



**UNIVERSITAT
JAUME·I**

TRABAJO FINAL DE GRADO EN MAESTRO/A DE EDUCACIÓN PRIMÀRIA

MUSICOLOGÍA FEMINISTA EN EL AULA DE PRIMARIA

Nombre del alumno/a: Esther Salaj Calles

Nombre del tutor/a de TFG: José María Peñalver

Área de Conocimiento: Música

Curso académico: 2020/2021

ÍNDICE

RESUMEN	1
1. JUSTIFICACIÓN	2
2. MARCO TEÓRICO	3
2.1. Contextualización de la figura femenina en la música	3
2.2. Cronología del feminismo musical	3
2.3. Compositoras e intérpretes	4
2.4. Presencia femenina en los diferentes géneros musicales	6
2.5. Musicología feminista y educación.....	7
3. METODOLOGIA	9
3.1. Programa de intervención.....	10
3.1.1 Contenidos y objetivos.....	10
3.1.2. Procedimiento y actividades	10
3.1.3 Cronograma de las sesiones	15
3.1.4 Recursos	16
3.1.5 Evaluación.....	16
4. RESULTADOS	17
5. CONCLUSIONES	21
6. BIBLIOGRAFÍA.....	22
7. ANEXOS	24
7.1. Anexo 1: Objetivos de etapa	24
7.2. Anexo 2: Cuestionario inicial.....	25
7.3. Anexo 3: Ejemplos de tarjetas	26
7.4. Anexo 4: Ejemplos de pistas.....	27
7.5. Anexo 5: Hoja de registro	28

RESUMEN

La historia musical ha mantenido alejadas a un gran número de mujeres que se han querido dedicar a este sector profesionalmente. Es así como sus contribuciones han quedado olvidadas o incluso anuladas solamente por su condición de género. De este modo, las mujeres musicalmente han permanecido en un segundo plano, teniendo muchas más dificultades que los hombres para darse a conocer a ellas mismas y a sus propias obras. Los estereotipos sociales tampoco les beneficiaron para dar fin a estas desigualdades, sino que más bien, contribuyeron a una infravaloración de la actividad musical femenina llegando a segregarlas en varios estilos musicales. Aunque las aulas de música todavía no se han convertido en un lugar donde se abordan estos temas, los docentes tienen en sus manos transformarlas para contribuir en este proceso de cambio. Por este motivo, se realiza un proyecto de doce sesiones que tiene como objetivo visibilizar las aportaciones realizadas por mujeres en el ámbito musical a través de una metodología activa, donde los alumnos de los dos cursos de 5º de Educación Primaria del CEIP Tombatossals son los protagonistas. Mediante un aprendizaje por descubrimiento, significativo y cooperativo, se llevan a cabo actividades de investigación y de práctica instrumental sobre canciones compuestas o interpretadas por mujeres. “Musicología feminista en el aula de primaria” intenta resolver las discriminaciones de género desde el aula de música, favoreciendo una educación en la igualdad de género.

Palabras clave: Educación primaria, educación musical, igualdad de género, mujeres.

1. JUSTIFICACIÓN

Si me paro a pensar sobre las clases de música recibidas tanto en primaria como en secundaria, todos o casi todos los nombres importantes que surgían en la historia de la música provenían de varones. Reflexionando sobre este hecho, aparecen preguntas como ¿Por qué la mayoría de estos nombres eran masculinos? El pasado mes de febrero entré por la puerta del aula de música y vi a unos alumnos/as trabajando siempre con canciones, en cuya autoría estaba exenta la mujer, lo cual me provocó la reflexión anterior. En ese momento vi la necesidad de investigar y conocer la vida de estas mujeres para posteriormente, exponerlo en el aula de música a partir de una metodología activa y por descubrimiento. Quería que este proyecto estuviera alejado de la monotonía y el aprendizaje tradicional con el que siempre nos han dado a conocer la historia de la música. Es por eso, que decidí elaborar un proyecto que diera a conocer el tema de una forma lúdica y participativa y que siguiera con la investigación por parte del alumnado de canciones femeninas para acabar desarrollando una mediante la práctica instrumental.

Con este TFG quiero demostrar que la música es una herramienta muy potente para educar en valores, en este caso en la igualdad de género mediante un trabajo cooperativo y motivador. Las aulas de música se pueden convertir en un espacio que más allá de los contenidos musicales, forme actitudes críticas. De esta manera, se puede cambiar el sistema educativo, mejorando los contenidos y temas a tratar fomentando una actitud feminista, es decir, que conozcan y valoren tanto la historia y las aportaciones musicales realizadas tanto por hombres como por mujeres.

2. MARCO TEÓRICO

2.1. Contextualización de la figura femenina en la música

A lo largo de los años, las mujeres han tenido un papel fundamental dentro de la historia de la música. Manchado (1998, p.20) justifica esta importancia a través de diversos factores entre los que destaca que el origen de la creación de la música deriva de un principio femenino. Esto es debido a que el término “música” se traduce como arte de las musas. Dicho arte englobaba canto, música instrumental, danza y dramatización. Otro de los factores es que las mujeres han sido y siguen siendo las transmisoras de gran parte de la tradición oral musical ya que, a través de las canciones de cuna transmitidas por las madres y las abuelas, cada niño/a ha entrado en contacto con las primeras melodías que ha escuchado. Además, fuera del ámbito doméstico y centrándonos en un entorno más profesional, destaca la aparición de los primeros oficios derivados de la expresión oral musical que protagonizaban algunas mujeres. Algunos ejemplos son las conocidas juglaresas, cantaderas o danzarinas. (Manchado, 1998, p.23)

Es entonces, cuando parece contradictorio pensar que a pesar de todas estas atribuciones, las mujeres han estado siempre en un segundo plano incluso muchas de ellas han sido olvidadas en la historia de la música. Dejando por el camino muchas de las obras más inspiradoras, que han sido compuestas por mujeres. (Soler, 2018, p.23)

Tal y como menciona Manchado (1998, p.11) “En la historia de la música las mujeres apenas aparecen y no porque no hayan existido ni dejado testimonio musical”, sino porque el patriarcado se ha ocupado de silenciarlas en el campo de la participación musical. Este hecho se debe a que el plano musical siempre ha estado en manos de hombres dotados de poder socioeconómico que ha intentado invisibilizarlas hasta que la teoría feminista consiguió cobrar poder dentro de la musicología.

2.2. Cronología del feminismo musical

“El movimiento feminista, surgió en la década de 1840 en Estados Unidos. En concreto en la primera conferencia feminista en Séneca Falls (Nueva York). El movimiento feminista, buscó aumentar la felicidad y libertad de las mujeres, en un mundo sin opresión” (Riegel en Soler, 2018, p.89).

