



TREBALL FINAL DE GRAU EN MESTRE/A
D'EDUCACIÓ INFANTIL/PRIMÀRIA

CREATIVIDAD MUSICAL E IMPROVISACIÓN EN EL AULA MEDIANTE EL RAP

Nombre del alumno: Gonzalo Martínez Bueso

Nombre del tutor: Jose Maria Peñalver

Área de conocimiento: Música

Curso académico: 2020/21

ÍNDICE

1. Resumen	2
2. Justificación de la temática escogida	3
3. Objetivos generales y específicos del TFG	4
4. Introducción teórica: estado de la cuestión	4
4.1 Creatividad en la sociedad	4
4.2 Una educación creativa	5
4.3 La música como punto de partida.	9
4.4 El rap como herramienta creativa	10
5. Metodología	12
6. Propuesta de intervención	12
6.1 Contexto	12
6.2 Temporalización	14
6.3 Unidad didáctica “El rap”	15
6.3.1 Objetivos, contenidos y competencias	15
6.3.2 Actividades i recursos metodológicos	16
6.3.3 Evaluación	20
6.3.3.1 Criterios de evaluación	20
6.3.3.2 Instrumentos de evaluación	20
6.3.4 Atención a la diversidad	22
7. Exposición y valoración de resultados	23
8. Conclusión	26
9. Bibliografía	27
10. Anexos	30

1. Resumen:

La música es una disciplina que interviene de forma positiva en el desarrollo de las personas en muchos aspectos. Así pues, la educación musical es un área curricular vital para el tratamiento de aptitudes útiles en la vida diaria de nuestros alumnos y alumnas. Entre ellas, una de las más importantes es la creatividad, ya que hay pocos espacios como el aula de música para vivir y experimentar libremente las ideas propias del alumnado. Para ello se llevará a cabo una propuesta de intervención, en la que, mediante un estilo musical novedoso se pondrán en escena algunas de las estrategias y herramientas necesarias para fomentar las destrezas creativas de nuestro alumnado. Se trata del rap y concretamente, presento una unidad didáctica que combina actividades de creación, interpretación y movimiento en torno a este estilo musical, con el objetivo de promover el pensamiento crítico e imaginativo, ya que se encontrarán en situaciones donde deberán actuar espontáneamente valorando diferentes aspectos y tomando diferentes decisiones. En este caso, tras algunas sesiones de preparación, la meta será hacer una composición final de rap por grupos, en la que cada uno o una de sus componentes desempeñe un papel activo en la creación de cada una de las partes que conformarán el resultado final.

Palabras clave: Educación Primaria, creatividad, habilidades, rap, improvisación.

2. Justificación de la temática escogida

La música es una disciplina a la que quizás no se le haya dado la importancia necesaria en la educación. “La música es la actividad humana más global, más armoniosa, aquella en la que el ser humano es, al mismo tiempo, material y espiritual, dinámico, sensorial, afectivo, mental e idealista, aquella que está en armonía con las fuerzas vitales que animan los reinos de la naturaleza, así como con las normas armónicas del cosmos”. (E. Willems). Hoy en día, todavía existe el debate de si la música es una asignatura rentable en la educación, y si de verdad afecta positivamente en el desarrollo de las capacidades de los niños y niñas. Quizás nunca se haya tenido la oportunidad de experimentar en primera persona los beneficios causados por esta en el desarrollo como estudiantes y como personas, en general. “El aprendizaje de la música índice simultáneamente en todas las dimensiones del ser humano” (Figuroa, 2015: 1). Esta ausencia de vivencias personales satisfactorias que tiene mucha gente en base a la música, en mi opinión, es la razón por la cual no son capaces de dar esa importancia que tanto reclamamos aquellos privilegiados que, por algunos motivos, hemos logrado llevar de la mano la música en nuestro día a día y en nuestro crecimiento personal.

La educación ha ido evolucionando, y hay que ser consciente de que las metodologías utilizadas en el pasado han sido sustituidas por otras en las que se le da un papel más protagonista a los niños y niñas, y mediante las cuales pueden percibir los contenidos curriculares de forma más eficaz. Este papel protagonista, cobra doble importancia y sentido en la educación musical por razones obvias, ya que se trata de una materia donde el alumnado debe sentir y vivenciar en primera persona los contenidos para poder posteriormente transformar dichas vivencias en conocimientos.

El aula de música es uno de los pocos espacios donde los niños y niñas pueden expresarse libremente y donde pueden dar rienda suelta a sus ideales, destrezas y habilidades. Debemos aprovechar, como futuros docentes, estas oportunidades y saber cómo extraer el máximo potencial de nuestros alumnos y alumnas. Deben sacar todo lo que llevan dentro y mostrarse en su máxima plenitud. Para ello hay que plantear nuevos métodos de intervención, y es por esto que he decidido dar este enfoque a mi trabajo de final de grado, para tratar de desarrollar una propuesta didáctica que permita al alumnado empezar a conocer de lo que son capaces.

El motivo por el cual he decidido hacerlo mediante el rap, ha surgido a consecuencia de mi experiencia en el periodo de prácticas, ya que he sentido una falta de interés y motivación en los alumnos y alumnas al realizar cualquier actividad. He querido dar un enfoque novedoso que, en el caso de los alumnos con los que he trabajado, no habían

experimentado nunca. Esto me ha hecho darme cuenta de que muchas veces hay que partir desde los intereses del alumnado para lograr resultados más completos.

3. Objetivos generales y específicos del TFG.

Objetivos generales.

- Crear una propuesta de intervención válida para trabajar y promover las habilidades creativas en la educación musical.

Objetivos específicos

- Introducir el rap como herramienta pedagógica en la música.
- Fomentar la creatividad escolar mediante actividades de creación e improvisación.
- Fomentar en el alumnado la capacidad de respuesta espontánea en situaciones concretas.
- Estimular la capacidad crítica del alumno/a.

4. Introducción teórica: estado de la cuestión.

La creatividad es un ámbito muy investigado en la educación en los últimos tiempos. Muchos de los datos extraídos van ligados con el abandono de las metodologías más tradicionales y el inicio de empleo de metodologías más modernas donde el papel del alumno/a sea más activo. Según Dacey (1989) citado por Inmaculada Cemadas en la revista de Creatividad y Sociedad 2008, los niños y niñas se encuentran en un período crítico donde se realiza el mayor desarrollo neuronal en el ser humano. Si en este período existen presiones externas autoritarias, el pensamiento creativo decrece. (p.10)

4.1. Creatividad en la sociedad.

Una forma clara y simple de definir la creatividad es: “la capacidad de crear algo nuevo de la nada” (Pillana, 2019: 137). También podríamos definir este concepto como: “la habilidad para percibir interrelaciones inusuales o ignoradas previamente” (Frega i Vaughan, 2001:11)

La pregunta es: ¿todos los seres humanos poseemos dichas capacidades o habilidades?

