

EXPERIENCIAS EDUCATIVAS

**«MÚSICA EN FAMILIA»:
UNA EXPERIENCIA EDUCATIVA DESDE EL REAL CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE ALMERÍA**

«FAMILY MUSIC»: AN EDUCATIONAL EXPERIENCE FROM ALMERÍA'S ROYAL PROFESSIONAL CONSERVATORY OF MUSIC

CARMEN RAMÍREZ RODRÍGUEZ

Real Conservatorio Profesional de Música de Almería



RESUMEN

La vida precisa pasión, entusiasmo, compromiso, disciplina, esfuerzo, constancia, respeto y se llena de contenido desde el amor, en un espacio alejado de la austeridad de la escena, abierto a la sociedad del «bien-estar», al intercambio de conocimientos y al enriquecimiento individual a través de la admiración del talento ajeno. Partiendo de los conceptos de familia, buenas practicas y los beneficios de su practicidad en las actividades musicales, desarrollamos la primera edición de una experiencia cualitativa en equipo que denominamos “Musica en Familia”, el 3 de abril de 2017, en aula 10 del Real Conservatorio de Música de Almería dentro de las actividades que conmemoraron la Semana anual de la Música.

PALABRAS CLAVE

«Música en Familia», Experiencias educativas, Aprendizaje colaborativo, Talento humano, Real Conservatorio Profesional de Música de Almería

ABSTRACT

Passion, enthusiasm, dedication, effort, consistently, discipline, respect are needed in the life and it overflows with love in non-bureaucratic and austerity space open to «well-being» society, the exchange of knowledge and individual enrichment through the other’s talent. Starting with the concepts of family, best practice in education and the benefits of using them in the musical performances we develop the first edition of a qualitative and multidisciplinary team experience what we call “Family Music”. It integrated the activities of the annual Music Week and occurred on 3 April 2017 at 20:00 hours in the classroom number 10 of the Almería’s Royal Professional Conservatory of Music.

KEYWORDS

Family Music; educational experiences, Team learning, Human talent, Almería’s Royal Professional Conservatory of Music

INTRODUCCIÓN

Toda persona -refiere el artículo 27.1 de la Declaración Universal de los Derechos Humanos- tiene derecho a tomar parte libremente en la vida cultural de la comunidad, a gozar de las artes y a participar en el progreso científico y los beneficios que de él resulten. Afín a las ideas y opiniones de antropólogos, filósofos, juristas, psicólogos y sociólogos, la familia -anticipa este documento en el artículo 16.3- es el elemento natural y fundamental de la sociedad: un verdadero agente activo de desarrollo, un componente donde nace y se consolida la democracia, donde se solucionan o acentúan las crisis sociales y donde la mayoría de los ciudadanos encuentran afecto pero, especialmente, confianza. Para Hegel, la familia es un momento originario de la eticidad basado en el amor y la solidaridad (Cortés Sánchez, 2009: 77-87). No encuentra su fundamento último en la ley que le otorga la reglamentación sino en la capacidad en sí misma misteriosa, pero indudablemente típica del hombre como ciudadano (Barroso Fernández, 2009: 89-97) de instalar sobre ese amor una comunidad de vida (Hegel, 2005: 277). Dotada de sorprendentes mecanismos de acomodación al escenario versátil del medio material, la organización del trabajo, los procesos económicos, los avances tecnológicos así como de las estructuras de la sociedad, la ideología, los valores o las normas actúa como motor de cambio social, como unidad psicológica y microsistema con una especificidad propia que la hace única, insustituible, portadora de un sistema peculiar de códigos, puntos de interacción y estilos comunicativos (Valladares González, 2018). El compromiso, el respeto a la diferencia y la cooperación de esa gran familia humana que integran la comunidad educativa, allegados y sus amigos son fundamentales para optimizar la capacidad así como el rendimiento

intelectual en una variedad de áreas esenciales de aprendizaje, y dar a conocer y consumir las vocaciones, las habilidades y destrezas individuales, admirando el talento ajeno a través de un ambiente desinhibido y ajeno a cuestiones técnico-estéticas.

