



**M. Belén López Casanova**

Universidad de Zaragoza

**Iciar Nadal García**

Universidad de Zaragoza

**“EL PRACTICUM  
EN EDUCACIÓN  
INFANTIL:  
IMPLICACIONES DE LA  
MÚSICA Y EL LENGUAJE”**

**THE PRACTICUM IN CHILDHOOD EDUCATION:  
IMPLICATIONS OF MUSIC AND LANGUAGE**

## RESUMEN

Se presenta un estudio llevado a cabo con estudiantes de Grado de Magisterio en Educación Infantil de la Universidad de Zaragoza, durante el periodo de *Practicum* III. El objetivo principal de nuestro estudio es conocer, describir y analizar a través de la observación directa de los estudiantes del Grado de Educación Infantil, las prácticas llevadas a cabo en referencia a la música y el lenguaje en un contexto real. Los estudiantes participaron en la investigación en el proceso de recogida de la información durante su periodo de prácticas escolares. Se utilizó la tabla de observación como técnica de recogida de datos sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje. En la muestra han participado 88 centros de Educación Infantil y Primaria de Zaragoza y provincia, con la implicación de 136 estudiantes de la asignatura de Prácticas III del Grado de Magisterio en Educación Infantil. Los estudiantes han tenido la oportunidad de observar experiencias docentes vinculadas al ámbito musical en relación con la percepción y discriminación auditiva, así como la expresión vocal y el canto. Para realizar la observación en las clases de Educación Infantil, se elaboraron unas tablas *ad hoc* que fueron validadas por expertos. En los resultados obtenidos se constata que el maestro es consciente de la importancia de trabajar de forma conjunta la música y el lenguaje. Por otro lado, quedan algunos aspectos por mejorar, como es el fomento del desarrollo y adquisición del fraseo musical y del lenguaje. Es necesario incidir sobre percepción y discriminación auditiva y expresión vocal y canto a través de los parámetros sonoros: duración, altura, intensidad y timbre. Podemos concluir que los maestros de Educación Infantil, trabajan la percepción y expresión musical de manera espontánea e intuitiva y demandan una mayor formación en conocimientos de didáctica y pedagogía musical.

## PALABRAS CLAVE

**Prácticas escolares, Educación Musical en Infantil, Lenguaje y Música, Observación en la escuela**

## ABSTRACT

A study by students of the Degree of Teacher Training in Childhood Education at the Universidad de Zaragoza (Spain) during Practicum III, is presented. Our main study objective was to know, describe and analyse by direct observations the students of the Childhood Education degree, music and language practicums in a real context. The students participated in this research by collecting data during their academic practicum period. The observation table was used as the technique to collect data about the teaching-learning process. Eighty-eight Childhood and Primary Education centres from Zaragoza and its province were included in the sample, which involved 136 students from the Practicum III subject of the Degree of Teacher Training in Childhood Education. The students had the chance to observe teaching experiences linked with the music domain in relation to perception and auditory discrimination, vocal expression and singing. Tables were prepared *ad hoc*, and validated by experts, to make observations in Childhood Education classes. The obtained results indicated that teachers are aware of the importance of working music and language together. It was found that certain aspects could improve: e.g., motivation to develop and acquire musical and language phrasing. It is necessary to stress perception, auditory discrimination, vocal expression and singing via the sound parameters duration, pitch, intensity and timbre. We conclude that childhood Education teachers work musical perception and expression spontaneously and intuitively, and expect better training in knowledge, didactics and musical pedagogy.

## KEYWORDS

**Practicum, Childhood Education, Language and Music, Observation at school**

# EL PRACTICUM EN EDUCACIÓN INFANTIL: IMPLICACIONES DE LA MÚSICA Y EL LENGUAJE

M. Belén López Casanova

Icía Nadal García

Universidad de Zaragoza

## INTRODUCCIÓN

El *practicum* es un componente básico en la formación de los maestros, ya que les proporciona su primera experiencia de socialización profesional. Es la situación idónea para establecer la necesaria relación dialéctica entre teoría y práctica con el fin de lograr la pertinente integración de ambas dimensiones de la formación profesionalizada. Según consta en la guía docente del *practicum* III del grado de Educación Infantil de la Universidad de Zaragoza, el contacto con la realidad escolar constituye una oportunidad para contrastar y poner en práctica las competencias y las actitudes que los estudiantes adquieren en sus estudios universitarios. Para llevar a cabo el estudio se contó con la intervención de diferentes agentes participantes, como son los estudiantes de prácticas escolares del grado de Educación Infantil y los maestros tutores de los centros escolares en donde desarrollan sus prácticas. Para los estudiantes ha supuesto una importante formación y compromiso el poder participar en una investigación, así como, aprender a observar en un determinado contexto. Según Ruiz-Bernardo, Sánchez-Tarazaga, y Mateu-Pérez (2018), la intervención de los diferentes actores supone la mejora de la docencia y de las prácticas educativas, así como la implicación de los estudiantes en su formación, adquiriendo un enfoque de calidad y compromiso con la formación del profesorado del siglo XXI.

En este artículo se muestran los resultados de la implementación de unas tablas de observación elaboradas *ab doc* para la observación e interpretación de una realidad contextual entorno a la música y el lenguaje en las aulas de Educación Infantil, con la colaboración de los maestros tutores y los estudiantes de prácticas escolares. De su aplicación detectamos la ne-

cesidad de dotar de mayor presencia e importancia a la educación musical en las aulas de Educación Infantil.