El debate de si la creatividad es innata o no, no es nada nuevo. “Se trata de un ya tradicional dilema: naturaleza versus cultivo” (Frega i Vaughan, 2001:11) En los últimos años este debate se ha ido decantando por el lado de que todos tenemos destrezas creativas, aunque hay que saber encontrarlas. Sequera (2006) apunta: “los niños son creativos por naturaleza, que más que enseñar creatividad, se trata de estimularla, de no castrarla” (p.68). Por otro lado, Bernal Vázquez (2006) asegura que: “toda persona cuenta con un potencial creativo innato, que hay que estimular e incidir con un tipo de educación creativa, no sólo en el ámbito escolar sino también en el núcleo familiar y social.” (p.415-426)

Hay que ser conscientes de que el concepto de creatividad es algo muy amplio y que puede tener muchos puntos de vista. “No es, en realidad, un concepto de una sola dimensión sino multifacético, que genera conflictos de interpretación” (Frega i Vaughan, 2001: 7) Lo que queda claro tras analizar las últimas citas, es que, si hay algún camino para llegar a ella es la educación. Así lo afirman también Frega i Vaughan (2001) “(la creatividad) provee un punto de unión comprensivo al pensar sobre educación.” (p.7) La creatividad en la educación es clave, ya que la sociedad no puede permitirse unas generaciones futuras sin dichas destrezas. “El declive generalizado de la creatividad en una sociedad es una especie de enfermedad que, en último término, podría generar su destrucción” (Bohm y Peat, 1988: 11)

Para finalizar este apartado, dejo esta cita que resume todo lo comentado: “la posibilidad de crear es algo inherente al ser humano, debe conceptualizarse como una habilidad que mediante un entrenamiento adecuado y en un ambiente propicio puede irse desarrollando, adquiriendo conocimientos y maneras de enfocar mentalmente los proyectos” (Méndez, 2004: 9-20)

4.2. Una educación creativa.

La creatividad en la enseñanza es algo muy importante según la UNESCO. Esta afirmó en el libro titulado “Declaración universal sobre la diversidad cultural”, Stenou, K. (2002):

El estímulo de la capacidad creativa de los niños en la escuela primaria sirve para enseñarles cómo vivir juntos, cómo adquirir sentido de responsabilidad cívica, cómo aceptar las diferencias de los otros y cómo usar esa creatividad personal para resolver los conflictos que puedan encontrar en su vida diaria.
(p.48)

A continuación, se plantean una serie de principios básicos en los que se debería basar una enseñanza creativa.

López Martínez, O. (2008: 63) resume estos principios extraídos del libro *Estrategias para una enseñanza creativa*, de Logan y Logan (1980).

1. Es de naturaleza flexible, para adaptarse a las capacidades, intereses y biografías de los alumnos.
2. Utiliza métodos de enseñanza indirecta basados en la motivación, simulación, consulta y descubrimiento.
3. Es imaginativa. La imaginación alerta imprescindible en una enseñanza creativa.
4. Fomenta la combinación inteligente de materiales, medios, ideas y métodos.
5. Favorece las interacciones entre profesor, alumnos, el tema y la actividad de aprendizaje particular
6. Es de naturaleza integradora en el tratamiento de las áreas del currículo, con objeto de que los alumnos vean sus relaciones
7. Refuerza la autodirección del alumno. Máxima autodirección en un ambiente en el que se fomentan la curiosidad, la indagación, la investigación y la experimentación.
8. Implica autovaloración que, al no desarrollarse en un clima de crítica y autoritarismo, representa un papel importante en la enseñanza y el aprendizaje creativos.

Para que todos estos beneficios se puedan llevar a cabo, es necesario analizar los factores de los que depende una transformación de este tipo. Como apunta López (2008: 74): “en el espacio educativo hay tres elementos decisivos en el desarrollo de la creatividad: educador, alumno y clima-ambiente.”

Empezando con el educador. Gervilla (2006) destaca la importancia de ser un educador pensante-creativo. “Este sería aquel que no sólo piensa, sino que hace, ayuda, a pensar bien a otros.” (p. 291) Esto podría complementarse con las palabras de Torre (2006: 67), el cual concreta que la creatividad docente se manifiesta en la importancia atribuida a las intenciones educativas, a la organización de la acción, a las actividades de aprendizaje, a la evaluación; pero sobre todo en la creación

de ambientes y climas de aprendizaje. Transformándose en un facilitador del aprendizaje y de la creatividad.

Algunas de las características más importantes que debe reunir el educador creativo son las siguientes:

López Martínez, O. (2008: 67) las resume y las extrae del libro *Creatividad aplicada. Una apuesta de Futuro*, Gervilla (2003):

1. Debe promover la flexibilidad intelectual del alumno.
2. Estimular al alumno a autoevaluar sus adelantos individuales y su rendimiento.
3. Despertar en el alumno la sensibilidad a los sentimientos y estados de ánimo de otra gente, a impresiones ópticas y acústicas y a problemas sociales, personales y escolares.
4. Brindar al alumno la oportunidad de manejar materiales, herramientas, conceptos, ideas y estructuras.
5. Educar niños con la tolerancia para la frustración, que aprendan a aceptar fracasos.
6. Capacidad para vivificar la enseñanza, para dar una vida nueva y directa al material.
7. Buscar la originalidad en el lenguaje.
8. Apreciar el rendimiento los alumnos.

En cuanto al alumnado, debemos conocer qué atributos podrían llegar a desarrollar si conseguimos hacerlo en un espacio y ambiente creativos. Huidobro Salas (2002) en *Una definición de la creatividad a través del estudio de 24 autores seleccionados* define 127 de los cuales he seleccionado los siguientes:

Agudeza en la percepción visual/ observación; anticonvencionalismo; apertura a la experiencia; autoconfianza; autonomía; capacidad de liderazgo/ influencia/ persuasión; capacidad de síntesis; capacidad para pensar en imágenes/ imaginación; capacidad para poner orden en el caos; curiosidad; disciplina de trabajo; disponibilidad para asumir riesgos; fluidez ideativa; foco de evaluación interno; independencia de juicio; individualismo; originalidad; preferencia por la complejidad. (p. 50 - 54)

Si hablamos del entorno o clima ideal para cultivar la creatividad, podemos diferenciar las siguientes características que lo definen.

Navarro (2008) en su Tesis doctoral: *Mejora de la creatividad en el Aula de Primaria* las resume en 5 ítems. Este las extrae de *Estrategias creativas para la educación emocional. En Creatividad aplicada*, Torre, S. d. I. (2003).

1. Riqueza de estímulos. La abundancia de estímulos se demuestra eficaz en el desarrollo de las habilidades cognitivas y de la creatividad.
2. Interacción y transformación. En el proceso creativo concurren una serie de interacciones entre los recursos del sujeto, lo que se pide de él y la presión del medio.
3. Polinización de ideas. Es muy importante fomentar la comunicación de ideas entre los miembros del grupo. La flor no polinizada raramente llega a dar fruto.
4. Cultivo de la creatividad. Aunque pueda desarrollarse de forma natural, la creatividad es como un grano de trigo que sólo produce riqueza cuando se cultiva. Las técnicas creativas serían los instrumentos y herramientas de apoyo. Cultivar la creatividad significa tenerla en consideración a la hora de realizar el diseño curricular de un determinado contenido o planificar actividades no escolares. La creatividad ha de estar presente en todos los componentes curriculares.
5. Obstáculos y restricciones de la creatividad. El aferrarse al plan trazado, aunque los resultados sean escasos. El alumno que, influido por el deseo de alcanzar buena nota, trata de reproducir cuanto el profesor ha dicho, aunque existan otros puntos de vista, está deteriorando su libertad de expresión. (p.164)

Una vez expuestos los tres pilares en los que se sustenta una educación creativa, quiero ir más allá y plantear una cuestión: ¿lograríamos una educación creativa si estos pilares fueran como hemos indicado anteriormente? La respuesta podría ser la siguiente: “Si estamos preparados para mirar nuestros datos de base en educación cuidadosamente, veremos que lo que realmente se necesita revitalizar son no solo los componentes, si no el pegamento” (Frega i Vaughan, 2001: 21). ¿A qué se refiere con el pegamento? “Necesitamos un principio unificador sobre el cual proceder, un principio no unido a la cultura o a límites generacionales, infinitamente cambiables, sino inclusive, autodestructivos” (Frega i Vaughan, 2001: 21).

