

**Máster
Universitario
Cooperación
al Desarrollo**



TRABAJO FINAL DE MÁSTER

EVALUACIÓN: RELACIÓN DE COOPERACIÓN INTERNACIONAL AL DESARROLLO ENTRE ILÊWASI Y PROJETO AXÉ DENTRO DEL PROYECTO DE Arteeducação (SALVADOR BAHÍA DE BRASIL)

Autor/a: Génesis Sarai Sira Bracho

Tutor/a: María Raquel Agost Felip

Fecha de lectura: Julio 2021



**UNIVERSITAT
JAUME·I**

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	4
1.1. CONTEXTO: BRASIL Y SALVADOR DE BAHÍA ENTORNO A LA AFRODESCENDENCIA	4
1.2. ILÉWASI Y SUS ÁREAS	6
2. JUSTIFICACIÓN DE ELECCIÓN DE PROJETO AXÉ	14
2.1. LA COOPERACIÓN INTERNACIONAL AL DESARROLLO	14
2.2. POLÍTICAS DE COOPERACIÓN INTERNACIONAL: CASO DE ESPAÑA- BRASIL	17
2.2.1. NORMATIVA INTERNACIONAL: ODS Y ENFOQUE BASADO EN DERECHOS HUMANOS	17
2.2.2. NORMATIVA EUROPEA	18
2.2.3. COOPERACIÓN ESPAÑOLA Y AGENCIA ESPAÑOLA DE COOPERACIÓN AL DESARROLLO(AECID)	19
2.2.4. LA GENERALITAT VALENCIANA	21
2.2.5. EL AYUNTAMIENTO DE CASTELLÓ	21
3. EXPOSICIÓN DETALLADA DEL PLAN DE TRABAJO	22
3.1. APROXIMACIÓN AL PROYECTO	22
3.1.1. DESCRIPCIÓN Y ÁREAS DEL PROYECTO	22
3.1.2. ANÁLISIS DEL PROYECTO DE ARTEDUCAÇÃO	26
3.1.3. BENEFICIARIOS/AS: IDENTIFICACIÓN Y PARTICIPACIÓN	31
3.1.4. OBJETIVOS, RESULTADOS, ACTIVIDADES Y RESULTADOS	31
3.1.5. IMPACTO IDENTIFICACIÓN DE RIESGOS Y EVALUACIÓN DEL PROYECTO	33
3.2. PLAN DE TRABAJO (OBJETIVOS Y METODOLOGÍA)	35
3.2.1. OBJETIVOS Y METODOLOGÍA	35
3.2.2. PROCEDIMIENTO	36
3.2.3. RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN JUSTIFICACIÓN DE PROJETO AXÉ (RESULTADO DE LA EVALUACIÓN)	38
4. CONCLUSIONES	44
5. VALORACIÓN PERSONAL DEL TRABAJO REALIZADO	49
6. (REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS)	50
7. ANEXOS	53

RESUMEN

El presente Trabajo Final de Máster se trata de un análisis sobre la gestión del Proyecto de Arducação dirigido a la infancia afrodescendiente fruto de la relación de Cooperación Internacional al Desarrollo entre e Ilêwasi de Castelló de y Projeto Axé de Salvador de Bahía de Brasil, a raíz de mi experiencia práctica en dicho proceso. Ambas entidades tienen un núcleo central común, los derechos de los/as niños/as y adolescentes a través de la educación como forma de contribución al desarrollo sostenible desde el Enfoque basado en Derechos Humanos. Además, Ilêwasi, que es la entidad local se alinea con los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la agenda 2030, destacándose en sus acciones sobre todo el derecho a la educación y a la participación dentro de la perspectiva intercultural y de género de forma transversal y aplicando dentro de lo posible la perspectiva medioambiental.

A lo largo del presente trabajo se podrá conocer, el contexto del proyecto, las políticas internacionales de Cooperación Internacional al Desarrollo que hacen posible este trabajo conjunto entre Projeto Axé e Ilêwasi, el proceso de análisis a través de la entrevista y el análisis DAFO que ha permitido conocer las dificultades atravesadas por el equipo para su justificación y por tanto el completo traspaso de fondos para la ejecución del proyecto, finalmente se dará a conocer que estrategias se pueden aplicar para mejorar dicho proceso cara a la presentación de futuras convocatorias del proyecto desde Ilêwasi.

Palabras clave: ONGD, Cooperación Internacional al Desarrollo, derechos de la infancia, Objetivos de Desarrollo Sostenible, Enfoque Basado en Derechos Humanos,

1. INTRODUCCIÓN

El presente trabajo final de Máster de Cooperación al Desarrollo surge como resultado de la experiencia obtenida en la Organización no Gubernamental para el Desarrollo (ONGD) Ilêwasi.

El objetivo que se persigue dentro de esta Tesis Final de Máster es poder reflejar mi colaboración práctica dentro del área de Cooperación Internacional al Desarrollo de la entidad Ilêwasi con el proyecto de Arteducação de la entidad contraparte Projeto Axé, concretamente el análisis de los factores que influyen a la relación de Cooperación Internacional al Desarrollo y la presentación de distintas propuestas para su optimización.

1.1. CONTEXTO: BRASIL Y SALVADOR DE BAHÍA ENTORNO A LA AFRODESCENDENCIA

BRASIL

Brasil es un país soberano que abarca la mitad oriental de América del Sur algunas y pequeñas islas del océano Pacífico. Su capital es Brasilia, se considera además el quinto país más grande del mundo, abarcando así una superficie de 8,5 millones de km², siendo además uno de los países más poblados del mundo con una población de 210 millones de habitantes (Brasil, s. f).

Brasil durante el año de 2018 ha presentado un IDH de 0.761 englobándose así dentro de un nivel alto de Desarrollo Humano, además la cifra supera el promedio de desarrollo de los países de Caribe y Latinoamérica de ese mismo año con un IDH de 0.750. (Informe sobre Desarrollo Humano, 2019).

Sin embargo, si observamos el IDH-D de Brasil es de 0.574, esto sucede porque, el IDH-D descuenta el valor medio de cada dimensión del desarrollo que tiene en cuenta el IDH según su nivel de desigualdad. Esta cifra nos muestra de forma más específica la situación del país donde el coeficiente por desigualdad es del 23,8%. Además, el IPM (Índice de Pobreza Multidimensional) resultó de una intensidad de las privaciones del 42.5%, dentro de la categoría de situación de pobreza multidimensional siendo un porcentaje superior al de países como México o Colombia. (Informe sobre Desarrollo Humana, 2019).

EL índice de desigualdad de ingresos de GINI ha sido de 53,3 lo que le posiciona como uno de los países con mayores problemas de desigualdad de América Latina (Grupo Banco Mundial, 2021).

Para conocer la magnitud de este problema de desigualdad, es necesario conocer que de La población total de Brasil (207,6 millones) un 9,3% era población negra y un 46,5% era población "parda" o marrón, es decir un total del 55,8% del total (IBGE, 2019).

M.J Zamorano (2018) menciona que existe una población de 2.8 de personas menores de 18 años que no están escolarizados/as siendo su mayoría considerados "pobres", estos/as son

indígenas, negros/as y quilombolas. De hecho, solo un 18,3% de niños/as “pretos” es decir negros/as o “pardos” morenos/as o marrones completa la educación superior.

Además, el 41,7% de la población total del país que no supera los umbrales de pobreza es Afrodescendiente o parda (IBGE 2019).

Además, uno los motivos principales de violencia en Brasil es el homicidio. (González et al, 2017).

Por mencionar solo algunos hechos respecto a los niveles de desigualdad que presenta el país en función de la raza o color de piel.

SALVADOR DE BAHÍA DE BRASIL

Bahía de Brasil es el estado más poblado del Noreste de Brasil, además, el 83% de sus habitantes en 2007 eran población adolescente y joven (Matos, 2011).

Paim, Nascimento, Mascarenhas y da Silva (1999) destacan que esta ciudad ocupa el segundo lugar a nivel estatal por mortalidad debido a causa externas, entre los que se encuentran en primer lugar las personas de 5 a 39 años.

Paim et al. (1999) además señalan que a partir de los años 80 la mortalidad por causas externas de los/as niños/as y adolescentes de entre 0 a 19 años del territorio pasó en 20 años del 5% al 16% de concurrencia.

En relación, a la violencia y sus consecuencias, González et. al (2017) afirman que ésta deja consigo efectivos negativos a nivel psicológico, físico, social y económico, aunque estemos hablando de violencia que no lleve a la muerte.

Zamorano (2018) afirma que por desgracia esta situación continúa siendo habitual en la ciudad.

Como afirma Castro (1996) los llamados “meninos de rua”, es decir niños/as de la calle son los principales perjudicados por el proceso de la industrialización liderado por los sectores dominantes, solo por el hecho de ser de raza negra y ser pobres.

Por esta razón a pesar de que un 50% de la población sea mestiza y negra existe una resistencia a la autoidentificación como tal (Kaipper, 2015).

De hecho, Aparicio y Díaz (2013) señalan que la población afrodescendiente continúa vivenciando significativas discriminaciones sociales en diversos ámbitos de la vida diaria, como es el laboral, sin olvidar la discriminación por motivos de género.

Para comprender esta situación es importante conocer el contexto histórico de Brasil y concretamente de Salvador de Bahía.

Castro (1996) también afirma que la sociedad Bahiana se originó bajo un estigma, el del trabajo esclavo y que la esclavitud transmuta con el color de piel.

Según Aparicio y Díaz (2013) este territorio ha acogido a una gran cantidad de la diáspora africana y Salvador de Bahía constituye uno de los territorios con mayor población negra fuera

de África Brasil de hecho, en relación a los motivos de esta magnitud de la población negra, Castro (1996) señala que se debe a la colonización de Brasil que se centraba en la costa debido a la importación de monocultivos, convirtiéndose así Salvador de Bahía en el foco de la colonización, siendo además en la época colonial la capital del país, por lo que se producía una gran importación de Africanos/as esclavos/as a América, dando como consecuencia que la ciudad fuese de las más habitadas por población afrodescendiente de Latinoamérica.

La abolición de la esclavitud y la “democracia racial” del territorio han supuesto un engaño en ese sentido, ya que ha imperado la perspectiva paternalista dentro de la cual la población afrodescendiente o negra no “puede existir” o “ser” si no es bajo la “ayuda” de los/as blancos/as (Castro, 1996).

Sin embargo, a lo largo de la historia de la ciudad ha se han dado procesos de resistencia negra.

Aparicio y Díaz (2013) explican que los Blocos Negros cargados de un simbolismo representante del contexto social y cultural de la ciudad, suponen manifestaciones culturales de la identidad africana y que aparecieron a finales del siglo XIX mediante asociaciones y clubes, estos tenían su propia estética y una potente unión colectiva, siendo así espacios de apropiación de los derechos y libertades ante las huellas de la esclavitud

Por tanto, el movimiento musical de Bahía es primordial en el camino hacia la recuperación del valor de la negritud y la autoestima de esta población (Castro, 1996).

Aparicio y Díaz (2013) afirman que Los tambores, son la base de los grupos sociales que simbolizaban la causa contra la discriminación racial.

En cuanto a la capoeira Castro (1996) dice que tiene especial importancia, siendo una forma de expresión de la tradición africana surgida como una forma de esconder las luchas africanas disfrazándolas en “danzas”, estas eran consideradas de marginales al realizarse por personas negras en la calle, pero actualmente son consideradas un deporte.

Por tanto, según Castro (1996) la percusión y la capoeira son una herramienta de integración social donde se trabaja la identificación cultural

1.2. ILÊWASI Y SUS ÁREAS.

Ahora bien, se va a profundizar en las características que conforman a la entidad local, desde donde se coordina la gestión del Proyecto de Cooperación Internacional al Desarrollo.

Castellano (2018) señala que Ilêwasi es una ONGD (Organización No Gubernamental del Desarrollo) con sede en Castelló y actualmente con despachos de recepción también en la Universitat Jaume I de Castelló y el Centro Polifuncional la Marina del Grao de Castelló. Fue fundada en el año 2009, se trata además, de una asociación con personalidad jurídica propia, la cual se dedica plenamente a la investigación, defensa y promoción de los derechos de los/as

niños/as y adolescentes aunque actualmente también ha incorporado el área de los jóvenes con representante propio, entrando a formar parte al mismo tiempo del grupo de Asociaciones Juveniles de la UJI, por lo que existe proyectos que no solo se dirigen a los/as adolescentes sino también a los jóvenes como los programas de voluntariado y Erasmus plus .

Para comprender qué es Ilêwasi, es fundamental conocer el significado etimológico de su propio nombre, ILÊ significa “casa” en la lengua yoruba y WASI significa “casa” en la lengua quechua, esto representa la fusión de dos Continentes muy presentes en la historia de la entidad hasta la actualidad, Latinoamérica y África. Ilêwasi por tanto significa casa, hogar, ya que las personas que la formamos tenemos como deseo principal que ésta sea un hogar para los/as niños/as y adolescentes de todo el mundo, donde se puedan cumplir sus derechos. (Ilêwasi, 2020).

Ilêwasi (2020) en su web oficial explica que está formada por un equipo de profesionales y estudiantado universitario de diferentes lugares del mundo, que tienen algo en común, la creencia y confianza en los Derechos Humanos, pero especialmente en los derechos de la infancia y lo esencial que es la interculturalidad, por eso la perspectiva intercultural se encuentra de forma transversal no solo dentro de su equipo formado en sí sino también en todas sus acciones y proyectos, al igual que la perspectiva de género.

Entre las distintas áreas de actuación se encuentran dos de gran importancia en relación con la Cooperación Internacional al Desarrollo. El primer lugar, el área de Educación para el Desarrollo (EPD)/ Educación para Ciudadanía Global (EpCG) y, en segundo lugar, la de Cooperación Internacional al Desarrollo. Concretamente, en el área de Educación para la Ciudadanía Global se realiza acciones de educación formal en diversos centros educativos y ONG de la provincia de Castelló, incluyendo la Universitat Jaume I (Ilêwasi, 2020). En cuanto al área de Cooperación Internacional al Desarrollo, se ha apoyado proyectos con entidades contraparte en Colombia y actualmente en Brasil.

Ilêwasi a nivel europeo cuenta con los registros en acciones Clave 1 y 2 del Programa Erasmus +, siendo entidad de coordinación, envío y recepción del Programa de Voluntariado Cuerpo de Solidaridad Europeo (CES). A nivel nacional, la entidad está registrada en la Agencia Española de Cooperación internacional para el Desarrollo (AECID). A nivel autonómico está inscrita en el Registro de asociaciones de la Comunitat Valenciana, el Registro de asociaciones de carácter social de la Conselleria de Bienestar Social y en el Registro ONGD de la Generalitat Valenciana. Finalmente, a nivel local IW se encuentra en el Registro de asociaciones vecinales del Ayuntamiento de Castelló, en el Registro de entidades de carácter cultural de la Diputació de Castelló y más recientemente en el registro de asociaciones de la UJI, como antes se ha mencionado (Ilêwasi, 2020).

Según Ilêwasi (2020) entre las redes de las que forma parte, se encuentra la Plataforma del Voluntariado de la Comunitat Valenciana (PVCV), la Campaña Mundial por la Educación (SAME) y el Consell de la Joventut de Castelló, donde participamos de forma activa anualmente.

El centro de Investigación, defensa y promoción de los derechos de los/as niños/as y adolescentes trabaja a través de alianzas de igual a igual, relaciones e intercambios de conocimientos horizontales con organizaciones que comparten objetivos y valores acordes, todo esto sin dejar de ser una ONGD de pequeño tamaño (Castellano, 2018).

En Ilêwasi fundamentalmente se cree en los derechos de la infancia y en la riqueza que ofrece la interculturalidad, esto lo podemos ver reflejado en la Misión la cual es conseguir un mundo en la que los derechos de la infancia se cumplen, un mundo más justo. Por ello la Visión es investigar, defender y promover dichos derechos en todo el mundo creando y participando en una red y un equipo intercultural (Ilêwasi, 2020).

En los estatutos de Ilêwasi se definen claramente los fines que persigue:

1.La investigación, defensa y protección de los derechos humanos, en concreto los de niños/as y adolescentes.

2.La realización de la Cooperación Internacional al Desarrollo específicamente con América Latina y África, aunque se realizará excepcionalmente en otros lugares si se precisa la Cooperación Internacional al Desarrollo mediante la investigación, defensa o protección de los derechos de la infancia.

3.La promoción y sensibilización, sobre los derechos de niños/as y adolescentes mediante el apoyo a campañas de sensibilización.

4.La formación de agentes sociales y estudiantes en materia de derechos humanos especialmente sobre los derechos de niños/as y adolescentes y cualquier formación en materia de Cooperación Internacional al Desarrollo, Responsabilidad Social Corporativa, educación en valores, educación global, codesarrollo, voluntariado, integración de personas inmigrantes, mediación, cultura de paz y cuantas otras tengan relación con los derechos humanos o la Cooperación Internacional al Desarrollo.

5.La educación para los derechos humanos, la cual incluye la educación para el desarrollo, la educación global, la educación para la paz, la educación intercultural y cualquier otra relacionada con los derechos humanos, la paz o la Cooperación Internacional al Desarrollo.

6.La investigación y promoción de los derechos humanos y en especial de los derechos de la infancia, así como de todas las materias mencionadas en los apartados 4 y 5 así como la divulgación de las investigaciones.

7.La integración de los/as niños/as y adolescentes inmigrantes y sus familias.

8.La realización de los servicios sociales. Preferentemente se atenderá a niños/as, adolescentes y sus familias.

9.La mediación, especialmente la mediación intercultural, educativa y la Justicia Restaurativa, su utilización como herramienta de transformación de conflictos y su difusión.

10. El trabajo con la juventud en todos los temas que les sean propios incluyendo la participación en programas europeos.

11. La promoción, formación y sensibilización para el voluntariado.

12. La promoción de la movilidad como parte integral de la formación del voluntariado.

13. La recaudación de fondos para el cumplimiento de sus fines.

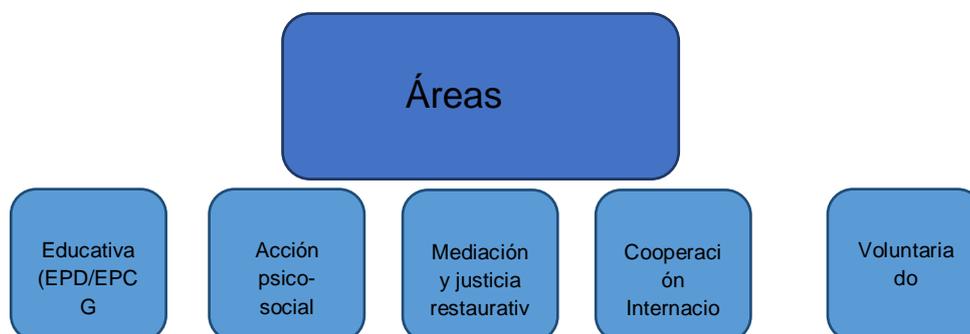
Ilêwasi (2020).

Fundamentalmente se trabaja en los siguientes ejes y líneas de actuación: Educación y Cultura de Paz Acción Psico- social, Mediación y Justicia restaurativa Cooperación Internacional al Desarrollo, Voluntariado y Proyectos europeos (Ilêwasi, 2020).

Desde la organización seguimos un enfoque Basado en Derechos Humanos (EBDH), el cual se apoya en los principios y normas universales, como es la Convención sobre los Derechos del Niño 1989. En este compromiso se presta especial atención a los derechos de niñas y mujeres, fruto de la transversalización del enfoque de género en las acciones que se desarrollan. (Castellano, 2018).