Las *buenas prácticas* o las *mejores prácticas* provienen del contexto anglosajón *good and best practices* y en palabras de Cole «ayudan a que los alumnos desarrollen todo su potencial, adquieran hábito de trabajo constantes, sean resistentes al desánimo y logren de ese modo éxito escolar y en la vida» (Cole, 2008: 3). Estas evidencias se aplican a diferentes ámbitos para definir, entre otras cosas, la toma de decisiones con autonomía, las formas favorables de llevar a cabo un proceso que puede servir como referente para otras organizaciones o instituciones (Ritacco Real, 2012: 103), fuertemente asociado a la mejora a nivel escolar y social (Van Oers, 2003: 7-26), y a la educación de calidad desde la esfera educativa (Marquès Graells, 2010: 1).

Al abordar las investigaciones sobre eficacia docente, encontramos tres enfoques distintos pero complementarios:

- 1) Valoran la eficacia en términos de características del profesorado.
- 2) Se establecen en función del proceso de enseñanza.
- 3) La justifica con base al producto de dicha enseñanza.

Por otra parte, los jóvenes desean socioformarse para conseguir una máxima exploración de sí mismos y compartir conocimientos

y habilidades para el desarrollo conjunto con los demás. De especial trascendencia son los proyectos formativos adoptados por Kilpatrick (1918) en Estados Unidos. Nace un modelo de enseñanza-aprendizaje donde cada participante adopta y puede inspirar un impacto positivo en el entorno que le rodea (Sierra Villamil, 2016: 117).

Es así como Andy Hargreaves y Dean Fink al fundamentar el desarrollo humano integral, revelan: «lejos de la obsesión por la eficacia competitiva de algunas reformas corrientes, los cambios que necesitamos para el aprendizaje profundo y duradero de nuestros estudiantes requieren procesos sostenibles, estables y justos. Merecen ser proyectados sobre diversas esferas de influencia recíproca entre la escuela y la comunidad, el sistema educativo en su conjunto y los movimientos sociales» (Hargreaves y Fink, 2004: 8-13).

Tanto para el tenor australiano, David Hobson, como para el director de la Escuela de música de Brains International Schools, Mauricio Vuoto, la instrucción y participación en actividades musicales puede ayudar a los niños a reforzar la atención y la concentración, incrementar la memoria y la creatividad, reducir el estrés, desarrollar las habilidades motoras y rítmicas, aportar confianza y ayudar a mejorar sus habilidades en una variedad de áreas esenciales de aprendizaje tales como el razonamiento y resolución de problemas, matemáticas, lenguaje, pensamiento lateral y memoria, administración del tiempo y elocuencia, habilidades sociales y de trabajo en equipo además del impacto que la música tiene para transformar su vida (Hobson, 2009: 49).

Partiendo de los conceptos de familia, buenas prácticas y los beneficios de su practicidad en las actividades musicales, desarrollamos la experiencia que denominamos «Musica en Familia», el 3 de abril de 2017, en aula 10 del Real Conservatorio de Música de Almería al objeto de dar respuesta a las siguientes hipótesis:

1. ¿Podemos recibir e inspirar beneficios sobre los oyentes con nuestro potencial personal interpretativo?
2. ¿Puede ser el error humano sinónimo de éxito en la consolidación del aprendizaje en cualquiera de sus expresiones artísticas?