4.3. La música como punto de partida.

Frega (2009) opina que la creatividad debe ser una invariable en la educación artística, ya que el arte va firmemente unido a la capacidad creativa que tiene el ser humano para expresar su sensibilidad, sentimientos, ideas, etc. Esta autora recuerda el informe de la Comisión Mundial de Cultura y Desarrollo titulado Nuestra diversidad creativa que fue elaborado por la Unesco en París, el año 1996 y en el que se menciona la relación existente entre las artes y la creatividad:

Las artes son las formas más inmediatamente reconocidas de creatividad. Todas las artes constituyen ejemplos admirables del concepto de creatividad, pues son el fruto de la imaginación pura. Sin embargo, si bien las artes forman parte de las formas más elevadas de la actividad humana, crecen en el terreno de los actos más rutinarios de la vida humana. (...) Frecuentemente se olvida que la creatividad es una fuerza social, ya se trate de un artista aficionado o de los esfuerzos de una comunidad. (p.23)

En U.S.A entre 1965 y 1970, se realizó un proyecto que trataba de romper esquemas en la instrucción musical, llamado: “”. Este proyecto trató de fomentar el desarrollo creativo a través de la música. Este grupo de músicos aportó que: “La música es un medio que sirve al hombre como una base de exploración perceptual libre de las limitaciones”. (Thomas, R. B., 1965-1970: 82) También aclaró que la música “es un agente para la proyección y clarificación del pensamiento, una forma de conocer y experimentar” (Thomas, R. B., 1965-1970: 62) Podemos decir que sienten que “la música es el punto de partida para el estudio” (Frega i Vaughan, 2001: 16).

“Trabajando el desarrollo de la creatividad y la originalidad a través de la música, damos al niño muchas oportunidades para desarrollar su pensamiento, y para aprender a expresarse por medio de la música, la palabra, las emociones y el cuerpo” (Bermell, citado a través de Pascual, 2006, p. 56).

“La finalidad de enseñar música a los niños y niñas no debería ser sólo la formación musical sino la formación integral de todas las facultades humanas (psicológicas, sociológicas, psicomotoras e intelectuales)” (Pascual, 2006, 53). Además, “debería desarrollarse en un ambiente de espontaneidad y creatividad, en el que lo importante sea la creación y la participación y no el resultado” (Pascual, 2006: 57).

Es el momento de preguntarse: ¿Cómo podemos trabajar la creatividad en la música?

La creatividad musical podemos trabajarla a partir de la improvisación y de la composición, pero también las actividades teóricas y las prácticas pueden relacionarse

con la capacidad creativa como por ejemplo a través de la invención de melodías, improvisando con instrumentos, incluso construyéndolos (Gil, 2009; citado a través de García, 2015: 19)

Cuando un niño o niña se pone a componer o a improvisar, podemos decir que está generando doctrinas nuevas que posteriormente desarrollará. De este modo, el sujeto sentirá que es protagonista de su propio aprendizaje, y, por lo tanto, lo habrá experimentado significativamente. Si esto es complementado por un feedback positivo por parte del docente, el valor de estos ejercicios se multiplica, ya que podemos motivar a nuestro alumnado a la hora de seguir creando.

4.4. El rap como herramienta pedagógica

Para introducir este nuevo apartado, añado una cita de Jean Piaget citado en la web Cultura Inquieta por Silvia García, 2016)

“El objetivo principal de la educación en las escuelas debería ser la creación de hombres y mujeres que son capaces de hacer cosas nuevas, no simplemente repetir lo que otras generaciones han hecho. El segundo objetivo de la educación es formar mentes que puede ser críticas, que puedan verificar y no aceptar todo lo que se les ofrece”

Partiendo de estos dos objetivos que señala Piaget sobre la educación, podemos empezar a construir este nuevo apartado. El rap es un género musical donde se trabaja la creación o composición de nuevas letras, nuevas formas, nuevos ritmos, etc. Así como también puede ser beneficioso a la hora de trabajar la mentalidad crítica de nuestro alumnado. Según Shusterman (2012: 9) “el rap es un arte popular que cuestiona algunas de las convenciones más arraigadas”.

Si analizamos las letras del rap, nos damos cuenta de que muchas hablan sobre experiencias y fábulas morales sobre la calle. Estas nos ofrecen narraciones instructivas y nos aconsejan sobre algunos de los problemas reales de la sociedad de hoy en día.

Antes de seguir indagando sobre el rap como herramienta para crear y para desarrollar una mente crítica, vamos a conocer algunos aspectos importantes sobre este estilo de música.

Asale, R. (2021) describe la palabra rap en la RAE (Real Academia Española) La definición es la siguiente: “un estilo musical de origen afroamericano en que, con un ritmo sincopado, la letra de carácter provocador, es más recitada que cantada”. Este

nació a mediados de los setenta del siglo XX en los guetos de Nueva York. Fue creciendo muy rápidamente desde sus inicios, aunque también fue muy perseguido.

El rap “se trata de una modalidad artística que pretende suscitar modos de aprendizaje perceptivo, creativo y reflexivo” (Hernández 2013: 10). Los docentes que llevan a cabo acciones pedagógicas mediante el rap “buscan el desarrollo de la actitud crítica entre su alumnado”. (Gómez, 2005: 132)

Las palabras de Hellweg (2005) en su artículo *Hip-Hop Helps Teach Everything from English to Algebra*:

El rap es un mensaje que los docentes están empezando a utilizar. Los maestros se han dado cuenta de que la popularidad del hip-hop es una poderosa herramienta que pueden utilizar para involucrar a los estudiantes y enseñarles cualquier materia. (p.10)

En este aspecto, son muchas las capacidades que se ven fomentadas por el rap. Según Hellweg (2005:10) el desarrollo de la memoria, el estímulo de la reflexión, la mejora de la expresividad y contribuye en el lenguaje mnemotécnico.

Por último, en lo que a música respecta, nos permitirá que los niños y niñas creen nuevos estímulos los cuales sientan la necesidad de experimentarlos y vivenciarlos. “Relacionando de manera activa todos los elementos y despertando en ellos una apreciación crítica de algo que va a formar parte de ellos”. (Hernández, 2013: 12)

5. Metodología

A continuación, se presenta una unidad didáctica llamada “El Rap”. Esta está formada por un total de 5 sesiones, las cuales combinan diferentes actividades que tienen como objetivo fomentar el pensamiento creativo partiendo desde los intereses del alumnado, y así estimular la expresión musical creativa de formas diferentes.

Se trata de una unidad didáctica para trabajar en grupo, en la cual se irán trabajando algunos aspectos introductorios, y posteriormente, se procederá a la creación final, la cual será la que nos servirá como evaluación, entre otros aspectos.

A pesar de esto, puedo decir que, generalmente, se va llevar a cabo una metodología activa, participativa y lúdica, en la que el alumnado va a ser dueño de su propio aprendizaje, mediante situaciones imaginativas y creativas.

Yo, como docente en prácticas tendré la oportunidad de poner en práctica dicha intervención. Por lo tanto, trataré de actuar como guía en el proceso, aportando las pautas esenciales para que sean capaces de completar las diferentes actividades con ganas y compromiso. Estas actividades serán flexibles y variadas, con el objetivo de que fomenten la autonomía del alumnado, ya que en muchas ocasiones deberán enfrentarse a situaciones nuevas, que requerirán de una respuesta espontánea.

Teniendo en cuenta que la asignatura se imparte en valenciano, y que uno de los objetivos del centro es fomentar dicha lengua, la unidad didáctica será desarrollada en este idioma durante la intervención en el aula. Esto se verá reflejado en canciones, fichas y todos los recursos empleados.

6. Propuesta de intervención

6.1. Contexto.

Como he mencionado anteriormente, el motivo por el que decidí dar este enfoque a mi TFG fue a consecuencia de mi estancia en el CEIP Santa Quitèria en el Prácticum II. Este es un centro ubicado en Almazora, una población castellonense situada en el sud-este de la provincia de Castellón.