## IMPLICACIONES DE LA MÚSICA Y EL LENGUAJE

Distintos trabajos muestran la relación de la educación musical con el desarrollo cognitivo temprano del niño (Benítez, Díaz y Justel, 2017; Fonseca-Mora y Gómez-Domínguez, 2015; Jauset-Berrocal, Martínez y Añaños, 2017; Lafarga, 2008; Przybylski, Bedoin, Krifi-Papoz, Herbillon, Roch, Léculier, y Tillmann, 2013; Trehub, 2001, 2003). El aprendizaje musical puede considerarse como una compleja experiencia multisensorial que involucra a distintas áreas corticales. Sabemos que se produce una mayor actividad neuronal en las cortezas visual, sensorial-táctil, auditiva y motora, en el cerebelo, en los ganglios basales, en el área de Broca y en otras regiones relacionadas con el lenguaje (Jauset-Berrocal et al., 2017). La Música, por lo tanto, puede constituir una herramienta fundamental para el desarrollo del lenguaje. Tanto la música como el lenguaje comparten elementos esenciales: el ritmo y la melodía. El desarrollo de estos dos lenguajes se basa, principalmente, en la percepción y discriminación auditiva. En mayor o menor medida, también intervienen la observación, la experimentación y la comunicación. Desde temprana edad el niño observa y escucha su entorno, experimenta con sonidos e intenta imitar los modelos del lenguaje, es decir, las palabras. Diferentes estudios han mostrado que los niños tienen capacidad para reconocer tempranamente el patrón sonoro de la lengua materna y los cambios en la organización perceptiva de los sonidos del habla (Bosch, 2006, Trehub, 2001, 2003). Además, si se le concede al oído la posibilidad de trabajar la escucha

correctamente (Tomatis, 1987) se mejora inmediata e inconscientemente la emisión vocal. La voz alberga únicamente los sonidos que el oído recoge. Según Trehub (2001) cantar a los bebés promueve lazos emocionales recíprocos, al igual que cantar en otras circunstancias reduce la distancia psicológica entre el cantante y el oyente. Transmite afectos positivos y promueve el bienestar infantil. El ser humano es musical desde su nacimiento.

Los niños pequeños comúnmente inventan canciones antes de que puedan reproducir canciones convencionales. De manera similar, los niños en edad escolar crean canciones y cantos que comparten una serie de características en todas las culturas, incluidas la repetición, los patrones rítmicos, la rima y la aliteración (Trehub, 2003).

La importancia de la música en la vida de los niños pequeños como fuente de diversión y disfrute se reconoce en todos los estudios de investigación. Para de la Ossa (2019), la educación en diversas materias artísticas es fundamental en el desarrollo de la personalidad del niño. En términos de educación musical los maestros de Educación Infantil buscan continuamente formas de desarrollar sus propias habilidades musicales para dirigir canciones, tocar instrumentos, liderar movimientos creativos y dirigir actividades de expresión corporal y dramatización. Nardo, Custodero, Persellin, Fox (2006), en los resultados de sus estudios reflejan la diversidad de la preparación docente en música.

En la etapa de 3 a 6 años es importante que los niños y las niñas escuchen, perciban, discriminen, pulsen a diferentes velocidades palabras y sonidos, canten, realicen itinerarios largos y cortos, altos y bajos, etcétera, para que el lenguaje musical les sea cotidiano y familiar y esté absolutamente integrado en su lenguaje natural. De este modo al terminar la Educación Infantil, comenzarán las clases de música en Educación Primaria con la seguridad de un proceso conocido, divertido, amable y enriquecedor, así como un lenguaje con el que poder seguir expresando sensaciones, sentimientos y emociones con una mayor capacidad de acción. El trabajo sistémico auditivo de cada uno de los contrastes mejorará notablemente la capacidad analítica musical y la comprensión del lenguaje. No podemos olvidar que la melodía está elaborada con relaciones de altura y de ritmo, es la asociación

de los parámetros de duración y velocidad. El niño ha de desarrollar y ejercitar su comportamiento y relación con la música de una manera progresiva y adaptada al estadio en que se halla, a sus estructuras cognitivas, respetando las características y diferencias individuales (Fernández y García, 2015).

La expresión y creación musical está presente en la vida del niño como medio de comunicación desde edades tempranas. Los niños en edad preescolar utilizan sencillos patrones melódicos inventados para atraer y comunicarse con sus compañeros de juego. Los maestros y educadores deberían de fomentar estas prácticas naturales mediante la creación de situaciones propicias para el desarrollo socioemocional, cognitivo y psicomotor de los niños (Berger y Cooper, 2003; Gilbert, 1980; Gromko & Poorman, 1998; Pfleiderer, 1964; Trollinger, 2003, citado en Nardo et al., 2006).

De acuerdo con Carrillo (2015), las propuestas sobre competencias profesionales han de proporcionar a los docentes un referente para su crecimiento profesional lo más completo posible. En este sentido, se considera que es preciso plantear una propuesta académica que desarrolle las posibilidades educativas de la intervención en el desarrollo del lenguaje a través de la música en las aulas de infantil. Según Barrón- Sánchez y Molero (2014), sería conveniente utilizar el contexto escolar para realizar intervenciones, y para ello es de gran utilidad planificar actividades con un componente didáctico, estructuradas con unos objetivos definidos e integradas en el currículo escolar para obtener de ellas todo el beneficio posible. Planificando actividades que integren la música y el lenguaje de forma sistematizada y con unos objetivos claros conseguiremos de modo más eficaz desarrollar el lenguaje.

### **LA OBSERVACIÓN EN EL PRACTICUM DE LA FORMACIÓN INICIAL DEL MAESTRO**

La observación puede ser entendida como método de investigación o como técnica de recogida de datos (Anguera, 2000). El estudio que se presenta utiliza la observación como técnica de recogida de datos por parte de los estudiantes durante sus prácticas escolares en Educación Infantil. Según Fuertes (2011) la observación como recogida de información tiene como finalidad última conseguir mejorar la calidad del proceso de enseñanza aprendizaje,

y por consiguiente del sistema educativo. Según Cochran-Smith, (2002 citado en Fuertes, 2011), el *practicum* debe permitir relacionar el conocimiento teórico con el práctico y debe posibilitar la creación de nuevo conocimiento a partir de la práctica.

