

**UNIVERSITAT
JAUME·I**

**TRABAJO FINAL DE GRADO EN MAESTRO/A
DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

**LA FOTOGRAFÍA EN LA
EDUCACIÓN ARTÍSTICA: LA
DERIVA FOTOGRÁFICA COMO
PRÁCTICA DIDÁCTICA**

Mariona Cots Solás

Tutora: Ester Ventura Chalmeta

Didáctica de la expresión plástica

Curso 2020/21

ÍNDICE

1.	RESUMEN.....	3
2.	JUSTIFICACIÓN.....	4
3.	MARCO TEÓRICO.....	5
3.1.	LA CULTURA VISUAL EN LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA.....	5
3.2.	LA FOTOGRAFÍA COMO POTENCIADOR DE LA CULTURA VISUAL.....	8
3.3.	LA DERIVA FOTOGRÁFICA.....	11
4.	PROPUESTA DE APLICACIÓN A PARTIR DE LA DERIVA FOTOGRÁFICA.....	13
4.1.	OBJETIVOS DIDÁCTICOS DE LA PROPUESTA.....	13
4.2.	METODOLOGÍA DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA.....	14
4.3.	ACTIVIDADES Y RECURSOS.....	15
4.4.	EVALUACIÓN.....	16
5.	CONCLUSIONES.....	18
6.	BIBLIOGRAFÍA.....	20
7.	ANEXOS.....	21
	ANEXO 1: ACTIVIDADES DE LA PROPUESTA DE APLICACIÓN.....	21
	ANEXO 2: PLANTILLA DE LA ACTIVIDAD 1.....	25
	ANEXO 3: RÚBRICA DE EVALUACIÓN DE LAS ACTIVIDADES.....	29

1. RESUMEN

La imagen está presente en nuestro día a día. Prácticamente, desde que nacemos lo primero que hacemos es mirar para ver que tenemos a nuestro alrededor con el propósito de crearnos una percepción sobre el mundo que nos rodea. Es por ello que se trata de un recurso que consumimos a diario, lo que supone un nuevo reto para el profesorado enseñar al alumnado a saber leerlas e interpretarlas.

Todo ello, lo convierte en un instrumento muy versátil dentro de la educación, con el que se puede abarcar distintos contenidos referentes al currículum de la educación primaria y llegar a dar casi todas las áreas, transformándose así en una herramienta interdisciplinaria. De este modo, a través de esta propuesta didáctica en la que se utiliza la deriva fotográfica desde una metodología interdisciplinaria, se pretende acercar al alumnado al análisis de su naturaleza mientras aprende y lleva a cabo una práctica que le permite tener una aproximación hacia el mundo real.

PALABRAS CLAVE: imagen, deriva fotográfica, recurso interdisciplinario, educación primaria.

ABSTRACT

The image is present in our daily. Practically, since we are born, the first thing we do is look to see what we have around us to create a perception of the world around us. That is why it is a resource that we consume daily, which represents a new challenge for teachers to teach students to know how to read and interpret them.

All this makes it a very versatile instrument within education, with which it is possible to cover different contents related to the curriculum of primary education and reach almost all areas, thus becoming an interdisciplinary tool. In this way, through this didactic proposal, in which photographic drift is used from an interdisciplinary methodology, it is intended to bring students closer to the analysis of their nature while they learn and carry out a practice that allows them to have an approach towards the real world.

KEYWORDS: image, photographic drift, interdisciplinary resource, primary education.

2. JUSTIFICACIÓN

La fotografía es entendida como la combinación entre el arte y la ciencia, mediante la cual se puede plasmar imágenes sobre la realidad que nos rodea. Desde que nacemos, todo lo que aprendemos lo hacemos a través de la contemplación u observación. Por ejemplo, aprendemos a leer las letras, a calcular los números o a tocar las notas musicales por medio de la visualización de imágenes que nos permiten la diferenciación entre unos conceptos y otros. Estamos, por tanto, ante el lenguaje visual “el código específico de la comunicación visual, es un sistema con el que podemos enunciar mensajes y recibir información a través del sentido de la vista” (Acaso, 2006, p.25). En este sentido, desde bien pequeños se nos dota de una cultura visual conformada por un lenguaje único mediante el cual creamos un conjunto de referentes que empleamos en nuestro día a día. Estas imágenes, muchas veces están ligadas al entorno natural, es decir, al mundo que nos rodea y, por consiguiente, a la realidad que vivimos cada persona. En ese aspecto, la noción de entorno natural está directamente conectada con el arte y, al mismo tiempo, existe una relación e interacción que une a los sujetos con los elementos existenciales del mundo y la naturaleza.

Entonces, ¿por qué no introducir al alumnado en el mundo del entorno natural a través de las artes plásticas y visuales utilizando la deriva fotográfica como recurso inductivo hacia la cultura visual y la didáctica multidisciplinar? Con esta cuestión, nace mi propuesta a raíz de mi estancia durante el periodo de prácticas en un centro que me permitió indagar e investigar sobre diversas problemáticas observadas dentro del mismo. En él, contemplé cierta falta de preocupación hacia el acto fotográfico y la trascendencia de las imágenes, tanto por parte del alumnado como del profesorado, así como la carencia de nuevas propuestas de aprendizaje basadas en prácticas multidisciplinarias dentro del aula. Con estos indicios, me sumergí en el estudio sobre cómo ambos planteamientos se podían abordar mediante una combinación simultánea a través de las artes plásticas y visuales. Por consiguiente, esta formulación me llevó al desarrollo de una propuesta didáctica que planteó la combinación de ambas cuestiones, tanto el déficit de enseñanza sobre la cultura visual como su aprendizaje por medio de una didáctica multidisciplinar, recurriendo al empleo del recurso fotográfico para su transcurso, más concretamente mediante la deriva fotográfica. De este modo, en el presente trabajo de final de grado, que se enmarca dentro de la modalidad profesionalizadora, se presenta una propuesta de aplicación basada en la deriva fotográfica a través de una metodología multidisciplinar, que fomenta la experimentación con el entorno natural, con el fin de que cualquiera que quiera pueda aplicar este método a través de la información proporcionada.

3. MARCO TEÓRICO

3.1. LA CULTURA VISUAL EN LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

El arte es entendido como un concepto que engloba cualquier actividad o producción generada por el ser humano con la cual se pretende expresar a través de recursos visuales, sonoros, plásticos, o corporales una percepción propia sobre el mundo, ya sea real o ficticio, ocasionada generalmente por ideas, emociones o sentimientos inherentes al sujeto.

Desde pequeños la presencia del arte en la infancia se evidencia de manera natural mediante imágenes, canciones, bailes o dibujos que ayudan al desarrollo emocional, sensorial y motor que, al mismo tiempo, enriquecen y generan un gran aporte cognitivo en el desarrollo de las destrezas y habilidades de los niños y niñas como la creatividad, la imaginación y la formación de la personalidad.

Para los niños y niñas las imágenes, la pintura, los iconos o el dibujo son un medio de expresión, es decir, que el arte se convierte en un lenguaje del pensamiento conformado por las propias experiencias del niño con las cuales se genera un nuevo conjunto de significados. A través de ello, nos concede información que nos permite conocer una parte del sujeto porque nos expresa sus sentimientos, sus emociones, sus pensamientos y sus razonamientos en un determinado momento.

