



UNIVERSITAT  
JAUME·I

TRABAJO DE FINAL DE GRADO:  
**PROYECTO: EL ROSTRO  
DEL ARTE**

Realizado por: Marina Fernández Valls

Curso: 4º de Magisterio de Primaria

Tutora del TFG: Rosa Ana Escoín Morellá

# ÍNDICE

1. Resumen.....	1
2. Palabras clave.....	2
3. Introducción.....	2
a) Justificación.....	2
b) Interés por el tema.....	2
c) Marco teórico.....	3
4. Objetivos.....	9
5. Metodología.....	9
a) Enfoque metodológico.....	9
b) Características principales generales.....	10
• Yayoi Kusama: “El color del miedo”.....	11
• Miriam Schapiro: “Femmage”.....	12
• Leonora Carrington: “La historia de una pintura”.....	14
• Hilma af Klint: “La vida en círculos”.....	16
• Barbara Kruger: “La voz en rojo”.....	18
• Judy Chicago: “El rostro del arte”.....	20
c) Justificación del enfoque metodológico.....	23
6. Resultados.....	23
7. Evaluación de las actividades.....	25
8. Conclusiones.....	30
9. Bibliografía.....	31

## 1. RESUMEN

En el presente documento trataré la invisibilidad de la mujer en numerosos campos de la sociedad, especialmente en el mundo del arte. En este espacio, las mujeres se han tenido que esforzar mucho más para ser reconocidas que los hombres, y en muchos casos, el objetivo no ha sido alcanzado.

Para rectificar este hecho en un futuro, he diseñado un proyecto en el que se trabajan seis mujeres artistas: Yayoi Kusama, Miriam Schapiro, Leonora Carrington, Hilma af Klint, Barbara Kruger y Judy Chicago. Estas mujeres son artistas que han perdurado y han seguido haciendo arte incluso en la vejez. Cuando una mujer llega a cierta edad aún es más invisible y es aún más difícil ser reconocida por lo que haces.

El objetivo es visibilizar a estas mujeres y animar a nuestros alumnos y alumnas a buscar más mujeres como las que les estamos presentando y ampliar su repertorio cultural. Con este gesto daremos a conocer a muchas mujeres que sufren su anonimato en el trabajo que desean desempeñar.

### **ABSTRACT:**

In this paper I will address the invisibility of women in many fields of society, especially in the art world. In this space, women have had to do much more to be recognized than men, and in many cases, the goal has not been achieved.

To rectify this fact in the future, I have designed a project in which six women artists are working: Yayoi Kusama, Miriam Schapiro, Leonora Carrington, Hilma af Klint, Barbara Kruger and Judy Chicago. These women are artists who have endured and continued to make art even in old age. When a woman reaches a certain age she is even more invisible and it is even more difficult to be recognized for what you do.

The aim is to make these women visible and to encourage our students to look for more women like the ones we are presenting to them and to expand their cultural repertoire. With this gesture we will make known to many women who suffer their anonymity in the work they wish to carry out.

## 2. PALABRAS CLAVE

Mujer, Artista, Vejez, Feminismo, Visibilidad.

## 3. INTRODUCCIÓN

### *a) Justificación*

Personalmente, creo que investigar a la mujer en cualquier campo puede ser beneficioso, ya que hay muchas mujeres que han logrado éxitos muy importantes y que no se les ha reconocido. Afortunadamente, la situación de la mujer dentro de la sociedad ha cambiado notablemente, pero aún queda mucho por hacer para conseguir la igualdad entre hombre y mujeres. En esta dirección, estudiar logros de mujeres puede ayudar a visibilizarlas.

Artísticamente hablando, hay muchísimas mujeres que han luchado por un hueco en el reconocimiento artístico y que aun así han quedado a la sombra del logro masculino. Antiguamente, el arte era un mundo reservado exclusivamente a los hombres y había muy pocas mujeres que se atrevían a discutir eso. Por desgracia, son muchas las que se han resignado a pintar con el nombre de su marido o, en el caso de mujeres de artistas, pintar para su marido.

Por estas razones y muchas más, pienso que luchar por el reconocimiento de la mujer es muy beneficioso para acabar con los estereotipos que se relacionan con el sexo femenino y trabajar para vivir en un futuro en una sociedad igualitaria.

### *b) Interés por el tema*

La educación en España años atrás era muy diferente a como es actualmente. Antes los niños y niñas recibían una educación diferente. Más tarde, cuando todos recibían la misma educación, la situación era muy estricta y los profesores no tenían en cuenta la opinión de los estudiantes. Ahora, eso ha cambiado y las clases son mucho más participativas, pero el contenido que se imparte en las escuelas aún sigue siendo muy machista. Por esta razón, hay que añadir o cambiar el contenido que se enseña actualmente.

En conclusión, el interés que tiene trabajar la huella de la mujer a lo largo de la historia es cambiar el modo de educar a nuestros hijos e hijas. Para mí, como futura docente que quiero ser veo primordial que los niños y niñas reciban una buena educación y tengan referentes de ambos sexos, es decir, que reciban una información justa.



### c) Marco teórico

En los libros de texto de cualquier materia podemos observar que casi todos los éxitos que se cuentan están protagonizados por hombres. Hay muy pocas menciones a hechos importantes que han tenido lugar gracias a la acción de una mujer. Por ejemplo, en el campo de la ciencia todos conocemos a Albert Einstein, Isaac Newton, Charles Darwin, Galileo Galilei, entre otros muchos, pero pocos podemos decir otro nombre de mujer científica que no sea Marie Curie. Esto no se debe al hecho de que los hombres hayan conseguido más éxito en sus respectivos campos que las mujeres, ya que eso sería una afirmación falsa. La horrible verdad es que los éxitos de las mujeres han sido tapados por nombres masculinos o, incluso, no tenidos en cuenta en muchas ocasiones solo por el hecho de que detrás de ese descubrimiento hay un nombre femenino.

Por desgracia, esta discriminación sexual no ocurre solo en un campo de estudio, sino en todos los que forman parte de una sociedad. Nosotros nos vamos a centrar en el mundo artístico, donde la discriminación es muy visible. Por ejemplo, en la asignatura de Historia del Arte que se imparte en los institutos llama mucho la atención que todos los artistas que se trabajan en esa materia son hombres y no hay ni una sola mención de una obra hecha por una mujer. Este hecho es solo un ejemplo de lo que ocurre en el mundo del arte.

El papel de la mujer en el arte ha ido cambiando y mejorando su situación a lo largo de los años, pero aún queda mucho por hacer si nuestro objetivo es conseguir la igualdad entre hombres y mujeres en todos los campos. En este trabajo nos vamos a centrar en mujeres artistas que además de tener el éxito difícil por ser mujeres han tenido que superar otra barrera del éxito que es la vejez. Una mujer artista tiene que primero hacerse ver como mujer y después esforzarse mucho más para seguir siendo visible en el mundo del arte cuando dicha mujer alcanza cierta edad. Como dice Belenguer, A. (2018): "Tanto en el caso de los niños como en el de los mayores, de alguna manera la edad sí parece ser un factor relevante bajo el que apreciar, con mayor valor, la genialidad." Belenguer (2018) escribió en la revista *La mujer pulpo* que hacerse mayor no impide a las mujeres, en este caso, seguir haciendo arte y seguir cerrando bocas a los que dicen que una mujer anciana ya no tiene la capacidad de sorprendernos con sus obras artísticas. Para demostrarlo, nombró un conjunto de mujeres que pese a su edad avanzada siguen haciendo arte y sorprendiendo a los afortunados que lo ven. Algunas de las mujeres que tuvieron su espacio en el artículo son Yayoi Kusama, Carolee Schneemann, Agnes Kasparova, Zilia Sánchez, entre otras.

Nuestro proyecto va a trabajar un conjunto de mujeres artistas que a su vez han alcanzado su edad avanzada manteniéndose dentro del mundo del arte. La lista de estas mujeres artistas incluye a Yayoi Kusama, Leonora Carrington, Judy Chicago, Miriam Schapiro, Hilma af Klint y Barbara Kruger. A continuación haremos un breve resumen de cada una de ellas dentro del mundo artístico.