La irrupción del feminismo en la musicología tiene sus orígenes en los años 60 y 70 del pasado siglo, gracias al interés que mostraron algunos musicólogos por incluir a las mujeres en la historia de la música y reconocer sus aportaciones musicales. A pesar de añadir a las mujeres, era una musicología que seguía trabajando con categorías tradicionales, es por eso por lo que su

búsqueda se basó en la recopilación de datos sin analizar el papel de estas mujeres dentro de la historia de la música. (Ramos, 2003, p.20)

Pero no será hasta el Posmodernismo cuando, con la aparición de la Nueva Musicología, realmente nacerá la musicología feminista como corriente crítica. Por ello, Soler (2018) declara que se trata de una rama de la musicología relativamente nueva que crítica los valores de la época anterior. De este modo, se interesó por temas que pasaban desapercibidos en la musicología tradicional: las mujeres compositoras, las intérpretes, el público femenino, la jerarquía de géneros, etc. (Ramos, 2003, p.27). Por tanto, se trata de un nuevo enfoque de la musicología que tiene como finalidad la liberación de las mujeres en el mundo musical.

Algunos autores hablan de una tercera etapa dentro del feminismo musical, llamada “feminismo cultural” e influenciada por el activismo gay. Sin embargo, parece ser que esta corriente no tiene el peso suficiente para separarse de la segunda: “Hay quien habla de una tercera etapa de la musicología feminista más posmoderna, aunque personalmente, creo difícil de diferenciar de la segunda” (Ramos, 2003, p.30)

Un pilar fundamental del feminismo dentro de la musicología es Susan McClary, que en *Femine Endings. Music, Gender and Sexuality* realizó la primera recopilación de mujeres compositoras y marcó un antes y un después en la historia de la musicología. (Soler, 2017, p.16).

2.3. Compositoras e intérpretes

Las mujeres que se han querido dedicar a la música se han encontrado con muchos obstáculos desde cargas con las tareas domésticas hasta la exclusión en la formación musical, las dificultades para publicar, la dedicación a géneros menores, la falta de originalidad, etc. siempre contando con los estereotipos de los críticos y el público. Llegando al extremo de sufrir la denominada “ansiedad de la creación” creada por la ausencia de las mujeres en el canon musical y su necesidad de ser originales para que sus obras fueran renombradas. Que conjuntamente con los ingresos irregulares que conllevaba la profesión, el matrimonio y la maternidad, conseguía acabar en muchas ocasiones con la carrera de varias músicas: (Ramos, 2003, p.58)

“Antes creía tener talento creativo, pero he abandonado esa idea; una mujer no debe desear componer - no hubo nunca ninguna capaz de hacerlo. ¿Y quiero ser yo la única? Sería arrogante creerlo. Eso fue algo que sólo mi padre intentó años atrás. Pero pronto dejé de creer en ellos.” (Schumann en Ramos, 2003, p.66)

En consecuencia a este miedo de no ser aceptadas ante una sociedad llena de prejuicios y el hecho de estar alejadas del mercado de trabajo musical, formó de valor a las mujeres para crear orquestas exclusivamente femeninas como la Orquesta de las Damas de Viena. (Ramos, 2003,

p.75). Aunque este hecho parece quedar muy lejano en el tiempo, actualmente todavía seguimos contando con este tipo de asociaciones como La Banda de Mujeres de la FSMCV o la OSMUM (Orquesta Sinfónica de mujeres de Madrid) que hoy en día siguen luchando por los derechos femeninos dentro del mundo musical.

Estas agrupaciones, se formaron a causa de la exclusión de las mujeres en orquestas y bandas. Excepto si su papel era como arpista, ya que este se consideraba un instrumento femenino aceptado socialmente así como el piano, el arpa, el canto, etc. Encontramos una tradicional rareza femenina en que las mujeres hayan ocupado el papel de viento, metal y percusión o incluso el de dirección orquestal (Ramos, 2003). Uno de los sorprendentes ejemplos es el de Abbie Conant, mujer trombonista que fue seleccionada a ciegas como solista en la Orquesta Filarmónica de Múnich en 1980. Aunque puede parecer un paso adelante, Abbie fue víctima de discriminaciones sexistas cuando fue aceptada y descubrieron que era una mujer (Lloret y Chinchilla, 2013, p.3-7).

Asimismo, las mujeres tampoco podían interpretar todos los repertorios, ya que había algunos considerados como femeninos (autores de música barroca y la música de los grandes genios: Mozart, Bach, Haydn) y otros como masculinos (Beethoven o Liszt). Aunque algunas de las pianistas más brillantes se atrevieron a interpretar el repertorio masculino como Clara Schuman. (Ramos, 2003, p.74).

Hay que destacar que generalmente las mujeres han tenido mayor acceso a la interpretación que a la creación musical, pero este hecho finalmente no ha resultado ser una ventaja sino más bien todo lo contrario: “El mayor acceso de la mujer al campo interpretativo ha supuesto en nuestra época una infravaloración de esta actividad” (Cusick en Ramos, 2003, p.71). Esta infravaloración se puede asociar con el hecho de que la interpretación musical estuviera vinculada con la prostitución y el comercio sexual.

Si las instrumentistas tuvieron un camino lleno de trabas, las compositoras aún lo tuvieron más difícil. Durante los S.XV y XVI las mujeres tenían prohibido el acceso a la formación musical. Ya en los S.XVII y XVIII pudieron acceder al mundo musical por diversas razones. Por una parte, si procedían de una familia con algún miembro dedicado a la profesión (Nannerl Mozart o Anna Magdalena Bach). Por otra parte, si habían nacido en otra clase social, como aquellas de la realeza o aristocracia más alta (Sophie Elisabeth zu Braunschweig und Lüneburg o Antonia Walpurgis) o incluso las que no contaban con un estatus social tan elevado (Isabella Leonarda). Pero no todas sus composiciones podían circular, sino más bien todo lo contrario, solamente eran admitidas si se trataban de géneros considerados “de segunda” como la música de salón. (Ramos, 2003).

En estos siglos también, la aparición de los conservatorios italianos supone otra vía. Pero incluso, ya en el S.XIX las mujeres no podían acceder a todas las clases como los hombres, por ejemplo, a las clases de composición. Es por eso, que muchas de ellas optaron por formarse en un ámbito privado. Todavía en este siglo, aunque una mujer elaborara sus propias composiciones, no podía publicarlas si no era bajo un pseudónimo masculino. (Ramos, 2003).

En este recorrido por los diferentes espacios musicales de las mujeres en el mundo musical, queda todavía por conocer los problemas de género en la música más escuchada y con más presencia en la vida cotidiana. (Ramos, 2003).

2.4. Presencia femenina en los diferentes géneros musicales

Debemos tener en cuenta que no solamente se ha segregado a las mujeres a causa del género en la música clásica. Según Soler (2017, p.104) “En la música popular también ha existido y existe un discurso de género discriminatorio lleno de mensajes sexistas. Lo encontramos en la música rock, en el pop, en el jazz...” Esto significa que actualmente se sigue discriminando a las mujeres en algunos géneros musicales, ya sea implícita o explícitamente.