Sin embargo, gran parte de las cosas que nos enseñan desde la infancia, son a través de lo visual, es decir, de aquello que observamos y percibimos con el sentido de la vista. Toda esta información que nos transmiten, se realiza por medio de un sistema de comunicación con un lenguaje propio, el lenguaje visual.

Éste, como cualquier otro, está conformado por una serie de elementos, que en este caso suelen ser imágenes, fotografías, dibujos, iconos, etc, con los cuales se pretende representar la realidad. “Esto lleva a entender la imagen como una unidad de representación que sustituye a la realidad a través del lenguaje visual que se integra dentro de una misma cultura” (Acaso, 2006, p.37). En este sentido, las representaciones que se hacen de la realidad no son una copia exacta de lo que vemos, sino una apariencia que sustituye a la realidad pero que nos acerca a lo existencial.

Entonces con estas conclusiones podemos afirmar con determinación que dentro del ámbito artístico existe un campo de estudio, denominado como cultura visual, que contiene un lenguaje propio por el cual el espectador interactúa y recibe información a través de él. Pero ¿qué entendemos por cultura visual? Acaso (2009) lo define en su libro como “el conjunto de representaciones visuales que forman el entramado que dota de significado al mundo en el que viven las personas que pertenecen a una sociedad determinada. La cultura visual es el conjunto de productos visuales que pueblan nuestra cotidianidad y dan origen a la identidad del individuo contemporáneo” (p.161).

Por tanto, entendemos la cultura visual como un conjunto de productos visuales en el que se engloban todas las imágenes que conforman nuestro contexto y a través del cual construimos un conjunto de referentes que dotamos de significado para utilizarlo diariamente en nuestra vida cotidiana.

Así pues, a lo largo de nuestro día a día, podemos observar la cultura visual en muchos ámbitos como en la televisión, en el cine, en la publicidad, en la fotografía, en el diseño, en la pintura, en los cómics, incluso en muchas situaciones como para expresar una idea, para informar sobre un acontecimiento, para manifestar una comunicación, incluso en el hecho particular de compartir una experiencia, la imagen está presente como recurso que articula infinidad de posibles discursos (Rabadán y Contreras, 2014).

Entonces, de una manera u otra vivimos rodeados de imágenes y resulta prácticamente imposible imaginar un mundo sin la cultura visual. Por este motivo, podemos decir que “las imágenes son superficies significativas” (Flusser, 1990, p.11) y es de gran importancia plantearse el significado de las representaciones visuales que conviven a nuestro alrededor. Por lo tanto, toda representación visual tiene un significado oculto que nosotros mismos interpretamos de distintos modos.

De acuerdo con la afirmación de Acaso (2006) "ninguna representación es igual de individuo a individuo" (p.33). Es decir, si extrapolamos esta afirmación al mundo visual podríamos decir que cada imagen da lugar a una infinidad de posibles disertaciones por lo que cada persona tendrá una interpretación única en comparación con los demás sujetos. Sin embargo, para llegar a tener varias representaciones sobre la realidad los maestros debemos alfabetizar visualmente al alumnado. Pero, ¿qué entendemos por alfabetizar y cómo podemos lograrlo? Para ello, vamos a centrarnos en la referencia de Tubío (2012) el cual afirma que:

entendemos la alfabetización visual no como un aprendizaje análogo a la adquisición de la lecto–escritura, sino como una suerte de entrenamiento visual que debería comprender el desarrollo de habilidades de al menos dos tipos diferentes: por una parte, el desarrollo de competencias para el análisis crítico y la comprensión de objetos visuales; y por la otra, el desarrollo de competencias para el manejo de técnicas específicas de cada disciplina –la fotografía en el caso que nos compete– en función de la creación de objetos visuales para la comunicación (p.133).

De acuerdo con esta referencia, el hecho de alfabetizar visualmente al alumnado consiste en ejercitar visualmente al sujeto para poder aprender a percibir de una manera más profunda los detalles sobre aquellas cosas que nos rodean y que no vemos a simple vista o que simplemente no nos cuestionamos.

Estos pequeños detalles que si nos fijamos en ellos profundamente nos pueden aportar un sinfín de información y conocimientos que nos brindan una gran oportunidad para conocer más aspectos sobre la realidad, sobre el entorno y sobre la relación del sujeto en ese entorno “porque, cuando vamos por la calle o vemos una revista, estamos inmersos en un proceso desde donde nos educa la cultura visual” (Acaso, 2009, p.117).

Es ahí donde la educación juega un papel muy importante en la percepción de esos detalles y donde los maestros debemos enseñar al alumnado a percibir toda esa información, reconocerla y analizarla ya que nos pueden aportar nuevos planteamientos porque como afirma Acaso (2009) “la educación artística no puede ocuparse sólo de los productos visuales catalogados como artísticos, sino que ha de abarcar todo aquello que esté relacionado con la producción de significado a través del lenguaje visual” (p.117).

En este sentido, la educación artística debe educar la mirada del sujeto y despertar en él la interpretación y valoración sobre aquello que le rodea. Debemos dar la oportunidad al alumnado de crear nuevos diálogos sobre lo que ven porque todo está cargado de un significado que cada persona puede interpretar de una manera distinta, pero para ello debemos enseñar correctamente a llevar a cabo una interpretación adecuada ya que luego cada interpretación nos puede servir para abrir nuevos debates y aportar nuevos razonamientos.

Por este motivo, desde la educación artística, debemos alfabetizar visualmente a nuestro alumnado y enseñarles a descubrir e interpretar ese lenguaje visual del que muchas veces no somos conscientes porque no sabemos apreciar toda la cultura visual que nos rodea en nuestro

día a día. Solo cuando enseñemos a nuestro alumnado a educar la mirada podremos llegar a abrir nuevos planteamientos y discursos que nos aportarán desde el análisis crítico una reformulación de nuestro entorno.

3.2. LA FOTOGRAFÍA COMO POTENCIADOR DE LA CULTURA VISUAL

La fotografía es un recurso derivado del resultado de combinar diversos descubrimientos técnicos por parte de algunos personajes históricos como el filósofo chino Mo Di, los griegos Aristóteles y Euclides o el matemático bizantino Antemio de Tralles entre otros. En ese aspecto, podemos decir que la fotografía es una mezcla entre ciencia y arte con la cual se pretende transmitir cualquier información de manera visual.

Este recurso, ha ido evolucionando con el tiempo, desde procedimientos fotográficos como el heliogravado y la cianotipia hasta llegar a la fotografía digital que encontramos hoy en día. Sobre este punto, ha sido tal su evolución que ahora cualquier persona que disponga de un teléfono móvil con cámara integrada puede fotografiar en cualquier momento.

Esto ha supuesto un verdadero problema para el ámbito de la fotografía puesto que ahora se crean grandes cantidades de fotografías sin meditar o pensar en todas las características que deben tenerse en cuenta para realizar una fotografía. En este sentido, ahora hacemos muchas fotografías que quedan almacenadas en nuestro teléfono, lo que nos permite elegir las imágenes que más nos gustan y eliminar todas las otras que no nos interesan.

