

JOSÉ MARÍA MESÍAS LEMA (2019)
EDUCACIÓN ARTÍSTICA SENSIBLE.
CARTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA
PARA ARTEDUCADORES
BARCELONA: GRAÓ, 221 PÁGINAS

Amparo Alonso

SENSIBLE Y VALIENTE
CARTOGRAFÍA DE LA EDUCACIÓN
ARTÍSTICA

El presente volumen adopta un formato reflexivo sobre la práctica como profesor de educación artística en la formación inicial del profesorado del docente José María Mesías Lema. El autor es profesor de Educación Artística en la Universidad de A Coruña, y actualmente también director del centro de intervención artística NORMAL. Se desvelan en sus posicionamientos y recomendaciones la experiencia adquirida en sus funciones como arteducador, activista y provocador de aprendizajes sensibles en contextos universitarios, así como el cargo que ostentó como Vicerrector de Estudiantes, Deportes y Cultura. Todo ello le permite aproximarnos a la realidad educativa desde un conocimiento profundo y contrastado.

Una primera ojeada a la portada nos deja claro que el diseño, la inclusión de imágenes y el uso de las tipografías es parte de una reflexión estética del conjunto del ejemplar. Por eso predominan en su inte-

rior las ilustraciones de casos prácticos, las citas visuales a referentes artísticos, los colores en los textos para destacar autores... Supone por tanto un esfuerzo por equilibrar las aportaciones visuales y las textuales, algo que tiene mucho valor para quienes nos dedicamos a la educación artística.

Las fuentes en las que se ha basado el autor provienen de su participación comprometida en proyectos de cooperación en la India y Grecia, en sus clases y en la colaboración con jóvenes artistas para desarrollar proyectos urbanos. Así pues, sus ideas son inspiradoras para cualquier docente preocupado por introducir nuevas prácticas en las aulas, transgresoras y atrevidas. Nos invita pues a ampliar los límites del currículo, no solamente en sus contenidos sino también en sus métodos. Las propuestas incluyen una concepción participativa, colaborativa, comprometida e implicada del alumnado. Pero también tiene varios mensajes claros para el profesorado: educar para la vida, poner el entusiasmo y energía precisos para poner literalmente el aula patas arriba, incorporar las técnicas del arte contemporá-

neo más performativas y educar las miradas para un pensamiento crítico. Además de los contenidos ya mencionados, este libro abarca posicionamientos teóricos, éticos, filosóficos, pedagógicos y políticos. De manera que, si el lector es afín a estos valores que persiguen la justicia social y la defensa de los derechos humanos desde la sensibilización de la población mediante el arte, se sentirá atraído por saber más a medida que avanza en la lectura.

Posiblemente encuentre quien lea este libro conexiones con sus propias prácticas educativas y sienta que está acompañado en esta acción de transformar nuestras comunidades en un mundo mejor. Al menos así me he sentido yo, al comprobar que muchas de mis iniciativas eran coincidentes con este educador en el otro extremo del territorio. Destaco entre estas ideas: salir de las aulas para aprender en museos, calles o parajes naturales; incorporar técnicas de socio-animación cultural; introducir referentes artísticos femeninos; colaborar con artistas locales vivos; incluir contenidos LGTB; romper con la rutina a través del acontecimiento y la sorpresa; concebir el espacio educativo como lugar de reflexión y provocación a través de su transformación; usar estrategias de mediación entre el arte y la educación.

Esta obra es recomendable para profesorado en formación, pero también en activo que deseen repensar sus prácticas y dejarse contagiar por tendencias valientes y sensibles.