Si hablamos del rock and roll, es el género musical más relacionado con la expresión sexual. El mismo término de “Rock and Roll” en sus orígenes se deriva como un sinónimo de sexo. Se caracteriza por su música fuerte, su ritmo insistente, sus letras arrogantes y su expresión agresiva, por eso siempre se ha considerado un género dirigido a los hombres. Sus bandas siempre han contado con la dificultad de encontrar bajistas o baterías mujeres, por considerarse instrumentos masculinos. (Ramos, 2003, p.109)

A diferencia del rock, el pop siempre se ha considerado un género musical dirigido más hacia un público femenino, donde las mujeres han brillado más, por lo tanto, siempre ha estado valorado inferiormente. Se trata de un género con un carácter más suave y con letras más profundas asociadas al romanticismo. Los músicos pop se han asociado con la industria musical, creyendo que su trabajo solamente consiste en interpretar música compuesta y arreglada por profesionales que escriben canciones siguiendo los gustos populares sin llegar a forjar su propia personalidad. Retrocediendo en el tiempo es cierto que en grupos como ABBA o Mecano los hombres eran los compositores y arreglistas mientras que las mujeres se ocupaban de la voz y del baile. Pero han sido muchas las mujeres que a través de este género se han convertido en estrellas del pop gracias a su fuerte carisma, su presencia en el escenario o la fuerza de su voz. Un claro ejemplo es el nombre de Madonna, considerada una de las reinas del género. (Ramos, 2003, p.108-113).

Otro tipo de música que también ha sido señalada como masculina es el heavy metal. Es cierto que en muchas ocasiones se ha calificado como un mundo de hombres dando pie a la exclusión

de las mujeres. Pero por otra parte, encontramos que la violencia o el abuso hacia las mujeres son temas muy extraños para el género. Incluso, se tratan varias construcciones de género defendiendo las características femeninas visibilizando el maquillaje, el glamour, etc. (Ramos, 2003). Desgraciadamente, encontramos muy pocas mujeres dedicadas a esta clase musical, ya que el heavy metal ha sido y aún se considera machista. Tal y como menciona Álvarez (2015) un grupo compuesto por mujeres todavía se infravalora y se califica como anecdótico. Se llegó al extremo de crear una etiqueta en inglés "*Female fronted bands*" que indica que la cantante es una mujer.

Uno de los géneros musicales más actuales es el reggaetón. A partir del año 2000 entró en auge y pasó a estar entre los géneros más escuchados. Se caracteriza por su ritmo repetitivo y las voces distorsionadas por los equipos electrónicos. Se considera un mundo masculino, donde los hombres brillan por ser cantantes. Mientras que las mujeres quedan en un segundo plano como coristas o bailarinas atribuidas con poca y llamativa ropa, además de realizar coreografías eróticas. Por tanto, estamos hablando de un género musical machista cargado de letras sexistas que consideran a las mujeres un instrumento sexual por medio de los cuales los hombres se sienten más poderosos (Galluci, 2008, p.86). Tal y como explican Ferrús y Sandoval en los últimos años, algunas cantantes han querido dar un paso adelante y se han rebelado contra esta situación mediante el reggaetón, reivindicando sus derechos con letras alejadas del machismo. Algunas de ellas son: Mara Prada, Ivy Queen, Karol G, Natti Natasha, Becky G, etc. (Ferrús, 2016; Sandoval, 2019)

A pesar de que las mujeres han tenido una notable presencia en la música, se puede apreciar una falta de visibilidad de éstas. Esto se debe a que aparecen sobre todo en los géneros musicales peor valorados, mientras que en los géneros más apreciados encontramos cierta dificultad para encontrar un nombre femenino. Por otra parte, actualmente todavía se encuentran comportamientos discriminatorios entre hombres y mujeres, que tienen que ser abordados desde la educación, ya que es una pieza importante para reducir estas desigualdades (Vernia, 2018).

2.5. Musicología feminista y educación

Actualmente, en el ámbito educativo siguen sin estar aclaradas las cuestiones de género. En palabras de Soler (2018, p.96-97) aún es común entre los profesores orientar a los niños hacia las facetas creativas y a las niñas hacia el canto. Es por eso, que reclama una revisión de estos planteamientos tradicionales, incorporando así una nueva metodología que conlleve un acceso más igualitario para ambos sexos, superando la diversidad de roles. Según Valdebenito (2013) esta nueva perspectiva educativa también tendrá lugar en la educación musical, tanto a nivel

curricular como de prácticas educativas, proporcionando así a los estudiantes una visión inclusiva de género. Es interesante llevar a cabo este enfoque en la educación musical, ya que la música es capaz de adquirir un gran poder a la hora de educar en cultura y valores (Martí en Vernia, 2018).

Por otro lado, también es necesario saber que el docente es una pieza clave en el proceso de Enseñanza-Aprendizaje. Díaz Mohedo (2005) reafirma este hecho explicando que los docentes juegan un papel fundamental en cuestiones de socialización y formación de las identidades de género. De este modo, el profesorado debe ser consciente de la importancia de estos aspectos. Además deben tener en cuenta estos temas para la elección y selección de recursos en el aula de música para no caer en los estereotipos de género. Para poder aplicar estos materiales en la clase, es necesario que los docentes conozcan la contribución de la mujer en el mundo musical. Mediante este aprendizaje basado en las diferencias de género, Iverson (2011) destaca la motivación que puede causar en los estudiantes el hecho de incorporar géneros y estilos musicales actuales.

A pesar de que las mujeres contribuyeron en el origen de la música, no será hasta la llegada de la Nueva Musicología (Posmodernismo) cuando se empieza a tener en cuenta su papel dentro del mundo musical. Aun así, si querían dedicarse profesionalmente a la música como compositoras o intérpretes, tenían un camino difícil que recorrer para llegar a ser admitidas y reconocidas; desde su exclusión en las formaciones musicales hasta la atribución de géneros e instrumentos “femeninos” peor valorados. Asimismo, los estilos musicales donde más han triunfado las mujeres, han sido y siguen siendo los peorpreciados. Es por eso, que he percibido la necesidad de realizar una unidad didáctica para visibilizar la figura femenina en el ámbito musical, aprovechando de este modo para educar en la igualdad de géneros.

3. METODOLOGIA

Esta unidad didáctica va dirigida a los dos cursos de quinto de primaria ("A" y "B") del CEIP Tombatossals durante 12 sesiones de una hora cada una. La clase de 5ºA cuenta con 24 alumnos, mientras que la de 5ºB cuenta con 25. La unidad se realiza mayoritariamente en el aula de música, aunque se hace una gymkana por todo el patio y por algunos lugares de la escuela. El objetivo de llevar a cabo este proyecto es trabajar valores como la igualdad de género y visibilizar las aportaciones musicales realizadas por mujeres. Para lograrlo se apoya en la práctica instrumental, hecho que favorece al proyecto, ya que son los propios alumnos los que tienen que investigar sobre canciones femeninas. De este modo, aunque finalmente solo se elija una canción para desarrollarla musicalmente, los alumnos habrán conocido diferentes propuestas tratando la temática.