De tal manera, este proceso pierde la importancia del acto fotográfico en el cual pensamos que perspectiva queremos para inmortalizar nuestra imagen, que pretendemos transmitir o incluso la luz y el ángulo que deseamos aplicar.

¿Para qué pensar en todo ello cuando podemos hacer infinidad de fotos y luego elegir la que más nos guste? Ya no pensamos en ello y, en consecuencia, el acto de fotografiar ha perdido importancia. Parece paradójico que cuantas más facilidades se nos da menos importancia damos a las cosas, por ello, podemos hablar de que la fotografía va más allá del acto de “usar y tirar”

Como afirma Flusser (1990) “en la actualidad, casi todo el mundo tiene una cámara, y la utiliza; como si la mayoría de la gente hubiera aprendido a escribir y, por tanto, produjeran textos de una

forma u otra. (...) Sin embargo, quién sabe tomar fotografías no necesariamente sabe cómo descifrarlas” (p.53).

En este sentido, durante el transcurso fotográfico, el fotógrafo piensa cómo transmitir la imagen y qué significado pretende expresar, de modo que la fotografía no es un arte formado por una simultaneidad de imágenes sino que, más bien, se trata de un proceso meditado a través del cual podemos aprender infinidad de cosas aunque, para ello, es necesario saber cómo realizar una fotografía, cómo transmitirla y cómo interpretarla.

Es en este contexto donde la educación artística puede llegar a jugar un papel muy importante en la enseñanza del acto fotográfico. Durante nuestro día a día vivimos rodeados de cientos de imágenes con las cuales se nos pretende transmitir una idea, una opinión, etc. Sin embargo, dentro del contexto educativo solo vemos integrada la imagen dentro de los libros de texto, dando así un limitado uso a este recurso que, en mi opinión, debe trascender a otros niveles, como el contacto directo entre el sujeto y el acto fotográfico.

Como se ha dicho anteriormente, las imágenes son superficies cargadas de un significado, con las que el docente puede llegar a tratar infinidad de temas o conceptos que ayuden al proceso de enseñanza y aprendizaje del sujeto y que no solo se limiten al libro de texto. Pero, para ello, el docente debe saber cómo realizar una fotografía teniendo en cuenta todas sus características para, más tarde, poder enseñárselo al alumnado con el fin de que también sepan cómo realizar una buena imagen, tanto estática como en movimiento.

Una vez aprendida la manera de realizar fotografías, es necesario saber qué información queremos transmitir con ella y cómo queremos transmitirla, es decir, se debe tener claro qué queremos enseñar al mundo y de qué manera. Según el tipo de información que se pretenda transmitir a través de las imágenes, podemos encontrar la siguiente clasificación elaborada por Bieger y Glock (citado en Llorente, 2000, p.124):

- Inventarial: información que especifica qué objetos o conceptos son representados.
- Descriptiva: especifica los detalles figurativos de los objetos y conceptos representados.
- Operacional: información dirigida a un agente implicado para que ejecute una acción específica.
- Espacial: especifica la localización, orientación o composición de un objeto.
- Contextual: proporciona el tema o la organización para otra información que puede precederla o seguirla.

- Covariante: especifica una relación entre dos o más partes de información que varían juntas.
- Temporal: información sobre una secuencia temporal de estados o sucesos.
- Cualificadora: modifica una información especificando su modo, atributos o límites.
- Enfática: dirige la atención hacia otra información.

Finalmente, cuando se tiene claro que se quiere transmitir, también se debe tener en cuenta la parte más importante que es saber interpretar una imagen, es decir, aprender a descifrar lo que el emisor pretende enseñar al receptor y, para ello, es necesario saber leer las imágenes. ¿Pero cómo se aprende a "leer" una imagen?

Para poder interpretar correctamente el significado de una imagen es necesario observar detenidamente cada detalle así como analizar atentamente cada uno de los escenarios que la componen mientras se reflexiona sobre ello para poder extraer nueva información que, en un principio, a simple vista no vemos.

En este sentido, para integrar al alumnado en el mundo de la cultura visual debemos hacerles reflexionar, elaborar preguntas cómo qué pretendía transmitir el emisor, si es una fotografía espontánea o planificada, en qué contexto se encuentra la fotografía, que les impacta de la imagen y por qué, si tiene movimiento o no, etc.

Sin embargo, tal y como afirma Joan Fontcuberta (2016) "una misma palabra dicha a través de diferentes medios tiene resonancias distintas". Es decir, que todas estas reflexiones construidas a partir de una imagen pueden derivar en un análisis crítico común o bien individual cuyo significado pueda servirnos para construir nuestro propio pensamiento en la forma de ver el mundo.

De este modo, conseguiremos en el alumnado una interpretación más profunda sobre las imágenes y, además, podremos otorgar a la fotografía un significado que hasta antes no conocían o solo veían sin importancia a través de los libros de texto, desde una perspectiva común o individualizada.

Ahora bien, volviendo al tema que nos concierne, ¿porqué la fotografía puede resultar un recurso importante dentro de la educación artística? Como bien sabemos, la educación artística conforma una parte de la educación integral del sujeto que posibilita al alumnado la creación de prácticas creativas a través de la expresión por medio de los distintos mecanismos de lenguaje artístico.

Uno de estos mecanismos de lenguaje artístico son las imágenes, mediante las cuales podemos transmitir y recibir información por medio del lenguaje visual, lo que convierte a las representaciones visuales en un recurso expresivo que nos permite comprender el mundo que nos rodea a través del análisis crítico y reflexivo.

Además, a través de la fotografía se pueden trabajar distintos elementos que encontramos dentro del currículum de la educación artística como el color, la forma, la composición, la luz, la disposición de la imagen y los objetos, las líneas, el volumen, etc. Asimismo, si sabemos como combinar este recurso lo podemos llegar a convertir en un recurso transversal para muchas de las asignaturas que encontramos dentro del ámbito de la educación.

Lo que supone que la fotografía se convierta en un recurso muy versátil dentro de la educación artística mediante el cual el alumnado puede trabajar la visualización espacial, cuya destreza puede contribuir a imaginar con varian las posiciones y las formas, la memoria secuencial, la discriminación visual, la atención y la toma de decisiones. Por todo ello, la fotografía se convierte en un gran potenciador de la cultura visual dentro del ámbito de la educación artística.

3.3. LA DERIVA FOTOGRÁFICA

El concepto de deriva fotográfica proviene del acto de “ir a la deriva” que se produce cuando el sujeto realiza una desviación del rumbo dejándose llevar por el espacio sin tener una dirección determinada. En este sentido, la deriva se ocasiona cuando el ser humano deambula por las calles, contemplando todo lo que le rodea sin tener un rumbo fijo. “La deriva en sí misma, nos permite situarnos en un espacio de transición que rompe con los escenarios de la cotidianidad y con la forma en la que nos movemos habitualmente en la ciudad” (Ramón y Alonso-Sanz, 2020, p.190).

Esta rotura de la cotidianidad hace que planteemos nuestro entorno de una manera diferente, con una mirada más calmada y profunda con la cual nos podemos cuestionar nuevos planteamientos y, al mismo tiempo, realizar una introspección entre lo interno y lo externo, es decir, entre nosotros y el mundo.