Entendemos el *practicum* como un proceso formativo (Zabalza, 2007) y un proceso reflexivo (Schön, 1992, 1998) ya que cuando alguien investiga sobre la acción se convierte en un investigador en el contexto práctico (Schön, 1998). Por lo tanto, el estudiante que realiza el *practicum* se caracteriza por reflexionar sobre sus prácticas, al mismo tiempo que indaga e investiga sobre lo observado. A través de la observación, los estudiantes desarrollan su pensamiento crítico y sus conocimientos básicos de los procesos de enseñanza aprendizaje, así como la generación de motivación, el uso de metodologías adecuadas y la gestión de los conocimientos adquiridos. Para Salazar (2018) en la formación inicial del profesorado, la observación en el aula se considera ampliamente como un medio de enseñanza eficaz (Blackmore, 2005; Hammersley-Fletcher y Orsmond, 2004), porque permite a los observadores identificar tanto la naturaleza del comportamiento del docente como la forma en que se estructuran las actividades en el aula. Además, se comparten técnicas de enseñanza efectivas (Sinclair y Coulthard, 1975) y se desarrolla retroalimentación objetiva con respecto al rendimiento de la enseñanza-aprendizaje. La observación en el aula también puede fomentar el crecimiento profesional (Richards y Farrell, 2011).

En cuanto al resultado de la búsqueda bibliográfica sobre instrumentos de observación para las prácticas de música en Educación Infantil, apenas encontramos literatura científica al respecto. Se detecta la necesidad de continuar con investigaciones centradas en las observaciones en el aula a través de la formación de maestros de música (Ballantyne y Packer, 2004; Brophy, 2002; Conway 2012; Powell 2011), ya que la observación en el aula aún no se ha investigado en profundidad.

En este sentido, Casals y Carrillo (2015) manifiestan la necesidad de crear instrumentos que permitan observar *in situ* las prácticas musicales desde la perspectiva del profesorado. Por lo tanto, y dado que no se han encontrado instrumentos específicos dirigidos a la observación de la expresión musical en Educación Infantil,

presentamos unas tablas como instrumento de observación y su aplicación en 88 centros de Educación Infantil de la provincia de Zaragoza.

Según la Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación (ANECA, 2005) las nuevas exigencias en el proceso formativo del maestro deben incidir en la "acentuación del carácter práctico formativo de los estudios de magisterio y la relación teoría práctica". Los estudios de maestro en Educación Infantil en la Universidad de Zaragoza, constan de un total de 40 créditos ECTS, distribuidos entre Prácticas Escolares I (2º curso, 6 ECTS), Prácticas Escolares II (3er curso, 14 ECTS), Prácticas Escolares III (4º curso, 10 ECTS) y Prácticas IV o de mención (4º curso, 10 ECTS) El estudio se ha llevado a cabo durante el periodo de las Prácticas Escolares III.

## OBJETIVOS

El objetivo principal de nuestro estudio es conocer, describir y analizar a través de la observación directa de los estudiantes del Grado de Educación Infantil, las prácticas llevadas a cabo en referencia a la música y el lenguaje en un contexto real.

De este objetivo principal derivan otros específicos:

- Diseñar una tabla de observación *ad hoc* en referencia a la percepción y discriminación auditiva y la expresión vocal y el canto (música y el lenguaje) en las clases de Educación Infantil.
- Implementación de la tabla de observación en centros escolares de Educación Infantil y Educación Primaria en la provincia de Zaragoza a través de los estudiantes de Prácticas Escolares III.
- Analizar e interpretar los resultados obtenidos.

## MÉTODO

El presente estudio forma parte de un proyecto de innovación sobre las *Implicaciones de la Formación Musical en la Intervención de las dificultades del Lenguaje*. Se trata de un proyecto colaborativo en el que participan profesorado de tres departamentos de la Facultad de Educación de Zaragoza: departamento de Cien-

cias de La Educación, Psicología y Sociología y Expresión Musical, Plástica y Corporal. En su primera fase, se analizaron las implicaciones entre el desarrollo del lenguaje y la música en Educación Infantil, a través de la aplicación de cuestionarios y entrevistas en profundidad a 19 maestros de Educación Infantil, con una repercusión de 442 escolares. Las conclusiones obtenidas se publicaron en su momento (2018).

Partiendo de las conclusiones obtenidas en la primera fase, iniciamos la segunda, donde se diseñaron tablas de observación con el objeto de aplicarlas en el aula de Educación Infantil, a través de los estudiantes de magisterio en su periodo de prácticas escolares, como sistema, además, de evaluación formativa. La aplicación de las tablas se llevó a cabo durante dos cursos consecutivos.

Tanto la asignatura de Música como las referidas al Lenguaje, son asignaturas que comparten contenidos y aspectos comunes que podrían ser abordados de forma interdisciplinar. Se considera necesario desarrollar propuestas de intervención centradas en aspectos musicales y lingüísticos comunicativos que contribuyan a la prevención y estimulación de los procesos del lenguaje (la atención, la memoria y el reconocimiento auditivo de los parámetros sonoros). Por lo tanto, se elaboraron unos materiales para la observación en las prácticas III sobre el trabajo que se realiza en torno a la música y el lenguaje en las aulas de Educación Infantil.

Se ha empleado la metodología observacional (Anguera, 2001). Al tratarse de un estudio idiográfico, se ha elaborado un instrumento de observación tratando de captar la realidad en sus propios términos (Anguera, Blanco, Losada y Hernández, 2000). Se ha utilizado un sistema de categorías sobre el proceso de enseñanza y aprendizaje en contextos escolares. Inicialmente, se elaboró el instrumento de observación para que los estudiantes que realizaban prácticas III pudiesen detectar y conocer el trabajo que se realiza en torno a la música y el lenguaje en las aulas de Educación Infantil. Además, esto nos permitió revisar y asimilar algunas de las competencias que han sido adquiridas en este ámbito durante su formación. Según Fuertes (2011, p. 238) "como proceso de recogida de información, la observación resulta fundamental en toda evaluación formativa que tiene como finalidad última conseguir mejorar la calidad del proceso de enseñanza aprendiza-

je, y por consiguiente del sistema educativo". Por tanto, el proyecto se ha implementado a través de registros de observación diseñados específicamente a partir de una revisión teórica. Las tablas diseñadas como instrumento para la observación fueron validadas por tres maestras (una de educación infantil y dos especialistas en audición y lenguaje) de centros públicos de Educación Infantil y Primaria de la provincia de Zaragoza, con el propósito de dar mayor coherencia interna, credibilidad y validez al proyecto.

## CONTEXTO

El estudio se contextualiza en 88 centros de Educación Infantil y Primaria de la provincia de Zaragoza. Diez de estos centros son concertados y el resto son centros públicos. El número de aulas que ha participado en total han sido 136, ya que muchos de los centros disponen de varias vías por curso. En la recogida de datos han participado 136 estudiantes del Grado de Magisterio en Educación Infantil que realizaban prácticas III en los centros mencionados.

