



**UNIVERSITAT
JAUME·I**

**TRABAJO FINAL DE GRADO EN MAESTRA DE
EDUCACIÓN PRIMARIA.**

**POTENCIAR LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS
A TRAVÉS DE EJERCICIOS Y ACTIVIDADES CON DIFERENTES
TÉCNICAS, BASADAS EN EL MOVIMIENTO DADAÍSTA.**

Nombre Alumna: Cintia Escolano Guijarro.

Tutora del TFG: Rosa Ana Escoín Morellá.

Modalidad: Educación Artística.

Curso: 4º curso.

**POTENCIAR LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS A TRAVÉS DE
EJERCICIOS Y ACTIVIDADES CON DIFERENTES TÉCNICAS, BASADAS
EN EL MOVIMIENTO DADAÍSTA.**



**UNIVERSITAT
JAUME·I**

ÍNDICE

1. RESUMEN	9
1.1 PALABRAS CLAVE	9
2. INTRODUCCIÓN	10
2.1 JUSTIFICACIÓN	10
2.2 MARCO TEÓRICO	11
2.2.1 ¿QUÉ ES EL DADAÍSMO?.....	11
2.2.2 AUTORES Y OBRAS DESTACADAS DEL DADAÍSMO.....	11
2.2.3 CORRIENTES ARTÍSTICAS CONTEMPORÁNEAS QUE.....	14
TIENEN RELACIÓN CON EL DADAÍSMO	
2.2.4 ÁLBUMES ILUSTRADOS.....	14
2.2.5 LIBROS DE INTERACCIÓN.....	15
2.2.6 JUEGOS.....	16
2.2.7 PRINCIPIOS METODOLÓGICOS.....	17
2.3 OBJETIVOS	17
2.3.1 GENERALES	17
2.3.2 ESPECÍFICOS.....	17
3. METODOLOGÍA	18

3.1 EL ENFOQUE METODOLÓGICO Y CREATIVO DEL MATERIAL....	18
3.2 CONTENIDOS EN EL ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA.....	18
3.3 EL DESARROLLO DEL MATERIAL DIDÁCTICO.....	19
3.3.1 ESTRUCTURA.....	19
3.3.2 AUTOR 1.....	19
3.3.3 AUTOR 2.....	21
3.3.4 AUTOR 3.....	22
3.3.5 AUTOR 4.....	25
3.3.6 AUTOR 5.....	25
3.3.7 AUTOR 6.....	26
3.3.8 MAQUETACIÓN Y DISEÑO.....	27
4. RESULTADOS.....	29
4.1 GENERALES.....	29
4.2 ESPECÍFICOS.....	30
5. CONCLUSIONES.....	32
6. ANEXOS.....	33
7. WEBGRAFÍA.....	40
8. BIBLIOGRAFÍA.....	43

AGRADECIMIENTOS

Mi principal agradecimiento es para mi madre, por darme la educación que hoy en día tengo, ya que es el legado más valioso que jamás me habrían podido dar.

También agradecerle a mi padre que fue quién siempre me inculcó que el arte no es ninguna pérdida de tiempo y que yo tenía una mente creativa la cuál debía expresar y hacer que otros también lo hiciesen.

Agradecerles también a Raúl, Samuel, Miguel Ángel y Adrián. Por hacer que mi periodo universitario no fuese solo una simple etapa de formación universitaria.

También mis agradecimientos a Andrés y Carla. Por ser familia y hogar en Castellón.

A los alumnos de 1º B del CEIP Ejército de Castellón, por enseñarme ellos a mi.

Y a Álvaro, por su conocimiento y su enfoque de la vida.

A todos ellos, eternamente agradecida.

1. RESUMEN

Este trabajo final de grado consiste en la realización de un libro de actividades, destinados alumnos entre 1º y 2º de educación primaria, donde podrán realizar distintas actividades basadas en el movimiento artístico del dadaísmo.

Mediante las diferentes fichas de actividades, los alumnos podrán desarrollar su imaginación y crear personajes y formas a partir de unas pautas dadas. A través de la realización de estas actividades plásticas, los alumnos plasmarán en sus dibujos, basados en el movimiento dadaísta, cualquier idea, sentimiento y emoción sin la necesidad de crear piezas perfectas o realistas, buscando la libertad de la creación artística. Mediante colores, tipografía, técnicas como el collage y el fotomontaje, formas poco características y una composición libre en la cual existe una íntima relación entre la palabra y la imagen.

Mediante las diferentes actividades, los niños podrán realizar diferentes fotografías, formas, rostros, personajes, paisajes... de manera progresiva, siguiendo unas pequeñas pautas, pero con total libertad de trazo basándose en el movimiento dadaísta. Primero aprenderán a realizar formas y objetos más simples y individualizadas, y después poco a poco podrán ir realizando sus propias composiciones a través de los conocimientos artísticos que van adquiriendo, rompiendo con los modelos tradicionales y clásicos. Además aprenderán una corriente de la historia del arte, a medida que realizan sus propias composiciones artísticas mediante su creatividad, expresando sentimientos y emociones, basados en rasgos gráficos del dadaísmo.

1.1 PALABRAS CLAVE

Creatividad - Material didáctico - Dadaísmo - Expresión

2. INTRODUCCIÓN

2.1 JUSTIFICACIÓN.

La creatividad no es un adjetivo, no existe la creatividad, sino existen formas de ser creativos. Todo ser humano es creativo por naturaleza. Lo importante y especial es observar las diferentes maneras que tiene el ser humano de mostrar esa propia creatividad.

La creatividad, es un concepto que se debe trabajar en la escuela como se trabaja también los problemas en matemáticas o la ortografía en lengua. Es importante que los alumnos trabajen los números y las matemáticas para resolver problemas en la vida cotidiana, como es importante que los alumnos desarrollen y trabajen su creatividad para adaptarse a los cambios y buscar soluciones originales a diferentes retos. La creatividad, además, puede ayudar a los alumnos en el resto de materias, a observar los contenidos escolares desde otro punto de vista.

El arte y la creatividad surge de nuestra capacidad de ver las cosas desde muchos ángulos distintos. Nuestra percepción de las cosas puede cambiar simplemente en función del ángulo que escojamos para observarlas. Pero muchas veces, en la educación escolar (y no tan escolar), cometemos el error de aportar una definición errónea de aquello que es la creatividad, no dejándonos expresarnos tan y como precisa nuestra esencia, como por ejemplo con frases desde pequeños como “ pinta el dibujo pero sin salirte de la línea” o dibuja una casa con la percepción tradicional que se tiene de una casa y a lo que se acerca a la norma. Porque así terminamos viviendo esclavos de definiciones y axiomas, de normas y reglas.

Amo el arte, y me da impotencia ver la concepción errónea y el mal uso que se hace de él en las escuelas y en la educación. El arte y la creatividad van más allá de dibujar o pintar bien. Es aquello que nos permite dejarnos llevar, ser imperfectos ir de viaje y explorar, no dar explicaciones, ser ilimitados... No caigamos en la trampa de un mecanismo simplón, no dejemos que la esencia y la creatividad se apague. El arte y la creatividad serán un medio que nos permitirán ir más allá y aplicarlos a otros ámbitos de la educación. Aunque no sea de manera directa.

El arte nos permite crear un mundo a nuestra manera con toda la libertad posible. Nosotros debemos ser responsables de exprimir esa capacidad y libertad.

Este trabajo supone mi compromiso con la creatividad y las artes y mi vida dedicada a ellas. Intento y trabajo para cambiar la percepción que se tiene de ella. La imaginación no tiene límites. Hay que disfrutar de todo lo que se pueda y descubrir todo lo que quieras. Descubrir que otros caminos te llevarán a otros desconocidos, consiguiendo así un resultado totalmente inesperado y gratificante. Este trabajo permitirá ese desarrollo a la vez que aprenden y disfrutan de las artes. Les ayudará a abrir su mente y a salir de su zona de confort, además, a ser conscientes de que serán capaces de conseguir cualquier cosa dentro de este mundo sin la necesidad de dibujar exactamente bien. Basado en el movimiento dadaísta, ya que este movimiento valora la duda, la rebeldía, la destrucción, lo católico y lo espontáneo. El dadaísmo me parece un movimiento interesante e idóneo para trabajar las artes plásticas en edades tempranas. Protesta contra las convenciones artísticas a través del humor, la irreverencia y lo ilógico. Y en parte, esta es mi forma de protesta contra el concepto que se tiene de las artes plásticas.

2.2 MARCO TEÓRICO.

2.2.1 ¿QUÉ ES EL DADAÍSMO?

El dadaísmo es un movimiento cultural y artístico creado con el fin de contrariar las artes tradicionales, que surgió en 1916. Nació del tumultuoso panorama social y la agitación de la Primera Guerra Mundial. La característica fundamental del dadaísmo es la oposición al concepto de razón. Se caracterizó por rebelarse en contra de las convenciones literarias, y especialmente artísticas, por burlarse del artista burgués y de su arte. Consideraban que el arte era un ejercicio de libertad. Para ellos, no era artista quien dominaba una determinada técnica, sino quien era capaz de ejercer la libertad

El nombre del movimiento provino de la palabra “dadá”, onomatopeya del balbuceo infantil. Esto resultó apropiado, ya que era una palabra absurda y elegida al azar, sin un significado concreto, lo cual rompe con los sentidos racionales y abarcando lo ilógico, volviendo a la infancia.