1. METODOLOGÍA

Trabajo activo y colaborativo basado en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los participantes e invitados a partir de su aportación individual. En fechas previas a la actividad, la familia se involucra en el proceso. Acude al aula 10A y se entabla un ambiente desinhibido, de diálogo, relajación y cercanía, lejano a la tensión muscular de una audición convencional. Es la primera actuación privada y pública filio-parental junto al instrumento. Entusiasmo y nerviosismo se funden por ello al mismo tiempo. Padres, hijos, hermanos, primos o amigos relegan las preocupaciones cotidianas y ceden su deseo de hacer música. Realizamos una investigación cualitativa y documental, enfocada al análisis de las composiciones escogidas. Arreglamos, traducimos textos y versionamos temas con las aportaciones de su significado al conjunto. Simplificamos lo difícil. Buscamos horas para la tertulia y el encuentro, en horarios de ocio. Nace una colaboración mutua en nuestro pequeño espacio habitual de clase, generalmente destinado a la atención tutorial.

Escogemos el aula 10 del centro para su realización. No se ha diseñado programa ni orden de actuación preestablecido de los participantes. Durante la actividad no existe entarimado que alce a los instrumentistas sobre los oyentes. Todos estamos al mismo nivel, rodeando al piano. Algunos toman asiento mientras otros optan por permanecer en pie. Se entabla conversación desde el espacio ocupado sobre la preparación del evento, las fuentes de inspiración de las manifestaciones pictóricas o el conocimiento que posee el colectivo acerca del contenido de los textos y sus melodías.

2. CARACTERÍSTICAS GRUPALES E INDIVIDUALES

Participan 23 personas. De ellos, 16 son hembras y 7 varones, en edades comprendidas entre los 3 y 55 años (8 son menores y 15 superan la mayoría de edad), atendiendo al siguiente esquema de trabajo:

COMPOSICIÓN	AGRUPACIÓN	ALUMNOS	ALUMNAS	PADRE	MADRE	AMIGOS/ FAMILIA	PROFESORA
1 <i>Moon river</i>	Piano a 4 manos	1					X
2 <i>The Fool on the Hill</i>	Piano a 4 manos		1				X
3 <i>Let it be</i>	Piano a 4 manos	1					X
4 <i>Everything I do (I do it for you)</i>	Piano a 4 manos	1					X
5 <i>La Sirenita</i>	Piano solo Piano y flauta		4	X	X	X	
6 <i>Por una cabeza</i>	Piano a 4 manos		2				
7 <i>Estrellita</i>	Piano a 4 manos	1				X	
8 <i>The Pink Panther theme</i>	Piano a 4 manos		X	X			
9 <i>Georgia on my mind</i>	Piano a 4 manos Trompeta Percusión		1			2	X

3. RELACIÓN DEL ESTUDIO DOCUMENTAL, OBJETIVOS Y CONTENIDOS

3.1. Priorizar los beneficios de la amistad a los dictados de las convenciones sociales.

DOCUMENTO 1. *Moon river*: la oscarizada canción de Johnny Mercer que Henry Manzini musicó expresamente para Audrey Hepburn en la afamada película, *Breakfast at Tiffany's*, basada en la novela de Truman Capote, abrió la sesión. Escrita dos décadas después de la Guerra de Secesión, está ambientada en la época de la esclavitud anterior a esta contienda. La novela es una oda a la amistad, un viaje a la libertad convenida por dos fugitivos que van forjando una sólida fidelidad. Ambos representan la lucha entre la moral inculcada por su educación esclavista y el sentimiento de camaradería, entre la aceptación de los presupuestos instruidos y su inclinación hacia el respeto y la dignidad humana. La espontaneidad y naturalidad del lenguaje se entremezclan con las virtudes que va desplegando a lo largo de sus aventuras: nobleza, audacia, bondad y generosidad. Huck entiende las razones del corazón e ignora

la supuesta moral a favor de «ser y tener un buen amigo».