## INSTRUMENTOS

Las tablas de observación elaboradas *ad hoc* a partir de los resultados obtenidos en la primera fase del proyecto, quedaron distribuidas en dos bloques. El primer bloque referido a "Percepción y discriminación auditiva" consta de 13 ítems, y el segundo bloque sobre "Expresión Vocal y el Canto" que comprende 17 ítems. Todos ellos responden a preguntas dicotómicas, junto con la posibilidad de añadir observaciones adicionales que permitan matizar lo observado. Finalmente, se estableció una pregunta abierta para que enumerasen el tipo de músicas trabajadas y/o escuchadas en clase a lo largo del curso para establecer categorías. En cuanto al bloque de "Percepción y discriminación auditiva", los dos primeros ítems hacen referencia al sonido-silencio, los ítems 3 a 8, al reconocimiento auditivo de timbres corporales, ambientales, onomatopéyicos, vocales e instrumentales. Los ítems del 9 al 12 tratan sobre reconocimiento de parámetros sonoros y dirección del sonido. El último ítem se refiere a la escucha de canciones infantiles sencillas. En el bloque de "Expresión Vocal y Canto", los tres primeros ítems (14-16), se vinculan a las técnicas de aprendizaje de las canciones, en referencia a si es la propia maestra la que canta o se apoya en grabaciones digitales. Los ítems 17 a 22 son los relativos a música y

lenguaje (relaciones entre ritmo musical y prosódico). Del 23 al 26 tratan el trabajo vocal enfocado a los parámetros sonoros. Los últimos ítems (27 a 30) hacen referencia al tipo de repertorio de canciones que interpretan según los objetivos que se plantean, como por

ejemplo, el centro de interés de los proyectos, las rutinas, etc. Finalmente, se estableció una pregunta abierta.

**Tabla 1**

Tabla de observación Bloque I. Percepción y discriminación auditiva.  
Elaboración propia

<b>BLOQUE I. PERCEPCIÓN Y DISCRIMINACIÓN AUDITIVA</b>			
	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
1. Realiza actividades de diferenciación entre sonido y silencio			
2. Propicia situaciones para mantener la atención auditiva continuada en el aula			
3. Trabaja el reconocimiento auditivo de timbres corporales			
4. Trabaja el reconocimiento auditivo de timbres objetales			
5. Trabaja el reconocimiento auditivo de sonidos de la naturaleza y ambientales			
6. Trabaja el reconocimiento auditivo de sonidos onomatopéyicos			
7. Trabaja el reconocimiento auditivo de sonidos vocales			
8. Trabaja el reconocimiento de sonidos instrumentales			
9. Trabaja la dirección del sonido. De dónde viene el sonido (cerca-lejos, lugar exacto...)			
10. Trabaja el reconocimiento sonoro según su altura (grave-agudo)			
11. Trabaja el reconocimiento sonoro según su duración (largo-corto)			
12. Trabaja el reconocimiento sonoro según su intensidad ( <i>forte-piano</i> )			
13. Escuchan canciones infantiles sencillas			

**Tabla 2**

Tabla de observación Bloque II. Expresión vocal y canto.  
Elaboración propia

<b>BLOQUE II. EXPRESIÓN VOCAL Y EL CANTO</b>			
	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
14. Es la propia maestra la que canta las canciones a los niños			
15. Aprenden las canciones a través de las grabaciones			
16. Canta las canciones la maestra y otras veces las cantan acompañados de la grabación			
17. Trabajan por separado el ritmo de las canciones por frases			
18. Trabajan el ritmo de las palabras distinguiendo la vocal tónica			
19. Trabajan la segmentación silábica de las palabras			

20. Trabajan la entonación de las frases			
21. Trabajan el acento musical de las canciones			
22. Trabajan la forma y la estructura musical de las canciones			
23. Realizan ejercicios vocales para trabajar la altura del sonido (agudo-grave)			
24. Realizan ejercicios vocales para trabajar la duración del sonido (largo-corto)			
25. Realizan ejercicios vocales para trabajar el timbre (sonidos onomatopéyicos...)			
26. Realizan ejercicios vocales para trabajar la intensidad del sonido ( <i>forte-piano</i> )			
27. Cantan canciones para trabajar las rutinas			
28. Cantan canciones enfocadas a un centro de interés y proyectos (Ej. los piratas, la primavera...)			
29. Cantan canciones enfocadas a trabajar la articulación del lenguaje			
30. Aprenden retahílas, poemas, adivinanzas, trabalenguas... con entonación			

## RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DE LAS TABLAS DE OBSERVACIÓN

En el proyecto participaron 136 estudiantes del Grado de Magisterio en Educación Infantil, que realizan sus Prácticas Escolares III en 88 centros de Educación Infantil y Primaria de Zaragoza. Los estudiantes tuvieron la oportunidad de observar experiencias docentes vinculadas al ámbito musical, en relación con la percepción y discriminación auditiva, así como la expresión vocal y el canto. El análisis de los datos se realizó con la aplicación de hojas de cálculo de Microsoft Excel.

Las prácticas III de los estudiantes de magisterio Educación Infantil se desarrollaron entre los meses de marzo, abril y mayo de los cursos 2016- 2017 y 2017-2018. En las reuniones iniciales de los estudiantes con los tutores de la universidad, se informó de las pautas que debían seguir para la recogida de datos a través de la observación. Durante las mismas se proporcionaron las tablas a los participantes y se resolvieron las dudas surgidas al respecto. No obstante, fueron mínimas, ya que los contenidos de las tablas ya se habían trabajado en las clases de la asignatura de Desarrollo de la Expresión Musical. Por lo tanto, también

sirvieron para reflexionar y debatir sobre lo trabajado durante el curso académico. En el mes junio un 83% de los estudiantes entregaron las tablas cumplimentadas. Es importante tener en cuenta que no se trataba de juzgar al maestro, sino de recoger información extraída de un contexto real.

Las tablas de observación se proporcionaron a 136 estudiantes de prácticas III de Educación Infantil, distribuidos en 136 aulas. Finalmente, cumplimentaron las tablas un total de 112 estudiantes.