El proyecto parte de una metodología activa, en la que el alumno es el protagonista y el maestro actúa como un guía en el proceso de E/A y facilitador de recursos. La temática de la unidad didáctica, las mujeres y la música, se presenta a los alumnos de forma lúdica y divertida a través de la gymkana. Posteriormente, se centra en una metodología totalmente práctica basada en la instrumentación, la práctica vocal y la danza. Así como también es participativa y motivadora, ya que parte de los gustos musicales personales del alumnado y hay unas finalidades marcadas, entre ellas destacan por una parte, que todo el grupo sea capaz de tocar la canción elegida en directo (hecho que implica la unión de grupo y el trabajo cooperativo) y por otra parte, que todos escuchen y conozcan aportaciones musicales femeninas. Hay que destacar que el desarrollo de esta metodología es variado y flexible, permitiendo así una adaptación para todos los niveles cognitivos que presente el alumnado. Por último, se siguen estrategias individuales, en grupos y en gran grupo, dando pie así a la inclusión de todo el alumnado.

Así pues, esta unidad didáctica se caracteriza por ser un proyecto en el que predominan las actividades prácticas, en el que se les otorga un elevado grado de autonomía, ya que ellos mismos eligen la canción y llevan el proyecto adelante y por tener un carácter lúdico, ya que el tema se presenta a través de una gymkana y el producto final es la obtención de un videoclip donde ellos son los protagonistas. La combinación de estas características provoca un gran aumento en la motivación del alumnado. Además, cabe destacar que el resultado del proyecto es un producto único debido a la adaptación de las partituras y al trabajo realizado por los niños/as. Por todos estos motivos la unidad didáctica adquiere un carácter único que la diferencia de otras unidades con esta temática. Por último, observando que el objetivo principal que se quiere llegar a conseguir es fomentar la actitud crítica respecto al papel de la mujer en la música a la vez que se trabaja la práctica instrumental, la metodología explicada anteriormente resulta idónea para la consecución de este objetivo. Además, el alto grado de motivación en el alumnado supone una ventaja para llevar a cabo esta tarea.

3.1. Programa de intervención

3.1.1 Contenidos y objetivos

En esta unidad didáctica se van a utilizar principalmente contenidos del bloque 2 “**Interpretación Musical**” que aparecen en el decreto 108/2014. No obstante, también aparecen otros bloques que considero importantes para la propuesta. La tabla 1 resume los contenidos y objetivos planteados.

Tabla 1

Contenidos y objetivos

Contenidos	Objetivos de etapa
Interpretación de obras instrumentales y vocales de manera individual y colectiva, adaptándose al grupo y teniendo en cuenta las indicaciones del director.	b), j), m)
Creación en grupo de coreografías con los elementos del lenguaje musical trabajados.	a),b),c),j),k),m)
Obtención de información mediante herramientas digitales de búsqueda, visualización y reproducción multimedia aplicando estrategias de filtrado sencillas en dispositivos TIC.	b), i)
Valoración de los procesos expresivos y de los resultados de las producciones musicales para buscar la mejora de estos.	m), a), b)
Esfuerzo, fuerza de voluntad. Constancia y hábitos de trabajo. Capacidad de concentración. Adaptación a los cambios. Resiliencia, superación de obstáculos y fracasos. Aprendizaje autónomo. Uso de estrategias de aprendizaje cooperativo y por proyectos.	b), m)
Desarrollo de proyectos en equipo.	a), b), c), d), m)
Respeto al moderador y uso del diálogo para resolver conflictos interpersonales, escuchando activamente, identificando y respetando las emociones y el contenido del discurso del interlocutor.	a), b), c), m)

* Objetivos de etapa desarrollados en Anexo 1. (Ver Anexo 1)

3.1.2. Procedimiento y actividades

El siguiente proyecto está compuesto por actividades previas, actividades de desarrollo y actividades finales. A continuación, se explica la organización de las sesiones.

Esta unidad surge como necesidad de incorporar a las mujeres en la materia de música, por ello, este tema se tiene que dar a conocer a los alumnos. Esta iniciación en el tema se hace mediante las dos actividades previas. En la primera sesión, se da a conocer el tema de la “musicología

femenina” y se perciben los conocimientos tienen los alumnos hacia el tema mediante un cuestionario y un debate. En la segunda sesión, se conocen varias figuras femeninas esenciales en la música y sus composiciones a través de un juego, esto ayuda a conocer el tema de forma motivadora.

Una vez emergidos en el tema, se presentan las siguientes ocho sesiones, las actividades de desarrollo, en las cuales se seguirá una progresión: investigación sobre canciones femeninas, elección de una de ellas por mayoría y desarrollo de ésta mediante práctica instrumental y vocal. En las siguientes sesiones, se trabaja la canción progresivamente y por niveles de dificultad hasta llegar a tocarla todos juntos desde el inicio, siguiendo la estructura de la canción, además de los cantantes. Cabe destacar que las sesiones se desarrollan igualmente en los dos cursos, pero cada curso trabaja una canción diferente.

Por último, se da lugar a dos sesiones finales. Una de ellas está orientada a la grabación en vídeo de la voz y la coreografía y el audio de la práctica instrumental. Mientras que la otra consiste en visualizar el producto final (el videoclip completo con la voz, la coreografía y la instrumentación) y realizar una autoevaluación, con esto se busca que sean conscientes del papel que han mostrado durante el proceso y qué mejorarían o cambiarían para la próxima unidad.

A continuación, se muestra la planificación de cada una de las sesiones que componen este proyecto:

- Programación de las actividades previas

Sesión 1
<p>Objetivos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fomentar actitudes críticas - Competencia lingüística - Fomentar la participación activa
<p>Contenidos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Respeto al moderador y uso del diálogo para resolver conflictos interpersonales, escuchando activamente, identificando y respetando las emociones y el contenido del discurso del interlocutor. - Obtención de información mediante herramientas digitales de búsqueda, visualización y reproducción multimedia aplicando estrategias de filtrado sencillas en dispositivos TIC.
<p>Actividades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuestionario sobre el papel de las mujeres en la música. • Lluvia de ideas y debate (Se escriben las ideas en mitad pizarra) • Visualización de los vídeos: - https://www.youtube.com/watch?v=espfdySxY5A - https://www.youtube.com/watch?v=ozR9kb8vVig • Se vuelve a realizar un debate y se escriben las nuevas ideas en la otra mitad de la pizarra para contrastar las ideas antes y después de conocer el tema.

Sesión 2: Gymkana musical

Objetivos

- Trabajo en equipo
- Trabajar con las TIC
- Fomentar la participación activa
- Fomentar actitudes críticas

Contenidos

- Respeto al moderador y uso del diálogo para resolver conflictos interpersonales, escuchando activamente, identificando y respetando las emociones y el contenido del discurso del interlocutor.
- Obtención de información mediante herramientas digitales de búsqueda, visualización y reproducción multimedia aplicando estrategias de filtrado sencillas en dispositivos TIC.
- Desarrollo de proyectos en equipo.