En el ámbito de la pintura se caracterizaba por la espontaneidad, improvisación e irreverencia artística, rompimiento con los modelos tradicionales y clásicos. Con un contenido ilógico e irracional, mediante la búsqueda del caos y desorden. Collages o foto-montajes hechos con objetos de desecho y de la basura; En el dadaísmo, el artista pretendía provocar una reacción emocional o intelectual. Protestar contra las convenciones artísticas de la época a través del humor, la irreverencia y lo ilógico. El Dadaísmo crea una especie de anti arte moderno, por lo que se trata de una provocación abierta al orden establecido.

El dadaísmo fue breve pero significativo en la invasión y desobediencia contra la lógica y el orden establecido, y abriendo el camino a otros movimientos como el surrealismo o el Pop Art.

2.2.2 AUTORES Y OBRAS DESTACADAS DEL DADAÍSMO.

1. MARCEL DUCHAMP

Es reconocido por su principal aporte al movimiento conocido como ready-mades, el cual consistía en sacar objetos de la realidad y situarlos en el espacio artístico por la simple acción del artista.

Un objeto cualquiera que se transforma en obra de arte al ser nombrado así por el artista.



_Duchamp, M. (1917).
La fuente.

Sin querer, con esta obra, Duchamp creó la primera obra de arte conceptual y abrió las puertas a las invasiones bárbaras que descubrieron que cualquier cosa en un museo es arte. Esta obra fue interpretada de infinidad de maneras. La estética era lo de menos. Duchamp quiso transmitir algo tan noble y serio como una idea, probablemente un “Fuck You” a la comunidad artística internacional. Pero resulta que en el 2004 esta “Fuente” fue votada como la obra de arte más influyente del siglo XX.

2. JEAN ARP

En su estilo predominan: composiciones arbitrarias, hechas al azar, collages tridimensionales, líneas curvas, sinuosas, sin aristas y de formas abstractas. Arp cortaba papeles de colores y los lanzaba al aire dejándolos caer de manera que la composición resultante era completamente arbitraria. Para Arp el movimiento Dadaísta es una llave que abre los misterios de la vida. El artista comentaba que estas obras ordenadas por la “ley de azar” estaban como dispuestas por la “ley de la naturaleza” y que le servían para aproximarse a un orden inaccesible. El azar como el descubrimiento de maravillas. Arp se deja llevar por la forma que nace y confía en ella. Las formas pueden ser agradables o extrañas, hostiles, inexplicables, mudas o somnolientas. Nacen por sí mismas. En su faceta de escultora, Arp realiza relieves en madera que son más bien collages tridimensionales a los que en algunos casos denomina “Constelaciones”, bastante semejantes a las pinturas de la misma época, en los que las leyes del azar juegan un papel importante .



_ Arp, J . (1924).
Cabeza Torso flor.



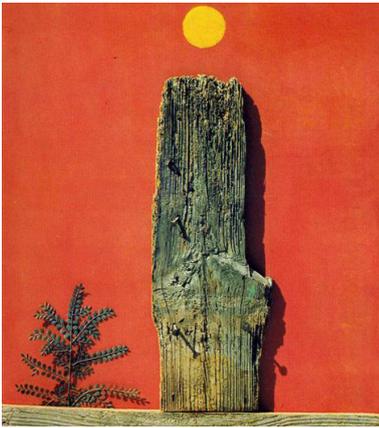
_ Arp, J . (1916). *Collage with Squares Arranged According to the Laws of Chance.*



_ Arp, J . (1933). *Nombril et nombril ailé.*

3. MAX ERNST

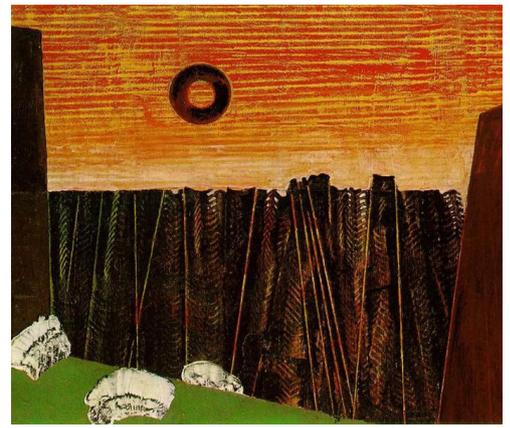
Ernst destacó por crear y contribuir en nuevas técnicas para estimular la imaginación creativa como la pintura, escultura, el collage, el fotomontaje, el ensamblaje (construcción tridimensional a partir de materiales recuperados), el grattage (raspado en francés, Técnica de pintura surrealista), la decalcomanía y la flotación, que consiste en aplicar una hoja de papel sobre una superficie rugosa, como la madera de vetas salientes, y frotar un lápiz de color o grafito, de modo que el papel adquiere el aspecto de la superficie puesta debajo de él. Max quiso representar en su obra el mundo de los sueños. Para él, la parálisis ante un lienzo en blanco se solucionaba de una forma muy sencilla: sacando material del subconsciente. Max Ernst crea un mundo imaginario paralelo desasosegante, e inquietante, basado en la reiteración, en el uso de diferentes motivos como el león, el agua, su alter ego encarnado en un hombre pájaro, o los lazos y las alas de dragones y ángeles que se superponen a las damas y caballeros burgueses interpretándose a sí mismos. El discurso narrativo de la obra se apoya únicamente en la imagen.



_ Ernst, M. (1970).
Red Forest.



_ Ernst, M. (1921).
L'éléphant cèlebes.



_ Ernst, M. (1927).
Bosque de espina de pescado.

4. TRISTAN TZARA

Fue un poeta rumano, fundador y principal exponente del dadaísmo, caracterizado por ser antiartístico y antipoético. Tzara creó el manifiesto dadaísta en el que se recogía la ideología y las bases de la corriente. Escribió los primeros textos del dadaísmo y sus manifiestos conocidos como Siete manifiestos dadá. Tzara buscó subvertir las reglas convencionales de la gramática y dejar sus construcciones poéticas al azar.

PARA HACER UN POEMA DADAÍSTA:

Toma un periódico.

Toma unas tijeras.

Elige un artículo del periódico de la longitud que quieras que tenga tu poema.

Recorta el artículo.

A continuación, corta cuidadosamente cada una de las palabras que forman el artículo y pon todas en una bolsa.

Agítala suavemente.

Luego, saca cada recorte uno por uno.

Copia las palabras en el orden en el que dejaron la bolsa.

El poema se parecerá a ti.

Y listo, eres ya un escritor absolutamente nuevo y de una sensibilidad arriesgada, aunque incomprendida por los ignorantes.

5. HANNAH HÖCH

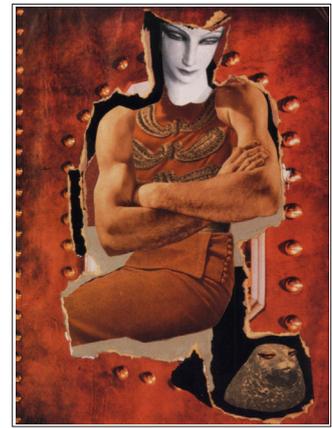
Fue una de las pocas mujeres activas en el movimiento dadaísta y una de las pioneras de la técnica del fotomontaje y el collage. Sus obras eran más serias en muchos niveles que las de la mayoría de los demás dadaístas. Al tratar temas del feminismo y la feminidad, sus collages a menudo atacaron con precisión nítida el núcleo de la hipocresía y la opresión de las mujeres de la sociedad moderna. Además, cuestionó la idea y el concepto de belleza femenina. Desde la ropa que se utiliza hasta el aspecto físico y la persona. Una de sus temáticas más recurrentes, era la presentación de la «mujer nueva», esa que puede vivir independiente y libre del hombre. Criticó a la sociedad, plasmándolo en un mundo fragmentado en sus collages o fotomontajes.



_Höch, A. (1920).
El padre.



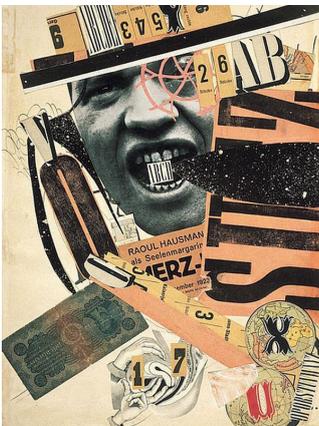
_ Höch, A. (1929).
El Ramo



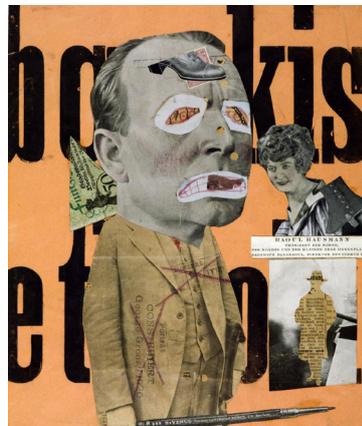
_ Höch, A. (1930).
Domador.

6. RAOUL HAUSMANN

Raoul fue un artista y escritor austriaco. Ejerció un destacado papel como dadaísta creando collages experimentales, poesía sonora y realizando críticas institucionales en Alemania durante los años transcurridos entre las dos guerras mundiales. Fue posiblemente el inventor del fotomontaje, que consiste en conjuntar, recortes de fotografía, periódicos y dibujos con la intención de obtener una obra plástica nueva que asumiera un mensaje político, moral o poético. Es conocido por ser uno de los precursores de la poesía fonética, una forma experimentalista que evita usar la palabra como mero o único vehículo de significado



_Hausmann, R. (1923).
ABCD.



_ Hausmann, R. (1920).
El crítico de arte.