**Tabla 3**

Ficha Técnica de la Muestra.

MUESTRA	
Centros	88
Nº de estudiantes de prácticas	136
Nº de aulas y tutores	136
Nº de respuestas	112

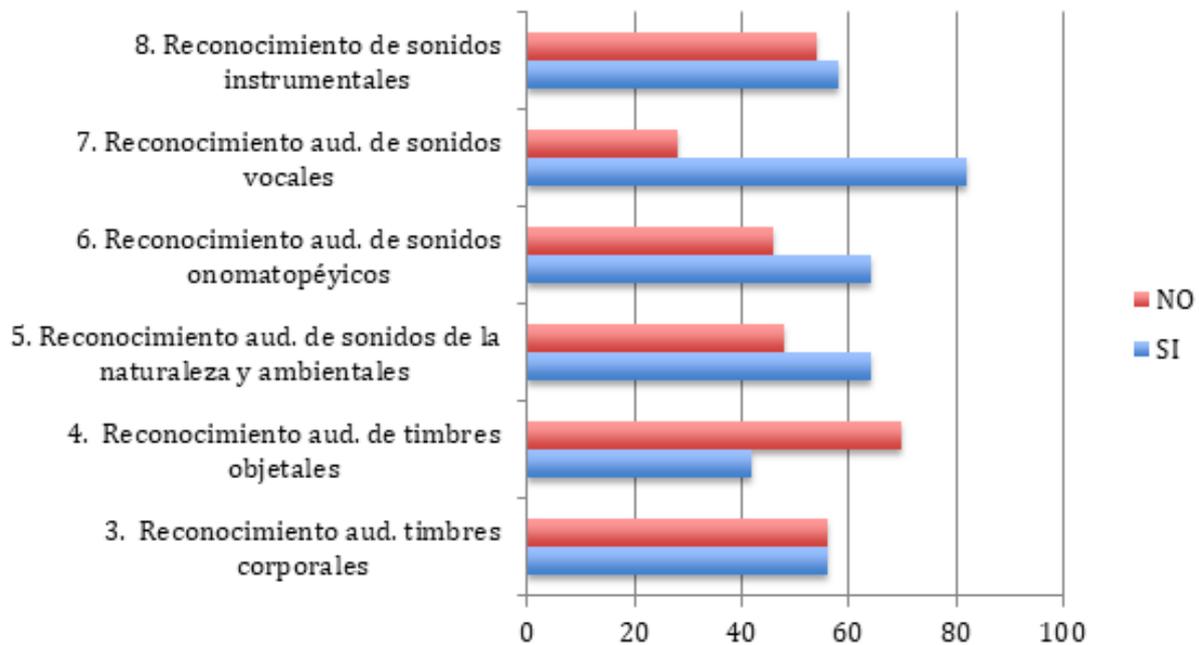
Los resultados del estudio y análisis de las tablas son los siguientes: en cuanto al Bloque I sobre "Percepción y discriminación auditiva", se constata que casi la totalidad (96%) de los maestros de Educación Infantil escuchan canciones infantiles sencillas, propician situaciones para mantener la atención auditiva y realizan actividades de diferenciación del sonido y el silencio.

Sobre el reconocimiento auditivo de los sonidos (vocales, corporales, onomatopéyicos, de la naturaleza, objetales e instrumentales, ítems 3 al 8), hay que resaltar que, sobre todo, trabajan el de sonidos vocales, siendo el reconocimiento de timbres objetales el que menos

trabajan. En las observaciones algunos estudiantes indican que, principalmente, lo realizan en la clase de psicomotricidad y a través del juego. Los timbres más trabajados por los maestros y las maestras son los vocales, por ser los más cómodos y accesibles, además los utilizan para trabajar el reconocimiento e identificación de los niños del aula. Aproximadamente la mitad de los maestros trabajan el reconocimiento de sonidos instrumentales. En este sentido, algunos estudiantes señalaron que los niños a veces confunden los sonidos debido, a menudo, al desconocimiento del nombre del instrumento.

**Gráfico 1**

Reconocimiento auditivo de sonidos.

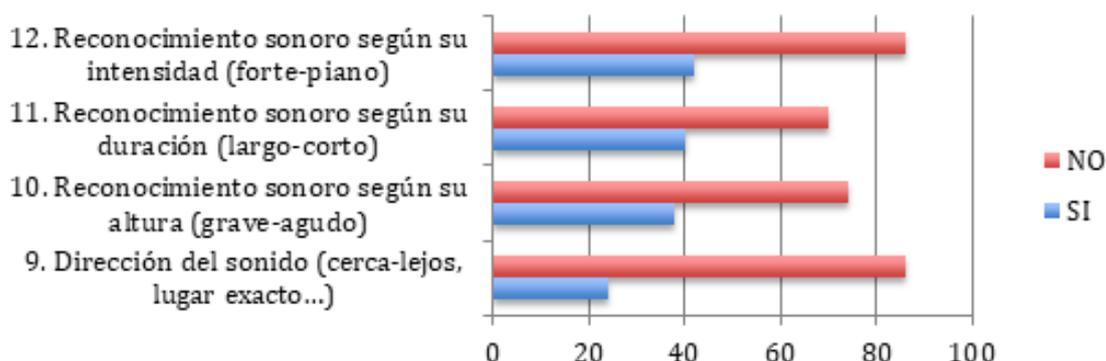


Finalmente, en lo referente al reconocimiento de parámetros sonoros y dirección del sonido (ítems 9 al 12), prácticamente no se trabaja en las aulas de Educación Infantil, por lo tanto, es un aspecto fundamental en el que habrá que incidir. Tanto los maestros como los estudiantes de prácticas coincidían en afirmar que esto era debido a una falta de formación en didác-

tica y pedagogía musical, así como de conocimientos musicales por lo que demandaban una mayor formación al respecto.

**Gráfico 2**

Reconocimiento de parámetros sonoros y dirección del sonido.