El centro está situado en un barrio donde podemos encontrar desde un nivel cultural y económico medio-bajo a un nivel cultural y económico medio-alto. Actualmente cuenta con un total de 180 alumnos, de los cuales más de la mitad son niños inmigrados, con riesgos sociales y de escolarización irregular. Se trata de un centro formado por aulas prefabricadas, las cuales son todas del mismo tamaño y forma.

El curso donde he llevado a cabo mi intervención es el de sexto de Primaria. Se trata de un grupo con un total de 13 alumnos, de los cuales 5 son niños y 8 son niñas. Entre ellos destaca un alumno con una deficiencia intelectual considerable, el cual tiene asistencia ACIS en la asignatura de música. Esto será un aspecto a tener en cuenta la hora de plantear las actividades con las adaptaciones necesarias.

Se presenta un grupo muy tranquilo con el que se puede trabajar en condiciones óptimas. El ritmo de trabajo es bastante lento, aunque esto es compensado con los buenos hábitos actitudinales que poseen. Un punto a destacar, es que, desde los primeros días que tuve contacto con ellos y ellas, noté un deterioro motivacional y de interés en aquello que hacían. Al pasar más tiempo, detecté el gusto por la música rap de la mayoría de ellos y ellas, y por eso decidí realizar esta intervención.

Con esto no estoy menospreciando la labor de la maestra de música del centro, ya que es una maestra ejemplar en todos los aspectos, y con la que he aprendido mucho durante el periodo de prácticas.

Cabe decir que este año, por motivos del covid-19, una de las medidas de seguridad que se establecieron en el centro, fue suprimir el aula de música, y de todas las especialidades, en general. Por este motivo, las sesiones de música de la siguiente unidad didáctica, así como las de todo el curso, se han llevado a cabo en las correspondientes clases de cada nivel, en este caso, en el aula de sexto de primaria. Esto ha limitado considerablemente la puesta en práctica de diferentes actividades.


6.2. Temporalización:


La unidad didáctica empezó el 16 de abril, y finalizó el 28 de mayo, teniendo en cuenta que el 21 de mayo era festivo en Almazora. Este curso tiene clase de música los viernes a las 9.50h.

ABRIL						
L	M	X	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

MAYO						
L	M	X	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

 Sesiones.

 Festivo Almazora

 Sesión evaluación

Esta unidad didáctica está planeada para ser llevada a cabo durante 5 sesiones de 50 minutos cada una. Para proceder a la evaluación final, tendremos que utilizar otra sesión extra.

6..3. Unidad didáctica “El rap”.

6.3.1. Objetivos, contenidos y competencias.

Objetivos de aprendizaje	Competencias clave
<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer algunos de los elementos que forman parte del rap. 2. Fomentar las habilidades creativas y de improvisación en el alumnado. 3. Promover una actitud crítica en nuestro alumnado. 4. Trabajar aspectos musicales del currículo académico mediante el rap. 	CEC, SIEE, CAA, CCLI, CSC
Contenidos	Indicadores de logro
<p>BL1</p> <ul style="list-style-type: none"> - Audición y reconocimiento de una selección de piezas de música española. - Interés por la audición y comentario, con actitud abierta, de obras musicales de distintos estilos, en especial, las de la época contemporánea. - Valoración e interés por otros géneros, como el rap, relacionándolos con el entorno social en el que surgen y se desarrollan. <p>BL2</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interpretación de obras vocales buscando una precisión en la ejecución. - Creación de piezas musicales y acompañamientos vocales a partir de los conocimientos rítmicos y melódicos trabajados en el nivel. - Grabación de la música vocal interpretada en el aula y comentario y valoración del proceso y del resultado. - Interés por las aportaciones propias en las situaciones de interpretación y creación vocal - Evaluación de los procesos expresivos y de los resultados de las producciones musicales para buscar la mejora de los mismos. - Creación de acompañamientos instrumentales - Utilización de un programa de edición de audio para aplicarlo en sonorizaciones y creaciones y compartir el resultado con otros compañeros. - Desarrollo de proyectos en equipo, transformación de ideas en acciones. - Sensibilidad y comprensión por los puntos de vista de los demás. Búsqueda del consenso y el apoyo de los demás - Planificación, organización y gestión de proyectos individuales o colectivos. <p>BL3</p> <ul style="list-style-type: none"> - Creación de coreografías grupales de manera improvisada 	<p>6ºEA-M.BL1.3.3 Participa y muestra interés y respeto al expresar sus opiniones sobre “otras músicas” de distintos estilos, en especial, las de la época contemporánea.</p> <p>6ºEA-M.BL1.6.1 Permanece en calma ante las dificultades que se le presentan cuando realiza una secuencia de actividades completa y mantiene la motivación hasta finalizarla.</p> <p>6ºEA-M.BL 2.1.3 Ajusta la técnica vocal con una entonación adecuada a las características de la pieza que interpreta.</p> <p>6ºEA-M.BL2.2.1 Interpreta con el propio cuerpo, realizando con precisión técnica el repertorio adquirido.</p> <p>6ºEA-M.BL2.2.2 Interpreta con diversos instrumentos de manera individual y con precisión mostrando perseverancia en la práctica para mejorar la interpretación.</p> <p>6ºEA-M.BL2.2.5 Improvisa acompañamientos y crea piezas musicales a partir del uso de los mismos.</p> <p>6ºEA-M.BL2.3.1 Crea producciones musicales dispositivos electrónicos y dispositivos móviles.</p> <p>6ºEA-M.BL.2.3.2 Comparte con otros compañeros producciones musicales.</p> <p>6ºEA-M.BL2.4.1 Participa en la planificación de metas comunes haciendo propuestas valiosas y tomando decisiones razonadas.</p> <p>6ºEA-M.BL2.4.4 Anima a los otros miembros de su grupo y reconoce el trabajo que realizan dentro del equipo</p>

6.3.2. Actividades i recursos metodológicos.

En este apartado se describirán las diferentes sesiones que forman parte de la unidad didáctica. Hay un total de cinco sesiones, de las cuales las dos primeras se darán a conocer algunos aspectos relevantes del rap, como son: la rima, el ritmo, la estructura, el diseño, etc. En las tres siguientes, el alumnado empezará con las labores de improvisación y creación, con el objetivo final de crear una canción de rap por grupos.

Sesión 1

En esta primera sesión empezaremos explicando qué vamos a hacer durante la unidad. Diremos que vamos a trabajar algunos contenidos curriculares mediante el rap. Para ello empezaremos, a modo introducción, con un análisis de los diferentes elementos que forman parte de este estilo musical. En la presente sesión trabajaremos el tema i la rima.

Actividad 1: Primeramente, hablaremos sobre el tema, indicando que el primer paso a la hora de hacer un rap es elegir la temática sobre la cual va a hablar el rap. Para trabajar este elemento escuchamos y analizamos algunas canciones de rap para que el alumnado sepa extraer la temática de estas. Seguidamente, proponemos a los alumnos que piensen un tema, individualmente, del cual podrían realizar un rap, extrayendo de estos varios aspectos para desarrollar su idea. Haremos un repaso de todos los temas sugeridos en clase (en este caso fue el amor), y el más repetido será seleccionado para realizar la segunda parte de la actividad. Con este tema, el docente debe pensar una oración incompleta, por ejemplo: “Lo más bonito del amor...”, y pediremos voluntariamente que los alumnos completen la frase siguiendo unas pautas. La primera parte será recitada en la tonalidad de do, mi, sol, por lo tanto, los alumnos deberán seguir este patrón. Daremos importancia a las letras creadas por el alumnado, poniendo especial énfasis en que traten el tema escogido.

Actividad 2: A continuación, repasaremos brevemente los diferentes tipos de rima: asonante i consonante. Para trabajar este concepto, realizaremos un ejercicio en el que daremos al alumnado una lista de palabras, las cuales riman entre ellas. Los alumnos deben localizar dichas rimas y clasificarlas en asonante y consonante.