_ Hausmann, R. (1920).
Tatlin en casa.

2.2.3 CORRIENTES ARTÍSTICAS CONTEMPORÁNEAS QUE TIENEN RELACIÓN CON EL DADAÍSMO.

El arte actual del siglo XXI, se trata de un arte de expresión emocional que busca la estimulación y la reacción con el receptor. Además se trata de un artista que realiza arte con cualquier tipo de material, de imagen, técnica, ciencia, electrónica o de reproducción mecánica; fusionando estilos, preceptos y reglas para crear todo tipo de arte. Todo lo que se expresa es arte, aunque no sea bonito a la vista.

El arte es un lenguaje universal y además se transforma a través del tiempo. Actualmente el arte discute entre el patrimonio de su valor cultural y la reflexión de sus individuos entre nuevos caminos adentrados en un estilo vanguardista, crítico y hasta incomprensible o disconforme con los conceptos del arte que hemos recibido.

EL ARTE CONCEPTUAL.

Es un movimiento artístico en el que la idea, es más importante que la obra de arte en sí. Las ideas prevalecen sobre sus aspectos formales, buscando siempre la reacción y la respuesta de los espectadores.

ARTE URBANO.

El término arte urbano o arte callejero, hace referencia a el arte que se practica en la calle, a menudo de manera ilegal. Dicho arte abarca el grafiti y a otras diversas formas de expresión artística callejera.

POP ART.

Dicha corriente se caracteriza por utilizar imágenes y objetos de la cultura popular, tomados de los medios de comunicación de masas (anuncios publicitarios, revistas, cómics, cine) o de la realidad cotidiana. La característica principal de este movimiento trata de seleccionar objetos o imágenes del momento y de la actualidad y sacarlos de su contexto. Tras ello, a través de diferentes técnicas, los aislaban o combinaban con otros elementos.

PERFORMANCE

Muestra o representación escénica que suele basarse en la provocación y la reacción. Una de las características más importantes de una performance es que se desarrolla en un lugar determinado durante un tiempo concreto. La performance se lleva a cabo en vivo y existe mientras el artista realiza su propuesta.

2.2.4 ÁLBUMES ILUSTRADOS.

A continuación expondré una recopilación de algunos libros y autores en donde su principal objetivo es potenciar la creatividad de los niños y que mediante la narración de una historia, pretenden de una manera similar alcanzar los mismo objetivos que yo pretendo con mi TFG.

EL PUNTO.

Autor: Peter H. Reynolds.

Este es un álbum que ayuda a los niños a creer en sí mismos y que para realizar proyectos nuevos, hay que atreverse con ello. Es ideal para todos aquellos niños y niñas que creen que no saben dibujar (o hacer cualquier otra cosa).

LA IDEA MÁS MARAVILLOSA.

Autora: Ashley Spires.

Idóneo para aquellos niños y niñas que se frustran. Trata la creatividad y las partes del proceso creativo. Esta historia motiva a niños y niñas a no desanimarse, a cambiar su perspectiva y volverlo a intentar una y otra vez.

UNA CAJA.

Autor: Rodrigo Mattioli.

Se trata de un álbum ilustrado sobre la facultad de la imaginación. Sobre combatir la frustración y el enfado y trabajar y disfrutar con lo que tenemos y se nos ofrece.

UN LIBRO LLENO DE ERRORES.

Autor: Corinna Luyken.

Un libro lleno de errores es un álbum ilustrado en el que trata la creatividad y exploración. Idóneo para dejar volar la imaginación y observar con curiosidad e interés.

2.2.5 LIBROS DE INTERACCIÓN.

A continuación unos libros de interacción, en los cuales permite a los niños y niñas trabajar su creatividad de manera libre. Unos libros que indirectamente, van muy ligados al movimiento dadaísta ya que permite espontaneidad, improvisación e irreverencia artística, rompimiento con los modelos tradicionales y clásicos del arte que conocemos.

DESTROZA ESTE DIARIO.

Autora: Keri Smith.

Mediante este libro se propone a los lectores realizar todo tipo de actividades “destruccionistas” arrancando o agujereando sus páginas, añadiendo fotos, pegando papeles encima o manchando con tintas, con la intención de vivir el verdadero proceso creativo. Permite descubrir una nueva forma de arte y elaborar un diario, y así perder el miedo a realizar alguna cosa nueva y a experimentar e iniciar el proceso creativo.

CÓMO SER EXPLORADOR DEL MUNDO.

Autora: Keri Smith.

Este libro ayuda observar e interactuar con las cosas alrededor de sí mismo, para así no sólo descubrir lo interesante que es el mundo físico que lo rodea, sino también la profundidad estética con la que es posible percibirlo.

LOS COLORES.

Autor: Hever Tullet

Hervé Tullet interactúa con los niños y sus familias utilizando sus libros para realizar obras de arte, ayudándolos a imaginar libremente. Tullet acerca el arte a los más pequeños y con sus libros invita a los niños a explotar su creatividad e imaginación.

2.2.6 JUEGOS.

STORY'S CUBES.

Este juego consiste en lanzar unos dados y a través del resultado, crear y contar tu historia usando las ilustraciones en las caras que han surgido por azar en las caras de los dados. Ideal para potenciar la creatividad y crear historias y resultados realmente interesantes e inesperados. Este juego está muy ligado al movimiento dadaísta, ya que, como hemos estudiado en autores anteriores, obtenemos resultados inesperados a través del azar.

2.2.7 PRINCIPIOS METODOLÓGICOS.

La creatividad y la libertad.

2.3 OBJETIVOS

2.3.1 GENERALES.

- _ Obtener un concepto diferente sobre las artes y la creatividad.
- _ Favorecer el crecimiento personal, la exploración y la indagación.
- _ Superar los fracasos y ser capaces de inventar nuevas formas de hacer.
- _ Innovar en las artes plásticas y en la escuela.

2.3.2 ESPECÍFICOS.

- _ Buscar alternativas para la adaptación a los cambios en las diferentes actividades.
- _ Crear una forma de expresarse y de pensar de manera personificada y única.
- _ Conocer y estudiar la historia del arte mediante el movimiento del dadaísmo.
- _ Conseguir resultados inesperados y originales a través de las actividades basándose en el movimiento dadaísta.
- _ Fomentar la creatividad basándose en el movimiento artístico del dadaísmo.

“La forma en que uno ve depende también de un estado emocional de la mente. Esta es la razón por la que un motivo puede ser visto de muchas maneras, y esto es lo que hace que el arte sea tan interesante.”

E.Munch, (1970).

3. METODOLOGÍA

A través de este apartado se explicará el procedimiento que se ha llevado a cabo para realizar el el diseño del material didáctico, es decir, el cuaderno de actividades. Como ya hemos explicado en el inicio, se trata de realizar un libro/cuadernillo donde alumnos de primero de primaria (edades tempranas) realizan actividades para desarrollar su creatividad e imaginación, a través del carácter, técnica y la forma de diferentes autores relevantes de la época del dadaísmo.

Mediante estas actividades, los alumnos y alumnas realizarán un proceso de creación artística basada en el arte. El arte como método de experimentación.

3.1 EL ENFOQUE METODOLÓGICO Y CREATIVO DEL MATERIAL.

Dicho libro de material didáctico utiliza un tipo de aprendizaje basado en proyectos/actividades artísticas que permite a los alumnos adquirir nuevos conocimientos y competencias y desarrollar su creatividad a través de la elaboración de actividades que dan respuesta a problemas de la vida real, basados en un movimiento conocido de la historia del arte.

Al partir del planteamiento de una actividad, situación o un problema concreto y real, dicha metodología garantiza procesos de aprendizaje más didácticos, eficaces y prácticos y permite a los alumnos y alumnas desarrollar competencias como el pensamiento crítico, la comunicación, la resolución de problemas y la obtención de resultados inesperados a través del proceso creativo.

Una metodología basada en el arte, a través de las obras de diferentes artistas reconocidos de la época. Es decir a partir del conocimientos y el acercamiento de artistas, utilizo dicha metodología para que nuestros alumnos y alumnas aprendan arte. Y así de manera curricular a parte de los contenidos del área de plástica, también aparecen otros contenidos que no se pueden desligar del arte, como el género, las matemáticas...

3.2 CONTENIDOS EN EL ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA.

ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA.

Educación Plástica BLOQUE 2.

EXPRESIÓN ARTÍSTICA.

Técnicas y materiales de la expresión plástica:

-Técnicas bidimensionales: dibujo, pintura, estampación, mixtas, collage.

-Técnicas tridimensionales: modelado, ensamblaje.

-Materiales, útiles y soportes propios y de desecho.

Creación y manipulación de producciones artísticas mediante recursos informáticos y tecnológicos (fotocopiadora, escáner, cámara fotográfica).

Adquisición progresiva de la coordinación y precisión necesarias para la ejecución de las distintas técnicas de la expresión plástica.

3.3 EL DESARROLLO DEL MATERIAL DIDÁCTICO.

A continuación se realizará el desarrollo del todo el procedimiento que se ha planteado para desarrollar de manera física dicho material didáctico. Desde el formato físico hasta el planteamiento de las distintas actividades a desarrollar basadas en el movimiento del dadaísmo.