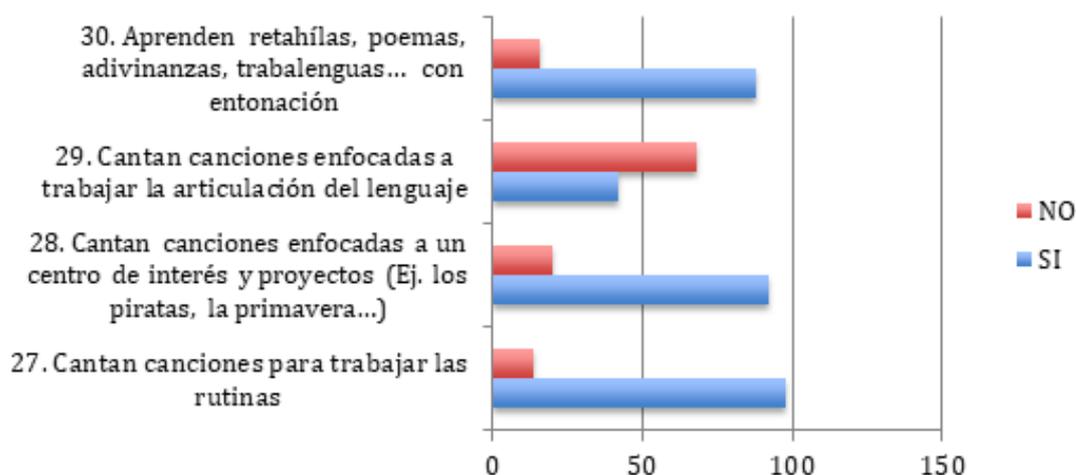


En referencia al Bloque II sobre “Expresión vocal y canto”, se corrobora que son los propios maestros los que cantan las canciones a los niños, no obstante, también utilizan las grabaciones como apoyo. Principalmente utilizan las canciones para trabajar las rutinas, así como canciones enfocadas a un centro de interés

y proyectos temáticos de aula (ítems 27-28). Igualmente, la gran mayoría aprenden retahílas, poemas, adivinanzas, etc., con entonación (ítem 30).

**Gráfico 3**

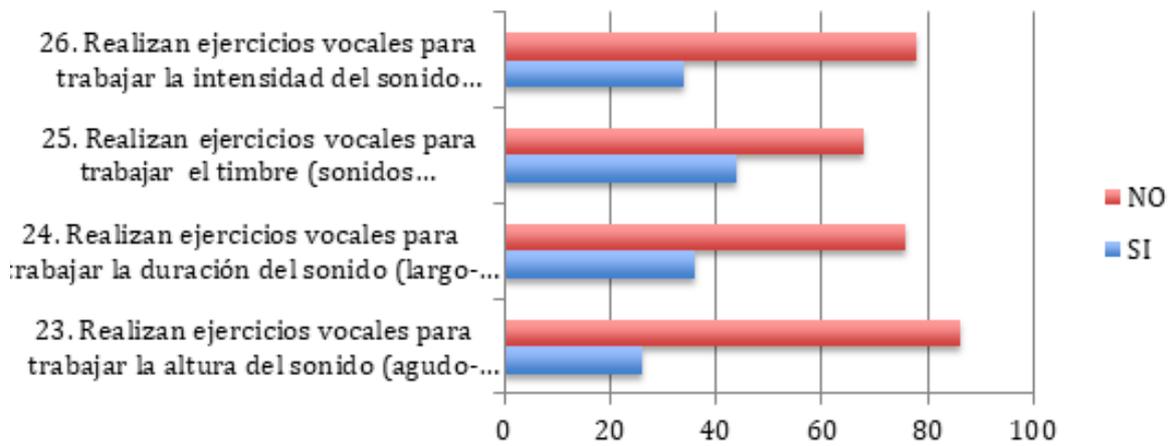
Expresión vocal y canto.



Al igual que en el Bloque I, los ítems referidos a la realización de ejercicios vocales enfocados al trabajo de los parámetros sonoros (ítems del 23 al 26), son los menos desarrollados por los maestros.

**Gráfico 4**

Trabajo de los parámetros sonoros.

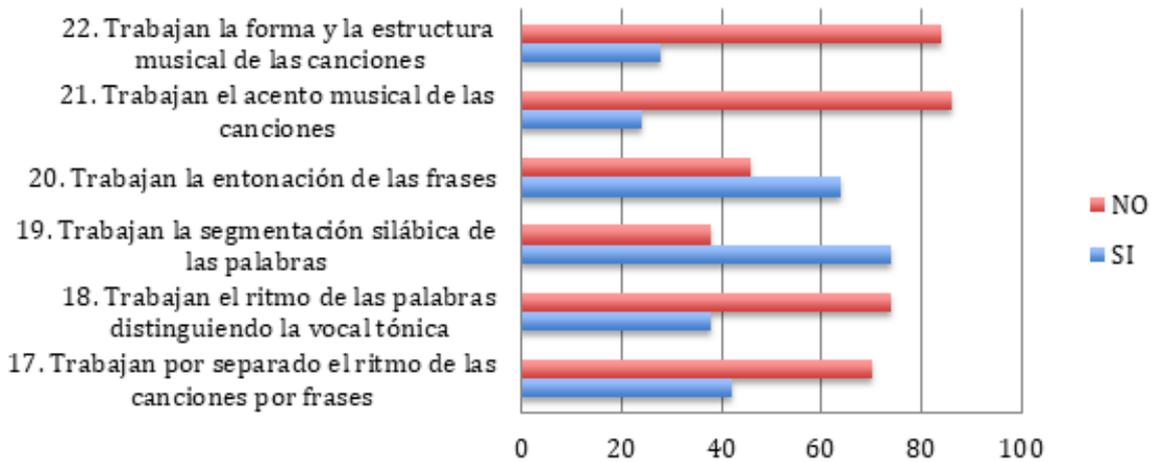


Asimismo, los ítems del 17 al 22 que tratan de forma específica la música y el lenguaje, tenemos que destacar que más de la mitad del profesorado trabaja tanto la segmentación silábica como la entonación de las frases. Sin embargo, son menos los profesores que tra-

bajan por separado el ritmo de las canciones por frases, el ritmo de las palabras o el acento musical (ítems 17, 18 y 21).