ÁREAS DE ILÊWASI

Ilêwasi posee 5 líneas de actuación, distribuidas en áreas formadas por distintos proyectos:



Área Educativa.

Dentro de esta área se encuentran dos proyectos, “Ens Complementem” de educación intercultural y “SOMriure” de Educación para la Ciudadanía Global o Educación para el Desarrollo. A continuación, se explicará la forma en la que se realizan las actividades. Este departamento nació al mismo tiempo se fundó la propia entidad, con el objetivo de educar en derechos humanos dentro de los principios de las Naciones Unidas, la tolerancia, la interculturalidad y la sostenibilidad los/as niños/as de la provincia.

Ilêwasi a través del Departamento de Educación y de sus proyectos quiere potenciar empoderamiento de niños, niñas y adolescentes a través de la Educación para Ciudadanía Global. (art. 28 y art. 29 CDN). (UNICEF, 2006).

ÁREA DE ACCIÓN PSICO-SOCIAL

Aquí se encuentra el proyecto “Pececitos” de desarrollo local y acción psico-social. “Ilêwasi” desde sus inicios apuesta especialmente por el derecho a la educación (artículo 28 de la Convención de Derechos del Niño) y el derecho al deporte, la recreación el juego y el arte (artículo 31 de la CDN) (Ilêwasi, 2020).

El objetivo de este proyecto es facilitar el Desarrollo integral de los/as niños/as y adolescentes, de 6 a 16 años de Castelló de la Plana y el Grao teniendo en cuenta su multidimensionalidad, por lo que para ello facilita el desarrollo físico, educativo, social y emocional. Esto lo hace a través de actividades deportivas como es la natación, de hecho, fue el primer deporte que se promovió en sus inicios, de ahí su nombre, danza y judo, a través del repaso educativo, la práctica de hábitos saludables, una merienda saludable y la higiene personal, pero también realizamos actividades de educación no formal y artes plásticas para el trabajo del Desarrollo social y emocional, dentro del espacio “La Escuelita Emocional” (Ilêwasi, 2020).

ÁREA DE MEDIACIÓN Y JUSTICIA RESTAURATIVA

El proyecto “MARC”, encabeza las acciones dentro de esta línea, donde se realiza la mediación educativa y la sensibilización para la gestión de conflictos entre niños/as y adolescentes y sus familias. MARC es un proyecto de mediación, escolar, penal y familiar, el cual ofrece un servicio de atención jurídico, socio- psicológica y mediación en la provincia de Castelló, con el apoyo de los servicios sociales y diversos centros educativos, todo esto junto a la entidad ANEFAM. (Ilêwasi, 2020).

ÁREA DE COOPERACIÓN INTERNACIONAL AL DESARROLLO

Ilêwasi trabaja con una entidad contraparte en Salvador Bahía de Brasil con el “Projeto Axé”, dentro de esta área se apoyan aquellos proyectos donde los derechos de los/as niños/as y adolescentes son la prioridad, específicamente el derecho a la educación y el derecho a jugar. Además, se apoya el voluntariado internacional dentro de esta área. Los proyectos que Ilêwasi ha apoyado han sido, El proyecto “Muñecos del Teatro Escondido” en Colombia, a través de la creación de redes de la corporación Centro Para Jóvenes y El proyecto “Devolviendo juguetes violentos” apoyando a compras de juguetes en navidad. (Ilêwasi, 2020).

Ilêwasi (2020) además señala que ha trabajado durante el 2019 y 2020 con la Organización No Gubernamental y centro de defensa y protección de niños/as y adolescentes Projeto Axé. Fue fundada en 1990 en Salvador de Bahía de Brasil bajo el lema principal “La mejor educación para los que más la necesitan”. El equipo de esta organización ha acogido unos 28.000 niños/as, adolescentes y jóvenes desde el momento de su fundación, niños/as y adolescentes que se encontraban en situación de calle, situación que sigue siendo una gran problemática hoy en día en Salvador de Bahía.

Según Ilêwasi (2020) Projeto Axé para conseguir sus objetivos, actúa a través de programas de “Arteeducação”, es decir del Arte- educación como forma de educación fundamental. El Arte-educación tiene como conceptos principales el arte, la belleza y estética sin las cuales es

imposible educar dentro de esta mirada. Projeto Axé tiene resultados muy positivos ya que alrededor del 85% de los/as niños/as y adolescentes que participan no han vuelto a la situación de calle.

ÁREA DE VOLUNTARIADO

El motor fundamental de la entidad es el voluntariado como una herramienta de participación y promoción de la democracia y el pensamiento crítico, esto lo hace a través del proyecto de Voluntariado VOLTEA. Este proyecto tiene como objetivo la realización de actividades de promoción y fomento del voluntariado mediante actividades de sensibilización, formación e intervención en el área de los derechos de los/as niños/as y adolescentes para así ofrecer la oportunidad una experiencia de voluntariado estratégico a las personas que residen en Valencia y Castelló. El voluntariado estratégico se basa en entender el mismo como un intercambio a la vez que se comparte tiempo y talento sin expectativas de ser remunerado, para así obtener experiencia personal y laboral, lo que supone un impulso al acceso a derechos como el de la participación y el de un trabajo digno, a su vez que el trabajo de la inclusión social de los jóvenes que hoy día presentan tantos obstáculos para introducirse en el mundo laboral. Por ello Ilêwasi a lo largo del año participa en distintas jornadas, eventos solidarios, organiza anualmente el curso de verano de derechos de la infancia y un planning de formaciones internas dirigidas al voluntariado VOLTEA durante el año 2019, ha destacado dentro del Premio de la Comunitat Valenciana al mejor voluntariado educativo, cultural y deportivo de la comunidad, gracias a la participación de los/as más jóvenes en VOLTEA, ya que el proyecto se dirige a jóvenes y adolescentes. (Ilêwasi, 2020).

ÁREA DE PROYECTOS EUROPEOS DE ERASMUS PLUS.

Aquí se encuentran los proyectos de movilidad europeo que tienen la particularidad de que suelen regirse bajo la normativa de la Unión Europea de Erasmus. Ilêwasi ejerce como entidad coordinadora, receptora y de envío de distintos programas de movilidad europeos, dentro de esta área encontramos dos proyectos ConeixEU y ESDI (Ilêwasi, 2020).

AREA DE COOPERACIÓN INTERNACIONAL AL DESARROLLO

Como se ha referido, dentro del área de Cooperación Internacional al Desarrollo de Ilêwasi actualmente se mantiene una relación con la Entidad Brasileira contra parte Projeto Axé, con la cual se está realizando la gestión del Proyecto de Arteducação para la inclusión social y cultural de niños/as y adolescentes afrodescendientes.

- PROJETO AXÉ:

La Organización No Gubernamental Projeto Axé (de defensa y protección de niños/as y adolescentes) de Salvador de Bahía que se fundó en 1990 y tienen gran reconocimiento internacional dentro del área de la educación y la defensa de los derechos de la infancia y jóvenes (Projeto Axé, s.f.).

Projeto Axé tiene ya 30 años y ha trabajado con unos/as 28.000 niños/as, adolescentes y jóvenes, teniendo así un alto nivel de éxito, concretamente un 85% de los niños/as no ha vuelto a las calles (Projeto Axé, s.f.).

El lema que les representa es “La mejor educación para los que más la necesitan” (Projeto Axé, s.f.).

El nombre de Axé significa “Energía positiva y fuerza vital” en la lengua Yoruba como homenaje a la cultura afrobrasileña (Projeto Axé, S.F). El yoruba es un complejo dialectal de África Occidental que cuenta con más de 22 millones de hablantes en países como Nigeria, Benín y Togo (Yoruba, s.f.). esta lengua, además, es forma parte de la historia de Salvador de Bahía por su pasado de esclavitud. (Zamorano, 2018).

Lo que pretende Projeto Axé, es permitir que se desarrolle el infinito potencial de los jóvenes, mediante la teoría de la “pedagogía do Desejo” y el Arteducação (Zamorano, 2018).

Projeto Axé es consciente de la problemática que vive la población joven e infantil de Salvador de Bahía, y que para que los/as niños/as y adolescentes puedan salir de la situación que atraviesan es necesaria la educación. Para llegar a esta conclusión han tenido que realizar análisis de la situación de las condiciones de vida de los/as niños/as y adolescentes del territorio que viven en situación de calle (Zamorano, 2018).

Zamorano (2018) señala que Projeto Axé y su equipo multidisciplinario son los que se encargan de garantizar no solo formación de los/as niños/as y adolescentes sino también sus derechos.

Es interesante señalar que, además del equipo humano, la entidad requiere de otro tipo de recursos que pueden ser cubiertas debido a los convenios, contratos y otro tipo de compromiso con organizaciones públicas y no gubernamentales, por lo que la financiación puede variar dependiendo de lo que quiera cada proyecto (Zamorano, 2018).

Las dos teorías fundamentales de Projeto Axé son la Pedagogía del Deseo y el Arte-Educación (Projeto Axé, s.f.).

Áreas de Projeto Axé



1. **Arteducação: música, danza y capoeira, artes visuales y Modaxé**

“Arteducação” es la piedra angular del trabajo educativo de Projeto Axé (Zamorano, 2018). El Arteducação es la idea que se encuentra detrás de la identidad, se trata de una acción que parte de lo estructural inspirada en la teoría de Paulo Freire (Projeto, s.f.).

Va más allá de una teoría pedagógica, es el descubrimiento ilustrador de la imposibilidad de la existencia de la educación sin la belleza y la estética. Solo mediante la belleza los/as niños/as adolescentes y jóvenes podrán encontrar otro destino que no sea la condena en las calles (Projeto Axé, s.f.).

Esto pudo comprenderlo Paulo Freire de forma vivencial, a través de esta experiencia se pudo observar que los/as mismos/as niños/as podían hacer entender a los/as educadores/as esta clara verdad Projeto Axé, s.f.).

Frente a la cuestión de como iniciar el proceso de transformación de la situación de los “Meninos de Rua” surge una respuesta: estos/as niños/as no son personas necesitadas, son seres capaces y emprendedores/as que solo deben redescubrir y reencontrar su potencial (Projeto Axé, s.f.).

No existe fuerza o energía con la capacidad transformadora que posee el arte, los/as niños/as ante este instrumento son admiradores/as y gozan de la belleza, pero además pueden ser autores/as o productores del arte. (Projeto Axé, s.f.).

El arte ejerce como una herramienta de auto reencuentro de los/as niños/as y de reencuentro con su propia comunidad, además tiene la función de educar (Zamorano, 2018).

Zamorano (2018) en referencia a ello señala que, la pasión por la música o la danza tiene el efecto de hacer crecer la motivación, el deseo de aprender, salir y de poder superarse dentro/as de la situación de calle.

Las actividades “Arteducação” están divididas en cuatro disciplinas donde los/ niños/as y adolescentes pueden formar parte según sus preferencias (Zamorano, 2018).

2. Mediación familiar y escuela de madres

La mediación realizada entre estudiantes y sus familiares presenta una visión crítica hacia la normatividad de la familia, los/as niños/as y adolescentes pueden entender así que no existe solo un tipo de familia, sino que existe distintos tipos de estructuras familiares resultado de la historia y contexto social del territorio (Zamorano, 2018).

Zamorano (2018) cuenta que en estas mediaciones participan la madre o la figura femenina de la familia, con el objetivo de poder reforzar los vínculos que presenta el/la niño/a. A través de estas jornadas de talleres o círculos conversatorios las mujeres de estas familias dan su opinión dentro de debates en relación con la convivencia familiar, generándose una involucración en el aprendizaje de los/as niños/as, adolescentes y jóvenes.

3. Monitoreo y evaluación continua de resultados

Zamorano (2018) explica que la participación de los/as niños/as y adolescentes de Proyecto Axé no se limita a algo temporal, de hecho, participan aun habiendo vuelto a sus hogares. Esta participación se da de diversas formas, por ello el equipo profesional de la entidad realiza seguimientos para confirmar que se está cumpliendo con los objetivos del proyecto.

2. JUSTIFICACIÓN DE ELECCIÓN DE PROYECTO AXÉ

Es importante conocer que es la Cooperación Internacional al Desarrollo y el punto actual en el que se encuentra para así comprender que papel tiene en relación con el Proyecto de Arteducação de derecho de la infancia afrodescendiente-

2.1. LA COOPERACIÓN INTERNACIONAL AL DESARROLLO.

Según Duarte y González (2014) la Cooperación Internacional al Desarrollo es el conjunto de actuaciones de actores privados y públicos, la respuesta a prioridades del momento, la presencia de metas y estrategias comunes, el diálogo preciso y constante entre las partes para un equilibrio de intereses, el respeto y la no intromisión o imposición del cooperante en la política externa e interna del país receptor. Estos mismos autores además señalan que, a pesar de los cambios que ha presentado la Cooperación internacional al Desarrollo existe una serie de criterios fundamentales que la definen como es la corresponsabilidad, la solidaridad entre pueblos, la protección de derechos humanos y el trabajo por conseguir el bienestar y la dignidad (Duarte y González, 2014).

A continuación, según Álvarez (2012) estas son las distintas etapas que ha atravesado la Cooperación Internacional al Desarrollo:

1. La creación del sistema institucional de la Cooperación Internacional al Desarrollo (50s y 60s): Álvarez (2012) menciona que se produce un crecimiento económico liderado por Estados y la creación de nuevos países a raíz de las Descolonizaciones. La Cooperación Internacional al Desarrollo era una herramienta económica a corto plazo y de recuperación de

la Europa Occidental. También, existe la necesidad de conseguir la paz y bienestar mundial, por lo que surgen la ONU y la carta fundacional del 26 de junio de 1945 que reconoce las garantías individuales y la promoción de los derechos junto a la Declaración Universal de los Derechos Humanos en 1948. Las relaciones entre las metrópolis y los países independientes se basan en la responsabilidad de ambas partes y de la comunidad mundial, todo esto desde una perspectiva del desarrollo puramente económica.

2. La década de los años setenta: Álvarez (2012) destaca que existe mayor consciencia sobre los problemas del desarrollo y los organismos internacionales se tornan más empoderados, las ayudas se incrementan y se diversifica la variedad de fuentes. El Informe Partners Development propone que las responsabilidades se dirijan a los países donantes y beneficiarios, se considera necesaria de reforzar (ODA), que esta vez tiene en cuenta las demandas de los países empobrecidos. Se propone una reformulación del concepto de desarrollo. La ayuda debe alinearse, ser desligada e ir de la mano de una asistencia técnica integrada donde los beneficiarios puedan adquirir conocimientos técnicos. El equipo Pearson, introduce un concepto de cooperación basado en relaciones de respeto mutuo y la supervisión de las políticas de ambas partes de forma clara y continua.

La desigualdad entre países era mayor. La cooperación es utilizada para intereses geoestratégicos de los donantes. Se aplica Project Cycle Management para la administración y se difunde el uso del Enfoque de marco lógico. Surgen las metodologías participativas donde las personas son el foco principal. Por último, la adopción de un Nuevo Orden Económico Internacional (NOEI) facilita la soberanía nacional de los países no aliados y los países beneficiarios dotándoles de mayor autonomía, pero sin dejar de necesitar recursos tecnológicos y económicos. La crisis internacional por la recesión de Estados Unidos supone que los problemas desarrollo queden en segundo plano (Álvarez, 2012).

3. La década de los años ochenta: Álvarez (2012) describe que se produce un proceso de la política de reforma y ajuste estructural de los países empobrecidos debido a sus endeudamientos. Lo que supone una renegociación de esta, se produce una disminución del gasto público y el desmantelamiento del Estado. Las nuevas doctrinas del desarrollo se caracterizan por la liberación económica y el desmantelamiento del sector público, a esta época se llama “década perdida del desarrollo”, aunque el CAD decide incluir un enfoque más inclusivo respecto a la mujer en las revisiones e informes de la ayuda.

4. Los años noventa: Se da a conocer la perspectiva del desarrollo humano por el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD), en esta visión la persona es protagonista de su propio desarrollo, el cual es la expansión de sus propias capacidades infinitas y cambiantes. Se realiza el primer Informe de Desarrollo Humano. Los aspectos centrales de este desarrollo son la vida humana prolongada, la salud, la adquisición de conocimientos, acceso a recursos para una vida digna. Un desarrollo que incluya la libertad, social, política, económica y creativa, que garantice el ejercicio de derechos. El informe propone una medición del desarrollo humano, por lo que surge el índice de Desarrollo Humano (IDH), que evalúa el

bienestar económico, la salud y la educación. El desarrollo se liga a la sostenibilidad desde una perspectiva global por lo que se publica el Informe Brundtland por la Comisión Mundial sobre Medio Ambiente y Desarrollo de la ONU, se formaliza así el concepto del Desarrollo Sostenible. Las agendas internacionales incluyen del Desarrollo Sostenible y Humano. Sin dejar a un lado la inequidad y el desarrollo de la mujer, abordados en la Cumbre de Copenhague (de desigualdad y la pobreza) y la cuarta Conferencia Mundial sobre la mujer (de fomento de la participación de la mujer en todas las esferas de la vida) (Álvarez, 2012).

5. Del desarrollo humano a Busan: El PNUD introduce la visión de los Derechos Humanos, surge el enfoque de derechos humanos, de normativa internacional. Actualmente este enfoque es aplicado por la ONU en la Cooperación Internacional al Desarrollo y en los programas de desarrollo. Aparecen los Objetivos de Desarrollo del Milenio (ODM) lo que sirvió para que los países enriquecidos asumiesen sus responsabilidades apoyando a los países empobrecidos en el camino del desarrollo (Álvarez, 2012)

Es importante señalar que posteriormente, en 2015 surgen los objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), los cuales son de carácter global y tienen como función la erradicación de la pobreza, la protección del planeta y la garantía de una prosperidad para todos/as, dentro de una agenda de desarrollo sostenible “La Agenda 2030” haciendo mención del año en el que deberán haberse cumplido (Naciones Unidas, 2016). Estos ODS se expondrán en el presente trabajo más adelante con mayor detalle debido a la influencia actual que tienen en las políticas de Cooperación Internacional al Desarrollo.

Grasa (2006) señala que la Cooperación Internacional al Desarrollo que se lleva a cabo en España es la Descentralizada. La Cooperación Internacional al Desarrollo descentralizada es la que se realiza por entes no estatales públicos, concretamente las ONGD, existen dos tipos la autonómica y la local.

Este tipo de cooperación puede favorecer la transformación de sociedades en territorios empobrecidos, a través de relaciones horizontales mutuas y más transparentes y a la transformación política y administrativa de los municipios que emiten la Ayuda Oficial al Desarrollo, lo que lleva a una mayor apertura exterior y una sensibilización interior (Zamorano, 2018).

La cooperación descentralizada está vinculada al fortalecimiento de las capacidades de la sociedad civil, este tipo de cooperación ha crecido significativamente desde la década de los 90 hasta llegar a ser el 14% de la Ayuda Oficial al Desarrollo Española (Grasa, 2016).

2.2.POLÍTICAS DE COOPERACIÓN INTERNACIONAL. EL CASO DE ESPAÑA- BRASIL.

Entendida la función y punto actual de la Cooperación Internacional al Desarrollo, es necesario comprender las políticas que engloban la situación de España y Brasil y por tanto a la relación entre Ilêwasi y Projeto Axé con el Proyecto de Arteducação.

