



**UNIVERSITAT
JAUME·I**

TRABAJO FINAL DE GRADO EN MESTRO/A DE EDUCACIÓN PRIMARIA

El Rap como medio de expresión de emociones en el aula de
Educación Primaria

ALUMNA: Rosa Vercher Mahiques

TUTOR: Jose María Peñalver Vilar

ÁREA: Música

CURSO ACADÈMICO: 2020-2021

ÍNDICE

1. Justificación de la temática elegida.....	4
2. Objetivos de la propuesta.....	4
3. Introducción teórica: estado de la cuestión.....	5
3.1 Autores relevantes de la educación musical en la primera mitad del siglo XX.....	5
3.2 Música y emociones.....	6
3.3 La historia del rap.....	7
3.4 La improvisación musical.....	9
4. Propuesta de intervención.....	10
4.1 Contexto donde se lleva a cabo la propuesta.....	10
4.2 Características del aula.....	10
4.3 Metodología.....	10
4.4 Secuencia de actividades.....	11
5. Criterios e instrumentos de evaluación.....	21
6. Atención a la diversidad.....	22
7. Conclusiones.....	23
8. Bibliografía y web grafía.....	23
9. Anexos.....	26

Resumen

En este trabajo vamos a hacer una investigación acerca de la importancia de la música como medio para manifestar y gestionar nuestros sentimientos y emociones. Para ello, vamos a trabajar en el aula de Educación Primaria la expresión de emociones mediante el Rap, el cual es un género musical que se emplea como herramienta de expresión y manifiesto haciendo uso de la rima y el ritmo.

Se pretende que los alumnos se familiaricen con el género musical mediante la escucha activa de diferentes canciones. Asimismo, es fundamental que aprendan a expresar sus ideas o emociones de manera adecuada mediante un vocabulario adaptado a su nivel, así como también dominar el ritmo del Rap, ya sea empleando el propio cuerpo o mediante instrumentos de percusión. También es una tarea importante trabajar la improvisación en el aula mediante la rima de diferentes palabras o frases de manera espontánea. Por último, poniendo en marcha su creatividad serán ellos los que compongan su propia canción de Rap, recurriendo finalmente al uso de las TIC para lograr digitalizar su canción y exportarla en formato de pista de audio.

Todas las actividades se introducirán de manera atractiva y entretenida para el alumnado. Por consiguiente, considero que este género es muy popular entre los jóvenes y por tanto que puede incrementar la motivación del alumno para expresar su punto de vista sobre un tema. Mediante esta disciplina mejoramos el concepto de empatía hacia el prójimo, mejoramos el vocabulario, trabajamos la expresividad y la agilidad mental y verbal tanto en las composiciones como en las improvisaciones.

Todas y cada una de las actividades se realizarán de manera cooperativa, para que aprendan a trabajar, a tomar decisiones importantes y a respetar opiniones mediante el trabajo en grupo. De esta manera trabajamos también en el aula la inclusión, la heterogeneidad y las habilidades sociales.

Palabras clave: *Emociones, Rap, Improvisación, Educación Primaria*

1. Justificación de la temática elegida

A mediados del siglo XX se llevó a cabo un gran cambio en el panorama educativo musical. “Se trata de la entrada en escena de los llamados métodos activos, que buscan que la actividad musical permita al niño/a, desarrollar su capacidad creativa, su imaginación y actitud participativa, en un trabajo globalizado con el resto de las materias que aprende en el colegio” (Brufal, 2013:8).

Hasta el momento, estos métodos activos se han aplicado en el aula en mayor o en menor medida dependiendo del maestro en cuestión. En mi caso, mi maestra de música prefería una enseñanza tradicional y trabajaba de una manera muy simple y repetitiva donde el alumno no tenía influencia en su propio aprendizaje. Ignoraba promover la creatividad del alumno, así como partir de sus intereses y sus motivaciones a la hora de enfocar las actividades, ya sea por falta de interés como docente, por carencia de preparación o por desconocimiento de métodos adecuados. Personalmente, yo siempre he considerado la música como un medio de comunicación y expresión y me hubiera gustado tener la libertad de poder crear mis propias composiciones donde plasmar mis ideas, o de poder aportar mi punto de vista en la elección y desarrollo de actividades, pero esto nunca se hizo posible porque no se nos permitía ir más allá del libro o de lo que dictaba la maestra.

Dirigir el proceso de enseñanza-aprendizaje en la música desde pequeños mejora: capacidad de concentración, capacidad de escucha, capacidad de abstracción, capacidad de expresión, autoestima, disciplina, responsabilidad, respeto, creatividad, socialización (Casas, 2001). Pero para poder lograrlo hay que despertar el interés del alumno por aprender creando actividades que incrementen su motivación por la música. Por ese motivo me gustaría llevar a cabo esta investigación, donde los niños aprendan a expresar y gestionar sus emociones a través de la música Rap. Este es un recurso atractivo y motivacional para el alumnado, ya que se trata de un estilo musical más actual con el que pueden estar más familiarizados. Por tanto, pretendo que sean ellos los que creen sus propias composiciones mediante la música y donde plasmen sus sentimientos en ella. Solo de esta manera lograremos potenciar su creatividad y obtendrán unos resultados que les proporcionan una satisfacción y un crecimiento personal y sentimental.

Todos tenemos un lado creativo que no sabemos que está ahí hasta que intentamos sacarlo a la luz, por tanto, mediante este trabajo pretendo estimular sus capacidades y partir de sus intereses para que sean ellos mismos los que improvisen, inventen y creen. En el momento que al alumno se le da la tarea hecha y no se le permite ir más allá de ella, se les implanta un bloqueo que no les permite desarrollar la imaginación ni la creatividad.

2. Objetivos de la propuesta

- Conocer la música rap mediante la escucha activa y material audiovisual.
- Trabajar la improvisación en el aula.

- Interiorizar y dominar el ritmo propio del rap mediante juegos interactivos.
- Despertar la imaginación y la creatividad del alumno para que llegue a crear sus propias composiciones
- Expresar los sentimientos, emociones e ideas a través de la música Rap.
- Trabajar de manera cooperativa en pequeño grupo, fomentando así la socialización.
- Fomentar el conocimiento de las TIC mediante programas de edición musical.

3. Introducción teórica: estado de la cuestión

3.1 Autores relevantes de la educación musical en la primera mitad del siglo XX

Carl Orff (1895-1982). Creó una metodología que se basaba en la improvisación y sobre todo prestaba bastante importancia en el aspecto rítmico. Su característica principal era la palabra, la cual era el elemento esencial para explicar los diferentes tipos de compases y su acentuación, dicha palabra debía ir acompañada de un ritmo. Para llevar a cabo este ritmo no solo se basaba en instrumentos de percusión, sino que también nos presentó la posibilidad de hacer un ritmo con las partes de nuestro cuerpo como por ejemplo (pies, manos, rodillas y dedos). Pretende que el alumno combine el ritmo con el lenguaje verbal recitado, como las rimas y los refranes. Así pues, prioriza mucho la participación activa del alumno donde sea él quien interprete y cree su música expresándose libremente, la cual cosa desarrolla también sus capacidades perceptivas.

Edgar Willems (1890-1978). Willems daba mucha importancia al crecimiento interior del niño, para conseguirlo se enfocaba a la educación activa creando actividades que potenciaran y desarrollaran su memoria, su imaginación y su conciencia musical partiendo de sus vivencias. Su característica principal era profundizar en la educación auditiva, trabajando sobre todo el dominio del ritmo (duración e intensidad) a través del cual se aprenden tres aspectos importantes, oír, escuchar y comprender la música. También apostaba por la improvisación musical, donde sean los niños los que creen los ritmos mediante golpes u onomatopeyas. Mediante esta participación activa del alumno se logra desarrollar su creatividad y conseguir el objetivo principal del autor: amar la música.

Maurice Martenot (1898-1980): Abandona la pedagogía tradicional donde el niño tenía un papel pasivo y se centra en que sea el niño el protagonista en su aprendizaje logrando una participación activa de este en las clases. Su metodología se centra en la observación directa del niño mediante técnicas de imitación e invención de patrones rítmicos, ya que para Martenot, el ritmo y la improvisación eran dos conceptos clave para lograr el desarrollo de las capacidades musicales de cada uno. Por otra parte daba importancia a la canción, ya que la expresión verbal es fundamental para interiorizar y memorizar un patrón rítmico.

3.2 Música y emociones

Trabajar la gestión de emociones en el aula de Educación Primaria es una tarea muy beneficiosa para los niños desde edades tempranas. Los niños poseen una mayor plasticidad cerebral que los adultos, esto quiere decir que absorben la información de una manera más rápida y retienen el aprendizaje adquirido durante mucho más tiempo, como bien indica Willems. (1890-1978).

Por ese motivo veo necesario trabajar las emociones desde edades tempranas que es cuando el aprendizaje empieza a ser significativo, para que este tenga un impacto en su la edad adulta.