3.3.1 ESTRUCTURA.

Para la realización de las actividades de este material didáctico me he basado en seis artistas muy influyentes de la corriente dadaísta. **Para la elaboración de las actividades que propone este material didáctico, previamente habremos estudiado en el aula en que consiste la corriente artística del dadaísmo y cuáles fueron sus artistas y obras más representativas e influyentes.**

A partir de ahí, he diseñado diferentes actividades basadas en la obra y propiedades de dichos seis autores, donde se pueda aprender a través de ellas, las características de dicha corriente en la historia del arte y donde desarrollen su creatividad y destreza en el arte y se consigan los objetivos planteados al inicio del trabajo.

Se propone que cada autor en el cual se basen las diferentes actividades, vayan identificados de un color corporativo. Para así que queden clasificados y diferenciados de mejor forma a primera vista. Ya que, aunque todos pertenecen a la misma corriente artística, cada uno tiene una características propias que lo diferencia del resto y utiliza unas técnicas, movimientos y procedimientos característicos.

3.3.2 AUTOR 1.

Autor a trabajar: Marcel Duchamp.

Color representativo: Verde en el fondo de la maquetación de la hoja.

Justificación: Como ya hemos comentado anteriormente, Duchamp fue uno de los impulsores del movimiento ready-mades (sacar objetos de la realidad y situarlos en el espacio artístico por la simple acción del artista), una corriente muy característica en la época.

ACTIVIDAD 1 (ANEXO 1)

En la primera actividad planteada se pretende que los alumnos reflexionen sobre la corriente artística del ready-mades. Se les mostrará una fotografía de la obra de “la fuente” de dicho autor y luego harán un minucioso análisis a través de unas cuestiones planteadas sobre la obra. Primero se les pedirá que observan en la fotografía. Luego se les preguntará por el espacio donde está expuesto el objeto de la obra a analizar. Después deberán responder si esa obra es o no de su agrado, y por último deberán exponer y explicar si les parece una obra de arte tradicional, merecedora de estar en un museo.



Actividad 1 del cuadernillo.

Objetivo: Lo que se pretende con esta actividad es que el alumno y alumna se plantee que es una obra de arte y que no lo es. Que el arte a menudo defiende que la conceptualización o la idea, es más importante que la obra de arte como objeto físico o material. Las ideas prevalecen sobre sus aspectos formales de la obra final. El arte no solo son pinturas o esculturas tradicionales y bonitas expuestas en un museo, pueden ir más allá del aspecto físico y considerarse arte solo por lo que el autor pretende expresar.

ACTIVIDAD 2 (ANEXO 2)

La segunda actividad va ligada a la primera. Una vez analizado esta corriente y una obra representativa, se propone que los alumnos creen su propia obra de arte basado en el movimiento del ready-mades.



Materiales: Cámara de fotos y pegamento.

Actividad 2 del cuadernillo.

Objetivo: El alumno realizará su propia obra de arte con el objeto que él mismo elija, situándolo en un espacio artístico concreto. Dicho objeto se convertirá en obra de arte, solo porque así lo ha decidido el alumno o la alumna. Podrán comparar sus obras de artes entre compañeros y compañeras y generar una sensación de absurdo y de sorpresa, tratando socavar todo concepto artístico tradicional.

ACTIVIDAD 3 (ANEXO 3)

La última actividad basada en Duchamp, será la de mediante un objeto tradicional de uso cotidiano modificar su aspecto físico, de manera que modifiquen su uso destinado. El objeto en forma de fo-

tografía impresa, será modificado por el alumno o la alumna mediante diferentes técnicas artísticas como el collage, el dibujo...



Materiales: Revistas, periódicos, tijeras, lápices y pegamento.

Actividad 3 del cuadernillo.

Objetivo: Mediante esta actividad se pretende que el alumna y la alumna experimente con la técnica de collage y el dibujo. Que busque nuevas alternativas de uso para este objeto, y así conseguir de esta forma un resultado posiblemente inesperado y sorprendente utilizando el pensamiento y la expresión.

3.3.3 AUTOR 2.

Autor a trabajar: Jean Arp.

Color representativo: Azul en el fondo de la maquetación de la hoja.

Justificación: Arp fue uno de los artistas del movimiento dadaísta que realizaba composiciones arbitrarias, hechas al azar mediante líneas curvas, sinuosas, sin aristas y de formas abstractas.

ACTIVIDAD 4 (ANEXO 4)

En esta actividad se pretende que los alumnos y alumnas trabajen basándose en la obra y estilo de Arp. Se propone una actividad donde corten papeles de colores de distintas formas y los lancen al aire dejándolos caer de manera que la composición resultante sea completamente arbitraria. Es decir, que la composición final sea el resultado de dicho proceso.



Materiales: Hojas de colores, tijeras, y pegamento.

Actividad 4 del cuadernillo.

Objetivo: El objetivo es que en esta actividad, los alumnos y las alumnas utilicen el azar como descubrimiento de nuevas formas. Las formas pueden ser agradables o extrañas, hostiles, inexplicables, mudas o somnolientas. De esta manera consiguen resultados inesperados y originales mediante la experimentación y la creatividad.

3.3.4 AUTOR 3.

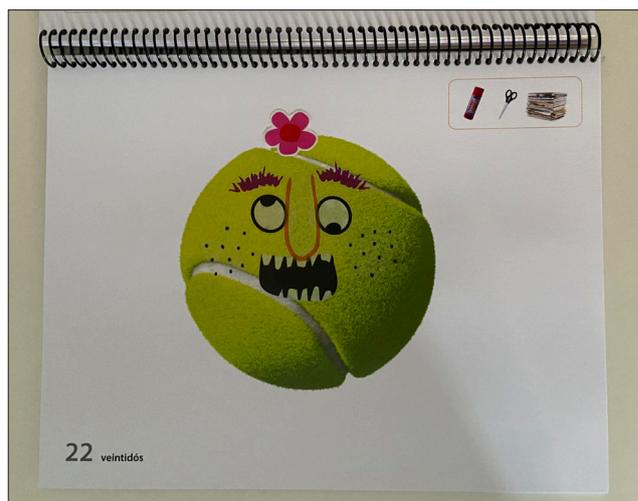
Autor a trabajar: Max Ernst.

Color representativo: Naranja en el fondo de la maqueta de la hoja.

Justificación: Arp fue uno de los artistas del movimiento dadaísta que destacó por crear y contribuir en nuevas técnicas para estimular la imaginación creativa como el collage, la escultura, el ensamblaje, la decalcomanía y el grattage. Mediante este autor, se proponen actividades donde los alumnos experimenten y fomenten su imaginación y creatividad y que al mismo tiempo aprendan nuevas técnicas propias de la educación plástica.

ACTIVIDAD 5 (ANEXO 5)

Esta actividad se trabajará mediante la técnica de collage. Se adjudicará unos objetos cualquiera, y los alumnos y las alumnas deberán crear rostros y animar estos objetos seleccionados, únicamente con la técnica del collage.



Materiales: Revistas, periódicos, tijeras y pegamento.

Actividad 5 del cuadernillo.

Objetivo: En esta actividad se pretende que los alumnos y las alumnas utilicen el collage para la animación de los objetos expuestos. Mediante esta actividad, los alumnos y las alumnas podrán experimentar mediante la técnica del collage y conseguir resultados inesperados. Esta actividad pretende favorecer el crecimiento personal, la exploración y la indagación, superando los fracasos y siendo capaces de inventar nuevas formas únicas y personificadas, sin ninguna condición.

ACTIVIDAD 6 (ANEXO 6)

La siguiente actividad del mismo autor, va un poco ligada a la anterior. En esta actividad se expondrán tres fotografías de tres tipos de animales diferentes, y mediante la técnica del collage y con el dibujo manual, podrán cambiar el aspecto físico de dichos animales. Max Ernst crea un mundo imaginario paralelo desasosegante, e inquietante, basado en la reiteración, en el uso de diferentes motivos como el león, el agua, su alter ego encarnado en un hombre pájaro...

Materiales: Revistas, periódicos, tijeras y pegamento.

Objetivo: Este tipo de actividad tienen una buena acogida con los niños en edades tempranas. ¿Quién no se ha divertido imaginado alguna vez a una vaca con patas de elefante, o a un pájaro con una cola de serpiente? Mediante esta actividad se pretende fomentar la creatividad de los niños, entendiendo que el arte nos permite dirigir totalmente la realidad de las cosas, creando cosas muy interesantes que nada tienen que ver con su forma real.

ACTIVIDAD 7 (ANEXO 7)

En la actividad tres del artista Max se propone que creen mediante la técnica de collage, un personaje totalmente imaginario y nuevo, sin partir de ningún elemento base. Esta sería la tercera y última actividad donde se trabajasen la creación de personajes mediante dicha técnica. Tras realizar los dos actividades anteriores, los alumnos ya se sienten más preparados y libres para crear ellos mismos su propio personaje. Al haber trabajado ya antes en esta línea, se sentirán más libres y sin temor a experimentar y a la explotación de creación de nuevos elementos, sin ningún elemento base que les condicione. Una manera de expresar su mundo interior y plasmar su imaginación y creatividad.

Materiales: Revistas, periódicos, tijeras y pegamento.

Objetivo: Esta actividad supone un mayor nivel de dificultad ante las anteriores. Sigue la misma línea, pero esta vez se permite total libertad hacia la realización del ejercicio. Pretende fomentar la creatividad creando cosas muy interesantes y únicas, que poco tienen que ver con la realidad. Entendiendo que el arte nos permite dirigir totalmente la realidad de las cosas y que somos capaces de crear unos personajes y un mundo imaginario, tal como nosotros lo deseamos.

