2005).

Además, la dimensión transformadora de la educación desde proyectos participativos promueve la capacidad crítica, comprometida con el entorno y generadora de nuevas oportunidades para la ciudadanía (Jiménez, 2014). Con esto, señalar que la participación es un medio que da paso a la transformación tanto del aula y/o comunidad como cada uno de los individuos implicados que pretenden conseguir una meta en común, que llevará a la mejora de su calidad de vida (Leitón et al., 2007).

Por lo tanto, trabajar de manera conjunta y el aprendizaje colectivo, es una herramienta de utilidad para procesos de cambio educativos guiados a la transformación cultural de las escuelas y prácticas educativas (Sánchez, 2016).

2.2. Empoderamiento y participación del alumnado

Para un buen empoderamiento personal y participación del alumnado se cree conveniente emplear técnicas de Diagnóstico Social Participativo (DSP), ya que tienen como objetivo “facilitar espacios de reflexión colectiva para iniciar procesos crecientes de participación-acción comunitarios que incluyan detección de problemas y planificación de soluciones” (Martínez 1995, Lobillo 2002, Moliner 2012, citado en Aguirre et al., 2018: 11). Por lo tanto, el alumnado a través de este tipo de técnicas podrá participar aportando sus propias ideas, acciones, reflexiones... y, se emplean como herramienta de transformación (Marchioni 2001, Rebollo 2001, Villasante 1998, citado en Lozano et al., 2017) que a través de la participación y compromiso social, da lugar a la construcción del conocimiento (Lozano et al., 2017) y, también como instrumento de «concientización», que posibilita el empoderamiento ciudadano y la democratización de la educación (Aguirre 2012).

Como señala Torres (2009: 92), se concibe el empoderamiento como “un proceso de concienciación que despierta en el alumnado las capacidades para transformarse y transformar su contexto, proyectándose para desafiar las estructuras opresoras y nutrir las relaciones que habiliten a la gente para fortalecer el control sobre sus vidas para beneficio de todos”. Por ello, dejar al alumnado que sea quien se transforme personalmente y transforme su contexto le influye de forma positiva en su vida cotidiana.

Además, para empoderar al alumnado y hacer que participen hay que señalar que su voz tiene que destacar ante ello. Por lo tanto, Fielding (2004) destacó como movimiento de la voz del alumnado aquello que recoge varias actividades que van a llevar a cabo la reflexión, la discusión, el diálogo y la acción sobre temas que incumben al alumnado, y además, implican al aquellas personas que forman parte de las comunidades educativas. Un aspecto a destacar en relación a la voz del alumnado es “el objeto de participación, es decir, los

asuntos sobre los que los alumnos y las alumnas deliberan y proponen mejoras, pues permite entender el alcance de las mismas y el poder del alumnado para repensar e influir en su experiencia escolar” (Ceballos-López y Saiz-Linares, 2019: 337).

2.3. El arte que empodera y transforma

El arte “ofrece una riqueza expresiva para plantear infinitos interrogantes desde otros lugares, otras lógicas y otros horizontes para la transformación de personas y contextos” (Eisner, 2003, citado por Moliner y Sales, 2019: 34).

Además con el arte cambiamos la experiencia y la compartimos con las personas, de forma conjunta, porque el arte forma parte del proceso de humanización y, además destacar que no es solo individualidad (Betrían et al., 2014) formando a personas críticas, dialogantes, imaginativas y reflexivas (Eisner, 2004; Dewey, 2008). A través de “la enseñanza artística podemos ayudar a las nuevas generaciones a saber entender y analizar el contexto que les ha tocado vivir” (Megías, 2006: 83) y, por ello, mediante el arte se puede cambiar el mundo.

Por otro lado, el arte pone la base para experimentar y transformar los modos de comunicar y, recupera la función educativa, ya que da al alumnado un rol activo y participativo (Aladro-Vico et al., 2008). Con ello, como señalan Castillo, Sostengo y López (2012) a través del arte se puede construir un lugar de participación social y es un instrumento importante para la transformación social mediante la sensibilización, la denuncia y la propuesta de alternativas.

Otro aspecto reseñable es que el arte puede ser intercultural, destacando que “sólo la vivencia artística puede crear campos de acción culturales, sólo ella puede ser activa social” (Silbermann, 1971: 30). Por lo tanto, la interculturalidad artística se puede interpretar como una escena irreflexiva de acontecimientos en los que participan personas que no ponen en duda sus roles y asumen su ejecución para que el acontecimiento sea intercultural (Altmann, 2020).

Por esto mismo, señalar que el arte puede cambiar el mundo, “el arte está al servicio de las personas y de los pueblos, se convierte en una herramienta muy poderosa para lograr el cambio social y demostrar que un mundo mejor es posible” (“¿Puede el arte cambiar el mundo?”, 2014).

3. METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

El presente trabajo se basa en la metodología de la investigación-acción sobre un proyecto artístico del Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM) llevado a cabo en un centro educativo público de la ciudad de Castelló de la Plana, concretamente en el CEIP Maestro Carlos Selma en el cual he formado parte como observadora participante. Para encaminar este trabajo, la investigación-acción (I-A) se puede definir como “una forma de investigación que permite vincular el estudio de los problemas en un contexto determinado con programas de acción social, de manera que se logren de forma simultánea conocimientos y cambios sociales” (Vidal y Rivera, 2007: 1).

Según Martínez (2000), la metodología de la investigación-acción la información que se obtiene determina todo el curso de la investigación, métodos y técnicas empleadas, dando pie a los análisis e interpretación de los datos que se quieren investigar y así, obtener unos resultados para programar posibles acciones futuras.

Por lo tanto, esta metodología de investigación-acción se llevará a cabo en diferentes fases, estas son las siguientes:

- **Fase 1: Formulación del problema y preguntas de investigación.**

En la primera fase, se plantea la situación de partida que se centra en analizar desde la mirada psicopedagógica inclusiva, cómo un proyecto artístico es una buena herramienta para transformar y empoderar al alumnado, además de hacerles partícipes. Esta mirada es una más de todas las que hay a nuestro alrededor, crear un espacio de incerteza en el cual todas las voces se tienen en cuenta y se valoran, es decir, tener una visión más democrática. Una mirada más refractiva que permite ver las cosas diferentes, como son las personas que cada una es diferente a la otra, y tienen diferentes puntos de vista, es una mirada más crítica e inclusiva de la diversidad.

- **Fase 2: Plan de acción - Proyecto artístico *A PROP. Encuentros de arte y acompañamiento para una escuela en transformación.***

En la segunda fase, se inicia el proyecto artístico *A PROP* con sus respectivas sesiones y actividades, en las cuales formo parte como observadora participante llevando a cabo intervenciones con el alumnado.

- **Fase 3: Resultados de la acción.**

En esta tercera fase, se muestran los resultados obtenidos tras la observación e intervención en el proyecto artístico y los objetivos planteados.

- **Fase 4: Conclusiones y propuestas de mejora.**

La siguiente y última fase de este proceso de Investigación-Acción, se realiza una conclusión y nuevas propuestas de mejora que se podrían llevar a cabo una vez la actual situación de pandemia haya mejorado o para futuros proyectos artísticos.

En relación a las fases se explican de forma más detallada en los siguientes apartados.

3.1. Marco contextual

El lugar donde se lleva a cabo el presente trabajo ha sido en un Centro de Acción Educativa Singular (CAES), llamado Colegio de Educación Infantil y Primaria (CEIP) Maestro Carlos Selma, de titularidad pública. Este centro se ubica en la ciudad de Castelló de la Plana, exactamente en la zona noroeste, en el barrio periférico de “San Lorenzo”, el cual se encuentra a unos tres kilómetros del centro de la ciudad.

El centro está compuesto por alumnos y alumnas de etnia gitana, ya que la población del barrio es mayoritariamente gitana. Teniendo en cuenta la población, se puede señalar que el nivel socioeconómico de las familias es medio-bajo, debido a que la mayoría de las familias se encuentran realizando trabajos temporales, dependen de ayudas sociales o están en situaciones de

desempleo. Además, resaltar que las familias del alumnado que acude a este centro se encuentran en riesgo de exclusión social.

En el CEIP Maestro Carles Selma, se imparten niveles de Educación Infantil, de Educación Primaria y los dos primeros cursos de Educación Secundaria Obligatoria, con el fin de evitar el fracaso escolar y abandono prematuro de la escolarización, un aspecto que se va luchando día tras día.

Tomando como referencia el centro, señalar que están en proceso de ser formada como una escuela intercultural, inclusiva y democrática, abierta al barrio y transformadora. Para llevar a cabo este proceso, el centro contó con la ayuda y asesoramiento del Grupo de Investigación MEICRI desde el año 2012-2013 (Mejora Educativa y Ciudadanía Crítica) del Departamento de Pedagogía, Didáctica de las Ciencias Sociales, de la Lengua y la Literatura de la Universidad Jaime I de Castelló de la Plana.