Desde el ámbito educativo, la deriva puede aportar múltiples beneficios al alumnado a través de la información que reciben durante el recorrido como, por ejemplo, observar y aprender sobre las diferencias y conexiones entre culturas, la vida laboral, las actuaciones del ser humano según en

qué circunstancias, la naturaleza dentro de la urbe, las diferencias entre géneros, el patrimonio cultural y un sinfín de posibles temas.

El hecho de moverse por la ciudad se convierte en un acto interactivo entre el entorno y el sujeto. Como afirman Ramón y Alonso-Sanz (2020) "el deambular se propone para un entorno urbano, porque la ciudad ofrece estímulos interpersonales, sensoriales, culturales y patrimoniales que provocan experiencias educativas y estéticas de calidad" (p.192).

De tal modo, la deriva se convierte en un medio que permite al alumnado la observación y el análisis profundo del entorno a través de una experimentación no dirigida ni preparada. Esta práctica visual vivida en primera persona, puede aportar al alumnado una gran variedad de formulaciones y discursos colectivos que convierten este acto en todo un aprendizaje.

Todo ello construye una serie de relaciones que, si son visualizadas con el recurso de la fotografía, nos llevan a un proceso de aprendizaje compartido sobre todos estos elementos complejos, mucho más profundo, del que se produce con la simple realización de cualquier práctica educativa no visualizada (Ramón, 2019, p.24).

En este sentido, una manera de poder analizar aquello que nos rodea es documentar de algún modo nuestra visualización del entorno, por este motivo, uno de los recursos que podemos utilizar es la fotografía ya que a través de la imagen el alumnado puede plasmar esa indagación visual que se produce mientras deambula que le permite cuestionarse la interacción que mantiene el ser humano con el mundo.

Si a ello le añadimos el uso de la imagen artística, la mirada simbólica y poética, el análisis curioso y descotidianeizado, el cuestionamiento de las acciones y sus relaciones, todos estos elementos se refuerzan y se complementan, construyendo un modelo de acción artística pedagógica y de investigación (Ramón y Alonso, 2020, p.190).

La deriva fotográfica se convierte así, en un método de aprendizaje que nos permite abordar mediante la investigación un gran abanico de circunstancias que rodean al sujeto que pueden ser analizadas comúnmente y que además nos abre las puertas hacia la reflexión y el razonamiento de ciertos aspectos. Todo ello, hace que la deriva fotográfica sea una arma educativa con un gran potencial que además puede trascender del ámbito artístico para combinarse con otras asignaturas al poder trabajar diferentes temas mientras se camina sin rumbo.

De este modo, nos brinda la oportunidad de tratar una gran cantidad de temas transversales que se pueden conectar con las diversas asignaturas de la educación primaria para desarrollar nuevas cuestiones y crear nuevas situaciones de análisis y debate entre el alumnado, lo que convierte a la fotografía y al acto de deambular en un mecanismo de pesquisa, de meditación y reflexión que puede generar en el alumnado múltiples aprendizajes sobre la realidad.

4. PROPUESTA DIDÁCTICA DE APLICACIÓN A PARTIR DE LA DERIVA FOTOGRÁFICA.

4.1. OBJETIVOS DIDÁCTICOS DE LA PROPUESTA

Para realizar una propuesta didáctica es necesario plantear unos objetivos generales y específicos para definir bien las actuaciones que se van a llevar a cabo a lo largo del proceso educativo. Por este motivo, los objetivos que se pretenden alcanzar con esta propuesta de aplicación son los siguientes:

Objetivo general:

- Adquirir el aprendizaje a través de prácticas manipulativas y experimentales.

Objetivos específicos:

- Integrar las distintas áreas de conocimiento a través de la educación artística.
- Conseguir las competencias de las diferentes áreas utilizando la fotografía como recurso.
- Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación para crear imágenes audiovisuales sencillas propias y ajenas de manera responsable.

Objetivo general:

- Analizar y extraer el significado de las imágenes que se encuentran en los entornos culturales más próximos al sujeto.

Objetivos específicos:

- Describir el valor expresivo y narrativo de los elementos del lenguaje visual.
- Expresar sus ideas y opiniones de forma razonada a través de la reflexión colectiva y el diálogo.
- Capturar el significado de las imágenes.
- Deambular por la ciudad para reconocer el significado de la naturaleza que les rodea.

4.2. METODOLOGÍA DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA

Para el desarrollo de esta propuesta didáctica se ha elaborado una metodología basada en unos objetivos específicos, unos contenidos, unos estándares de aprendizaje y una evaluación adecuada al nivel establecido, con el fin de introducir la imagen en el aula a través de la deriva fotográfica.

Para empezar, el proceso educativo se focalizará en el aprendizaje del alumnado y, no tanto, en el resultado. En este sentido, se actuará como guía del proceso para que el sujeto se convierta en el principal componente activo en la adquisición de su aprendizaje. También, se utilizará una comunicación inclusiva y multidireccional con la que potenciar la integración educativa y hacer frente al lenguaje androcentrista y al lenguaje sexista y favorecer, de esta manera, un clima de aprendizaje no estereotipado y significativo.

Además, la metodología que se utilizará para las sesiones será una metodología activa y participativa con el fin de abordar el proceso de enseñanza y concebir a los participantes como agentes activos de la construcción del conocimiento y, de este modo, prepararlos para ser partícipes en la sociedad.

En este sentido, se trata de una metodología inductiva con la que se pretende, a través de la exposición de situaciones, que los alumnos y alumnas identifiquen, comprendan y actúen adecuadamente ante un problema, al mismo tiempo que aprenden nuevos conocimientos y destrezas.

Por otra parte, se llevará a cabo una intervención directa en la que se promuevan los debates y la lluvia de ideas para que todos los alumnos y alumnas actúen como espectadores y sean capaces de cuestionarse las cosas y, además, sean partícipes en la resolución de problemas y toma de decisiones durante el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Asimismo, se partirá del aprendizaje cooperativo, una metodología basada en la participación en grupo y en la adquisición del aprendizaje colectivo y donde las diferencias de los alumnos se ven como un elemento esencial para alcanzar el conocimiento tanto individual como colectivo, es decir, para conseguir el aprendizaje de uno mismo y de los demás compañeros/as.

De este modo, se fomentará la participación del alumnado en la realización de actividades que presenten problemas relacionados con las situaciones de la vida cotidiana para dotar de sentido el trabajo y el aprendizaje realizado.

En concreto, esta propuesta didáctica va dirigida para el alumnado del tercer curso de primaria y pretende tener una perspectiva multidireccional, por ello, engloba las áreas de educación artística, ciencias sociales, ciencias de la naturaleza, lengua castellana, lengua valenciana, lengua inglesa y educación física.

4.3. ACTIVIDADES Y RECURSOS

Para la realización de las actividades (*Véase en Anexo 1*), se necesitan una serie de recursos didácticos y metodológicos que permiten a los niños y niñas poner en práctica los conocimientos aprendidos con el fin de hacer del proceso de enseñanza-aprendizaje un proceso más ameno. Por ello, los recursos que se precisarán para el desarrollo de las unidades didácticas serán tanto espaciales como materiales.