En el artículo Las emociones y la música, M^a Soledad Cabrelles Segredo nos afirma que en el siglo XVII no existía el concepto de emoción como tal, es más, no había relación entre emoción y psicología hasta entrar en el s. XIX.

“En la historia de la psicología de expresión inglesa se produjo, entre 1800 y 1850, un cambio radical en el vocabulario establecido en torno a los conceptos de esperanza, miedo, amor, odio, alegría, tristeza, angustia, etc. Estas nociones dejaron de considerarse pasiones o afecciones del alma, e incluso sentimientos, para erigirse en emociones” (Cabrelles, 2007:183).

Previamente a usar el concepto de emoción se hacían llamar pasiones. Fue Charles Darwin en 1838 el primero en abordar el concepto de emoción, ya que en el análisis de las evoluciones explora la mente y esto le llevó a las expresiones corporales provocadas por las emociones. Cabrelles define las emociones como:

“un estado afectivo intenso y transitorio producido por un estímulo del entorno o una situación interna del propio individuo que transforma el equilibrio psicofísico de una persona y suele ir acompañado de expresiones faciales, motoras, etc. Cuando una emoción perdura un cierto tiempo se habla de “estado de ánimo” ” (Cabrelles, 2007:183).

Debido a que las emociones son estímulos que están presentes en nuestro día a día, considero importante educar en emociones desde edades tempranas, ya que aporta numerosos beneficios. El control de las emociones es un aspecto muy importante para la educación emocional, ya que influye en el control del pensamiento, de los impulsos fisiológicos y del comportamiento. (Campillo, 2015)

Por tanto, es fundamental dotar al alumnado de habilidades para reconocer y controlar sus emociones, así como también las de los demás, trabajando de esta manera el concepto de empatía. “La empatía consiste en comprender lo que otras personas sienten en diversas situaciones. La empatía, además es la raíz del altruismo (la comprensión de lo que otras personas sienten en situaciones de perturbación mueve a la gente a la ayuda) y también de la moral ” (Campillo, 2015:1).

¿Y qué mejor manera que trabajar las emociones a través de la música? La música puede emocionar, esta tiene la magia de poder generar una emoción que previamente no estaba presente. Así mismo, también puede ser un autoapoyo emocional, es decir, igual como podemos cambiar nuestro estado de ánimo escuchando una canción, también podemos expresar nuestras propias emociones a través de la música:

Está demostrado que la música tiene ciertas influencias en nuestros sentimientos y emociones. Lacárcel (2003) nos explica en su artículo “Psicología de la música y emoción musical” que la música es un lenguaje universal que llega a los rincones más personales e íntimos de las personas, esta puede influir en nuestro estado de ánimo y en las emociones. Lacárcel (2003) además nos explica que mediante la composición, la escucha y la interpretación musical, se pueden lograr cambios significativos en los sentimientos y los estados de ánimo.

Arantza Lorenzo de Reizábal, doctora en Psicopedagogía, realiza una investigación a cerca de la música como desarrollo de la inteligencia emocional. Para ello lleva a cabo una encuesta presencial a 69 estudiantes los cuales debían asociar 56 audiciones de obras musicales de diferentes estilos con 6 emociones básicas: alegría, tristeza, miedo, enfado, amor y calma.

“Hemos podido comprobar que la tonalidad mayor está siempre presente en las piezas musicales asociadas con la alegría y la calma y su presencia es mayoritaria en la música asociada al amor. Por su parte, la tonalidad menor aparece en las piezas asociadas a la tristeza y se detecta una presencia mayoritaria en las asociadas al enfado. Las piezas musicales asociadas al miedo son, sin embargo, característicamente atonales” (Reizábal, 2019: 206).

Reizábal (2019) continúa explicando que los ritmos dinámicos, sonoridades fuertes y perfiles melódicos ásperos se asocian a la alegría, al miedo y al enfado. Sin embargo, ritmos estáticos, sonoridades suaves y un perfil melódico legato (suave) son característicos del perfil musical asociado a tristeza, la calma y el amor.

3.3 La historia del Rap.

El rap es un género musical nacido en los años 70 en un barrio de Nueva York llamado el Bronx.

“Esta forma de expresión nace hacia la mitad de los años 70 de las llamas de los barrios del sur del Bronx, en los que el fuego surge del abandono al que estos barrios se vieron repentinamente abocados. Habitados por familias afroamericanas que ven frustradas sus esperanzas de acceso a mejoras económico-sociales tras el traslado de las factorías a los suburbios del norte, estos barrios pronto se convierten en focos marginales donde conviven el fracaso o el abandono escolar, el paro y una precariedad total en cuanto a infraestructuras y cobertura social” (Camargo, 2007:50).

Para descansar y evadirse de tanta violencia, en este barrio eran muy habituales las fiestas callejeras donde un DJ hacía sonar un vinilo y el resto bailaban, fue de esta manera como se introdujo progresivamente en las calles el término hip hop. En el documental de *YouTube Vida hip hop, Historia callejera* nos cuentan la historia del hip hop desde sus cimientos:

“Un concepto un poco equivocado que se conoce es que el hip hop empezó como protesta, como reunión de gente afroamericana para quejarse del racismo y las desigualdades, pero en realidad nunca empezó como eso, empezó como una fiesta. Esto ayudó a la violencia que había” (Rafomagia, 2016, 3:15- 3:28).

“En las calles la policía iba pegando a la gente, la gente se estaba matando, así que la gente se reunía en las canchas y de día jugaban a básquet y se ponían a bailar rap y era un escape para eso. Los jóvenes no podían acceder a las diversiones que había en esa época así que ellos crearon su propia diversión” (Mr.Lyrico, 2016 3:32-3:53).

Fue el 11 de agosto de 1973 cuando Kool Herc, un DJ local, introdujo por primera vez el hip-hop en una de sus fiestas. Rafomagia (2016) nos explica que Kool Herc fue el primero que empezó a sacar las fiestas a la calle. Como consecuencia de que apareciera un DJ que animara la fiesta y de la gente que bailaba en estas fiestas, nace el concepto de hip hop. A partir de este momento, se empezó a entender el hip hop como un instrumento de protesta.

En el documental *Universo Hip hop*, Frank T uno de los raperos más conocidos nos explica que:

“La labor del DJ aparte de poner música era animar a la gente, y cuando ellos estaban animando a la gente lo hacían rimando. Pero cuando los DJ empezaron a centrarse en todas las virguerías que podían hacer con los platos no podían animar a la gente, es decir, rapear. Grand Master Flash fue el que separó al DJ del Mc” (Frank T, 2008 min 8:40-9:09).

Frank (2008) nos explica que a finales de los años 70, los habitantes del Bronx empezaron a llevar a cabo discursos callejeros utilizando la rima hablada sobre un beat. A partir de este momento comienza la expansión del rap en las calles.

El término rap pertenece a la cultura urbana hip hop, esta no únicamente trata aspectos musicales, sino que es un estilo de vida que engloba diversos elementos:

“El rap -la vertiente musical de la cultura hip-hop, integrada por el arte de rimar (con los MCs al micrófono), la aportación electrónico-instrumental (de la mano de los DJs), el baile (Breakdance) y el elemento plástico (Graffiti)- es hoy uno de los estilos con mayor aceptación y éxito de ventas en la escena musical de todo el mundo” (Camargo, 2007:50).

Basándome en los artículos, de diferentes autores catalanes, extraídos del libro *Perspectiva Escolar*, y después de su experiencia en el rap en las aulas, extraigo las siguientes citas:

“La integració del hip-hop en general, en el currículum escolar i universitari és un excel·lent vehicle per assolir diferents objectius educatius. Equival a utilitzar una eina amb la qual els estudiants ja estan familiaritzats i que promou un pensament divergent i crític” (Aliagas, 2017:20).

“Potser aquest rebuig al rap com a recurs educatiu prové de creure que és una música de poca qualitat, que s’expressa en una llengua inapropiada, explícita o vulgar, per abordar tabús com les drogues o el sexe. Tot i que això pugui ser cert en alguns subgeneres del rap o en algunes cançons o autors concrets seria injust generalitzar. Al contrari, el rap és també un espai discursiu per a l’expressió de sentiments i punts de vista sobre la vida i la societat dels més joves” (Cassany, 2017:50).

3.4 La improvisación musical

La improvisación es muy habitual en el rap, ya que requiere la manifestación de una idea en un momento concreto, muchas veces sin una previa preparación. Esta requiere un nivel de concentración y atención superior, ya que hay que rimar palabras de manera improvisada y manteniendo su significado, la cual despierta también la creatividad del alumno en el momento.

“Un tipo de producción musical vinculada a la creatividad: la improvisación musical, definida como un tipo de ejecución particular en el que el intérprete goza de amplia libertad para trabajar con el discurso musical, a partir de los recursos disponibles” (Justel, 2018:120).