Por otro lado, en el centro se lleva a cabo un modelo educativo transformador, partiendo de que es considerado una comunidad de aprendizaje, entendiendo esta como una experiencia de transformación social y cultural con el fin de conseguir y ofrecer una educación de calidad para todas las personas que forman la comunidad (Elboj et al, 2002). Además tiene como motor abrir todos los espacios y procesos del centro a la participación de toda la comunidad, aunque actualmente se vean afectados por la pandemia de la Covid-19. Por ello, se escucha a las familias, al alumnado, a la comunidad y al profesorado, para organizar y tomar decisiones que puedan afectar a todo el centro y a todas las personas que forman parte de él. También destacar que se llevan a cabo estrategias educativas como son las tertulias dialógicas y los grupos interactivos, son prácticas que hacen que se incorpore a las familias y a miembros de la comunidad como parte de la dinámica de las aulas. Todo este tipo de aspectos hacen que el centro sea intercultural e inclusivo.

Cabe destacar que en el centro se manifiesta un elevado número de absentismo escolar debido a la situación actual de la pandemia de la Covid-19, ya que las familias presentan un gran miedo a que sus hijos o hijas se

contagien. Esta situación ha hecho que un problema que estaba casi resuelto, vuelva a surgir.

El colegio forma parte del organismo “Taula de San Lorenzo”, en la que se coordinan diversas entidades que operan en el barrio, con la función de tratar diferentes problemáticas que puedan ocasionarse en el barrio y programar de forma conjunta actividades de dinamización comunitaria. Las entidades que forman parte de la Taula son las siguientes:

- Aulas de Formación Familiar “La Llar”, Cáritas Interparroquial de Castellón.
- Centre d’esplai “Racó Màgic” y Escuela de verano “Racó Màgic”.
- Kumpania-Fundación Secretariado Gitano.
- C.F.O. Jardinería y Viverismo, Cáritas Diocesana Segorbe-Castelló.
- CEIP Mestre Carles Selma.
- Escuela Infantil “Los Duendes” Atreyu Blota Carto S.L.
- Fundación Amigó-Programa Kumpania.
- Pisos Solidarios, Universidad Jaume I.
- Negociado de Dinamización Comunitaria, Área de Servicios Sociales Municipales.
- Servicios Sociales Zona Oeste, Área de Servicios Sociales Municipales.
- Servicio de Orientación Profesional para la Búsqueda Activa de Empleo y para la Formación.

3.2. Problema y pregunta de investigación

Tras la estancia de prácticas en el C.E.I.P. Maestro Carlos Selma se me informó sobre la programación de un proyecto artístico procedente del Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM) que se llevaría a cabo en el centro.

En ese preciso momento vi la oportunidad de formar parte de ese proyecto, llevándolo a analizar desde una mirada psicopedagógica inclusiva, viendo qué tipos de cambios puede ocasionar en el centro, teniendo un papel como observadora participante en el proyecto.

Para poder encaminar este trabajo, me planteé tres preguntas sobre la investigación.

- Primera: *¿Cómo participa el alumnado dentro de este tipo de proyectos artísticos?*
- Segunda: *¿Cómo puede empoderar al alumnado este tipo de proyectos?*
- Tercera: *¿Qué transformaciones produce en el alumnado y el centro?*

Para dar respuesta a estas preguntas, me planteo iniciar un proceso de investigación-acción que indague sobre la participación y empoderamiento del alumnado a través de un proyecto artístico y analice los cambios producidos. A partir de este objetivo general, se concretan tres objetivos específicos:

- Desarrollar un proyecto artístico dando voz al alumnado de 3º de Educación Primaria.
- Empoderar al alumnado de 3º de Educación Primaria a través de la divulgación del proyecto artístico en el centro escolar.
- Analizar la mejora de las relaciones sociales y comunicativas entre el alumnado del centro educativo.

3.3. Fases de trabajo. Cronograma

A continuación, expondré de forma gráfica todas las tareas llevadas a cabo y cuando se han realizado diferenciándolas por las diferentes fases comentadas anteriormente.

Tabla 1

Fases de la investigación-acción, tareas y fechas.

FASES DE LA I-A	TAREAS	FECHA
Fase 1: Formulación del problema y preguntas de investigación	1. Confirmación de la realización del proyecto artístico en el colegio. 2. Reunión online con una de las artistas del proyecto.	Marzo del 2021
Fase 2: Plan de acción.	Se realizan las actividades planteadas por las artistas del IVAM, las entrevistas y las diferentes intervenciones con el alumnado con un total de 13 sesiones.	Abril y mayo del 2021
Fase 3: Resultados de la acción.	Recopilar toda la información obtenida a lo largo de todo el proceso y plasmar los resultados de los objetivos planteados.	Mayo y Junio del 2021
Fase 4: Conclusión y propuestas de mejora.	Hacer una conclusión sobre todo el proceso incluyendo propuestas de mejora.	Junio del 2021

Nota: Fases de la I-A con las respectivas tareas realizadas y cuándo se llevaron a cabo. Elaboración propia.

3.4. Participantes e instrumentos de recogida de información

En el transcurso del presente estudio participan de forma directa el alumnado de 3º de Educación Primaria, las docentes del aula, las artistas del IVAM y el director del centro. Para llevar a cabo la recogida de información se han empleado diferentes técnicas con sus respectivos instrumentos.

La primera técnica empleada es la observación, concretamente la **observación participante** definida como “el investigador se involucra dentro de los procesos de quienes observa, y éste es plenamente aceptado, por lo tanto, se estima que lo observado no se ve afectado por la acción del observador” (Padu, 1987,

citado en Campos y Martínez, 2012: 53). Como he comentado anteriormente formó parte del proyecto artístico como observadora participante.

Se emplea el diario de campo como instrumento para recoger información de la observación, ya que es una manera de que el investigador tome nota de aspectos que crea importantes para poder organizar, analizar e interpretar toda aquella información que desea analizar (Bonilla y Rodríguez, 2012). En este diario se anotan he ido anotando todas aquellas observaciones que veía importantes para la realización de esta investigación. Estas anotaciones van relacionadas con cómo hacían participar al alumnado, cómo le daban voz y las opiniones que tenían, cómo se ha dado la oportunidad de empoderar al alumnado y cómo se han ido transformando a través del arte, entre otras.

La segunda utilizada en este estudio es la **entrevista semiestructurada**, su guión es flexible, es decir, se sigue un guión preestablecido pero en función de las respuestas recibidas se modificaban las preguntas que fueran necesarias. El objetivo de la entrevista es obtener información sobre cómo este tipo de proyectos puede repercutir tanto en el alumnado como en el centro. Se realizaron varias entrevistas, concretamente, se entrevistó a las dos docentes del aula, a las artistas del proyecto y al director del centro.

En general, los temas tratados en las diferentes entrevistas son: el arte como transformación y inclusión; la participación del alumnado en proyectos; delimitaciones por la actual situación sanitaria; como este tipo de proyecto se ajusta a una escuela inclusiva e intercultural en construcción; cómo hacer llegar proyectos al equipo docente y alumnado, etc., (Anexo I).

La tercera que se lleva a cabo para escuchar todavía más la voz del alumnado de 3º fue una de las **técnicas de Diagnóstico Social Participativo**, exactamente la técnica “Felicitó, Critico y Propongo”, y así poder evaluar la satisfacción del alumnado que participa en el proyecto de forma directa y poder seguir mejorando dejando al alumnado que expusiera cómo podían continuar con el proyecto a través de ideas.

La cuarta técnica que se realiza es la **lluvia de ideas** con el alumnado de 3º, para la preparación de un pequeño guión de la exposición de todas aquellas actividades que están plasmadas en el diario textil que les dieron las artistas y, así darles voz para que entre todos y todas veamos que hemos aprendido, que se acuerdan, que sienten, cómo lo van a transmitir, que quieren resaltar sobre todo lo que han hecho, entre otras. Esta exposición la realizan al resto de alumnado y profesorado del centro.

3.5. Cuestiones éticas

En el presente trabajo se ha respetado en todo momento el anonimato de cada una de las personas implicadas en él. Se pide la participación de las docentes, del director y de las artistas del proyecto *A PROP* del IVAM en este trabajo respetando en todo momento la confidencialidad de toda la información proporcionada, teniendo en cuenta que la información puede ser sensible y es de uso autorizado. Se realizan entrevistas, y para realizarlas se pidió el consentimiento a cada una de las personas para grabar la entrevista y poder usar la información proporcionada que sea de utilidad para este trabajo, para responder a las preguntas de investigación planteadas y hacer referencia de esa información en los resultados del estudio, y para ello, se tuvo en cuenta la normativa vigente de protección de datos, exactamente las siguientes:

- Reglamento (UE) 2018/1725 del Parlamento Europeo y del Consejo, de 23 de octubre de 2018, relativo a la protección de las personas físicas en lo que respecta al tratamiento de datos personales por las instituciones, órganos y organismos de la Unión, y a la libre circulación de estos.
- Ley Orgánica 3/2018, de 5 de diciembre, de Protección de Datos Personales y garantía de los derechos digitales.