3.2. Escuchar y ver.

DOCUMENTO 2. *The Fool on the Hill*, incluida en el álbum y la película, *Magical Mystery Tour*, es un recorrido en autobús por Inglaterra, lanzado el 27 de noviembre de 1967. El título de la composición de Paul McCartney alude al Maharishi Mahesh Yogi: fundador del movimiento de la Meditación Trascendental. El personaje -satirizado por su permanente risa en el rostro- se aleja de la multitud para adentrarse en las montañas. Describe a un ser apartado del mundo que ha llegado a un acuerdo tácito de no comunicación con sus semejantes. Ha rechazado las trabas de la sociedad y desde lo alto de una colina contempla los ciclos de la naturaleza con una percepción nueva y espiritual descubriendo los placeres de la vida, indiferente a la mirada de las personas que lo consideran diferente. La orientación filosófica de la banda británica adopta una conciencia crítica sostenida por el anhelo de expresar lo que sentimos y no decirle a la sociedad lo que debemos sentir. Vivimos apesados a la individualidad en un

mundo donde oímos mucho, pero escuchamos poco; donde miramos, pero no vemos. Es una propuesta que le permite al ser humano avanzar hacia un estadio de la belleza para transformarla en mejora (Hernández Castro, 2013: 29-38).

3.3. Practicar la positividad.

DOCUMENTO 3. En 3 minutos y 48 segundos, Paul McCartney reitera treinta y seis veces *Let it be*: un sueño que tuvo de su madre, *Mother Mary*, fallecida cuando tenía catorce años. En los malos momentos, suena el mensaje que ella le había dado: «No te preocupes, todo irá bien. Suceda lo que suceda, mira hacia adelante». Es un himno a la pluralidad, a la diversidad, es un canto de aprecio y respeto por lo otro, una proclama en favor de lo distinto y de la libertad interior. Un mensaje en favor de la paz y el entendimiento. La aceptación de lo diferente, el desapego, el amor no posesivo, la posibilidad de no preocuparnos por cosas que no valen la pena y la apertura a nuevos pensamientos y nuevas experiencias, es decir, lo contrario al dogmatismo. Reírse de uno mismo (no de los demás) denota un sano sentido del humor, basado en la autocrítica positiva como fortaleza de carácter y confianza.

3.4. Amar.

DOCUMENTO 4. *Everything I do* (I do it for you). Todo lo que hago, lo hago por ti universalizó el cantante canadiense, Bryan Adams, con la película *Robin Hood, príncipe de los ladrones*. Los estudios recientes sostienen que se suele otorgar importancia a la educación como un mero proceso de enseñanza-aprendizaje obviando lo fundamental: educar es amar y autorrealizarse. El rasgo más propio que evidencia la dignidad del hombre es la libertad, la capacidad de elección y de querer. No olvidar que dar es más importante que recibir y de tratar a los demás como quisiéramos ser tratados.

3.5. Conocer.

DOCUMENTO 5. El cartel ganador de la feria de 1997, realizado por el marido de una alumna y la acuarela pintada por un padre sirvió de preámbulo a la lectura de la adaptación del cuento, *The little Mermaid*, narrado por una madre con la interpretación alterna de cuatro alumnas.

La *Gimnopédie n° 1* de Erik Satie preludeó al clásico de Hans Christian Andersen. La pequeña sirena tiene inquietudes: quiere conocer, caminar, amar, abandonar el mar y subir a la superficie a experimentar nuevas sensaciones cuando cumpla quince años a pesar de la advertencia del cangrejo Sebastián que reprodujeron dos hermanas a la flauta con el acompañamiento del piano que dicta *Under the sea*: «los peces son muy felices, aquí tienen libertad. Los peces allí están tristes, sus casas son de cristal». ¿De qué manera alcanzar un sueño imposible?: acude a la hechicera de los abismos y le promete unas piernas a cambio de su voz. Si no conseguía enamorar al príncipe quedaría muda. Y aunque aquella muda le recordaba a la mujer que días atrás salvó su vida de un naufragio, sabía que no era ella. Le faltaba la voz. En la versión originaria, no consiguió el reto. Y aunque no murió fue condenada a una eternidad de añoranza y desolación. Tras esto decidió arrojarse al mar para convertirse en espuma. Entonces, sus hermanas emergieron del agua, ofreciéndole un puñal que les ha dado la hechicera y le dicen que si se lo clava al príncipe y lo mata volverá a ser una sirena. Renuncia a la invitación ofreciendo a cambio su muerte. Por esta acción aparecen las hadas del cielo y le proponen que vaya con ellas y se dedique a infundir el bien entre la humanidad. Sobre la contraposición del bien y del mal triunfa la valentía, la autodeterminación y el amor a pesar de no ser correspondido. La adaptación ofrecida aquella tarde, dulcificó e idealizó el desenlace que vertió la película de Walt Disney en 1989, concluyendo con un final feliz que brindó a la sirena desprenderse de su larga cola y unirse al príncipe en matrimonio.