ACTIVIDAD 8 (ANEXO 8)

Max también fue uno de los autores del dadaísmo más representativo por la utilización de la técnica del ensamblaje en el cuál consiste en pegar o soldar objetos no artísticos para crear una escultura u objeto tridimensional. Es como un collage tridimensional. Por lo tanto, en esta actividad se propone que los alumnos y alumnas creen su propia escultura con la técnica del ensamblaje, le realicen una fotografía y la peguen en el cuadernillo. Además deberán de ponerle un título a su obra.

Materiales: Materiales reciclados, cámara de fotos y pegamento.

Objetivo: Mediante esta actividad, se pretende fomentar la creatividad, a través de la técnica del ensamblaje. Dicha técnica hace que el aprendizaje tenga esencia perceptiva y creativa. Además ofrece otro tipo de posibilidad ya que permite utilizar los materiales de manera directa y experimen-

tar a través de la manipulación. Como ya hemos comentado anteriormente, se trata de un tipo de collage pero en 3D.

ACTIVIDAD 9 (ANEXO 9)

En la última actividad de dicho autor, se propone una actividad donde se trabaje la técnica de la decalcomanía. Dicha técnica consiste en aplicar pintura sobre la superficie de un papel, luego colocar encima otra hoja sobre la que se ejerce una ligera presión, y por último despegarlas antes de que se sequen. Se propone que los alumnos apliquen un poco de pintura sobre la superficie de la hoja, a libre elección.



Materiales: Pinceles y pinturas.



Actividad 9 del cuadernillo.

Objetivo: Mediante esta actividad podrán experimentar y conseguir un resultado totalmente inesperado. Cerrarán el cuadernillo, y cuando lo vuelvan a abrir, se encontrarán una obra sorpresa y totalmente nueva. Se pretende despertar el inconsciente. Una actividad en forma de juego, donde el azar es el principal componente, jugar con la casualidad, con la sorpresa de los materiales y sus posibilidades, es una práctica común entre los surrealistas que fue heredada de la corriente Dadaísta.

Además, mediante esta actividad se podría trabajar el concepto de la simetría en matemáticas. De esta forma supone una oportunidad de globalizar la enseñanza matemática y de realizar una verdadera programación interdisciplinar. El arte puede ayudar a visualizar de manera más gráfica, muchos contenidos abstractos.

3.3.5 AUTOR 4.

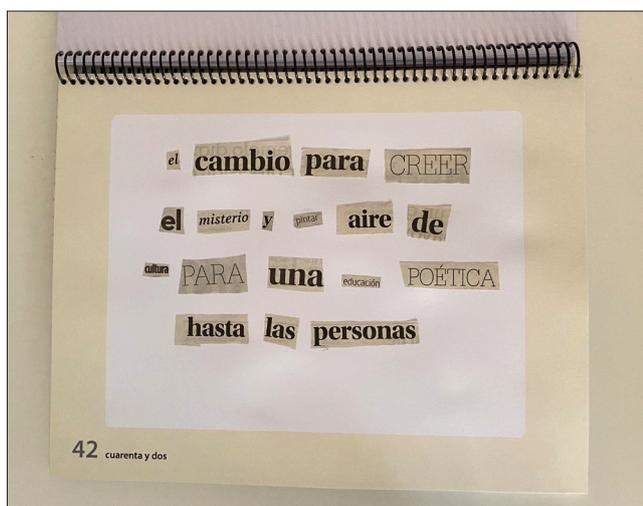
Autor a trabajar: Tristan Tzara.

Color representativo: Amarillo en el fondo de la maquetación de la hoja.

Justificación: Tristan fue uno de los representantes más destacados del dadaísmo en el ámbito poético. Creó sus propios pasos para crear un tipo de poema dadaísta, trastocando las reglas convencionales de la gramática y dejando construcciones poéticas al azar.

ACTIVIDAD 10 (ANEXO 10)

En esta actividad se propone que los alumnos y alumnas realicen un poema al estilo dadaísta de Tzara. Los alumnos recortarán palabras de un artículo de libre elección de una revista o un periódico. A continuación deberán poner las palabras recortadas en una bolsa de plástico y agitarlas. Por último deberán sacar las palabras una por una y pegarlas en la ficha en el mismo orden en el que salieron. De esta manera cada alumno y alumna realizará su propio poema dadaísta.



Materiales: Revistas, periódicos, tijeras, pegamento y bolsa de plástico.

Actividad 10 del cuadernillo.

Objetivo: A través de esta actividad se pretende que los alumnos y alumnas experimenten mediante el azar y la literatura. Se aspira a conseguir resultados inesperados y originales a través de la colocación de cada palabra. El resultado será una composición literaria inesperada y única, sin ningún tipo de condición. Se divertirán durante el proceso y conseguirán resultados sorprendentes.

3.3.6 AUTOR 5.

Autor a trabajar: Hannah Höch.

Color representativo: Morado en el fondo de la maquetación de la hoja.

Justificación: Fue de las pocas mujeres activas en el movimiento dadaísta y una de las pioneras de la técnica del foto montaje y el collage. Sus obras trataban temas del feminismo y la feminidad.

ACTIVIDAD 11, 12 y 13 (ANEXO 11)

La actividad para trabajar a Hannah Höch se dividirá en tres partes. Se realizarán tres composiciones diferentes, pero todos irán relacionadas y ligadas. Se trabajará los estereotipos entre los chicos y las chicas. Primero se les pedirán que realicen mediante la técnica del collage, dibujo, escritura... una composición con todos aquellos elementos que tengan que ver (para ellos) con la palabra chi-

ca. Cuando terminen se les pedirán en otra actividad que hagan exactamente lo mismo, pero esta vez con la palabra chico. Por último se les pedirá que hagan una última composición, pero esta vez combinando los elementos compuestos por las dos obras anteriores. Después de realizar las tres actividades, responderán a la cuestión de que si creen que un chico y una chica pueden tener los mismos gustos y las mismas características.

Además en el apartado de esta autora, como se trata de una artista feminista, se expondrá un apartado con información adicional reflexionando como el arte de las mujeres ha sido ignorado y se ha considerado un arte inferior a lo largo de la historia. Se manifestará el caso de la obra de “la fuente”, ya que su verdadera creadora fue una artista mujer y no Duchamp como muchos creen. (ANEXO 12)



Materiales: Revistas, periódicos, tijeras, pegamento y escanner.

Actividad 11 del cuadernillo.

Objetivo: Mediante estas actividades se pretende seguir la misma línea que la autora propuesta. Mediante el collage, dibujo, escritura... los alumnos y las alumnas romperán con los estereotipos de género. Serán ellos mismos quienes, mediante su creatividad y composición, reflexionen sobre los estereotipos de género impuestos y la sociedad, y la igualdad entre los chicos y las chicas. En las escuelas, el papel del profesorado se vuelve imprescindible a la hora de impartir una enseñanza de calidad y en igualdad que busque el bienestar de los estudiantes. En esas edades tan tempranas es importante trabajar la igualdad de género para evitar ser condicionados y romper con los estereotipos.

3.3.7 AUTOR 6.

Autor a trabajar: Raoul Hausmann

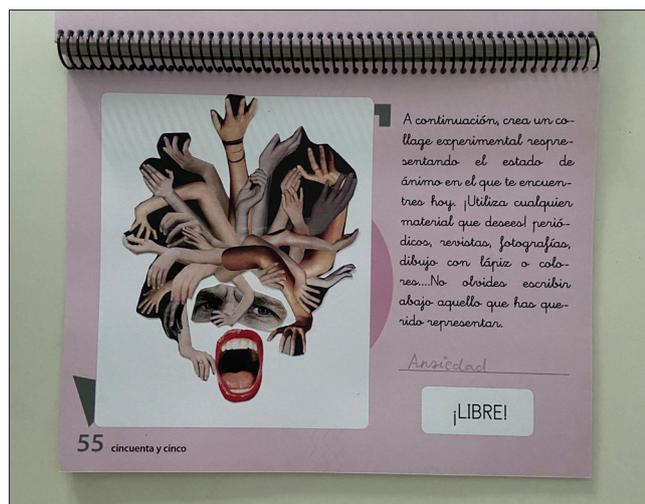
Color representativo: Rosa en el fondo de la maquetación de la hoja.

Justificación: Raoul Hausmann será el último autor a trabajar en esta corriente artística del dadaísmo. Era una artista cuya técnica más usual era el fotomontaje. Creaba sus obras con la intención de obtener una obra plástica nueva que asumiera un mensaje político, moral o poético.

ACTIVIDAD 14 (ANEXO 13)

Para trabajar el autor Hausmann, se ofrece una propuesta de actividad, en que mediante la técnica del fotomontaje y del collage, los alumnos y las alumnas creen una composición experimental repre-

sentando el estado de ánimo con el que se encuentren ese día.



Materiales: Revistas, periódicos, tijeras, pegamento, lápices de colores, lápiz....

Actividad 14 del cuadernillo.

Objetivo: A través de esta actividad, se pretende que los alumnos y las alumnas, creen una composición experimental donde expresen el estado de ánimo con el que se encuentran, el día de su realización. Se pretende que utilicen principalmente la técnica del collage y fotomontaje, además de que, al tratarse de la última actividad, ya tendrán una mayor fluidez y se les permitirá que lo compatibilicen con cualquier otra técnica que deseen. Enseñar a los niños y las niñas a reconocer y gestionar emociones, les permite incrementar la percepción de control sobre aquello que les ocurre, lo que es fundamental para un adecuado desarrollo de su autoestima. El compartir las emociones con los demás es fundamental para el desarrollo social de los niños y las niñas. Además el arte es una herramienta fundamental y efectiva para el desarrollo personal y emocional. El arte es una forma terapéutica de expresar nuestras emociones.