2.2.1. NORMATIVA INTERNACIONAL: ODS Y ENFOQUE BASADO EN DERECHOS HUMANOS.

OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE (ODS):

Los ODS de la Agenda 2030, tienen una característica fundamental y es la perspectiva integral que posee del desarrollo humano, lo que le permite dar prioridad a desafíos como la pobreza, la desigualdad, el clima, el medioambiente, la paz, la prosperidad y la justicia, por ellos estos objetivos se interrelacionan entre sí. Es importante señalar el hincapié que hace la Agenda 2030 en no dejar a nadie atrás durante este proceso y a la hora de conseguir los objetivos planteados, además, a conseguir en el año 2030, como se ha mencionado antes tienen gran influencia a nivel en diversas políticas, sin embargo, aún hace falta que se apliquen de una forma más efectiva (Naciones Unidas, 2016).

En relación con ello, Zamorano (2018) señala que el Proyecto de Arteducação se integra dentro del marco estratégico recogido en el I Plan de Cooperación Internacional para el Desarrollo y la Solidaridad del Ayuntamiento de Castelló 2019- 2022, desde una perspectiva de los ODS.

Además, Ilêwasi está comprometida a contribuir de manera activa a la consecución de la Agenda 2030 (Castellano, 2018).

Concretamente los ODS que apoyan el Proyecto Arteducação de Cooperación Internacional al Desarrollo y por tanto su financiación a través de la gestión que realiza Ilêwasi son:

ODS 1. Fin de la Pobreza, ya que se trabaja día tras día con el objetivo de cooperar entre países y así erradicar la pobreza en todas sus formas y en todas partes del mundo (Zamorano, 2018).

ODS 4. Garantizar una educación inclusiva y equitativa de calidad y promover oportunidades de aprendizaje permanentes para todos, ya que cooperando para la consecución del Proyecto de Arteducação se trabaja el empoderamiento de la población afrodescendiente y su identidad como forma de retorno a sus estudios (Zamorano, 2018).

ODS 10. Reducción de las desigualdades, hemos detallado antes los motivos por los cuales Brasil es un territorio con un grave problema de desigualdad y además porque los/as niños/as y adolescentes de Projeto Axé son un grupo que se encuentran en especial situación de desigualdad y vulnerabilidad. Además, Ilêwasi, además, en su plan estratégico figura como estrategia 2.1 que apoya el eje de PERSONAS de los ODS, concretamente a través de su

objetivo operativo 2.1.4. la promoción de igualdad de oportunidades de niños/as y adolescentes con menos posibilidades de otros países (Castellano, 2018).

Pero, además, la perspectiva de género y medioambiental presente se encuentra presente en las actividades de Projeto Axé y los valores de IW. En el caso de Projeto Axé y su proyecto de Arteducação a través de la reutilización o el reciclaje en actividades de creación de instrumentos y serigrafía (Zamorano, 2018). En el caso de IW a través de la estrategia 1.1 que engloba el eje PLANETA de los ODS, de su plan estratégico “Un planeta mejor para los/as niños/as, adolescentes y jóvenes” (Castellano, 2018).

En lo que a la perspectiva de género se refiere, por un lado, Projeto Axé concretamente trabaja el ODS 5 Igualdad de hombres y mujeres, posicionando a las mujeres de familias afrodescendientes, la cuales se encuentran en especial vulnerabilidad como personas claves en el proceso (Zamorano, 2018). Por otro lado, IW actúa a través de su estrategia 2.1 dentro del eje de PERSONAS de los ODS, persiguiendo el objetivo operativo 2.1.5 sobre la promoción de igualdad de todos los/as niños/as (Castellano, 2018).

ENFOQUE BASADO EN DERECHOS HUMANOS (EBDH):

Álvarez (2012) menciona que este enfoque analiza las prácticas de discriminación y las desigualdades que se producen debido al reparto desigual e injusto de poder, esta repartición ejerce como un obstáculo nuclear del desarrollo, ante esto el presente enfoque busca la promoción y defensa de los derechos humanos.

En este sentido se entiende como un enfoque integrado que incorpora los conceptos de igualdad, no discriminación y, dentro de éste, se incluyen enfoques relativos a la igualdad de género, la lucha contra la pobreza y la sostenibilidad. (Ajuntament de Castelló, 2018).

Ilêwasi trabaja desde un enfoque basado en los derechos humanos, por ello sigue la convención sobre los Derechos del Niño de 1989 (Castellano, 2018).

Zamorano (2018) cuenta que las oportunidades de los/as niños/as no debe depender de su lugar de origen, por ello Ilêwasi desde este enfoque, priorizando a su vez los derechos de la infancia considera que Salvador de Bahía debe ser atendida urgentemente y de forma profesional debido a la situación de desigualdad que viven allí sus niños/as, adolescentes y jóvenes para el reconocimiento de su identidad y sus derechos.

Además, Projeto Axé va en la misma línea teniendo el mismo tipo de enfoque, de hecho, entre los resultados que presenta en su Proyecto de Arteducação señala que los profesionales de la entidad que atienden a los/as niños/as y adolescentes de Salvador de Bahía deben poner en práctica una metodología y materiales específicos con un enfoque basado en derechos (Zamorano, 2018).

2.2.2. NORMATIVA EUROPEA:

Es importante conocer que existe una normativa a nivel europeo que apoya los proyectos de Cooperación Internacional al Desarrollo en Brasil, con infancia y afrodescendencia.

La Unión Europea apoya proyectos como el de Arteducação concretamente a través de la legislatura en relación a los derechos de la infancia y la erradicación de la pobreza, como es el comunicado “La infancia como centro de la acción exterior de UE” que tiene como objetivo la creación de un enfoque de la Unión Europea en relación a la protección y promoción de los derechos de la infancia en países que se encuentran fuera de la UE, todo esto desde una perspectiva holística y universal de los derechos de la infancia que además se encuentra dentro de estrategias de mayor amplitud como es la de la reducción de la pobreza (Comisión Europea, 2016).

En relación con esta última, se encuentra el comunicado “Erradicación de la pobreza y consecución de un desarrollo sostenible” a través del cual se pretende apoyar la contribución de la UE en su compromiso con la Agenda 2030 para el desarrollo sostenible, ya que esta tiene como objetivo fortalecer la comunidad internacional para la erradicación de la pobreza (Comisión Europea, 2016).

Debido a la relación de estas legislaturas a su vez con los ODS, no vamos a profundizar en esta ya que analizaremos con mayor detenimiento la política nacional.

2.2.3. COOPERACIÓN ESPAÑOLA Y AGENCIA ESPAÑOLA DE COOPERACIÓN AL DESARROLLO(AECID)

A continuación, analizaremos las formas en que la Agencia Española de Cooperación promueve el trabajo de Cooperación Internacional al Desarrollo con Proyectos como el de Arteducação, basado en los derechos de la infancia y la población afrodescendiente.

- [En primer lugar, podemos encontrar el V Plan director de la cooperación española 2018/2020.](#)

Es importante destacar que este Plan Director tiene un enfoque participativo más allá de la mera participación de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo, por lo que han formado parte también el Consejo de Cooperación al Desarrollo (CCD), Entidades Locales (EELL), Comunidades Autónomas (CCAA), Coordinadora de Organizaciones No Gubernamentales de Desarrollo (ONGD), sindicatos, empresas y universidades (Cooperación Española, 2018).

La Cooperación Española (2018) en este plan en relación con sus retos globales, ha firmado un compromiso con el cumplimiento con los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030, a nivel global, pero también referente a sus políticas nacionales. Además, entre sus objetivos principales cara a los países del mundo, pretende combatir los problemas de pobreza extrema en países empobrecidos. Además, se reconoce que aún existe una necesidad de perseguir el objetivo de conseguir una educación universal, gratuita, equitativa e inclusiva de calidad, ya que este objetivo se relaciona con el disfrute de los derechos y la erradicación de la pobreza.

Otro objetivo fundamental que señala la Cooperación Española (2018) es la especial atención y priorización de los derechos de la infancia, frente a los diversos problemas que atraviesa la

infancia del mundo y que son obstáculo de su desarrollo físico e intelectual. La reducción de desigualdades es otro objetivo que del V Plan Director que se vincula con el Proyecto de Artdeducação, la desigualdad no solo entre países sino también dentro de los mismos. Además, señala que este plan pretende facilitar las oportunidades de los/as más jóvenes que se encuentran en situación de exclusión social.

El V Plan Director tiene como principio transversal el enfoque basado en los derechos y libertades, igualdad de género, respeto a la diversidad cultural y sostenibilidad ambiental, dando especial prioridad a cualquier acción que trabaje con personas en situación de vulnerabilidad y pertenecientes a las mal llamadas “minorías” dentro de las cuales se señala **la infancia y la afrodescendencia** (Cooperación Española, 2018).

La Cooperación Española (2018) señala en su plan que los pueblos afrodescendientes junto a los indígenas cobran especial importancia y se compromete a trabajar por una equidad siempre basándose en el enfoque de derechos humanos para la consecución del desarrollo integral de estos colectivos, persiguiendo la participación política efectiva y la defensa sus derechos de propiedad intelectual, su patrimonio y diversidad cultural.

La Cooperación Española (2018) a pesar de ello en el V Plan Director no incluye a Brasil dentro de sus prioridades territoriales. Pero si presenta a este territorio dentro de los Países de Cooperación Avanzada, refiriéndose a aquellos países que han experimentado un incremento en sus índices de desarrollo y han sido socios de España, pero con los que se mantendrá una relación de carácter avanzado basado en el diálogo sobre políticas sectoriales y esquemas de cooperación.

El V Plan director sabe con certeza que países como Brasil presentan igualmente necesidades y situaciones diversas (Cooperación Española, 2018).

- En segundo lugar, encontramos el **Programa Afrodescendientes de AECID**.

La Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (2016) indica que este programa forma parte de las estrategias de América Latina y Caribe del V Plan Director. Se trata de varios programas de tipo horizontal que tienen como objetivo apoyar a las poblaciones afrodescendientes en su acceso a la participación y a las oportunidades en relación con el desarrollo. Señala además que, este programa pretende dar continuidad y fortaleza a las buenas prácticas en relación con el beneficio de los/as afrodescendientes, colaborando con instituciones e iniciativas ya activas y estables en el tiempo.

La Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (2016) afirma que este conjunto de programa también pretende compartir y optimizar conocimientos a través de un trabajo coordinado con las unidades estatales y exteriores de cooperación para la consecución de un impacto mayor dentro de este sector, todo esto desde una perspectiva que esté a favor del respecto y conocimiento de la identidad y diversidad de los pueblos afrodescendientes.

Finalmente, La Agencia Española de Cooperación Internacional para Desarrollo (2016) informa que las contrapartes apoyadas por este programa deben ser organizaciones de Países de Latinoamérica.

En relación con la legislatura nacional y la acción de la Cooperación Internacional al Desarrollo, podemos ver dentro que la Ley de Cooperación Internacional Para el Desarrollo 2/2014 de la Acción y del Servicio Exterior del Estado en el artículo 24 apoya el trabajo contra la pobreza en países en desarrollo (empobrecidos) y la lucha contra el cambio climático a través de la Cooperación Internacional al Desarrollo. (Cooperación Española, 2018).

2.2.4. LA GENERALITAT VALENCIANA

En cuanto a las políticas de Cooperación Internacional al Desarrollo a nivel autonómico, encontramos **IV Plan Director de la Cooperación Valenciana 2017-2020** El presente plan también se encuentra alineado con la Agenda 2030 y sus 17 ODS (Generalitat Valenciana, 2017).

La Generalitat Valenciana (2017) cuando señala el objetivo central de su IV Plan, refiere a la erradicación de la pobreza, reducción de desigualdades, el desarrollo humano, económico y social y la promoción de los derechos humanos. Además, hace mención dentro del EJE estratégico 2 “Personas” sus objetivos en relación con el trabajo contra la pobreza y el hambre a través del objetivo operativo 2.1.4. que persigue la promoción del derecho a una educación inclusiva y de calidad que permita a todos los/as niños/as finalizar sus estudios, el Objetivo 2.3.1. que persigue la garantía de los derechos de la infancia en todos sus ámbitos como la supervivencia, protección, desarrollo y participación, el Objetivo operativo 2.3.2. que pretende finalizar con el maltrato y la violencia contra los/as niños/as en todas sus formas y ámbitos. Y finalmente, el objetivo operativo 2.5.2. que persigue la garantía de los derechos de personas que forman partes a “minorías” de carácter nacional, lingüístico o étnico entre otras.

Sin embargo, La Generalitat Valenciana (2017) no presenta a Brasil dentro de sus prioridades geográficas.

2.2.5. EL AJUNTAMENT DE CASTELLÓ

Ahora bien, las políticas de Cooperación Internacional al Desarrollo a nivel municipal, que recoge I Plan de cooperación internacional para el desarrollo y la solidaridad 2019/2022 del Ajuntament de Castelló presentan unas características determinadas que pueden interesarnos en relación con el proyecto de Arteducaçãõ.

La articulación interna y externa de la política de cooperación a nivel municipal, tiene una relación con los ODS ya que, la ciudad de Castelló forma parte de la Alianza de las ciudades por los ODS en un acuerdo plenario del 25 de noviembre de 2016. El objetivo de este plan es la contribución al desarrollo humano sostenible a través de los procesos de desarrollo en los países del Sur, dentro de los cuales se incluye Brasil (Ajuntament de Castelló, 2018)

Aunque Brasil no se encuentra como prioridad geográfica de la Ayuda Oficial al Desarrollo ni en el Plan de Cooperación Internacional al Desarrollo y la Solidaridad de Castelló 2019-2022, los conocimientos que posee Ilêwasi sobre la realidad de los/as niños/as, adolescentes y jóvenes del Salvador y beneficiarios de Projeto Axé han sido un punto fundamental para decidir actuar ante esta problemática (Zamorano, 2018).

Por ello el proyecto ha podido presentarse a la convocatoria de Cooperación Internacional al Desarrollo de Vila-real y lo que ha supuesto una concesión de una subvención económica con éxito.

3. EXPOSICIÓN DETALLADA DEL PLAN DE TRABAJO

En este punto se va a dar a conocer las características del Proyecto trabajado dentro de la relación de Cooperación Internacional al Desarrollo entre Ilêwasi y Projeto Axé.

3.1. APROXIMACIÓN AL PROYECTO

3.1.1. DESCRIPCIÓN Y ÁREAS DEL PROYECTO

Es importante señalar que, el Proyecto expuesto en este trabajo ya ha sido ejecutado a lo largo del año 2019 y actualmente se encuentra en la fase de justificación dentro de la gestión que realiza Ilêwasi en el área de Cooperación Internacional al Desarrollo en coordinación con Projeto Axé. A continuación, se va a dar a conocer los detalles que le conforman como los objetivos, actividades, presupuesto, análisis realizados para su elaboración y presentación a convocatorias además del impacto que genera en el territorio y la sociedad que le envuelve.

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

El Proyecto de Arteducação como se ha explicado anteriormente presenta como herramientas educativas fundamentales el arte, expresado en distintas disciplinas como son la música, la danza, la capoeira, las artes visuales y la moda textil.

Ilustración 1.



Proyecto de Arteducação espectáculo de Capoeira

Nota. Adaptado de *Proyecto de Arteducação* [Fotografía], por Projeto Axé, 2019, Facebook(<https://www.facebook.com/projetoaxe/photos/2395293217174842>)

ÁREAS DEL PROYECTO

- **Música**

Pensar en Bahía es pensar en la música, en este territorio se ha dado una fusión musical entre los sonidos de origen africano y otros ritmos brasileiros producto de su historia colonial, en El Salvador concretamente surge el tropicalismo. Axé ha supuesto desde entonces una palabra que representa un estilo musical lleno de energía (Projeto Axé, 2016).

Zamorano (2018) señala que Axé, es un movimiento musical producto de la influencia de ritmos como la samba, cumbia, reggae, funk carioca y frevo, se originó en el mismo estado de Bahía en los años 80, aunque tiene presencia actual en parte América Latina. La autora cuenta que, además, Axé es una forma de reivindicación identitaria y cultural ante la marginación y discriminación que ha sufrido el pueblo negro producto de su historia de esclavitud en el territorio.

Esta historia llena de ritmos en la ciudad facilita que el proyecto pueda accionarse a través de la música, de esta forma el niño, niña, joven o adolescente puede llegar a su propio ritmo en armonía con aquellos sonidos de su fantasía a través de notas e instrumentos, lo que a su vez le aproxima a un descubrimiento identitario de sus raíces culturales. A través de este proceso

el/a alumno/a puede ser consciente de un ejercicio de la música y el arte como sujeto creador de algo original e individual, además puede renovarse y reanudarse dándole potencia a la expresión cultural de su pueblo y su afrodescendencia (Projeto Axé, 2016).

Ilustración 2.



Projeto de Arteducação: Representación en público de Bandaxé

Nota. Adaptado de *Projeto de Arteducação* [Fotografía], por Projeto Axé, 2019, Facebook(<https://www.facebook.com/projetoaxe/photos/2442612585776238>)

- **Dança e Capoeira**

La lucha que practicaban las personas esclavas tuvo que “disfrazarse” de ahí surge la capoeira, como una forma de mantener sus prácticas culturales. Las actividades de Projeto Axé son constituidas por esta práctica artística, ya que supone una herramienta de superación y de construcción d la identidad brasileira. Este tipo de danza y lucha refuerza la unión entre las raíces y la cultura de los/as niños/as y jóvenes que la práctica, en este sentido la cultura ejerce como elemento fortalecedor de la autoestima y la propia identidad tanto a nivel personal como comunitario lo que a su vez actúa como impulso en el proceso de abandono de la situación de calle (Projeto Axé, 2016).

Zamorano (2018) explica que por ello es por lo que la capoeira lleva consigo un mensaje reivindicativo y liberación que permite la afloración de un espíritu crítico y la motivación de liberarse ante su vulneración de sus derechos frutos de una historia de injusticia y esclavitud.

- **Artes Visuais**

Estos talleres que presentan tres fases, la pedagógica, la de aprendizaje y la de profesionalización, tienen el objetivo de facilitar las condiciones básicas para una correcta inserción en el mundo laboral a través del aprendizaje de conocimientos técnicos (Projeto Axé, s.f.).

Projeto Axé (s.f.) cuenta que las actividades de artes visuales están formadas por actividades de dibujo, serigrafía, impresión, pintura y escultura siempre a través de prácticas sostenibles como es el reciclado. Además, se pretende sensibilizar a los estudiantes en relación con sus deberes, derechos y en relación con manera de organización individual y comunitaria.

Es interesante destacar que, las creaciones producto de estos talleres son mostradas en museos como forma de apreciación del trabajo de los/as estudiantes (Projeto Axé, s.f.).

- **ModAxé**

Projeto Axé (2016) señala que este conjunto de talleres lleva ejecutándose ya desde hace más de 15 años, creando así colecciones de moda dirigidas a la población más joven. Los talleres que le conforman presentan dos fases, una pedagógica- apertura y otra de producción- comercialización, explorando así no solo el aprendizaje si no también el emprendimiento, en relación con ello Zamorano (2018) menciona que esto facilita a los/as estudiantes decidir que desean hacer en su futuro.

Además, podemos encontrar la modalidad de PrintAxé, que se trata de un espacio taller donde se puede imprimir prendas y tejidos con la temática “historia del arte”. A través de esta actividad se puede crear de forma individual y colectiva a través de un proceso de diseño, maquetación, revelado e impresión. Uno de los objetivos de Modaxé es la generación de un camino profesional para aquellos/as que presenten inclinaciones artísticas o inspiración por el diseño y la moda (Projeto Axé, 2016).