Molina (1998) explica que la improvisación forma parte de la educación musical, ya que improvisar es comunicarse musicalmente. Y Argueda (2003) nos presenta la improvisación como una herramienta educativa que desarrolla la capacidad expresiva al relacionar la música con otros elementos del currículum escolar y con las vivencias propias. Además indica que la improvisación refleja la personalidad de cada estudiante al poner en práctica la expresión de sentimientos.

“Improvisar consiste en utilizar los elementos conocidos para obtener un resultado nuevo. En el terreno musical, los elementos pueden ser melódicos, rítmicos, armónicos y formales y la misión del profesor consiste en hacérselos descubrir y trabajar de tal modo que puedan servirle para expresar su propio mensaje dentro de un contexto lógico” (Molina, 1994:90).

“En definitiva, el empleo de la improvisación en la didáctica musical favorecerá una pedagogía activa y un tipo de expresión espontánea y creativa. Sin duda alguna, el objetivo principal de la improvisación que se deduce de los distintos autores será la sensibilización de los elementos musicales y su exteriorización a través de la ejecución instrumental, vocal, el movimiento y la expresión corporal, permitiendo que el alumno haga su propia música” (Peñalver, 2010:154).

4. Propuesta de intervención

4.1 Contexto donde se lleva a cabo la propuesta

La propuesta se lleva a cabo en el colegio CEIP Mestre Vicent Artero. El centro educativo está situado en un barrio de Castellón en el que el nivel socioeconómico de las familias es bajo y donde predomina una gran diversidad sociocultural, ya que el alumnado proviene de diversos países y culturas.

Esta propuesta está dirigida para el alumnado de sexto de primaria, curso el cual está dividido en dos subgrupos de 25 alumnos cada uno. En este curso podemos presenciar alumnos que cuentan con un buen rendimiento académico, pero también hay alumnos que presentan dificultades para aprender con la misma facilidad que el resto, por este motivo se les aplica una Adaptación Curricular Individualizada (ACIS) siempre y cuando no puedan seguir el ritmo habitual de la clase.

Así pues, en general en el grupo A los alumnos tienen un buen ritmo de aprendizaje. Sin embargo, tenemos una alumna con ACIS que recibe ayuda del logopeda y tres alumnas que acuden a PT a causa de tener problemas en lectoescritura. En cuanto al grupo B, hay cuatro alumnos que reciben ayuda de PT, ya que presentan serios problemas de aprendizaje.

4.2 Características del aula

El aula de música dispone de una pizarra digital, donde se proyecta todo el material que se emplea en las clases, como partituras melódicas o rítmicas, vídeos musicales, letras de canciones e incluso juegos interactivos. Gracias a esta se evita el uso de fotocopias, ya que los alumnos centran su atención en la pantalla digital. Seguidamente, hay una pizarra de pentagramas donde se hacen anotaciones convencionales y no convencionales. Además, el aula cuenta con un equipo de música por donde se proyecta el sonido de las canciones que se trabajan.

Los alumnos trabajan de manera cooperativa, por tanto están distribuidos en grupos de 4 o 5 miembros cada uno. Cada miembro asume un rol, dos de ellos se aseguran que todos participan y ayudan a quienes lo necesiten. También hay un encargado de material que se encarga de su distribución y recogida y finalmente hay un encargado de controlar que el tono de voz del grupo no sea elevado para así no molestar a los grupos restantes. Finalmente y para trabajar aspectos rítmicos hay una gran cantidad instrumentos no convencionales hechos con material reciclable como botellas de diferentes medidas para trabajar el ritmo en diversos registros

4.3 Metodología

La metodología se lleva a cabo mediante proyectos, a través de los cuales, los alumnos deben realizar una serie de investigaciones para llevar a cabo sus tareas de manera autónoma o mediante el trabajo en grupo, culminando con un producto final y exponiéndolo ante un público. (Sánchez, 2013)

De manera más concreta, esta metodología y por tanto la realización del proyecto se lleva a cabo mediante Unidades Didácticas Integradas (UDI), consiste en una serie de actividades relacionadas entre sí, las cuales ayudan a alcanzar el objetivo general del proyecto. Cada actividad está compuesta por una serie de ejercicios que se trabajan de manera progresiva para lograr el objetivo de dicha actividad.

Lo que caracteriza a esta metodología es que las actividades se introducen de manera lúdica, ya que aprender mediante el juego además de provocar una mayor atracción y motivación, ayuda a desarrollar las capacidades psicológicas y motrices. De manera que, en un primer momento conocen y adquieren habilidades acerca de este estilo musical mediante actividades de escucha activa y material audiovisual. Seguidamente, aprenden a dominar el ritmo propio del rap mediante juegos lúdicos y además actividades como el juego del *freestyle* ayudan no solo a perder el miedo a enfrentarse a un público, sino también a familiarizarse con el mundo de los músicos y con la responsabilidad que conlleva actuar frente un escenario. Una vez han tenido un primer contacto con la música rap, con el ritmo que la forma y el entorno en el que se mueven, el siguiente paso es despertar la creatividad del alumno potenciando su imaginación en la elaboración de tareas. De manera que ponen en marcha los conocimientos nuevos adquiridos y los relacionan con sus vivencias personales, logrando así crear su propia composición de rap donde plasman sus sentimientos en forma de canción.

Además, debido a que los alumnos hoy en día están más familiarizados con las TIC, se pretende fomentar este conocimiento enseñándoles a utilizar programas en los que puedan crear y editar música, así como también digitalizar sus propias composiciones.

Así mismo, se promueve un aprendizaje inclusivo, en el que el docente actúa frente las necesidades que presenta el alumno. Autores como Stainback (2007) o Arnaiz (2018) promueven una educación inclusiva donde todo el alumnado sea aceptado e integrado por la comunidad escolar. Potenciar la inclusión mediante el trabajo en grupo es una tarea muy importante para que los alumnos aprendan a tomar decisiones, trabajar, y convivir en armonía con una gran diversidad de personas adquiriendo a la vez habilidades sociales. Por este motivo se lleva a cabo un aprendizaje cooperativo, en el que los alumnos se relacionan con sus iguales para planificar, decidir, y actuar frente a situaciones donde sea necesaria la implicación del grupo. Aprendiendo de esta manera a respetar todas las opiniones y a llegar a un acuerdo conjunto antes de tomar una decisión en nombre de todos los componentes del grupo.

4.4 Secuencia de actividades

Temporalización

Las actividades van dirigidas al alumnado de sexto de primaria, los cuales tienen clase de música todos los miércoles, sesiones las cuales tienen una duración de 50 minutos.

Enero				
18	19	20 Sesión 1: Estilos musicales del siglo XXI: el rap	21	22
25	26	27 Sesión 2: Analizamos y modificamos letras	28	29
Febrero				
1	2	3 Sesión 3: Aprendemos a hacer ritmos	4	5
8	9	10 Sesión 4: Hacemos Freestyle	11	12
15	16	17 Sesión 5: Componemos una canción de Rap	18	19
22	23	24 Sesión 6: Hora de hacer ritmos	25	26
Marzo				
1	2	3 Sesión 7: Ensayamos y grabamos la canción	4	5
8	9	10 Sesión 8: Acabamos nuestro proyecto	11	12

Sesión 1: Estilos musicales del siglo XXI: El rap

ACTIVIDADES	OBJETIVOS	MATERIALES
<p>Conocer la historia de algunos de los estilos musicales del siglo XXI</p> <p>20'</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Conocer los estilos musicales más escuchados hoy en día -Escucha activa de diferentes canciones -Presenciar la evolución de cada estilo musical -Conocer los instrumentos que compone cada género 	<p>Proyector</p> <p>Prezi</p> <p>Acceso a internet</p>
<p>Saber diferenciar los estilos musicales a partir de las cualidades del sonido y citar que emociones despiertan las diferentes canciones. 30'</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Saber reconocer la intensidad, el timbre o instrumentación y la velocidad o ritmo de cada canción - Saber identificar el tipo de emoción que despierta cada tema escuchado 	<ul style="list-style-type: none"> -Tarjetas de las cualidades del sonido -Tarjetas de las emociones -Ficha para completar
CONTENIDOS		
<ul style="list-style-type: none"> -Reconocimiento auditivo de diversos instrumentos de cada familia orquestal -Identificación y reconocimiento auditivo de los matices dinámicos: ff-f-mf-mp-p-pp -Audición e identificación de cambios de tempo: acelerando y ritardando. -Audición de obras con cambios de compás y melodías de diverso carácter expresivo. -Valoración del silencio como elemento indispensable para el ejercicio de la atención durante la audición musical. -Audición y reconocimiento de una selección de piezas musicales de distintos géneros, estilos y autores del siglo XX. -Interés por la audición y comentario de obras musicales de distintos estilos y culturas 		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN		
<ul style="list-style-type: none"> -Identificar auditivamente diversos instrumentos de la orquesta y de otras culturas, así como cambios dinámicos desde el ff al pp. -Analizar la organización de obras musicales sencillas identificando auditivamente cambios de tempo utilizando el lenguaje musical adecuado. -Mostrar interés y respeto al expresar opiniones sobre “otras músicas” y culturas, valorando la riqueza que aportan al patrimonio común -Mantener la concentración mientras las realiza la tarea, mostrar perseverancia y flexibilidad ante los retos y dificultades, esforzándose y manteniendo la calma y la motivación, intentando resolver las dudas por sus propios medios y buscando ayuda si la necesita 		

