

28

ANA M. VERNIA

Editor-in-Chief ARTSEDUCA

verniam@uji.es

ARTSEDUCA cierra 2020 con muchas propuestas de innovación e investigación, que muestran una vez más, el valor del arte, la educación y la sociedad. En momentos difíciles de la covid, sin duda lo artístico se sitúa como alternativa a la soledad, a la depresión, potenciando las emociones positivas. Los colores de las notas, las armonías de los colores, los espacios educativos vertebran el panorama cultural y social de los balcones, terrazas, hogares. Sin olvidar a los auditorios y a los grandes profesionales del Arte y la Cultura. En este núm. 28 ARTSEDUCA da un paseo por los Museos, las prácticas, las narrativas, hasta llegar a nuestras más profundas raíces artísticas. También la gestión, la inclusión, la historia y el repertorio popular se unen entre las diferentes posibilidades del arte, abriendo a nuevas miradas, nuevos retos.

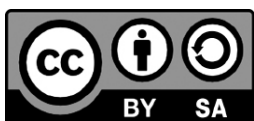
El rigor de nuestros investigadores, docentes, artísticas, humanistas, personas que dedican su tiempo a los demás y comparten sus palabras, reflexiones, propuestas a través de esta publicación, muestran y demuestran la calidad, el trabajo y el esfuerzo que hay detrás de cada artículo.

En esta editorial, queremos agradecer a todos ellos y ellas, por compartir.

ARTSEDUCA closes 2020 with many proposals for innovation and research, which show once again the value of art, education and society. In difficult moments of the covid, without a doubt the artistic is situated as an alternative to loneliness, depression, enhancing positive emotions. The colors of the notes, the harmonies of the colors, the educational spaces structure the cultural and social panorama of the balconies, terraces, homes. Without forgetting the auditoriums and the great professionals of Art and Culture. In this no. 28 ARTSEDUCA takes a walk through the Museums, the practices, the narratives, until reaching our deepest artistic roots. Also management, inclusion, history and the popular repertoire come together among the different possibilities of art, opening new perspectives, new challenges.

The rigor of our researchers, teachers, artists, humanists, people who dedicate their time to others and share their words, reflections, proposals through this publication, show and demonstrate the quality, work and effort that is behind each Article.

In this editorial, we want to thank all of them, for sharing.



#### Reconeixement – Compartir Igual CC BY – SA

Aquest text està subjecte a una llicència Reconeixement-Compartir Igual de Creative Commons, que permet copiar, distribuir i comunicar públicament l'obra sempre que s'especifique l'autoria i el nom de la publicació fins i tot amb objectius comercials i també permet crear obres derivades, sempre que siguin distribuïdes amb aquesta mateixa llicència. <http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/legalcode>

#### Reconocimiento – Compartir Igual CC BY – SA

Este texto está sujeto a una licencia Reconocimiento-Compartir de Creative Commons, que permite copiar, distribuir y comunicar públicamente la obra siempre que se especifique la autoría y el nombre de la publicación incluso con objetivos comerciales y también permite crear obras derivadas, siempre que sean distribuidas con esta misma licencia. <http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/legalcode>

#### Attribution – Share Alike CC BY – SA

This text is subject to a Creative Commons Attribution-ShareAlike License, which allows you to copy, distribute and publicly publish the work provided the authorship and publication name are specified, even for commercial purposes and also create derivative works, provided they are distributed under the same license. <http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/legalcode>