Actividades

- Por todo el patio y en algunos lugares de la escuela hay tarjetas escondidas previamente por el maestro, que contienen el nombre de mujeres cantantes o intérpretes, los años de su nacimiento y en algunos casos, de su muerte, datos importantes en su vida y algunas de sus obras. Los alumnos forman grupos de 5 y a cada uno de ellos se le reparte una tableta digital y una hoja. Inicialmente, a cada grupo se le da una pista diferente para llegar a encontrar una tarjeta, donde habrá otra pista para encontrar la siguiente. Tienen que encontrar todas las tarjetas y apuntar los datos que encuentren en la hoja. Una vez hayan conseguido esto, utilizando las tabletas, tienen que buscar una canción/composición de cada una de las mujeres que aparecen.

- Programación actividades de desarrollo

Sesión 1

Objetivos

- Trabajo en equipo
- Trabajar con las TIC
- Fomentar la participación activa

Contenidos

- Respeto al moderador y uso del diálogo para resolver conflictos interpersonales, escuchando activamente, identificando y respetando las emociones y el contenido del discurso del interlocutor.
- Obtención de información mediante herramientas digitales de búsqueda, visualización y reproducción multimedia aplicando estrategias de filtrado sencillas en dispositivos TIC.
- Desarrollo de proyectos en equipo.
- Interpretación de obras instrumentales y vocales de manera individual y colectiva, adaptándose al grupo y teniendo en cuenta las indicaciones del director.

Actividades

- Propuesta de canciones.
- Votación para la elección de la canción.
- Audición activa de la canción elegida.
- Preguntas y debate sobre la canción.
- Análisis de instrumentos y estructura de la canción.
- Elección de los cantantes y la tonalidad.

Sesiones 2,3,4,5,6,7 y 8

Objetivos

- Trabajo en equipo
- Técnica instrumental
- Fomentar la participación activa

Contenidos

- Respeto al moderador y uso del diálogo para resolver conflictos interpersonales, escuchando activamente, identificando y respetando las emociones y el contenido del discurso del interlocutor.
- Obtención de información mediante herramientas digitales de búsqueda, visualización y reproducción multimedia aplicando estrategias de filtrado sencillas en dispositivos TIC.
- Desarrollo de proyectos en equipo.
- Interpretación de obras instrumentales y vocales de manera individual y colectiva, adaptándose al grupo y teniendo en cuenta las indicaciones del director.
- Creación en grupo de coreografías con los elementos del lenguaje musical trabajados.
- Esfuerzo, fuerza de voluntad. Constancia y hábitos de trabajo. Capacidad de concentración. Adaptación a los cambios. Resiliencia, superación de obstáculos y fracasos. Aprendizaje autónomo. Uso de estrategias de aprendizaje cooperativo y por proyectos.

Actividades

Sesión 2:

- Explicación del ritmo de los instrumentos destacados (batería, bajo, etc.)
- Prueba y distribución de éstos.
- Distribución de todos los instrumentos.

Sesión 3:

- Explicación de los acordes/notas/ritmo de cada instrumento en el estribillo.
- Los instrumentos se van incorporando progresivamente.
- Ensayo del estribillo.
- Los cantantes realizan un trabajo por separado (se aprenden la letra).

Sesión 4:

- Recordar y ensayar el estribillo.
- Explicación de la estructura de la canción.
- Explicación de los acordes/notas o ritmo de cada instrumento desde el inicio de la canción.

Sesión 5:

- Ensayar canción desde el inicio hasta el estribillo.
- Juntar la parte instrumental con la voz.

Sesión 6 y 7:

- Explicación de toda la canción y ensayos.
- Los cantantes repasan la letra y crean una coreografía.

Sesión 8: Ensayo general

- Repaso de la estructura de la canción.
- Interpretación de toda la canción.
- Interpretación de toda la canción conjuntamente con la voz y la coreografía.

- **Programación actividades finales**

Sesión 1: Día de grabación

Objetivos

- Trabajo en equipo
- Trabajar con las TIC
- Fomentar la participación activa
- Técnica instrumental

Contenidos

- Respeto al moderador y uso del diálogo para resolver conflictos interpersonales, escuchando activamente, identificando y respetando las emociones y el contenido del discurso del interlocutor.
- Obtención de información mediante herramientas digitales de búsqueda, visualización y reproducción multimedia aplicando estrategias de filtrado sencillas en dispositivos TIC.
- Desarrollo de proyectos en equipo.
- Interpretación de obras instrumentales y vocales de manera individual y colectiva, adaptándose al grupo y teniendo en cuenta las indicaciones del director.
- Esfuerzo, fuerza de voluntad. Constancia y hábitos de trabajo. Capacidad de concentración. Adaptación a los cambios. Resiliencia, superación de obstáculos y fracasos. Aprendizaje autónomo. Uso de estrategias de aprendizaje cooperativo y por proyectos.

Actividades

- Grabación de la parte instrumental en audio por partes.
- Grabación de la parte instrumental en vídeo.
- Grabación de la voz de los cantantes.

Sesión 2: Autoevaluación

Objetivos

- Trabajo en equipo
- Trabajar con las TIC
- Fomentar la participación activa
- Fomentar actitudes críticas

Contenidos

- Respeto al moderador y uso del diálogo para resolver conflictos interpersonales, escuchando activamente, identificando y respetando las emociones y el contenido del discurso del interlocutor.
- Obtención de información mediante herramientas digitales de búsqueda, visualización y reproducción multimedia aplicando estrategias de filtrado sencillas en dispositivos TIC.
- Desarrollo de proyectos en equipo.
- Valoración de los procesos expresivos y de los resultados de las producciones musicales para buscar la mejora de estos.

Actividades

- Los alumnos visualizan el videoclip completo de la canción y realizamos una autoevaluación conjunta.
- Realización un debate para ver que han aprendido realizando este proyecto.
- Los alumnos vuelven a realizar el cuestionario inicial.

3.1.3 Cronograma de las sesiones

	Actividades previas
	Actividades finales
	Días festivos

	5ºA
	5ºB

FEBRERO

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
8 SESIÓN 1	9	10 SESIÓN 1	11	12
15 SESIÓN 2	16	17 SESIÓN 2	18	19
22 SESIÓN 1	23	24 SESIÓN 1	25	26

MARZO

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
1 SESIÓN 2	2	3 SESIÓN 2	4	5
8 SESIÓN 3	9	10	11	12
15 SESIÓN 4	16	17 SESIÓN 3	18	19
22 SESIÓN 5	23	24 SESIÓN 4	25	26
29 SESIÓN 6	30	31 SESIÓN 5	1	2

ABRIL

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
5	6	7	8	9
12 SESIÓN 7	13	14 SESIÓN 6	15	16
19 SESIÓN 8	20	21 SESIÓN 7	22	23
26 SESIÓN 9	27	28 SESIÓN 8	29	30

MAYO

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
3 SESIÓN 10	4	5 SESIÓN 9	6	7
10	11	12 SESIÓN 10	13	14

3.1.4 Recursos

Por un lado, se encuentran los *recursos personales* que se limitan al docente y al alumnado, pieza clave para llevar a cabo este proyecto. Por otro lado, en cuanto a *recursos materiales* se encuentran todos los instrumentos del aula de música (teclados, sintetizadores, xilófonos, metalófonos, batería, etc.), la mesa de sonido, 5 micrófonos, 2 micrófonos de grabación, 2 altavoces, el ordenador, tabletas portátiles, 2 pizarras, las fotocopias con los cuestionarios iniciales (ver Anexo 2), las diferentes fichas para la gymkana: las tarjetas (ver Anexo 3), las pistas (ver Anexo 4) y la hoja de registro (ver Anexo 5) y las partituras de ambas canciones (Pulsa [aquí](#) para ver las partituras).