Yayoi Kusama (nacida en 1929) es una mujer japonesa que desde sus tempranos 10 años se ha interesado por el mundo de la pintura. Ella nació en Matsumoto (Japón) donde la sociedad era muy misógina. A sus 28 años decidió irse a Nueva York en busca de otras vías para hacerse ver como artista. Una cualidad que caracteriza a Yayoi Kusama es la pintura de lunares



Yayoi Kusama. Fuente: <https://firagran.com/es/yayoi-kusama-la-reina-de-instagram/>

en casi todas sus obras. Han llegado a convertirse en una seña de identidad de esta artista. Otra cualidad no tan colorida y alegre es que Yayoi Kusama sufre alucinaciones desde pequeña y la única vía que tiene para soportar estas visiones es la pintura. Ella pinta lo que ve en sus alucinaciones y le produce miedo. Ella tiene un miedo atroz al acto sexual. Por esta razón, en sus obras hay tantos “agujeros”. Actualmente, sigue dedicándose a la pintura, pero por decisión propia está internada en un psiquiátrico donde es tratada por sus alucinaciones. Kusama sale del psiquiátrico para ir a su taller a pintar. Es una costumbre que repite a diario. Algunas de las obras que Yayoi Kusama ha realizado con el paso de los años son las siguientes:



*Dots obsession* de Yayoi Kusama (2003).  
Fuente:  
<https://www.pinterest.es/pin/66568900717419856/>



*Pumpkin* de Yayoi Kusama (1990).  
Fuente:  
<https://www.guyhepner.com/product/pumpkin-pp-by-yayoi-kusama-copy/>



*Mushrooms* de Yayoi Kusama (1995).  
Fuente:  
<https://www.pinterest.es/pin/248542473170641787/>





Leonora Carrington. Fuente:  
<http://arteseanp.blogspot.com/2015/09/leonora-carrington.html>

Leonora Carrington (1917-2011) fue una pintora, escultora y escritora inglesa. Esta mujer artista no solo rompió las reglas socialmente aceptables para una mujer, sino que rompió las normas impuestas por el surrealismo. En estos tiempos el proceso artístico estaba reservado exclusivamente para el hombre y las mujeres hacían el papel de musas del arte. Pero como bien dijo Carrington: “No tuve tiempo de ser la musa de nadie... Estaba demasiado ocupada rebelándome contra mi familia y aprendiendo a ser una artista”. En el ámbito familiar, su padre no estaba a favor de que ella hiciera carrera en el arte, pero su madre la ayudó a poder estudiar en un internado de Florencia. Cuando regresó a Reino Unido conoció a Max Ernst, con quien se fue a París cuando tenía 20 años. Años más tarde, Ernst fue arrestado y ella se vio obligada a ir a España, donde su padre consiguió moviendo algunos hilos encerrarla en un hospital psiquiátrico de Santander. Poco después, quisieron



*La comida de Lord Candlestick* de Leonora Carrington (1938). Fuente:  
<https://www.pinterest.es/pin/533113674638537202/>



*Las tentaciones de San Antonio* de Leonora Carrington (1946). Fuente:  
<http://conchamayordomo.com/2018/09/10/leonora-carrington/>



*Crookhey Hall* de Leonora Carrington (1947). Fuente:  
<https://www.pagina12.com.ar/175378-la-ultima-surrealista>



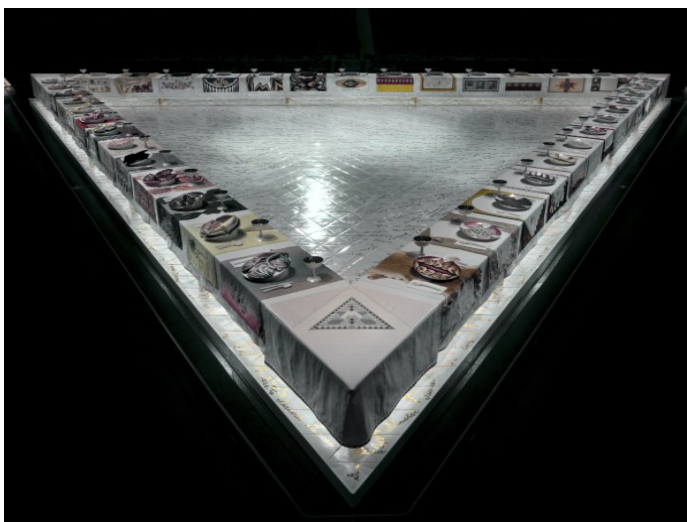
*Juggler* de Leonora Carrington (1954). Fuente:  
<https://www.pinterest.es/pin/561894490989699392/>

trasladarla a otro hospital en Sudáfrica, pero ella consiguió escapar y mudarse a Nueva York. En definitiva, Leonora Carrington fue una mujer que no solo tuvo que luchar para hacerse un hueco en el mundo del arte, sino que encima tuvo que estar huyendo de su padre y de las normas sociales que la perseguían. Murió a los 94 años, pero estuvo trabajando hasta su muerte. Muchos la consideran la última de los surrealistas. Leonora Carrington ha realizado numerosas obras, pero las que vamos a trabajar en este proyecto son las siguientes:

Judy Chicago (nacida en 1939) es una artista estadounidense conocida por su papel en la lucha feminista a través del arte. Sus obras están basadas, principalmente, en el papel de las mujeres en la historia. Su arte llamaba la atención por su poco tacto en el trato del sexo y de las partes sexuales. Sus obras tenían un punto político, hecho que algunos consideraban incluso peligroso. Judy Chicago hizo mucho arte, pero en los años 70 dio un paso adelante en el mundo del feminismo y organizó el primer curso de arte feminista y se convirtió en pionera y madrina del arte feminista. Una de sus obras más conocidas es "The dinner party" o "La cena", donde Judy Chicago creó una mesa triangular con 39 platos diferentes. Cada plato representa a una mujer importante en la historia. Hay que añadir que la mayoría de platos están pintados recordando a la parte sexual femenina. Actualmente sigue haciendo arte y dando importancia a la mujer en el mundo.



Judy Chicago. Fuente: <https://vitaminevaganti.com/2020/08/22/judy-chicago-dedicato-a-tutte-le-donne/>



*The dinner party* de Judy Chicago (1979). Fuente: [https://www.brooklynmuseum.org/exhibitions/dinner\\_party](https://www.brooklynmuseum.org/exhibitions/dinner_party)

Si hay una obra que sobresale por encima de todas las demás en el gran repertorio de Judy Chicago es la llamada "The Dinner Party".



Miriam Schapiro (1923 - 2015) era una mujer artista conocida por su arte principalmente feminista. Nació en Toronto en el seno de una familia judía, pero cuando Schapiro era joven se mudaron a Nueva York, donde ella pudo empezar su formación en el Museum of Modern Art. Años más tarde conoció a su esposo Paul Brach. En sus primeros años como artista, Schapiro pudo comprobar la discriminación a la mujer que existe en el mundo del arte y su visión y, como consecuencia, sus obras cambiaron radicalmente de temática. En 1960 empezó su larga trayectoria como activista feminista. Hablando de las herramientas que utilizaba para crear arte, Miriam



Miriam Schapiro. Fuente: <https://www.wikiart.org/es/miriam-schapiro>



*Femmeage* de Miriam Schapiro. Fuente: <https://www.pinterest.es/pin/321022279690675139/>

Schapiro fue una de las primeras en utilizar software informático en las artes visuales. Además, creó la categoría artística llamada *femmeage*, que consiste en hacer collage pero con objetos, materiales y técnicas artesanales identificadas socialmente como femeninos. En 1970, fundó el primer programa artístico feminista de Estados Unidos, creando junto a 28 mujeres más la obra llamada *Womanhouse*. Schapiro murió este 2015 dejando un legado y una lucha por los derechos de la mujer incuestionables.

Hilma af Klint (1862-1944) fue una pintora muy importante para el arte abstracto. Su historia es de las más injustas que se pueden contar si de reconocimiento artístico se habla, ya que se dice que es la que verdaderamente creó el arte abstracto, pero nunca se ha reconocido su mérito. Su arte empezó con la intención de plasmar la espiritualidad y el más allá. Para poder hacerlo fue a sesiones de espiritismo e hizo sus estudios sobre el tema. Escondió estos estudios, ya que era peligroso para una mujer abordar estos temas en esta época, ya que podían acusarla de brujería. Hilma af Klint pidió que no se mostraran sus obras hasta tiempo pasado de su muerte, ya que pensaba que no se acogerían de la forma que su obra merece por ser un estilo nunca visto hasta entonces y, además,

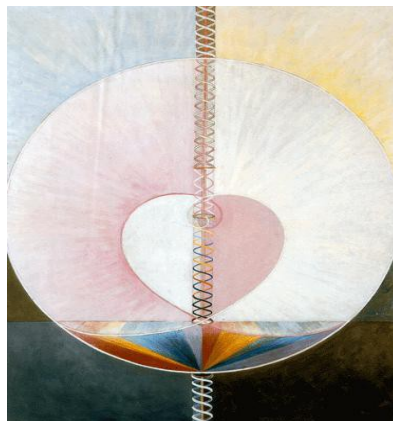


Hilma af Klint. Fuente: [https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Hilma\\_af\\_Klint\\_portrait\\_photograph\\_published\\_in\\_1901.jpg](https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Hilma_af_Klint_portrait_photograph_published_in_1901.jpg)

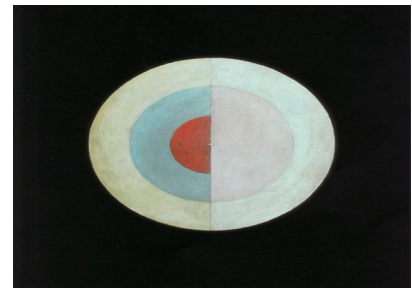
realizado por una mujer. Por lo tanto, una vez llegó su muerte, su sobrino, hizo públicas sus obras 20 años más tarde. Algunas de sus obras son:



*They tens mainstay IV* de Hilma af Klint (1907).  
Fuente: <https://www.wikiart.org/es/hilma-af-klint/they-tens-mainstay-iv-1907>



*What a human being is* de Hilma af Klint (1910). Fuente: <https://www.wikiart.org/es/hilma-af-klint/what-a-human-being-is-1910>



*The swan n°16* de Hilma af Klint (1914-1915). Fuente: <https://www.wikiart.org/es/hilma-af-klint/the-swan-no-16-1915>



Barbara Kruger. Fuente: <https://www.milenio.com/cultura/la-mujer-que-lleno-bellas-artes-de-palabrotas>

Barbara Kruger (nacida en 1945) es una artista que utiliza su influencia artística para hacer reflexionar al espectador sobre temas relacionados con la política, el feminismo o la economía. Su estilo es muy característico. Los colores que suele usar son el negro, el blanco y el rojo. Su marca de identidad se conoce como imágenes en blanco y negro, con un mensaje escrito con letras blancas encima de una franja roja. Su modo de actuar es bastante sencillo. Ella utiliza imágenes publicitarias para hacer llegar mensajes contra el consumismo y el machismo.