3.6. Mejorar aprendiendo de los errores.

DOCUMENTO 6. *Por una cabeza*. La carrera de caballos conformada por Alfredo Le Pera con música de Carlos Gardel en un tango, una metáfora de lo que ocurre en el interior del hombre: corridas incesantes en las que amores y odios, miedos y certezas, pasiones y argumentos racionales compiten desenfadadamente para pisar primero y llegar a la meta aunque sea de forma reñida o ajustada (por una cabeza, en la jerga hípica rioplatense). Luego sobreviene el dolor de haberse equivocado, pero enseguida la posibilidad de intentarlo otra vez.

3.7. Aprovechar el sufrimiento como herramienta de crecimiento.

DOCUMENTO 7. *Estrellita, dónde estás*. Fue interpretada por un alumno y su hija de tres años. El sentido de la vida es la estrella que nos guía en el camino. Esa que nos permite darle una dirección para orientar nuestra acción en el mundo aunque los accidentes y los acontecimientos nos desvíen permitiéndonos adaptar nuestra coherencia interna y, por ende, nuestro bienestar físico, mental, emocional y social en relación con alinear internamente lo que pensamos, lo que sentimos y lo que finalmente hacemos en el mundo, tanto para nosotros mismos como para los demás. Si esa acción está conectada con un sentido de vida positivo, creará como resultado un progresivo y sostenido estado interno de orden y de «bien-estar» que reforzará nuestro propósito como personas. Ese «bien-estar» aunque pueda verse comprometido por diversas circunstancias será una construcción, una base interna y externa cada vez más sólida que nos sostendrá en los malos momentos e impulsará en los buenos. Como resultado de tener un sentido de vida, una coherencia interna lo más alineada posible entre el pensar, el sentir y el actuar así como un sistema de relaciones interpersonales en crecimiento, vivenciaremos un progresivo y sostenido estado de felicidad. Una felicidad que no es estática sino que se construye, refuerza y retroalimenta en un trabajo continuo. La vida

nos pondrá ante desafíos donde el sufrimiento estará presente en una o varias decisiones a tomar y experiencias vividas. En cuanto tengamos la fortaleza y la unidad interna necesaria, podremos de alguna forma ser capaces de «mirar a los ojos» a ese sufrimiento y enfrentarlo para así entonces superarlo. Por otra parte, el sufrimiento nos permite entender, detectar y valorar la felicidad creciente que tengamos o vayamos consiguiendo como herramienta de crecimiento y reflexión. De ahí la importancia de trabajar sobre el descubrimiento y el fortalecimiento de nuestra memoria, percepción e imaginación tanto en nuestra vida diaria como lo que proyectemos para el futuro.

3.8. Explorar y exhibir el talento individual a través formas de expresión y comunicación no verbales.

DOCUMENTO 8. *The Pink Panther theme*. En el show animado original titulado «Pink Plun Plink» (1963), el glamuroso y elegante felino de corte aristocrático inglés acude al reclamo de «Be a concert violinist. Play your way to riches and fame». Logra hacerse con la batuta interrumpiendo la interpretación de la Quinta Sinfonía de Beethoven y que la orquesta toque su canción icónica, revelándose al final un único asistente que la aplaude: es Henry Mancini. Bromista, sutil, de color rosa y privado de voz, la música asume su función y fue elemento esencial del éxito. Con ella, obtuvo un Grammy. El tema jazzístico con el saxofón tenor como principal instrumento, interpretado en mi menor, hace del cromatismo a ritmo de swing, su *leitmotiv*.