La segunda parte de esta actividad consistirá en plantear una serie de temas., y los alumnos deberán buscar palabras que rimen relacionadas con dichos temas.

- Recursos materiales: Ordenador de clase, proyector, altavoces, ficha rima, material escolar del alumnado.

Sesión 2

En la segunda sesión, trataremos el ritmo y la estructura. Para ello, al igual que en la primera, dividiremos la sesión en dos partes:

Actividad 1: Para trabajar el ritmo, haremos una pequeña explicación de los diferentes tipos que más se utilizan en el rap. También añadimos que todo rap tiene una base, una instrumental y un scratch. Explicamos que pueden ser de dos tipos: que duren 4 tiempos por verso, o que duren 8 tiempos por verso. Para trabajar estos conceptos, escuchamos la canción de “Estiu – Zoo” de 4 tiempos; y del mismo modo, la canción de “Dones – Tesa” de 8 tiempos. Una vez escuchadas estas dos canciones, pedimos al alumnado que se fije en el ritmo de la canción y que intente representarlo visualmente en un papel.

Después de analizar los resultados obtenidos, pasamos a la segunda parte de la actividad. En la gran mayoría de las interpretaciones del alumnado, encontraremos que han distinguido entre un golpe más grave y otro más agudo, por lo tanto, pediremos al alumnado que mediante percusión corporal hagan un sonido más grave y otro más agudo. Reproduciremos, primeramente, a ritmo de negras, la secuencia de grave – agudo. Seguidamente, haremos lo mismo con las canciones trabajadas de fondo, y por turnos, dejaremos que los alumnos improvisen algún ritmo diferente que se acople a dichas canciones.

Actividad 2: En cuanto a la estructura, explicaremos, primeramente, las estrofas y la “regla del 16”, que pertenece a las canciones de 4 tiempos por verso, por los 4 versos que tiene cada estrofa ($4 \times 4 = 16$). Diremos que las estructuras de las estrofas se representan dependiendo de la rima de cada verso, poniendo la misma letra en aquellos versos que riman entre sí. Ejemplificaremos la explicación con varias canciones, en las cuales extraeremos las estructuras correspondientes. Relacionamos la estructura con el diseño final de la canción explicando que encontramos estrofas y estribillos.

- Recursos materiales: Ordenador de clase, proyector, altavoces, material escolar del alumnado.
- Referencias:
 - o ZOO POSSE. (2014, 19 junio). *ZOO - ESTIU*. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=MI19iKuNeHg>
 - o Tesa 46440. (2018, 26 febrero). *TESA - Dones ft. Andrae, JazzWoman i Eryfukksia (prod. Loren D) - VIDEOCLIP*. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=q33ZzHaGkDA>

Sesión 3

En esta tercera sesión, conociendo los diferentes elementos que forman parte de un rap y habiéndolos trabajado en las sesiones anteriores, empezaremos a planificar la actividad estrella (crear un rap por grupos) de esta unidad didáctica. Como la clase está organizada en 4 grupos de 3-4 personas cada uno, aprovecharemos esta distribución para crear los grupos para crear el rap. Explicaremos el proceso que vamos a seguir y organizaremos el trabajo a realizar entre esta tercera sesión y la sesión siguiente.

Actividad 1: Lo primero que deberán crear los alumnos y alumnas será la letra. Para ello escogerán un tema y empezarán a proponer diferentes aspectos que quieran transmitir, y seguidamente, diferentes palabras que rimen sobre dichos aspectos. Propondremos diferentes temas, aunque también daremos la posibilidad de que elijan un tema libre (con supervisión por parte del docente).

Actividad 2: En la segunda parte de la sesión explicaremos que la estructura que debe seguir el rap que van a crear, el cual será libre en las estrofas. Donde sí daremos algunas pautas es en el planteamiento de la estructura general, ya que diremos que creen dos estrofas y un estribillo, y a la hora de interpretarlo, deberán seguir el patrón de: estrofa – estribillo – estrofa – estribillo.

Seguidamente, hasta finalizar la clase, dejaremos tiempo para que los alumnos empiecen a elegir el tema, proponer ideas y palabras, empezar a crear la letra y empezar a plantearse la estructura de las estrofas y los estribillos.

- Recursos materiales: Material escolar del alumnado.

Sesión 4

En cuarta sesión, nos pondremos manos a la obra con el ritmo del rap. Explicaremos el proceso que vamos a seguir para crear la base, que será el siguiente: Damos a cada uno de los grupos un xilófono con el cual deberán crear la instrumental, con percusión corporal deberán crear la base rítmica y, por último, podrán crear efectos sonoros como el scratch con la voz. En esta sesión se grabará la base del rap.

Actividad 1: Crear la base rítmica. Teniendo como referencia la sesión en la que improvisamos algunos ritmos, pediremos al alumnado que cree la base rítmica que tendrá su rap con percusión corporal. Para ello, pediremos que utilicen las figuras musicales que conocen, y que transcriban dicho ritmo en un pentagrama rítmico y que indiquen en él con qué parte del cuerpo harán cada una de las figuras.

Actividad 2: Crear la instrumental. Para ello, harán uso de los xilófonos repartidos. Como consejo diremos que pueden hacerlo por improvisación, ya que se pueden sorprender de los resultados que obtendrían. En este proceso guiaremos al alumnado, ya que es la parte más compleja. También pediremos al alumnado que transcriban las melodías creadas en un pentagrama melódico.

Actividad 3: Improvisar efectos sonoros. Pediremos al alumnado que improvisen efectos sonoros para posteriormente añadirlos a la composición final. Damos libertad para que puedan crearlos, aunque sí que daremos algunas indicaciones de cómo hacerlo. (con la voz, con la boca)

Por último, antes de finalizar la clase, llevaremos a los alumnos, por grupos, a otro espacio silencioso. Allí grabaremos por una parte la base rítmica, por otra parte, la instrumental, y también los efectos sonoros. Como docentes seremos los encargados de grabarlo.

- Recursos materiales: Xilófonos, ficha pentagrama rítmico, ficha pentagrama melódico, material escolar del alumnado, aparato de grabación.

Sesión 5

En esta última sesión procederemos al montaje de la base. Para ello necesitaremos aparatos electrónicos como tabletas electrónicas u ordenadores, ya que necesitaremos un programa especial para construir la pista. Mi propuesta es Audacity, ya que es un programa que se suele utilizar bastante en primaria, y puede que ya lo tengan familiarizado.

Una vez hechos los ajustes correspondientes y tengamos las diferentes bases de los grupos, dejaremos tiempo para que practiquen la letra junto a las bases creadas.

Por último, cada grupo expondrá su resultado delante de la clase. Pediremos que realicen una coreografía improvisada (imitando los movimientos de un rapero/a) mientras cantan el rap que han creado (Para esta última parte de exposición de los resultados, es posible que tengamos que hacer uso de tiempo extra al de la sesión, o incluso, utilizar otra sesión completa)

- Recursos materiales: Ordenadores/Tabletas electrónicas, programas informáticos para crear composiciones musicales (Audacity).