*Your body is a battleground* de Barbara Kruger (1989). Fuente: <https://www.thebroad.org/art/barbara-kruger/untitled-your-body-battleground>

Barbara Kruger es una artista que consigue sus objetivos con mensajes sarcásticos y envenenados. Además, su éxito ha llegado a tanto que todos han visto una de sus obras por algún sitio o las han lucido en camisetas. Algunos de sus trabajos más conocidos son:



*We don't need another hero* de Barbara Kruger (1986). Fuente: <https://www.wikiart.org/es/barbara-kruger/untitled-we-don-t-need-another-hero-1986>

Estas mujeres son solo una pequeña selección de las infinitas mujeres que han otorgado al mundo del arte su visión y su tiempo. Por desgracia, muchas de estas mujeres no han tenido el éxito que se merecen por tener menos repercusión que los artistas masculinos. Pero, actualmente, se está luchando para que esta situación cambie y las mujeres caminemos junto a los hombres como iguales.

En conclusión, la historia de la mujer ha sido muy extensa pero, por desgracia, muy poco comentada. Podemos hablar de mujeres tan magníficas como Dora Maar, Lee Krasner, Helen Frankenthaler, Natalia Goncharova, Dorothea Tanning, Ángeles Santos, Agnes Martín, entre muchas otras. Mujeres que han quedado a la sobra de artistas masculinos como el sonado caso de Lee Krasner, la mujer de Pollock, que en lugar de ser conocida por sus logros profesionales es recordada por su famosa compañía amorosa. Por todos estos motivos y más, la mujer debe recibir el mérito que se merece y encontrar hueco en la educación de los niños y niñas, para que los niños amplíen su cultura y las niñas tengan un referente en todos los campos de la sociedad además.

#### **4. OBJETIVOS**

Los objetivos se pretenden conseguir son:

- Visibilizar a la mujer en el arte.
- Profundizar en la huella que han dejado algunas mujeres en el mundo artístico y reflexionar sobre la invisibilidad de la mujer en el panorama artístico.
- Desarrollar competencias como el trabajo grupal y el pensamiento crítico.
- Enseñar a los estudiantes a analizar los contenidos de los libros de texto.
- Crear materiales originales e innovadores.
- Profundizar en las artistas femeninas que vamos a trabajar.

#### **5. METODOLOGÍA**

##### *a) Enfoque metodológico*

La metodología que se va a utilizar en este caso está relacionada con el Aprendizaje Basado en Proyectos Artísticos. Un proyecto es un conjunto de actividades que tienen un tema común. Con esta metodología los alumnos y alumnas son partícipes directos en las actividades y, además, desarrollan competencias como el pensamiento crítico, la comunicación, el trabajo grupal, entre otros.

Además de la metodología basada en proyectos también tienen espacio metodologías como el aprendizaje cooperativo y el aprendizaje basado en el pensamiento. En el aprendizaje cooperativo se agrupan los estudiantes y trabajan juntos para sacar adelante la actividad. Con esta metodología cada alumno/a tiene un rol diferente y si todos cumplen sus funciones finalmente llegarán a un objetivo común.

El aprendizaje basado en el pensamiento tiene como objetivo desarrollar un pensamiento crítico en los alumnos/as. Uno de los objetivos principales que tenemos es hacer reflexionar a los niños y niñas sobre la información que les llega a través de los libros de texto. Esta metodología tiene ese objetivo. Los alumnos y alumnas tienen que aprender a analizar los contenidos y completar esa información con búsquedas propias.

Para llevar a cabo los objetivos propuestos realizaremos un proyecto que tiene como protagonistas a seis mujeres artistas. El curso para el que está pensado este proyecto es quinto de primaria. Para hacer este proyecto necesitaremos un tiempo de seis semanas aproximadamente. Cada semana estará dedicada a cada artista. A la semana solo hay una clase de arte, pero para poder realizar el proyecto en este tiempo usaremos las clases de tutoría también. En las clases de tutoría hablaremos de la artista de la semana siendo el orden el siguiente: Yayoi Kusama, Miriam Schapiro, Leonora Carrington, Hilma af Klint, Barbara Kruger y, por último, Judy Chicago. Hay que puntualizar que antes de empezar el proyecto dedicaremos un poco de tiempo a hablar de la mujer en el arte y su poco reconocimiento. En las clases de arte realizaremos una práctica que está relacionada con la artista de esa semana. Las prácticas se explicarán más detalladamente a continuación.

#### *b) Características generales principales*

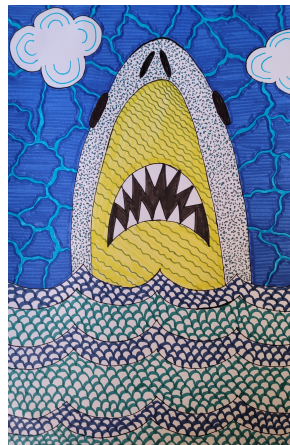
Como he dicho anteriormente, este proyecto está pensado para quinto de primaria. Vamos a ponernos en la situación de que estamos en una clase de 24 niños y niñas, aunque todas las actividades se pueden adaptar fácilmente a un número diferente de estudiantes. Las actividades que vamos a realizar de cada artista son las siguientes:



YAYOI KUSAMA	
“EL COLOR DEL MIEDO”	
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exploración de las posibilidades expresivas de los elementos configurativos del lenguaje visual. <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ El punto como elemento generador: de volumen y de la imagen digital: píxel.</li> <li>◦ Línea. Líneas expresivas de volumen.</li> </ul> </li> <li>• Color. Primarios, secundarios, círculo cromático. Tono, luminosidad, saturación. Simbología y expresión.</li> <li>• Creación y manipulación de producciones artísticas mediante técnicas, materiales y recursos informáticos y tecnológicos (fotocopiadora, escáner, cámara fotográfica, programas informáticos)</li> <li>• Conceptos básicos de la composición. Proporción y equilibrio. Relación entre las formas y su distribución.</li> <li>• Técnicas bidimensionales: dibujo, pintura, estampación, mixtas, collage.</li> <li>• Adquisición de la coordinación y precisión necesarias para la ejecución de las distintas técnicas de la expresión plástica.</li> <li>• Reconocimiento de formas geométricas en el campo del diseño.</li> <li>• Soltura en la línea y el trazo.</li> <li>• Aprendizaje autónomo. Aplicación estrategias de aprendizaje cooperativo y por proyectos. Obtención y uso eficaz de información. Búsqueda de orientación o ayuda cuando se necesita de forma precisa.</li> </ul>
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ponerse en la piel de Yayoi Kusama a la hora de plasmar algo que nos da miedo.</li> <li>• Ver los miedos de una forma más colorida y divertida.</li> <li>• Conocer la razón que mueve a Yayoi Kusama a pintar.</li> <li>• Trabajar el trazo en el dibujo y las figuras geométricas como los círculos o los triángulos.</li> </ul>
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 24 cartulinas blancas A4.</li> <li>• Rotuladores, lápiz, goma, regla (lo que cada niño necesite para realizar el dibujo).</li> </ul>
Explicación	<p>Yayoi Kusama tiene dos cualidades que la representan: los lunares y pintar sus alucinaciones y miedos. Para esta actividad vamos a unir estas dos cualidades.</p> <p>Pediremos a los alumnos y alumnas que dibujen algo que les dé miedo (arañas, aviones, payasos, etc.) en una cartulina A4. Una vez dibujado decoraremos el dibujo basándonos en formas y estampados que la propia artista ha utilizado en sus obras. Al final, tendremos como resultado un dibujo de algo que nos da miedo pero con una perspectiva muy colorida y divertida.</p> <p>Una vez acabada la actividad colgaremos los dibujos en la clase.</p>
Posibles resultados	<p>Al realizar esta actividad algunos de los posibles resultados que podemos obtener son los siguientes:</p>



Ejemplo 1 de la actividad de Yayoi Kusama. Fuente propia.



Ejemplo 2 de la actividad de Yayoi Kusama. Fuente propia.




Ejemplo 3 de la actividad de Yayoi Kusama. Fuente propia.

En los tres ejemplos podemos ver tres miedos bastante comunes (payasos, tiburones y monstruos). Los he dibujado en una cartulina A4 blanca y luego he decorado los dibujos con estampados característicos de las obras de Yayoi Kusama.