Cabe destacar que, las actividades de corte modelado y confección son subcontratadas, aunque se pretende internalizar en el equipo aquellos/as “exestudiantes” que hayan superado ya su mayoría de edad favoreciendo así la capacidad emprendedora de estos/as (Projeto Axé, 2016).

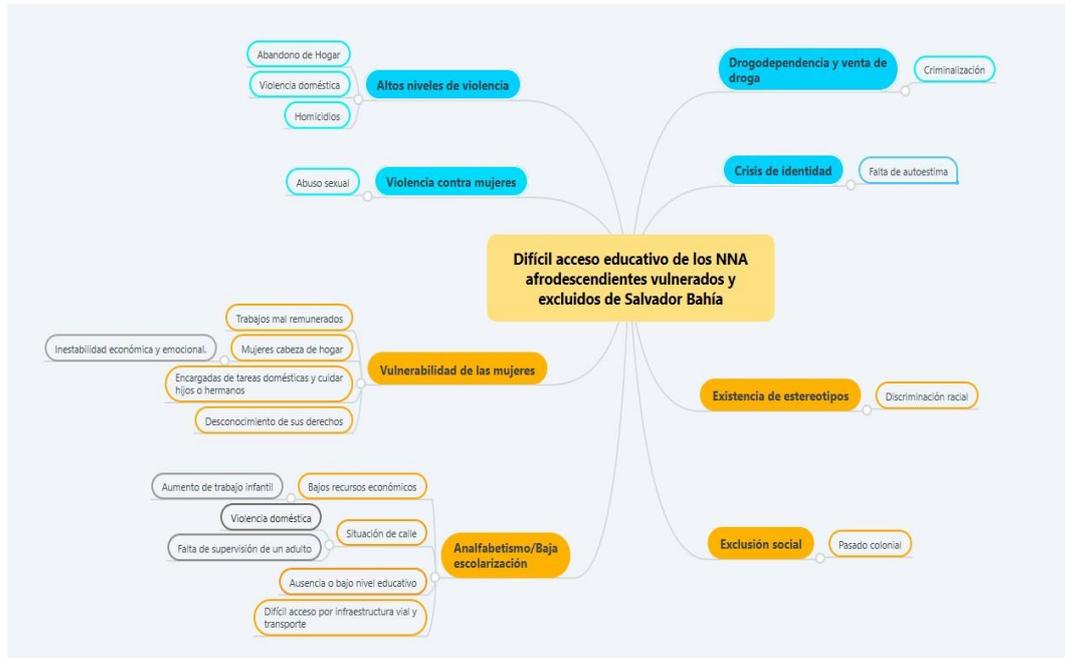
Projeto Axé (2016) explica que con Modaxé se forman espacios de aprendizaje en cuanto a la transición del mundo pedagógico al laboral conectándolos y facilitando la comprensión de conceptos, procedimientos y actitudes necesarias para una identidad profesional, rompe así con la división entre el trabajo mental y el trabajo manual, lo que facilita la inserción laboral en el área.

3.1.2. ANÁLISIS DEL PROYECTO DE ARTEDUCAÇÃO.

En este apartado se va a dar a conocer la serie de análisis que realizó el equipo de Cooperación Internacional al Desarrollo de Ilêwasi en comunicación directa con Projeto Axé para la elaboración del proyecto para su presentación a las distintas administraciones públicas.

EL ÁRBOL DE PROBLEMA A CONTINUACIÓN DE LA METOLOGÍA DE MARCO- LÓGICO

Ilustración 3



Árbol de análisis de problemas.

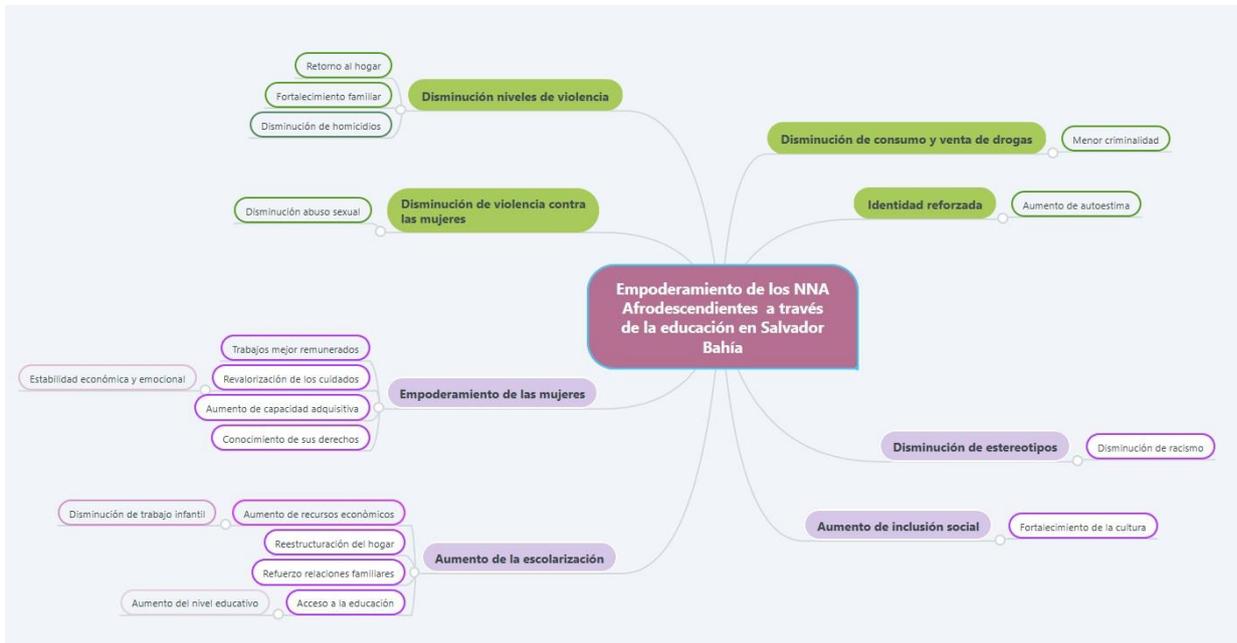
Nota. Tomado de, *Proyecto de "Arteeducação" para la inclusión social y cultural de niños, niñas y adolescentes afrodescendientes en Salvador de Bahía* (p 26), por Ilêwasi, 2019, Proyecto presentado.

Se puede observar que el problema central o focal detectado es el Difícil acceso educativo de los/as niños/as y adolescentes vulnerados y excluidos de Salvador (Zamorano, 2018)

Las causas de este problema central son la discriminación por motivo de género, la existencia de estereotipos, la exclusión social y el analfabetismo. (Zamorano, 2018)

ÁRBOL D ANÁLISIS DE OBJETIVOS

Ilustración 3.



Análisis de árbol de Objetivos.

Nota. Tomado de, *Proyecto de "Arteeducação" para la inclusión social y cultural de niños, niñas y adolescentes afrodescendientes en Salvador de Bahía* (p 27), por Ilêwasi, 2019, Proyecto presentado.

Cómo vemos en la ilustración 3 el objetivo principal es el "empoderamiento de los/as niños/as y adolescentes afrodescendientes vulnerables a través de la educación para su inclusión en la sociedad en Salvador Bahía", a partir de este objetivo General, se llevan a cabo los objetivos específicos siguientes:

O.E.1: Empoderamiento de la mujer.

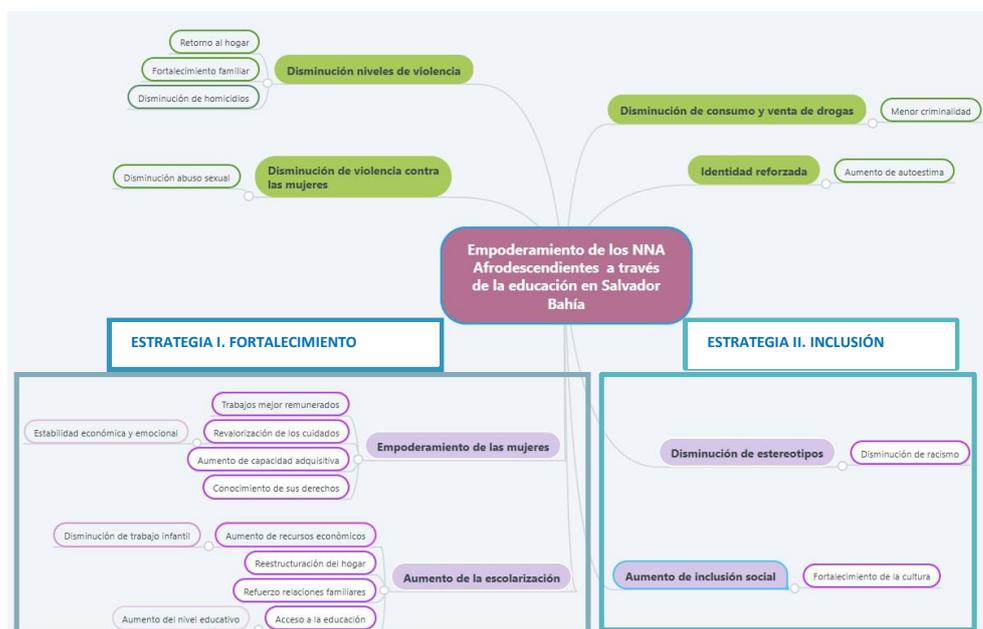
O.E.2: Aumento de la escolarización

O.E.: Aumento de la inclusión social

O.E.4: Disminución de los estereotipos.

ÁRBOL DE ANÁLISIS DE ESTRATEGIAS:

Ilustración 4.



Análisis de estrategias

Nota. Tomado de, *Proyecto de "Arteeducação" para la inclusión social y cultural de niños, niñas y adolescentes afrodescendientes en Salvador de Bahía* (p 28), por Ilêwasi, 2019, Proyecto presentado.

En la ilustración 4 se refleja dos vías de trabajo, la estrategia de Fortalecimiento y la estrategia de inclusión.

Siendo la **Estrategia de Fortalecimiento** la más acorde con las características del proyecto. Según Zamorano (2018) la estrategia de fortalecimiento ha surgido ante la necesidad de abordar la vulnerabilidad de los/as niños/as y adolescentes afrodescendientes del territorio ante las dificultades de acceso a la educación como derecho, pero también ante la vulnerabilidad en otras esferas de sus vidas. Esta situación es un obstáculo en el desarrollo de sus potencialidades y un peligro para su propio bienestar. El proceso de empoderamiento y fortalecimiento no solo de los/as niños/as y adolescentes sino también de sus familias ha tenido en este caso un papel importante para la creación de tejidos y alianzas significativas en la sociedad.

La misma autora señala que teniendo en cuenta que a través de esta estrategia se ha impulsado y facilitado el derecho de la educación entre otros, el arte a través de la educación se presenta como una herramienta para explorar conceptos y prácticas en torno a la diversidad, interculturalidad, identidad, cooperación e intersubjetividad desde un prisma pacífico. Sin embargo, también se ha tenido en cuenta de forma implícita en las actividades la inclusión como estrategia.

COMPROBACIÓN DE LOS DERECHOS VULNERADOS.

Tabla 1.

Comprobación de los derechos vulnerados

CUESTIONES A VALORAR	PRINCIPALES DIMENSIONES	FUENTES DE VERIFICACIÓN
Descripción del derecho vulnerado	<p>Declaración Universal de los Derechos Humanos. Artículo 26. Toda persona tiene derecho a la educación. Convención sobre los derechos del niño.</p> <p>Artículo del 27. Los Estados Parte reconocen el derecho de todo niño a un nivel de vida adecuado para su desarrollo físico, mental, espiritual, moral y social.</p> <p>28. Los Estados Parte reconocen el derecho del niño a la educación.</p> <p>Los Estados Parte fomentarán y alentarán la cooperación internacional en cuestiones de educación.</p> <p>29. Los Estados Parte convienen en que la educación del niño deberá estar encaminada al respeto y desarrollo de la personalidad.</p> <p>30. En los Estados en que existan minorías étnicas, religiosas o lingüísticas o personas de origen indígena, no se negará a un niño que pertenezca a tales minorías o que sea indígena el derecho que le corresponde.</p> <p>31. Los Estados Parte respetarán y promoverán el derecho del niño a participar plenamente en la vida cultural y artística y propiciarán oportunidades apropiadas, en condiciones de igualdad, de participar en la vida cultural, artística, recreativa y de repartimiento.</p>	
Importancia de la problemática analizada	<p>Brasil mayor tasa de homicidios de adolescentes.</p> <p>En territorios vulnerables y violentos, la mayoría son afrodescendientes.</p> <p>Mayoría de población marginada es negra y constituye 80% de la población.</p> <p>Condiciones de inestabilidad económica y emocional.</p> <p>Falta de supervisión de un adulto, hijos optan por la calle y abandono de hogar. Sin acceso adecuado a servicios de salud, asistencia social, educación y deporte.</p> <p>Niños/as y adolescentes sin escolarizar.</p> <p>Víctimas de discriminación racial.</p> <p>El trabajo en calle induce a la violencia, drogadicción, abuso sexual, etc.</p> <p>Niños/as y adolescentes conviven en contextos en los que los índices de violencia son altos y para los que el acceso a la educación formal es difícil o no existe.</p>	<p>De las 207.6 millones de personas que habitan Brasil, 57.6 millones tienen menos de 18 años de edad (IBGE, 2016). La mitad de todos estos/as niños/as y adolescentes brasileños son afrodescendientes las mayores víctimas de discriminación racial y las principales víctimas de homicidio.</p> <p>Todos ellos tienen en común el estar sin escolarizar (UNICEF, 2018).</p> <p>Una investigación de mapeo y recuento (Projeto Axé, 2017) en las calles de Salvador demostró que un 88,9% de la población en situación de calle es negra. de las entre 14.513 y 17.357 personas que se estima se encuentran en situación de calle, un 25,7% son niños/as, adolescentes y jóvenes de hasta 25 años.</p>
Reconocimiento del derecho vulnerado	Declaración Universal de los derechos humanos art 26 al 31.	

ANÁLISIS DE PARTICIPACIÓN:

Tabla 2.

Análisis de la participación

	Titulares de derechos	Titulares de obligaciones	Titulares de Responsabilidades
Derecho a la educación	Todas las personas, niños/as y adolescentes	Estado, Instituciones Nacionales de educación, Ayuntamiento de castellón, Cof. Ayuntamiento de Burriana, Cof. Ayuntamiento de Álcora	ONGD Ilêwasi , Contraparte Proyecto Axé, beneficiarios/as niños/as y adolescentes Afrodescendientes, Docentes profesionales de la Educación no formal, Familiares.

ANÁLISIS DE LA VULNERACIÓN DE DERECHOS

Tabla 3.

Análisis de la vulneración de derechos.

	Grupo de interés	Principales Obstáculos	Principales intereses	Principales capacidades	Posible impacto del proyecto sobre los intereses
Titulares De derechos	Todas las personas				
	Niños/as Y Adolescents				
Titulares de Obligaciones	Estado				
	Instituciones Nacionales de educación				
	Ayuntamiento de Castellón				
	Cof. Ayuntamiento de Burriana				
	Cof. Ayuntamiento de Álcora				
Titulares de Obligaciones	ONGD Ilêwasi				
	Contraparte Proyecto Axé				
	Beneficiarios/as niños/as y adolescentes Afrodescendientes				

	Docentes profesionales de la Educación no Formal				
	Familiares.				
	Exbeneficiarios/ass				

3.1.3. BENEFICIARIOS/AS: IDENTIFICACIÓN Y PARTICIPACIÓN

BENEFICIARIOS DIRECTOS

Las personas beneficiarias directas de este proyecto son aquellos/as niños/as y adolescentes afrodescendientes de Salvador de Bahía que se encuentran en situación de calle parcial o total y que, por voluntad propia, deseen participar en el programa.

BENEFICIARIOS INDIRECTOS

Las personas beneficiarias indirectas del proyecto son las familias de los/as niños/as y adolescentes que participan en él de manera activa.

3.1.4. OBJETIVOS, RESULTADOS, ACTIVIDADES Y RESULTADOS.

OBJETIVOS

- OBJETIVO GENERAL

Los/as niños/as y adolescentes afrodescendientes en situación de exclusión social en Salvador de Bahía han sido empoderados para su inclusión social

- OBJETIVO ESPECÍFICO

En diciembre de 2020 niños/as y adolescentes afrodescendientes de Salvador de Bahía han sido atendidos y reforzadas su identidad y autoestima por medio de un proyecto de Arteducação.

RESULTADOS ESPECÍFICOS

R.E.1: Niños/as y adolescentes beneficiarios/as directos del proyecto se educan a través de manifestaciones

Artísticas

R.E.2: Trabajadores con formación para el trabajo con niños/as y adolescentes en situación de exclusión

R.E.3: Niños/as y adolescentes ven sus lazos familiares y comunitarios reforzados y vuelven a sus hogares tras haber estado en situación de calle

ACTIVIDADES

Acción 1: Realizada formación en materia de salud para los/as niños/as y adolescentes en situación de calle a través de Axé Buzú

Actividad 1.1: Realizado taller de hábitos de higiene

Actividad 1.2: Realizado taller de educación sexual para niñas, especialmente en edad adolescente

Actividad 1.3: Realizado taller de concienciación sobre drogodependencia para adolescentes

Actividad 1.4: Realizado taller de inscripción de niños/as y adolescentes en situación de calle en Projeto Axé

Acción 2: Realizado talleres de Arteducação: música, danza y capoeira, artes visuales y Modaxé

Actividad 2.1: Impartidas clases y talleres de música: Bandaxé

Actividad 2.2: Realizada representaciones de Bandaxé en público

Actividad 2.3: Creados de instrumentos de percusión con materiales reciclados

Actividad 2.4: Impartidas clases y talleres de danza

Actividad 2.5: Realizadas representaciones de danza en público

Actividad 2.6: Realizados talleres de serigrafía

Actividad 2.7: Realiza recolección de materiales reciclados

Actividad 2.8 Realizados talleres de moda y costura: Modaxé

Acción 3: Llevada a cabo mediación entre niños/as y adolescentes participantes en el proyecto y sus familias extensas

Actividad 3.1: Realiza la escuela de madres

Actividad 3.2: Llevado a cabo mediaciones con madres, tías, abuelas, vecinas, etc. de los/as niños/as y adolescentes con la colaboración de profesionales

Actividad 3.3: Realizado encuentro anual de familias

Acción 4: Realizado monitoreo y evaluación de los resultados del proyecto por parte de especialistas de Projeto Axé

Actividad 4.1.1: Realizada la participación de ex beneficiarios de Projeto Axé en talleres como voluntariado

Actividad 4.1.2: Realizado el seguimiento periódico mediante visitas a ex beneficiarios en sus domicilios familiares

Actividad 4.1.3: Realizada la celebración de jornadas informativas para la población general en las que participan adolescentes de Projeto Axé

PRESUPUESTO

Tabla 4.

Presupuesto desglosado del proyecto Arteducação

CONCEPTOS	Aportación del socio local	Otras aportaciones públicas	Aportaciones privadas	Importe total	COSTE TOTAL DEL PROYECTO (12 meses)
1.4. Personal local.	12.000	0	1.500	0	13.500
1.5. Personal expatriado.	0	0	0	0	0
1.6. Viajes, estancias y dietas.	7.850	0	1.500	0	950
TOTAL DE COSTES DIRECTOS	19.850	0	3.000	0	22.850
2. COSTES INDIRECTOS					
2.1. Gastos administrativos de la O.N.G.D. solicitante.	150	0	0	0	150
2.2. Gastos administrativos del socio local.	0	0	0	0	0
TOTAL COSTES INDIRECTOS	150	0	0	0	150
TOTAL	20.000	0	3.000	0	23.000

Desglose de los gastos figurantes en la elaboración del Proyecto de Arteducação. Tomado de "Proyecto de Arteducação" para la inclusión social y cultural de niños, niñas y adolescentes afrodescendientes en Salvador de Bahía" (p. 45), por M.J Zamorano, 2018, Trabajo Final de Máster.