3.3.8 MAQUETACIÓN Y DISEÑO.

Maquetación y tamaño: En un principio el material didáctico tendrá una maquetación de forma rectangular y en horizontal. Es la composición más idónea y cómoda para la realización de actividades artísticas con niños y niñas. El tamaño será un poco más grande que el equivalente al formato A4: 31,15 cm de ancho x 24,5 cm de alto. (ANEXO 14)

Encuadernación: Todas las fichas de actividades irán recogidas en una encuadernación de gusano para que resulte más fácil la manipulación de las hojas.

Papel: Las hojas serán del mismo gramaje que una cartulina para evitar daños u ondulaciones en el papel cuando se realicen las actividades y tener así un mejor soporte. El gramaje será de 180 gr.

Tipografía: La tipografía empleada en el cuadernillo será la escolar, para el desarrollo de las actividades. Tipografía en la cual las letras van ligadas unas con otras.

Para la portada, el nombre de los autores (ANEXO 15) y el índice (ANEXO 16) se utilizará a letra de imprenta. Una forma de escritura vertical, muy limpia y sencilla, sin ningún adorno, en el que las letras suelen escribirse sin ligaduras entre ellas. Estas dos tipografías son las más idóneas para los primeros años en el proceso de lecto-escritura de los niños y niñas.

Diseño: El diseño en la maquetación del cuadernillo será limpia y colorida. Además seguirá todo la

misma línea gráfica con diferentes elementos gráficos, que nos recuerden a la corriente artística que estamos trabajando. Como ya hemos comentado anteriormente, cada autor en el cual se basen las diferentes actividades, vayan identificados de un color corporativo. Para así que queden clasificados y diferenciados de mejor forma a primera vista.

Imágenes: Las imágenes necesarias empleadas para el trabajo se obtendrán de www.freepik.com y otras plataformas de banco de imágenes gratuitas y libres de derecho de autor.

Se trata de una plataforma de recursos para diseñadores que se creó en España. El sitio web oferta fotografías, iconos, plantillas PSD y otros básicos para los artistas visuales, libres de derechos de autor.

Portada y contraportada: La portada y contraportada (ANEXO 17) irán en un cartón del mismo gramaje pero en un acabado satín, para diferenciarlas del resto de hojas del cuadernillo. Tendrán un diseño sencillo, siguiendo con la misma línea gráfica y colores corporativos en todo el proceso. El título de la especialidad de plástica irá en el centro, el curso correspondiente al lado y la corriente que se pretende trabajar, abajo.

4. Resultados

4.1 RESULTADOS GENERALES.

	1	2	3	4	5
1. Obtener un concepto diferente sobre las artes y la creatividad.			X		
2. Favorecer el crecimiento personal, la exploración y la indagación.				X	
3. Superar los fracasos y ser capaces de inventar nuevas formas de hacer				X	
4. Innovar en las artes plásticas y en la escuela.			X		

1. Nada de acuerdo 2. Poco de acuerdo 3. Medianamente de acuerdo 4. Muy de acuerdo 5. Bastante de acuerdo

Tras la realización de las actividades y del material didáctico, pienso que he llagado a los objetivos propuestos en un inicio. Tras observar a mis alumnos durante mi periodo de prácticas en la escuela, he podido averiguar aquello que, en base a mi criterio y conocimientos sobre el arte y la educación, puede fallar en las clases de educación plástica.

Mi propuesta en los objetivos generales, era obtener un concepto diferente de las artes plásticas, es decir, que la plástica no fuese sinónimo de dibujar y pintar bien en la etapa educativa. Se pretende cambiar la metodología tradicional y general de la materia de educación plástica, ya que oigo muy a menudo la afirmación de “yo no soy nada creativo”.

Mediante esta propuesta, pretendía favorecer la exploración y la indagación, volviendo a los alumnos más creativos, curiosos y exploradores del mundo en el que se encuentran. Que mediante dicho material, ellos fuesen los que decidiesen como hacer y que camino escoger. Ellos fuesen los cabeza de su propio aprendizaje y proceso creativo, creando soluciones totalmente personificadas y únicas. Esto implica a su vez, confianza en uno mismo para probar cosas nuevas y no tener miedo a fracasar. Con las actividades creativas, el alumno y la alumna se formula hipótesis como, ¿y si se pudiera hacer esto de otra manera? Ofreciendo así una actitud de descubrimiento, tránsitos por caminos nuevos y cambiar la mirada y el punto de vista.

Son actividades creativas que ofrecen habilidades para potenciar en los alumnos y alumnas la facilidad para relacionarse en los diferentes ambientes. Es decir, una mayor adaptabilidad a situaciones nuevas.

4.2 RESULTADOS ESPECÍFICOS.

	1	2	3	4	5
1. Buscar alternativas para la adaptación a los cambios en las diferentes actividades.				X	
2. Crear una forma de expresarse y de pensar de manera personificada y única.					X
3. Conocer y estudiar la historia del arte mediante el movimiento del dadaísmo.					X
4. Conseguir resultados inesperados y originales a través de las actividades basándose en el movimiento dadaísta.					X
5. Fomentar la creatividad basándose en el movimiento artístico del dadaísmo.				X	

1. Nada de acuerdo 2. Poco de acuerdo 3. Medianamente de acuerdo 4. Muy de acuerdo 5. Bastante de acuerdo

En cuanto a los resultados de los objetivos específicos propuestos al inicio del proceso, pienso que son muy favorables.

Las actividades finalmente no pudieron ser llevadas a cabo en un aula de primaria. Así que yo realicé las actividades, y mediante mi observación en el aula a los alumnos de primero de primaria en la asignatura de educación plástica, obtuve mis propias conclusiones y resultados.

Pienso que mediante las actividades del material didáctico se cumplen los objetivos propuestos. Mediante la realización de actividades basadas en autores y técnicas de dibujo de un movimiento representativo como es el dadaísmo, los alumnos y alumnas conocen y aprenden la historia del arte. Y no solo eso, si disfrutan realizando el material didáctico, obtendrán más curiosidad sobre esta rama, ya que querrán saber más sobre el tema y otras corrientes.

También, a través de las actividades, buscas alternativas a nuevos cambios, como por ejemplo en la actividad 3 del cuadernillo donde el objetivo es darle un nuevo uso al objeto presentado. Tienes que pensar como modificar dicho objeto para cambiar totalmente su uso. En mi caso, yo le puse ruedas en la base de la olla, y pinchos en la tapa, entre otros complementos.

Otro de los objetivos cumplidos es el de fomentar una forma de pensar y de crear, única y personificada. Como he nombrado anteriormente, mediante las actividades ellos y ellas son los cabeza de su propio aprendizaje y proceso creativo, creando soluciones totalmente personificadas y únicas. No existe ningún resultado igual. Como en el ejemplo de la actividades 5, 6, 7 y 8, que cada alumno y alumna tiene que crear sus propias composiciones a través de técnicas representativas del movi-

miento dadaísta , como es el collage.

Asimismo, el material didáctico también nos ofrece actividades con los que jugar con el azar, y de esta manera, conseguir resultados inesperados y originales. El factor sorpresa juega un papel importante en dichas actividades, ya que a través del proceso, obtendremos resultados totalmente inesperados. Como en el caso de la actividad 4 y 9.

Así que en general, todos estos procesos y actividades, nos llevan a seguir trabajando la creatividad en el aula. La búsqueda de nuevas alternativas, la sorpresa y el azar, la forma de pensar única... son rasgos muy importantes con los que trabajar la creatividad. Además dicho movimiento es el idóneo para llevarlo a cabo, ya que es el arte de no limitar, de hacer lo que tu creas, de dejarse llevar de la espontaneidad, improvisación e irreverencia artística, rompimiento con los modelos tradicionales y clásicos.

Por último, pienso que posiblemente el curso a el que está destinado dicho material didáctico, pueda tener cierta dificultad. En primero de primaria, posiblemente habría que ayudarles con el material y ayudarles a encontrar y recortar piezas para el collage. Pero por otra parte, pienso que las actividades planteadas se podrían llevar a cabo en cualquier curso de la educación primaria. Poniéndoles mayor o menor facilidades y ayudas. Pero que es un tipo de material que nos ofrece una gran cantidad de posibilidades. Además es importante que algunas técnicas, y el conceptos de creatividad, se empiece a trabajar en edades tempranas, para así luego ascender y cada vez obtener una mente más abierta.

Hubiera sido muy interesante que todos los cursos de primaria hubiesen realizado las actividades, y luego comparar los resultados. Estoy segura de que hubiesen salido cosas muy interesantes y grandes artistas y creativos y creativas.

5. CONCLUSIÓN

Tras terminar con todo el proceso de la realización de este material didáctico para la asignatura de educación plástica, creo que he conseguido, a grandes rasgos, los objetivos propuestos al inicio del proyecto.

Se trata de actividades artísticas distintas a lo que están acostumbrados a trabajar en el aula. Tenía claro que quería cambiar con lo establecido y ofrecer un material didáctico diferente a lo que se puede observar hoy en día en las aulas. Quería mostrar un concepto diferente sobre las artes plásticas y sobre la creatividad. Como ya he comentado a lo largo del proceso de este proyecto, el movimiento dadaísta valora la duda, la rebeldía, la destrucción, lo católico y lo espontáneo. Por lo tanto me parece un movimiento interesante e idóneo para realizar una especie de “protesta” contra las convenciones artísticas a través del humor, la irreverencia y lo ilógico, y trabajar la creatividad de distinta manera.