Esta normativa se expuso previamente a la realización de las entrevistas, dándose cada una de las personas su consentimiento autorizado de forma oral. Además, se tuvo en cuenta el anonimato del alumnado y la autorización de imagen de cada uno/a para su uso en este trabajo de investigación-acción.

4. PROYECTO ARTÍSTICO. A PROP. Encuentros de arte y acompañamiento para una escuela en transformación

El proyecto artístico que se va a exponer a continuación se titula “A PROP. Encuentros de arte y acompañamiento para una escuela en transformación” procedente del departamento de “L’IVAM al territorio, que pretenden “iniciar una propuesta de activación y cuidado de los centros educativos que, por su vulnerabilidad social, precisan intervenciones y ayudas ,más específicas” ([ideasdestroyingmuros, 2021: 2](#)). Su objetivo principal es alcanzar la plena inclusión y dar atención a las realidades diversas que hay en el marco de la Educación Formal. Es un proyecto de mediación artística en contextos socioeducativos, principalmente en centros CAES del territorio valenciano que han sido seleccionados por la Dirección General de Inclusión Educativa, por ello el CEIP Maestro Carlos Selma ha sido uno de los escogidos.

Como se ha comentado, este proyecto está pensado para realizarse en centros que presentan una situación de vulnerabilidad social que en estos momentos de pandemia global se encuentran todavía más vulnerables, que a la vez precisan de intervenciones y ayudas más concretas. Por ello, desde la escuela Rogero (2021) destaca “ir construyendo una sociedad y una educación cuidadora de las vidas vulnerables de todos, dando prioridad a las de los considerados más débiles” (párr. 14).

Con el presente proyecto, “se propone crear un puente entre la institución museal del IVAM y tres diferentes contextos socialmente vulnerables y geográficamente alejados de ella. Se plantea difundir procesos creativos en entornos escolares donde fomentar la transformación de la percepción de lo cotidiano activando una visión sensible y activa del medioambiente y del cuidado mutuo” ([ideasdestroyingmuros, 2021: 2](#)). En lo referente al material que se hizo uso en el proyecto y el cual se usa como hilo conductor es un elemento natural que tenemos a nuestro alcance, concretamente la semilla, trabajando con ella como metáfora, en la cual representa la vida y nos acercan al valor del cuidado comunitario y sobre todo, para contar historias y para favorecer un buen crecimiento ya sea personal, colectivo y del entorno.

En este apartado, me centraré en exponer todas las sesiones que se realizaron con el grupo de alumnos y alumnas de 3º de Educación Primaria del centro Maestro Carles Selma, y para ello, he decidido explicar este proceso a través de las sesiones realizadas cada día, contando las actividades que se han llevado a cabo, como se ha señalado anteriormente en el apartado del cronograma del estudio.

4.1. Sesión 1. Presentación del proyecto al alumnado

En la primera sesión del presente proyecto artístico *A PROP*, se llevó a cabo la presentación de quienes son las artistas y de dónde vienen. Además, me presente y explique que vengo a ayudar y colaborar con las artistas en este proyecto. Y, para comenzar con el proyecto se planteó al alumnado ciertas preguntas, con el fin de que fueran libres de contestar lo que ellos quisieran, dándoles voz y escuchando sus diferentes respuestas. Las preguntas que se les plantearon fueron:

Tabla 2

Preguntas realizadas por las artistas del proyecto y respuestas del alumnado

PREGUNTAS	RESPUESTAS
1. ¿Qué es el arte?	<i>Pintar, lanzar mensajes, manualidades, dibujar, explicar algo...</i>
2. ¿Qué es un museo?	<i>Un sitio donde hay piedras, dinosaurios, donde se ponen cuadros, hay dibujos, la gente pinta...</i>
3. ¿Qué son las semillas y si conocen algunas?.	<i>Algo pequeño, algo para plantar, algo para comer... Si, las semillas que están dentro de las frutas como la manzana, sandía, melocotón... También destacan el arroz y las lentejas.</i>
4. ¿Se pueden comer?, ¿quién ha comido y cuáles?	<i>Si que se pueden comer. El arroz, las lentejas... (las que han nombrado anteriormente).</i>

5. ¿Qué hay dentro de una semilla?	<i>No lo saben</i>
6. ¿Dónde viven las semillas?	<i>En los árboles, en los huertos...</i>

Nota: Esta tabla muestra las preguntas que realizaron las artistas al alumnado para ver qué cosas saben o no sobre diferentes aspectos. También muestra las respuestas del alumnado. Elaboración propia.

Hubo una gran variedad de respuestas por parte del alumnado. Una vez realizadas las diferentes preguntas, se les proporcionó al alumnado semillas (algarrobo, semilla helicóptero...) para que pudieran manipularlas y ver como son. Continuando con la sesión, se les repartió un bote de cristal y un puñado de lentejas marrones o negras que debían introducir dentro del recipiente y, después se les puso agua, y con ello se les introdujo el término “germinar”. Para introducirlo se les explicó de manera gestual y con dibujos que significa. En ese momento, la mayoría del alumnado comenzó a responder diciendo que significa “crecer”, entre otros.



Imagen 1. Activación de las lentejas.

Siguiendo con la sesión, se les propuso dar un paseo por el patio del colegio para que dentro de una bolsita que se les proporcionó pudieran recolectar las diferentes semillas que iban encontrando. Principalmente, se encontraron bolas de pinos (explicándoles que la semilla está dentro cuando están cerradas), alguna semilla de un almendro, etc., como se puede ver en la Imagen 2. Además recolectaron diferentes flores que había para poder observarlas.



Imagen 2. *Búsqueda de semillas por el patio del centro.*

Tras realizar este pequeño paseo, se realizó una rueda viendo las diferentes semillas, flores que habían cogido cada uno de los alumnos y alumnas. Además se les iba explicando la diferencia que hay entre semillas transportadas por el viento, por personas, por animales... dejándoles siempre participar y dando su opinión en todo lo que se decía.

4.2. Sesión 2. Realización de bolas de semillas

Previamente, se dejó al alumnado que observará si las lentejas que estaban en remojo habían tenido algún cambio. Además se les deja entre ellos y ellas de forma libre realizarán cambios en el agua de las lentejas.

Seguidamente, en la sesión se les introdujo una antigua técnica japonesa llamada “Nendo Dango” que se utiliza para plantar. Esta técnica está compuesta por cuatro ingredientes: arcilla, tierra, semillas de flores y agua. Como se ve en las Imágenes 3 y 4, se les propuso al alumnado realizar bolas de semillas con todos los ingredientes nombrados. Mientras se llevaba a cabo el proceso, el alumnado daba diferentes opiniones sobre esta técnica,

destacaban que los ingredientes eran barro, colacao, harina, etc. Entre ellos y ellas dialogaban sobre cómo se estaban sintiendo con esta técnica.



Imagen 3. *Realización de bolas de semillas.*



Imagen 4. *Realización de bolas de semillas.*

4.3. Sesión 3. Plantamos las bolas de semillas

Antes de comenzar con la sesión, se volvió a realizar el cambio de agua en las lentejas de los botes y que observaran si ya había algún cambio.

En este momento, se dio voz al alumnado dando su opinión sobre los cambios que observaban, las contestaciones que se obtuvieron fueron: parecen renacuajos, brotes de soja, queso rallado..., varios alumnos/as destacaron que era la raíz de la semilla.



Imagen 5: *Observación cambios en las lentejas.*

Continuando con la sesión, se les preguntó a todo el grupo: *¿Qué hacemos con las bolas de semillas creadas en la sesión anterior?*. Tras varios minutos de diálogo y discusión sobre qué hacer con ello, entre todos se decidió plantar las bolas de semillas por varios rincones del patio para que cambiara y lo tuviéramos más bonito, destacaban varios alumnos/as.

Para realizar la plantación, se les propuso que entre todos y todas pensáramos un juego para hacerlo. Entre las diferentes ideas que daba el alumnado se llegó a un acuerdo donde se decidió realizar lo siguiente. Por parejas mixtas (chico y chica), uno de la pareja plantará la bola y la otra persona de la pareja encontrará la bola de semilla para regarla, y a la hora de encontrar la bola se realizará a través de un juego antiguo (frio y caliente) pero en esta ocasión

cambiando las palabras, exactamente si el alumno/a que buscaba la bola estaba cerca se tenía que decir *agua* y si estaba lejos, *fuego*.



Imagen 6: *Preparación para plantar las bolas de semillas.*



Figura 7: *Plantamos las bolas de semilla por el patio.*

4.4. Sesión 4. Creación de postales a través de obras de arte

Al igual que en todas las sesiones anteriores, se llevó a cabo el mismo proceso realizado con los botes de semilla de lentejas viendo los cambios que observaban.