Actividad 1. Conocer la historia de algunos de los estilos musicales del siglo XXI

Empezamos con una introducción a los estilos musicales más escuchados actualmente utilizando la herramienta Prezi, mediante esta conocen las características y los orígenes del rock, pop, reggae,

rap, reggaetón y la música electrónica. Con la finalidad de que vean la evolución musical que padecen los distintos géneros musicales, acompañamos cada uno de ellos de dos ejemplos de cantantes, uno de ellos perteneciente a los años 70-80-90 y el otro a la época actual. Primeramente hablamos sobre el rock utilizando como ejemplo una canción de *Queen* donde podemos apreciar la guitarra eléctrica, el piano y la batería. Seguidamente escuchamos una canción de rock más actual interpretada por *La Raíz*. El siguiente género musical que escuchamos es el Pop, con una canción de *Michael Jackson* y otra de *Beyoncé*, donde podemos apreciar los mismos elementos que el rock pero introduciendo las tablas de mezclas. A continuación, escuchando a *Bob Marley* y a *Swanfyahboy* conocemos un género en el que la temática de las canciones se caracteriza por la paz y el amor, y en el que predominan los bongos, las guitarras y las maracas, el Reggae.

En cuanto al Rap, Reggaetón y la música electrónica ya no presenciamos una serie de instrumentos sino que la base instrumental consta de una serie de ritmos basados en la polirritmia y los ritmos aditivos (Peñalver, 2013:5). Escuchamos un ejemplo de cada uno de ellos, ya que en estos estilos más recientes no podemos observar una evolución de la música en cuanto a diferentes épocas.

Nos centramos en el rap. Empezamos con una explicación acerca de sus orígenes y seguidamente conocemos diferentes estilos de hacer rap. Escuchamos primeramente a uno de los pioneros del rap en España, Kase.O, el cual tiene un estilo un tanto *hardcore* pero, siempre haciendo uso de la rima asonante y el ingenio. A continuación, escuchamos a Nach, un rapero que juega con la métrica y rima consonante partiendo de pensamientos filosóficos. Y finalmente, escuchamos un ejemplo de una rapera Venezolana llamada Gabyllonia, con el fin que conozcan también mujeres raperas.

Actividad 2: Saber diferenciar los estilos musicales a partir de las cualidades del sonido y citar que emociones despiertan las diferentes canciones.

Una vez finalizada la explicación y la escucha, vamos a hacer una actividad. Los alumnos están distribuidos en 5 grupos de 5 alumnos cada uno. Así pues, se le entrega a cada grupo cuatro tarjetas para trabajar el sonido. En una de ellas vemos tres opciones de intensidad (forte, mezzoforte y piano). En otra tarjeta el timbre o instrumentación (cuerda, percusión, viento y electrónica). Otra de ellas de velocidad y ritmo (lento o largo, allegro, moderato) y finalmente una tarjeta donde habrá escritas una serie de emociones (Alegría, tristeza, euforia, empatía, amor, miedo). A continuación se les entrega una tabla a cada grupo, cada columna tiene escrito el nombre de una tarjeta. Seguidamente vuelven a escuchar las canciones, o al menos un trocito de ellas, pero esta vez sin visualizar el vídeo ni el título. Cada grupo deberá escuchar detenidamente cada pista, y a continuación deberán discutir qué característica del sonido se ajusta más a cada canción, así como llegar a la conclusión de cuál es estilo musical acaban de escuchar y que emoción les transmite. Finalmente lo pondrán en común con el resto de la clase.

Sesión 2. Analizamos y modificamos letras

ACTIVIDADES	OBJETIVOS	MATERIALES
Analizar y reflexionar acerca de la temática de diferentes canciones de Rap 20'	-Escucha activa de canciones con diferentes temáticas -Trabajar el concepto de empatía -Potenciar el pensamiento crítico a través de la reflexión	-Proyector -Canciones (mediante el recurso <i>Youtube</i>) -Acceso a internet
Modificamos la letra de una canción 30'	-Saber identificar palabras inapropiadas y cambiarlas por palabras más adecuadas sin modificar el mensaje que se pretende transmitir	Ficha con la letra de una canción
CONTENIDOS		
<ul style="list-style-type: none"> -Identificación de agresiones acústicas del entorno, y contribución activa a su disminución y al bienestar personal y colectivo. -Valoración del silencio como elemento indispensable para el ejercicio de la atención durante la audición musical. -Audición de ejemplos de obras con cambios de compás y melodías de diverso carácter expresivo. - Análisis de información verbal y no verbal de exposiciones, descripciones, instrucciones, conferencias breves, y textos orales en los que se expresen opiniones y preferencias (debates). -Escucha activa, incorporando las intervenciones de los demás y respetando los sentimientos y el contenido del discurso del interlocutor. -Desarrollo de proyectos en equipo, transformación de ideas en acciones 		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN		
<ul style="list-style-type: none"> -Valorando los efectos perniciosos de las agresiones acústicas contribuyendo activamente a su disminución -Mostrar interés y respeto al expresar opiniones sobre “otras músicas” y culturas, valorando la riqueza que aportan al patrimonio común. -Analizar de forma crítica textos orales, deduciendo el significado de palabras por el contexto y extrayendo conclusiones, participar en debates, coloquios y exposiciones respetando los sentimientos y el contenido del discurso del interlocutor, utilizando el diálogo para resolver conflictos interpersonales y exponiendo sus opiniones con un lenguaje no discriminatorio. -Actuar de modo eficaz en equipos de trabajo, participando en la planificación de metas comunes, tomando decisiones razonadas, responsabilizándose de su rol y su tarea. 		

Actividad 1: Analizar y reflexionar acerca de la temática de diferentes canciones de Rap

La siguiente actividad trata de hacer un análisis de diversas letras de Rap. Debido a que se trata de un género de protesta, nos podemos enfrentar a letras en las que los autores hacen servir un mal vocabulario para manifestar su rabia y descontento sobre un tema, pero también con otras que contienen una crítica más respetuosa. Para empezar, escuchan una canción llamada *Rap contra el racismo*, la canción trata sobre las desigualdades y el racismo que padecen los inmigrantes, sobre todo aquellos que tienen la piel de color. Una vez escuchada se hace una reflexión acerca de lo escuchado y se plantean las siguientes preguntas ¿Qué creéis que nos quiere decir la canción? ¿Qué emociones ha despertado en ti? ¿Conoces a alguien que haya estado en una situación parecida? Mediante esta canción los alumnos aprenden que se puede protestar y hacer una crítica sin recurrir a los insultos y el mal vocabulario.

Así pues, el segundo paso es presentarles la otra cara de la moneda. Se presenta una letra de protesta política donde el cantante no utiliza las palabras adecuadas y además incita a la violencia

hacia el gobierno. Seguidamente, reflexionamos que no es la mejor manera de hacerlo, y como ejemplo se presenta otra canción de otro rapero que pretendía transmitir un mensaje similar, pero mediante el respeto, el cantante recomendaba huir de los conflictos y buscar la paz.

Actividad 2: Modificamos la letra de una canción

Finalmente se presenta la letra de un rapero llamado Ajax, donde habla sobre un desahucio que padeció junto a su familia. El cantante usa palabras inadecuadas y una serie de insultos dirigidos a los cuerpos de seguridad del estado. Una vez escuchado, se hace una reflexión para entender la postura del cantante aunque el vocabulario no sea el adecuado. Para finalizar se entrega a cada alumno una hoja con la letra escrita, su finalidad es identificar y subrayar aquellas palabras inadecuadas y sustituirlas por un vocabulario más apropiado sin cambiar el mensaje que quiere transmitir el cantante.