3.1.5. IMPACTO IDENTIFICACIÓN DE RIESGOS Y EVALUACIÓN DEL PROYECTO

IMPACTO DEL PROYECTO DE ARTEDEUCAÇÃO.

Por un lado, el Proyecto de Arteducação trabaja la mayor inclusión de los/as jóvenes de la sociedad Bahiana a través de la disminución de desigualdades socioculturales y económicas. Este proyecto de fortalecimiento de la identidad cultural afrodescendiente y del sentimiento de pertenencia a la comunidad permite el aumento de la motivación y la adquisición de herramientas para la salida de la situación de calle, lo que supone encontrar un lugar en su propia sociedad, generando así un **impacto social** en el territorio y la población afrodescendiente más joven (Zamorano, 2018).

Por otro lado, Zamorano (2018) explica que el autoconocimiento y conocimiento cultural que se fortalece a través de este proyecto permite la definición de sueños y habilidades, lo que lleva a

una capacidad para introducirse en mercado laboral y la toma de decisiones, generando así un **impacto a nivel económico** en la sociedad.

Además, el proyecto hace hincapié a través de sus prácticas en los beneficios de las acciones a favor de un medio ambiente sano, esto lo hace no solo con los/as niños/as y adolescentes sino también con sus familias y la comunidad, generando así un **impacto ecológico**. Por ello se utilizan materiales reciclados como forma de cuidados a corto plazo, pero también a largo plazo ya que se realiza una labor de concienciación al respecto (Zamorano, 2018).

Por último, la autora menciona que la identidad de los/as niños/as y adolescentes afrodescendientes se refuerza en la medida que se trabaja las formas de expresión de la cultura africana, así se facilita las formas de empoderamiento y reconocimiento cultural produciendo un **impacto cultural** a través del desarrollo de sentimiento de pertenencia y facilitando el proceso de inclusión social.

ENFOQUE DE GÉNERO

Algo que Ilêwasi considera fundamental es la perspectiva de género, este aspecto es algo en común que guarda con Projeto Axé y por tanto está presente de forma transversal en todos sus proyectos incluyendo el Proyecto de Artdeducação (Zamorano, 2018).

Referente a ello, Zamorano (2018) habla de las actividades de mediación familiar que sitúan a la mujer como actor de gran relevancia para la definición de identidad de los/as niños/as y adolescentes.

La autora explica que, en estas actividades, por un lado, es necesario acercar a las mujeres de sus familias como un apoyo importante dentro del proceso de salida de la situación de calle, ya que, existe una situación de desigualdad donde las mujeres viven estigmas que afectan de manera negativa a la estructura y relación de estas con sus hijos, sobrino o hermanos. Por otro lado, tienen una función educativa de valores, que se acompaña con las actividades de concienciación en salud con perspectiva de género.

IDENTIFICACIÓN DE RIESGOS, PREVISIÓN DE CONTINUIDAD Y EVALUACIÓN.

Zamorano (2018) nos cuenta que Projeto Axé tiene más de 30 años de experiencia y un equipo de profesionales con una gran capacidad, además presenta actividades que a pesar de adaptarse en función de las necesidades de sus beneficiarios/as, son efectivas y presentan un mínimo riesgo de interrupción.

Estas características suponen la garantía de posibilidades de que el proyecto continúe a medio y largo plazo (Zamorano, 2018).

Al mismo tiempo, esto influye en cómo se evalúa el proyecto cada año, esto se refleja en el alto grado de compromiso y profesionalidad para ello, por lo que se realiza evaluaciones periódicas desde los departamentos hasta los pequeños grupos que conforma el proyecto, seguidamente de una puesta en común para la mejora y adaptación continua en función de las necesidades que se van detectando (Zamorano, 2018).

3.2. PLAN DE TRABAJO (OBJETIVOS Y METODOLOGÍA)

Los siguientes subpuntos irán entorno al objetivo del presente trabajo y lo realizado a través de mi experiencia dentro del área de cooperación internacional al desarrollo.

3.2.1. OBJETIVOS Y METODOLOGÍA

OBJETIVOS

El Presente trabajo tiene como **objetivo general** la evaluación final de la relación de Cooperación internacional al desarrollo de Ilêwasi y Projeto Axé dentro del proyecto de Arteducação, con el objeto de proponer nuevas líneas de intervención.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

O.E.1. Conocer contexto de intervención del Projeto de Arteducação de la ONG Projeto Axé de Salvador de Bahía de Brasil a través del análisis documental, la entrevista y el análisis DAFO.

O.E.2. Evaluar los resultados del análisis realizado.

O. E. 3. Proponer propuesta de intervención futura de la relación a través del Análisis de CAME.

METODOLOGÍA

La evaluación realizada ha sido de carácter cuantitativo. Se ha tratado de una evaluación de los resultados, es decir, se ha analizado la medida de la posibilidad de consecución de los objetivos de carácter inmediato y directos, en otras palabras, la eficacia, además analiza el costo en términos de tiempo, recursos humanos, materiales y económicos, es decir la eficiencia.

La evaluación, además, ha sido de carácter interno, ya que se ha dirigido a personas internas de la organización local dentro del área de Cooperación Internacional al Desarrollo de y que además trabajan de forma coordinada con las personas trabajadoras de la entidad contraparte.

La evaluación se ha realizado tras la ejecución del proyecto y una vez finalizada la concesión de la subvención fruto de la relación de cooperación entre ambas entidades y durante la realización de la fase de justificación por lo que se trata de una evaluación ex – post.

TECNICAS DE EVALUACIÓN

En primer lugar, el análisis documental de fuentes primarias y secundarias además de permitir conocer el contexto a evaluar ha sido una herramienta de información necesaria para la realización del análisis de la relación de cooperación internacional y la gestión realizada.

En segundo lugar, la entrevista, ha sido de carácter informal y ha tenido la función de seguir profundizando en el conocimiento del contexto y para la realización del análisis posterior, finalmente para el contraste de información, ya se ha podido conocer aspectos internos que no figuran en fuentes oficiales y que solo pueden conocer los/as participantes.

En tercer lugar, el Análisis DAFO ha permitido conocer más información no solo interna sino también externa, además ha permitido a la realización del análisis CAME.

Finalmente, el análisis CAME, ha permitido la elaboración de las estrategias, que se traducen en nuevas líneas de intervención y permiten la optimización continua de la gestión del proyecto de Cooperación Internacional al Desarrollo lo que a su vez suponen la garantía de su continuidad y mejora de ejecución.

PARTICIPANTES: DESCRIPCIÓN DE LA MUESTRA

La selección de la muestra ha sido en base a la relación directa con el Proyecto de Arteducação.

Por tanto, se ha entrevistado principalmente a la directora del Proyecto, persona que mantiene contacto directo con el equipo de la entidad local y que ha formado parte de proyecto desde el momento de la elaboración.

Sin embargo, estas entrevistas se han realizado en presencia y con libertad de intervenir del equipo del área de Cooperación Internacional al Desarrollo de Ilêwasi, que ha participado en las formaciones y la justificación del proyecto.

Este equipo está formado por voluntariado con experiencia directa con la gestión del proyecto y experiencia formativa dentro del área de Cooperación Internacional al Desarrollo.

VARIABLES

Tanto en la revisión documental como la realización de entrevistas y del Análisis DAFO o FODA se ha tenido en cuenta las siguientes variables principales:

- Contexto político, legislativo, social y económico de ambas entidades y del Proyecto de Arteducação.
- Historia en común de ambas entidades dentro del área de Cooperación internacional al desarrollo.
- Recursos económicos y profesionales.
- Factores a favor y en contra de la relación de Cooperación Internacional al Desarrollo entre Ilêwasi y Projeto Axé dentro del Proyecto de Arteducação.
- Factores a favor y en contra a lo largo del proceso de gestión del proyecto.

3.2.2. PROCEDIMIENTO

ANÁLISIS DOCUMENTAL

Se ha realizado revisión bibliográfica y documental, a través de una investigación de carácter exhaustivo del contexto de Brasil y Salvador de Bahía y de las políticas de Cooperación Internacional al Desarrollo entre España y Brasil en relación con la infancia y la afrodescendencia, de ambas entidades y el proyecto en común a través de las páginas oficiales, publicaciones en redes sociales y en blogs de las actividades ejecutadas, además de la investigación de la historia y contexto donde se lleva a cabo el proyecto.

ENTREVISTA

Esta entrevista se ha realizado a través de la participación en reuniones de carácter presencial y de carácter virtual, donde se ha profundizado en el contexto histórico, cultural y organizacional del proyecto y la relación de ambas entidades.

La entrevista ha constado de 6 preguntas de libre desarrollo respondidas de forma oral, han sido las siguientes:

1. ¿Cómo se inició la relación de Ilêwasi con Projeto Axé? ¿Cómo surge la idea?
2. ¿Qué procedimiento posterior al punto actual de la gestión se siguió?
3. ¿Quiénes han colaborado en este procedimiento desde Ilêwasi?
4. ¿Qué problemas y ventajas os habéis encontrado a lo largo del proceso de gestión de Projeto Axé?
5. ¿Projeto Axé tiene alto nivel de manejo de las TICs? ¿e Ilêwasi?
6. A parte del seguimiento de redes sociales ¿qué otras formas de seguimiento se han realizado?

Posteriormente la transcripción tomada se ha redactado para una mejor comprensión, todo esto ha sido revisado posteriormente por el equipo de Cooperación Internacional al Desarrollo.

ANÁLISIS DAFO

El proceso de realización se ha llevado a través de un análisis de tipo el interno y uno de tipo externo:

ANÁLISIS INTERNO

El análisis interno está formado por la detección de **Fortalezas y Debilidades** de la relación de Cooperación Internacional al Desarrollo entre Ilêwasi y Projeto Axé para la gestión del Proyecto de Arteducação.

Por ello se ha realizado un análisis de los recursos humanos, materiales y del proceso atravesado a lo largo de la gestión llevada a cabo por el área de Cooperación Internacional al Desarrollo con el Proyecto en cuestión a raíz del informe realizado sobre la entrevista cualitativa.

ANÁLISIS EXTERNO

El análisis externo, donde se detectan las **Oportunidades y Amenazas** de lo evaluado está formado por un macro- análisis que se ha llevado a cabo a través de la realización de un Análisis PESTEL y un micro- análisis que se realizado a través del Análisis de las 5 fuerzas de PORTER.

Por un lado, el **análisis de PESTEL**, se desglosa en una revisión bibliográfica de distintos aspectos externos que engloban la relación de Cooperación Internacional al Desarrollo entre Ilêwasi y su entidad contraparte, Projeto Axé entorno al proyecto en común.

Se ha realizado un análisis de los aspectos:

- Político- legales
- Ecológicos
- Económicos
- Tecnológicos.

Por otro lado, en cuanto a **las 5 fuerzas de PORTER**, a través de la información de la revisión documental de ambas entidades, de la experiencia formativa y la entrevista, se ha analizado los siguientes aspectos:

- Amenaza de entrada de nuevos competidores
- Amenaza de productos sustitutivos
- Poder de negociación de proveedores
- Poder de negociación de clientes
- Rivalidad entre competidores

Este detallado análisis externo ha permitido la detección de las oportunidades y amenazas a las que se han encontrado y se encuentra Ilêwasi y Projeto Axé respecto a la gestión del Proyecto de Arteducação.

Seguidamente se ha plasmado los aspectos internos y externos en la matriz de análisis DAFO

Una vez realizado el Análisis DAFO, se ha iniciado el Análisis CAME para la determinación de estrategias.

ANÁLISIS CAME

Este tipo de Análisis que según la fuente oficial de DAFO vendría a ser el último paso para la elaboración de estrategias, lo hemos llevado a cabo descartando en primer lugar las Fortalezas, Debilidades, Oportunidades y Amenazas que se presentan con menos intensidad y posteriormente hemos realizado una corrección (C) de Debilidades, un mantenimiento (M) de Fortalezas, una afrontación (A) de Amenazas y una exploración (E) de Oportunidades

Seguidamente se ha determinado el tipo de estrategias dentro de las opciones que ofrece el análisis CAME.

Finalmente, se ha llevado a cabo la elaboración de estrategias para la optimización de la relación de Cooperación Internacional al Desarrollo entre Ilêwasi y Projeto Axé a la hora de gestionar el Proyecto de Arteducação.

3.2.3. RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN JUSTIFICACIÓN DE PROJETO AXÉ (RESULTADO DE LA EVALUACIÓN):

RESULTADOS DE LA ENTREVISTA

Entrevista Cualitativa Informal a la Directora de Proyectos y responsable del área de Cooperación Internacional al Desarrollo

1. ¿Cómo se inició la relación de Ilêwasi con Projeto Axé? ¿Cómo surge la idea?

En los años 90s la directora de proyectos, es seleccionada para trabajar en el área de atención jurídica de Projeto Axé, en ese entonces ejercía como Abogada, tras 4 años sumergida en la entidad y sobre todo en el contexto que le daba sentido a la misma, decide especializarse en el área de Cooperación Internacional al Desarrollo teniendo como uno de sus objetivos en un futuro establecer una relación con Projeto Axé. Posteriormente en el año 2010, tras finalizar los estudios de Cooperación Internacional al Desarrollo, ella y grupo de mujeres profesionales del área, deciden fundar una asociación, inspirándose en las bases de Projeto Axé, ya que todas, creían y creen en la educación, la interculturalidad y los Derechos Humanos, elementos base de Projeto Axé.

La relación establecida entre en Ilêwasi y Projeto Axé se mantiene a lo largo del tiempo gracias al contacto directo que mantiene la directora con distintos miembros de la Entidad Brasileira. Al mismo tiempo se especializa a través de su tesis doctoral en afrodescendencia, lo que dota de mayor conocimiento y consciencia al equipo de Ilêwasi ya que ella logra transmitir a los/as voluntarios/as y prácticums que participan en el área de Cooperación Internacional al Desarrollo la importancia en este caso de la identidad Afro.

En 2019, se inicia el proceso de Gestión del Proyecto de Arteducação de Projeto Axé por parte de Ilêwasi.

2. ¿Qué procedimiento posterior al punto actual de la gestión se siguió?

Gracias al contacto mantenido de la directora de Proyectos con el equipo de Projeto Axé, pide a éste toda la información y documentación necesaria para el inicio de elaboración.

Ese mismo año 2019, la directora de proyectos inicia la supervisión de prácticas de dos estudiantes, una estudiante del Máster de estudios de Paz de la Universitat Jaume I y una estudiante del Máster de Cooperación Internacional de la Universidad de Valencia.

Por lo que ella va dirigiendo a la estudiante del Máster de estudios de Paz en el modo de preparar el proyecto, realizaron por tanto un trabajo en conjunto. Al mismo tiempo, tutoriza a la estudiante del Máster de Cooperación al Desarrollo, la cual traduce todo el proyecto al enfoque basado en derechos.

Por un lado, tras la experiencia de estudiante de estudios de Paz con la elaboración de Projeto Axé, decide realizar su Tesis Final de Máster sobre ello, ella realizó una investigación aplicando la metodología del Marco Lógico para la posterior elaboración de la memoria de actuación de Projeto Axé de 2019 con su correspondiente matriz donde se ha podido relejar los objetivos, resultados e indicadores de Projeto Axé por ello también asistió a distintas reuniones con directora de proyectos y tutora.

Por otro lado, la estudiante de Cooperación al Desarrollo se incorpora como voluntaria en el área de Cooperación Internacional al Desarrollo, tras asistir a las formaciones externas

dirigidas a voluntariado de Ilêwasi en temática de Cooperación Internacional al Desarrollo y el Enfoque Basado en Derechos Humanos, ésta se inicia en la traducción del Proyecto de Arteducação al enfoque basado en derechos.

Tanto la elaboración de proyecto como la traducción al enfoque de derechos, permite la preparación de este para presentar a posibles convocatorias en materia.

La documentación necesaria para aportar para ello es recogida de forma presencial por una de las voluntarias del equipo en el área de Cooperación, que además es originaria de Salvador de Bahía de Brasil, por lo que conoce bien el contexto no tienen dificultades lingüísticas para realizar la gestión.

La voluntaria Bahiana una vez allí tiene una reunión con el equipo de Projeto Axé y del Proyecto de Arteducação, de esta forma recoge la documentación, conoce la entidad y supervisa de primera mano la ejecución del proyecto. Posteriormente se convocan dos reuniones presenciales con el equipo de Cooperación Internacional al Desarrollo de Ilêwasi donde ella nos cuenta el seguimiento realizado.

La directora, al mismo tiempo se reúne de forma virtual con el equipo de Projeto Axé, para explicarles qué es la Cooperación Internacional al Desarrollo, ya que no tienen experiencia previa en la materia.

El trabajo de la directora de proyectos de seguimiento e investigación con el apoyo de las estudiantes dieron paso a la búsqueda de subvenciones que encajase con las características de Projeto Axé y su proyecto de Arteducação.

Por lo que presentó el proyecto ya elaborado, junto a la matriz de EML y la traducción al Enfoque Basado en Derechos Humanos con su correspondiente documentación a la convocatoria del Ayuntamiento de Vila-real la cual fue concedida exitosamente.

Durante el 2020 se continúa las distintas reuniones por zoom de la directora de proyectos con el equipo Projeto Axé, la información de estas reuniones a su vez se ha transmitido al equipo a través de reuniones, a la cuales yo he asistido a lo largo del año 2020.

En julio de 2020, el área de contabilidad llevado por una técnica experta en el área junto a la directora de Proyectos inicia la justificación económica de Projeto Axé con el apoyo de la voluntaria virtual del área de Administración de origen africano y guineano y residente en ese momento enambia. Se hace la petición de facturas, se proporcionó al equipo copias de estas, pero se ha de comprobar si éstas son admitidas por el Ayuntamiento de Villa Real.

Por otro lado, la presente autora del presente Trabajo Final de Máster, psicóloga social y técnico de proyecto, se incorpora en el seguimiento a través de redes sociales y la página oficial, para la elaboración de la memoria de justificación de Projeto Axé, a finales de 2020.

También trabaja en el proceso de justificación una voluntaria con amplia experiencia en el área de Cooperación Internacional al Desarrollo en Francia y Cuba, incorporada a finales de 2020, aunque quedan temas pendientes a resolver, en relación con la justificación económica.

3. ¿Quiénes han colaborado en este procedimiento desde Ilêwasi?

El equipo de Cooperación Internacional al Desarrollo que ha ido cambiando, pero ha sido concretamente, principalmente la directora de proyectos y gestora del área, tres estudiantes de prácticas, una voluntaria Bahiana conocedora del contexto, la contable de la entidad y del área de gestión de proyectos, una voluntaria especializada en la administración de empresas y una voluntaria gestora de proyectos del área. Y por supuesto el equipo del Proyecto de Arteducação de Projeto Axé

4. ¿Qué problemas y ventajas os habéis encontrado a lo largo del proceso de gestión de Projeto Axé?

La principal ventaja, que podríamos considerar una fortaleza, encontrada ha sido que al Ilêwasi surgir tras la experiencia con Projeto Axé, podemos entender cómo funciona. Además, hemos podido observar que Projeto Axé está muy activa en las redes, han continuado con la ejecución de sus actividades durante la crisis COVID-19.