**Gráfico 5**

Lenguaje y música



Se presenta a continuación la clasificación por categorías del repertorio de música y canciones recopiladas por los estudiantes en el apartado de pregunta abierta de las tablas de observación. Se clasifican de mayor a menor presencia en cuanto a su aplicación en el aula de Educación Infantil.

**Tabla 4**  
Ficha Técnica de la Muestra.

CLASIFICACIÓN DE LAS MÚSICAS RECOGIDAS POR LOS ESTUDIANTES
<b>Canciones de YouTube</b> que buscan en el momento.
<b>Canciones de Letrilandia</b> (consiste en una propuesta didáctica de los libros de lectura apoyados por canciones. Ed. Edelvives).
<b>Canciones de rutinas</b> , sobre todo en inglés y 10 minutos de música clásica para trabajar la relajación.
<b>Música popular aragonesa</b> sobre todo el repertorio recogido en Chis-chas, Cascabillo y Bigulín (son los títulos de tres libros que coinciden con la Campaña de Pedagogía Musical del Gobierno de Aragón).
<b>Repertorio música clásica</b> (Tchaikovski, Vivaldi y Saint-Saëns, principalmente).
<b>Canciones populares infantiles.</b>
<b>Canciones infantiles en inglés.</b>
<b>Canciones de los payasos de TV y Canta Juegos</b> (proyecto pedagógico musical en formato audiovisual, que revisa el cancionero musical español e iberoamericano).
<b>Canciones Religiosas.</b>

## DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES

Los estudios de formación de maestros deben de fomentar la observación y las experiencias de enseñanza en contextos escolares reales, la observación en el aula y las experiencias de enseñanza de campo deberían ser prácticas comunes. Esta experiencia ha favorecido que el estudiante tenga la oportunidad de implicarse directamente y sentirse partícipe del proceso de investigación. A través de la observación, los estudiantes han desarrollado su pensamiento crítico y sus conocimientos básicos de los procedimientos de enseñanza, así como la generación de motivación, el uso de metodologías adecuadas y la gestión de los conocimientos. Tras la revisión de la literatura científica aportada a lo largo de este artículo, se verifica la carencia de estudios e instrumentos para la observación de las prácticas de música en Educación Infantil. En este artículo se aporta un instrumento de observación para la recogida de datos en el aula de Educación Infantil, teniendo en cuenta la formación del estudiante en torno al desarrollo lingüístico y musical. La música y el lenguaje comparten las mismas condiciones de entrada y salida, el medio acústico, a través del cual se expresan y comparten propiedades similares (Igoa, 2010). Son fenómenos complejos que también poseen rasgos comunes en cuanto a su estructura y funciones (Patel, 2008).

Tras la implementación del instrumento de observación en los centros de Educación Infantil, se constata que, aunque el maestro es cada vez más consciente de la necesidad e importancia de trabajar de forma conjunta la música y el lenguaje, todavía quedan algunos aspectos por mejorar, como es el trabajo del desarrollo y adquisición del fraseo musical y del lenguaje, así como la profundización y discriminación auditiva de los parámetros sonoros (duración, altura, intensidad y timbre). También se detecta la necesidad de trabajar la dirección del sonido y el reconocimiento tanto visual como auditivo de los instrumentos musicales. Todos estos aspectos resultan imprescindibles para el desarrollo del lenguaje, basándonos en un buen y adecuado trabajo de desarrollo auditivo mejoraremos la emisión vocal y la comunicación lingüística. Hablar y cantarle al niño conlleva: maduración del cerebro, aprendizaje del idioma y adquisición del tono perfecto (Avorgbebor, 2008).

Cuestiones como la percepción y la discriminación auditiva de los parámetros sonoros en el aula de Educación Infantil, es una necesidad constante de estudio por parte de nuestros estudiantes, sobre las que habrá que incidir en su formación inicial. Según se evidencia en este estudio, los maestros que trabajan la per-

cepción y expresión musical lo realizan de manera espontánea e instintiva y demandan una mayor formación en conocimientos, didáctica y pedagogía musical. Por lo tanto, los datos obtenidos servirán de base para la revisión y mejora de la propuesta de programación de la asignatura, de música en la formación inicial del Maestro en Educación Infantil en particular, y de la práctica educativa en general.

## REFERENCIAS

- Anguera, M. T. (2001). Cómo apresar las competencias del bebé mediante una aplicación de la metodología observacional. *Contextos Educativos*, 4, 13-34. Recuperado de <https://publicaciones.unirioja.es/ojs/index.php/contextos/article/view/484>
- Anguera, M<sup>a</sup> T.; Blanco Á.; Losada, J. L. y Hernández, A. (2000). La metodología observacional en el deporte: conceptos básicos. *Revista Digital*, 5 (24), 1-41. Recuperado de <http://www.efdeportes.com/>
- Avorgbedor, D. (2008). Steven Mithen, The Singing Neanderthals: The Origins of Music, Language, Mind, and Body. *Empirical Musicology Review*, 3 (1), 22-35. <https://kb.osu.edu/handle/1811/30196>
- Ballantyne, J. & Packer, J. (2004). Effectiveness of preservice music teacher education programs: Perceptions of early-career music teachers. *Music Education Research*, 6 (3), 299-312. Recuperado de <https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/1461380042000281749>
- Barrón- Sánchez, M<sup>a</sup> C. y Molero, D. (2014). Estudio sobre inteligencia emocional y afectos en escolares de educación primaria. *Revista electrónica de investigación y docencia*. Recuperado de <http://www.revistareid.net/revista/n12/REID12art1.pdf>
- Benítez, M<sup>a</sup> Á., Díaz, V. M. y Justel, N. R. (2017). Beneficios del entrenamiento musical en el desarrollo infantil: una revisión sistemática. *Revista Internacional de Educación Música*, 5, 61-69. <https://doi.org/10.12967/RIEM-2017-5-p001-002>
- Blackmore, J. A. (2005). A critical evaluation of peer review via teaching observation within higher education. *International Journal of Educational Management*, 19, 218-232. doi: 10.1108/09513540510591002.
- Boch, L. (2006) Capacidades tempranas en la percepción del habla y su utilización como indicadores para la detección de trastornos. *Revista de Logopedia, Foniatría y Audiología*, 26 (1), 3-11. doi: 10.1016/S0214-4603(06)70092-4.
- Brophy, T. S. (2002). Teacher reflections on undergraduate music education. *Journal of Music Teacher Education*, 12 (1), 10-16. <https://doi.org/10.1177/10570837020120010501>
- Carrillo, C. (2015). Competencias profesionales del profesorado de música: de los referentes teóricos a la concreción de una propuesta. *Revista Internacional de Educación Musical (RIEM)*, 3, 11-20. Recuperado de <http://www.revistaeducacionmusical.org/index.php/rem1/article/view/52>
- Conway, C. M. (2012). Ten years later: Teachers reflect on Perceptions of Beginning Teachers, Their Mentors, and Administrator Regarding Preservice Music Teacher Preparation. *Journal of Research in Music Education*, 60 (3), 324-338. <https://doi.org/10.1177/0022429412453601>
- De la Ossa Martínez, M. A. (2019). Producción e interpretación musical. Mención en lenguajes creativos, estructura y proyecto fíteres en la Facultad de Educación de Cuenca (UCLM). *Artseduca*, 24, 117-138. <http://dx.doi.org/10.6035/Artseduca.2019.24.11>
- Fernández Morante, B., y García Orozco, J. (2015). De la Psicología de la Música a la cognición musical: Historia de una disciplina ausente en los conservatorios. *Artseduca*, 10, 38-61. <http://www.e-revistas.uji.es/index.php/artseduca/article/view/2010/1694>
- Fonseca-Mora, M<sup>a</sup> C. y Gómez-Domínguez, M. (2015). Instrumentos de investigación para el estudio del efecto de la música en el desarrollo de las destrezas lectoras. *Porta Linguaru*, 24, 121-134. Recuperado de [http://www.ugr.es/~portalin/articulos/PL\\_numero24/9MCARMEN.pdf](http://www.ugr.es/~portalin/articulos/PL_numero24/9MCARMEN.pdf)
- Fuertes Camacho, M. T. (2011). La observación de las prácticas educativas como elemento de evaluación y de mejora de la calidad en la formación inicial y continua del profe-