Sesión 3: Aprendemos a hacer ritmos

ACTIVIDADES	OBJETIVOS	MATERIALES
Interiorización del compás 4/4 15'	-Interiorizar los puntos fuertes y débiles del compás 4/4 -Trabajar la coordinación motriz y el sentido del ritmo mediante el propio cuerpo	El propio cuerpo como instrumento rítmico
Hacemos ritmos con dactiloritmia 20'	-Desarrollar la memoria -Saber identificar duración de las figuras musicales -Asociar cada figura musical a un sonido -Recordar la notación convencional	El propio cuerpo Pizarra convencional
Conocemos el ritmo propio del rap 15'	-Interiorizar un ritmo -Desarrollar la memoria -Trabajar el silencio de semicorchea -Coordinación en grupo	Proyector El propio cuerpo
CONTENIDOS		
<ul style="list-style-type: none"> -Seguimiento de la forma a través de musicogramas y partituras correspondientes al nivel. - Esfuerzo, fuerza de voluntad. Constancia y hábitos de trabajo. Capacidad de concentración. Regulación de la perseverancia, flexibilidad, control de la ansiedad e incertidumbre y capacidad de automotivación antes, durante y después del proceso de aprendizaje -Creación de acompañamientos instrumentales -Desarrollo de proyectos en equipo, transformación de ideas en acciones 		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN		
<ul style="list-style-type: none"> -Interpretar las demandas de las tareas de aprendizaje, mantener la concentración mientras las realiza, mostrar perseverancia y flexibilidad ante los retos y dificultades, esforzándose y manteniendo la calma y la motivación -Interpretar con precisión el repertorio adquirido y crear acompañamientos -Actuar de modo eficaz en equipos de trabajo, participando en la planificación de metas comunes, tomando decisiones razonadas, responsabilizándose de su rol y su tarea, haciendo propuestas valiosas, 		

Actividad 1: Interiorización del compás 4/4

Por imitación directa a la maestra los alumnos practican para interiorizar el compás de 4/4. El primer tiempo se representa mediante una palmada, mientras que los otros tres hacemos chasquidos, con

esto aprenden que el tiempo fuerte (palma) es el primero. Seguidamente hacemos una palmada en el primer y tercer tiempo, mientras que en el segundo y el cuarto hacemos chasquidos. Esta vez tenemos tiempo fuerte, débil, fuerte, débil.

Actividad 2: Hacemos ritmos con dactiloritmia.

A continuación se recuerda que una negra ocupa un tiempo, una blanca dos tiempos, una corchea la mitad de una negra y una semicorchea la mitad de una corchea. Así pues, jugamos mediante la dactiloritmia. Se dictan una serie de ritmos con los dedos que ellos deben imitar, cada dedo va acompañado de un sonido, cada uno representa una figura musical. Si la maestra saca un dedo han de entender que es una pulsación en la cual cabe una negra (Ta), o un silencio de negra (Shh), o dos corcheas (Ti-ti) o cuatro semicorcheas (Ti-ti-ti-ti), mientras que para representar una blanca sacamos un dedo y seguidamente otro (Ta-a), la cual cosa serían dos tiempos. Finalmente se escribe el ritmo practicado a la pizarra convencional, el cual consta de 6 compases y lo dividimos mediante barras divisorias.

Actividad 3: Conocemos el ritmo propio del rap

Una vez interiorizado el compás de 4/4 y conocidas las figuras musicales que lo pueden formar, se plasma en la pizarra electrónica un ritmo de rap adaptado a su nivel. El cual practicaremos todos juntos repetidas veces hasta aprenderlo. En primer lugar se practica un ritmo más fácil:



Y seguidamente se omiten la primera y cuarta semicorchea dando como resultado al ritmo definitivo que han de aprender



Sesión 4. Hacemos freestyle

ACTIVIDADES	OBJETIVOS	MATERIALES
Rimar palabras y formar frases de manera improvisada 20'	-Desarrollar la imaginación -Trabajar la rima -Poner en marcha la creatividad -Participación activa en la actividad	-Proyector -Base instrumental del rap
Batalla de gallos 30'	-Practicar la agilidad mental y la fluidez -Adaptar palabras a un ritmo concreto -Trabajar la improvisación	-Proyector -Base instrumental -Hoja con temas y vocabulario
CONTENIDOS		
-Interés por participar en todo tipo de actuaciones musicales en vivo: festivales, conciertos, -Escucha activa, incorporando las intervenciones de los demás y respetando los sentimientos y el contenido del discurso del interlocutor - Análisis de información verbal y no verbal de exposiciones, descripciones, instrucciones, conferencias breves, y textos orales en los que se expresen opiniones y preferencias. -Esfuerzo, fuerza de voluntad. Constancia y hábitos de trabajo. Capacidad de concentración. Regulación de la perseverancia, flexibilidad, control de la ansiedad e incertidumbre y capacidad de automotivación antes, durante y después del proceso de aprendizaje - Interés por las aportaciones propias en las situaciones de interpretación y creación vocal - Evaluación de los procesos expresivos y de los resultados de las producciones musicales para buscar la mejora de los mismos. -Desarrollo de proyectos en equipo, transformación de ideas en acciones		

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Captar el sentido global y analizar de forma crítica textos orales, deduciendo el significado de palabras por el contexto y extrayendo conclusiones, participar en debates, coloquios y exposiciones respetando los sentimientos y el contenido del discurso del interlocutor
- Interpretar las demandas de las tareas de aprendizaje, mantener la concentración mientras las realiza, mostrar perseverancia y flexibilidad ante los retos y dificultades
- improvisar y crear canciones a partir de textos
- Actuar de modo eficaz en equipos de trabajo, participando en la planificación de metas comunes, tomando decisiones razonadas, responsabilizándose de su rol y su tarea.

Actividad 1: Rimar palabras y formar frases de manera improvisada

En la siguiente actividad nos adentramos en el mundo del *freestyle*. Se empieza con un video de ejemplo, donde dos rivales se enfrentan utilizando la rima y la métrica mediante la improvisación. Seguidamente, se pone una base de rap en la pizarra digital donde salen una serie de palabras cada 5 segundos. Cada alumno, de uno en uno, debe decir una palabra que rime con la que sale en ese momento en la pantalla, trabajando de esta manera la agilidad mental, ya que requiere un esfuerzo muy grande rimar palabras de manera improvisada. A continuación y para incrementar el nivel de dificultad se pone otra base donde las palabras cambian cada 10 segundos y por tanto esta vez cada uno debe formular una frase con la palabra que sale en la pantalla.

Actividad 2: Batalla de Gallos

Finalmente se hace una batalla de gallos. Se forman 6 grupos, cada uno de ellos tiene asignada una temática sobre la cual deben hablar. Se le entrega a cada grupo una hoja con el título de la temática y una palabra para cada componente, cada uno de ellos debe hacer una frase con una palabra y que esa frase esté relacionada con el tema. Tiene una franja de 10-15 minutos para preparar las rimas y finalmente salen al frente de la clase a rapear sus rimas improvisadas minutos antes con la ayuda de una base instrumental. Se instalan micrófonos para que puedan cantar de la manera más real posible como si estuvieran en el escenario y así también incrementar su motivación por la actividad. Las temáticas son las siguientes: montaña-playa, noche-día, cielo-infierno.

Sesión 5. Componemos una canción de Rap

ACTIVIDADES	OBJETIVOS	MATERIALES
Escogemos una temática 15'	-Reflexionar y seleccionar un tema a desarrollar -Potenciar la imaginación, el pensamiento crítico y la creatividad	El habla
Componemos la canción 35'	-Trabajar la rima y la métrica -Poner en marcha la creatividad -Participar activamente en la actividad -Trabajar la improvisación	Hoja con dos tipos de métrica y rima para escoger
CONTENIDOS		
- Análisis de información verbal y no verbal de exposiciones, descripciones, instrucciones, conferencias breves, y textos orales en los que se expresen opiniones y preferencias (debates). -Desarrollo de proyectos en equipo, transformación de ideas en acciones -Interés por las aportaciones propias en las situaciones de interpretación y creación vocal. -Evaluación los resultados de las producciones musicales para buscar la mejora de los mismos -Búsqueda del sentido de su trabajo en una tarea compleja que afecta a varios.		

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Actuar de modo eficaz en equipos de trabajo, participando en la planificación de metas comunes, tomando decisiones razonadas, responsabilizándose de su rol y haciendo propuestas valiosas.
- Analizar de forma crítica textos orales, deduciendo el significado de palabras por el contexto y extrayendo conclusiones, participar en debates, coloquios y exposiciones utilizando el diálogo para resolver conflictos y exponiendo sus opiniones con un lenguaje no discriminatorio.
- Improvisar y crear canciones a partir de textos valorando los procesos y los resultados para buscar la mejora de los mismos.

Actividad 1: Escogemos una temática

Los alumnos hacen una gran reflexión para escoger la temática sobre la cual les gustaría componer su canción. Cada grupo debe poner en común sus ideas y seleccionar un tema, debe ser un tema que les afecte, que hayan estado en esa situación alguna vez o que crean injusto para la gente que lo padezca, para que de este modo puedan plasmar sus propias emociones y opiniones así como también la empatía hacia el resto. Entre ellos pueden salir aspectos muy interesantes como el *Bullying*, el maltrato animal, el racismo, la sociedad, la violencia de género, la desigualdad, etc.

Actividad 2: Componemos la canción

Una vez elegido el tema, el siguiente paso es escoger la rima y la métrica sobre la que componer su canción. Se le presenta al alumno dos opciones (ABAB) o (ABBA), cada grupo debe escoger aquella que le guste más y empezar a componer su canción. Debido a que son 5 alumnos por grupo, deben hacer dos estrofas cada uno, así finalmente la canción estará compuesta por 10 estrofas y 40 versos, ya que en cada estrofa tenemos 4 versos.