Mediante estas actividades creadas, se les influencia a los niños y las niñas a la exploración y la indagación. A inventar nuevas formas de hacer y expresarse de una manera muy personificada. A buscar soluciones y crear resultados inesperados y originales. Y todo esto forma parte del proceso creativo y educativo del alumno y de la alumna. Además, les permite conocer un movimiento representativo de la historia del arte, al igual que sus máximos representantes. También se trata de un tipo de actividades, que durante su realización y proceso, se divierten y disfrutan creando. No les supone un tipo de ejercicios frustrantes ni aburridos, sino más bien lo contrario.

Además pienso que todas las actividades planteadas se podrían llevar a cabo en cualquier curso de la educación primaria (e incluso en la educación secundaria). Cada vez dándole una mayor grado de dificultad en la técnica y en el planteamiento de las actividades. Pero bajo mi criterio, es interesante trabajarlo en los primeros años de la etapa de aprendizaje, ya que así se consigue liberarse de las limitaciones y a su vez estar menos influenciados. Creando así unas mentes más creativas y curiosas.

También como futuras ampliaciones de este proyecto, sería interesante plantear este material didáctico como una colección de libros didácticos, en las que en cada librito se trabajen otras corrientes conocidas de la historia del arte con sus actividades correspondientes basadas en autores representativos de la época. Así sería una manera de seguir con el estudio de la historia del arte en la etapa primaria.

Pero para finalizar, quiero ser crítica y comentar que con una sola hora lectiva de plástica a la semana, es muy difícil trabajar las artes de manera totalmente efectiva. No me parece nada correcto que a día de hoy, asignaturas como educación plástica o música, solo ocupen dos horas lectivas durante la semana. Dichas asignaturas contribuye al desarrollo integral de los niños, jóvenes y adultos. Además enriquecen el desarrollo cognitivo y desarrollan habilidades y destrezas como la creatividad y la curiosidad en los alumnos y alumnas. No entiendo como se puede seguir pensando que ese tiempo es suficiente en el desarrollo artístico y en el proceso de aprendizaje de los niños y las niñas.

6. ANEXOS

ANEXO 1

Observa la imagen de la obra "La fuente" (1917) de Duchamp y a continuación responde a las siguientes preguntas:



1. ¿Qué se observa en la fotografía?
2. ¿Dónde crees que se encuentra este objeto expuesto?
3. ¿Te gusta?
4. ¿Crees que es una obra de arte? ¿Por qué?

10 diez

Actividad 1 del cuadernillo.

ANEXO 2

Elige un objeto que quieras y sitúalo en un espacio artístico. Ese objeto se transformará en una obra de arte solo porque tú así lo has nombrado.

No olvides tomar una fotografía de tu obra y pegarla aquí al lado. ¡Verás que sorprendente es la reacción de la gente!



11 once

Actividad 2 del cuadernillo.

ANEXO 3

A continuación tenemos una olla. La olla es un instrumento cotidiano de cocina, con dos asas que sirve para calentar agua y cocer alimentos. Tienes que intervenir en él de manera que modifiques su uso destinado.



13 trece

Actividad 3 del cuadernillo.

ANEXO 4

■ Crea tu propia obra al azar. Corta papeles de colores de distintas formas y lanzalos al aire dejándolos caer de manera aleatoria en la composición. Pégalos y... ¡Ese será tu obra de arte!



17 diecisiete

Actividad 4 del cuadernillo.

ANEXO 5

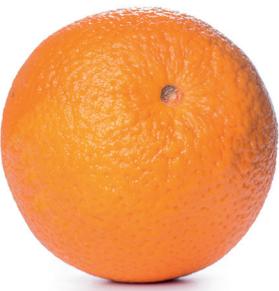
A partir de la técnica del collage, crea rostros con estos diferentes objetos. Busca y recorta en revistas y periódicos, distintas partes de distintos animales, personas y cosas. Pégalas en cada objeto y dibuja sobre ellos.



21 veintuno



22 veintidós



23 veintitrés

Actividad 5 del cuadernillo.

ANEXO 6

A través del collage y el dibujo, cambia el aspecto físico de los siguientes animales.



24 veinticuatro



25 veinticinco



26 veintiséis

Actividad 6 del cuadernillo.

ANEXO 7

A partir de la técnica del collage, crea tu propio personaje imaginario. Busca y recorta en revistas y periódicos, distintas partes de distintos animales, personas y cosas. Únelas y ¡ponle nombre a tu personaje!



27 veintisiete

Actividad 7 del cuadernillo.

ANEXO 8

Utiliza materiales recuperados o reciclados que tengas por casa para realizar una construcción libre. A continuación, realiza y fotografía y pégalas en el recuadro de al lado. Luego, apunta que materiales has utilizado para hacerla. ¡No olvides poner título a tu obra!



31 treinta y uno

Actividad 8 del cuadernillo.

ANEXO 9

PON PINTURA POR TODA ESTA HOJA COMO TÚ QUIERAS

34 treinta y cuatro

Y AHORA CIERRA EL CUADERNO.....

.....Y ¡TACHÁNI!

35 treinta y cinco

Actividad 9 del cuadernillo.

ANEXO 10

PARA HACER UN POEMA DADAÍSTA:

1. Toma un periódico.
2. Toma unas tijeras.
3. Elige un artículo del periódico de la longitud que quieras que tenga tu poema.
4. Corta cuidadosamente cada una de las palabras que forman el artículo y pon todas en una bolsa.
5. Agítala suavemente.
6. Luego, saca cada recorte uno por uno.
7. Copia las palabras en el orden en el que dejaron la bolsa.
8. ¡El poema se parecerá a ti!



38 treinta y ocho

39 treinta y nueve

Actividad 10 del cuadernillo.

ANEXO 11

Dibuja, pinta y busca palabras, objetos, acciones, colores... que tu creas que tengan que ver con el significado de CHICA. A continuación realiza un collage con todo.



43 cuarenta y tres

Dibuja, pinta y busca palabras, objetos, acciones, colores... que tu creas que tengan que ver con el significado de CHICO. A continuación realiza un collage con todo.



44 cuarenta y cuatro

Por último, escanea e imprime los elementos de las dos actividades anteriores. Después realiza un collage donde combines los elementos que realizaste en las anteriores tareas.

¿Ahora crees que un chico y una chica pueden tener los mismos gustos y las mismas características? ¿Por qué?



45 cuarenta y cinco

Actividad 11, 12 y 13 del cuadernillo.

ANEXO 12

¿Sabías que el autor de "la fuente" no fue Marcel Duchamp?

La autora de la "La fuente" se trata de Elsa Von Freytag: una artista, poetisa pintora y escultora vanguardista.



48 cuarenta y ocho

Durante mucho tiempo el arte de las mujeres ha sido ignorado y se ha considerado como un arte inferior. Las mujeres artistas eran vistas como copistas e imitadoras, pero no como creadoras.

Pero gracias al esfuerzo a través de la historia, podemos ver como salieron de las sombras artistas mujeres de todos los tiempos, demostrando el extraordinario trabajo y calidad de sus obras de arte

49 cuarenta y nueve

ANEXO 13

A continuación, crea un collage experimental representando el estado de ánimo en el que te encuentras hoy. ¡Utiliza cualquier material que desees! periódicos, revistas, fotografías, dibujo con lápiz o colores... No olvides escribir abajo aquello que has querido representar.

¡LIBRE!

53 cuarenta y tres

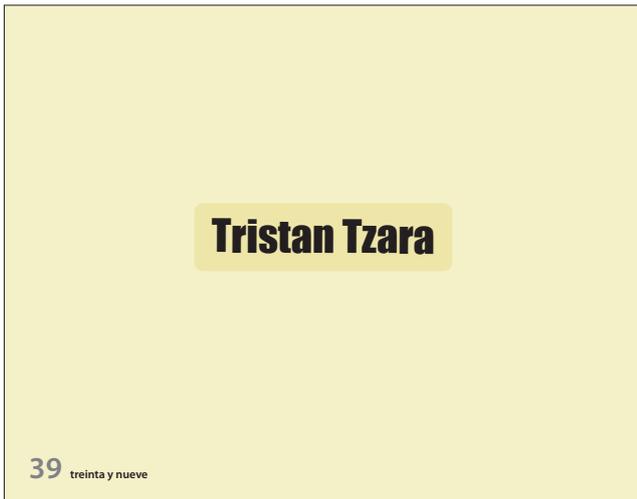
Actividad 14 del cuadernillo.

ANEXO 14



Cuadernillo de actividades impreso.

ANEXO 15

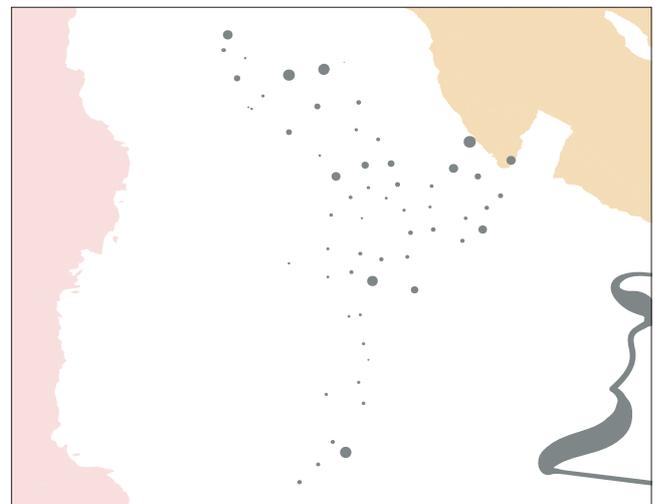


ANEXO 16



Índice del cuadernillo de actividades.