Por lo que respecta a los recursos espaciales, siempre deberemos tener presente la ciudad como principal vía para realizar la deriva fotográfica. También, necesitaremos el aula para aprender algunos conceptos técnicos y procedimentales, así como para poner en común las ideas extraídas de las fotografías. Y, en cuanto a los recursos materiales, necesitaremos una cámara fotográfica, tablets y las plantillas de los componentes y elementos del acto fotográfico para facilitar la comprensión (*Véase en Anexo 2*).

En cuanto a la metodología a seguir, está distribuida en seis actividades en las cuales trabajaremos a través de la deriva fotográfica. Esta deriva será distinta a la idea que entendemos como deriva puesto que el alumnado no elegirá el sitio por donde deambular sino que estará moderada por el docente porque al ser tan pequeños necesitarán estar vigilados para evitar que no se pierdan o pueda pasarles cualquier imprevisto.

Así que el docente deberá guiarlos hasta un lugar determinado de la ciudad y el alumnado tendrá que ir fotografiando y explorando por el lugar indicado. De este modo, el alumnado podrá experimentar la deriva fotográfica libremente pero con la supervisión del docente.

Como se ha dicho anteriormente, la propuesta didáctica está formada por seis actividades aunque hay que tener en cuenta que después de cada actividad, es decir, de cada deriva que realicemos, es preciso otorgar un par de sesiones para tratar los conceptos fotografiados y poner en común todas las ideas del alumnado, por lo que hay que tener en cuenta que la duración de la propuesta didáctica será más extensa.

Además, la organización durante las actividades será tanto de forma individual como por grupos y cada una de las actividades estarán adaptadas a las necesidades de cada alumno/a. Por este motivo, serán actividades flexibles en las que se tendrán en cuenta los diferentes espacios, tanto de la ciudad como del centro escolar, así como los diferentes profesionales que trabajan en colaboración con el profesorado.

4.5. EVALUACIÓN

La evaluación es un proceso de recogida de datos del alumnado que tiene como objetivo poder evaluar el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje y mejorar la calidad educativa de los más pequeños. En este sentido, es importante tener un mecanismo de recogida de objetivos y logros con el que se procure valorar ciertos patrones y actitudes que se deben alcanzar a lo largo del curso y que, además, permitirán orientar la práctica educativa del curso siguiente.

Por esta razón, para la evaluación de esta propuesta, el docente que imparta la asignatura de educación artística será el que evaluará al alumnado por lo que deberá estar en estrecho contacto con el docente de cada área para mantener un seguimiento sobre el grado de adquisición de cada alumno/a.

Por un lado, se calificará el trabajo individual de manera continua y cualitativa mediante una rúbrica individual con los estándares de aprendizaje que deben desarrollar (*Véase en Anexo 3*). Por otro lado, se evaluarán aquellas actitudes y procedimientos presentados en el trabajo en grupo a través de una del análisis observacional. De esta manera, se efectuará una evaluación continua y formativa con la que se podrá ver si la enseñanza de las actividades es la adecuada y si el proceso de aprendizaje se ha alcanzado tanto individual como colectivamente.

Por otra parte, la instrucción se compaginará con una evaluación sumativa en la que se irán recogiendo y puntuando aquellas habilidades a desarrollar a lo largo del proceso educativo. Asimismo, será una evaluación continua y global, es decir, que se producirá durante todo el proceso educativo, teniendo en cuenta cada uno de los elementos que conforman el currículum de la educación primaria.

En consecuencia, se llevará a la práctica una intervención diagnóstica que se realizará al inicio de la intervención y, también, un pequeño dictamen a través de la observación para conocer los conocimientos y las habilidades previas del alumnado, así como, sus necesidades educativas con el fin de crear un marco evaluativo más personalizado para los componentes del aula.

Además, se promoverá el desarrollo de todas las capacidades del alumnado a través de una evaluación inclusiva con el fin de detectar y averiguar las causas sobre las dificultades manifestadas durante el proceso evolutivo y, de esta manera, poder reorientar las actuaciones del método de intervención.

Finalmente, se habilitará una evaluación flexible y variada que estará abierta a nuevos cambios y circunstancias y en la que todos los integrantes del proceso educativo podrán ser conocedores de la toma de decisiones. Así, se potenciará el seguimiento del proceso educativo como producto de las manifestaciones individuales y colectivas y, también, permitirá fijar nuevas propuestas pedagógicas que afronten las necesidades educativas del alumnado.

5. CONCLUSIONES

Es evidente la gran importancia que tiene la educación en el desarrollo del sujeto, y el trascendente papel que juega la educación artística dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje ya que ayuda a estimular el desarrollo de las habilidades cognitivas del alumnado mientras se trabaja la expresión y se promueve la creatividad del alumnado.

Sin embargo, no es tan evidente ver en la práctica la relevancia que tienen las imágenes dentro de la educación, por ello, mediante este trabajo se pretende dar un nuevo enfoque sobre la importancia de las imágenes en el ámbito educativo y su posible uso.

En este sentido, estamos acostumbrados a ver en las prácticas artísticas métodos muy semejantes que parten de una metodología tradicional basada en el modelo de ver, copiar y hacer en los que el alumnado realiza un “copia y pega” de las obras de los artistas que le enseñan, lo que corta totalmente la imaginación del sujeto. Es por ello, que nace la necesidad de aplicar nuevas formas de enseñar en las que el sujeto sea un agente activo de su propio aprendizaje.

Durante los últimos años, para hacer frente a esta tradicionalidad, la educación artística se ha visto ligada a otras áreas como la lengua inglesa aunque, en ocasiones, la instrucción de ambas áreas se ha visto más apoyada de un lado que del otro y como resultado se ha dejado a la educación artística en otro plano.

Con esta práctica se pretende llegar mucho más lejos de la tradicionalidad que encontramos en las aulas y de la aplicación de la educación artística ligada a la lengua inglesa. Por ello, mediante esta propuesta se pretende evidenciar que la educación artística puede combinarse con muchas más áreas y que para llevar a cabo su aplicación puede utilizarse la fotografía y las imágenes como recurso.

La fotografía es un recurso importante a través del cual podemos tener una primera imagen sobre la realidad que nos rodea, pero además permite que esa misma imagen pueda cambiar con la práctica y la perspectiva de cada persona por captar esa imagen, así como por la manera de interpretar de cada sujeto.

Por ello, a través de esta propuesta didáctica se pretende aplicar el estudio de las imágenes desde una perspectiva interdisciplinar que abarca mucho más que la educación artística. En este sentido, se pretende englobar más de una área teniendo como punto de partida la educación artística para presentar la imagen mediante la deriva fotográfica como un recurso aplicable en

muchos ámbitos. Todo ello, tiene la finalidad de hacer visible la gran versatilidad que ofrecen las imágenes para poder dar diferentes contenidos con una misma técnica que, al mismo tiempo, permite al alumnado entrar en un mundo de reflexión y reconocimiento del entorno que les rodea.

Todos estos motivos, convierten la deriva fotográfica en una práctica estimulante para el sujeto puesto que le proporciona un contacto directo con el entorno y su naturaleza a través de la manipulación con imágenes lo que le permite experimentar mediante una práctica real.