En esta sesión se llevó a cabo una antigua técnica de comunicación, concretamente la creación de postales con el fin de que estas postales sean enviadas a los diferentes colegios que participan en este proyecto artístico o al IVAM. Pero, en las postales el alumnado tenía un pequeño fragmento de diferentes obras de arte que se encuentran en el IVAM, y a través de estos fragmentos se les dio al alumnado libertad de que dejaran volar su imaginación y que escribieran lo que quisieran teniendo en cuenta que estas postales iban a ser enviadas a otras personas. En las postales dibujaron muchas figuras humanas, cosas relacionadas con los aspectos trabajados días anteriores con las semillas, etc. Con esto se pretendía que el alumnado tuviera en cuenta el tiempo de la espera entendido como aquel tiempo que nos ayuda a tener paciencia, que cuando conocemos a alguien diferente de nosotros nos abre otras visiones del mundo.



Imagen 8: *Un ejemplo de creación de una postal a través de un fragmento de una obra de arte del IVAM.*

Una vez realizadas las postales, se les enseñó al alumnado de qué obras procedían los diferentes fragmentos que habían visto y, se dejó que dieran su opinión sobre lo que veían en los cuadros.

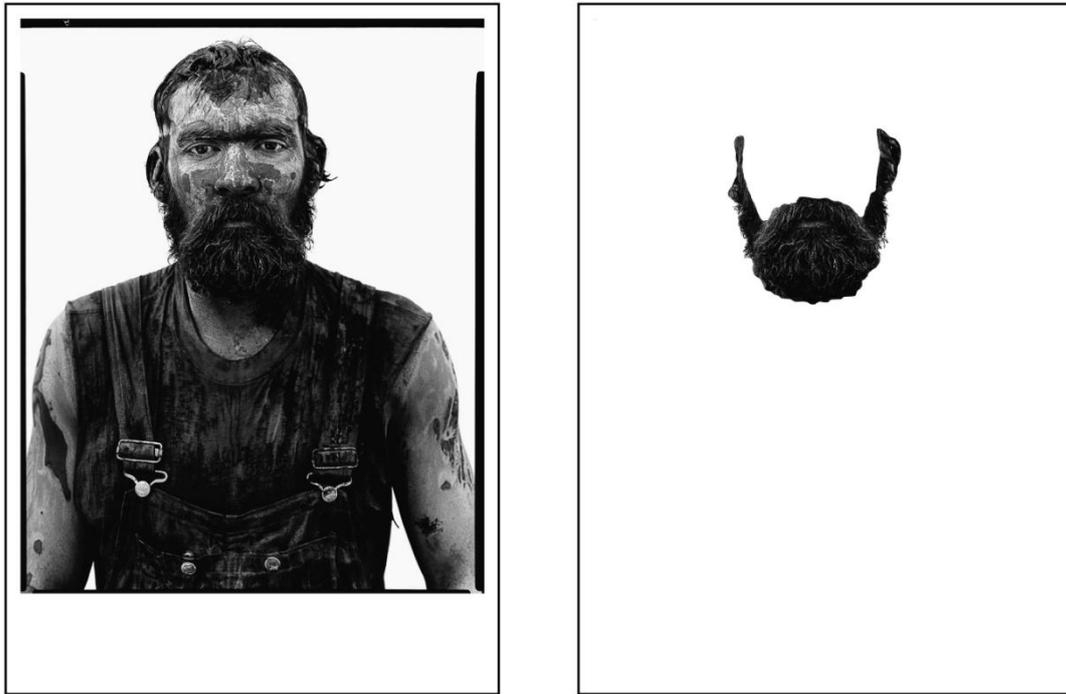


Imagen 9: *Obra de arte de la postal de la Figura 8.*

*Nota: Richard Avedon, Red Owens, Oil Field worker, Velma, Oklahoma, 1980.
Gelatina de plata sobre papel pegada sobre aluminio, 143 x 115 cm*

4.5. Sesión 5. Serigrafiado de mochilas

En la siguiente sesión, antes de comenzar con la dinámica planteada para ese día. Se volvió a la observación de las lentejas viendo como germinaba, mientras tanto el alumnado iba dando su opinión de todo lo que observaban, los cambios que día tras día iban teniendo las semillas.



Imagen 10: *Observación de la germinación de las lentejas.*

Como práctica artística en esta sesión se le repartió al alumnado mochilas para que entre todos y todas aprendiéramos la técnica de la serigrafía. Concretamente, en las mochilas se serigrafió el logo del proyecto *A PROP*, pero fue el alumnado quien con nuestra ayuda aprendió y realizó dicha técnica, cada alumno y alumna creó su propia mochila con el logo.



Imagen 11: *Serigrafía del logo A PROP en unas mochilas.*

4.6. Sesión 6. Sesión 6. Realización de un circuito en el patio

Previamente, del mismo modo que en todas las sesiones se lleva a cabo el remojo de las lentejas y la observación de los cambios.

En esta sesión se propuso al alumnado pintar un circuito, el cual entre todos y todas elegimos donde pintarlo. Se decidió pintarlo en el patio, justamente en la entrada de la escuela, pero exactamente por la entrada de primaria. Esa zona fue elegida para que las familias vieran lo que estaban realizando sus hijos e hijas.

En relación al contenido del circuito está relacionado con el ciclo de la germinación de una semilla. Asimismo, el final del circuito está representado por la floración. En dicho circuito se realizará mediante acciones motrices lúdicas como son saltos, desplazamientos, zigzag, entre otros. El alumnado fue quien pintó el circuito en el patio dividiéndose por diferentes grupos para que cada grupo realizara una parte y, así entre todo el grupo-clase trabajar de manera colaborativa en un ejercicio.



Imagen 12: *Pintando el circuito en el patio.*



Imagen 13: *Pintando el circuito en el patio.*

Posteriormente, se realizó una pequeña charla con el alumnado en la cual tenían que exponer cómo se habían sentido a la hora de realizar el circuito.

4.7. Sesión 7. Recopilación de todo lo que se ha hecho y dibujar

Este día se procedió a realizar con el alumnado un recordatorio de todo lo que se había realizado todos los días anteriores para posteriormente realizar una actividad artística. Se les escuchó y entre todos y todas hicieron memoria de todo lo que habían hecho.

Tabla 3

Recopilación de todas las actividades/dinámicas realizadas

Recordatorio actividades/dinámicas realizadas
Primer día: Lentejas en remojo.
Segundo día: Bolas de semillas.
Tercer día: Sembrar las semillas.

Cuarto día: Postales.
Quinto día: Serigrafía mochilas.
Sexto día: Pintar patio.
Séptimo día: Dibujar lo que más nos gustó.

Nota: Elaboración propia.

Este recordatorio se llevó a cabo para que el alumnado de forma libre dibujara en un papel continuo todo aquello que más le gustó, le impactó, aprendió, etc., y esta práctica de dibujo es una buena estrategia para que todo aquello que han ido observando puedan plasmarlo.



Imagen 14: Plasmar las diferentes actividades/dinámicas realizadas.

Además, se les entregó al alumnado una ficha con diferentes flores para que cada uno/a de forma individual escogieran cual les gustaba más para así, hacer un estilo de montaje con la foto de una flor y la cara de cada niño/a.

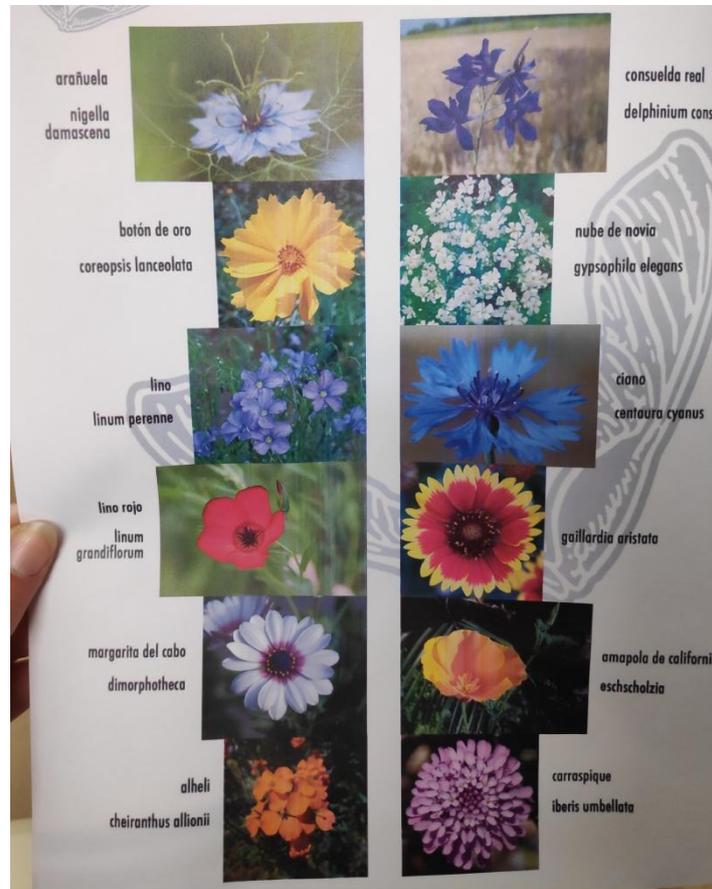


Imagen 15: Ficha con las diferentes fotos a escoger.