ANEXO 17



Portada y contraportada del cuadernillo de actividades.

7. WEBGRAFÍA

_ Diario Oficial. Currículum de les àrees troncal de la Generalitat Valenciana (s.f). Comunidad Valenciana, Valencia. Recuperado de: https://www.dogv.gva.es/datos/2014/07/07/pdf/2014_6347.pdf

_ Guías csif. Documento puente. Comunidad Valenciana, Valencia. Recuperado de: <https://www.csif.es/contenido/comunidad-valenciana/educacion/184133>

_Díaz, P. (2018, 14 diciembre). *Ser creativo: ¿Por qué es tan importante?* La Mente es Maravillosa. <https://lamenteesmaravillosa.com/ser-creativo-por-que-es-tan-importante/>

_Hustvedt, S. (2019, 3 abril). *A woman in the men's room: when will the art world recognise the real artist behind Duchamp's Fountain?* The Guardian. <https://www.theguardian.com/books/2019/mar/29/marcel-duchamp-fountain-women-art-history>

_ Imaginario, A. (2021, 11 enero). *Dadaísmo: características, representantes y obras.* Cultura Genial. <https://www.culturagenial.com/es/dadaismo/>

_Morales, A. (2019, 8 julio). *Dadaísmo: qué es, sus características y artistas más representativos.* Toda Materia. <https://www.todamateria.com/dadaismo/>

_A. (2021, 3 abril). *Dadaísmo.* Enciclopedia de Historia. <https://enciclopediadehistoria.com/dadaismo/>

_ My Modern Met. (2021, 25 enero). *¿Qué es el dadaísmo? Conoce la historia de este movimiento artístico.* <https://mymodernmet.com/es/que-es-dada/>

_Lampkin, F. (2015). *La fuente - Marcel Duchamp.* HA! <https://historia-arte.com/obras/la-fuente-de-duchamp>

_ Calvo Santos, M. (2016). *Hans/Jean Arp.* HA! <https://historia-arte.com/artistas/hans-arp>

_P. (2020, 15 diciembre). *Jean (Hans) Arp. Del Dadaísmo al Surrealismo Abstracto. Escultura biomórfica.* Fundamentos del Arte II. <https://profeanacob.wordpress.com/2017/01/22/jean-hans-arp-surrealismo-y-abstraccion-la-escultura-biomorfica/>

_Calvo Santo, M. (2016). *Max Ernst.* HA! <https://historia-arte.com/artistas/max-ernst>

_A. (2019a, junio 13). *El surrealismo de Max Ernst se instala en el Museo Carmen Thyssen Málaga.* Aula Magna. <https://www.aulamagna.com.es/max-ernst-un-recorrido-por-su-obra-en-el-museo-carmen-thyssen/>

_ Núñez, N. (2015, 8 diciembre). *Tristan Tzara: poeta, crítico y coleccionista del antiarte.* EL PAÍS. https://elpais.com/cultura/2015/11/13/actualidad/1447411624_602483.html

_Calvo Santos, M. (2018). *Retrato de Tristan Tzara - Robert Delaunay.* HA! <https://historia-arte.com/obras/retrato-de-tristan-tzara>

_Colaboradores de Wikipedia. (2021, 29 enero). *Hannah Höch*. Wikipedia, la enciclopedia libre. https://es.wikipedia.org/wiki/Hannah_H%C3%B6ch

_ R. (2019, 9 abril). *Hannah Höch: La dadaista que criticó a la sociedad del siglo XX*. Fahrenheit Magazine. <https://fahrenheitmagazine.com/arte/visuales/hannah-hoch-la-dadaista-que-critico-a-la-sociedad-del-siglo-xx#view-1>

_Duchamp, M. (1917). *La fuente*. [Fotografía]. <https://historia-arte.com/obras/la-fuente-de-duchamp>

_Pelota tenis [Fotografía].(2020). <https://www.stickpng.com/es/img/deporte/tenis/pelota-de-tenis>

_Naranja. [Fotografía]. (2019). https://www.freepik.es/foto-gratis/primer-plano-naranja_6048913.htm#page=1&query=naranja&position=15

_Galleta.[Fotografía]. (2021). https://www.freepik.es/foto-gratis/primer-plano-galleta-chispas-chocolate-aislado_11183289.htm#page=1&query=galleta&position=2

_Pez. [Fotografía]. (2021). <https://www.stickpng.com/es/img/animales/peces/gran-pezu-dorado>

_ [Imagen de pájaro]. <https://www.pinterest.es/pin/475622410647652139/>

_Olla sopa. [Fotografía]. (2019). <https://www.freepng.es/png-l3jpn6/>

_Vaca .[Fotografía]. (2020). <https://www.klipartz.com/es/sticker-png-ynsoi>

_Trinidad, E. (2019). *La baronesa Elsa Von Freytag y la obra La fuente* [Fotografía]. <https://ignotocracia.com/richard-mutt-era-nombre-de-mujer-y-elsa-von-freytag-loringhoven-se-escondia-detras-de-el>

_ Cámara de fotos. [Fotografía]. (2016). <https://www.freepng.es/png-cquwe0/>

_ [Imagen de pegamento de barra]. <http://www.latiendadelmaestro.es/pegamento-instant-barra-40-gr-17058.1018>

_ [Imagen de pegamento de tijeras]. <https://www.cuchillalia.com/producto/3-claveles-103-tijera-cos-tura-varios-usos/>

_ Bolsa de plástico. [Fotografía]. (2019).https://es.pngtree.com/freepng/plastic-bag_5405009.html

_ [Imagen de pegamento de pincel] <http://www.trabi.com.ar/?product=pinceles-escolares-serie-101-redondos-de-mango-corto>

_ [Imagen de pegamento punzón] <http://www.dimateca.com/material-escolar/modelaje-pinturas-manualidades.html>

_ Lápiz. [Fotografía]. (2012) <https://www.deviantart.com/sofiilatingirl/art/Lapiz-PNG-293399661>

_ [Imagen de paquete de ceras].<https://lamadriguerashop.com/es/ceras-manley/4418-ceras-manley-10.html>

_ *Revistas y periódicos*. [Fotografía]. (2017).https://www.freepik.es/foto-gratis/pila-periodicos-revistas-viejas_1025504.htm

_ [Imagen de paquete de hojas de colores]. <http://www.dicru.com/product-suministro.php>

_ Arp, J . (1924). *Cabeza Torso flor*. [Fotografía]. <http://arteaula23.blogspot.com/2016/01/jean-arp-1886-1966.html>

_ Arp, J . (1916). *Collage with Squares Arranged According to the Laws of Chance*. [Fotografía]. <http://arteaula23.blogspot.com/2016/01/jean-arp-1886-1966.html>

_ Arp, J . (1933). *Nombril et nombril ailé*. [Fotografía]. <http://arteaula23.blogspot.com/2016/01/jean-arp-1886-1966.html>

_ Ernst, M. (1970). *Red Forest*. [Fotografía]. <https://www.wikiart.org/en/max-ernst/red-forest-1970>

_ Ernst, M. (1921). *L'éléphant célèbes*. [Fotografía]. <https://www.pinterest.es/pin/130604457916726216/>

_ Ernst, M. (1927). *Bosque de espina de pescado*. [Fotografía]. <http://taskabron.blogspot.com/2015/11/max-ernst-surrealista.html>

_ Höch, A. (1920). *El padre*. [Fotografía]. <https://www.elcuadrodeldia.com/post/110707951537/hannah-hoch-el-padre-1920-collage-34-x>

_ Höch, A. (1929). *El Ramo*. [Fotografía]. <https://www.m-arteyculturavisual.com/2013/10/20/la-espiadora-5/>

_ Höch, A. (1930). *Domador*. [Fotografía]. <https://artist-collector.com/es/artistas/4217-hannah-hoch.html>

_ Hausmann, R. (1923). *ABCD*. [Fotografía]. <https://www.centrepompidou.fr/es/ressources/oeuvre/cAneAg6>

_ Hausmann, R. (1920). *El crítico de arte*. [Fotografía]. <https://3minutosdearte.com/pintura/cuadros-fundamentales/el-critico-de-arte-1920-hausmann/>

_ Hausmann, R. (1920). *Tatlin en casa*. [Fotografía]. <https://www.artehistoria.com/es/obra/tatlin-en-casa>

8. BIBLIOGRAFÍA

- _ Reynolds, P. H. (2004). *El Punto*. Ediciones Serres, SL.
- _ Spires, A. (2018). *La Idea Más Maravillosa / The Most Magnificent Thing* (Illustrated ed.). Beascoa.
- _ Mattioli, R. (2020). *Una Caja* (Enero de 2020 ed.). Apila Ediciones.
- _ Luyken, C. (2018). *Un Libro Lleno de Errores / The Book of Mistakes*. Lumen Press.
- _ Smith, K. (2021). *Destroza este diario*. Paidós.
- _ Smith, K., & Diéguez, R. D. (2019). *Cómo ser un explorador del mundo*. Paidós.
- _ Tullet, H. (2014). *Colores*. Kókinos.
- _ Lázaro, A. M. F. J. B. (2014). *Plástica, 1º Primaria* (1a ed.). Editorial Luis Vives (Edelvives).
- _ Sánchez, P. M. D., Martínez, L. O., & García, F. C. (2003). *La creatividad en el contexto escolar* (1.a ed.). Pirámide.