3.9. Revivir para vivir.

DOCUMENTO 9. *Georgia on My Mind*. La biografía de esta canción principió en 1930 cuando la productora Tin Pan Alley la lanzó a través de diferentes exponentes vocales del blues, jazz o folk al aflorar la gran depresión. Su mensaje es ambiguo. En determinados momentos de la redacción -«Still in peacefull

dreams I see the road leads back to you». (Todavía en sueños apacibles contemplo el sendero que me lleva a ti)- podría referirse tanto al lamento por la pérdida de la hermana de uno de los compositores -el pianista, director de orquesta, actor y cantante, Hoagy Carmichael- como a una balada melancólica al estado norteamericano con capital en Atlanta, compuesta en una noche de fiesta junto a Stuart Gorrell antes de que se consagrara definitivamente a la banca.

Vivió durante la penuria de esos años en las versiones de Coleman Hawkins, Mildred Bailey, Jerry Lee Lewis, Dean Martin, Glenn Miller, Billie Holiday, James Brown, Tom Jones, Ella Fitzgerald o Louis Armstrong, entre otros, hasta que en 1960 Ray Charles la popularizó junto a una orquesta de cuerda logrando situarla en el puesto número uno del Billboard Hot 100. Casi diez años después fue adoptada como himno oficial de aquel estado y con posterioridad ha revivido bajo un simbolismo político en *slogans*, campañas y actos oficiales.

4. ANÁLISIS Y CONCLUSIONES

Para la profesora María Cecilia Jorquera (2017:77), la escasa presencia de actuaciones educativas de éxito en la literatura científica de la educación musical refleja que el profesorado de música y los investigadores del área tienen actualmente poco conocimiento de esta orientación, posiblemente, porque exista una tendencia generalizada a buscar propuestas enraizadas a la tradición del aprendizaje de contenidos, exentas de la curiosidad que genera la investigación científica.

Cada persona es única y tiene algo que aportar a la sociedad -tantas veces caótica, deshumanizada, digitalizada en exceso y apresada por la mirada insistente e inexpressiva de la aplicación de mensajería WhatsApp- pero debe proyectarse, no puede quedarse en su interior porque derrocha el talento y las particularidades que posee.

«Música en Familia» es un espacio vivo de

encuentro e intercambio de conocimientos y destrezas abierto a reunir las diferentes manifestaciones de belleza del ser humano, de diferentes sexos, edades, nacionalidades, razas, sensibilidades y caracteres haciendo de la música una terapia de vida al proporcionarnos la paz interior, estabilidad emocional y seguridad que en el futuro supondrán un valor añadido a la educación integral de la persona. Es una experiencia que fomenta la participación de todos los asistentes, la colaboración y el fortalecimiento individual a través de la admiración de lo ajeno en un ambiente de encuentro basado en la cualidad de confianza que ha fraguado a lo largo de la historia el concepto de familia. Está basada en el pensamiento crítico. No busca la excelencia formal o la competitividad sino el impacto positivo que cada participante recibe y puede inspirar. Propone una metodología que permite asentar el intercambio de información, la planificación grupal y el ejercicio de la expresión mediante dinámicas de trabajo colaborativo.

El talento es una herramienta de superación donde las actitudes transforman las aptitudes que la persona posee. Es amable y generoso, no resta sino suma, no entiende de rivalidades, no es individual sino colectivo y demuestra entrega y emoción en constante fase de avance y mejora. La humildad es su esencia. La razón guía pero los sentimientos lo movilizan. Potencia las iniciativas y capacidades personales para integrarlas en armonía. El error, la necesidad de cometerlo y la comprensión de los receptores son destrezas que no se aprenden en ningún conservatorio o escuela.