4.8. Sesión 8. Evaluación al alumnado y visualización de fotografías

Para empezar con esta sesión se le preguntó al alumnado lo siguiente: *¿Qué podemos hacer con las lentejas de los botes?* Entre toda la clase y las diferentes propuestas, se decidió plantarlas en el patio de infantil para poder compartirlo con el resto de clases, mediante una plantación participativa como se puede observar en la Imagen 16.

Seguidamente, se procedió a la evaluación inmediata de experiencia y sensaciones que ha vivido el alumnado tras la realización del proyecto, mediante entrevistas tanto individuales como grupales.

Para finalizar esta sesión, se les mostró al alumnado las diferentes fotos que se les realizaron mientras realizaban las diferentes dinámicas del proyecto.

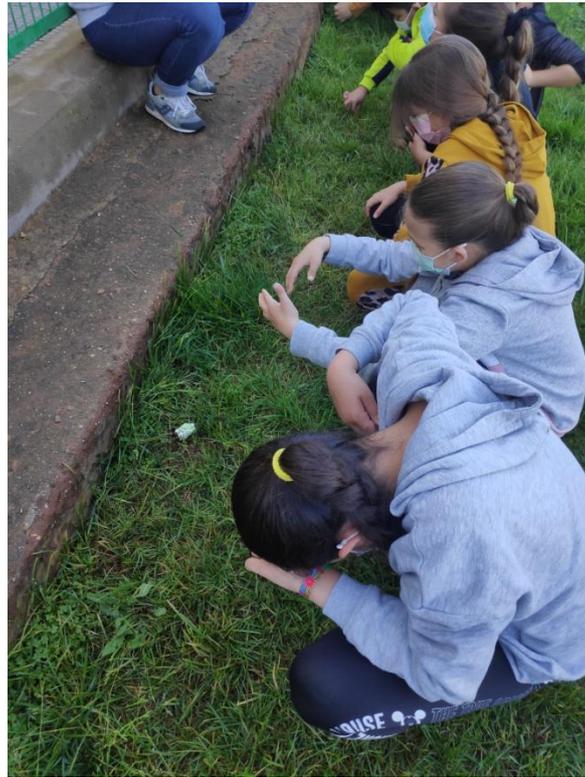


Imagen 16: *Plantación de lentejas por el patio.*

4.9. Sesión 9. Cierre del proyecto artístico en el colegio

Para concluir el proyecto, las artistas les prepararon y entregaron al alumnado y a las docentes un diario textil, como un archivo sensorial, con todas las aportaciones, como frases o imágenes, que iban destacando a través de las diferentes sesiones realizadas. Este diario se realizó con prendas de vestir, algodón, mediante la técnica de costura. El material se queda en formato físico en el centro para poder compartirlo con el resto de la comunidad educativa. Además, las siguientes intervenciones que se realizaron con el alumnado partían principalmente de este material.

Además, en la presente sesión se contó con la presencia de las personas responsables del museo para la supervisión del desarrollo del proyecto.



Imagen 17: *Diario textil realizado por las artistas.*

4.10. Sesión 10. Técnica DSP “Felicitó, Crítico y Propongo”

Una vez acabado el proyecto con el grupo, se les propuso al alumnado realizar una técnica de Diagnóstico Social Participativo, exactamente la dinámica “Felicitó, crítico y propongo” sobre el proyecto artístico. Asimismo, con esta dinámica se pretendía evaluar la satisfacción del alumnado frente al proyecto que realizaron para así mejorar el proceso de transformación a través de la participación y escuchando a los participantes, y así, poder recoger felicitaciones, críticas y propuestas para mejorar.

4.11. Sesión 11. Dinámica “Lluvia de ideas” con el alumnado de 3º para la preparación de la exposición

Para llevar a cabo la preparación de la exposición del proyecto, es decir, del diario textil se realizó la dinámica “Lluvia de ideas”. Para realizarla nos pusimos en círculo con el diario textil en el centro y entre todos y todas íbamos dando ideas de qué cosas podríamos decir de cada una de las páginas del diario. Estas ideas se iban decidiendo y escribiendo en la pizarra en forma de frases cortas para una mejor comprensión y cada alumno/a de forma voluntaria se lo apuntaba en su libreta para repasar sus partes a la hora de exponer.

Tabla 4

Frases correspondientes a cada página del diario textil para su exposición

Páginas Diario Textil	Frases para la exposición
1	- Buscamos semillas por el patio. - En clase las observamos. - Las semillas de lentejas las pusimos en un bote con agua para activarlas.
2	- Escribimos y dibujamos una postal para dos colegios de la Comunidad Valenciana.
3	- Serigrafía en las mochilas con el dibujo del proyecto <i>A PROP.</i>
4	- Pintamos un circuito en el patio. El circuito empieza en el sol y termina en la flor.
5	- Plantamos semillas de flor con bolas de arcilla y arena.

Nota: Elaboración propia.

4.12. Sesión 12. Explicación del proyecto artístico a las otras aulas de Infantil y Primaria del centro

La siguiente dinámica consistió en la explicación del proyecto a través del diario textil al resto de aulas de Primaria y a las aulas de Infantil por parte del alumnado de 3º de Primaria. Esta sesión se realizó en dos días diferentes, primero se expuso al resto de alumnado de Primaria y otro día se realizó al grupo de Infantil.

Previamente, por una parte, se dividió a los 16 alumnos y alumnas en grupos heterogéneos de 4 componentes cada uno. Asimismo, cada grupo de forma democrática y votando entre ellos/as decidieron que página del diario quería exponer cada uno/a de los componentes. Además, cada grupo preparaba conjuntamente las exposiciones con las diferentes frases de cada página. Por otra parte, se realizaron grupos por ciclos, es decir, un grupo realizaba la exposición a toda la etapa de infantil, otro grupo a 1º y 2º de primaria, otro a 4º de primaria y un último grupo a 5º y 6º de primaria.

Seguidamente, en el patio se preparó un espacio donde se colocaba el diario textil a la vista de todos, y el alumnado que hacía de público permanecía sentado en forma de semicírculo prestando atención a lo que sus compañeros/as les tenían que contar. Una vez finalizada la exposición, el alumnado de 3º le enseñaba a cada clase cada una de las páginas del diario desde una distancia más cercana pero manteniendo las restricciones del Covid-19.

Además el alumnado de 3º le quiso mostrar al resto de compañeros/as del centro cómo se tenía que realizar el circuito que pintaron en el patio para que supieran como se tenía que realizar y, para ello, entre todos/as realizamos un video para cada una de las clases. También en el mismo video se mostraron fotos del alumnado de 3º realizando las diferentes actividades del proyecto para poder compartirlas con los demás.



Imagen 21: *Exposición a Infantil del proyecto artístico a través del diario textil de las artistas.*



Imagen 22: *Exposición a Infantil del proyecto artístico a través del diario textil de las artistas.*



Imagen 23: *Exposición a Primaria del proyecto artístico a través del diario textil de las artistas.*

5. RESULTADOS

Una vez finalizado el plan de acción previsto se ha podido observar procesos de cambio y mejora para una escuela intercultural inclusiva, a través de la participación y empoderamiento del alumnado de 3º de primaria, pero hay que resaltar que este proyecto se tenía pensado realizarlo con todo el colegio.

Tomando como referencia las preguntas de investigación y objetivos planteados, los resultados se van a dividir en tres apartados.

En primer lugar, en relación a **cómo participa** el alumnado se ha ido comentando en la fase del plan de acción en la descripción de las diferentes sesiones realizadas.

Antes de exponer los resultados de la participación del alumnado, el director del centro, Javier, destacó que “darles la oportunidad de participar en cualquier

manifestación artística, ya sea participar en este proyecto o cualquier aspecto relacionado con el arte, es enriquecedor para ellos y ellas porque se duda de que fuera del centro puedan tener esa oportunidad de participar”. Por lo tanto, en relación a la participación del alumnado implicado en las actividades del proyecto expongo lo siguiente. La mayoría de las ocasiones el alumnado participaba dando su opinión, ideas, contando cómo se habían sentido, realizando las diferentes actividades, etc., pero sobre todo se les escuchaba, se les daba pie a hablar y participar. Por lo tanto, se puede resaltar el tipo de participación que se tuvo, exactamente democrática inclusiva en la cual se tenía en cuenta todas las voces y participaban todos y todas por igual, teniendo igualdad de oportunidades, respetando lo que decía cada persona a través de un diálogo igualitario en el que todos y todas pueden hablar y escuchar. Esta participación permitió empoderarse y transformarse.