De este modo, a través de esta propuesta se ha llegado a la conclusión de que las imágenes son uno de los recursos más versátiles que existen y al cual deberíamos dar mayor importancia, ya que este tipo de prácticas en las que el sujeto es el principal agente activo del proceso hace de la educación y el aprendizaje una manera más lúdica de adquirir nuevos conocimientos y experiencias.

6. BIBLIOGRAFÍA

Acaso, M. (2006). *El lenguaje visual*. Barcelona: Paidós.

Acaso, M. (2009). *La educación artística no son manualidades. Nuevas prácticas en la enseñanza de las artes y de la cultura visual*. Madrid: Catarata.

Carceller, A. (2016, 17 de marzo). Joan Fontcuberta: El buen fotógrafo es el que miente bien en la verdad. *Los ojos de Hipatia*. Recuperado de: www.losojosdehipatia.com.es/

Flusser, V. (1990). *Hacia una filosofía de la fotografía*. México: Trillas.

Grilli, J., Laxague, M. y Barboza, L. (2015). Dibujo, fotografía y biología. Construir ciencia con y a partir de la imagen. *Revista Eureka sobre Enseñanza y Divulgación de las ciencias* 12 (1), 91-108.

Llorente, E. (2000). Imágenes en la enseñanza. *Revista de psicodidáctica*, nº 9, 119-135.

Luna, M. (2012). Revisión del papel de la educación artística en la etapa de educación primaria. Universidad Internacional de La Rioja.

Rabadán, A y Contreras, P. (2014). La fotografía participativa en el contexto socio-educativo con adolescentes. *Revista interdisciplinar de ciencias de la comunicación y humanidades*, nº 10, 143-156.

Ramón, R. (2019). La fotografía como forma de conocimiento pedagógico, frente a los otros y el mundo. *Revista Ibero-Americana de Pesquisa em Educação, Cultura e Artes*, 11 (4), 20-27.

Ramón, R. y Alonso-Sanz, A. (2020). Conversaciones visuales entre Porto y París. Deambulando para una educación artística en la ciudad. *Revista MATERIA-PRIMA, Prácticas Artísticas no Ensino Básico e Secundário* 8 (1), 188-198.

Tubío, D. (2012). Reflexiones sobre la educación visual. *Cuaderno*, nº 39, 131-143.

7. ANEXOS

ANEXO 1: ACTIVIDADES DE LA PROPUESTA DE APLICACIÓN

ACTIVIDAD 1: INICIACIÓN A LA FOTOGRAFÍA	
Asignaturas que trabajaremos: Artística	Sesiones: 1 o 2
Objetivo de etapa: d) i) j) m) a)	Competencias: CEC,CCLI,CSC,CAA,SIEE,CD
Contenidos: Identificación de las imágenes según su finalidad comunicativa y función social: informativa, publicitaria y artística. Función expresiva de la imagen fija y en movimiento. Justificación y defensa de opiniones y preferencias al observar distintos tipos de imágenes fijas y en movimiento. Identificación de imágenes que atentan a valores sociales y al bienestar personal y colectivo. El mensaje visual. Importancia de la función expresiva y comunicativa de las imágenes en la sociedad. Función informativa, descriptiva, publicitaria, expresión de sentimientos y emociones. Lectura de las imágenes del entorno social y cultural. Alfabetización audiovisual: Elementos configurativos del lenguaje audiovisual: punto, línea, plano y forma. Atributos expresivos y simbólicos del color. Conceptos compositivos: tamaño, proporción, distribución espacial. Análisis de elementos expresivos y narrativos de imágenes en movimiento comunes con la imagen fotográfica: encuadre, planificación (plano general, entero, americano, medio, primer plano, detalle) y angulación (picado y contrapicado). Interacción de los lenguajes que intervienen (visual, musical, escrito, oral). Visionado de secuencias de imágenes en las que está presente el movimiento de la cámara. Elaboración de imágenes a partir de los elementos que constituyen el lenguaje audiovisual. Planificación del proceso creativo: selección de la idea, elaboración y presentación manual o digital. Captura, creación y difusión de imágenes mediante dispositivos TIC.	
Descripción: Para esta actividad serán necesarias una o dos sesiones dependiendo del grado de adquisición del alumnado. Para su realización, primero de todo, deberemos enseñar a los niños a utilizar sus cámaras de fotos, por este motivo, les enseñaremos las características principales de una cámara fotográfica y, después, las de la cámara de una tablet ya que trabajarán, posteriormente, con ella. De este modo, tendrán una primera noción sobre ambos tipos de recursos que pueden usar para fotografiar. Para esta actividad será necesario una cámara fotográfica, tablets y si queremos, para facilitar el aprendizaje sobre las características de la cámara fotográfica, podemos usar las plantillas del anexo 2.	

ACTIVIDAD 2: PRIMERAS EXPERIENCIAS	
Asignaturas que trabajaremos: Artística e inglés	Sesiones: 2
Objetivo de etapa: a) f) i) m) b)	Competencias: CLI, CAA, CSIEE
<p>Contenidos: Descripción de personas, datos personales, actividades, lugares, objetos, hábitos y planes. Vivienda, hogar y entorno: <i>city, village; windows, doors; garage, kitchen, bedroom, living room, dining room, garden, bathroom</i>. Tiempo libre, ocio y deportes: <i>park, slide, seesaw, swing; play board games, play cards and play football, play tennis</i>. Cuerpo: <i>nose, ear, eye, mouth, head, shoulder, knee and body, arms, leg</i>. Alimentación: <i>apple, banana, orange; muffins, spaghetti, pizza</i>. Transporte: <i>car, boat, plane and bike</i>. Números: <i>one to ninety-nine</i>. Colores. Descripciones reales o ficticias de personas, actividades, objetos y lugares. Uso de la expresión y la interacción orales para comunicarse y aprender en otra área del currículo.</p>	
<p>Descripción: La actividad consiste en fotografiar lugares, objetos, alimentos o números que encuentren por la ciudad o por el pueblo, a través de la deriva. Para ello, se llevará al alumnado por el pueblo o la ciudad para que fotografíen las distintas opciones nombradas anteriormente. De las fotografías que tomen, podemos imprimirlas y así debatir en clase sobre las cosas que han podido inmortalizar y, al mismo tiempo, trabajar algunos conceptos de inglés como los lugares de la ciudad, los alimentos, los números, etc.</p>	

ACTIVIDAD 3: HABLARÁN LAS CALLES	
Asignaturas que trabajaremos: Artística y lengua castellana o lengua valenciana	Sesiones: 2
Objetivo de etapa: e) j)	Competencias: CCLI, CEC, SIEE, CAA
<p>Contenidos: Importancia de la mejora en expresión oral. Recursos de la expresión oral: Pronunciación, entonación y ritmo. Expresión facial, movimientos, tono de voz. Mirar a los interlocutores. Expresión y producción de textos orales y escritos, tanto literarios como no literarios: (narrativos: situaciones o experiencias personales, anécdotas, chistes, producción creativa de cuentos, trabalenguas, adivinanzas; descriptivos: descripciones de personas, animales, objetos y lugares; expositivos: formulación de preguntas para entrevistas,</p>	

introducción a la definición de conceptos, exposición de conocimientos trabajados en clase, etc.; instructivos: reglas de juegos, instrucciones para realizar trabajos manuales, recetas, etc; argumentativos: discusiones, expresión y defensa de opiniones personales; predictivos: formulación de hipótesis sobre experimentos, consecuencias de comportamiento, etc. Introducción a la descripción detallada, orden espacial en las descripciones. Expresión de mensajes verbales y no verbales. Elaboración, con ayuda de guías, de manera individual o colectiva (colaborativa), de poemas con uso de recursos métricos y retóricos adecuados al nivel educativo.