## MIRIAM SCHAPIRO

### “FEMMAGE”

<p>Contenidos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Texturas. Elaboración de texturas gráficas imitando las existentes o inventadas.</li> <li>• Conceptos básicos de la composición. Proporción y equilibrio.</li> <li>• Relación entre las formas y su distribución.</li> <li>• Técnicas y materiales de la expresión plástica:             <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Técnicas bidimensionales: dibujo, pintura, estampación, mixtas, collage.</li> </ul> </li> <li>• Creación y manipulación de producciones artísticas mediante técnicas, materiales y recursos informáticos y tecnológicos (fotocopiadora, escáner, cámara fotográfica, programas informáticos).</li> <li>• Dominio y control de las distintas fases del proceso creativo:             <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Experimentación e investigación previas.</li> <li>◦ Planificar, organizar y gestionar el desarrollo de proyectos individuales o colectivos.</li> <li>◦ Establecer estrategias de supervisión.</li> <li>◦ Seleccionar la información técnica y los materiales.</li> <li>◦ Tomar decisiones y calibrar oportunidades y riesgos.</li> <li>◦ Evaluar el proyecto y el producto con ayuda de guías.</li> <li>◦ Mejorar el producto y el proceso tras la evaluación.</li> </ul> </li> <li>• Reconocimiento de formas geométricas en el campo del diseño.</li> <li>• Aprendizaje autónomo. Aplicación estrategias de aprendizaje cooperativo y por proyectos. Obtención y uso eficaz de información. Búsqueda de orientación o ayuda cuando se necesita de forma precisa.</li> </ul>
<p>Objetivos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Poner en práctica la técnica “Femmage”, creada por Miriam Schapiro.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizar materiales que “socialmente” relacionamos con la mujer.</li> <li>• Reflexionar sobre si realmente esos materiales son solo usados por la mujer.</li> <li>• Practicar el collage como técnica artística.</li> <li>• Trabajar en equipo para conseguir un resultado común.</li> </ul>
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 4 cartulinas blancas A2</li> <li>• Materiales a escoger por los alumnos con ayuda del docente socialmente asociados a las mujeres (maquillaje, telas, hilos, botones, flores, especias, etc).</li> </ul>
Explicación	<p>Miriam Schapiro quiso hacer una crítica a la sociedad creando la técnica artística que ella misma denominó como “Femmage”. Utilizó materiales o técnicas que eran relacionados con las mujeres socialmente hablando y creó un collage.</p> <p>Eso es lo que vamos a hacer ahora nosotros. Como hemos dicho anteriormente, dedicaremos una clase a conocer a la artista de esa semana y otra a la realización de la práctica relacionada con dicha artista. En la primera clase, cuando presentemos a Miriam Schapiro les hablaremos de la práctica que llevaremos a cabo en la siguiente clase. Para realizarla, haremos un pequeño debate con los alumnos/as sobre que materiales son “socialmente” relacionados con la mujer y porque ocurre esto. En esta clase dejaremos claros algunas ideas de materiales que pueden traer a la siguiente clase.</p> <p>En la clase práctica dividiremos la clase en cuatro grupos de 6 personas y hará un “femmage” cada uno en una cartulina blanca A2. La idea es hacer una crítica a la posición impuesta a la mujer en la sociedad utilizando estos materiales como arma. Con dichos materiales crearemos dibujos relacionados con la mujer. Podemos hacer el símbolo feminista, la cara de Miriam Schapiro, una pancarta, etc. El resultado es totalmente libre mientras tenga relación con las mujeres.</p>
Posibles resultados:	<p>Al realizar esta actividad este podría ser un posible resultado:</p> <div style="display: flex; align-items: flex-start;">  <div style="margin-left: 10px;"> <p>He escogido hacer el perfil de una mujer. Los materiales que he usado son maquillaje, hilos, tela y flores. El pelo está hecho de hilos de color amarillo, verde, azul y rosa. El fondo del dibujo está hecho de tela color rosa palo. La camiseta de la mujer también está hecho con un trozo de tela. El rostro de la mujer está totalmente hecho con maquillaje. Y, por último, hemos puesto algunas flores para decorar el fondo y el pelo de la mujer.</p> </div> </div> <p>Ejemplo I de la actividad de Miriam Schapiro. Fuente propia.</p>

LEONORA CARRINGTON	
“LA HISTORIA DE UNA PINTURA”	
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexión colectiva respecto al mensaje de las imágenes.</li> <li>• Elaboración del guión narrativo a partir de la idea: introducción, nudo y desenlace.</li> <li>• Diseño de personajes y escenarios específicos para las diferentes técnicas de animación.</li> <li>• Justificación argumentada de criterios propios en la toma de decisiones y respeto hacia las opiniones de los compañeros.</li> <li>• Observación e interpretación de los diferentes entornos natural, artificial e imaginario en museos, exposiciones, galerías, auditorios y teatros.</li> <li>• Análisis de información verbal y no verbal de exposiciones, descripciones, instrucciones y textos orales en los que se expresen opiniones y preferencias (debates).</li> <li>• Aprendizaje autónomo. Aplicación estrategias de aprendizaje cooperativo y por proyectos. Obtención y uso eficaz de información. Búsqueda de orientación o ayuda cuando se necesita de forma precisa.</li> <li>• Desarrollo de proyectos en equipo, transformando ideas en acciones y cumpliendo con su parte del trabajo en tareas que implican a varios compañeros. Colaboración y compartición de planes, información y recursos. Sensibilidad y comprensión de los puntos de vista de los demás.</li> </ul>
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer y profundizar en la obra de Leonora Carrington.</li> <li>• Trabajar la imaginación a través de sus obras.</li> <li>• Aprender a trabajar en equipo.</li> <li>• Practicar la técnica del cómic.</li> </ul>
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Imágenes de obras de Leonora Carrington.</li> <li>• 4 Cartulinas A4.</li> <li>• Lápiz</li> <li>• Rotuladores</li> <li>• Lápices de madera</li> <li>• Regla</li> <li>• Goma de borrar</li> </ul>
Explicación	<p>Las obras de Leonora Carrington son de estilo surrealista. Ver una obra de esta autora te transporta a otro lugar. Además, están llenas de detalles por todas partes.</p> <p>En la clase teórica que tendremos para conocer a Leonora Carrington enseñaremos algunas de sus obras además de conocerla a ella. Formaremos grupos de 6 personas. Como hemos pensado en una clase teórica de 24 alumnos/as nos quedarán 4 grupos. Repartiremos una obra a cada grupo y tendrán que ponerse en la piel de Leonora Carrington e imaginarse que quería plasmar en esa pintura. Con esa reflexión se tienen que inventar un cuento teniendo esa obra como inspiración. Para plasmar el cuento que se han inventado en la cartulina utilizaremos la técnica del cómic. Dividiremos la cartulina en 6 viñetas y 6 espacios debajo de cada viñeta para explicar lo que se quiere contar en cada viñeta. Como cada grupo está compuesto por 6 personas, es obligatorio que cada persona realice el dibujo de una de las viñetas. Al final, cada</p>

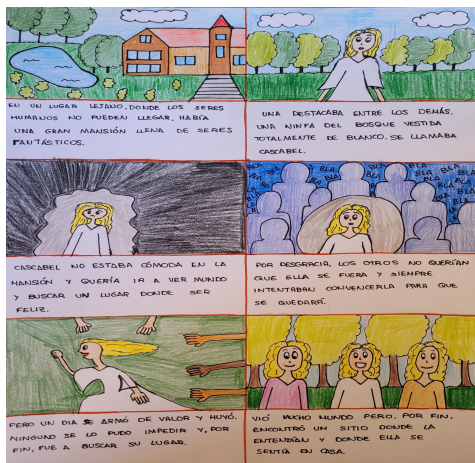


grupo explicará su historia y mostrará su cómic al resto de la clase.

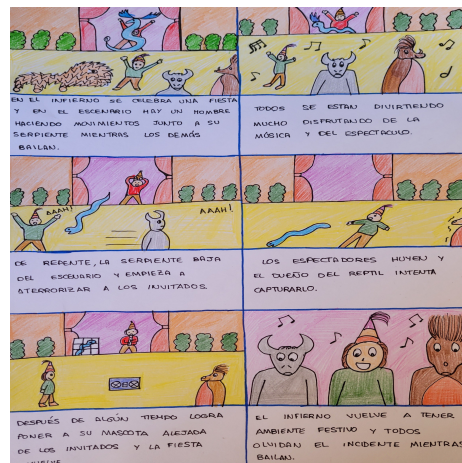
Las obras que se utilizarán para esta actividad serán escogidas conjuntamente por los alumnos y el profesor o profesora. Pero vamos a tomar estas cuatro obras como ejemplos: “Crookhey Hall”, “Juggler”, “La comida de Lord Candlestick” y “The temptation of St. Anthony”.

Posibles resultado

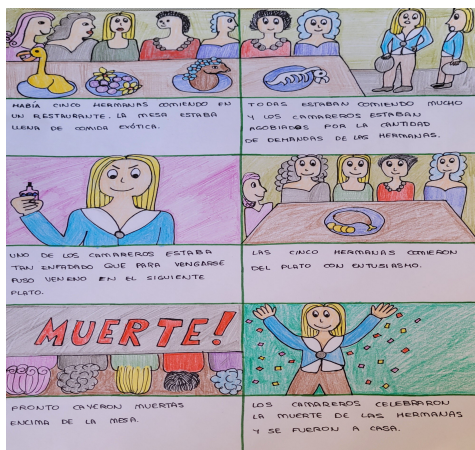
Al realizar esta actividad algunos de los posibles resultados que podemos obtener son los siguientes:



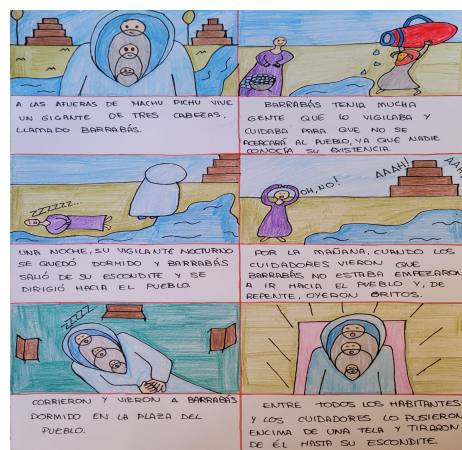
Ejemplo 1 de la actividad de Leonora Carrington. Fuente propia.



Ejemplo 2 de la actividad de Leonora Carrington. Fuente propia.



Ejemplo 3 de la actividad de Leonora Carrington. Fuente propia.



Ejemplo 4 de la actividad de Leonora Carrington. Fuente propia.