En relación a la técnica de DSP: "Felicito, crítico y propongo", realizada en la sesión 10 de la fase 2 de este trabajo, se obtuvieron diversas propuestas del alumnado en base a la pregunta: *¿Cómo podemos hacer llegar todo lo que hemos hecho a nuestros/as compañeros/as y profesorado de otras clases?* Como se puede comprobar en la Figura 24, destacaban realizar reuniones en el patio. A través de esa participación del alumnado se decidió que podríamos hacer en relación a esa pregunta, exactamente la exposición del diario textil realizado por las artistas que les dejó al alumnado. Por lo tanto, se tuvo en cuenta su voz y participación.

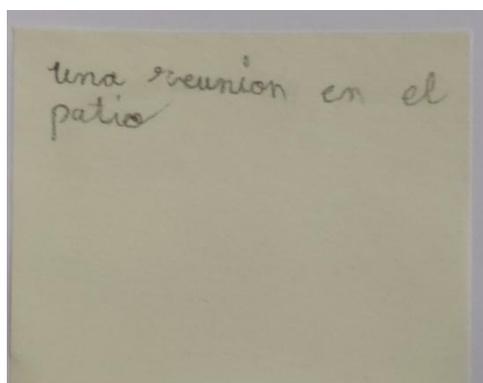


Imagen 24: Ideas del alumnado en la Técnica DSP, columna "Propongo".

En una de las sesiones, concretamente en la de la realización del circuito, antes de finalizar como he comentado, se realizó una pequeña charla con el alumnado. En esta charla se les propuso ver cómo se habían sentido a la hora de realizar el circuito, como se ve en la Figura 25. Varios alumnos y alumnas manifestaron que les había gustado porque participaron, ya que muchas ocasiones no se les da la oportunidad de la forma que ellos y ellas quieren. También resaltaron que les gustaba estar con sus compañeros y compañeras, pintar, crear arte, etc.

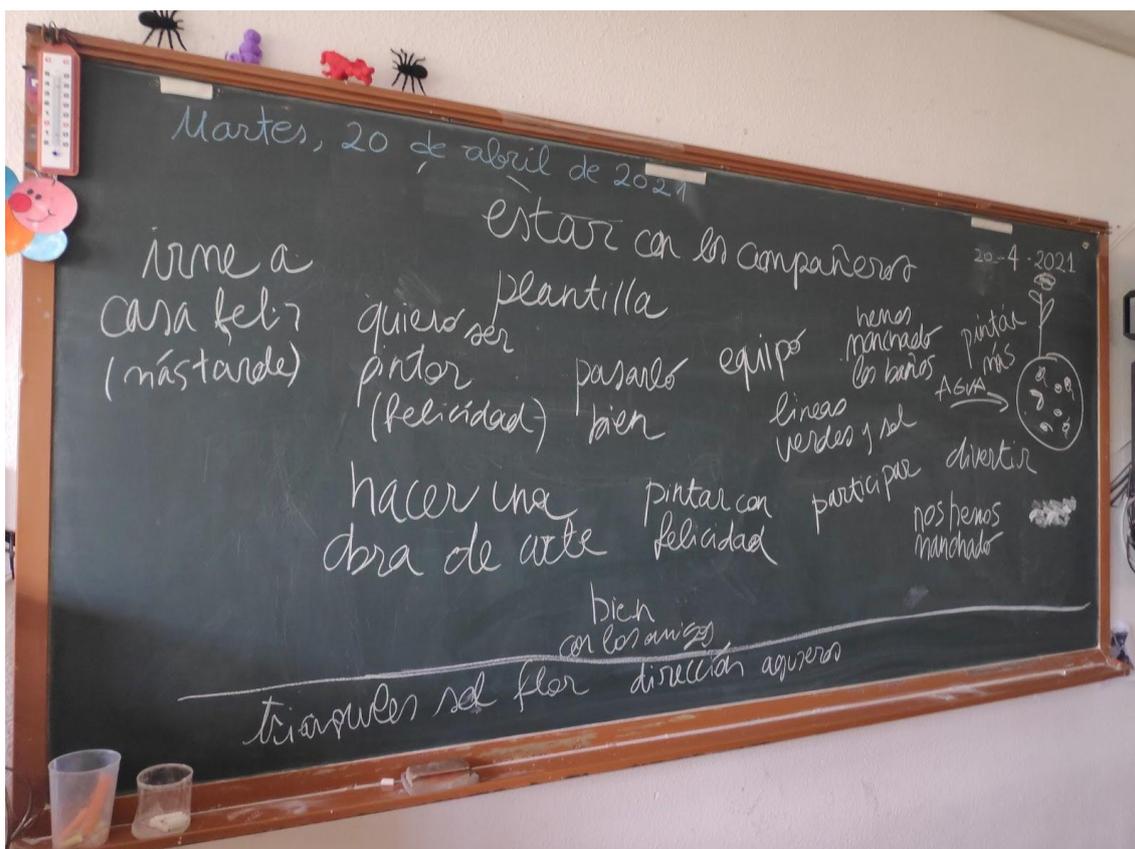


Figura 25: Opiniones del alumnado tras la realización del circuito realizado en el patio.

En segundo lugar, tomando como referencia el **empoderamiento** del alumnado, destacar que dejar al alumnado que llevará a cabo la preparación de la exposición y exponer el proyecto a las diferentes aulas de primaria e infantil ha causado que sientan que el proyecto es suyo y, que por ello se han sentido escuchados y les ha fortalecido positivamente en su forma de ser, en su personalidad. Por lo tanto, se puede destacar que empoderar a la clase como grupo ha repercutido en ellos y ellas el sentido de pertenencia y se han ayudado y colaborado conjuntamente como se ha podido ir comprobando a lo

largo de este trabajo. Asimismo, el empoderamiento se relaciona con el término de “aprender a aprender”, lo que es lo mismo que el alumnado se sintió protagonista en aquello que estaba aprendiendo viviendo el proyecto con ilusión y ganas. Continuando con los resultados relacionados con el empoderamiento, destacar que dándoles libertad de expresar sus ideas, opiniones, argumento y demás, lo que daba pie a que reflexionaran y tuvieran una visión más crítica de las cosas. Al igual que Javier expresó en la entrevista, que es “muy beneficioso empoderarlos/as para que ellos y ellas explicar lo que han hecho al resto de personas de la escuela y se sintieran escuchados”. De igual modo, empoderar al alumnado a través del arte, dio lugar a que cada alumno y alumna fuera libre de expresarse, mostrando su propia cultura.

Además, varios alumnos y alumnas dejaron de lado la vergüenza que tienen o mostraban a la hora de realizar las diferentes entrevistas por las artistas del proyecto. Esto se pudo comprobar cuándo en las entrevistas no todo el alumnado quería hablar por vergüenza o por miedo a quedarse en blanco y, a la hora de realizar en grupos las diferentes exposiciones se soltaban y hablaban sin sentir vergüenza. Destacar que el empoderamiento va unido a la transformación, es decir, es una facilitación de los procesos de cambio.

Con esto, en tercer lugar, se va a señalar los diferentes resultados sobre lo que se ha **transformado** con toda esta acción.

En relación al profesorado tanto del aula de 3º como el resto de aulas del centro, les resultó beneficioso el empoderamiento del alumnado de forma que sean ellos y ellas quienes compartieran con el resto de personas del centro el proyecto que habían realizado. Esto comentaron que es positivo tanto para el alumnado que habla como para el que escucha, ya que aprenden uno de los otros. Además, como señaló Javier, “abrir la escuela a este tipo de proyectos artísticos da posibilidades e ideas a que el profesorado pueda avanzar en sus futuros proyectos de aula o centro”, es decir, en utilizar el arte como metodología a la hora de enseñar conceptos. Pero, también resaltó que “la oportunidad de que venga una persona externa a realizar proyectos como este o similares hace que el alumnado tenga más interés y se muestre más participativo”.

Teniendo en cuenta a las docentes del aula de 3º a través de este proyecto aprovecharon el momento para seguir formando al alumnado sobre el medioambiente y sobre el arte. La transformación en las docentes se pudo observar conforme avanzaban las primeras sesiones mirando de forma sorprendidas a las artistas porque tenían muchas incertezas de cómo se iba a realizar el proyecto y pensaban que su alumnado no iba a saber seguir hacia delante. Pero, conforme íbamos avanzando en el proyecto esa mirada iba cambiando dejando libertad al alumnado a participar y dejándoles hablar, además de ver cómo estaban aprendiendo y cambiando a través del arte. Además resaltaron que a la hora de que el alumnado explicará al resto de aulas del centro el proyecto se veían inseguras de que saldría adelante, pero se equivocaron y se sorprendieron porque el alumnado se involucró tanto en el proyecto que las diferentes exposiciones que se realizaron salieron adelante.

A lo largo de todo el proceso realizado, se ha podido observar cómo el vínculo y clima del aula de 3º de primaria ha ido en aumento de forma positiva, dejando participar a todos, ayudando a aquellos alumnos y alumnas que lo necesitaban y, sobre todo teniendo una meta en común.