3.1.5 Evaluación

Con la finalidad de evaluar el proyecto se han establecido una serie de ítems o criterios de evaluación. Estos ítems a valorar son: la técnica/interpretación musical, el trabajo en equipo, la actitud y la participación. Todos ellos se evalúan mediante una rúbrica, que recoge un 70% de la nota, excepto la técnica instrumental, que además de ser valorada de forma individual, también se valora de forma grupal. Es decir, se establece una misma nota para todos los alumnos/as a través de la visualización del *videoclip* final y con la ayuda de un diario de anotaciones. Esta nota grupal reúne el 30% restante de la nota. De este modo, se le da todavía más importancia al trabajo cooperativo y se fomenta la ayuda entre iguales a la vez que se trabaja el compromiso con el rol que cada uno adquiere en la unidad.

Tabla 2

Instrumentos de evaluación

Diario de anotaciones	30%
Rúbrica	70%

A continuación se presenta la rúbrica de evaluación con los ítems nombrados anteriormente y sus respectivos indicadores de logro:

Tabla 3

Rúbrica de evaluación

	NO CONSEGUIDO (0-4)	EN PROCESO (5-7)	CONSEGUIDO (7-10)
Trabajo en equipo	No desempeña con esfuerzo su rol y tarea en un equipo de trabajo.	Desempeña su rol pero no realiza las tareas en equipo.	Desempeña con esfuerzo su rol y tarea en un equipo de trabajo.
Participación	No participa activamente en la interpretación grupal de una canción, ni se esfuerza por mejorar los procedimientos y resultados.	Participa en la interpretación grupal pero no se esfuerza por mejorar los procedimientos ni resultados.	Participa activamente en la interpretación grupal de una canción, esforzándose por mejorar los procedimientos y resultados.
Actitud	Rechaza el nuevo tema "el feminismo musical".	No se interesa por aprender sobre el nuevo tema "el feminismo musical".	Respeto el tema de estudio y se interesa por aprender sobre un tema nuevo "el feminismo musical".
Interpretación musical	No logra interpretar los contenidos musicales correspondientes a su instrumento.	Interpreta algunos de los contenidos musicales correspondientes a su instrumento.	Logra interpretar los contenidos musicales correspondientes a su instrumento.
Interpretación musical grupal	No logra reproducir en directo una canción compuesta o interpretada por mujeres.	Logra reproducir en directo algunas partes de una canción compuesta o interpretada por mujeres.	Logra reproducir en directo una canción compuesta o interpretada por mujeres.

4. RESULTADOS

Una vez realizada y terminada la propuesta para mi trabajo final de grado en el CEIP Tombatossals, llevado a cabo por los alumnos/as de las dos líneas de 5º de Primaria, se puede observar cuál ha sido el resultado después de su puesta en práctica.

Al investigar sobre la temática y consultar otros trabajos relacionados, decidí darle un enfoque diferente. La mayoría de los trabajos se basan en conocer la historia de una mujer en particular (por ejemplo, Nannaerl Mozart) y trabajar sobre ésta realizando dibujos, murales o cuentos, trabajando transversalmente con lengua o plástica. Es por eso, que preferí darle una perspectiva nueva contemplada totalmente desde el punto de vista musical, optando así por desarrollar una canción mediante práctica instrumental. Esto fue un punto totalmente a favor, ya que los alumnos en cursos anteriores ya habían interpretado alguna canción mediante el instrumental Orff, hecho que facilitó el proceso.

El hecho de dar a conocer el tema desde un punto de vista lúdico, les motivó y les despertó interés por conocer información acerca de la temática. Esto se reflejó en la propuesta de canciones de la Sesión 1, donde todos tenían al menos una o dos canciones pensadas, dato que dio a conocer la búsqueda exhaustiva que habían realizado cada uno individualmente. En esta sesión sin darse cuenta, conocieron una amplia variedad de aportaciones femeninas. Además, interpretando un tema actual y elegido por ellos, aumentó su interés por llevar el proyecto adelante.

Otro de los puntos fuertes fue que la metodología desde un inicio es totalmente cooperativa, ya sea en las actividades previas, en las de desarrollo como en las finales. Esto requería un trabajo en equipo donde todos tenían un papel fundamental, por tanto tenían que mostrar compromiso e interés, ya que si uno no realizaba correctamente su papel, el trabajo del resto no tenía sentido. Siguiendo este punto, todos se adaptaron y siguieron su rol, consiguiendo un trabajo cooperativo así como también la unión de grupo. También, el realizar una autoevaluación les sirvió para mejorar como grupo y reconocer sus errores dando propuestas de mejora para este grupo.

Personalmente considero que uno de los puntos que más han favorecido el trabajo va ligado a la inclusión de todo el alumnado de la clase. La metodología del proyecto se adapta a todos los niveles cognitivos que presenta el alumnado, haciendo hincapié en la inclusión con el alumnado NESE. Estos niños en todo momento han tenido un papel fundamental en el trabajo, así como el resto de sus compañeros. Cuando han tenido alguna dificultad han sido ayudados bien por sus compañeros o bien por el docente. Por ejemplo, algunos de ellos presentaron dificultades en la práctica instrumental y se les adaptó a su nivel, quitando láminas o marcando con diferentes colores las notas que tenían que tocar, permitiendo así el seguimiento de todas las sesiones.

Por otro lado, también se han detectado algunas desventajas sobretodo referidas a la situación causada por el Covid-19. En primer lugar, se ha visto afectado el horario de la materia, ya que ha pasado de tener dos horas semanales para cada grupo a tener solamente una. Este punto ha dificultado el proceso de aprendizaje debido a que los alumnos se olvidaban qué habían hecho en la sesión anterior y el proceso se ralentizaba. En segundo lugar, el uso de las mascarillas no ha favorecido a los cantantes, ya que no se les entiende cuando cantan y tampoco han podido mostrar la expresión artística. Igualmente, se ha reducido la posibilidad de utilizar diferentes espacios del colegio, quedando así el proyecto limitado al aula de música y al patio en una sesión. Por ejemplo, habría sido más emocionante realizar la gymkana por todo el colegio o mostrar los resultados finales de este proyecto a todos los alumnos del CEIP. Cabe destacar que este punto se considera negativo debido a la situación actual pero en una situación normal, sin una crisis sanitaria, no se podría considerar un punto negativo ya que no existiría.