Estos son los cuatro cómics que he hecho como ejemplos de las cuatro obras que hemos planteado para la actividad. El primero corresponde a la obra titulada “Crookhell Hall”. El segundo está basada en la obra “Juggler”. El tercero corresponde a la obra “La comida de Lord Candlestick”. Y, por último, el cuarto está relacionado con la obra “La tentación de San Antonio”. La plantilla de los cómics está compuesta por seis viñetas y seis espacios debajo de cada una de ellas donde se va contando la historia.

La primera historia cuenta como una ninfa del bosque llamada Cascabel quiere irse de la mansión para buscar un lugar donde ser feliz. Los demás habitantes de la mansión intentan impedirle que se vaya, pero un día ella consigue escapar y encuentra un claro en el bosque junto a criaturas como ella que la entienden y donde encaja.

	<p>El segundo cómic cuenta como un juglar está dando un espectáculo en el infierno junto a su serpiente. De pronto, la serpiente salta del escenario y empieza a aterrorizar a los invitados a la fiesta. Estos se van y el juglar intenta dar caza a la serpiente. Cuando consigue capturarla la mete en una jaula y, poco a poco, los invitados vuelven a la fiesta.</p> <p>La cuarta historia narra como cinco hermanas van a un restaurante de comida exótica. Las hermanas eran muy antipáticas y los camareros estaban cansados de su actitud y de la cantidad de demandas que hacían. Uno de los camareros decidió actuar y envenenar a las hermanas poniendo veneno en el último plato que iba a ser llevado a la mesa. Las hermanas comieron con entusiasmo del plato y cayeron muertas encima de la mesa. Los camareros celebraron la muerte de las hermanas y se fueron a casa a descansar.</p> <p>Finalmente, el último cómic narra como un gigante de tres cabezas vivía a las afueras de la ciudad de Machu Pichu acompañado de muchas personas que lo cuidaban y entretenían para que no se acercará al pueblo. Una noche, su cuidador se quedó dormido y el gigante aprovechó para irse de excursión. Por la mañana, se oyeron gritos desde el pueblo y los cuidadores fueron corriendo a por el gigante. Lo encontraron durmiendo en la plaza del pueblo y entre todos lo levantaron y lo pusieron encima de una tela enorme. Arrastraron la tela hasta las afueras de la ciudad y devolvieron al gigante a su hogar.</p>
--	--

HILMA AF KLINT	
“LA VIDA EN CÍRCULOS”	
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exploración de las posibilidades expresivas de los elementos configurativos del lenguaje visual: <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ El punto como elemento generador: de volumen y de la imagen digital: píxel.</li> <li>◦ Línea. Líneas expresivas de volumen.</li> <li>◦ Plano (forma). Formas geométricas. Construcción de distintos volúmenes mediante planos.</li> <li>◦ Color. Primarios, secundarios, círculo cromático. Tono, luminosidad, saturación. Simbología y expresión. Valor comunicativo y publicitario. Colores luz. Realización de trabajos de experimentación con transparencias y su proyección para ver los resultados.</li> </ul> </li> <li>• Técnicas y materiales de la expresión plástica: <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Técnicas bidimensionales: dibujo, pintura, estampación, mixtas, collage.</li> </ul> </li> <li>• Creación y manipulación de producciones artísticas mediante técnicas, materiales y recursos informáticos y tecnológicos (fotocopiadora, escáner, cámara fotográfica, programas informáticos).</li> <li>• Adquisición de la coordinación y precisión necesarias para la ejecución de las distintas técnicas de la expresión plástica.</li> <li>• Esfuerzo, fuerza de voluntad. Constancia y hábitos de trabajo. Capacidad de concentración. Adaptación a los cambios. Resiliencia, superación de obstáculos y fracasos.</li> <li>• Aprendizaje autónomo. Aplicación estrategias de aprendizaje</li> </ul>

	<p>cooperativo y por proyectos. Obtención y uso eficaz de información. Búsqueda de orientación o ayuda cuando se necesita de forma precisa.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollo de proyectos en equipo, transformando ideas en acciones y cumpliendo con su parte del trabajo en tareas que implican a varios compañeros. Colaboración y compartición de planes, información y recursos. Sensibilidad y comprensión de los puntos de vista de los demás.</li> <li>• Construcción de cenefas y mosaicos geométricos a partir de la traslación y el giro de una figura plana.</li> <li>• División de la circunferencia en partes iguales para la construcción de polígonos estrellados. Decoración por medio del color y la textura.</li> <li>• Reconocimiento de formas geométricas en el campo del diseño.</li> <li>• Herramientas para el manejo y trazado del dibujo geométrico.</li> <li>• El compás para el trazado de arcos de circunferencia y traslado de medidas.</li> <li>• El transportador de ángulos para medir y transportar ángulos.</li> <li>• Uso cuidadoso de los instrumentos y materiales del dibujo geométrico.</li> <li>• Soltura en la línea y el trazo.</li> </ul>
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer la obra de Hilma af Klint.</li> <li>• Trabajar la geometría a través de la obra de Hilma af Klint.</li> <li>• Ser creativos.</li> <li>• Aprender a trabajar en equipo.</li> <li>• Crear obras más grandes de pequeñas aportaciones artísticas más pequeñas.</li> </ul>
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 24 cartulinas A4 blancas.</li> <li>• 1 cartulina A2 blanca.</li> <li>• Rotuladores, pintura, lápiz, etc. (Lo que quieran utilizar los alumnos/as para su obra individual).</li> <li>• Compás.</li> </ul>
Explicación	<p>Si analizamos la obra de Hilma af Klint observamos que en todas o en casi todas sus obras predomina la forma geométrica del círculo. Hay obras compuestas tan solo de un círculo pintado. Por lo tanto, nos meteremos en el estilo de Hilma af Klint pintando círculos basados en sus obras. Esta artista pintó círculos con grabados matemáticos, círculos decorados con flores, círculos basados en la escala cromática, etc.</p> <p>La idea es pintar un círculo cada niño/a basándose en la obra de esta artista. Los círculos tendrán un diámetro de 20 cm y un radio de 20 cm. Cada alumno/a escogerá como quiere pintar su círculo teniendo en cuenta las obras de la artista que estamos trabajando.</p> <p>Al final de la actividad, cuando todos los alumnos/as hayan acabado de pintar su círculo se pegarán todos en la cartulina A2 que hemos colgado en la pared de la clase, formando una obra entre todos, quedando como resultado una mezcla en círculos de las obras de Hilma af Klint.</p>
Posibles resultados	<p>Al realizar esta actividad algunos de los posibles resultados que podemos obtener son los siguientes:</p>



Ejemplo 1 de la actividad de Hilma af Klint. Fuente propia.



Ejemplo 2 de la actividad de Hilma af Klint. Fuente propia.



Ejemplo 3 de la actividad de Hilma af Klint. Fuente propia.

La idea es hacer uno solo con los círculos creados por los alumnos, pero he querido colocar estos círculos de formas diferentes para poder otorgar más ejemplos de la actividad.

Todos los círculos están basados en obras de Hilma af Klint.

## BARBARA KRUGER

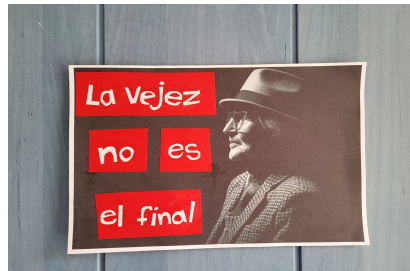
### “LA VOZ EN ROJO”

#### Contenidos

- Observación e interpretación de los diferentes entornos natural, artificial e imaginario en museos, exposiciones, galerías, auditorios y teatros.
- Exploración de las posibilidades expresivas de los elementos configurativos del lenguaje visual:
  - Conceptos básicos de la composición. Proporción y equilibrio.
- Técnicas y materiales de la expresión plástica:
  - Técnicas bidimensionales: dibujo, pintura, estampación, mixtas, collage.
- Creación y manipulación de producciones artísticas mediante técnicas, materiales y recursos informáticos y tecnológicos (fotocopiadora, escáner, cámara fotográfica, programas informáticos).
- Adquisición de la coordinación y precisión necesarias para la ejecución de las distintas técnicas de la expresión plástica.
- Dominio y control de las distintas fases del proceso creativo:
  - Experimentación e investigación previas
  - Planificar, organizar y gestionar el desarrollo de proyectos individuales o colectivos.
  - Establecer estrategias de supervisión.
  - Seleccionar la información técnica y los materiales.
  - Tomar decisiones y calibrar oportunidades y riesgos.
  - Evaluar el proyecto y el producto con ayuda de guías.
- Expresión crítica de opiniones y preferencias respecto a las manifestaciones artísticas.
- Aprendizaje autónomo. Aplicación estrategias de aprendizaje cooperativo y por proyectos. Obtención y uso eficaz de información. Búsqueda de orientación o ayuda cuando se necesita