Sesión 6. Hora de hacer ritmos

ACTIVIDADES	OBJETIVOS	MATERIALES
Conocemos las posibilidades para hacer el ritmo 15'	-Crear un ritmo basándose en las herramientas que tienen al alcance. -Tomar decisiones en pequeño grupo -Dominar el dispositivo Tableta	Tabletas Incredibox
Escogemos o componemos el ritmo 35'	-Promover el desarrollo de la imaginación y la creatividad -Dominio de las nuevas tecnologías -Improvisar y tener sentido del ritmo	Intrumentales mp3 Boomwhackers

CONTENIDOS

- Búsqueda, visualización y reproducción multimedia mediante herramientas digitales, aplicando estrategias sencillas de filtrado en dispositivos TIC
- Perseverancia en la práctica instrumental para mejorar la interpretación del repertorio estudiado,
- Utilización de apps educativas para la creación e improvisación musicales
- Desarrollo de proyectos en equipo, transformación de ideas en acciones

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Buscar y seleccionar, con supervisión y haciéndolo de forma contrastada, información en diferentes medios sobre temas de interés del área para compartirla, planificar y desarrollar tareas
- Interpretar con precisión el repertorio adquirido y crear acompañamientos y piezas musicales de expresividad variada
- Crear producciones musicales, acompañamientos y sonorizaciones sencillas utilizando software libre con dispositivos electrónicos y aprovechando los recursos que ofrecen las TIC.
- Actuar de modo eficaz en equipos de trabajo, participando en la planificación de metas comunes, tomando decisiones razonadas, responsabilizándose de su rol y su tarea,

Actividad 1: Conocemos las posibilidades para hacer el ritmo

Se le presenta al alumno todas las posibilidades que tienen de hacer un ritmo. En primer lugar se muestra la aplicación Inredibox, es una aplicación de pago, pero la maestra haría la suscripción y los alumnos podrían acceder con su clave de acceso. Mediante esta aplicación ellos pueden componer su propio ritmo de rap seleccionando diferentes opciones de bombo, caja y bajo hasta obtener el ritmo deseado. Cada grupo tiene una tableta sobre la cual poder practicar. La segunda opción es escoger una base instrumental ya existente. La maestra da a escoger entre 4 bases ya descargadas para que el alumnado no tenga que meterse en internet. La última opción es que sean ellos los que hagan su ritmo. Utilizando dos boomwhackers (Do y sol) o (Mi y Sol) deben interpretar el ritmo que practicamos y aprendimos en clase hace unas sesiones y ensayarlo.

Actividad 2: Escogemos o componemos el ritmo

Cada grupo debe elegir la opción que más le guste. Los del Inredibox deben ir probando opciones hasta lograr el ritmo deseado, una vez hecho pueden descargar la pista en el dispositivo. Mientras tanto, los que escojan una instrumental ya existente, deben elegir cuál va más acorde con su canción. Finalmente, los alumnos que deseen componer mediante los Boomwhackers deben ensayar un poco y repetir el patrón rítmico que ya se saben durante 2 minutos como máximo, finalmente la maestra graba en audio el ritmo que tocan los alumnos. Los alumnos que finalicen antes podrán ensayar la letra de su canción y practicarla con el ritmo.

Sesión 7: Ensayamos y grabamos la canción

ACTIVIDADES	OBJETIVOS	MATERIALES
Ensayamos 15'	-Interiorizar y sincronizar ritmo y letra -Ensayar las composiciones -Potenciar el trabajo en grupo -Mejorar y practicar la dicción	-Letra -Tableta -Boomwhackers
Grabamos 35'	-Grabar y sincronizar el ritmo con la letra aprendida -Poner en marcha la atención -Potenciar la expresividad y el lenguaje no verbal	Radio Micrófonos Letra Ritmos grabados
CONTENIDOS		
-Grabación de la música vocal interpretada en el aula y valoración del proceso y del resultado. - Interés por las aportaciones propias en la situación y creación vocal -Interpretación de obras vocales buscando una precisión en la ejecución. -Tipos de formato de audio digital sin comprimir (WAV) y comprimidos (OGG y MP3). -Desarrollo de proyectos en equipo, transformación de ideas en acciones. - Toma de decisiones, calibración de oportunidades y riesgos.		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN		
-Crear producciones musicales y sonorizaciones sencillas utilizando software libre con dispositivos electrónicos y dispositivos móviles y compartir el resultado con otros compañeros, aprovechando los recursos que ofrecen las TIC. -Actuar de modo eficaz en equipos de trabajo, participando en la planificación de metas comunes, tomando decisiones razonadas, responsabilizándose de su rol y su tarea, haciendo propuestas valiosas, reconociendo el trabajo ajeno y animando a los otros miembros del grupo, utilizando el diálogo igualitario para resolver conflictos y discrepancias		

Actividad 1: Ensayo

Una vez escrita la canción y grabado el ritmo, cada grupo se coloca en una esquina del aula y ensayan su letra sobre el ritmo elegido o compuesto.

Actividad 2: Grabamos

Para esta actividad, se monta la radio en clase y se graba por grupos. Cada alumno dispone de un micrófono. La maestra pone en los altavoces de la clase el ritmo que ha creado el grupo para que lo puedan escuchar mientras cantan su canción con el micrófono conectado a la radio, la cual registra su voz y se queda grabada en una pista de audio. El micrófono solamente registra su voz, deben tenerlo muy cerca de la boca y cantar fuerte. En el caso que se escuche de fondo un poco el ritmo que suena por los altavoces de la clase no pasa nada, ya que posteriormente mediante una aplicación juntarán la letra con el ritmo y por tanto no se notará.

Sesión 8: Acabamos nuestro proyecto

ACTIVIDADES	OBJETIVOS	MATERIALES
Juntamos el ritmo con la letra 50'	-Aprender a dominar las nuevas tecnologías -Trabajar cooperativamente en grupo -Juntar la pista del ritmo y la pista de la letra para formar una canción mediante Audacity	Tableta Audacity
CONTENIDOS		
<ul style="list-style-type: none">-Tipos de formato de audio digital sin comprimir (WAV) y comprimidos (OGG y MP3).-Utilización de un programa de edición de audio para experimentar con los diferentes formatos, aplicarlo en sonorizaciones y creaciones y compartir el resultado con otros compañeros.- Utilización de apps educativas para la creación e improvisación musicales.- Creación de acompañamientos sencillos-Escucha activa, incorporando las intervenciones de los demás y respetando los sentimientos y el contenido del discurso del interlocutor.- Búsqueda, visualización y reproducción multimedia mediante herramientas digitales, aplicando estrategias sencillas de filtrado en dispositivos TIC.-Desarrollo de proyectos en equipo, transformación de ideas en acciones.- Toma de decisiones, calibración de oportunidades y riesgos.		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN		
<ul style="list-style-type: none">-Crear producciones musicales, acompañamientos y sonorizaciones sencillas utilizando software libre con dispositivos electrónicos y compartir el resultado con otros compañeros, aprovechando los recursos que ofrecen las TIC.-Actuar de modo eficaz en equipos de trabajo, participando en la planificación de metas comunes, tomando decisiones razonadas, responsabilizándose de su rol y su tarea, haciendo propuestas valiosas, reconociendo el trabajo ajeno y animando a los otros miembros del grupo, utilizando el diálogo igualitario para resolver conflictos y discrepancias		

Actividad 1: Juntamos el ritmo con la letra

Mediante la aplicación de Audacity los alumnos con la ayuda de la maestra juntan las dos pistas, la del ritmo y la de la letra para que finalmente tengan su canción de rap grabada. En el caso de que acaben pronto, podrán mostrar el resultado al resto de la clase.

5. Criterios e instrumentos de Evaluación

Según el Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo de Educación Primaria en la Comunidad Valenciana, los criterios de evaluación son una guía para evaluar de manera concreta el aprendizaje del alumno. Estos dejan claro en todo momento como se va a evaluar al alumnado en conocimientos y en competencias.

Los criterios de evaluación adaptados a mi proyecto son los siguientes:

1. Partir de la práctica para alcanzar la teoría.
2. Utilizar las nuevas tecnologías como medio para presentar y conocer un nuevo concepto, así como para crear y expandir sus propias creaciones.
3. Identificar las cualidades del sonido mediante la escucha activa de diversos estilos musicales con diferente ritmo, instrumentación e intensidad.
4. Partir de ejemplos de cantantes de rap profesionales para que sirvan de referencia en sus propias creaciones, en cuanto al ritmo, estilo y métrica.
5. Interiorizar el ritmo propio del rap y adaptar sus composiciones orales a dicho acompañamiento.
6. Improvisar oraciones partiendo de una temática y representarlas delante de un público.
7. Entender la voz como un recurso expresivo y como un medio para manifestar ideas y emociones y partir de vivencias personales para elaborar creaciones musicales.
8. Realizar debates orales dentro del grupo clase y del grupo reducido de trabajo, extrayendo conclusiones y respetando todo tipo de opiniones.
9. Mantener la atención y la concentración en las explicaciones y la elaboración de tareas. Así como, una actitud positiva frente las actividades y tener respeto hacia los compañeros y la maestra.