Otro punto a mejorar sería el tema referido al material. Este proyecto se ha realizado con una amplia variedad de instrumentos además de contar con materiales específicos como micrófonos, mesa de sonido, etc. Si esta práctica se llevara a cabo con un colegio con menos recursos, se tendría que adaptar a instrumentos más básicos o incluso, se podrían fabricar algunos.

Por último, algunos de los resultados más visibles del proyecto se han podido conocer gracias al cuestionario realizado en la sesión 1 y la 10. Estos datos se muestran a continuación a través de dos gráficos:

Gráfico 1

Resultados obtenidos en el cuestionario inicial

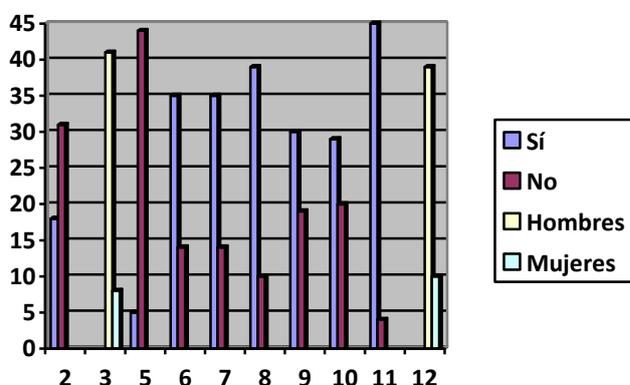
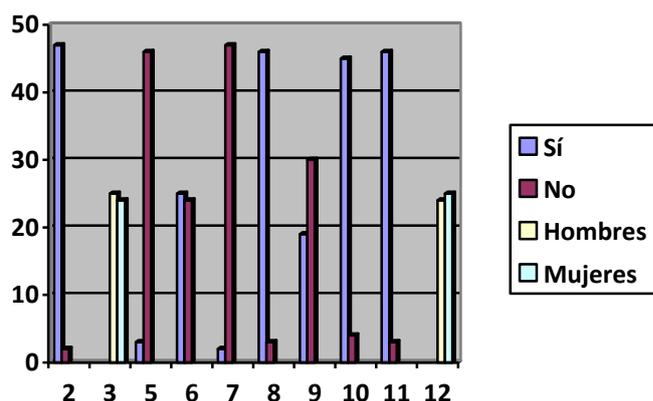


Gráfico 2

Resultados obtenidos en el cuestionario final



Leyenda Gráficos 1 y 2:

- 2- ¿Piensas que las mujeres han tenido/tienen dificultades en el mundo musical?
- 3- ¿Conoces a más cantantes hombres que mujeres?
- 5- ¿Crees que el género es importante en la música?
- 6- ¿Crees que el género afecta a la hora de elegir los instrumentos más destacados (batería, bajo, etc.)?
- 7- ¿Crees que la mujer tiene las mismas oportunidades en todos los géneros musicales?
- 8- ¿Crees que existe una discriminación hacia el sexo femenino en la música?
- 9- En la clase de música, ¿Crees que es común que los chicos toquen instrumentos y las chicas se ocupen de la voz y el baile?
- 10- ¿Crees que los hombres ha triunfado más que las mujeres en la música?

11- ¿Harías algo para cambiar esto?

12- ¿Escuchas más música interpretada/compuesta por hombres o por mujeres?

Se puede observar cómo los valores de las respuestas, entre el cuestionario inicial y el final, varían. Esto se debe a que el pensamiento de los alumnos no es el mismo antes de conocer la temática que una vez conocida. Por esta razón, se pueden observar cambios en algunas preguntas como por ejemplo la 2: ¿Piensas que las mujeres han tenido/tienen dificultades en el mundo musical? Donde la respuesta inicial fueron 18 sí y 31 no. En cambio, la respuesta final fueron 47 sí y solamente 2 no. Aquí se puede observar como los niños han aprendido a través del proyecto, siendo conscientes así de las desigualdades de género en el mundo musical. Otro ejemplo viene derivado de la pregunta 12: ¿Escuchas más música interpretada/compuesta por hombres o por mujeres? En el inicio se obtuvieron 39 votos para los hombres y 10 para las mujeres. En el cuestionario final se alcanzaron 24 votos para los hombres y 25 para las mujeres. En este caso podemos percibir como dar a conocer aportaciones femeninas ha aumentado sus conocimientos musicales y han conocido a artistas musicales femeninas, además de conocer sus obras. Es por eso, que el resultado final ha quedado casi empatado con el de hombres, que inicialmente lograron más del doble de los votos. Estos ejemplos, entre las otras respuestas pueden servir para conocer cómo los alumnos han interiorizado el tema y han logrado el objetivo de la unidad.

5. CONCLUSIONES

El objetivo principal de este trabajo era visibilizar aportaciones realizadas por mujeres en el ámbito musical y conocer las discriminaciones que han sufrido en este campo y siguen sufriendo. En base a ello, las principales conclusiones que podemos sacar son:

- Al conocer las dificultades femeninas, la participación del género femenino ha aumentado en las pruebas para los instrumentos clave en las canciones.
- El hecho de presentar la temática mediante una metodología lúdica, reflexiva y activa produce un aumento de interés y participación.
- Convirtiendo a los alumnos en los protagonistas del producto y partiendo de sus intereses se produce un aumento de motivación en todos ellos.
- Introduciendo el tema del feminismo musical se consigue una mayor tolerancia y respeto hacia la temática, formando así actitudes críticas feministas.

Posteriormente de analizar los resultados del proyecto, considero que he conseguido los objetivos que me planteé en un primer momento.

Las actividades han funcionado bien y se han desarrollado como tenía previstas, ya que ambos grupos (5ºA y 5ºB) se han implicado y han participado activamente. Cabe destacar que han sido los protagonistas de los resultados finales, ya que la elaboración de estos productos audiovisuales ha sido gracias a su cooperación. Así como también han logrado ejecutar una unión de todo el grupo, trabajando así cooperativamente mediante una meta común. Con éstos videoclips se puede contemplar su dedicación mientras que con los cuestionarios se muestra el grado de interiorización del tema que han tenido. (Haz clic [aquí](#) para visualizar los videoclips)