La forma en que visibilizan el Arteducação también es otra ventaja que presenta el proyecto ya que tiene resultados muy satisfactorios que permiten generar un impacto no solo a corto plazo sino también a largo plazo, por lo que se ha podido ver a lo largo de estos años que cumplen sus objetivos de una manera óptima. Tienen en cuenta que los/a niños/as y jóvenes de Bahía que se encuentra en situación de vulnerabilidad presentan unas características concretas que si se les forzase a formar parte de actividades de educación estándar no tendrían el mismo nivel de consecución y éxito.

Además, otra ventaja que podría considerarse una oportunidad es la relación estrecha que mantenemos con ellos/as, existe una clara línea directa estable y fuerte.

En cuanto, a los problemas, una debilidad que afecta al proceso de gestión es la falta de experiencia que tiene Projeto Axé en el área de Cooperación Internacional al Desarrollo, aunque han trabajado recientemente con proyectos europeos, desconocen el sistema de cooperación español, lo que se traduce como una estructura débil de Cooperación Internacional al Desarrollo.

Otro problema con el que nos hemos visto, más bien una amenaza, es el retraso de los fondos, vienen con mucho retraso, de hecho, hoy no han llegado. Además, que tenemos dificultades en cuanto al cambio de moneda y no todo el equipo puede hablar portugués, la directora de Proyectos habla el idioma con fluidez y la voluntaria Bahiana también pero normalmente los/as voluntarios/as y estudiantes que participan no controlan el idioma lo que ralentiza el proceso.

Por último, el Plan Director de Castelló no contempla a Brasil, ya que, si fuese así, tendríamos más que aseguradas las posibilidades ante las convocatorias a nivel municipal.

5. ¿Projeto Axé tiene alto nivel de manejo de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TICs)? ¿e Ilêwasi?

El equipo de Projeto Axé tiene conocimientos básicos de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, aunque la directora de Proyectos se comunica con ellos/as constantemente por el dispositivo móvil, dispositivo que ella asegura controlan bastante bien.

Por el contrario, aunque el equipo de Ilêwasi, aunque esté en constante cambio, sea pequeño, y presente una estructura débil en cuanto al equipo humano del área de Cooperación Internacional al Desarrollo, sus participantes en la mayoría de casos tienen altos conocimientos de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, manejando así programas de herramientas de gestión, como la que nos realizó nuestro entonces voluntarios/as y actual técnico del área de Voluntariado, esto permite un eficaz trabajo de administración de facturas para la justificación económica de Projeto Axé. Además, el equipo usa con fluidez las distintas plataformas de reunión, de comunicación y de diseño. Esto es debido a que nuestro equipo es mayoritariamente joven y universitario/a y/o con amplia experiencia en Tecnologías de Información y la Comunicación.

6. A parte del seguimiento de redes sociales ¿qué otras formas de seguimiento se han realizado?

Se ha realizado supervisión presencial, reuniones presenciales, reuniones virtuales y formaciones sobre el Projeto Axé y el Proyecto de Arteducação cada vez que se ha incorporado un/a nuevo/a integrante al equipo.

RESULTADOS DEL ANÁLISIS DAFO

Gracias a la información fruto de la entrevista y al contraste de información de las fuentes primarias y secundarias del análisis documental se ha podido detectar los siguientes elementos de carácter interno:

FORTALEZAS:

La principal ventaja es el carácter estrecho y estable de la relación en el tiempo ya que desde el momento en que se proyectó la idea no se ha cortado la relación lo que ha supuesto un elemento que ha agilizado la elaboración del Proyecto en el momento que se ha podido presentar a la presentación a distintas convocatorias públicas a pesar del periodo transcurrido.

Es de gran suerte que la directora de Proyecto hable el portugués con fluidez y que el equipo cuente con una voluntaria nativa de Salvador de Bahía de Brasil, por lo que se puede superar cualquier obstáculo lingüístico. La presencia de estas dos integrantes en el equipo dota un conocimiento directo de la realidad y el contexto, sin olvidar que el equipo está formado año tras año por expertos en Cooperación Internacional al Desarrollo y es de carácter Intercultural, un equipo con una gran conciencia de la situación de Brasil y su población afrodescendiente, por lo que no estamos hablando de un equipo con conocimiento puramente teórico sino también profesional y vivencial.

Además de esto, existe un alto nivel en el conocimiento de las Tecnologías de la Información y Comunicación, ya que tanto su directora como el resto del equipo se encuentra en continua aplicación y formación en materia, esto también se debe al carácter joven y nivel profesional del equipo.

Dado a la experiencia directora y la estrecha relación existente entre ambas entidades existe una comunicación continua que se ve apoyada por la presencia de las Tecnologías de la Información y la Comunicación antes mencionadas, lo que permite un seguimiento eficaz durante el proceso de desarrollo del proyecto, de esta forma se ha podido conocer en todo momento la gran eficacia de los resultados del proyecto, elemento que también es una de sus grandes fortalezas.

DEBILIDADES:

Una debilidad es la poca experiencia que tiene la entidad contraparte, Projeto Axé, dentro del área de Cooperación Internacional al Desarrollo, aunque si conocen otras vías de financiación a las que acceder como la de los proyectos europeos. Este desconocimiento dificulta la relación ya que se trata de una estructura débil que en ocasiones puede suponer un obstáculo a la hora de gestionar el proyecto. Otro aspecto sería referente al equipo de Cooperación Internacional al Desarrollo de la entidad local, que, al tratarse de una entidad de pequeño tamaño, está formado principalmente por estudiantes de prácticas y voluntariado con un tiempo limitado de participación en el área y gestión del proyecto, por lo que estamos ante un equipo inestable, esto puede afectar en la calidad de gestión dentro de la relación.

Aunque algunos miembros estables en el tiempo hablen portugués, no lo hace el resto del equipo, por lo que se depende en todo momento de la voluntaria nativa y la directora que, si poseen este conocimiento, lo que ralentiza y dificulta el proceso de gestión.

Ahora bien, presentaremos las Oportunidades y Amenazas detectadas a través del análisis PESTEL y PORTER realizado (**Anexo 1 y 2:** resultados de Análisis PESTEL y PORTER)

OPORTUNIDADES

El principal elemento a favor es la alienación que presentan las entidades en relación con las políticas y leyes de Cooperación Internacional al Desarrollo, hemos podido observar en los distintos planes analizados que, se da prioridad a aquellos proyectos que interioricen los Objetivos de Desarrollo Disponible y otras perspectivas transversales, además del Enfoque Basado en Derechos, etc. Todos estos elementos son parte de la filosofía común de ambas entidades por lo que da cabida al acceso a distinto tipo de subvenciones, es importante destacar que además se da una prioridad a los colectivos en mayor vulnerabilidad por motivo racial, como es la infancia afrodescendiente.

Otra oportunidad es el fuerte apoyo y fidelidad que presentan ambas entidades por parte de sus socio/as y voluntariado, mostrándose estable y comprometido garantizando estabilidad en el trabajo realizado dentro del área de Cooperación Internacional al Desarrollo con el proyecto. Esto tiene mucho que ver con la influencia que tienen en sus territorios, no solo a nivel local sino incluso a nivel internacional, por lo que es difícil que alguna dificultad económica externa pueda afectarles ya que podrán contar con el apoyo de la comunidad en conjunto. Finalmente, un elemento diferenciador es la perspectiva de cooperación, donde cualquier agente social es un aliado en búsqueda de los objetivos en común en beneficio de los derechos de la infancia.

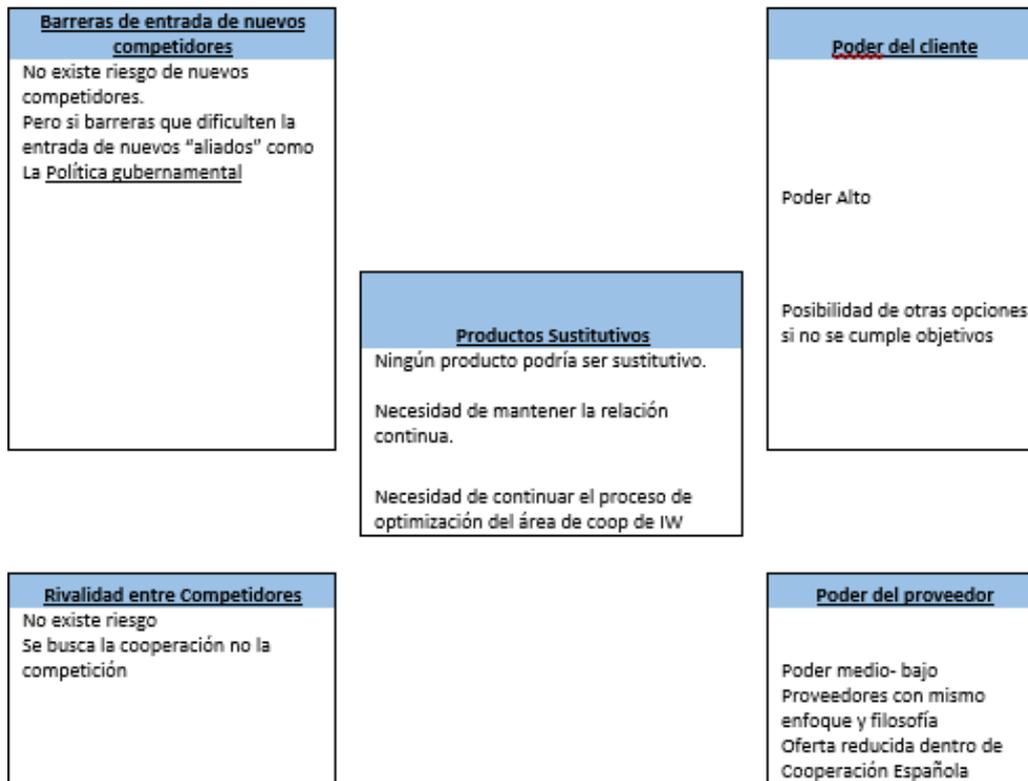
AMENAZAS

Existe ciertas amenazas como la falta de prioridad geográfica, Brasil no figura en ninguno de estos planes. Además, existe un gran problema de inestabilidad económica en ambos territorios, también nos encontramos con el retraso de fondos que puede traer grandes problemas de ejecución ya que, puede tardar hasta dos años, como ha sucedido ya, si Projeto Axé solo dependiese de la relación que mantiene con Ilêwasi tendría graves dificultades para ejecutar de forma anual y continuada el proyecto en cuestión. El equipo además ha señalado las dificultades en España para el cambio de moneda lo que puede retrasar el proceso de justificación generando un riesgo teniendo en cuenta que se rige a unas fechas límites que si no se cumplen pueden afectar económicamente a la entidad local y afectar a la relación que presenta con Projeto Axé.

Tanto, socios/as como voluntariado de ambas entidades tienen una filosofía común que poco en el núcleo de las prioridades a la infancia y la protección y garantía de sus derechos, por ello es por lo que, si estos/as no pueden ver que se cumplen estos objetivos podrían abandonar el apoyo tan comprometido que ofrecen a las entidades presentes, lo que supone una amenaza. La falta de consecución de objetivos que pueda afectar a la ejecución del proyecto también

puede afectar de manera negativa a sus beneficiarios, siendo el abandono de estos/as al proyecto otra posible amenaza, ya que esto podría suponer la toma de otras opciones como el retorno a la situación de calle.

Tabla 6.



Matriz 5 fuerzas de PORTER

MATRÍZ DEL ANÁLISIS DAFO

Para la realización de la matriz se ha descartado una serie de elementos que afectan en menor medida a la relación para poder posteriormente realizar una estrategia más eficaz.

Tabla 7.

Matriz del análisis DAFO con los resultados.

FORTALEZAS RELACIÓN FUERTE, ESTRECHA Y ESTABLE ENTRE AMBAS ENTIDADES. CONOCIMIENTO DE LA LENGUA POR PARTE DEL EQUIPO. GRAN EXPERIENCIA EN COOPERACIÓN INTERNACIONAL AL DESARROLLO DE ENTIDAD LOCAL ALTOS CONOCIMIENTOS EN HERRAMIENTAS TECNOLOGÍA DE LA INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN PARA UNA CONTINUA COMUNICACIÓN ENTRE AMBAS ENTIDADES.	OPORTUNIDADES VÍAS DE SUBVENCIÓN DEBIDO A SU ALIENACIÓN CON LAS POLÍTICAS DE COOPERACIÓN INTERNACIONAL AL DESARROLLO: EBDH, ODS, PERSPECTIVA DE GÉNERO, MEDIOAMBIENTAL Y ENTIDADES RESILIENTES ANTE COVID-19 SOCIOS/AS Y VOLUNTARIADO FIEL, ESTABLE Y COMPROMETIDO. AMBAS ENTIDADES SON FUERTES Y ESTABLES Y TIENEN INFLUENCIA A NIVEL LOCAL, ESTATAL E INCLUSO INTERNACIONAL MAYOR PRESENCIA DEL USO DE LAS TICS DENTRO DEL ÁREA DE COOPERACIÓN INTERNACIONAL AL DESARROLLO
AMENAZAS INESTABILIDAD ECONÓMICA EN AMBOS TERRITORIOS RETRASO EN TRASPASO DE FONDOS PROBLEMAS DE CAMBIO DE LA MONEDA	DEBILIDADES ESTRUCTURA DÉBIL EN CUANTO A LA COOPERACIÓN AL DESARROLLO POR PARTE DE PROJETO AXÉ EQUIPO CAMBIANTE E INESTABLE DE COOPERACIÓN INTERNACIONAL AL DESARROLLO DE ILÉWASI NO TODO EL EQUIPO HABLA PORTUGUES

RESULTADOS DEL ANÁLISIS CAME

El análisis CAME se ha podido llevar a cabo gracias a la valoración de los factores internos y externos más prioritarios en la relación entre Ilêwasi y Projeto Axé dentro de la gestión del Proyecto de Artdedução, como hemos podido observar en la matriz, por lo que se ha realizado la selección de estos (**Anexo 3: Matriz de resultados de análisis CAME**).

Tras analizar detenidamente lo conocido a través de la revisión documental la entrevista cualitativa y la experiencia directa en colaboración del mismo proyecto, se ha determinado qué tipo de estrategias tenían más posibilidades de llevarse a cabo. Se ha optado por dos tipos de estrategias, ya que era limitada para la optimización de futuras intervenciones dentro de esta relación:

ESTRATEGIA OFENSIVA: MANTENER FORTALEZAS Y EXPLORAR OPORTUNIDADES

Este tipo de estrategia es concretamente de mejora de la situación. Una fortaleza significativa es la fuerte relación entre ambas entidades, mantener esta relación a través de la exploración del mayor uso de la Tecnología de la Información y Comunicación es una herramienta

fundamental que puede aportar continuidad a la misma y que además puede mantener a ambas partes informadas de cualquier adaptación o imprevisto. Otra herramienta posible para ello es la búsqueda y aplicación de las distintas vías de subvención disponibles dentro del área de Cooperación Internacional al Desarrollo, oportunidad que se ve reforzada si tenemos en cuenta la resiliencia que presentan ambas entidades ante las dificultades, como ha sido las dificultades durante el COVID-19.

Además, es importante mantener la presencia de al menos dos personas del equipo, como ha sido hasta ahora, que conozcan la lengua para la agilización del tiempo en relación con la gestión. Esto puede conseguirse si se explora los beneficios que tiene la entidad local en lo que se refiere a la presencia de un equipo de voluntariado estable y comprometido. Otra forma de mantener esta fortaleza es explorando las opciones que ofrece la influencia a nivel local e internacional de Ilêwasi, sus redes que pueden proporcionar año tras año voluntariado y estudiantes de distintos países del mundo entre ellos Brasil y Portugal. Pero además este tipo de redes también genera un equipo con una experiencia directa en lo que refiere a la cultura afrodescendiente y países excolonias que han pasado por procesos similares.

La gran experiencia que posee la entidad local en el área de Cooperación Internacional al Desarrollo es una fortaleza necesaria para cuidar ya que proporciona mayor conocimiento del contexto que engloba al proyecto y su proceso de gestión, esto puede conseguirse gracias a este voluntariado y estudiantes de prácticums de carácter estable, pero también a través de la exploración del uso de Tecnología de la Información y Comunicación (TICs) oportunidad antes mencionada. Es interesante por ello, proporcionar formaciones y herramientas sobre el uso de la tecnología que mantenga en constante aprendizaje al equipo, en un momento donde la tecnología ha sido un impulso para superar cualquier tipo de obstáculo, como es la distancia, es importante señalar que ambas entidades poseen entre sus proyectos y actividades la formación continua de su equipo, por lo que están dotadas de la capacidad necesaria para llevar a cabo este tipo de acciones.

ESTRATEGIA DEFENSIVA: AFRONTAR AMENAZAS Y MANTENER FORTALEZAS

La estrategia defensiva tiene el objetivo de evitar que empeore la situación actual. La primera amenaza para destacar es la inestabilidad económica a la que se enfrentan los territorios de las entidades que conforma la relación analizada, sin embargo, esto se puede afrontar gracia a la gran experiencia antes mencionada que posee Ilêwasi en el área, lo que se ve fortalecido por la otra gran fortaleza y la posibilidad de vías de subvención para conseguir el objetivo común, que es el traspaso de fondos para la ejecución del proyecto.

El retraso de fondos se presenta como otra amenaza, ya que en el momento que se debe ejecutar el proyecto, este no puede contar con la financiación, lo que puede deteriorar la continuidad de la relación, sin embargo, el carácter cercano que la caracteriza permite la comunicación del proceso de forma directa y por tanto el conocimiento de las causas del retraso de fondo, que son puramente externas.

Finalmente, los problemas de cambio de moneda pueden superarse si se hace uso de la Tecnología de la Información y Comunicación para la agilización y conocimiento del proceso. Además, la presencia de un equipo con altos niveles de profesionalidad facilita que esto en próximas ocasiones pueda verse atenuado y no suponga la amenaza que ha supuesto en este primer ciclo de gestión del proyecto.

Tabla 8.