6.3.3. Evaluación

6.3.3.1. Criterios.

En la evaluación que propongo para esta unidad didáctica se tendrán en cuenta los siguientes criterios:

- Lenguaje musical (30%): en este apartado se tendrá en cuenta una rúbrica creada para evaluar la interpretación final de cada uno de los grupos. Esta rúbrica también la utilizarán el alumnado para valorar las actuaciones del resto de grupos. Por tanto, la nota de este apartado estará compuesta por:
 - o Evaluación rúbrica del docente: 70%
 - o Evaluación rúbrica del alumnado: 30%

Dentro de la rúbrica se evalúan:

- o Habilidades creativas e improvisación (letra y base)→ Se valorará el contenido de la letra, los aspectos tratados, la originalidad de los ritmos, efectos sonoros, etc.
- Expresión corporal (30%): también se valorará mediante la rúbrica:
 - o Movimiento y puesta en escena (coreografía)→ Se tendrá en cuenta la coreografía i los movimientos improvisados por parte de los alumnos y alumnas. También el vestuario, la coordinación entre ellos/as y la organización.
- Capacidad crítica (20%): Valoraremos la capacidad crítica de los diferentes grupos analizando rúbrica donde han valorado la actuación del resto de compañeros/as. También tendremos en cuenta la rúbrica de autoevaluación.
- Actitud i participación (10%): La actitud en clase y el interés en participar en cada una de las actividades será otro de los aspectos que se tendrán en cuenta para evaluar esta unidad.
- Comportamiento (10%).

6.3.3.2. Instrumentos:

Para llevar a cabo esta evaluación he empleado diferentes instrumentos. Estos son los siguientes:

- Observación. Durante el desarrollo de las actividades que llevaremos a cabo en esta unidad didáctica, se hará uso de esta técnica para ir analizando el proceso de creación de cada uno de los grupos. Para ello observaremos a los alumnos mientras realizan las actividades e iremos registrando las conductas necesarias

en una lista de control mediante una “X”. Esta nos servirá para evaluar aspectos actitudinales, de participación y comportamiento. La lista de control utilizada será la siguiente: (tabla 1)

Alumno/a:	Se abre a disfrutar de la practica improvisada	Es responsable colaborando en todas las actividades	Respeto las propuestas de otros compañeros/as	Se muestra motivado con la elaboración del rap	Aporta activamente ideas y recursos.
1.					
2.					

- Rúbrica para el docente. Es la siguiente: (tabla 2)

	Insuficiente 1-4	Suficiente 5-6	Notable 7-8	Sobresaliente 9-10
Letra (30 %)	La letra no es acorde con el tema. No es creativa.	La letra no tiene mucha relación con el tema. Es muy básica.	La letra trata diferentes aspectos dentro del tema. Es bastante creativa.	La letra ofrece un contenido muy rico en tono al tema. Es una letra muy creativa.
Base (30 %)	La base es muy simple. Utiliza las figuras musicales más básicas.	La base no es muy compleja. Utiliza mayoritariamente las figuras más básicas.	La base tiene bastantes elementos. Las figuras utilizadas son de un nivel considerable.	La base está formada por muchos elementos diferentes. Las figuras utilizadas son de las más complejas.
Coreografía (20%)	No han improvisado apenas movimientos. Coreografía monótona.	Han utilizado pocos movimientos y muy repetitivos.	Se han visto movimientos diferentes con diferentes pasos.	Los movimientos han sido muy variados. Coreografía muy imaginativa.
Puesta en escena (20%)	El vestuario es muy simple. La disposición en el escenario también.	El vestuario es bastante básico. La disposición es bastante básica también.	El vestuario es bastante original. La disposición en el escenario no es la básica.	El vestuario es muy original. La disposición en el escenario también.

- Rubrica de evaluación del alumnado. Esta será la misma que utilizará el docente para la evaluación. Cada grupo deberá rellenar una de estas rúbricas cada vez que actúe alguno del resto de grupos.
- Rúbrica de autoevaluación. Esta, en cambio, la realizará cada alumno/a individualmente autoevaluándose al finalizar la unidad didáctica. Es la siguiente: (tabla 3)

	Insuficiente 1-4	Suficiente 5-6	Notable 7-8	Sobresaliente 9-10
Creación e improvisación (30%)	Me he frustrado por la dificultad encontrada a la hora de crear e improvisar.	Me ha costado bastante crear e improvisar, aunque lo he intentado.	He logrado crear e improvisar durante la unidad. Estoy bastante satisfecho.	He notado mi dominio de las habilidades creativas y de improvisación.
Capacidad crítica (30%)	No he sabido detectar los aspectos positivos y negativos de mi grupo y del resto de grupos.	.Me ha costado detectar los aspectos positivos y negativos de mi grupo y del resto de grupos.	He detectado bastantes puntos positivos y negativos de mi grupo y del resto de grupos.	He detectado con facilidad los aspectos positivos y negativos de mi grupo y del resto de grupos.
Actitud i participación (20%)	No he participado en el proceso de creación del rap. No me ha motivado la unidad.	Solo he participado activamente en algunas partes del proceso de creación del rap. Me ha motivado poco la unidad.	He participado activamente durante parte del proceso de creación del rap. Me ha motivado bastante la unidad.	He participado activamente durante todo el proceso de creación del rap de mi grupo. Me ha motivado muchísimo esta unidad.
Trabajo en grupo (20%)	No he aportado ideas. No he respetado las ideas de los compañeros/as.	He aportado pocas ideas. He despreciado alguna de las ideas de mis compañeros/as.	He aportado bastantes ideas al grupo, y he respetado casi todo los puntos de vista de mis compañeros/as.	He aportado muchas ideas al grupo. He respetado y he tenido en cuenta las ideas de mis compañeros/as.

6.3.4. Atención a la diversidad.

En este apartado se especificarán las diferentes medidas i variaciones que se han creado para atender las necesidades todo el alunado del aula.

Como ya he mencionado en el contexto, tenemos un alumno con asistencia ACIS para la clase de música. Teniendo en cuenta las limitaciones de este alumno, incorporaremos otro compañero que trabaje con él durante todas las actividades. El hecho de trabajar la mayor parte de las sesiones en grupo favorecerá su rendimiento.

Como docente también estaré pendiente de este alumno en la realización de las diferentes actividades, siendo un apoyo para él durante todo el proceso.

7. Exposición y valoración de los resultados

Como resultados, contaré mi experiencia vivida con los alumnos de sexto de primaria del centro donde he estado haciendo las practicas del cuarto curso de Magisterio de Primaria. Este es el CEIP Santa Quitèria de Alamazora.

Tras poner en práctica la unidad didáctica creada, analizaré dichos resultados extrayendo las conclusiones necesarias dirigidas a responder si se ha conseguido la intención marcada inicialmente de esta intervención. No hay que olvidar que se trata de que la enseñanza suscite el incremento crítico de las ideas y habilidades del alumnado, y esta es una tarea que no solo se consigue con la aplicación de unas actividades puntuales en relación a un contenido concreto. Se trata de concebir el grado de satisfacción con respecto a los objetivos del plan llevado a cabo.

Un punto clave en este apartado es la evaluación que hemos llevado a cabo. Cabe analizar dichos datos y, junto con la información extraída en el día a día, sacar las conclusiones pertinentes.

7.1. Resultados observación y lista de control.

Durante la observación que he llevado a cabo en las diferentes sesiones, y la posterior recogida de datos en la lista de control he sido consciente de la actitud con la que los alumnos y alumnas han afrontado las diferentes actividades y la unidad didáctica en general.

Puedo decir que, yo como docente en prácticas, he sentido un grado de motivación más elevado al que encontré cuando llegue en este grupo. He sentido la implicación de cada uno de ellos y ellas, y los resultados de la lista de control lo corroboran.

Cuando propuse a los alumnos y alumnas de esta clase realizar una unidad en la que trabajaríamos el rap, noté un agrado general a dicha propuesta. A pesar de esto, igualmente hubo 3 alumnos/as que no se motivaron demasiado con la propuesta, justificando que este no era un estilo musical que les gustaba. Estas tres personas han trabajado junto a sus grupos correctamente, aunque he notado esta falta de motivación que aparece cuando no haces algo que te gusta. Con esto me reafirmo con la necesidad de partir desde los intereses del alumnado para conseguir resultados de mayor calidad.