Descripción: Para esta actividad tendrán que fotografiar palabras, frases, nombres de calles o nombres de establecimientos de la ciudad. Luego, a través de las imágenes, podemos crear una poesía o una narración individual o conjunta. Con ello, estaríamos abarcando tanto la expresión oral como la expresión escrita.

ACTIVIDAD 4: EL CUERPO HUMANO

Asignaturas que trabajaremos: Artística y ciencias de la naturaleza

Sesiones: 2

Objetivo de etapa: h) k)

Competencias: CMCT, CD

Contenidos: Partes y órganos principales del cuerpo humano y sus funciones. Los órganos de los sentidos y sus funciones. Utilización de imágenes, gráficos, dibujos... Uso de programas y aplicaciones de anatomía del cuerpo humano.

Descripción: Ir por el mercado o por los supermercados fotografiando alimentos (con permiso previo del encargado/a del establecimiento) como los órganos provenientes de animales. Luego, con todas las fotografías que hayan hecho, podemos crear conjuntamente un esquema visual sobre los órganos del ser humano y así poder enseñar sus funciones como se establece en el currículo.

ACTIVIDAD 5: EL MUNDO QUE NOS RODEA

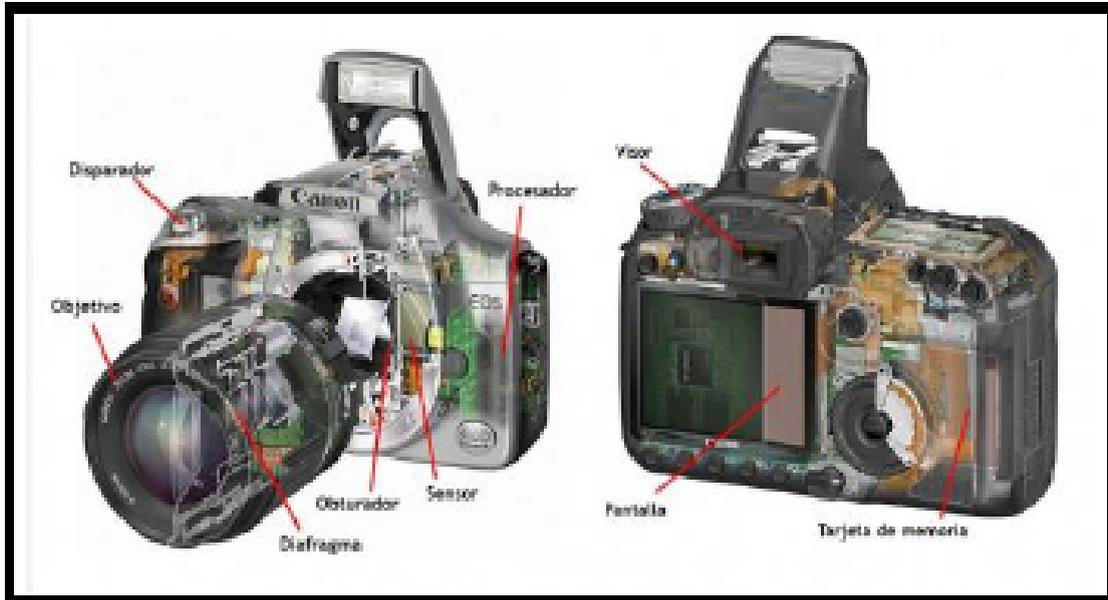
Asignaturas que trabajaremos: Artística y ciencias sociales	Sesiones: 2
Objetivo de etapa: h)	Competencias: CSC, CMCT, CAA
Contenidos: Noción de mapa, plano y globo como representaciones de la superficie terrestre y de hechos geográficos. Líneas imaginarias: paralelos, meridianos, ecuador, polos. Uso de los puntos cardinales para orientarse. Formas del relieve: montaña, valle, acantilado y playa.	
Descripción: Para esta actividad deberán fotografiar las distintas formas de relieve cómo la montaña, el mar. Además, para esta actividad podemos usar también un mapa así pueden trabajar la noción de mapa y su uso. De este modo, podemos trabajar dos de los contenidos curriculares a adquirir dentro de la asignatura de ciencias sociales.	

ACTIVIDAD 6: GEOMETRÍA EN LA CIUDAD

Asignaturas que trabajaremos: Artística y matemáticas	Sesiones: 2
Objetivo de etapa: g) i) j) h)	Competencias: CMCT, CCLI, CD, CSC
Contenidos: Identificación y denominación de polígonos atendiendo al número de lados. Comparación de ángulos. Concavidad y convexidad de figuras planas. La circunferencia y el círculo. Elementos básicos: centro, radio, diámetro, cuerda, arco, tangente y sector circular. Regularidades y simetrías. Concepto de perímetro. Cálculo de perímetros de triángulos, cuadrados y rectángulos con ayuda de la regla. Resolución de problemas para consolidar los contenidos del nivel, en los que se necesite el cálculo de los perímetros de cuadrados, rectángulos y triángulos o en los que sea necesario la comprensión del concepto. Introducción al concepto de área o superficie. Diferencia entre perímetro y superficie.	
Descripción: En esta actividad deberán fotografiar objetos o monumentos de la ciudad. Así luego, podremos trabajar la geometría, intentando de identificar las formas geométricas en los diferentes objetos y monumentos fotografiados.	

ANEXO 2: PLANTILLA DE LA ACTIVIDAD 1

COMPONENTES CÁMARA FOTOGRÁFICA



Disparador

Visor

Sensor

Obturador

Procesador

Diafragma

Tarjeta de memoria

Objetivo

Pantalla

Es una tarjeta en la cual se almacenan las fotografías.

Es la ventana por donde ponemos el ojo y vemos el objeto, la persona o el paisaje que vamos a fotografiar.

Es un mecanismo que está dentro del objetivo y que se utiliza para graduar la intensidad de luz que llega al sensor

Es un dispositivo que nos permite controlar el tiempo que va a estar expuesto el sensor a la luz.

Es una pantalla con la que podemos ver la imagen antes y después de realizar la fotografía.

Se trata de un botón que al apretarlo nos permite hacer la foto

Se encarga de procesar la imagen para enviarla a la tarjeta de memoria.

Es un objeto con forma de cilindro formado por un conjunto de lentes que nos permite ampliar o disminuir la imagen.

Transforma la imagen creada por el objetivo en la imagen digital o fotografía final.

ELEMENTOS DE UNA FOTOGRAFÍA

Rellema los vacíos con las palabras del recuadro.

encuadre

composición

fondo

iluminación y color

perspectiva

La perspectiva depende del ángulo de visión con el que miramos la escena y de la posición de la cámara.



La composición es la forma en que la fotografía o el fotógrafo dispone los elementos en la escena.