Matriz Análisis CAME

<p>ESTRATEGIA OFENSIVA</p>	<p>MANTENER FORTALEZAS</p> <p>RELACIÓN FUERTE, ESTRECHA Y ESTABLE ENTRE AMBAS ENTIDADES.</p> <p>CONOCIMIENTO DE LA LENGUA POR PARTE DEL EQUIPO.</p> <p>GRAN EXPERIENCIA EN COOPERACIÓN INTERNACIONAL AL DESARROLLO DE ENTIDAD LOCAL</p> <p>ALTOS CONOCIMIENTOS EN HERRAMIENTAS TECNOLÓGÍA DE LA INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN (TICS) PARA UNA CONTINUA COMUNICACIÓN ENTRE AMBAS ENTIDADES.</p>	<p>EXPLORAR OPORTUNIDADES</p> <p>VÍAS DE SUBVENCIÓN DEBIDO A SU ALIENACIÓN CON LAS POLÍTICAS DE COOPERACIÓN INTERNACIONAL AL DESARROLLO: EBDH, ODS, PERSPECTIVA DE GÉNERO, MEDIOAMBIENTAL Y ENTIDADES RESILIENTES ANTE COVID-19</p> <p>SOCIOS/AS Y VOLUNTARIADO FIEL, ESTABLE Y COMPROMETIDO.</p> <p>AMBAS ENTIDADES SON FUERTES Y ESTABLES Y TIENEN INFLUENCIA A NIVEL LOCAL, ESTATAL E INCLUSO INTERNACIONAL</p> <p>MAYOR PRESENCIA DEL USO DE LAS TECNOLOGÍA DE LA INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN (TICS) DENTRO DEL ÁREA DE COOPERACIÓN INTERNACIONAL AL DESARROLLO</p>
<p>ESTRATEGIA DEFENSIVA</p>	<p>AFRONTAR AMENAZAS Y</p> <p>INESTABILIDAD ECONÓMICA EN AMBOS TERRITORIOS</p> <p>RETRASO EN TRASPASO DE FONDOS</p> <p>PROBLEMAS DE CAMBIO DE LA MONEDA</p>	<p>MANTENER FORTALEZAS</p> <p>RELACIÓN FUERTE, ESTRECHA Y ESTABLE ENTRE AMBAS ENTIDADES.</p> <p>CONOCIMIENTO DE LA LENGUA POR PARTE DEL EQUIPO.</p> <p>GRAN EXPERIENCIA EN COOPERACIÓN INTERNACIONAL AL DESARROLLO DE ENTIDAD LOCAL</p> <p>ALTOS CONOCIMIENTOS EN HERRAMIENTAS DE TECNOLOGÍA DE LA INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN (TICS) PARA UNA CONTINUA COMUNICACIÓN ENTRE AMBAS ENTIDADES.</p>

4. CONCLUSIONES

Tras mi diversa experiencia en distintos proyectos de la ONGD Ilêwasi. He decidido, después de un periodo de análisis y reflexión, que el presente Trabajo Final de Máster sería del área de Cooperación Internacional al Desarrollo debido a mis intereses profesionales dentro del mismo y a mi especial interés por los derechos de la infancia y la población afrodescendiente, siendo esta una de las más vulneradas debido a su situación histórica, política y social.

Además, mi participación en el Proyecto de Arteducação a través del análisis realizado me ha permitido fortalecer herramientas que considero necesarias para optimización de la gestión de proyectos en el área de Cooperación Internacional al Desarrollo.

La realización de este trabajo me ha permitido poder profundizar en un proyecto que tiene su ejecución dentro de un contexto que considero, es de suma importancia conocer, no solo a nivel político y legislativo, lo que cabe añadir ha supuesto un aprendizaje profesional como futura cooperante, sino también a nivel de consciencia, Brasil como otros tantísimos territorios, vive una situación de injusticia en todas sus formas, la manera en la que las personas nos hemos organizado a nivel social y las ansias de poder dentro de las jerarquías han dado como consecuencia que haya hasta día de hoy estos niveles de vulnerabilidad, que como siempre afectan a los colectivos que históricamente se han visto más maltratados, como es la infancia de orígenes raciales discriminados.

El/la cooperante, debe conocer las nuevas formas que existen de poder contribuir a la disminución de desigualdades, debe conocer que el paternalismo ha de ser algo obsoleto y que las mejores formas de contribución son a través de la cooperación con Proyectos llevados a cabo por los mismos agentes de los territorios contraparte, cansados de que se les diga que es lo que más les conviene, y sobre todo de su población, cansada de no ser escuchada si no es hasta que las voces de los países enriquecidos las transmutan en sus teorías.

Ilêwasi y Projeto Axé, se presentan como entidades justas y con una visión de la cooperación Internacional al Desarrollo fresca ya que acogen con corazón la perspectiva de los derechos humanos y sobre todo apuestan por los derechos de las personas que conformarán nuestro futuro, los/as niños/as, adolescentes y jóvenes. Esto se suma a la vivencia intercultural de la entidad local que se complementa con el duro contexto que atraviesa Projeto Axé y el Proyecto de Arteducação, donde solo debe haber cabida para acciones de definición de la cultura como desarrollo de la identidad y el sentimiento de pertenencia, elementos sanadores para la construcción de una alta autoestima personal y social, donde se pueda entonces a partir de ahí hablar de participación y soberanía.

Me gustaría señalar que, se han presentado elementos externos que se pueden afrontar pero que son de carácter estructural como es la inestabilidad económica de España y Brasil, por ello el impacto no es mucho mayor. O el hecho de que las políticas de Cooperación Internacional al Desarrollo, aunque hagan referencia a un programa de afrodescendencia a nivel estatal, apenas se refleje en los planes de carácter autonómico y local, esto deja ver trabajo que

queda todavía en materia de visibilización de los colectivos y la infancia mestiza, afrodescendiente, asiáticodescendiente o indígena, que además debe ser liderado por las personas que desde una perspectiva interseccional, como suele decirse “son atravesadas” por estos distintos tipos de discriminación, siendo así un empoderamiento en todos los niveles.

Por tanto, concluyo que a pesar de las dificultades estructurales, la relación entre Ilêwasi y Projeto Axé en beneficio del Proyecto de Arteducação tiene altas capacidades de continuidad y de mejora a lo largo del tiempo, ya que se encuentran en continua evolución y adaptación, de hecho es de a resaltar que actualmente ante la crisis sanitaria por COVID19 donde todo parecía paralizarse y cerrarse cualquier tipo de salida, a pesar de la brecha social fortalecida por la brecha digital, Ilêwasi y Projeto Axé han buscado múltiples formas de llegar a todos/as los/as niños/as garantizando el derecho de una educación de calidad.

5. VALORACIÓN PERSONAL DEL TRABAJO REALIZADO

La realización de este trabajo me ha permitido vivenciar distintos aspectos teóricos trabajados a lo largo del Máster de Cooperación al Desarrollo.

De hecho, he podido conocer a primera mano las distintas situaciones que puede atravesar un proyecto a lo largo de su ciclo vital, conocer de cerca la gestión de proyecto de Cooperación Internacional al Desarrollo de carácter financiero.

He podido profundizar además un pequeño rincón de la Panorámica Internacional respecto al desarrollo, como ha sido el caso de Brasil y como su historia colonial y su forma de introducción en la industria ha podido dejar secuelas en una población, despojada, desplazada y no identificada. Esto último lo he podido relacionar con la Cultura y el Género, estudiados en el presente máster, ya que el contexto del Proyecto es un claro ejemplo de cómo quedan delegadas a un último lugar las mujeres y la infancia negra. La perspectiva intercultural ha sido algo presente a lo largo de todo mi recorrido ya que ha sido fundamental para poder comprender el porqué de este proyecto y el porqué de esta relación entre las entidades versadas.

Otros aspectos explorados fueron las políticas de Cooperación Internacional al Desarrollo, que me han proporcionado conocimiento de suma utilidad como futura cooperante, he aprendido como acceder a ellas y como interpretarlas para la búsqueda de convocatorias para la financiación de proyectos de Cooperación internacional al Desarrollo. A lo largo de este trabajo he podido observar una evolución y una serie de políticas y estrategias que por suerte se alejan de esas visiones jerarquizadas, pero que requerirán de un gran compromiso por parte de cada uno/a de nosotros/as.

Este trabajo además me ha permitido poner en práctica la aplicación de distintos instrumentos de evaluación para una óptima gestión de proyectos de cooperación internacional al desarrollo.

Por ello es por lo que el análisis que he realizado entre ambas entidades entorno al presente proyecto ha sido tan placentero, he podido observar la fortaleza que supone estos altos conocimientos no solo teóricos sino también vivenciales, donde se ha podido ver que se proyecta la teoría en las prácticas cotidianas de ambas entidades, esto da lugar al gran apoyo que reciben por parte de la comunidad y la influencia que tienen sobre la misma.

La vinculación de los Objetivos de Desarrollo Sostenible con las acciones de las entidades y por tanto con el Proyecto en común ha supuesto una familiarización con esta herramienta, la cual dota de integralidad a las formas de cooperación que puedan presentarse.

En cuanto al programa de afrodescendencia, considero que la realización de trabajos académicos que detallen la situación de este grupo vulnerable es una forma de visibilización y fortalecimiento para su progresiva priorización en los distintos planes objetivos, aún debemos seguir trabajando por ello.

6. REFERENCIAS

Agencia Española de Cooperación (2016). *Afrodescendientes. Programa de cooperación con afrodescendientes: líneas estratégicas de actuación*. [https://www.aecid.es/Centro-](https://www.aecid.es/Centro-Documentacion/Documentos/Publicaciones%20AECID/Publicacion%20Afro.pdf)

[Documentacion/Documentos/Publicaciones%20AECID/Publicacion%20Afro.pdf](https://www.aecid.es/Centro-Documentacion/Documentos/Publicaciones%20AECID/Publicacion%20Afro.pdf)

Ajuntament de Castelló. (2018). *I Plan de Cooperación Internacional para el Desarrollo y la Solidaridad 2019/2022*. https://www.bing.com/newtabredir?url=http%3A%2F%2Fwww.castello.es%2Farchivos%2F6%2FPlan_Cooperacion_Internacional_cas.pdf

Álvarez, S.M. (2012) Una introducción a la cooperación internacional al desarrollo. *REDUR*, (10), 285- 309. [alvarez.pdf \(unirioja.es\)](#)

Aparicio, J. Díaz, S. (2013): EL DISCURSO DEL TAMBOR La transmisión de valores étnicos en las Escuelas de los blocos afro de Salvador de Bahía. *Revista de Estudios Colombinos*, (9), pp. 61-76. [Dialnet-EIDiscursoDelTambor-4502258.pdf](#)

Brasil. (Sin fecha). En Wikipedia. Recuperado el 2 de diciembre de 2020 de <https://es.wikipedia.org/wiki/Brasil>

Castellano, A. (2019). "*Plan Estratégico 2019-2023: "Creando oportunidades para los niños, las niñas y los adolescentes del siglo XXI"*". (Trabajo Final de Grado). Universitat Jaume I.

Castro, R. (1996): La negritud en Salvador de Bahía: una ciudad africana fuera de África. *África América Latina, cuadernos: Revista de análisis sur-norte para una cooperación solidaria*, (21), 31-42.

Comisión Europea (12 de diciembre de 2016). *La infancia como centro de la acción exterior de la UE*. EUR-LEX El acceso al Derecho de la Unión Europea. [La infancia como centro de la acción exterior de la UE \(europa.eu\)](#)

Comisión Europea (12 de diciembre de 2016). *Erradicación de la pobreza y consecución de un desarrollo sostenible*. EUR-LEX El acceso al Derecho de la Unión Europea. [Erradicación de la pobreza y consecución de un desarrollo sostenible \(europa.eu\)](#)

Cooperación Española (2018): *V Plan Director 2018- 2021*. <http://www.exteriores.gob.es/Portal/es/PoliticaExteriorCooperacion/CooperacionAIDesarrollo/Documents/V%20Plan%20Director%20de%20la%20Cooperaci%C3%B3n%20Espa%C3%B1ola.pdf>

Generalitat Duarte, L. K. y González, C. H. (2014): «Origen y evolución de la cooperación internacional para el desarrollo. *Panorama*, 8 (15), 117-134. <https://www.bing.com/search?q=Duarte%2C+L.+K.+y+Gonz%C3%A1lez,+C.+H.+%282014%29+Origen+y+evoluci%C3%B3n+de+la+cooperaci%C3%B3n+internacional+para+el+desarrollo.+&qs=n&form=QBRE&sp=->

[1&pq=duarte%2C+l.+k.+yorigen+y+evolución+de+la+cooperación+internacional+para+el+desarrollo.+&sc=0-86&sk=&cvid=80D3FC4681514E8190A91D650629359C](https://www.repositorio.cebsi.org/bitstream/handle/123456789/1&pq=duarte%2C+l.+k.+yorigen+y+evolución+de+la+cooperación+internacional+para+el+desarrollo.+&sc=0-86&sk=&cvid=80D3FC4681514E8190A91D650629359C)

Valenciana, Conselleria de Transparencia, Responsabilidad Social, Participación y **Cooperación** (2017). *IV Plan Director de la Cooperación Valenciana 2017-2020*.

http://cooperaciovalenciana.gva.es/documents/164015995/164353785/IVPD_31_+05_+2017_.pdf/a9f6322c-c4ba-4053-85e9-e369db133356

Grasa, R. (2006). Instituciones para una cooperación al desarrollo de calidad: aclaraciones y propuestas iniciales. *Revista CIDOB d'Afers Internacionals*, (72), 85-95. [revcidafeint_a2006n72p85.pdf \(uab.cat\)](http://www.cidob.org/revista/72/grasa.pdf)

Grupo Banco Mundial (2021). *Índice de Gini*. BANCO MUNDIAL BIRF-AIF. <https://datos.bancomundial.org/indicador/SI.POV.GINI>

Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística, IBGE (2019). Desigualdades sociais por cor ou raça no Brasil. *Estudos e Pesquisas Informação Demográfica e Socioeconômica*, (41), 1-12. [liv101681_informativo.pdf \(ibge.gov.br\)](http://www.ibge.gov.br/publicacoes/estudos-e-pesquisas-informacao-demografica-e-socioeconomica/41-1-12-liv101681_informativo.pdf)

Ilêwasi. (2020). *Quiénes somos*. ILÊWASI. [QUIÉNES SOMOS – Ilêwasi](http://www.ilewasi.org/quiénes-somos)

Ilewasí. (2020). *Memoria 2019*. ILÊWASI. [Memoria-19 IW1.pdf \(ilewasi.org\)](http://www.ilewasi.org/memoria-19)

Ilewasí. (2020). *Áreas de actuación*. ILÊWASI. [ÁREAS DE ACTUACIÓN – Ilewasí](http://www.ilewasi.org/areas-de-actuacion)

Kaipper, M. (01 de agosto de 2015). *Brasil: Sus antepasados fueron esclavos, ellos son emprendedores*. BANCO MUNDIAL BIRF-AIF. <https://www.bancomundial.org/es/news/feature/2015/08/01/brasil-afrodescendientes-quilombolas-emprendedores>

Matos, Z. (2011). *Juventud, políticas públicas de medio ambiente y educación: un estudio del colectivo joven de medio ambiente, Salvador-Bahía-Brasil*. [2011-10-Zanna Matos_tcm38-163490.pdf \(miteco.gob.es\)](http://www.miteco.gob.es/publicaciones/2011-10-Zanna%20Matos_tcm38-163490.pdf)

Naciones Unidas (sin fecha). *Objetivos y metas de Desarrollo Sostenible*. Objetivos de Desarrollo Sostenible, [Objetivos y metas de desarrollo sostenible – Desarrollo Sostenible \(un.org\)](http://www.un.org/sustainabledevelopment/es/)

Naciones Unidas (sin fecha). *17 Objetivos para transformar el mundo*. Objetivos de Desarrollo Sostenible. <https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/>

Paim, J. Costa, M. Mascarenhas, J y da Silva, L. (1999). Distribuição espacial da violência: mortalidade por causas externas em Salvador (Bahia), Brasil. *Revista Panamericana de Salud Pública*, 6, (5), 321-332. [pt \(scielosp.org\)](http://www.scielosp.org/)

PNUD (2019). *Panorama general Informe sobre Desarrollo Humano 2019. Más allá del ingreso, más allá de los promedios, más allá del presente: Desigualdades del desarrollo humano en el siglo XXI*. [hdr_2019_overview - spanish.pdf \(undp.org\)](#)

Projeto Axé (sin fecha). *Atividades na Arteducação*. Projeto Axé Brasil. <http://www.projetoaxe.org/brasil/atividades/>

Projeto Axé (sin fecha). *Quem somos*. Projeto Axé Brasil. <http://www.projetoaxe.org/brasil/quem-somos/>

Projeto Axé (sin fecha). *Home*. Projeto Axé. [Projeto Axé Brasil \(projetoaxe.org\)](#)

Projeto Axé (28 de junio de 2016). *Dança e Capoeira*. Projeto Axé. [Dança e Capoeira | Projeto Axé Brasil \(projetoaxe.org\)](#)

Projeto Axé (28 de Junio de 2016). *ModAxé*. Projeto Axé. [ModAxé - Axe ItaliaAxe Italia \(projetoaxe.org\)](#)

Projeto Axé (28 de junio de 2016). *Música*. Projeto Axé. [Música | Projeto Axé Brasil \(projetoaxe.org\)](#)

Zamorano, M.J. (2018). *Proyecto Arteducação para la inclusión social y cultural de niños, niñas y adolescentes afrodescendientes en Salvador Bahía* (Brasil). [Tesis de maestría no publicada]. Universitat Jaume I.

7. ANEXOS

Anexo 1. Resultado Análisis PESTEL

Macro- Análisis Externo

POLÍTICAS/LEGALES.

Como hemos visto en cuanto a políticas de Cooperación Internacional al Desarrollo, ILEWASI está alineada con los Objetivos de Desarrollo Sostenible, al igual que los planes estratégico-formulados a nivel estatal (AECID), autonómico (Generalitat Valenciana) y Municipal (Ayuntamiento de Castelló). Por lo que cualquier acción que realiza la entidad en cualquiera de sus áreas se ve justificada por distintas políticas dentro del área de CID. Sin embargo, las prioridades específicas que presenta cada política a la hora de dirigir sus fondos y las características que exige suponen una serie de limitaciones para la consecución de objetivos que presentan IW y Proyecto Axé. Brasil no se considera territorio prioritario para el AECID, y consecuentemente tampoco los planes directores a nivel autonómico y municipal. Esto, de todos modos, no debe suponer un obstáculo determinante, ya que existe también la prioridad sectorial que incluye la educación y el EBDH lo que da mayor flexibilidad a la hora de presentar el proyecto Axé a nivel autonómico concretamente. Esto es debido a que existe una base específica de las subvenciones del AECID para proyectos de Cooperación al desarrollo que indica que, no podrá aplicar ninguna entidad o proyecto que no presente sus acciones en los territorios citados por su Plan Director. El EBDH es un eje central que une a ambas entidades, por lo que supone otro punto a favor a la hora de poder obtener financiaciones públicas en materia de CIAD. De hecho, en estas políticas se presta especial atención a las entidades y proyectos que tengan como foco central los derechos de la infancia. Lo que supone una oportunidad, para las acciones que lleva a cabo IW en materia de CIAD con Proyecto Axé.

Además, estas distintas políticas prestan especial importancia a la presencia de enfoques transversalizados como el de género y medioambiental y el voluntariado como motor fundamental. Referente a esto último, IW y Proyecto Axé en sus proyectos transversalizan dichos enfoques y no solo eso ILEWASI posee plan de voluntariado y plan de igualdad, es interesante mencionar que se encuentra en proceso de elaboración auditoria no el otro, lo que proporciona en un futuro mayores oportunidades.

Es importante mencionar, que referente al AECID, este presenta un programa de Afrodescendencia, y en su plan director presta especial atención a la promoción de los Derechos de los colectivos en vulnerabilidad por motivo racial o cultural. Dicho programa supone futuros avances en la presencia de convocatorias dirigidas a proyectos de CIAD centradas en la educación y con población afrodescendiente como prioridad sectorial. En cuanto a las políticas municipales no existe una estrategia o priorización en CIA. Por lo que la vía posible es a través de las políticas y nivel Autonómico ya que no excluye los territorios que no sean mencionados en el Plan Director de Comunitat Valenciana, sino que también prioriza en función de un IDH de nivel medio, como es en este caso Brasil, además de las otras prioridades.

Finalmente, otro elemento de especial prioridad por el AECID recientemente es la actuación ante el COVID-19, ILEWASI tanto como Proyecto Axé han estado más activos que nunca mostrándose ambos resilientes antes la especial vulnerabilidad en la que se encuentran los NNA y jóvenes afrodescendientes la Salvador de Bahía de Brasil por el agravamiento de las problemáticas socio- económicas consecuencia de la presente crisis.