Los resultados de la lista de control también corroboran estas últimas palabras, ya que estos alumnos/as (5,8,12) han descuidado otros aspectos que también evaluamos. Por el contrario, el resto de alumnos/as que han trabajado con motivación e interés por su gusto por el rap, han cumplido, generalmente, con todos los otros aspectos evaluados:

(tabla 1)

Alumno/a:	Se abre a disfrutar de la practica improvisada	Es responsable colaborando en todas las actividades	Respeto las propuestas de otros compañeros/as	Se muestra motivado con la elaboración del rap	Aporta activamente ideas y recursos.
1.	X	X	X	X	X
2.	X	X	X	X	X
3.		X	X	X	X
4.	X	X	X	X	X
5.		X	X		
6.	X	X	X	X	X
7.	X	X	X	X	X
8.			X		
9.	X	X	X	X	X
10.	X	X	X	X	X
11.	X	X	X	X	X
12.		X	X		
13.	X		X	X	X

7.2. Resultados rúbrica del docente.

En la rúbrica que utilizamos para evaluar las actuaciones finales tuvimos en cuenta aspectos relacionados con el lenguaje musical como son: la letra, la base (ritmo), la coreografía, etc.

Por lo general, los resultados finales de los diferentes grupos han sido positivos. Las 4 actuaciones han estado a la altura, ya que todas ellas han obtenido puntuaciones bastantes altas en la rúbrica. Para mi sorpresa, tanto las letras como los ritmos han sido considerablemente bien elaborados con un alto nivel de elementos y contenido, así como las coreografías con su correspondiente puesta en escena, las cuales también han superado mis expectativas iniciales.

Grupo A: Letra (10), Base (8), Coreografía (8), Puesta en escena (7) **Total = 8,4**

Grupo B: Letra (9), Base (9), Coreografía (8), Puesta en escena (6) **Total = 8,2**

Grupo C: Letra (10), Base (7), Coreografía (8), Puesta en escena (7) **Total = 8,1**

Grupo D: Letra (10), Base (9), Coreografía (8), Puesta en escena (8) **Total = 8,9**

7.3. Resultados rúbrica de evaluación para el alumnado.

Al igual que yo he evaluado a los diferentes grupos mediante una rúbrica, los alumnos y alumnas también deberán utilizarla para evaluar al resto de los grupos. Cada uno de los grupos tendrá 3 notas diferentes por parte de sus compañeros, con las cuales haremos una media y la sumaremos a la realizada por mí, como docente, respetando los porcentajes establecidos. (70 % la nota del docente/ 30% la nota de los compañeros/as) Las notas obtenidas por cada grupo son las siguientes:

- Grupo A:
 - o Notas compañeros/as: $9,1 - 9,4 - 8,4 = 8,96$ (media)
 - o Nota del docente: **8,4** }

Total = 8,56

- Grupo B:
 - o Notas compañeros/as: $8,7 - 8,7 - 8,6 = 8,66$ (media)
 - o Nota del docente: **8,2** }

Total = 8,33

- Grupo C:
 - o Notas compañeros/as: $8,6 - 8,7 - 9,1 = 8,8$ (media)
 - o Nota del docente: **8,1** }

Total = 8,31

- Grupo D:
 - o Notas compañeros/as: $9,4 - 9,1 - 8,7 = 9,06$ (media)
 - o Nota del docente: **8,9** }

Total = 8,94

7.4. Resultados rúbrica de autoevaluación

Las respuestas obtenidas en este test nos servirán para analizar la capacidad crítica que tiene cada alumno o alumna con su propio trabajo. Esta información, junto con la obtenida mediante observación en el día a día nos servirá para evaluar los aspectos relacionados con la actitud i participación.

Centrándonos en las puntuaciones obtenidas en esta rúbrica, generalmente, han sido tal y como yo podría esperar previamente, ya que durante la unidad didáctica he notado mucha motivación e interés, y he visto a los y las alumnas con muchas ganas de crear cosas nuevas. Las puntuaciones han oscilado entre el 8 y el 10.

8. Conclusiones.

Tras analizar los resultados obtenidos durante la puesta en práctica de mi propuesta e intervención, podemos extraer las siguientes conclusiones:

1. Si partimos desde los intereses del alumnado, alcanzaremos unos mejores resultados en cuanto a actitud i participación, ya que lograremos potenciar la motivación y estimulación por aquello que están realizando. De este modo conseguiremos ofrecer al alumnado una práctica más completa en base a lo que vayamos a trabajar.
2. Para formar una situación creativa, hay que tener en cuenta diferentes aspectos en cuanto al educador, al alumno/a y al espacio donde se llevará a cabo dicha situación. Son los tres elementos fundamentales.
3. Estimulando la capacidad crítica del alumnado, estaremos fomentando una actitud más perfeccionista en nuestro alumnado, dotándolos de experiencias en las que tengan que exponer, valorar y decidir entre diferentes aportaciones o elementos.
4. Dejando al alumnado como responsable de su aprendizaje conseguimos unos resultados más beneficiosos y enriquecedores para ellos y ellas. Actuando como guía, el docente puede estar más pendiente de las dinámicas de trabajo que poseen cada uno de ellos y ellas.
5. Mediante las actividades de creación, los alumnos ponen en marcha todas sus habilidades creativas e imaginativas. Debemos promover este tipo de actividades, ya que en ellas los alumnos construyen los conocimientos de manera más eficaz.
6. El rap es una herramienta muy útil para desarrollar la capacidad crítica en el alumnado. Combinando actividades de creación mediante el rap podemos potenciar las habilidades creativas y críticas.

9. Bibliografía.

- Dacey, J (1989) Desarrollo de la creatividad en Educación Infantil: Perspectiva constructivista. *Revista Creatividad Y Sociedad*, 12, 7-20. <https://educrea.cl/wp-content/uploads/2017/05/DOC1-desarrollo-creatividad.pdf>
- Figueroa, F. (2015). *Motivación para el aprendizaje de la música en Educación Primaria mediante la construcción de instrumentos musicales* (Tesis Doctoral). https://addi.ehu.es/bitstream/handle/10810/18580/TESIS_FIGUEROA_FIGUEROA_FUENSANTA.pdf?sequence=4&isAllowed=y
- Pllana, D. (2019). Creativity in Modern Education. *World Journal of Education*, 9(2), 137. <https://doi.org/10.5430/wje.v9n2p136>
- Frega, A. L., & Vaughan, M. (1980). *Creatividad musical. Fundamentos y estrategias para su desarrollo*. (ed.: 2001). [Libro electrónico]. www.musicaclassica.com. <http://www.analuciafrega.com.ar/Multimedia/Creatividadmusical/Creatividad%20musical.pdf>
- Sequera, E.C. (2006). Creatividad en educación matemática. En *Comprender y evaluar la creatividad*. Volumen 1. Málaga: Ediciones Aljibe. <http://hdl.handle.net/2445/41432>
- Bernal Vázquez, J. (2005). "La Creatividad en la clase de música", en de la Torre, S. y Violan, V. (Coordinación. y Dirección), *Comprender y Evaluar la creatividad, Un recurso para mejorar la calidad de la Enseñanza Vol, I*. Málaga.
- Bohm, D. y Peat, D. (1988). "Ciencia, orden y creatividad. Las raíces creativas de la ciencia y la vida." En *Interdisciplinariedad/ Interdisciplinarity: Enfoques didácticos para la educación general*. Ed. 2007 (Frega, A. L.) Kairós, Barcelona.
- Méndez, M. S. (2004). Creatividad, arte y educación. En *Comprender y evaluar la creatividad*. Volumen I. Málaga. Ediciones Aljibe.
- Stenou, K. (2002). Declaración Universal sobre la Diversidad Cultural. https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000127162_spa