En consecuencia, «Música en familia» fortalece la convivencia al permitir que las personas accedan al saber a través de diferentes fuentes con la transmisión del análisis comprensivo y crítico de sus aportaciones, suprime el porcentaje de abandono, aumenta la motivación por el estudio y el ritmo de aprendizaje es más rápido: bastaron diez días para su escenificación. El entusiasmo venció al nerviosismo.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- AAVV: *Educating Everybody's Children: Diverse Teaching Strategies for Diverse Learners*, Robert W. Cole, editor, United States of America, USDC, 2008.
- BARROSO FERNÁNDEZ, Óscar: «La familia como momento de la esfera de la eticidad», *El Búho*, n° 6, 2009, pp. 89-97.
- CORTÉS SÁNCHEZ, Edwin Mauricio (2009): «W. F. Hegel y la fundamentación filosófica de la educación en Derechos Humanos», *Magistro*, vol. 3, n° 5, pp. 77-87.
- Declaración Universal de los Derechos Humanos, publicada en BOE número 243, de 10 de octubre de 1979. <https://www.boe.es/buscar/doc.php?id=BOE-A-1979-24010>, consultado el 31 de julio de 2020.
- FINK, Dean y HARGREVES, Andy (2004). «The seven principles of sustainable leadership», *Educational leadership*, volume 61, number 7, pp. 8-13.
- HEGEL, Georg Wilhelm Friedrich: *Principios de la Filosofía del Derecho*. Trad. Juan Luis Vernal. Col. Los Libros de Sísifo, Barcelona, Edhasa, 2005.
- HERNÁNDEZ CASTRO, Gustavo (2013): «El aporte literario y estético de The Beatles», *Espiga*, vol. 12, n° 26, pp. 29-38.
- HOBSON, David (2009): *Why Music Matters in Schools [online] Teacher: The National Education Magazine*, Sept 2009. p. 49 y «Los beneficios de la educación musical», *ABC*, 29 de enero de 2017, [https://www.abc.es/familia/educacion/abci-beneficios-educacion-musical-201701290149_noticia.html], consultado el 20 de octubre de 2018.
- JORQUERA, María Cecilia: «Las buenas prácticas como reflejo del estado de la educación musical: una revisión bibliográfica», *Revista Internacional de Educación Musical*, n° 5, 2017, pp. 71-83.
- MARQUÈS GRAELLS, Pere (2010): *Buenas prácticas docentes*, Universidad Autónoma de Barcelona. <https://es.slideshare.net/EST29DF/buenas-prcticas-docentes-9313181>. Consultado el 28 de junio de 2018.
- RITACCO REAL, Maximiliano J.: *Influencia de las buenas prácticas en la exclusión social. Estudio en la Educación Secundaria Obligatoria (ESO)*. Tesis doctoral. Universidad de Granada. Facultad de Ciencias de la Educación. Departamento de Pedagogía, 2012. <https://hera.ugr.es/tesisugr/20155694.pdf>. Consultado el 28 de junio de 2018.
- RUIZ RODRÍGUEZ, Guillermo (2001): *La familia*, en NÚÑEZ DE VILLAVICENCIO PORRO, Fernando: *Psicología y Salud*, La Habana, Editorial de Ciencias Médicas.
- SIERRA VILLAMIL, Gloria María (2016): «Liderazgo educativo en el siglo XXI, desde la perspectiva del emprendimiento sostenible», *Revista EAN*, n° 81, Bogotá, julio-diciembre.
- VALLADARES GONZÁLEZ, Ana Marta: «La familia: una mirada desde la Psicología», *Medisur*, 2008, vol. 6, n° 1. [<http://www.medisur.sld.cu/index.php/medisur/article/view/402/319>], consultado el 24 de mayo de 2018.
- VAN OERS, Bert (2003): «Learning resources in the context of play: promoting effective learning in childhood», *European Early Childhood Education Research Journal*, vol. 11, n° 1: 7-26.