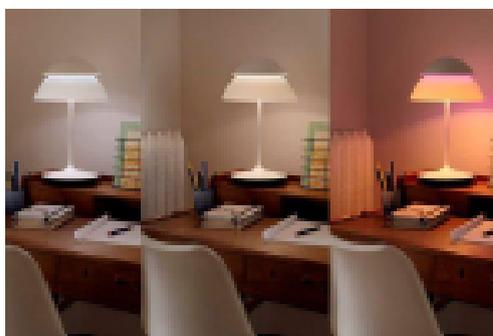
El plano de fondo es el conjunto de elementos que aparecen detrás del sujeto u objetos y que sirven para dar profundidad a la escena.



El marco es el espacio que capta el objetivo y con el cual decidimos que objetos aparecen en la imagen.



La iluminación y color permiten acentuar o relajar ciertos rasgos expresivos.



ANEXO 3: RÚBRICA DE EVALUACIÓN DE LAS ACTIVIDADES

RÚBRICA DE EVALUACIÓN INTERDISCIPLINARIA				
ACTIVIDAD 1				
<p>Criterios de evaluación: 3°EP.BL1.1. 3°EP.BL1.2. 3°EP.BL1.4.</p>				
Indicadores de logro:	0 - 4	5 - 6	7 - 8	9 - 10
3°EP.BL1.1.1. Reconoce la función comunicativa (descriptiva, informativa, narrativa) de las imágenes fijas y en movimiento de lugares públicos (museos y espacios culturales) y expresa el significado del mensaje que pretenden transmitir.				
3°EP.BL1.1.2. Identifica en las imágenes fijas y en movimiento de espacios públicos algunos rasgos descriptivos y narrativos que transmiten en el mensaje valores, emociones y sentimientos.				
3°EP.BL1.2.1. Identifica y analiza a partir de guías o pautas (preguntas, esquemas gráficos y/o escritos, audiovisuales) los elementos formales y compositivos de las imágenes fijas y en movimiento de las producciones que aparecen en lugares públicos (museos y espacios culturales) del entorno próximo.				
3°EP. BL 1.2.2. Expresa de forma razonada a través de la reflexión y el diálogo colectivos sus ideas y opiniones con frases cortas y bien construidas.				
3°EP.BL1.2.3. Describe el valor expresivo y narrativo de algunos de los elementos formales y compositivos (encuadre, tipos de planos, ángulos y movimiento de la cámara) y la interacción de los lenguajes que intervienen en las producciones que aparecen en lugares públicos.				
3°EP.BL1.4.1 Utiliza de manera responsable dispositivos electrónicos e informáticos (herramientas de edición gráfica) para, con ayuda de guías, crear y difundir carteles e imágenes				

audiovisuales sencillas haciendo un buen uso de bancos de imágenes y sonidos.				
ACTIVIDAD 2				
Criterios de evaluación: 3°LE.BL1.1 3°LE.BL1.4 3°LE.BL2.1				
Indicadores de logro:	0 - 4	5 - 6	7 - 8	9 - 10
3°LE.BL1.1.1 Identifica la función comunicativa del texto oral (expresión de deseos, capacidades y petición de préstamo de objetos; descripción real o ficticia de actividades y narración de hechos del presente).				
3°LE.BL1.1.3 Comprende, con ayuda de modelos, temas concretos relacionados con sus intereses en los ámbitos personal y educativo, en un contexto conversacional.				
3°LE.BL1.4.1 Identifica, mediante modelos, un repertorio limitado de léxico oral de alta frecuencia relacionado con sus intereses en ámbitos personal y educativo.				
3°LE.BL2.1.2 Produce, con ayuda de modelos, textos de descripción real o ficticia de actividades y narración de hechos del presente.				
ACTIVIDAD 3				
Criterios de evaluación: 3°VLL.BL1.3 3°VLL.BL5.3				
Indicadores de logro:	0 - 4	5 - 6	7 - 8	9 - 10
3°VLL.BL1.3.2 Produce de forma guiada textos orales de los géneros más habituales del nivel educativo (descripciones, narraciones inventadas, exposiciones de conocimientos, instrucciones para realizar actividades) respetando sus características formales.				

3°VLL.BL1.3.3 En la producción de textos orales del nivel educativo utiliza el vocabulario adecuado y un lenguaje respetuoso.				
3°VLL.BL5.3.1 Escribe de forma colaborativa siguiendo guías y modelos, con sentido estético y creatividad, narraciones breves utilizando adecuadamente las estrategias de producción escrita y los recursos retóricos adecuados al nivel.				
3°VLL.BL5.3.2 Escribe poemas de forma colaborativa, siguiendo guías y modelos, con sentido estético y creatividad, utilizando adecuadamente las estrategias de producción escrita y los recursos retóricos y métricos adecuados al nivel.				
ACTIVIDAD 4				
Criterios de evaluación: 3rCN.BL2.1.2				
Indicadores de logro:	0 - 4	5 - 6	7 - 8	9 - 10
3°CCNN.BL2.1.1. Reconoce los principales órganos del cuerpo humano mediante material visual, programas y aplicaciones de anatomía del cuerpo humano.				
3°CCNN.BL2.1.2. Establece las relaciones entre los principales órganos del cuerpo humano y sus funciones mediante material visual, programas y aplicaciones de anatomía del cuerpo humano.				
ACTIVIDAD 5				
Criterios de evaluación: 3°CCSS.BL2.1. 3°CCSS.BL2.4. 3°CCSS.BL2.5.				
Indicadores de logro:	0 - 4	5 - 6	7 - 8	9 - 10
3°CCSS.BL2.1.2. Utiliza algunas características de los mapas y planos como la escala gráfica para calcular la distancia entre dos lugares, la leyenda con los signos convencionales y sistemas sencillos de coordenadas (alfanuméricos) para orientarse.				

3°CCSS.BL2.5.1. Distingue diferentes unidades de relieve continental e hidrografía mediante el uso de mapas de diferente escala.				
3°CCSS.BL2.5.2. Relaciona la distribución de las grandes unidades de relieve continental y las grandes masas de agua con la distribución de la población a escala regional y global mediante el uso de mapas de diferente escala.				
3°CCSS.BL2.4.1. Compara a partir de la observación de diversos paisajes los distintos modos en que los seres humanos se han adaptado a las características ambientales de un lugar.				
ACTIVIDAD 6				
Criterios de evaluación: 3°MAT.BL4.1 3°MAT.BL4.2				
Indicadores de logro:	0 - 4	5 - 6	7 - 8	9 - 10
3°MAT.BL4.1.1 Reproduce los polígonos según el número de lados y sus ejes de simetría, utilizando distintos materiales manipulativos y programas informáticos de geometría dinámica, así como el vocabulario adecuado a su madurez, para identificarlos en su entorno más próximo.				
3°MAT.BL4.1.2 Clasifica los polígonos según el número de lados y sus ejes de simetría, utilizando distintos materiales manipulativos y programas informáticos de geometría dinámica, así como el vocabulario adecuado a su madurez, para identificarlos en su entorno más próximo.				
3°MAT.BL4.2.1 Calcula el perímetro de polígonos regulares e irregulares (p.e. triángulo, cuadrilátero, pentágono, hexágono, heptágono y octógono) encontrados en un dibujo, en el aula o en el patio, expresando el resultado en cm. o m.				