6. BIBLIOGRAFÍA

- A. (2021, 7 marzo). *Blogdelamusica*. Blog de la musica. <https://linktr.ee/Blogdelamusica>
- Álvarez, Dani. (2015, octubre 22). *El Heavy Metal, un espacio poco amigable para las mujeres*. https://www.eldiario.es/euskadi/blogs/metalbitacora/heavy-metal-espacio-amigable-mujeres_132_2416411.html
- Bonet, L. M., & Galarraga, S. A. (2018). Perfil de la mujer intérprete de música: Formación, adherencia, frecuencia y profesionalismo. *Cuestiones de género: de la igualdad y la diferencia*, 13, 29-46.
- Campo, S. S. (2017). *Mujeres y música. Obstáculos vencidos y caminos por recorrer. Avances hacia la igualdad y metas por alcanzar en el campo de la composición, interpretación y dirección orquestal*. [Http://purl.org/dc/dcmitype/Text, Universitat Rovira i Virgili]. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=156695>
- Campo, S. S. (2018). Cuestiones de género: Mujeres en la historia de la música. *Artseduca*, 19, 84-101.
- Carrasco, A. M. V. (2019). La atención a la diversidad de género en la formación musical: Responsabilidad docente. *Cuestiones de género: de la igualdad y la diferencia*, 14, 629-642.
- Carrasco, L. V. (2013). Educación musical y género: Una perspectiva inclusiva desde el currículum de aula. *Neuma: Revista de Música y Docencia Musical*, 6(2), 58-66.
- F.S.M.C.V. (s. f.). *Banda de Mujeres de la FSMCV*. F.S.M.C.V. Recuperado 28 de abril de 2021, de <https://fsmcv.org/es/banda-de-dones>
- Ferrús, Joan. (2016, febrero 16). *Mujeres cantantes de reggaeton*. <https://www.lavanguardia.com/muyfan/20160215/302186057308/mujeres-cantantes-reggaeton.html>
- Gallucci, M. J. (2008). Análisis de la imagen de la mujer en el discurso del reggaeton. *Opción*, 24(55), 84-100.
- Iverson, Busby (2011): "Music and gender: A qualitative study of motivational differences at the upper elementary level". En: *Visions of Research in Music Education*, nº. 18, pp. 1-17. Disponible en: <http://www-usr.rider.edu/~vrme/v18n1/visions/Iverson-Music%20and%20Gender> [11/05/2019].
- M.'. (2018a, septiembre 1). *Mujeres compositoras a lo largo de la Historia (Mery's Music)* [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=ozR9kb8vVig&t=41s>
- Manchado Torres, M., & Lorenzo, J. (1998). *Música y mujeres: Género y poder*. Horas y horas.

- Mestre a casa— Document pont. (s. f.). Recuperado 17 de mayo de 2021, de <https://mestreacasa.gva.es/web/formaciodelprofessorat/dp>
- Minguet, J. L. C., & González, J. F. L. (2013). «Cybeline»: La reencarnación de la mujer contemporánea. *Dedica. Revista de Educação e Humanidades*, 4, 157-173.
- Mohedo, M. T. D. (2005). La perspectiva de género en la formación del profesorado de música. *REICE: Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 3(1), 570-577.
- OSMUM – Orquesta Sinfónica de Mujeres de Madrid. (s. f.). Recuperado 28 de abril de 2021, de <http://www.osmum.com/inicio/>
- Ramos López, P. (2003). *Feminismo y música: Introducción crítica*. Narcea.
- Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria. (s. f.). Recuperado 23 de mayo de 2021, de https://transparencia.gob.es/serviciosbuscador/contenido/realdecreto.htm?id=NORMAT_E049214019783&lang=es&fcAct=2018-01-16T08:56:21.494Z
- S. (2018, 8 marzo). *Las mujeres en la música* [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=espfdySxY5A>
- Sandoval, Isabela, 2019. (s. f.). *Reggaetón: ¿Llegó la hora del reggaetón feminista? | ¡PACIFISTA!* Recuperado 28 de abril de 2021, de <https://pacifista.tv/notas/mujeres-reggaeton-inclusion-o-reproduccion-machismo/>
- Villar-Sáez, A. (2015). *El género en la educación musical*. <http://tauja.ujaen.es/jspui/handle/10953.1/2148>

7. ANEXOS

7.1. Anexo 1: Objetivos de etapa

- a) Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía y respetar los derechos humanos, así como el pluralismo propio de una sociedad democrática.
- b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor.
- c) Adquirir habilidades para la prevención y para la resolución pacífica de conflictos, que les permitan desenvolverse con autonomía en el ámbito familiar y doméstico, así como en los grupos sociales con los que se relacionan.
- i) Iniciarse en la utilización, para el aprendizaje, de las Tecnologías de la Información y la Comunicación desarrollando un espíritu crítico ante los mensajes que reciben y elaboran.
- j) Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales.
- k) Valorar la higiene y la salud, aceptar el propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias y utilizar la educación física y el deporte como medios para favorecer el desarrollo personal y social.
- m) Desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como una actitud contraria a la violencia, a los prejuicios de cualquier tipo y a los estereotipos sexistas.

7.2. Anexo 2: Cuestionario inicial

CUESTIONARIO INICIAL

1- ¿Tienes amigas músicas?	Si	No
2- ¿Piensas que las mujeres han tenido/tienen dificultades en el mundo musical?	Si	No
3- ¿Conoces a más cantantes hombres o mujeres?	Hombres	Mujeres
4- En tu clase, ¿Hay más músicos o músicas?	Músicos	Músicas
5- ¿Crees que el género es importante en la música?	Si	No
6- ¿Crees que el género afecta a la hora de elegir los instrumentos más destacados (batería, bajo,etc.)?	Si	No
7- ¿Crees que la mujer tiene las mismas oportunidades en todos los géneros musicales (pop,rock,reggaeton, etc.)?	Si	No
8- ¿Crees que existe una discriminación hacia el sexo femenino en la música?	Si	No
9- En la clase de música, ¿Crees que es común que los chicos toquen instrumentos y las chicas se ocupen de la voz y el baile?	Si	No
10- ¿Crees que los hombres han triunfado más que las mujeres en la música?	Si	No
11- ¿Harías algo para cambiar esto?	Si	No
12- ¿Escuchas más música interpretada/compuesta por hombres o por mujeres?	Hombres	Mujeres

7.3. Anexo 3: Ejemplos de tarjetas

CLARA SCHUMANN

1819 - 1729



¿Quién fue?

Fue una compositora y una de las pianistas más importantes del S.XIX, ayudó al surgimiento del repertorio moderno del piano. Escribió tanto su repertorio como el de su marido. Trabajó como profesora de piano en Baden-Baden y en Berlín.

Algunas de sus obras



- Quatre pièces caractéristiques
- Trio para piano
- Sie liebten sich beide

MADONNA LOUISE VERONICA CICO

1958 - Actualidad



¿Quién es?

Es una cantante, compositora, actriz, diseñadora de moda, escritora, directora cinematográfica y productora estadounidense de música disco, pop, dance y electrónica, principalmente.

Denominada como Queen of pop (reina del pop), la cantante es un ícono popular internacional de las últimas tres décadas. Es una estrella de pop conocida por reinventar su imagen, y por la ambición, innovación y provocación en sus videos musicales y espectáculos. También es conocida por las polémicas durante toda su vida personal, y por el uso de símbolos políticos, religiosos y sexuales a lo largo de su carrera. Desde sus inicios - el 1983- con el lanzamiento de su primer álbum Madonna, hasta su último disco Rebel Heart, mantiene el éxito y la fama mundiales que ha atravesado diferentes generaciones.

Algunas de sus obras



- Like a Prayer
- Music
- Ray of Light

7.4. Anexo 4: Ejemplos de pistas



7.5. Anexo 5: Hoja de registro

Nombre de los componentes del grupo:

Cantante / Compositora	Aspectos relevantes	Canción
	1. 2. 3. 4.	
	1. 2. 3. 4.	