	de forma precisa.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Crear críticas usando el estilo de Barbara Kruger.</li> <li>• Meterse en la piel de una mujer y pensar como podríamos mejorar su situación.</li> <li>• Buscar imágenes que representen nuestras ideas y lo que queremos protestar.</li> <li>• Saber organizarse de forma individual para crear un resultado.</li> </ul>
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Imágenes de anuncios de televisión, revistas, etc.</li> <li>• 10 cartulinas rojas aproximadamente y 24 cartulinas blancas.</li> <li>• Folios blancos.</li> <li>• Tijeras.</li> <li>• Pegamento.</li> <li>• Lápiz.</li> </ul>
Explicación	<p>Barbara Kruger es una artista que utiliza su influencia en el arte para hacer criticar al consumismo y al machismo, principalmente. Nosotros nos vamos a centrar en criticar el machismo en la sociedad. Kruger utiliza un estilo muy particular. Ella utiliza imágenes en blanco y negro en las que encima de una franja roja escribe una crítica envenenada con letras blancas.</p> <p>Nosotros utilizaremos este estilo para crear nuestras propias obras. En la clase teórica conoceremos a Barbara Kruger y veremos algunas de sus obras para familiarizarnos con su estilo. Les explicaremos a los niños la actividad que tienen que hacer para que ellos vayan pensando que quieren hacer como crítica y vayan buscando imágenes que les puedan servir para ello.</p> <p>En la clase práctica, imprimiremos las imágenes que los niños y niñas han escogido y las pegaremos en una cartulina blanca para que tenga más resistencia. Recortaremos tantos trozos de cartulina roja como necesite cada niño para su creación, ya que no necesitará el mismo trozo un niño o una niña que quiera escribir algo corto que otro u otra que quiera escribir algo más largo. Luego cada niño/a dibujará las letras en un folio blanco y las recortará para pegarlas encima de la cartulina roja. Por último, pegaremos las tiras rojas en la imagen y tendremos acabada nuestra crítica al estilo Kruger.</p>
Posibles resultados	<p>Al realizar esta actividad algunos de los posibles resultados que podemos obtener son los siguientes:</p> <p>He sacado las tres imágenes de <a href="http://www.istockphoto.com">www.istockphoto.com</a>  Primera foto: <a href="https://www.istockphoto.com/es/search/2/image?mediatype=&amp;page=3&amp;phrase=blanco%20y%20negro%20mujer%20anciana">https://www.istockphoto.com/es/search/2/image?mediatype=&amp;page=3&amp;phrase=blanco%20y%20negro%20mujer%20anciana</a>  Segunda foto: <a href="https://www.istockphoto.com/es/search/2/image?mediatype=&amp;phrase=fotos%20en%20blanco%20y%20negro%20mujer%20arte">https://www.istockphoto.com/es/search/2/image?mediatype=&amp;phrase=fotos%20en%20blanco%20y%20negro%20mujer%20arte</a>  Tercera foto: <a href="https://www.istockphoto.com/es/search/2/image?mediatype=&amp;phrase=fotos%20en%20blanco%20y%20negro%20ni%C3%B1a%20volar">https://www.istockphoto.com/es/search/2/image?mediatype=&amp;phrase=fotos%20en%20blanco%20y%20negro%20ni%C3%B1a%20volar</a></p>



Ejemplo 1 de la actividad de Barbara Kruger. Fuente propia.



Ejemplo 2 de la actividad de Barbara Kruger. Fuente propia.



Ejemplo 3 de la actividad de Barbara Kruger. Fuente propia.

Para esta actividad tenían que hacer críticas con temática feminista siguiendo el estilo de Barbara Kruger. Estos son tres ejemplos que he hecho para ilustrar lo que se pretende con esta actividad. He querido poner a tres mujeres como protagonistas (una niña, una mujer adulta y una anciana). Cada una de ellas tiene un mensaje muy necesario para todas aquellas niñas, mujeres y ancianas del mundo.

## JUDY CHICAGO

### “EL ROSTRO DEL ARTE”

#### Contenidos

- Exploración de las posibilidades expresivas de los elementos configurativos del lenguaje visual:
  - El punto como elemento generador: de volumen y de la imagen digital: píxel.
  - Línea. Líneas expresivas de volumen.
  - Plano (forma). Formas geométricas. Construcción de distintos volúmenes mediante planos.
  - Color. Primarios, secundarios, círculo cromático. Tono, luminosidad, saturación. Simbología y expresión. Valor comunicativo y publicitario. Colores luz. Realización de trabajos de experimentación con transparencias y su proyección para ver los resultados.
  - La luz como elemento generador de sombras y volumen.
- Técnicas y materiales de la expresión plástica:
  - Técnicas bidimensionales: dibujo, pintura, estampación, mixtas, collage.
- Creación y manipulación de producciones artísticas mediante técnicas, materiales y recursos informáticos y tecnológicos (fotocopiadora, escáner, cámara fotográfica, programas

	<p>informáticos).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Adquisición de la coordinación y precisión necesarias para la ejecución de las distintas técnicas de la expresión plástica.</li> <li>• Dominio y control de las distintas fases del proceso creativo: <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Experimentación e investigación previas</li> <li>◦ Planificar, organizar y gestionar el desarrollo de proyectos individuales o colectivos.</li> <li>◦ Establecer estrategias de supervisión.</li> <li>◦ Seleccionar la información técnica y los materiales.</li> <li>◦ Tomar decisiones y calibrar oportunidades y riesgos.</li> <li>◦ Evaluar el proyecto y el producto con ayuda de guías.</li> <li>◦ Mejorar el producto y el proceso tras la evaluación.</li> </ul> </li> <li>• Esfuerzo, fuerza de voluntad. Constancia y hábitos de trabajo. Capacidad de concentración. Adaptación a los cambios. Resiliencia, superación de obstáculos y fracasos.</li> <li>• Desarrollo de proyectos en equipo, transformando ideas en acciones y cumpliendo con su parte del trabajo en tareas que implican a varios compañeros. Colaboración y compartición de planes, información y recursos. Sensibilidad y comprensión de los puntos de vista de los demás.</li> <li>• El compás para el trazado de arcos de circunferencia y traslado de medidas.</li> <li>• Uso cuidadoso de los instrumentos y materiales del dibujo geométrico.</li> <li>• Soltura en la línea y el trazo.</li> </ul>
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Profundizar en la obra “The Dinner Party” de Judy Chicago.</li> <li>• Trabajar la técnica del retrato.</li> <li>• Visibilizar las artistas femeninas que hemos trabajado.</li> <li>• Aprender a trabajar en grupo.</li> </ul>
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 6 cartulinas blancas A3.</li> <li>• Lápiz, goma, rotuladores, etc.</li> </ul>
Explicación	<p>Judy Chicago es una artista que se ha volcado en luchar por los derechos de las mujeres en la sociedad. Una de sus obras más conocidas es “The Dinner Party” o “La cena”. Esta es la obra que utilizaremos como referencia para nuestra actividad. En esta obra, Judy Chicago pintó 39 platos diferentes dedicados a 39 mujeres distintas. Creó una mesa triangular enorme en la que situó cada plato con su copa y su mantel. Hay que decir que la mayoría de platos estaban pintados basándose en las partes sexuales femeninas.</p> <p>Nosotros vamos a utilizar esta idea en nuestra actividad, pero no todos los aspectos de ella. En la clase teórica explicaremos quién es Judy Chicago y su obra, dedicándole especial atención a la obra “The Dinner Party”.</p> <p>En la clase práctica formaremos 6 grupos de 4 personas cada uno. A cada grupo le pertenecerá una de las artistas que hemos trabajado anteriormente, añadiendo a Judy Chicago, por supuesto. Esta actividad será el cierre al proyecto que hemos trabajado durante las últimas seis semanas.</p>

Cada grupo realizará con ayuda del compás, recortará y pintará en una cartulina blanca en forma de círculo de 25 cm de diámetro (simulando ser un plato como en el caso de la obra de Chicago) el rostro de la artista que les ha tocado. Pueden utilizar los materiales que quieran y el rostro puede ser más detallado o menos. Lo importante es que el rostro sea reconocible más o menos.

Para acabar, colgaremos los “platos” en la pared en forma de triángulo invertido, como en el caso de la obra de Chicago. Esta forma es importante porque es el símbolo de la sexualidad femenina. En el centro del círculo pegaremos otra cartulina en forma de rectángulo con el título “El rostro del arte”, que es el título de la última actividad del proyecto.

**Posibles resultados**

Al realizar esta actividad algunos de los posibles resultados que podemos obtener son los siguientes:



Ejemplo 1 de la actividad de Judy Chicago. Fuente propia.



Imagen 1 del ejemplo 1 de la actividad de Judy Chicago. Fuente propia.



Imagen 2 del ejemplo 1 de la actividad de Judy Chicago. Fuente propia.



Imagen 3 del ejemplo 1 de la actividad de Judy Chicago. Fuente propia.



Imagen 4 del ejemplo 1 de la actividad de Judy Chicago. Fuente propia.



Imagen 5 del ejemplo 1 de la actividad de Judy Chicago. Fuente propia.



Imagen 6 del ejemplo 1 de la actividad de Judy Chicago. Fuente propia.

	Esta es la actividad de cierre del proyecto. En este momento ponemos cara a las seis mujeres que han protagonizado nuestro proyecto. He dibujado la cara de cada una de ellas en un círculo que simula el “plato” de la actividad “The Dinner Party” de Judy Chicago y luego las he colocado en forma de triángulo invertido como en la famosa obra.
--	--

### *c) Justificación del enfoque metodológico*

La metodología que vamos a utilizar está basada en proyectos como hemos dicho anteriormente. Aunque esa sea la metodología principal, también hay pinceladas de otras dos metodologías diferentes: el aprendizaje cooperativo y el aprendizaje basado en el pensamiento.

Esta decisión de metodologías tiene una finalidad muy clara: que los alumnos y alumnas descubran por ellos mismos como está formado el mundo y qué hay muchas cosas que tienen que cambiar en él. No es lo mismo que el profesor o la profesora se lo cuente que el hecho de que lo descubran ellos mismos. La mella que les queda es mucho más profunda de esta manera.

La metodología basada en proyectos la utilizamos porque todas las actividades que forman el proyecto que hemos presentado tienen la misma temática y los mismos objetivos. La metodología cooperativa es utilizada porque en muchas actividades se trabaja en grupo y, además, trabajar aspectos como la cooperación, la comunicación, el saber escuchar a los demás, el valorar las ideas de los otros y el saber trabajar conjuntamente no está de más en una escuela. Por último, la metodología basada en el pensamiento la usamos porque la temática que estamos tratando en este proyecto es la invisibilidad de la mujer en muchos aspectos de la sociedad, especialmente en el arte, y los alumnos y alumnas tienen que tener un pensamiento crítico para llegar a unas conclusiones.

## **6. RESULTADOS**

El proyecto que he planteado en este documento contiene seis actividades, una de cada artista que he escogido para representar a las mujeres artistas. Cada una de las actividades es diferente a las otras y los resultados, por consecuencia, también son muy diferentes unos de otros.

La primera actividad corresponde a la artista Yayoi Kusama. La actividad “El color del miedo” consiste en dibujar algo que te da miedo como hace la artista y decorarlo con estampados inspirados en obras de Yayoi Kusama. Los resultados pueden ser muy variados. Cada niño/a tendrá como resultado un dibujo diferente. Ningún dibujo será igual que al de uno de sus compañeros aunque dibujen el mismo miedo. Los resultados serán dibujos de miedos físicos

decorados con estampados divertidos y alegres que hagan que el miedo parezca menos terrorífico.

La segunda actividad corresponde a la artista Miriam Schapiro. La actividad "Femmage" consiste en utilizar materiales socialmente asociados a las mujeres y hacer un collage con ellos. Schapiro en sus creaciones tan solo quería hacer una crítica a lo que asociamos como femenino y, en realidad, no tiene género. En cambio, nosotros hemos querido hacer algo más. Además de demostrar que las cosas no tienen género, hemos querido hacer una creación que reivindique la necesidad de valorar a las mujeres y de conseguir la igualdad entre hombres y mujeres. Los resultados de esta actividad también pueden ser variados. Al ser una creación con una temática común, pero no un dibujo impuesto, las creaciones obtenidas no tienen por qué parecerse. Al final, se obtiene un collage en una cartulina A2 hecho con materiales "femeninos" y con temática feminista.

La tercera actividad corresponde a la artista Leonora Carrington. La actividad "La historia de la pintura" consiste en inventarse un cuento corto basándose en una pintura de la artista nombrada. Una vez clara la historia, plasmaremos el cuento en forma de cómic de seis viñetas. Esta es otra actividad con resultado abierto, es decir, ningún cómic tiene que ser parecido al de otros compañeros ni mucho menos contar la misma historia. Los resultados que he obtenido de esta actividad han sido cómics coloridos y que relatan una historia original.

La cuarta actividad corresponde a la artista Hilma af Klint. La actividad "La vida en círculos" consiste en hacer una creación tan solo con círculos inspirados en obras de Hilma af Klint. La obra de Hilma es muy extensa y los círculos también. De modo que los alumnos/as tienen muchas ideas para realizar su círculo. Los estudiantes realizan su propio círculo y, al final, se unen todos en una cartulina A2 creando una obra común. Los resultados también pueden ser muy diferentes los unos de los otros. Al final, se obtiene una obra con un fuerte predominio de la forma circular que recuerda a la obra de Hilma af Klint.

La quinta actividad corresponde a la artista Barbara Kruger. La actividad "La voz en rojo" consiste en escoger una imagen en blanco y negro que inspire a los estudiantes a hacer una crítica feminista. La idea es simular el estilo de Barbara Kruger y hacer nuestras propias críticas. Los resultados pueden ser muy diferentes y las críticas son totalmente libres mientras tengan temática feminista. Como resultado obtenemos una crítica hecha con una imagen en blanco y negro y letras en blanco encima de un fondo rojo.

Por último, acabaremos el proyecto con la actividad inspirada en la obra de Judy Chicago “The Dinner Party”. En dicha obra hay un plato dedicado a cada mujer en la historia y están colocados en una mesa en forma de triángulo invertido (forma que representa la sexualidad femenina). Hemos cogido la idea de los platos y de la forma triangular para hacer nuestra actividad. Hemos recortado círculos grandes donde hemos dibujado la cara de las seis artistas de nuestro proyecto. Luego hemos pegado los círculos que simulan los “platos” en la pared formando el triángulo invertido que queríamos simular. El resultado es un triángulo invertido donde ponemos rostro a artistas no lo suficientemente valoradas dado su duro trabajo.

El resultado final del proyecto es un conjunto de actividades muy diferentes entre ellas y con un objetivo común, es decir, visibilizar el arte hecho por mujeres.

## 7. EVALUACIÓN DE LAS ACTIVIDADES

Para evaluar las diferentes actividades cada profesor o profesora puede escoger el modo de evaluación que quiera, pero uno de los que puede servir es la evaluación mediante rúbricas. Para cada actividad he creado una rúbrica con puntos importantes que deberían conseguirse si el resultado de la actividad cumple sus objetivos. La rúbrica la puede rellenar el docente o los alumnos/as según el planteamiento de la actividad. Para mí, es ideal que la rúbrica la rellenen las dos partes y que la nota de la actividad sea una media de las dos rúbricas.

ACTIVIDAD 1: “EL COLOR DEL MIEDO” DE YAYOI KUSAMA			
	SI (1 punto)	UN POCO (0,5 puntos)	NO (0 puntos)
1. Ha exteriorizado sus miedos.			
2. Se ha puesto en la piel de Yayoi Kusama y ha pintado su mayor miedo.			
3. Su miedo se reconoce en el dibujo.			
4. Se ha inspirado en obras de Yayoi Kusama.			
5. Ha utilizado colores diferentes.			
6. Ha utilizado diferentes estampados en la creación.			
7. El dibujo resalta por			

encima del fondo.			
8. El dibujo ha acabado siendo divertido y desenfadado.			
9. El dibujo demuestra el esfuerzo que se le ha puesto.			
10. La creación tiene un resultado limpio y bien presentado.			

#### ACTIVIDAD 2: "FEMMAGE" DE MIRIAM SCHAPIRO

	SI (1 punto)	UN POCO (0,5 puntos)	NO (0 puntos)
1. El grupo se ha informado sobre la técnica del femmage.			
2. Todos los integrantes han participado en el debate de si realmente los materiales tienen género o no.			
3. Han acordado en equipo los materiales que van a utilizar.			
4. Han acordado en equipo el dibujo que van a usar.			
5. Han utilizado más de 4 materiales diferentes en la composición.			
6. Han realizado un collage correctamente.			
7. Han aprovechado el papel al máximo.			
8. Han hecho un dibujo feminista.			
9. Ha participado todo el grupo en el trabajo.			
10. Han aprovechado bien todo el material que han traído.			



**ACTIVIDAD 3: "LA HISTORIA DE UNA PINTURA" DE LEONORA CARRINGTON**

	SI (1 punto)	UN POCO (0,5 puntos)	NO (0 puntos)
1. Se han informado sobre la obra de Leonora Carrington.			
2. Han intentado entender lo que pretendía decir en la obra.			
3. Han inventado una historia original a partir de la obra.			
4. Han trabajado correctamente en equipo.			
5. Todos los integrantes del grupo han hecho una viñeta.			
6. Han hecho un cómic bien hecho.			
7. La presentación del cómic está limpia y bien presentada.			
8. La historia se entiende perfectamente.			
9. En el cuento hay más de 3 personajes.			
10. En el cómic se puede ver una introducción, un nudo y un desenlace.			

**ACTIVIDAD 4: "LA VIDA EN CÍRCULOS" DE HILMA AF KLINT**

	SI (1 punto)	UN POCO (0,5 puntos)	NO (0 puntos)
1. Se han informado de la obra de Hilma af Klint.			
2. Han hecho un círculo del diámetro que se ha pedido.			
3. Han recortado el círculo correctamente.			
4. Se han basado en la obra de Hilma af Klint para hacer su propio			

círculo.			
5. Han usado más de 3 colores.			
6. Se puede ver un mínimo de dificultad en el dibujo.			
7. Han trabajado correctamente en equipo.			
8. Han usado materiales como regla, compás, semicírculo, etc.			
9. Han pintado el dibujo sin salirse de las líneas y sin dejar huecos sin pintar.			
10. Han hecho una composición original con los círculos.			

#### ACTIVIDAD 5: "LA VOZ EN ROJO" DE BARBARA KRUGER

	SI (1 punto)	UN POCO (0,5 puntos)	NO (0 puntos)
1. Se ha informado de como es la obra de Barbara Kruger.			
2. Han entendido correctamente la actividad.			
3. Se han organizado bien para hacer el trabajo y tener un buen resultado.			
4. Han escogido una imagen original.			
5. Han hecho una crítica mordaz y original.			
6. La imagen y la crítica tienen relación.			
7. Han respetado el estilo de Barbara Kruger.			
8. La presentación está aseada y correcta.			
9. Han pegado bien las			

letras blancas aprovechando el espacio.			
10. Se ha metido en la piel de una mujer y ha pensado como podría mejorar la situación.			