Para evaluar el curso utilizamos diferentes instrumentos e herramientas, las cuales nos ayudan a valorar el progreso del alumnado. En primer lugar, y durante cada sesión, se realiza una observación directa del alumnado, la cual consiste en observar el comportamiento de los estudiantes frente a las actividades, logrando de esta manera extraer información acerca de su evolución y participación en las mismas, así como su implicación y colaboración en el trabajo en grupo. Fabbri (2010) lo define como la utilización de los sentidos para observar aquello que hacen los alumnos al realizar las actividades y posteriormente recolectar los datos obtenidos. La información recogida es anotada en los anecdotalios de aula, por lo que queda constancia de las actuaciones y actitudes más significativas del alumnado. (Anexo 7) También podemos recurrir a la observación indirecta, en la que se obtienen datos a partir de una serie de trabajos, los cuales serán seguidos y guiados por la maestra, en este caso, se trata de la composición de la letra y del ritmo en particular y de la elaboración de la canción en general.

Además contamos con encuestas como instrumento de evaluación, con el objetivo de conocer las relaciones internas del grupo, y así detectar alumnos rechazados o ignorados. Así pues, se realiza una autoevaluación individual como miembro del grupo y después una coevaluación, donde todos los miembros del grupo valoran únicamente a un componente, así posteriormente podrá comparar su propia autoevaluación con lo que piensan sus compañeros de trabajo de él para así poder mejorar como miembro del grupo. (Anexo 5-6) Además, destacamos la importancia de la mediación oral en el aula, puesto que gran parte del proyecto se basa en la cooperación y el trabajo en grupo, el diálogo pasa a ser uno de los puntos fundamentales en el aula. Así pues también se valora la participación activa en las clases y en las actividades grupales.

Los alumnos deben de tener claro que lo que se valorará no es que sepan rapear, ni se puntuará más a aquel que rapee mejor, sino que el que realmente se tendrá en cuenta es que participen activamente en las actividades, que se diviertan y que pierdan el miedo a actuar en público. Finalmente, y tras obtener los resultados finales de la canción, se abrirá un debate donde los alumnos deberán opinar acerca del proyecto, ellos mismos tendrán que sacar sus conclusiones acerca de si han cumplido los objetivos de la propuesta, que problemas o dificultades se han presentado y de qué manera podrían solucionarlos para que no se volvieran a repetir en un futuro. Como método de evaluación y teniendo en cuenta todos los aspectos anteriores, la maestra lleva a cabo una serie de rúbricas para evaluar al alumnado. (Anexos 1-4)

6. Atención a la diversidad

Es importante trabajar el concepto de diversidad debido a que todos los alumnos tienen unas necesidades específicas e individuales, mediante las cuales adquieren aprendizajes necesarios para su socialización, partiendo de una atención pedagógica individualizada. (Blanco, 1990)

Las necesidades educativas especiales implican que todos los alumnos deben de tener las mismas oportunidades para poder insertarse en la sociedad. Por tanto la comunidad educativa tiene el deber de realizar las adaptaciones precisas que faciliten el logro de los aprendizajes establecidos por el currículo escolar para aquel alumnado que no pueda seguir el ritmo habitual de la clase.

En cuanto a las actividades iniciales, las cuales son auditivas y audiovisuales se llevan a cabo mediante material atractivo, empleando imágenes, colores y poco texto para captar la atención de este alumnado, es importante interactuar con ellos mientras se realiza la explicación, ya que si solamente habla la maestra puede provocar que los alumnos desconecten y pierdan la atención.

El trabajo en grupo es un punto a favor para este alumnado, ya que se sienten integrados en un grupo de trabajo y no deben de tomar decisiones importantes de manera individualizada, la cual cosa implicaría mucha responsabilidad para el alumno. Además se sienten apoyados por sus compañeros, los cuales tienen en cuenta sus opiniones.

En cuanto a la actividad del ritmo se presenta a modo de juego para incrementar su atención, así y todo pueden ser actividades difíciles para este tipo de alumnado. De modo que, los alumnos con necesidades específicas se les requieren ritmos más fáciles mediante negras y corcheas. También se les enseñarán las semicorcheas como al resto y ellos lo intentarán, pero a la hora de interiorizar el ritmo será más fácil con unas figuras musicales más sencillas. Referente a la actividad del *freestyle*, participarán igual que sus compañeros, pero mediante frases más cortas y sencillas. Lo mismo pasará con la canción. Participarán en la elaboración de la letra, pero después a la hora de interpretarla tendrán menos frases que el resto, debido a que un exceso de palabras puede hacer que el niño pierda el ritmo al enfocarse más en la letra que en el conjunto de la canción.

La finalidad es ayudarles, pero si se les pide hacer una actividad muy distinta a sus compañeros van a sentirse excluidos y lo que queremos lograr es todo lo contrario. Por eso, las adaptaciones tienen que ser pequeñas, pero significativas, las cuales suponen la adquisición de los contenidos.

7. Conclusiones

Como conclusión a este trabajo de final de grado, pienso que esta propuesta tendría un impacto positivo en el aula de música de educación primaria, ya que siempre he dado mucha importancia a la educación emocional y por tanto valoro que la música es el mejor recurso para hacerlo, debido a que esta despierta emociones desde edades tempranas aunque sea de manera inconsciente.

Decidí hacerlo mediante el Rap, porque aparte de que es un estilo musical que personalmente me atrae mucho, también es un recurso el cual puede aportar muchos beneficios intelectuales en los niños, como la adquisición de nuevo vocabulario, la mejora de la agilidad mental o verbal e incluso aprender a crear poesía, ya sea a escribir versos o a jugar con las rimas, métricas y prosas. Aparte de esto es un estilo musical que se emplea mucho para manifestar ideas, emociones y sentimientos.

Por consiguiente, se pretende que los alumnos sean los protagonistas de su propio aprendizaje y donde la maestra es solo un guía que les ayuda y les hace recomendaciones para mejorar. Además, debido a que este proyecto se realiza en grupos, puede fortalecer las relaciones interpersonales de los componentes, los cuales deben aprender a tomar decisiones conjuntas respetando todas opiniones. De esta manera son ellos los que eligen el ritmo de su canción, los que eligen la letra y el tema del que van a hablar y posteriormente los encargados de manejar las nuevas tecnologías para poder juntar su trabajo y crear una canción que ha salido de su corazón y que tal vez en un futuro esa letra pueda gustar a otra gente que comparta sus opiniones o a entender el punto de vista de la persona que la ha compuesto llevando a cabo así el concepto de empatía.

8. Bibliografía y webgrafía

Argueda, C. (2003) La improvisación musical y el currículo escolar. *Revista Actualidades investigadas en educación*, 3 (2). Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/447/44730206.pdf>

- Arnaiz, P. (2018). Redes de apoyo y colaboración para la mejora de la educación inclusiva. *Revista Profesorado*, 22 (2), p. 7-27 Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6486702>
- Blanco, R. (1990). La atención a la diversidad en el aula y las adaptaciones del currículo. Recuperado de: <https://altascapacidades.es/portalEducacion/contenidos/articulos/LA-ATENCION-A-LA-DIVERSIDAD-EN-EL-AULA.pdf>
- Brufal, J. (2013) Los principales métodos activos de educación musical en primaria. Diferentes enfoques, particularidades y directrices básicas para el trabajo en el aula. *Revista Artseduca* nº 5, p. 6-21. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4339750>
- Cabrelles, M.S (2007). Las emociones y la música. *Revista de Folklore*, nº 324, p. 183-192. Recuperado de: <https://funjdiaz.net/folklore/07ficha.php?ID=3242&NUM=324>
- Camargo, L. (2007). De la protesta a la cesta: resistencias y mecanización en la escena del Rap. *Revista Viento Sur*, nº 91, p. 50-58. Recuperado de: <https://dspace.uib.es/xmlui/bitstream/handle/11201/155048/558831.pdf?sequence=1>
- Campillo, J.E. (2015) La importancia de la educación emocional en las aulas. Junta de Andalucía. Codijac. Recuperado de: <https://www.juntadeandalucia.es/educacion/portals/delegate/content/ab2f1d46-cd27-47f8-b849-e928a701df05>
- Casas, M.V. (2001). ¿Por qué los niños deben aprender música? *Revista Colombia Médica*, 2 (4), p. 197-204. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/283/28332408.pdf>
- Cuevas, S. (2015). La trascendencia de la educación musical de principios del siglo XX en la enseñanza actual. *Revista Magister: revista miscelánea de investigación*. 27 (1), p. 37-43. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5593193>
- Decreto 108/2014, del 4 de julio, del Consell, por el que se establece el currículum y despliega la ordenación general de la Educación Primaria en la Comunidad Valenciana. Recuperado de: https://mestreacasa.gva.es/c/document_library/get_file?&folderId=500012054295&name=D_LFE-609262.pdf
- Del Valle, T. (Director) y Gonzáles, P. y Herrera, C. (Productores) (2016) *Vida Hip Hop, Historia callejera* (Documental). Perú. Sin control. Youtube. Recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=WpbDRH2scKq&ab_channel=RAPEALOTV
- Fabbri, M.S. (2010) *Las técnicas de investigación: La observación*. Facultad Ciencias y Humanidades, Universidad Nacional del Rosario. Recuperado de:

<http://institutocienciashumanas.com/wp-content/uploads/2020/03/Las-t%C3%A9cnicas-de-investigaci%C3%B3n.pdf>

Molina, E. (1994). La improvisación: aportaciones pedagógicas a la enseñanza musical. *Revista del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid*, nº 1, p. 89-104. Recuperado de: <https://rcsmm.eu/general/files/revista/1.pdf>

Molina, E. (1998). La improvisación y el lenguaje musical. *Revista Euforia*, nº 11, p. 59-76. Recuperado de: <http://www.iem2.com/wp-content/uploads/2014/01/Dialogo1.pdf>

Lacárcel, J. (2003). Psicología de la música y educación musical. *Revista Educatio siglo XXI* (20-21), p. 213-226. Recuperado de: <https://revistas.um.es/educatio/article/view/138/122>

Justel, N. (2018). Uso de la novedad para modular la memoria visual emocional. *Revista Argentina de Ciencias del Comportamiento* 10 (1), p. 120-121. Recuperado de: https://revistas.unc.edu.ar/index.php/racc/issue/view/1674/Trabajos%20Libres_AACC%20017

Lorenzo de Reizábal, A. (2019). Música para el desarrollo de la conciencia emocional. *Revista Publicaciones*, 49 (2), p. 191-213. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7183904>

Peñalver, J.M. (2010). El valor humano de la improvisación musical y su influencia en el desarrollo de los temas transversales en la educación obligatoria española. *Revista El artista: revista de investigaciones en música y artes plásticas*, nº 7, p. 152-164. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3356208>

Peñalver, J.M. (2013): Formación rítmica: los ritmos aditivos y su aplicación pedagógica en la educación musical. En *Revista Electrónica de Música en la Educación*, 2013, nº 32, p. 92-120. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4872126>

Pérez, P (Directora) José Bustos (Productor) (2005) *Universo Hip Hop* (Documental) España. Canal+ España. Recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=F2pBytR5ZrI&t=2s&ab_channel=vaze44

Sánchez, J. (2013). Qué dicen los estudios sobre el aprendizaje basado en proyectos. Recuperado de: https://www.estuaria.es/wp-content/uploads/2016/04/estudios_aprendizaje_basado_en_proyectos1.pdf

Sensat, R. (2017). *Perspectiva escolar, el rap entra a l'aula*. Barcelona: Escola Nova 21. Recuperado de: <https://www.rosasensat.org/revista/el-rap-entra-a-laula-contribucions-a-leducacio-linguistica-i-literaria/>

Stainback, W. (2007). *Aulas inclusivas. Un nuevo modo de enfocar y vivir el currículo*. Madrid: Nercea, S.A. Recuperado de: <https://books.google.es/books?id=36TU1qoSh3cC&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=true>

9. Anexos

Anexo 1

Puntos a evaluar	Porcentaje
CONOCIMIENTO: <ul style="list-style-type: none"> - Adquisición de nuevos contenidos mediante la elaboración del proyecto, tanto individual como en grupo (Observación directa e indirecta) - Mejora educativa progresiva - Desarrollo de la escucha activa en todo momento - Interiorización del sentido del ritmo - Ampliación del conocimiento de las TIC 	50%
TRABAJO EN GRUPO: <ul style="list-style-type: none"> - Participación y colaboración en los grupos - Cumplimiento del cargo dentro del grupo - Responsabilidad dentro del grupo - Cordialidad con los compañeros de grupo 	30%
ACTITUD <ul style="list-style-type: none"> - Motivación y atención - Esfuerzo e interés - Comportamiento adecuado y actitud positiva - Participación en las actividades - Respeto hacia los demás 	20%

Anexo 2: Rúbrica conocimiento: 50% de la nota

ESCUCHA ACTIVA	5	4	3	2	1
Escucha con mucha atención la audición propuesta					
Reconoce los estilos musicales trabajados en las canciones					
Sabe escuchar a sus compañeros sin interrumpirlos					
Identifica las cualidades del sonido a través de la escucha					
PROYECTO	5	4	3	2	1
Ha participado en la elaboración del proyecto					
Ha aprendido la letra de la canción					
Ha aprendido el ritmo					
Ha sabido compaginar letra y ritmo					
Resultado final del proyecto					
El alumno ha progresado al largo del proyecto					
RITMO	5	4	3	2	1
Ha aprendido el ritmo propio del rap					
Ha aprendido a crear ritmos propios del rap mediante las TIC					
Ha interiorizado la semicorchea y el silencio de semicorchea					
Ha sabido cantar sobre un ritmo respetando los silencios					
TIC	5	4	3	2	1
Ha aprendido a dominar las TIC					
Ha aprendido a trabajar con Audacity					
Ha aprendido a grabar una pista de audio mediante un dispositivo electrónico					
Ha respetado todo el material electrónico (Tableta, radio, micrófonos...)					

Anexo 3: Rúbrica actitud: 20% de la nota

	Muy bien (2)	Bien (1.5)	Regular (1)	Mal (0.5)
Actitud	Actitud positiva en el aula y frente a las actividades	Suele tener una actitud positiva en el aula y frente a las actividades	Pocas veces tiene una actitud positiva en el aula y frente a las actividades	No tiene una actitud positiva en el aula ni en las actividades
Atención	Mantiene la atención durante las explicaciones	Suele mantener la atención durante las explicaciones	Pocas veces mantiene la atención durante las explicaciones	No mantiene la atención durante las explicaciones.
Participación	Participa siempre en la realización de las actividades	Suele participar en la realización de las actividades	Pocas veces participa en la realización de las actividades	No participa en realización de las actividades
Esfuerzo	Se esfuerza en la elaboración de las tareas	Suele esforzarse en la elaboración de las tareas	Pocas veces se esfuerza en la elaboración de las tareas	No se esfuerza en la elaboración de las tareas
Respeto	Respeto a la maestra y a sus compañeros	Suele respetar a la maestra y a sus compañeros	Pocas veces respeta a la maestra y a sus compañeros	No respeta a la maestra ni a sus compañeros

Anexo 4: Rúbrica trabajo en grupo: 30% de la nota

	Muy bien (3)	Bien (2)	Regular (1)	Debe mejorar (0.5)
Cordialidad	Busca alternativas mediante el respeto y evita cualquier tipo de conflicto	Normalmente busca alternativas mediante el respeto y evita cualquier tipo de conflicto	Rara vez busca alternativas y pocas veces evita el conflicto	No sabe buscar alternativas mediante el respeto ni evitar el conflicto
Responsabilidad	Ha planteado propuestas al grupo para realizar su trabajo	Normalmente plantea propuestas al grupo para realizar su trabajo	Pocas veces plantea propuestas al grupo para realizar su trabajo	Ha planteado muy pocas propuestas al grupo para realizar el trabajo.
Cargo	Ha desempeñado su cargo dentro del grupo	Normalmente desempeña su cargo dentro del grupo	Pocas veces desempeña su cargo dentro del grupo	No ha desempeñado su cargo dentro del grupo
Motivación	Ayuda a los miembros del grupo y es capaz de buscar soluciones a los problemas.	Normalmente ayuda a los miembros del grupo y busca soluciones a los problemas.	Pocas veces ayuda a los miembros del grupo y le cuesta buscar soluciones a los problemas.	No ha ayudado a los miembros del grupo y rara vez es capaz de buscar soluciones a los problemas.

Anexo 5: Autoevaluación individual dentro del grupo

A 2x2 matrix for individual self-evaluation. The quadrants are labeled: CORDIALIDAD (top-left), MOTIVACIÓN (top-right), RESPONSABILIDAD (bottom-left), and CARGO (bottom-right). The matrix is divided into four quadrants by a vertical and a horizontal line. It features three concentric rounded rectangles within the main frame.

Anexo 6: Coevaluación de grupo

A 2x2 matrix for group co-evaluation. The quadrants are labeled: CORDIALIDAD (top-left), MOTIVACIÓN (top-right), RESPONSABILIDAD (bottom-left), and CARGO (bottom-right). The matrix is divided into four quadrants by a vertical and a horizontal line. It features three concentric rounded rectangles within the main frame.

Anexo 7: Anecdotalario de aula

ANECDOTARIO DE AULA

NOMBRE DEL ALUMNO: _____

FECHA: _____

DESCRIPCIÓN DEL COMPORTAMIENTO:



COMENTARIOS:
