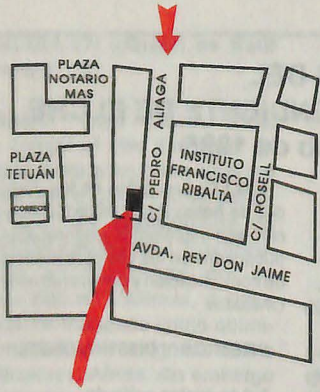


FOTOCOPIAS



LA CASA DE LAS FOTOCOPIAS

3'90
ptas.

MÁXIMA CALIDAD
PLASTIFICACIONES Y
ENCUADERNACIONES
Y AHORA FOTOCOPIAS
COLOR LASER DESDE
125 ptas.

C/ PEDRO ALIAGA, 3
Teléfono: 21 88 52
12001 CASTELLON

HUELLA



SIETE

AÑO V - Nº 42 - ABRIL 1995



Huella Siete
el único gratuito
Coleccionable

Tel: 25 17 82



Manoli
PRENSA - PAPELERIA
JUGUETES

Ronda Magdalena, 88 - Tel: 21 00 57
12004 CASTELLON



RAUL TORRENT

EL REY DEL BULUBU
Además entrevista a
JOANMA GURILLO



SEGUNDA PROMOCION

MASTER EN PUBLICIDAD Y COMUNICACION
1995 - 1996



Sub-Liminal

MAS INFORMACION
EN CONTRAPORTADA



UNIVERSITARIO

Prepara tus asignaturas en:

ACADEMIA QUINA

* Todas las carreras
* Todas las asignaturas

RESERVA TU PLAZA YA

INFORMACIÓN:
Bartolomé Reus, 6. Entlo.2
Teléfono: 28 64 02
12002 CASTELLÓN



BICI OBSESSIO

LA TENDA
ESPECIALITZADA
EN MOUNTAIN-BIKE

C/ Artana, 2 - Baix
Tel. i Fax: 26 08 86
12005 CASTELLÓ



TU BON BON

REGALOS PARA:
* BODAS
* CUMPLEAÑOS
* COMUNIONES
* BAUTIZOS

EN CASTELLÓN:
CAMPOAMOR, 14
TEL: 22 80 02

EN VILLARREAL:
MAYOR SAN JAIME, 34
TEL: 53 66 04

HUELLAS DE INTERES

III CONCURSO DE FOTOGRAFIA ORGANIZADO POR LA ASOCIACION CULTURAL "AMICS DE LA PLANA" DE VILA-REAL.

Premio: Un primer premio de honor a la mejor colección valorado en 50.000 ptas.

Participantes: Todos los fotógrafos residentes en el territorio nacional. Cada participante podrá presentar un máximo de cinco fotografías y un mínimo de tres en color o en blanco y negro, no debiendo haber sido publicadas ni premiadas con anterioridad.

Tema: "VILLARREAL Y SU ENTORNO". Sus gentes, sus calles, sus fiestas, sus costumbres.

Identificación: Al dorso de cada fotografía figurará el título y el nombre del autor.

Formato: Tamaño imagen fotográfica mínima 15 x 20 cm. montada sobre "pasepartout" de 40 x 50 cms en tamaño vertical. No serán admitidas las obras que vayan firmadas.

Es obligatorio acompañar las fotografías con el boletín de inscripción adjunto.

Plazo de admisión: 30 de Julio de 1995

Fallo: 31 de Julio de 1995, a las 7,30 de la tarde en C/. Ecce Homo, 2, 2º Vila-real.

Entrega de fotografías: En Catalana Occidente, Avda. Francisco Tárrega, 42-Bajo o en el apartado de correos 364 de Vila-real (Castellón).

Exposición: Durante la semana de Fiestas de la Virgen de Gracia (Septiembre) en la Caja Rural.



CURSO PRACTICO DE VIDEO

Duración 24 horas. Fecha de comienzo Jueves 4 de Mayo. Horario Martes de 19 a 22 horas. Información Escuela de Publicidad y Comunicación Sub-Liminal. Teléf: 25 17 82.

CURSO SOBRE TEORIA DE LA COMUNICACION Y PERIODISMO

Duración 33 horas. Comienzo Martes 2 de Mayo. Horario Martes de 19 a 22 horas. Información Escuela de Publicidad y Comunicación Sub-Liminal. Teléf: 25 17 82. C/ OBISPO CAPERÓ, 51- Calle paralela a la Escuela de Idiomas.

CURSO MASTER "TECNICO EN PUBLICIDAD Y COMUNICACION" 1995-1996

Duración 400 horas, dividido en dos Cursos de 200 horas.

Más información: Escuela Privada de Publicidad y Comunicación "Sub-Liminal" C/Obispo Caperó, 51-12004 Castellón Teléfono: (964) 25 17 82

RESUMEN DE LAS BASES DEL XVIII FESTIVAL DE CINE Y VIDEO INDEPENDIENTE DE ELCHE Tendrá lugar del 24 al 28 de Julio de 1995

El Festival de Cine y Vídeo Independiente de Elche trata de ofrecer tanto a los jóvenes realizadores como a los aficionados al cine un foro adecuado para que unos puedan mostrar sus trabajos y otros conocer las últimas realizaciones dentro de esta faceta del arte cinematográfico, y con ello contribuir a la potenciación del cine y vídeo independientes.

Este Festival está organizado por la Fundación Cultural Caja de Ahorros del Mediterráneo y el Cine Club Luis Buñuel, con el patrocinio de la citada Fundación Cultural, la Dirección General X de la Comisión de las Comunidades Europeas, la Consellería de Cultura de la Generalitat Valenciana, la Excmo. Diputación de Alicante y el Excmo. Ayuntamiento de Elche.

CONCURSANTES: La participación a este Certamen está abierta a todos los productores y realizadores de Cine y Vídeo.

FORMATOS: Se podrán presentar al Certamen películas de formato 16 mm. y 35 mm. mudas o con sonido magnético u óptico, siempre en una banda y vídeos en U-MATIC, alta y baja banda, S-VHS y VHS, de producción libre, realizadas con posterioridad al 1 de Enero de 1993, que no hayan participado en anteriores ediciones de este Certamen.

DURACION: La duración máxima de las películas a concurso no podrá exceder de 45 minutos tanto

en Cine como en Vídeo.

INSCRIPCION: Se realizará enviando la película y la ficha de inscripción adjunta, debidamente cumplimentada, a la sede del Certamen, cuya dirección figura en las Bases.

Tanto la película como la ficha de inscripción deberán obrar en poder de la organización antes del 30 de Mayo de 1995. Cada autor podrá concurrir con los trabajos que desee.

ENVIO: Las películas se remitirán a: **FESTIVAL DE CINE INDEPENDIENTE. Aula de Cultura. Caja de Ahorros del Mediterráneo, C/ Hospital, 18 - 03203 ELCHE (Alicante).** Más información en los teléfonos: 542 75 91 - 542 75 93 - 542 50 85.

Los gastos de envío serán por cuenta del participante y los de devolución por la Organización.

SELECCION: El Festival contará con dos secciones; una a concurso y otra no competitiva. Dos Jurados de Selección se encargarán de elegir, de entre todas las películas recibidas, aquellas que participarán tanto en una sección como en otra.

Los realizadores de las películas seleccionadas a Concurso, serán invitados al Festival a razón de dos personas por película, con alojamiento y bono de restaurante.

JURADOS: Tanto los Jurados de Selección como el de Calificación, estarán integrados por profesionales de los medios cinematográficos, de la información y de la cultura.

FALLO: Los fallos de los Jurados de Selección y del de Calificación son inapelables y aparecerán publicados en los distintos medios de comunicación y por escrito a los cineastas.

PREMIOS Y DISTINCIONES:

- * **A la mejor película** 1.000.000 ptas. y trofeo.
- * **A la mejor película en 35 mm:** 500.000 ptas. y trofeo.
- * **2º clasificado en 35 mm:** 250.000 ptas y trofeo.
- * **Mejor película en 16 mm:** 350.000 ptas y trofeo.
- * **2º clasificado en 16 mm:** 150.000 ptas y trofeo.
- * **Mejor película en vídeo:** 250.000 ptas y trofeo.
- * **2º clasificado en vídeo:** 100.000 ptas y trofeo.
- * **Mejor documental:** 200.000 ptas y trofeo.
- * **Premio del público:** 100.000 ptas y trofeo.
- * **Premio de la prensa:** 100.000 ptas y trofeo.

OTRAS DISTINCIONES:

- * Mejor interpretación masculina.
- * Mejor interpretación femenina.
- * Mejor Guión.
- * Mejor Dirección.
- * Mejor Montaje.
- * Mejor Fotografía.

El Jurado de Calificación se reserva la facultad de declarar desierto algún premio o distinción.



J. Juárez en un momento del combate contra Txiqi Bartolomé (Foto Mediterráneo, cedida por J. Juárez)

PERSONAJE DE HUELLA

El título de Personaje de Huella de este mes lo concedemos al púgil castellanense José Juárez por conseguir el Título de Campeón del Mundo Hispano en una formidable velada de boxeo el pasado día 24 de Marzo de 1995, contra un duro adversario, el campeón Txiqi Bartolomé.

Juárez pese a que se lesionó un tendón y dos dedos de la mano derecha, llegando a la rotura de uno de ellos, combinó coraje y fuerza con una buena técnica, fruto del intenso entrenamiento que ha recibido por parte de dos magníficos campeones, Enrique Villegas y Antonio Bravo.

"Voy a demostrar que no estoy acabado, que todavía puedo ser campeón por mucho tiempo" nos comentaba el púgil pocos días antes del combate, en clara referencia a ciertas declaraciones de signo negativo provenientes del mundo del boxeo, y pese a que la intención de éstas era desmoralizarle, consiguieron todo lo contrario,

darle fuerzas y motivo para vencer. Y ciertamente fue así, Juárez demostró que sigue siendo un campeón.

Pocos días después, mostró orgulloso al equipo de Huella Siete el cinturón de Campeón del Mundo Hispano, un cinturón de cuero con un enorme medallón en el centro, donde se representa una "carabela del descubrimiento" rodeada por todas las banderas de los países de habla hispana.

Huella Siete concede el título de Personaje de Huella a José Juárez Espinosa por su labor deportiva de más de 19 años en el mundo del boxeo, tanto por boxeador como por promotor, que le han llevado a conseguir importantes galardones, entre ellos: Campeón de España Profesional Peso Gallo (1993) y Campeón del Mundo Hispano (1995).



Una vez al mes
pon tu Publicidad a navegar...
Huella Siete un Océano de Papel.
Teléfono: (964) 25 17 82

HUELLA7: ¿Quién es Raúl Torrent?

RAUL: Tengo cuarenta años. Los cumplí el otro día. Nací en Madrid, pero a los trece años me vine a vivir a Castellón: en definitiva: que soy castellanense de adopción y de corazón. Soy licenciado en Químicas por la Universitat de València, aunque nunca he trabajado como químico, más allá de dar algunas clases particulares. Ahora, sin embargo me voy a presentar a las oposiciones a enseñanzas medias que convoca la conselleria, pero no las voy a sacar porque hay muy pocas plazas, y como no soy interino tendría que sacar como un catorce para poder entrar.

A los quince años entré en el mundo del teatro, y a los veinticinco me profesionalicé. Me gustaría poder vivir tranquilamente haciendo teatro, cosa que cada vez se pone más difícil. Desde hace un par de años que me he metido en el mundo de la música de un modo serio. Yo siempre había tenido afición por tocar la guitarra, pero hasta hace dos años no me planteé el salir al escenario a cantar. Lo cierto es que me gusta cantar: es algo que disfruto mucho. Así como actuar es un esfuerzo, es algo complicado, en lo que tienes que estar muy concentrado (digamos que lo disfruto antes y después, pero no durante); para mí cantar, en cambio, es como un juego, el algo tremendamente divertido.

HUELLA7: Te has hecho más

RAÚL TORRENT

EL rey del bulubú

Entrevista: Mario Almela i Cullell - Fotografías: Lluís Salom

conocido desde que cantas, que con toda tu trayectoria teatral.

RAUL: Puede ser, aunque es algo de lo que no tengo ni idea. Es cierto que la música es algo que da pie a que mucha gente te conozca.

HUELLA7: ¿Quizá porque el teatro siempre está en crisis?

RAUL: No creo, porque es más difícil vivir de la música que del teatro; aunque esto me pasa a mí quizá porque en el teatro llevo mucho tiempo y en la música estoy empezando. Yo de hecho vivo del teatro, de mis actuaciones regulares o irregulares. El meterme en la música, hasta el momento, a mí me está costando dinero.

El teatro no está en crisis, lo está la economía, y por lo tanto no hay dinero para cuestiones culturales. Pero yo soy optimista: se ha abierto el teatro de Benicàssim, se quiere dar arte dramático en los institutos. Pienso que los jóvenes valorarán cada vez más el teatro, aunque sea por saturación. Los jóvenes de hoy día han visto

mucha televisión, toneladas de televisión y de cine..., pero muy poco teatro. Creo que vendrá el momento en el que apreciarán y les hará gracia el ver a una persona en directo frente a ellos, observar su gesto, oír su voz, ver como suda...

HUELLA7: En tus espectáculos sueles actuar tú solo, generalmente. Tú haces todos los personajes de la obra, acoplándote a cada papel. ¿Esto por qué lo haces así, por individualismo?

RAUL: No. Es un género teatral que se denomina bulubú y que ya lo hacían los juglares. Lo hago para que quede más variado el espectáculo. Si vas cambiando, si haces muchos personajes diferentes, el público se entretiene más.

HUELLA7: ¿No les marea que un sólo actor haga todos los personajes?

RAUL: No, al público le suele gustar, porque es algo que se ve pocas veces.

HUELLA7: Tú también has hecho papeles pequeños, secundarios. En Makinavaja, por ejemplo, además de la escenografía hacías siete pequeños papeles. Sobre este tipo de papeles, que a muchos actores disgustan, Stanislavsky decía que no había papeles pequeños, sino malos actores. ¿Estas de acuerdo con esto?

RAUL: Sí, claro. Totalmente. En un papel de sólo cinco minutos te puedes lucir mucho, y en ocasiones, hasta casi salvar una representación.

HUELLA7: ¿Y si el papel es de sólo unos segundos y de decir un par de palabras?

RAUL: Ahí ya es más difícil. Ahí se tendría que ser demasiado bueno para lucirse.

HUELLA7: ¿Qué obra tuya ha tenido un mayor éxito?

RAUL: El producto artístico más que más gente ha visto ha sido la escenografía del Makinavaja. Sin embargo el más importante des-

de mi punto de vista, fue mi primera obra como profesional, que fue ¿Qui vol un miraclet?

HUELLA7: ¿Cómo surgió el hacer la escenografía e intervenir en Makinavaja?

RAUL: Yo ya había hecho otras escenografías antes. De hecho todo surgió cuando los del grupo Tiranpalán, que fue el que hacía el Makinavaja, vieron mi escenografía de Somnia o Rebenta. Además, yo a algunos de ellos ya les conocía de cuando fuimos a hacer el Miraclet a Barcelona. De entonces ya conocía a Ferran Rañé y a Al Víctor, que fue uno de los cofundadores de Els Joglars. Me pidieron un proyecto, se lo presenté y les gustó.

HUELLA7: ¿Cual es la mayor dificultad que tiene hacer una escenografía?

RAUL: Todo es cuestión de acertar el tema. Una escenografía debe sugerir lo que representa: acertar con lo más adecuado para no despistar al público. Después, en base a eso, lo más difícil es realizarla materialmente. Aunque tengas una idea muy buena, después esa idea la tienes que aplicar a las posibilidades existentes. Por todo ello, y no es broma, lo primero que se tiene que saber para realizar una escenografía son las medidas de la furgoneta o del camión con el que se transportarán los útiles. Después el número de gente que lo tienen que cargar, y el tiempo de que disponen. Todo

CRISTALLERIA

 MARCOS Y MOLDURAS
 CRISTALERIA
 Tel: (964) 22 10 11
 CRONISTA REVEST. 28
 12005 CASTELLON
GLASS
 CASTELLÓ, S.L.


PIZZA WORLD
 Teléfono: 25 32 33
 Plaza País Valencià, 4
 12002 CASTELLON

PLANTES I FLORS
La Rosa Blanca
 GOVERNADOR, 2. Tel: 25 71 42
 CASTELLON
TAPICERIA ESTEBAN
 SE TAPAN
 TRESILLOS, SILLAS, PUERTAS, etc
 Pl. Notario MÀS, 18
 Tel: 25 20 77
 12001 CASTELLON

AUÑON
 DESDE 1985
PINTURAS
 MAQUINAS Y HERRAMIENTAS
 ALQUILER GRATIS
 Pregunte por qué...
 La Ulla, 3 (Grapa)
 Tel y Fax: 26 07 79
 12003 CASTELLON

PUB
LA BODEGUITA DEL MEDIO
 Desde 1985
La Bon M
 La cuna del Mofo
 C/ BEHASAL, 19
 Tel: 20 41 13
 12005 CASTELLON


Café BIP

Hefizo
 Magia en tu copa
 Ramón Lull, 1 - CASTELLON

AUTO-ESCUELA

 CENTRO DE ENSEÑANZA TEÓRICA AUDIOVISUAL
 TEST POR ORDENADOR
 HORARIO AL SEVICIO DEL ALUMNO
AVDA. VALENCIA, 47. TEL: 25 06 72
12005 CASTELLON

CURSO PRACTICO DE RECURSOS HUMANOS:
Selección y Evaluación de Personal


PROMOCION IX

Duración aproximada: 30 horas
 Divididas en 20 horas teóricas y 10 horas de prácticas reales.
 Días Sábados 13, 20 y 27 de MAYO de 1995
 Horario: Mañanas de 9 a 14 y tardes de 16 a 21 horas.
 Precio total: 25.000 ptas. Incluye matrícula y material.
 Dirigido a todas las personas interesadas en los Recursos Humanos, ya sean estudiantes o profesionales.
AL FINALIZAR EL CURSO SE ENTREGARAN DIPLOMAS
 Información y matrícula:
 C/ OBISPO CAPERO, 51
 (Calle paralela a la E.O.I.)
 Teléfono: (964) 25 17 82
 12004 CASTELLON

ORGANIZA:
CIVPS
 Centro Perteneciente a la Asociación Empresarial de Centros de Formación de Castellón
 Desde 1989 Líderes en Recursos Humanos

esto lleva a que casi siempre se tenga que buscar material ligero y resistente. Después hay que hacer las cosas poco a poco, observándolo bien, porque a veces estas pintando un decorado y te parece que vas bien, y te alejas a veinte metros y aquello resulta ser otra cosa. Muchas veces pintando, después de alejarme y ver lo que estaba haciendo, he resuelto empezar todo de nuevo y repintarlo por encima.

HUELLA7: ¿Cómo era la escenografía del Makinavaja?

RAUL: Era un rollo de tela, de unos ochenta metros de largo, en el que había cómic y dibujos que procuraban tener el estilo de Ivà. Este rollo hacía de decorado, e iba desenrollándose a medida que transcurría la obra. Cuando iba a preparar la escenografía, hablé con el propio Ivà, el autor del cómic, que, como sabes, falleció en un accidente. Yo a Ivà le presenté el proyecto y le dije que si quería él dibujarlo, y que yo lo calcaría, y él me dijo que simplemente imitara su estilo.

HUELLA7: ¿El teatro puede transformar el mundo?

RAUL: El teatro no puede cambiar el mundo. El teatro es sólo un juego, un entretenimiento. A la gente le gusta ver a otro haciendo el "payaso". No creo que tenga más trascendencia que esa: es un espectáculo, y es algo divertido. Es una actividad normal dentro del arte y de la vida. Es un rito...



de todos modos todo lo que domina al mundo está construido sobre ritos: las religiones, los políticos, los jueces. Tanto el poder judicial, como el fáctico (los ejércitos), como el eclesial, todos. Cada cual se monta su película, y eso es teatro, hay que decirlo. Un desfile, un juicio, una misa..., ahí hay rito, y por lo tanto son una obra de teatro.

HUELLA7: Así teatro lo sería todo. También la clase de un profesor...

RAUL: No, porque ahí ya no

hay rito. Claro que también se puede interpretar la vida como una obra de teatro, y el teatro como la vida. El gran teatro del Mundo, de que hablaba Calderón, y también Shakespeare. Pero yo con el rito me refiero a otra cosa: yo considero que es teatro, cuando el que lo hace cambia, y pasa a ser otro diferente y con otro carácter. Así, también hace teatro, por ejemplo, el que tira el tarot. Teatro hacemos todos cuando nos presentan una persona nueva los amigos. Y los políticos, bueno, los políticos ya no hacen

teatro, lo suyo es pura charlatanería. Es un escándalo: todos dicen mentiras, porque es la profesión de la mentira.

HUELLA7: ¿Y qué es la verdad?

RAUL: Aunque la verdad no esté en ningún sitio, hay personas con ansias de decir la verdad, y personas con ansias a no decirla. A eso me refiero.

HUELLA7: Defiendes el teatro como pura diversión. Pero

tus obras normalmente siempre han sido de una cierta profundidad. Tus espectáculos hacen pensar.

RAUL: Porque pensar es algo divertido, no tiene porque ser algo que aburra a la gente.

HUELLA7: Cambiemos de tema. Con ¿Qui vol un miraclet? fuisteis la primera compañía de Castellón en actuar en Barcelona de una manera estable.

RAUL: En Barcelona hicimos dos temporadas, una en la carpa de Montjuic, y otra en la cúpula Venus de Las Ramblas.

HUELLA7: ¿No te hubiera ido mejor profesionalmente si te hubieses quedado en Barcelona, o te hubieras marchado a Madrid?

RAUL: No me lo planteo, porque yo lo que quiero es vivir tranquilo. Yo, aunque haya nacido en Madrid, soy de pueblo. No me gustan las ciudades grandes. Aquí no me relaciono mucho, y, en cambio, en Barcelona tendría que frecuentar el ambiente, ponerme en la movida y todo eso. Además, las ciudades grandes para mí, son incómodas, y la gente está loca y desquiciada. Hay más posibilidades, pero también hay una gran competitividad, y a mí, como he dicho, me gusta vivir tranquilo. De hecho, aquí en Castellón vivo en el campo, en una alquería, donde tengo tranquilidad, y donde puedo ensayar a la hora que

TOPICONIA - Por César



CONTINUARA

CONCERT
LA TIENDA ESPECIALIZADA

EL MAS AMPLIO SURTIDO EN DISCOS-CASSETTES COMPACT-DISC Y VIDEO LASER

Avda. Casalduchi, 6 (JUNTO PL. FADRELL)
Tel. 23 56 08 - 12005 CASTELLON

MAMBY'S
HAMBURGUESERIA FIN DE SEMANA NOCHE
LOS CIPRESES, 50 - CASTELLON

Café Color

Ronda Miraflores, 90 - Castellón

SERVICIO DE COPISTERIA

TIRADO

- Fotocopias hasta 3,90 (según cantidad)
- Impresión rápida de cartas, sobres y propaganda
- Plásticos y Encuadernaciones

Trinidad, 114 - Teléfono: 21 50 94
CASTELLON

Regalos de Artesanía

ORIENT CONEXION

C/ Mayor, 63
Tel. 22 78 14
12001 CASTELLON

EL YOGA PROPORCIONA:

- Agilidad y flexibilidad corporal.
- Relajación de articulaciones y músculos.
- Corrección de posturas inadecuadas.
- Acercamiento al conocimiento de nuestro propio cuerpo.
- Tranquilidad y control sobre nuestra mente y el sistema nervioso.

SI ESTAS EMBARAZADA:
Posturas como el loto, con las piernas cruzadas, te ayudarán en el momento del parto.

Leides
CENTRO TERAPÉUTICO INTEGRAL
Avda. Dr. Clará, 4 A, Entlo. G
Tels: 20 19 48 y 24 05 13
CASTELLON

quiera sin molestar a nadie. Además, Castellón está entre Barcelona y Alicante, y esto me viene muy bien, pues esta es la zona donde más actúo.

HUELLA7: ¿Como ves el panorama teatral en Castellón?

RAUL: Igual se anima. Con la escuela municipal de teatro creo que la cosa va a más. De hecho, ya hay grupos que empiezan a hacer teatro después de salir de esa escuela.

HUELLA7: Pero mira el cierre del Café del Mar, donde tú también has actuado.

RAUL: Igual puede ir a peor, claro. Eso nunca se puede saber. Pero yo soy optimista.

HUELLA7: ¿Cómo surgió lo de cantar: Raúl Torrent y Quatret?

RAUL: Llegó una época en la que me apeteció volver a tocar la guitarra, cosa que no hacía desde que tenía veinte años. Entonces cantaba en los pubs porque me apetecía. Y sucedió que Manolo Brancal me oyó, y me propuso lo de hacer el grupo y la casette. Lo más seguro es que si no hubiera aparecido él, la cosa no hubiera ido hacia delante.

HUELLA7: ¿Y cómo te ha funcionado el casette?

RAUL: La gente no está para rumbas y boleros, ni para tangos.



Es lo que se dice, que son malos tiempos para la lírica. Hoy día la gente lo único que quiere es fiesta: la juventud ha cogido un patrón de que durante los fines de semana se emborrachan y buscan la fiesta más bulliciosa sin más. De ahí el éxito de la música máquina. Hacer música para escuchar, como hacemos nosotros, es una locura; pero nosotros hacemos lo que nos gusta. Esta es una razón de porqué no actuamos más.

Incluso en las actuaciones que proyectan los ayuntamientos, está

claro que preferirán antes a un grupo de rock que hace más fiesta, que no a nosotros.

HUELLA7: ¿Como surgió lo de cantar tangos?

RAUL: Los tangos siempre me han hecho gracia, pienso que se trata de un género con muchas posibilidades de dramatización, y sus letras considero que son muy intensas, aunque sean terribles. Los encuentro muy divertidos.

HUELLA7: Primero los canta-

bas en solitario.

RAUL: Cantaba tangos acompañándome sólo con guitarra o acordeón. Sin embargo la Nit de Sant Joan pasada fui a la playa y me encontré con que, sobre la arena, estaban tocando Fabián Barraza la guitarra y Xavi Folch el contrabajo. Ellos son unos magníficos músicos de jazz. Entonces aparecí yo, y me puse a cantar mis tangos, y cual no sería mi sorpresa cuando vi que, aun sin conocer las canciones, eran capaces de adaptarse a la melodía

al instante. De esa noche nació el grupo de tangos Lo han visto con Otra, que formamos nosotros tres.

HUELLA7: ¿Qué proyectos tienes de futuro, en música y teatro?

RAUL: Este año espero grabar con Quatret canciones relativas a las comarcas de Castellón. Después tengo mi obra de teatro Somnis de Platea, en la que me estreno como autor en solitario, pues mi anterior producción, Dicho sea de Vaso, la escribí junto con Ferrán Rañé.

Esta obra la estrené los pasados días 25 y 26 de febrero en el Teatre del Raval de Castellón. Con ella tengo previsto ir a la próxima Mostra de Teatre de Alcoi, y a partir de ahí hacer el circuito teatral de la Generalitat Valenciana.

HUELLA7: ¿Nos puedes desvelar algo de esta obra, sobre que va?

RAUL: La obra trata de un hombre que ha caído en un encantamiento a partir de un día que se quedó dormido en un teatro. Entonces, siempre que se despierta, se despierta en un teatro, y antes de que se acabe la función se vuelve a quedar dormido. Es una locura onírica.

HUELLA7: Con ese argumento no creo que nadie se atreva a quedarse dormido en tu obra.

RAUL: De momento.

ESCUELA TALLER DE ARTE Collado
 DIBUJO TECNICO
 DIBUJO ARTISTICO
 PINTURA
 MODELADO
 MATEMATICAS DE LA FORMA
¡ MATRICULA ABIERTA !
 Horario: de 18,30 a 20,30 horas
 C/ Museros, 3
 12005 Castellón
 Tel: (964) 22 98 40

Vte. Portolés INSTRUMENTOS MUSICALES
 SAN LUIS, 40 y 15 - TEL: 23 13 21
 CASTELLON

PAPELERIA MABEL
 PRENSA - FOTOCOPIAS
 Avda. del Mar, 4. Tel: 23 72 26
 12003 CASTELLON

ROPA DE IMPORTACION USADA Y RECICLADA ABC
 SUETOS * PETOS SKI
 COMPLEMENTOS SKI
 BOTAS SKI * ANORAKS
 CAMISAS * AUSTRIACAS
 CHALECOS DE ANTE
 CHAQUETAS ANTE
 CHAQUETAS CUIRO
 FALDAS ANTE
 LEVIS 501
 GABARDINAS
 VALE DESCUENTO 5% PRESENTANDOLO EN TU COMPRA
 C/ San Felix, 52 - CASTELLON

...insólito y teatral.
Dicho sea de Vaso
 recital de canciones de beso y de vaso
 Interpretado por RAUL TORRENT
 dirigido por FERRAN RANE

COPISTERIA FOTOCOPIAS EN COLOR
 FOTOCOPIAS
 ENCUADERNACIONES
 PLASTIFICACIONES
 VENTA PAPEL
 C/ Orpesa, 12 - Tel: 22 20 09
 12003 CASTELLON
 Detrás de Instituto Penyaolosa y San Raynat

Motos
 Boutique y Accesorios
BOX 38
 Casaldich, 38 - Tel: 25 33 46
 CASTELLON

SI TOCAS EL
CONTRABAJO
 O ALGUN OTRO INSTRUMENTO
 Y BUSCAS GRUPO LLAMANOS:
 20 92 99 - 22 47 06
 (Pedro)



SALON DE PELUQUERIA Manoli
 Josep Juan, 20
 Tel: 20 94 14
 CASTELLON

PERSONA CAR
 PARRUCAS, MAQUILLAJE, ESTILISTAS
 PARRUCAS, MAQUILLAJE, ESTILISTAS
 PARRUCAS, MAQUILLAJE, ESTILISTAS
ANDREU TORRES PITARCH
 PARRUCAS, MAQUILLAJE, ESTILISTAS
 PARRUCAS, MAQUILLAJE, ESTILISTAS
 PARRUCAS, MAQUILLAJE, ESTILISTAS

CRISTALERIA LUIS EDO
 CRISTALES, MARCONES Y MOLURAS
 PARRUCAS, MAQUILLAJE, ESTILISTAS
 PARRUCAS, MAQUILLAJE, ESTILISTAS
 PARRUCAS, MAQUILLAJE, ESTILISTAS

La Base
 Ropa íntima para hombre
 Calle Comandant 107 Bis
 12001 Castellón
 Teléfono: 23 13 4277

JOANMA GURILLO

El viaje en busca de Itaca siguiendo las huellas de celuloide

Texto: Vicent Melià i Bomboí. - Fotografía: Olga M. Batiste



Actor de teatro en: "Bambol i Palangana" (1994) versión Maurici Farré, "El enemigo de la clase" (1993) dirección Paul Weibel, "Isabel, tres caravel.les i un embolicador" (1992) texto y dirección Dario Fo, "La Gutenberg" (1990-91) dirección Tian Gumbau y Juanma Perez, entre otras importantes representaciones...

Pero JOANMA GURILLO muestra una viva y penetrante mirada, con una tenue sonrisa, mezcla entre inocente niño que no ha roto un plato e irónica expresión de sabio y astuto gato callejero, cuando se le pregunta si ve cierta relación, o algún parecido entre el mundo del político y el del actor... "Un buen actor es aquel que dice cosas de verdad utilizando mucha mentira y un político dice muchas mentiras utilizando mucha verdad... Pero tanto el político como el actor trabajan con lo mismo, comunicándose con el público, transmitiendo un mensaje..."

Ha sido durante muchos años productor y director de teatro con Conino Gurillo y La Companyia de Teatre, sustentando la difícil filosofía personal de que "Hay que luchar para que el teatro sea un producto de consumo cultural, para que no necesite de las ayudas oficiales".

Pero JoanMa Gurillo también es un viajero que ha recorrido la profundidad, la gloria y la miseria de cientos de personajes, representando multitud de papeles, que van desde la tragedia cotidiana del sujeto urbano, hasta la explosión del payaso. "El hacer

de payaso tiene unas técnicas muy concretas y muy ancestrales dentro del mundo de la interpretación, donde se parte de una situación simple en la que todo te sale mal, donde todo se lía, todo es difícil y todo es imposible de la manera más cotidiana y más sencilla; y a partir de ahí se va creando la comicidad."

Aunque últimamente se ha enamorado hasta la médula, después de casi catorce años sobre los escenarios de teatro, ha quedado "colgado" del séptimo arte y de la pequeña pantalla, porque como él nos confiesa "El teatro y el cine son dos cosas que "enganchan"... En el teatro creas unas distancias y una fuerza de atracción hacia el público muy fuerte, mientras que en el cine trabajas para la cámara y el trabajo es mucho más intimista, la fuerza recorre más tu interior..."

... Personalmente evoluciono más rápido haciendo cine, porque me meto de forma vertiginosa en muchas situaciones con los personajes, y esto hace que esté continuamente vivenciando historias nuevas, aunque no quiere decir vivirlas, pero que me hacen evolucionar..."

Así JoanMa ha comenzado un nuevo viaje en busca de su Itaca de expresión, "tengo la edad propicia para aventurarme como actor dentro del mundo del cine y de la televisión".

Y el rastrear incansablemente las huellas de celuloide, el seguir su canto, ya le ha llevado a experiencias tan importantes

como: Actor de reparto y profesor de las "canciones de la Guerra Civil" en la última película de Ken Loach "Tierra y Libertad" (1994).

- Actor secundario, dirigido por Francesc Bellmunt en "Escenas de una orgía a Formentera" (1994)

- Actor de reparto en la serie de T.V.V Canal 9 "Benifotrem", dirigida por Toni

Canet (1995)

- Actor Secundario de la serie "Maki Navaja-La serie" para TVE-TV1, dirigida por Carlos Suárez.

Sin duda JoanMa Gurillo, viajero de la expresión, encontrarás tu Itaca, porque tu gran fuerza interior te empuja con viento favorable. El Grupo Huella Siete te desea buen viaje.

FORMA (FORMO)

	INDEFINIDOS	INTERROGATIVOS RELATIVOS	DEMOSTRATIVOS	COLECTIVOS	NEGATIVOS
	i-	ki-	Ti-	Ĉi	NENi-
O	PRONOMBRE COSA SUSTANTIVADA iO ALGO ALGUNA COSA	PRONOMBRE COSA SUSTANTIVADA kiO QUE - LO CUAL QUE COSA	PRONOMBRE COSA SUSTANTIVADA TiO ESO	PRONOMBRE COSA SUSTANTIVADA ĈiO TODO	PRONOMBRE COSA SUSTANTIVADA NENiO NADA
U	PRONOMBRE Y ADJETIVO INDIVIDUALIDAD iU ALGUIEN ALGUNO	PRONOMBRE Y ADJETIVO INDIVIDUALIDAD kiU QUIEN EL CUAL	PRONOMBRE Y ADJETIVO INDIVIDUALIDAD TiU ESE AQUEL	PRONOMBRE Y ADJETIVO INDIVIDUALIDAD ĈiU CADA UNO - CADA	PRONOMBRE Y ADJETIVO INDIVIDUALIDAD NENiU NINGUNO NADIE
A	ADJETIVO DE CUALIDAD iA DE ALGUNA CLASE	ADJETIVO DE CUALIDAD kiA CUAL (Clase) CÓMO	ADJETIVO DE CUALIDAD TiA TAL Semejante	ADJETIVO DE CUALIDAD ĈiA DE TODA CLASE	ADJETIVO DE CUALIDAD NENiA DE NINGUNA CLASE
E	ADVERBIO DE LUGAR iE EN ALGUN SITIO	ADVERBIO DE LUGAR kiE DONDE	ADVERBIO DE LUGAR TiE AHI ALLI	ADVERBIO DE LUGAR ĈiE EN TODAS PARTES	ADVERBIO DE LUGAR NENiE EN NINGUN SITIO
AM	ADVERBIO DE TIEMPO iAM UN DIA UNA VEZ	ADVERBIO DE TIEMPO kiAM CUANDO	ADVERBIO DE TIEMPO TiAM ENTONCES	ADVERBIO DE TIEMPO ĈiAM SIEMPRE	ADVERBIO DE TIEMPO NENIAM NUNCA
OM	ADVERBIO DE CANTIDAD iOM ALGO UN POCO	ADVERBIO DE CANTIDAD kiOM CUANTO	ADVERBIO DE CANTIDAD TiOM TANTO	ADVERBIO DE CANTIDAD ĈiOM TODO	ADVERBIO DE CANTIDAD NENiOM NADA (Cantidad)
AL	ADVERBIO DE CAUSA DE MOTIVO iAL POR ALGUN MOTIVO O CAUSA	ADVERBIO DE CAUSA DE MOTIVO kiAL POR QUÉ	ADVERBIO DE CAUSA DE MOTIVO TiAL POR ESO	ADVERBIO DE CAUSA DE MOTIVO ĈiAL POR TODOS MOTIVOS	ADVERBIO DE CAUSA DE MOTIVO NENiAL POR NINGUN MOTIVO
EL	ADVERBIO DE MANERA iEL DE ALGUN MODO	ADVERBIO DE MANERA kiEL CÓMO	ADVERBIO DE MANERA TiEL ASI TAN	ADVERBIO DE MANERA ĈiEL DE TODOS MODOS	ADVERBIO DE MANERA NENiEL DE NINGUNA MANERA
ES	ADJETIVO DE POSESIÓN iES DE ALGUIEN	ADJETIVO DE POSESIÓN kiES QUIYO-A / CUYOS-AS DE QUIEN	ADJETIVO DE POSESIÓN TiES DE ESE - DE ESOS Su, Sus	ADJETIVO DE POSESIÓN ĈiES DE TODOS	ADJETIVO DE POSESIÓN NENiES DE NADIE DE NINGUNO

**CURSO DE ESPERANTO
QUINTA LECCIÓN
(FRANCISCO CONEJERO)**

**TABELO DE SIMPLAJ
VORTOJ**

**TABLA DE VOCES
SIMPLES**

Esta tabla de voces simples, viene a ser como el esqueleto de la lengua. Por sus terminaciones constituyen los diversos miembros del cuerpo gramatical del Esperanto.

NOTICIAS

ITALIA: El Consejo General del Partido Radical se muestra totalmente favorable al Esperanto.

En el punto 5º de su Moción Política afirma: "... integrarse en los parlamentos y en las organizaciones internacionales en apoyo a la difusión y a la progresiva adopción - también formal - de la Lengua Internacional (Esperanto), como un instrumento concreto de garantía del derecho de la lengua, de salvaguarda del sistema lingüístico-cultural-ambiental planetario, de integración democrática, cultural, europea y mundial, de crecimiento continuado - más allá de las nacionalidades - de una identidad común, mundial de pertenecer a una única familia humana".

"A las manos del Catalejo ha caído el número siete de la revista Huella Siete, un verdadero ejemplo de imaginación, iniciativa y buen gusto a lo que no están acostumbrados los universitarios castellonenses. Breve, - lo breve si es bueno, dos veces bueno -, con un diseño extraordinario y un contenido riguroso y super interesante"

Mediterráneo
20 de Noviembre de 1991.

"A un artista le hace falta los medios, la fuerza de voluntad, y sobre todo mucha prensa como Huella Siete..."

Forés (escultor y ceramista) -
Febrero de 1992.

"He leído todas vuestras entrevistas y las hacéis muy reales, buscáis penetrar hasta el alma..."

Luis Bolumar (pintor)
Mayo de 1992.

"Huella Siete es una revista con mucha luz y amor por lo mediterráneo"

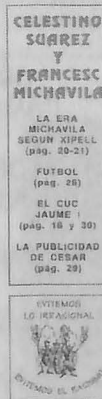
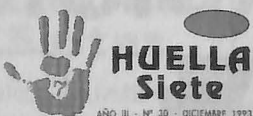
Victor Vázquez Bayarri
(escritor) Julio de 1992.

"Estáis haciendo un periodismo que va calando en la sociedad castellonense... y por tanto, os animo a que continuéis en esta labor y que podáis reflejar las diferentes tendencias de la sociedad, reflejarlas en Huella Siete, porque eso es una labor que os agradecerá la sociedad castellonense."

Daniel Gozalbo (Ex-Alcalde de Castellón y Portavoz Municipal Socialista, Mayo de 1993).

"A parte de lo que yo opino, que la opinión mía es totalmente favorable, tengo que decir que con clase media-alta sobre todo, clientes, no clientes, en asociaciones culturales, he oído comentarios de la revista Huella Siete y verdaderamente son favorables, le gusta a todo el mundo... no tengo que hacer la pelota a nadie, en este caso, menos a vosotros; pero que ya os digo, Huella Siete llena un hueco que no estaba, es diferente y distinta a los medios de comunicación existentes en Castellón. También os repito que

Sobre Huella Siete
Zuién lo ha dicho y
Cuándo se ha dicho



espero y deseo que sigáis este carácter independiente que hasta ahora estoy viendo, tanto en las entrevistas de un color, de otro y de otro..."

Agustín Bertrán (Banquero, ex-director de la Banca Jover y actual director del Banco de Europa) Junio de 1993.

"Nunca en una entrevista se reflejan tantos detalles, gestos, pausas, expresiones... Desde luego Huella Siete me ha sorprendido". (Marzo de 1993).

Estoy muy agradecido por la acogida y el afecto que habéis demostrado, a mi como persona y sobre todo a la Universitat que es lo más importante.

Ahora hay otro Rector, y por lo tanto la Universidad sigue, y creo que vosotros tenéis que continuar, y estoy seguro que continuaréis, porque me consta que Huella Siete tiene un eco en Castellón..."

Francesc Michavila (Ex-Rector de la Universitat Jaume I) Diciembre de 1993.

"Vengo siguiendo todas las entrevistas de Huella Siete, que siempre me han parecido de una exhaustividad terrible para el entrevistado ¿no?... (risas)... (Diciembre de 1993)

"... siempre me ha sorprendido la decorosidad con la que transmitís lo que la persona a la que entrevistáis

dice o expresa, en este sentido reiteraros mi agradecimiento" (Noviembre de 1994)

Celestí Suárez Burguet (Actual Rector de la Universitat Jaume I de Castelló)

"Yo quiero decirles simplemente que sigo con interés Huella Siete, que sinceramente creo que es un buen trabajo..."

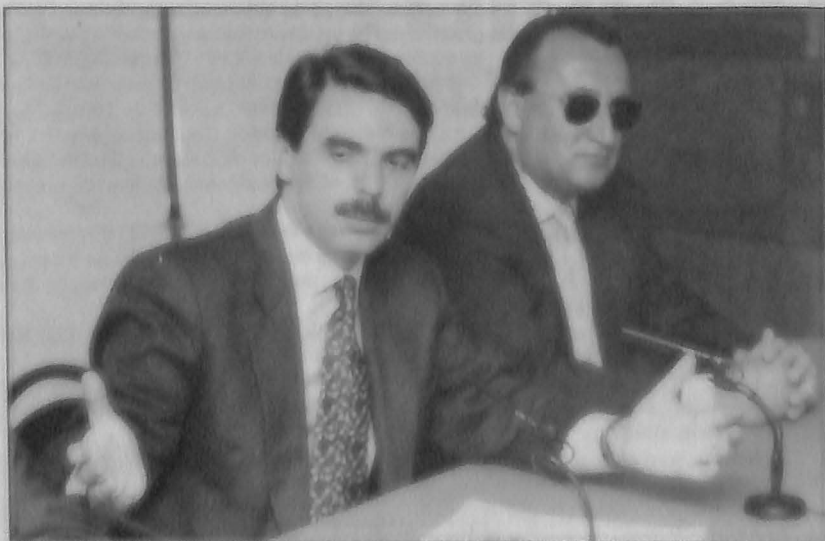
Carlos Fabra (Presidente Provincial del Partido Popular) Enero de 1995.

"Huella Siete es genial".

Ripollés (Pintor)
Marzo de 1995.

HUELLA FATAL

A todos los grupos y organizaciones cuyo objetivo es la violencia



En la fotografía el líder del Partido Popular, Junto a Carlos Fabra, durante la visita que efectuó a Castellón el 31 de Marzo de 1993.

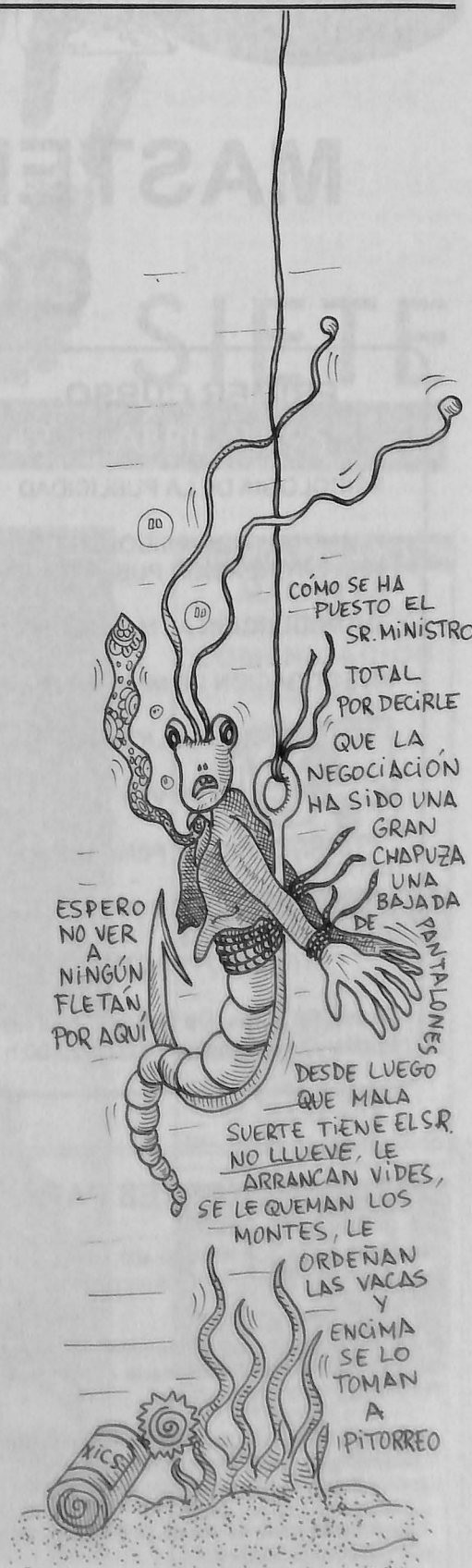
Foto:
Foto-Cine Lledó.
Archivo:
Grupo Huella Siete

Nos están mostrando su sueño pestilente, un sueño oscuro que busca arrastrarnos hacia una nueva Yugoslavia de intolerancia y violencia.

Han vuelto a golpear desde lo más profundo de las entrañas del odio; desde lo más oscuro de lo irracional, pero a diferencia de otras veces, no menos salvajes, esta vez su objetivo ha sido herir de muerte al propio Sistema Democrático, su "coche bomba" buscaba hacer estallar en mil pedazos la convivencia pacífica de todas las Nacionalidades y Pueblos de España.

El atentado que sufrió el pasado Miércoles 19 de Abril de 1995, el líder del Partido Popular José María Aznar, es la prueba de que existen organizaciones que buscan hacer renacer las interminables y angustiosas noches de los cuchillos largos.

Por ello el Grupo Huella Siete condena firmemente este atentado contra el principal Líder de la Oposición Democrática y con él quiere condenar todo acto de violencia, sea del signo que sea, venga de donde venga, y otorga una HUELLA FATAL sin titubear a todos los grupos y organizaciones cuyo objetivo es la muerte de la Democracia y la destrucción de la convivencia pacífica entre los ciudadanos.



CÓMO SE HA PUESTO EL SR. MINISTRO TOTAL POR DECIRLE QUE LA NEGOCIACIÓN HA SIDO UNA GRAN CHAPUZA UNA BAJADA DE PANTALONES DESDE LUEGO QUE MALA SUERTE TIENE EL SR. NO LLUEVE, LE ARRANCAN VIDES, SE LE QUEMAN LOS MONTES, LE ORDENAN LAS VACAS Y ENCIMA SE LO TOMAN A IPITORREO

ESPERO NO VER A NINGÚN FLETÁN POR AQUÍ

MARIN Sub
DEPORTES SUBACUÁTICOS Y NATACION
Marqués de la Financada, 8
Teléfono: (960) 22 00 76
12003 CASTELLÓN

GINNASIO ANTEMI
El arte de hacer gimnasia
C/Ortiz Revet, 8 - Tel. 22 32 33
CASTELLÓN

Nuestra paradoja es ser leídos por más de 50.000 personas
HUELLA SIETE

EMISORAS COMERCIALES Y RADIOAFILIADO
CENTRALES TELEFONICAS I.M.A.
SERVICIO TÉCNICO PROPIO

Radioelectronicas S.L.
LA CASA DEL RADIOAFILIADO
Tel. (960) 22 04 35 - Fax. (960) 22 90 92
C/ OVEDO, 2 III - 12004 CASTELLÓN

C/ROSA LLIBRE, 11 - 12004 LA BARRA DE
AFILIADO Y RADIOAFILIADO DE EXERCICIO OFICIAL



HUELLA



Director: Mario Almela i Cullerell
Asesor de Mercados y Marketing: Vicent Melià i Bomboi
Redacción: Obispo Caperó 51- Castellón 12004
Publicidad GRUPO HUELLA SIETE (964) 25 17 82
Depósito Legal: CS-102- 1991- R.P.I. nº 1696474
Imprime Rosell

MASTER EN PUBLICIDAD Y COMUNICACION

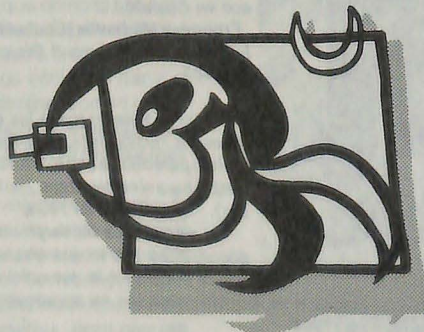
PRIMER CURSO

PSICOLOGIA DE LA PUBLICIDAD
AU.VI. METODO PSICOLOGICO PARA LA CREACION PUBLICITARIA
INTRODUCCION AL MARKETING
INVESTIGACION DE MERCADOS (I)
FOTOGRAFIA PUBLICITARIA (I)
PRACTICO DE VIDEO (I)
COMUNICACION Y PERIODISMO
LEY GENERAL DE PUBLICIDAD
TRABAJO PRACTICO

Total 200 horas. De Octubre a Junio,
Lunes y Miércoles de 19,00 a 22,00 h.

SEGUNDA PROMOCION

ESCUELA DE PUBLICIDAD



Sub-Liminal

CENTRO PERTENECIENTE A LA ASOCIACION EMPRESARIAL DE CENTROS DE FORMACION DE CASTELLON

SEGUNDO CURSO

CREAR CON LA CAMARA DE T.V. (II)
TEORIA Y ANALISIS DEL VIDEO CLIP
FOTOGRAFIA PUBLICITARIA (II)
PUBLICIDAD POLITICA
INVESTIGACION DE MERCADOS (II)
PSICOLOGIA DE LA COMUNICACION
DISEÑO DE UNA CAMPAÑA PUBLICITARIA

Total 200 h. De Octubre a Junio
Martes y Jueves de 19,00 a 22,00 h.

DATOS DE INTERES PARA LOS ALUMNOS DEL MASTER EN PUBLICIDAD Y COMUNICACION

NUMERO TOTAL DE HORAS: 400, que podrán ser realizadas en un curso académico, en dos cursos o bien por módulos.

REQUISITOS DE ADMISION: Entrevista personal. Mostrar interés y motivación hacia el mundo de la Publicidad y de la Comunicación.

DATOS PEDAGOGICOS: Clases teórico-prácticas; realización y discusión de numerosos casos prácticos; tutorías. Conferencias de profesionales invitados.

SERVICIOS: Bolsa de trabajo, Centro de documentación, Biblioteca y Videoteca.

TITULACION Y DIPLOMAS PRIVADOS: Respaldaos por el prestigio de la profesionalidad.

* La realización del primer curso incluye los siguientes diplomas:

- 1º) Técnico Medio en Publicidad y Comunicación.
- 2º) Básico de fotografía publicitaria y vídeo.

* La realización del segundo curso incluye los siguientes diplomas:

- 3º) Máster en Publicidad y Comunicación.
- 4º) Medio de fotografía publicitaria y vídeo.

PLAZAS LIMITADAS:
Por riguroso orden de inscripción.

PRECIO Y MATRICULA

- Precio Primer Curso: 25.000 ptas. de matrícula y 9 mensualidades de 15.000 ptas.

- Precio Segundo Curso: 25.000 ptas. de matrícula y 9 mensualidades de 15.000 ptas.

- Forma de pago: La cuota de inscripción se abonará en el momento de la admisión y las mensualidades antes del 15 de cada mes.

SISTEMA DE BECAS: Existe un número limitado de becas, del 100%, 50% y del 25% del importe total del master, según los siguientes criterios:

- a) Situación económica familiar o personal.
- b) Afinidad del master con los estudios o intereses laborales del sujeto.

La solicitud de estas becas tendrá un carácter totalmente confidencial y deberá efectuarse por escrito, aportando la documentación necesaria.

PREMIOS FIN DE MASTER: El Grupo colaborador Huella Siete premiará al mejor trabajo práctico efectuado durante el master.

PAGO DE MATRICULA: Podrá efectuarse por transferencia bancaria a BANCAIXA. Número de cuenta: 1.100.356.000 Entidad 2077. Sucursal 0333. Control 41, de Castellón.

O personalmente por nuestro centro de Castellón, sito en C/ Obispo Caperó, 51 (calle paralela a la E.O.I.), 12004 Castellón.

HORARIOS:

- * Primer Curso:
Lunes y Miércoles de 19,00 a 22,00 horas.
- * Segundo Curso:
Martes y Jueves de 19,00 a 22,00 horas.

PROFESORADO: Profesionales de la empresa con experiencia y capacidad profesional demostrada.

* Mario Almela i Cullerell: Director del Grupo Huella Siete. Titulado Master en Comunicación y Periodismo por la Universidad de Valencia y Levante. Profesional de la Comunicación.

* Alvar Buch i Vila: Director del Centre d'Activitats Fotogràfiques de Castelló. Fototécnico, becado por la Universidad de Cuenca para la Investigación y Desarrollo en nuevas formas de expresión electrónica.

* Paco Canales: Director de TV4 de Vila-real y profesio-

nal del vídeo.

* Vicent Melià i Bomboi: Licenciado en Psicología por la Universidad de Valencia, especialidad Psicología Social y de las Organizaciones. Desde 1989 director del Departamento de RR.HH. y Marketing de CIAPS.

* Pedro Mileo Calpe: Técnico Especialista en Artes Gráficas por la Universidad Laboral de Tarragona.

* Olga Morente Batista: Coordinadora del Centre d'Activitats Fotogràfiques de Castelló. Más de 14 años de experiencia en fotografía documental, de prensa y publicitaria.

* Aurora Vicente García: Licenciada en Psicología por la Universidad de Valencia. Asesora de Investigación de Mercados de CIAPS y del Grupo Huella Siete.

CONFERENCIAS DE PROFESORES INVITADOS: Durante la duración del Master se invitará a distintos profesionales de la empresa y de la educación para complementar y ampliar conocimientos del alumnado.

TELEFONO DE INFORMACION:
(964) 25 17 82

CENTROS COLABORADORES

CIVPS
CENTRO DE INVESTIGACIONES Y APLICACIONES PSICOLOGICAS