- sorado. *Revista de Docencia Universitaria*, 9 (3), 237-258. <https://doi.org/10.4995/redu.2011.11228>
- Hammersley-Fletcher, L. & Orsmond, P. (2004). Evaluating our peers: is peer observation a meaningful process. *Studies in Higher Education*, 29 (4) 489-503. doi: 10.1080/0307507042000236380
- Igoa, J.M. (2010). Sobre las relaciones de la música y el lenguaje. *Epistemos* 1, 97-125. Recuperado de <https://revistas.unlp.edu.ar/Epistemos/>
- Jauset-Berrocal, J. Á., Martínez, I. y Añaños, E. (2017). Aprendizaje musical y educación: aportaciones desde la neurociencia. *Cultura y Educación*, 29 (4), 833-847. <https://doi.org/10.1080/11356405.2017.1370817>
- Lafarga, M. (2008). Principios generales del desarrollo musical y del desarrollo lingüístico. *Eufonía*, 43, 7-18. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/revista?codigo=560>
- Nardo, R. L., Custodero, L.A., Persellin, D. C., Fox, D. B. (2006). Looking Back, Looking Forward: A Report on Early Childhood Music Education in Accredited American Preschools. *Journal of Research in Music Education*, 54 (4), 278-292. doi: 10.1177/002242940605400402
- Patel, A.D. (2008). *Music, language and the brain*. Oxford, R.U.: Oxford University Press.
- Powell, S. R. (2011). Examining preservice music teachers' perceptions of initial peer- and field-teaching experiences. *Journal of Music Teacher Education*, 21 (1), 11-26. <https://doi.org/10.1177/0022429413508408>
- Przybylski, L., Bedoin, N., Krifi-Papoz, S., Herbillon, V., Roch, D., Léculier, L. y Tillmann B. (2013). Rhythmic auditory stimulation influences syntactic processing in children with developmental language disorders. *Neuropsychology*, 27 (1), p. 121-131. doi: 10.1037/a0031277
- Ramírez, C. (2006). *Música, lenguaje y educación: La comunicación humana a través de la música en el proceso educativo*. Valencia: Ed. Tirant lo Blanch.
- Richards, J. C. y Farrell, T. (2011). *Practice teaching*. Cambridge: Ed. Cambridge.
- Ruiz- Bernardo, P., Sánchez- Tarazaga, L. y Mateu-Pérez, R. (2018). La innovación pedagógica de la mano de la investigación-acción para mejorar la calidad de las prácticas externas de los Grados de Maestro/a en Educación Primaria y Educación Infantil. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*. 21, (1), p. 33-49. Recuperado de [https://digitum.um.es/digitum/bitstream/10201/76242/1/11\\_REIFOP\\_V21\\_N1\\_2018.pdf](https://digitum.um.es/digitum/bitstream/10201/76242/1/11_REIFOP_V21_N1_2018.pdf)
- Salazar, J. (2018). The Role of Classroom Observation in Pre-Service English Teachers' Understanding of the Teaching Profession. *Porta Linguarum*, 30, 193-206. Recuperado de <https://digibug.ugr.es/handle/10481/53735>
- Schön, D. (1998). *El profesional reflexivo: cómo piensan los profesionales cuando actúan*. Barcelona: Paidós.
- Schön, D. (1992). *La formación de profesionales reflexivos. Hacia un nuevo diseño de la enseñanza y el aprendizaje en las profesiones*. Barcelona: Paidós.
- Tomatis, A. (1987). *L'oreille et la Voix*. París: Robert Laffont.
- Trehub, S. (2001). Musical predispositions in infancy. *Annals of the New York Academy of Sciences*, 930, 1-16. doi: 10.1111/j.1749-6632.2001.tb05721.x
- Trehub, S. (2003). The developmental origins of musicality. *Nature Neuroscience*, 6, 669-673. Recuperado de <https://www.nature.com/articles/nn1084>
- Zabalza, M. Á. (2007). Buenas prácticas en el Practicum: bases para su identificación y análisis. En Cid, A., Muradas, M., Zabalza, Raposo, M. E Iglesias, M.L. (Coords.), *Buenas prácticas en el Practicum* (pp.35-48). Pontevedra: Imprenta Universitaria.