- Logan, L. M. y Logan, V. G. (1980). Estrategias para una enseñanza creativa. Barcelona: Oikos-tau. Recuperado de: *Enseñar creatividad. El espacio educativo*. López Martínez, O (2008) Universidad Nacional de Jujuy, núm. 35, pp. 61-75 Universidad Nacional de Jujuy, Argentina.
<https://www.redalyc.org/pdf/185/18512511006.pdf>
- López Martínez, O (2008) Universidad Nacional de Jujuy, núm. 35, pp. 61-75 Universidad Nacional de Jujuy, Argentina.
<https://www.redalyc.org/pdf/185/18512511006.pdf>
- Gervilla, A. (2006) Creatividad y actividad profesional. En *Comprender y evaluar la creatividad*. Volumen I. Málaga. Ediciones Aljibe, (págs., 285 – 294)
- Torre, S. d. I. (2006) Comprender y evaluar la creatividad. Volumen 2 Málaga: Ediciones Aljibe. Recuperado de *Enseñar creatividad. El espacio educativo*. López Martínez, O (2008) Universidad Nacional de Jujuy, núm. 35, pp. 61-75 Universidad Nacional de Jujuy, Argentina.
<https://www.redalyc.org/pdf/185/18512511006.pdf>
- Gervilla Castillo, A. (2003). Creatividad aplicada. Una apuesta de Futuro. Dykinson. Madrid. Recuperado de *Enseñar creatividad. El espacio educativo*. López Martínez, O (2008) Universidad Nacional de Jujuy, núm. 35, pp. 61-75 Universidad Nacional de Jujuy, Argentina.
<https://www.redalyc.org/pdf/185/18512511006.pdf>
- Huidobro Salas, T. (2002) Una definición de la Creatividad a través del estudio de 24 autores seleccionados. Dpto. De Psicología Básica II. Procesos Cognitivos, de la Universidad Complutense de Madrid
- Torre, S. d. I. (2003). Estrategias creativas para la educación emocional. En *Creatividad aplicada. Una apuestan de futuro*. Tomo I. Madrid: Editorial Dykinson. Recuperado de la Tesis Doctoral: *Mejora de la creatividad en el Aula de Primaria* (Navarro, 2008)
<https://digitum.um.es/digitum/bitstream/10201/3049/1/NavarroLozano.pdf>
- Frega, A. L. (2009). Creatividad y educación musical. Revista Creatividad y Sociedad. Número 13. Madrid. Recuperado de: Universidad de Valencia, Blasco, J. S., &

Bernabé, G. (2018, diciembre). *LA EDUCACIÓN MUSICAL COMO POTENCIADORA DE LA CREATIVIDAD* (N.º 87).

http://www.quadernsdigitals.net/datos/hemeroteca/r_1/nr_858/a_11495/11495.pdf

Journal of Historical Research in Music Education, & Thomas, R. B. (2010, abril). *The Manhattanville Music Curriculum Program*,
https://www.researchgate.net/profile/Jere-Humphreys/publication/259854563_The_Manhattanville_Music_Curriculum_Program_1966-1970/links/56b280a808aed7ba3fede91a/The-Manhattanville-Music-Curriculum-Program-1966-1970.pdf?origin=publication_detail

BERMELL, M. L. (2000): «Programa de intervención a través de la interacción de la música y el movimiento». En *Música y educación*, n.º 44, diciembre. Madrid. Recuperado de: Mejía, P. P. (2006). *Didáctica de la música para infantil*. Prentice Hall.

https://drive.google.com/file/d/1rTf3AF2_EQTogHQxR0uputZZI9WELEd3/view?fbclid=IwAR33mNvNPvjr5pVUllusvB2-Tzq6Z03Y7GY6pJfuSn2o2NZqDCeHuqnLUog

Mejía, P. P. (2006). *Didáctica de la música para infantil*. Prentice Hall.

https://drive.google.com/file/d/1rTf3AF2_EQTogHQxR0uputZZI9WELEd3/view?fbclid=IwAR33mNvNPvjr5pVUllusvB2-Tzq6Z03Y7GY6pJfuSn2o2NZqDCeHuqnLUog

Gil Frías, P. B. (2009) *Estimular la creatividad en la clase de música. Creatividad y sociedad*, 13, 52-79. Recuperado de García, G. (2015). *LA CREATIVIDAD MUSICAL EN EL AULA DE INFANTIL. EXPERIENCIA PRÁCTICA EN EL SEGUNDO CICLO, AULA DE CINCO AÑOS*. (TFG).

https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/125276/2015_TFG_INFANTIL_Garc%C3%ADa_Dom%C3%ADnquez_Gemma.pdf?sequence=1&isAllowed=y

García, G. (2015). *LA CREATIVIDAD MUSICAL EN EL AULA DE INFANTIL. EXPERIENCIA PRÁCTICA EN EL SEGUNDO CICLO, AULA DE CINCO AÑOS*. (TFG).

https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/125276/2015_TFG_INFANTIL_Garc%C3%ADa_Dom%C3%ADnquez_Gemma.pdf?sequence=1&isAllowed=y

García, S. (2016, 16 septiembre). *26 reflexiones de Jean Piaget, padre de la teoría constructivista del desarrollo de la inteligencia - Cultura Inquieta*. Cultura Inquieta. <https://culturainquieta.com/es/inspiring/item/10643-26-reflexiones-de-jean-piaget-padre-de-la-teoria-constructivista-del-desarrollo-de-la-inteligencia.html#:~:text=%2D%20%E2%80%9CEI%20segundo%20objetivo%20de%20la,lo%20que%20se%20les%20ofrece.&text=Tenemos%20que%20ser%20capaces%20de,lo%20de%20lo%20que%20no%E2%80%9D>.

Shusterman, Richard (2002). *Estética Pragmatista. Viviendo la belleza, repensando el arte*. Barcelona: Idea books. Recuperado de: Hernández, N. (2013). *Estimular la capacidad crítica del alumnado. La música rap en Educación Primaria* (TFG). https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/1855/2013_05_24_TFM_ESTUDIO_DEL_TRABAJO.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Hernández, N. (2013). *Estimular la capacidad crítica del alumnado. La música rap en Educación Primaria* (TFG). https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/1855/2013_05_24_TFM_ESTUDIO_DEL_TRABAJO.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Asale, R. (2021). *rap | Diccionario de la lengua española*. «Diccionario de la lengua española» - Edición del Tricentenario. <https://dle.rae.es/rap>

Gómez, Arcos, J.R. (2005) Posibilidades educativas de la performance en la enseñanza secundaria. *Arte, Individuo y Sociedad*, vol. 17, p. 115-132. Recuperado de <http://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/article/view/ARIS0505110117A>

Hellweg, Eric (2005). Hip-Hop Helps Teach Everything from English to Algebra. Edutopia.org. Recuperado de <http://www.edutopia.org/hip-hop-high>

Decreto 108/2014, de 4 de julio, del Consell. por el que se establece el currículo de la Educación primaria en la Comunitat Valenciana (DOCV 07.07.2014). https://dogv.gva.es/datos/2014/07/07/pdf/2014_6347.pdf

Peñalver Vilar, J. M. (2013): Formación rítmica: los ritmos aditivos y su aplicación pedagógica en la educación musical. *Revista Electrónica de Música en la Educación*, no 32, p. 92-120

Peñalver Vilar, J.M. (2013): Propuesta y diseño de modelos para la investigación en el jazz. *Musiker: cuadernos de música*, 2013, no 20, p. 97-114.

10. Anexo:

NOM:

→ Emparella aquestes paraules segons la rima, i classifica-les:

Flama	Carrer	Cuiner	Mirava	Dama
Rajola	Plàstic	Parada	Melic	Adverbis
Marmota	Pastís	Mirador	Nata	Pitet
Avió	Afinador	Alfilet	Fava	Visió

Rima assonant	Rima consonant