Legislativamente a nivel estatal, hemos observado es que la relación de Cooperación Internacional al Desarrollo entre IW y Proyecto Axé se ve apoyada por la Ley 23/1998, de 7 de julio, de Cooperación Internacional para el Desarrollo, artículo 31 que poya el fomento de actividades de las ONGD y que actúen en este ámbito con la normativa vigente. Dentro de esta misma ley, artículo 8 indica que la política española en dicha materia se establecerá a través de los Planes directores. (BOE, 2017)

Referencia: BOE-A-1998-16303. A nivel autonómico, la ley 18/2017 artículo 4 rige la planificación de la CIAD en función de los planes directores en materia. En cuanto a los cambios de gobiernos, esto no afecta a las intenciones de España mantenerse como país donante, añadir subrayado de trabajo de políticas de CIAD.

ECONÓMICA

Por un lado, es de saber que España, ha estado y continúa atravesando una grave crisis económica de la cual parece que no se ponga en pie nunca. A pesar de ello, las intenciones de mantenerse como país donante y destinar sus fondos a la AOD, hace que a pesar de los sucesos económico se siga presentando convocatorias de Cooperación Internacional al Desarrollo. Por otro lado, Brasil debido a los indicadores que se tienen en cuenta para considerarla país prioritario no reflejan los problemas reales de carácter económico, ya que sus niveles de PIB e IDH no reflejan la real distribución de las riquezas, además se limitan a un visión puramente económica, teniendo en cuenta que los problemas del territorios son multidimensionales, secuelas de la situación de gran parte de la población debido a las injusticias que ha vivido y sigue viviendo por motivos raciales y sociales.

Esta panorámica del contexto de Brasil, teniendo en cuenta los altos índices de GINI de Brasil que indican altos niveles de desigualdad y España de las entidades dificultan el acceso a la AOD, en el caso de España, porque, aunque se pretenda y se comprometa la AOD a destinar un dinero, puede haber muchas dificultades en los pagos, que de hecho se están atravesando actualmente y en el caso de Brasil por no poder acceder como realmente debería acceder a los beneficios de dichas deudas aun necesítándolo significativamente para el trabajo de la disminución de desigualdades en su territorio. Los problemas económicos en ambos territorios hacen que, sea más difícil no solo la materialización o traspaso de los fondos necesarios para la financiación de las acciones de Projeto Axé a través de ILEWASI, sino que puede influir en los grados de participación económica de la ciudadanía en causas sociales, es decir la colaboración económica a ambas Asociaciones. Sin embargo, ambas presentan una ventaja que influye positivamente al respecto y es que, presentan un perfil de socios/as muy comprometido y estable que no se ha visto mellado a pesar de la situación económica.

Es decir, ambas Asociaciones presentan de una significativa estabilidad de socios y voluntariado que en el caso de escasez de fondos puede ser gran para continuar en su relación de Cooperación Internacional y en otras áreas que poseen dentro de su estructura. De hecho, según el plan estratégico de IW (2019) casi la mitad de su financiación proviene de fuentes privadas, aunque esto depende de la situación de los donantes, en una época de crisis, a pesar de ello la comunidad de Castelló colabora generosamente, lo que dota de mayor estabilidad para dedicarle tiempo a su relación con Projeto Axé y su gestión del Proyecto de Arduedução.

SOCIALES

En relación con la situación económica, hemos mencionado que, la fidelidad de su equipo humano de ambas entidades funciona como colchón ante los problemas económicos que puedan encontrar ante su entorno. Esto se debe a que, por un lado, IW es una entidad pequeña, la cual genera fuertes niveles de confianza y proporciona altos grados de transparencia (INTRODUCIR DATOS AL RESPECTO). El equipo de socios/as y voluntariado tiene una relación familiar con la entidad y puede ver muy de cerca a través de la cotidianidad las acciones que realiza la entidad, de forma directa o a través de sus redes sociales, donde se puede acceder a las memorias anuales, actividades semanales, etc. Otro aspecto a su favor es la influencia que tiene IW a nivel provincial, siendo representante de la Plataforma de Voluntariado de la Comunitat Valenciana, colaborando de forma directa con asociaciones, entidades educativas e incluso la Universidad, donde son una entidad de referencia en derechos de la infancia, sin olvidar sus redes a nivel internacional con Latinoamérica y el resto de Europa.

Por otro lado, Projeto Axé, es tamaño medio (incluir datos de ONGD medias), y es un referente a nivel nacional en derechos humanos de la infancia de la población afrodescendiente. Además, se mantiene también en contacto cercano

con la población, también a través de sus redes sociales donde se puede acceder a todas sus acciones casi de manera inmediata.

TECNOLÓGICO

Las ONGD están cada vez más introducidas en el mundo de las Tecnología de la Información y Comunicación esto se debe a las herramientas que tienen a su alcance, por ello es posible una mejor relación con su contraparte, dotándoles de constancia y actualización y facilitando la superación de obstáculos referidos a la distancia y el tiempo "Lo que antes eran barreras geográficas para la información (distancia, puertas, despachos, etc.) ahora sólo son "claves de acceso" lógicas (nombres de usuario y contraseñas)" Se puede hacer reuniones en todo momento, actualización de acciones cara a la comunidad, Esto la cooperación al desarrollo favorece los procesos de gestión de proyectos, desde su elaboración, hasta su justificación.

En el caso de IW y Projeto Axé, los profesionales son conocedores de las formas de uso de las Tecnologías de la Información y Comunicación y por ello han estado en continuo contacto en las distintas fases de Projeto Axé durante 2019 en su ejecución, gracias a las reuniones Zoom, emails, páginas oficiales, redes sociales e incluso durante 2020 en su justificación a pesar de las dificultades que ha presentado la crisis COVID-19, donde se han mostrado ambas entidades más activas que nunca.

De hecho, la introducción y avance en el uso de las Tecnología de la Información y Comunicación garantiza mayor continuidad en la gestión del Proyecto Arteducação en los próximos años.

La dificultad reside esencialmente en la contrapartida puramente humana. Y esta contrapartida es humana en el sentido de que es emocional y está ligada a la identidad. En las organizaciones, estados y comunidades, toda nueva tecnología supone una redistribución radical del poder, una reorganización profunda donde muchos puestos y muchas figuras del status quo (tanto los más bajos como los más altos) se ven amenazados. Cabe imaginar una comunidad cualquiera cuyo líder (formal o informal) posee escasos conocimientos de las Tecnologías de la Información y Comunicación, mientras que algunos miembros de inferior status sí que poseen una sólida formación en ellas. Es de esperar que haga lo posible por subestimar los beneficios de éstas y que procure demorar o entorpecer (aunque sea veladamente) su implantación o su emergencia espontánea. Asimismo, el trabajador de tareas repetitivas es el más amenazado por las Tecnologías de la Información y Comunicación, puesto que éstas automatizan tales tareas pudiendo destruir su puesto de trabajo o disminuyendo su poder de influencia en la comunidad u organización".

En suma: estas Tecnologías de la Información y Comunicación no siempre son bien recibidas por los miembros de las organizaciones.

ECOLÓGICO

La situación actual del planeta y por tanto de la sociedad es alarmante, de hecho, si referimos a la necesidad del saneamiento de aguas, una de cada tres personas no tiene acceso a agua salubre y más del 80% de las aguas residuales productos de la actividad humana se vierte en ríos sin tratamiento alguno contaminándolos. La Agenda 2030 también señala la situación en cuanto al clima que entre 1880 y 2012, la temperatura mundial ha aumentado 0,85 grados lo que afecta negativamente a la producción de alimentos. Estos son solo algunos ejemplos de la panorámica medioambiental y del porqué se han intensificado las políticas en esta materia. Un ejemplo de ello es el grado de compromiso de 175 partes en la ratificación del Acuerdo de París. Además, la alineación con los ODS a la hora de determinar las políticas de Cooperación Internacional a nivel europeo, como hemos mencionado antes en el análisis de estas contribuye a su vez de forma positiva a la aplicación de buenas prácticas de Desarrollo Sostenible por partes de las ONGD y las demás organizaciones del tercer sector.

Ya que es de saber que la Agenda 2030 presenta 5 ODS distintos que apoyan de forma directa distintas dimensiones, concretamente el ODS6: Agua limpia y saneamiento, el ODS 12: Producción y consumo responsable, ODS 13: Acción por el Clima, ODS 14: Vida submarina y ODS15: Vida de Ecosistemas terrestres.

Por un lado, ILEWASI en ese sentido sigue la misma línea, ya que según su plan Estratégico tiene una relación directa con acciones en favor al medioambiente como la reutilización y el reciclaje, además que su aplicación transversal de los ODS en todos sus proyectos garantiza la aplicación de estas buenas prácticas de forma interiorizada, sin olvidar que presenta dos Proyectos que tienen como objetivo central la difusión y sensibilización a la población estudiantil y a la comunidad de los Objetivos de Desarrollo Sostenible, lo que supone acciones que puedan generar impacto a largo plazo a través de la Educación para la Ciudadanía Global o Educación Para el Desarrollo.

Por otro lado, Projeto Axé también se presenta consciente en cuanto al medioambiente, de hecho, en el Proyecto Arteducação incorpora la perspectiva ecológica/medioambiental en la realización de sus actividades, como es las actividades de textil y la realización de instrumentos. Los Gobiernos de todo el mundo han dedicado tiempo y esfuerzos considerables en los últimos años para desarrollar planes destinados a trazar un futuro más seguro y sostenible para sus ciudadanos. Tener en cuenta dichos planes ahora, como parte del plan de recuperación, puede servir de ayuda para que el mundo se reconstruya mejor de la crisis actual. ONU, 2016. ODS: acción por el clima.

Anexo 2. Resultados las 5 fuerzas de PORTER

Microanálisis externo

- AMENAZA DE ENTRADA DE NUEVOS COMPETIDORES

Es de suma importancia destacar que Ilêwasi no considera como competidores a ninguna otra entidad que realice el mismo tipo de función o labor dentro del área de Cooperación internacional al desarrollo, o dentro del trabajo en relación con los derechos de la infancia.

Esto es debido a que Ilêwasi es consciente que la labor que realiza es una labor a la que deben sumarse no solo todas las entidades ONGD y ONG sino también las entidades privadas, las administraciones públicas e incluso la misma ciudadanía o población.

Ya que, como bien hemos podido observar, tanto Ilêwasi como Projeto Axé presentan un enfoque basado en derechos humanos dentro de un marco global que persigue unos objetivos de bienestar y justicia social que va desde la acción global a la local. Es por lo que, se alinea de manera fluida con los ODS de la Agenda 2030.

De hecho, Ilêwasi a través de diversas acciones promueve a través de la sensibilización y la educación para la ciudadanía global las distintas metas de los ODS.

Esto da como resultado que Ilêwasi se alegre de que sean cada vez más los actores sociales que se unan a la promoción, garantía y protección de los derechos humanos y derechos de la infancia.

Por tanto, Ilêwasi como entidad y concretamente dentro del área de Cooperación internacional al desarrollo, no tiene competidores sino **aliados**.

En este caso, interesa que se sumen aliados que formen parte de esta relación España- Brasil dentro de Cooperación internacional al desarrollo en beneficio de los niños, niñas y adolescentes de origen afrodescendiente. Sin embargo, hemos observado posibles barreras a la hora de incorporarse en dicha relación.

Por un lado, la entrada de nuevos aliados de IW en el territorio español dentro del área CID que garantice los beneficios de la relación de Projeto Axé es difícil, por la limitación políticas de Cooperación Internacional al Desarrollo que se tiene con Projeto Axé a nivel estatal y municipal.

A nivel estatal, el Plan Director de AECID no tiene como prioridad a Brasil, esto puede parecer poco atractivo para otras entidades de España. Esta misma restricción recae en las políticas autonómicas y provinciales. Que se trate de una entidad dirigida a los derechos de la infancia le puede hacer más atractiva para grandes entidades con mayor influencia que IW con mayor capacidad de gestión y fondos.

Además, es importante recalcar que la afrodescendencia es un sector de real importancia en esta relación, IW en este sentido tiene una gran ventaja ya que presenta de forma transversal una perspectiva intercultural y es consciente de la importancia que tiene el trabajo de la identidad cultural, sin olvidar que el enfoque del Empoderamiento Afrodescendiente en ocasiones, no es fácil de encontrar dentro de los intereses de las entidades antes mencionadas por no presentar la interculturalidad de manera tan esencial como lo hace IW.

No se puede negar que Ilêwasi presenta un factor diferenciador y es su experiencia directa con los proyectos de Projeto Axé a través de su Directora de Proyectos, que trabajó en el área de atención jurídica de Projeto Axé durante 4 años in situ en Salvador Bahía de Brasil, esto supone altos grados de conocimiento y proximidad.

Tampoco se puede ignorar el elemento diferenciador de Projeto Axé, el factor emocional que además tiene gran peso debido a su historia juntas tanto vivencial como inspiracional, siendo ambas por ello muy similares.

Estos elementos diferenciadores no funcionan como un factor de competición, pero si dota de estabilidad a la relación que presentan ambas entidades en beneficio del proyecto.

En suma, las barreras de entrada son medias, debido al grado de especificidad de las condiciones que supone poder conseguir el traspaso de fondos de España a Brasil. Sin embargo, ambas pretenden cerrarse a una relación unidireccional debido a los objetivos en común que es la garantía, protección y defensa de los derechos de la infancia y su perspectiva cooperativa sin dejar a nadie intentando producir el mayor impacto social posible, donde la entrada de más entidades que puedan aportar un mayor apoyo en el proceso de consecución del proyecto supone más bien la presencia de más "aliados" y por tanto mayor impacto y mejores resultados.

- **AMENAZA DE PRODUCTOS SUSTITIVOS**

Como hemos referido en la entrada de nuevos competidores, en este caso aliados. No existe como tal una amenaza de productos sustitutos, sino más bien una cooperación por parte de aliados en la financiación para la ejecución del Proyecto de Arduedução.

Por tanto, mencionaremos Entidades que tienen área de Cooperación Internacional al desarrollo y que se centran en los derechos de la infancia o en la afrodescendencia como motores claves para la reducción de desigualdades y que podrían colaborar realizando la misma función con Projeto Axé.

- UNICEF,
- Save the Children,
- Infancia sin fronteras,
- Amnistía Internacional
- Cruz Roja.
- Otras entidades de pequeño tamaño como es Ilêwasi.

Existe riesgo bajo de que una de las dos partes sea reemplazada por un producto sustitutivo, no solo por la fortaleza que presenta la relación sino también por la cabida que se da para la participación de más para trabajar con proyecto de Arteducação, lo mismo sucede si hablamos de posibles proyectos de otras entidades contraparte que puedan iniciar un trabajo dentro del área con Ilêwasi.

En este último caso la limitación podría ser en cuanto a la capacidad de recursos humanos a la hora de gestionar más de un proyecto de cooperación simultáneamente por parte de Ilêwasi, ya que presenta un equipo cambiante que requiere de mayor estabilidad. (esto debe reflejarse en el DAFO).

Por lo que es importante continuar con el proceso de optimización que se ha iniciado desde inicios de 2019 de la capacidad de gestión. A pesar de esto, el último análisis DAFO que se hizo de la situación general de IW se hizo referencia a los niveles de confianza que presentan sus voluntarios/as y socios/as y fidelidad por la familiaridad y cercanía que esta ofrece a su población, lo que le dota de las herramientas de continuidad a pesar de las adversidades económicas como la atravesada actualmente por COVID-19. De hecho, se ha podido observar tras el seguimiento de ambas entidades por medio de sus publicaciones y la experiencia directa que ambas han estado más que activas durante este periodo COVID-19, esto demuestra una amplia capacidad de resiliencia y capacidad de impacto a corto y largo plazo de ambas entidades.

- **PODER DE NEGOCIACIÓN DE PROVEEDORES**

Los proveedores en este caso son los financiadores (las administraciones públicas), las sedes, el mobiliario, los productos de papelería, las herramientas tecnológicas y los profesionales y voluntarios/as que colaboran en ambas entidades dentro de esta relación en la gestión del proyecto desde ambas partes y en la ejecución de las actividades del Proyecto de Arteducação.

Los proveedores de ambas partes deben ser aquellos/as que compartan una misma filosofía, un EBDH, que sea consciente de los derechos de la infancia y de la importancia de la interculturalidad y sobre todo del empoderamiento de los niños, niñas, adolescentes y jóvenes del mundo y fundamentalmente de origen afrodescendiente. Ya que la prioridad de ambas entidades es destinar el traspaso de fondos producto de esta relación a la ejecución del Proyecto de Arteducação de Projeto Axé para el cumplimiento de sus objetivos. Esto supone que, el poder de negociación de los proveedores será medio- bajo.

- **PODER DE NEGOCIACIÓN DE LOS CLIENTES**

Para poder detectar los/as clientes/as en esta relación hubo una seria reflexión detrás, ya que podría ser Projeto Axé que es la que obtiene los fondos obtenidos a través de la presentación a la convocatoria del Ayuntamiento de Villa Real por IW. Sin embargo, estos fondos son destinados concretamente que sea posible la ejecución del Proyecto de Arteducação, el cual tiene unos/as beneficiarios/as claramente definidos en el apartado que habla de la entidad contraparte: los niños, niñas, adolescentes y jóvenes de Salvador de Bahía de Brasil de origen Afrodescendiente y que por motivos raciales y socio- económicos se encuentran en especial vulnerabilidad, este grupo beneficiario/a además representa un porcentaje mayoritario del territorio.

Pero existe otros beneficiarios/as también que obtienen un bienestar al ver los objetivos cumplidos en relación con los derechos de la infancia, estos son los voluntarios/as y socios/as de ambas entidades tras ofrecer su tiempo y dinero.

El poder de negociación de los NNA de Salvador de Bahía de Brasil es alto ya que, si el enfoque de las actividades no son las idóneas para el mantenimiento de los niveles de participación presentes, que por cierto son altos, estos pueden resistirse más a la hora de formar parte y por tanto disminuir el grado de impacto que genera el proyecto, lo que puede dar como consecuencia que estos/as opten por otras opciones como es la vuelta a las calles. De hecho, este efecto puede recaer a su vez en el grado de satisfacción de los socios/as y voluntarios/as que estén especialmente

interesados en el área de CID de IW por un lado y en el Proyecto de Arteducação por otro desde la contraparte, por lo que el poder de negociación también es alto ya que podrían abandonar su función como voluntarios/as o donantes.

- **RIVALIDAD ENTRE COMPETIDORES**

Realmente la existencia de otras entidades de gran tamaño no supone que exista una rivalidad, no solo por la perspectiva de cooperación que presentan sino también porque existe otras vías de apoyo dentro del área de Cooperación internacional al desarrollo desde España a parte de la cooperación financiera, como es la cooperación técnica. Además, la capacidad de Projeto Axé abarca unos 300 NNA y jóvenes al año lo que hace que requiera de más de un financiador esto es inevitable ya que se trata de una entidad con altos grados de Influencia a nivel nacional.

Aunque, en el caso de Projeto Axé, la situación se ve más complicada, ya que si no se fortalece el equipo de Cooperación Internacional al Desarrollo de IW y si ésta no se ve satisfecha a lo largo del tiempo tras sus, puede optar por establecer una relación de cooperación con antiguas entidades contrapartes o incluso nuevas, como es el caso del Proyecto gestionado con la Asociación Colombiana: buscar nombre la cual además de ser también centrada en los derechos de la infancia entra al igual que Projeto Axé en las prioridades sectoriales del AECID pero además en las prioridades territoriales, ofreciendo mayores posibilidades de obtener cofinanciación