En cuanto a la relación entre los compañeros y compañeras de las otras aulas, el alumnado de 3º que tenía primos, hermanos, hermanas, etc., en las otras aulas al principio se sentían cohibidos para hablar delante de ellos/as. Pero una vez puestos en escena esos miedos iban desapareciendo, y un alumno al acabar quería volver a realizar aquella actividad de exponer porque se dio cuenta que no hay que tener miedo de hablar en público y resaltaba “si me equivoco no pasa nada”. Además, el alumnado del resto de aulas, a la hora de recibir el video con la explicación de cómo realizar el circuito del patio fue muy agradecido, porque les gustaba.

En las entrevistas realizadas a las artistas, una de ellas destacó que “relacionamos el arte con materiales cotidianos porque nos ayuda a transformar la mirada sobre las cosas que tienen a su alrededor activando una mirada sensible y cuidando de su entorno”, y esto ayudó al crecimiento y cambio personal, colectivo y del entorno de su escuela. Esto ayudó a cambiar la mirada en el cuidado de las cosas que realizaba el alumnado y sentían que habían

formado parte de ello y mostraban interés y preocupación por cómo trataban las cosas que ellos y ellas habían realizado en el centro. Por lo tanto, cuando pasado un día de que el alumnado plantó en el patio las bolas de semilla, vio que el resto de alumnos había aplastado y roto esas bolas y expusieron cómo se sintieron, exactamente señalaban que no les gustaba lo que hicieron, que se sentían tristes... Por ello, el día que se expuso el diario textil, varios de los alumnos y alumnas resaltaron al resto de clases aquel malestar que sintieron cuando vieron que algo que habían hecho para todo el colegio lo trataron así de mal.

En relación a la pandemia Covid-19, como destaca una de las artistas en la entrevista, “la pandemia nos ha permitido movernos a diferentes escuelas porque no podían venir al museo”, algo que resalta como positivo y transformador. También resaltaron que el arte les ayuda a tener acceso al mundo de los alumnos y alumnas, a su cultura, a conocerles, a ver la cara de sorpresa que ponen ante pequeños detalles, etc.

Pero también resalta como negativo que “nos falta tener la puerta abierta a la gente mientras estamos trabajando, que puedan entrar y vernos”, tener el contacto con toda la comunidad.

6. CONCLUSIONES Y PROPUESTAS DE MEJORA

6.1. Conclusiones

Una vez finalizado el proyecto artístico y las diferentes intervenciones realizadas, destacar la importancia que tiene el alumnado a la hora de llevar a cabo un cambio para llegar a ser una escuela inclusiva e intercultural.

Tras la realización de este estudio, coincidiendo con lo que expone Jiménez (2014) a través de proyectos participativos como es el expuesto anteriormente, el alumnado mediante su participación ha promovido su capacidad crítica, comprometiéndose con su entorno como es la escuela. Por lo tanto, el hecho de dar al alumnado la oportunidad de tener voz ante un proyecto, hacerles partícipes y empoderarles han hecho que empleen la reflexión, la discusión, el diálogo y la acción sobre temas que les interesan (Fielding, 2004).

Asimismo, como se ha podido observar en los resultados de este trabajo conjunto y participativo cambio y mejoro tanto el clima del aula como vínculo entre el alumnado de 3º , ayudándose los unos a los otros como bien señala Sanchez (2016) que trabajar conjuntamente ayuda a la transformación cultural.

Además, el hecho de utilizar técnicas de Diagnóstico Social Participativo (DSP), ha favorecido positivamente en la participación del alumnado, ya que se han podido aportar y tener en cuenta sus ideas, acciones, reflexiones... (Marchioni 2001, Rebollo 2001, Villasante 1998). Tal y como señaló el director del centro, dejar que el alumnado participe, se sienta escuchado y que su voz se tenga en cuenta es enriquecedor y motivador para ellos y ellas. Por ello, el emplear este tipo de técnicas participativas y el trabajar de forma grupal con el aula han provocado que el alumnado reflexione y analizará diversos aspectos para conseguir soluciones (Lozano et al., 2016).

El trabajar aspectos como la transformación, la participación y el empoderamiento con el alumnado a través de proyectos de arte ha repercutido positivamente debido a que nos ayudó a construir un espacio de participación social y, sobre todo que se tiene en cuenta como un instrumento imprescindible para la transformación social (Castillo et al., 2008). Esta transformación se pudo observar en el entorno del centro educativo donde el alumnado creó y realizó diferentes actividades y pudo cambiar diferentes aspectos de su personalidad.

Personalmente, para crear una escuela inclusiva e intercultural se tiene que seguir avanzando y no dar nada por acabado, ya que realizar proyectos o dinámicas como las comentadas favorecen tanto al alumnado como al profesorado. Además puede ser enriquecedor para las familias, ya que ellas también pueden participar. Pero, este año debido a la pandemia que se está viviendo, no se ha podido colaborar estrechamente con las familias, ya que no se podía tener contacto directo con ella a causa de las restricciones. Por ello, resaltar que en un futuro se podría realizar proyectos artísticos parecidos o diferentes al expuesto en el cual se tenga en cuenta a las familias y que participen y transformen.

Tomando como referencia la mirada de psicopedagoga inclusiva en la realización del presente proyecto artístico se impulsó la escucha activa de todas y cada una de las voces que han participado desde una mirada más refractiva, teniendo en cuenta la diversidad. Por lo tanto, puedo destacar que realizando este tipo de investigación-acción a través de experiencias reales han sido de gran utilidad para ampliar mis conocimientos en relación a las funciones de una buena psicopedagoga inclusiva. Pero también se debe resaltar que las transformaciones y el empoderamiento no son fáciles de llevar a cabo a corto plazo, pero hay que tenerlas en cuenta para avanzar hacia la plena inclusión.

Finalmente, destacar que formar parte de un proyecto artístico y trabajar conjuntamente y ofrecer mi ayuda en todo lo que fuera necesario a unas verdaderas artistas y magníficas personas me ha ayudado a abrir más la mirada en relación al arte y a trabajar con personas más vulnerables. Exactamente ver cómo a través de proyectos inclusivos basados en el arte se puede emancipar a la ciudadanía dándole herramientas para tomar conciencia crítica y recursos para generar cambio (Escaño, 2014, citado por Moliner y Sales, 2019).

6.2. Propuestas de mejora

A continuación, se exponen algunos aspectos de mejora sobre el presente trabajo.

Primero, para poder mostrar a las familias, a los vecinos, es decir, al resto de la comunidad fuera del centro escolar, se podría divulgar este proyecto artístico realizado a través de diferentes exposiciones por las diferentes entidades del barrio, es decir, por las entidades que están compuestas por la Taula. Estas exposiciones estarían compuestas por diferentes fotos, videos, dibujos, etc., que se realizaron en los momentos de llevar a cabo las actividades para compartir con todos y todas lo que se ha hecho en la escuela.

Segundo, para empoderar y dejar participar más al alumnado de 3º de primaria, se hubiera podido exponer todo lo que han hecho en las diferentes reuniones que se realizan de la Taula. Además a través del recurso de la Taula, este

proyecto artístico se podría abrir al barrio para que participara todas las familias o vecinos y vecinas del centro.

Tercera propuesta de mejora, podría ir encaminada a la formación del profesorado. Exactamente, se podría dotar de estrategias y/o herramientas artísticas y participativas para poder emplearlas en sus aulas a la hora de plantear proyectos o trabajos.

Cuarta y última propuesta, para terminar de compartir con toda la comunidad educativa tanto docentes, familias, alumnos y alumnas... exponer en un rincón del centro el diario textil, ya que es un regalo para todo el centro. Pero, espero que esta propuesta se lleve a cabo una vez se vayan eliminando las restricciones de la Covid-19 y podamos compartir todas aquellas cosas que se realicen.

7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Ainscow, M. (2001). *Desarrollo de escuelas inclusivas. Ideas, propuestas y experiencias para mejorar las instituciones escolares*. 84, Madrid: Narcea.

Aguirre García-Carpintero, A., Moliner Miravet, L. y Traver Martí, J. A. (2017). Perdiendo miedos y ganando perspectiva: un estudio de caso sobre participación juvenil. *Athenea Digital*, 17 (2), 237-263. <https://doi.org/10.5565/rev/athenea.1521>

Aguirre García-Carpintero, A., Benet-Gil, A., Moliner Garcia, O., Sales Ciges, A., Sanahuja Ribés, A., y Traver- Martí, J. A. (2018). Técnicas para la participación democrática. La formación para la convivencia democrática en los procesos de mejora. <http://dx.doi.org/10.6035/Sapientia132>

Aladro-Vico, E., Jivkova-Semova, D., y Bailey, O. (2018). Artivismo: Un nuevo lenguaje educativo para la acción social transformadora. *Comunicar*, 26 (57), 9-18. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6556037>

Altmann, P. (2020). Arte e interculturalidad, o: ¿puede el arte ser intercultural? en *Interculturalidad y artes. Derivas del arte para el proyecto intercultural.* (pp. 60-76). UArtes. Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/342926227_Arte_e_interculturalidad_o_puede_el_arte_ser_intercultural

Arnáiz, P. (2003). *Educación inclusiva en una escuela para todos.* Málaga: Aljibe.