**ACTIVIDAD 6: "EL ROSTRO DEL ARTE" DE JUDY CHICAGO**

	SI (1 punto)	UN POCO (0,5 puntos)	NO (0 puntos)
1. Se han informado de la obra de Judy Chicago y sobre sus intenciones al hacer arte.			
2. Entienden la obra "The dinner party" de Judy Chicago.			
3. Han realizado y recortado un círculo de 40 cm de diámetro.			
4. Han participado todos en el proceso de dibujo.			
5. Han respetado la esencia de la artista al hacer el dibujo.			
6. Se reconoce la artista en cuestión en el dibujo.			
7. Han trabajado en equipo correctamente.			
8. Han conseguido formar el triángulo invertido con los "platos" en la pared.			
9. Utilizar materiales como compás, regla, semicírculo, etc.			
10. El cartel con el nombre de la actividad está bien escrito, se entiende y el espacio está bien aprovechado.			

## 8. CONCLUSIONES

En este documento he querido plasmar la necesidad de trabajar con nuestros alumnos/as la aportación de las mujeres en todos los campos de estudio. He querido poner encima de la mesa lo poco equilibrado que está en programa educativo si a referentes masculinos y femeninos hablamos.

Para ello, he planteado un proyecto artístico donde las protagonistas son seis mujeres que han hecho arte hasta bien entrada la edad anciana. Estas mujeres son Yayoi Kusama, Miriam Schapiro, Leonora Carrington, Hilma af Klint, Barbara Kruger y Judy Chicago.

La actividad de Yayoi Kusama consiste en dibujar algo que te da miedo y decorar el dibujo como lo haría la artista famosa. Esta actividad ha sido muy divertida y enriquecedora, ya que a la hora de decorar el dibujo tenemos que buscar ideas entre las obras de Yayoi Kusama y este hecho nos hace conocer mejor su obra. Si tengo que reprochar algo de esta actividad es que algunos miedos no son tan fácil de dibujar al no ser miedos físicos. Algunos niños/as tienen miedo a las alturas o a la oscuridad, por ejemplo. Y estos miedos no se pueden dibujar como tal, sino que tenemos que buscar formas más originales para hacerlo.

La actividad de Miriam Schapiro es una forma de poner en práctica una de las técnicas que tanto caracterizan a esta artista, es decir, el femmage. Este ejercicio pone en práctica la creatividad y la originalidad de cada niño/a, además de mejorar el trabajo en equipo y el respeto a los otros. Algo negativo de esta práctica es que tienes que tener claro lo que quieres hacer si quieres terminar el femmage a tiempo.

La tercera actividad correspondiente a la artista Leonora Carrington trabaja el trazo con el lápiz, la creatividad, la originalidad y el trabajo en equipo. Esta actividad te hace profundizar en una de las obras de Leonora Carrington al nivel de tener que pensar que quería transmitir la autora al pintarla. La actividad consigue los objetivos propuestos. Si tengo que decir algo negativo es que tan solo profundizan en una obra, viendo el resto de pasada, pero, en realidad, no es algo negativo, ya que en muchos casos lo que hacemos es justo eso, conocerlas todas de pasada sin profundizar en ninguna. En este caso, por lo menos, profundizamos en una por grupo.

La actividad de Hilma af Klint pone de manifiesto la figura geométrica que predomina en todas sus obras, es decir, el círculo. Cada niño/a realiza, recorta y decora un círculo siguiendo el estilo de las obras de Hilma af Klint. Al final, se juntan todos los círculos en una cartulina A2 creando una

composición nueva a partir de círculos creados por nuestros alumnos/as. La actividad pide a los alumnos/as que se informen (hecho al que ayudará el docente) sobre las obras de Hilma af Klint para poder hacer su creación. El trabajo es individual en un principio y grupal al final. Por lo tanto, se trabaja tanto la organización individual como el trabajo en equipo.

La quinta actividad es la que se basa en la obra de Barbara Kruger. Esta práctica trabaja principalmente los valores de los niños/as. Los hace reflexionar sobre como podríamos mejorar la situación de las mujeres. También les obliga a hacer un trabajo de investigación para buscar una imagen apropiada para hacer la actividad. Además, la imagen tiene que tener sentido con la crítica que queremos hacer. Esta actividad incide principalmente en las reflexiones, pero también trabaja aspectos como el trazo y la simetría.

La última práctica es la que corresponde a la artista Judy Chicago. En esta actividad nos basamos en la obra "The Dinner Party" de dicha artista para cerrar el proyecto poniendo cara a nuestras artistas y haciéndolas visibles. Con esta actividad trabajamos aspectos como el dibujo, el trabajo en equipo, la geometría al realizar la circunferencia, etc. Si tengo que decir algo negativo diría que con esta actividad tan solo trabajamos una de las obras de Chicago, es decir, no profundizamos en su obra como en los otros casos.

## 9. BIBLIOGRAFÍA

- W. Eisner, Elliot. (1995). *Educación la visión artística*. Editorial: Paidós Ibérica.
- Vigotsky, L. *La imaginación y el arte en la infancia*. Ensayo psicológico. 1930.
- Técnicas artísticas. Educación artística.  
<https://artistica.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/58/2016/04/TECNICAS-ARTISTICAS.pdf>
- Sainz de Baranda, C. y Blanco-Ruiz, M.(2018). *Investigación joven con perspectiva de género III*. Madrid, España. Editado por el Instituto de Estudios de Género de la Universidad Carlos III.
- Anónimo, A. (2019). *La mujer en el Arte: su obra y su imagen*. Barrio de la Concha, México. Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).
- Sanjuán, E. (2015). *¿Dónde está la mujer en la historia del arte de Bachillerato?*. Alicante, España. Universidad de Alicante.
- Plaza Morales, N. (2019). *El protagonismo de la mujer representado por artistas desde la vanguardia hasta nuestros días*. Raudem, Revista de Estudios de las Mujeres.
- Ruíz del Árbol, M. (2017). *Sonia Delaunay. Arte, diseño y moda*.

- Anónimo, A. (2011). Yayoi Kusama.  
[https://www.museoreinasofia.es/sites/default/files/exposiciones/folletos/2011007-fol\\_es-001-kusama.pdf](https://www.museoreinasofia.es/sites/default/files/exposiciones/folletos/2011007-fol_es-001-kusama.pdf)
- Fernandez Raone, M. (2017). *Psicosis y lazo social: el arte de Yayoi Kusama*. Buenos Aires, Argentina. Facultad de Psicología de la Universidad de Buenos Aires.
- Olmo, J. (2018). *7 pintoras del s. XIX que te gustará conocer*.  
<http://vein.es/7-pintoras-del-siglo-xix/>
- Ullate, S. (2019). *Ocho grandes artistas del s. XX que deberías conocer*.  
<https://www.harpersbazaar.com/es/cultura/ocio/a26659882/mujeres-artistas-siglo-xx-dia-internacional-mujer/>
- López Palomares, E. (1995). *Mujeres en la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia*. Revista Asparkía.
- Mínguez, V. (1995). *La imagen de la mujer americana en el arte y en la emblemática novohispana: los espejos regios*. Revista Asparkía.
- Torrent, R. (1995). *Mujeres y diseño industrial: la escuela de la Bauhaus*. Revista Asparkía.
- Caballero Guiral, J. (1995). *Mujer y surrealismo*. Revista Asparkía.
- Sánchez, M.(2017). *Yayoi Kusama: Biografía, obra y exposiciones*. Alejandra de Argos.  
<https://www.alejandradeargos.com/index.php/es/completas/32-artistas/41530-yayoi-kusama-biografia-obra-y-exposiciones>
- Sesé, T. (2021). *Yayoi Kusama, la artista favorita del mundo*. La Vanguardia.  
<https://www.lavanguardia.com/magazine/personalidades/20210124/6190172/yayoi-kusama-artista-favorita-mundo.html>
- Calvo Santos, M. (2020). *Judy Chicago*. HA!  
<https://historia-arte.com/artistas/judy-chicago>
- Gráfica. (2015). *Judy Chicago, pionera del arte feminista*.  
<https://grafica.info/judy-chicago-pionera-del-arte-feminista/>
- Belenguer, A. (2018). *El arte de hacerse mayor: mujeres ancianas que marcan tendencia*. La mujer pulpo.  
<https://lamujerpulpo.com/el-arte-de-hacerse-mayor-mujeres-ancianas-marcan-tendencia/>
- Tybitt, F. (2016). *Miriam Shapiro, una pionera en el arte feminista*. Azureazure.  
<https://www.azureazure.com/es/cultura/arte/miriam-schapiro-esp/>
- Espejo, B. (2020). *Barbara Kruger, el arte político que nunca se apaga*. El País.  
[https://elpais.com/cultura/2020/05/22/babelia/1590161046\\_545190.html](https://elpais.com/cultura/2020/05/22/babelia/1590161046_545190.html)
- Sienna, R. (2020). *Leonora Carrington: la artista revolucionaria que impuso sus propias reglas*. My Modern Met en Español.

- <https://mymodernmet.com/es/leonora-carrington/>
- Poveda, L. (2020). *Leonora Carrington*. HA!  
<https://historia-arte.com/artistas/leonora-carrington>
  - Chica, M.A. (2018). *Leonora Carrington, la última surrealista*. EIDIario.es  
[https://www.eldiario.es/cantabria/cantabros-con-historia/leonora-carrington-ultima-surrealista\\_132\\_2137576.html](https://www.eldiario.es/cantabria/cantabros-con-historia/leonora-carrington-ultima-surrealista_132_2137576.html)
  - Calvo Santos, M. (2017). *Hilma af Klint*. HA!  
<https://historia-arte.com/artistas/hilma-af-klint>
  - Circa RQ. (2019). *Más allá de lo visible. Hilma af Klint*.  
<https://circarq.wordpress.com/2019/10/25/mas-alla-de-lo-visible-hilma-af-klint-1862-1944/>