Arguedas Leitón, E., Nuñez Castro, L., Torres Hernández, R., Vásquez Carvajal, A. C. y Vargas Fallas, C. A. (2007). La participación en el aula escolar rural: Un reto para la transformación. *Revista Electrónica Educare*, 9, 163-169. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4781036>

Betrián Villas, E., Jové Monclús, G., y Farrero, M. (2014). El espacio a través del arte. *Revista de educación inclusiva*, 7 (1), 80-95. Recuperado de <https://revistaeducacioninclusiva.es/index.php/REI/article/view/164>

Bonilla-Castro, E. y Rodríguez Sehk, P. (1997). *Más allá de los métodos.* La investigación en ciencias sociales. Editorial Norma. Colombia.

Campos y Covarrubias, G. y Martínez Lule, N. (2012). *La observación, un método para el estudio de la realidad.* Xihmai, 7 (13), 45-60. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3979972>

Ceballos López, N., y Saiz Linares, Á. (2019). Promoviendo la participación del alumnado en la escuela. Análisis de materiales y guías internacionales para docentes que desarrollan experiencias de voz del alumnado. <https://doi.org/10.30827/profesorado.v23i1.9157>

Dewey, J. (2008). *El arte como experiencia.* Barcelona: Paidós.

Eisner, E. (2004). *El arte y la creación de la mente: El papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia.* Barcelona: Paidós. <https://doi.org/10.1080/00313830308603>

- Elboj, C., Puigdemívol, I., Soler, M. y Valls, R. (2002) *Comunidades De Aprendizaje. Transformar La Educación*. (1a ed.) Barcelona: Graó, 136.
- Fielding, M. y Bragg, S. (2004). *Students as Researchers. Making a difference*. Cambridge. Pearson Publishing.
- Ideadestroyingmuros (2021). A PROP. Encuentros de arte y acompañamiento para una escuela en transformación. Ivam al territorio. 1-20. Recuperado de <http://www.ideadestroyingmuros.info/>
- Jiménez, M. (2014). *Los agentes sociales del contexto y su participación en la comunidad educativa*. Transformando la sociedad desde las aulas. Madrid: Narcea, 39-46.
- Latorre, A. (2003). *La investigación-acción. Conocer y cambiar la práctica educativa*. Barcelona. Graó.
- Lozano Estibalis, M., Traver Martí, J.A. y Sales Ciges, A. (2016). La escuela en el barrio. Cartografiando las necesidades de cambio socioeducativo. *Aularia. Revista Digital de Comunicación*, 5 (2), 13-20. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5423140>
- Marchioni, M. (2001). *Comunidad, participación y desarrollo*. Madrid: Popular.
- Martínez Miguélez, M. (2000). La investigación-acción en el aula. *Revista Electrónica Agenda Académica, Volumen (7)*, 27-37. Recuperado de http://files.doctorado-en-educacion-2-cohorte.webnode.es/200000071-abf7bacf11/MARTINEZ_MIGUELEZ_La%20investigacion_accion_en_el_aula.pdf
- Megías Martínez, C (2006). Arte para conocer y cambiar el mundo. Propuesta educativa desde una perspectiva sociológica. *Arte, Individuo y Sociedad*, 19, 81-94. Recuperado a partir de <http://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/article/view/ARIS0707110081A>

- Moliner, O., y Sales, A. (2019). ¡Con Mucho Arte! Intervención Psicopedagógica para la Justicia Social desde la Transformación Socioeducativa. *Revista Internacional de Educación para la Justicia Social*, 8 (2).
<http://dx.doi.org/10.15366/riejs2019.8.2.002>
- Parrilla Latas, A. (2002). Acerca del origen y sentido de la Educación Inclusiva. *Revista de Educación*, 327, 11-29. Recuperado de [https://www.altacapacidades.es/webdocente/Educacion%20inclusiva/lectura-15-Parrilla-Latas\(2002\).pdf](https://www.altacapacidades.es/webdocente/Educacion%20inclusiva/lectura-15-Parrilla-Latas(2002).pdf)
- Pérez Serrano, G. (2005). Derechos Humanos y Educación Social. *Revista de Educación*, 19-39. Disponible en http://www.revistaeducacion.educacion.es/re336/re336_02.pdf
- Rebollo, O. (2001). El Plan Comunitario de Trinitat Nova: una experiencia de participación ciudadana. *Mientras tanto*, 79, 41-52.
- Rogero, J. (22 de febrero de 2021). Pedagogía de la vulnerabilidad. *Blog de el diario de la educación*.
<https://eldiariodelaeducacion.com/porotrapoliticaeducativa/2021/02/22/pedagogia-de-la-vulnerabilidad/>
- Sánchez Sánchez, J. (2016). *La transformación del contexto escolar hacia una educación inclusiva*. [Tesis Doctoral, Universidad Autónoma de Madrid].
<http://hdl.handle.net/10486/6723033>
- Sales Ciges, A. y García López, R. (1997). *Programas de Educación Intercultural*. Bilbao: Desclée De Brouwer.
- Stainback, S. y Stainback, W. (2011). *Aulas inclusivas: Un nuevo modo de enfocar y vivir el currículo*. Madrid: Narcea.
- Thomazet, S. (2009). From Integration to Inclusive Education: Does Changing the Terms Improve Practice? *International Journal of Inclusive Education*, 13(6), 553-563.

Tomé Fernández, M. (2012). *Estudio de los valores interculturales inmersos en la Educación para la Ciudadanía melillense*. [Tesis Doctoral, Universidad de Granada]. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=62372>

Torres, A. (2009). La educación para el empoderamiento y sus desafíos. *Sapiens. Revista Universitaria de Investigación*, 10 (1), 89-108. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/410/41012305005.pdf>

Vidal Ledo, M. y Rivera Michelena, N. (2007). *Investigación-acción*. Educación Médica Superior, 21(4) Recuperado de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0864-21412007000400012&lng=es&tlng=es

Villasante, T. (1998). *Cuatro redes para mejor vivir*. Buenos Aires: Lumen.

Voces. (28 de febrero de 2014). ¿Puede el arte cambiar el mundo? <https://www.elmundo.es/blogs/elmundo/voces/2014/02/28/puede-el-arte-cambiar-el-mundo.html>

8. ANEXOS

Anexo I. Guión entrevistas

Entrevista artistas proyecto

1. ¿Por qué realizar este tipo de proyecto artístico en centro escolares más vulnerables? o, ¿qué aporta el arte a las escuelas más vulnerables?
2. ¿Qué aspectos crees que aporta usar el arte como intervención socioeducativa?. Así mismo, ¿creéis que existe una relación entre el arte y la educación?.
3. Además, ¿pensáis que dejar al alumnado participar en los proyectos dando su opinión, puntos de vista... es enriquecedor para ellos/as?. Y, ¿por qué?.
4. Con esto, ¿qué conclusiones extraéis de esta intervenciones artísticas en relación a la participación del alumnado?.
5. A través del arte, ¿cómo se puede trabajar la inclusión y transformación social?.
6. En relación a vuestra manera de trabajar, la actual pandemia, ¿os ha delimitado en actividades/proyectos que lleváis a cabo?. En caso de afirmación ¿cómo habéis intentado solventar este problema?.

Entrevistas docentes

1. ¿Qué aspectos crees que aporta usar el arte como intervención socioeducativa?.
2. El tipo de proyecto llevado a cabo (APROP), ¿cómo ha sido de útil para el alumnado?.
3. Con el producto final del proyecto (el diario textil), ¿qué actividad pensáis que se podría realizar en el colegio con el alumnado para transformar nuestro entorno?.
4. Además, ¿pensáis que dejar al alumnado participar en los proyectos dando su opinión, puntos de vista... es enriquecedor para ellos/as?. Y, ¿por qué?.
5. Vosotras como docentes, ¿dejáis que vuestro alumnado sea partícipe de la elección de los proyectos que se puedan llevar a cabo?. En el caso de afirmación, ¿cómo?.

6. A través del arte, ¿cómo se puede trabajar la inclusión y transformación social?
7. En relación a vuestra manera de trabajar, la actual pandemia, ¿os ha delimitado en actividades/proyectos que lleváis a cabo?. En caso de afirmación ¿cómo habéis intentado solventar este problema?

Entrevista director del centro

1. ¿Cómo se ajusta este tipo de proyectos en esta escuela más inclusiva e intercultural que se está construyendo?
2. ¿Cómo haces llegar este tipo de proyectos al equipo docente?
3. ¿Qué aspectos crees que aporta usar el arte como intervención socioeducativa/metodología en el aula?
4. Como director, ¿piensas que es enriquecedor dejar al alumnado participar en la elección de proyectos?. En caso de afirmación, ¿qué crees que les puede aportar a nivel personal?
5. Además, ¿cómo crees que se podría empoderar al alumnado una vez finalizado el proyecto artístico?