

Quella Siete

REVISTA INDEPENDIENTE, URBANA, GRATUITA, MENSUAL

Fenice



CIVPS

PSICOLOGOS DE PUBLICIDAD
Y DE EMPRESA

SELECCION Y EVALUACION DE PERSONAL
PUBLICIDAD
ESTUDIO DE MERCADOS Y ANALISIS PSICOLOGICO DE PRODUCTOS
PSICOPATOLOGIA PROFESIONAL Y DEL TRABAJO

OBISPO CAPERO, 51

TEL./FAX 25 17 82

12004 CASTELLON

LA GENESIS
EROTICA DEL
FUEGO Y
LA TIERRA



Vicent Melià i Bomboi. - Silvia Beltrán Persiva
Fotos: Foto Jaime.

Es un taller de los tiempos, donde se han acumulado entre sus cuatro paredes todos los atardeceres del Mediterráneo. Su vientre ha parido cientos de obras de arte, y todavía descansan en sus entrañas embriones que antes de nacer ya llevan, gravada con fuego, toda la historia de nuestros pueblos y gentes. Es el Inconsciente Colectivo plasmado por un mago, un artista del fuego y de la tierra, JOSE VICENTE FORES ESCRIG.

FORES bucea en las profundidades de la expresión humana, busca lo simple y primario porque sabe que puede estremecernos, rompe la fina línea del tiempo y nos presenta el grito desesperado de una madre Ibérica, que se confunde y vibra al unísono con la misma intensidad que una madre de la postguerra y una madre del actual Maestrazgo. Domina el fuego para dar génesis a formas volcánicas y férreas, formas donde proyectamos nuestros sentimientos más ocultos, que nos arrastran hasta la suave orilla de nuestra costa, donde la brisa nos trae cantos de Fenicia, vino de Grecia, erotismo de Roma y el aroma del Islam.

No son cuatro paredes cualquiera, es el vientre del Mediterráneo. No es un simple artista, es el mago del fuego y de la tierra... Sabíamos esto, por ello

observamos con silencio las obras que sobre la gran mesa de modelar nos miraban, una mujer abrazando a su hijo, un jinete surgido de un poblado ibérico, una satírica pareja del Maestrazgo actual bailando en la fiesta grande, dos enamorados de pasión retorcidos, esperando el abrazo del fuego.

Empuñando su pipa, Forés, se contorneaba envolviendo su obra, sólo el sonido del flash de JAIME, el fotógrafo, competía con el lenguaje de los símbolos... Pero Huella 7 estaba ahí para romper el silencio.

HUELLA 7: Primero, daremos comienzo a la entrevista con dos preguntas obligadas: ¿Quién es JOSE VICENTE FORES? y ¿qué es el arte para él?

FORES: Sobre la primera tengo que decir, ...(sujetando su pipa con la mano derecha)... que soy un trabajador de toda la vida dentro del mundo del arte, mis manos han trabajado desde la pintura hasta la escultura. Y sobre la segunda, el arte es una actividad humana donde cada uno se expresa como la siente. La grandeza en el arte estriba en la simplificación humanizada de la expresión que deja el ser humano al pasar por este mundo. Cuando una

pareja de jóvenes va por un parque solitario, de gruesos árboles, y graban un corazón con dos letras en el centro, dejan huella de su paso y de su sentimiento, "eso es expresión humanizada". A esta huella tan natural, no le hace falta ni buenos dibujantes ni grandes coloristas, porque el dibujo y el color no es más que algo decorativo y secundario. Esta es la grandeza simplificada del arte y su expresión.

HUELLA 7: Parece ser que el hombre nació cuando fue capaz de crear con sus manos objetos y adornos... ¿Refleja la cerámica la historia de la Humanidad?.

FORES: Sí... (afirmando con la cabeza)... Creo que es una de las cosas que más la refleja, puesto que es lo primero que hace el hombre, coge y sobre barro grava sus propias huellas, desde ese momento ya crea "figuritas" y objetos decorativos, ya crea algo utilitario, un primer cacharro que le sirve para recipiente. A partir de ahí, a cualquier ser humano, aunque no tenga relación con el arte,... (gesticulando con ambas manos)... le das un puñado de barro, y no hay nadie, por lo menos yo no lo conozco, que no sienta una atracción instintiva a formar algo, o sim-



SAUNA
TRATAMIENTOS FACIALES
HIJOMASAJE
DEPILACION CERA FRIA
Y DEPILACION ELECTRICA
TODO TIPO TRATAMIENTOS CORPORALES
RAYOS UVA

SOCORRO JIMENEZ
Dra. Técnica

INTÉGRÉE

CENTRO DE ESTETICA INTEGRADA

C/ Bendor, 6 - tel. 23 37 29 - CASTELLON

GIAMASIA PASIVA
4.500 pes. al mes

INFORMATICA



academia
didáctica

C/ Mayor y Gobernador, 93
Complejo S. Agustín
Tel. 23 38 10 Castellón

INICIAMOS CURSOS

UNIX

- GUIA USUARIO
- ADMINISTRADOR SISTEMA

PREPARACION OTRAS ASIGNATURAS

MATEMATICAS ESPECIALES, CALCULO Y ALGEBRA

• S.O. -DOS
-NOVEL
-UNIX
• T.T. -WORD PERFECT
-WORD
-WORD FOR WINDOWS
• H.C. -LOTUS
-QUATRO-PRO
• B.D. -D BASE (BAJO UNIX Y DOS)
-M BASE

CURSOS DE

• PASCAL
• C++
• D BASE
• CLIPER



•AULA EQUIPADA CON
ULTIMOS MODELOS
•GRUPOS REDUCIDOS

plemente a apretarlo con sus manos. Entonces es evidente que es un proceso primario y humano, de ahora y de la historia de toda la humanidad.

HUELLA 7: *Cuentan muchas leyendas que el hombre fue modelado de barro, y podemos observar que todos los niños instintivamente se acercan a jugar y embadurnarse con barro... ¿Por qué crees que existe ese magnetismo en el barro?*

FORES: Existe ese magnetismo en el barro porque, el ser humano siente en sus entrañas un "duende atrayente" que forma parte de su propia materia. No hay nadie que no le atraiga el fuego,...(mientras habla da suaves golpes sobre la mesa)..., no existe nadie que no le arrastre el chorrillo de agua, o el río transparente, no ha habido nadie que de pequeño no haya sentido la necesidad de correr o de jugar sobre el barro, así creo que es una parte básica de la materia del propio individuo. Las personas sentimos estas tres materias: fuego, tierra y agua, éstas están sin poner barroquismo, son la persona auténtica. Entonces en el barro se representa uno mismo.

HUELLA 7: *Háblanos de tu obra, ¿Cómo la definirías?*

FORES: ¿Mi obra actual o la que he hecho durante mi vida?...

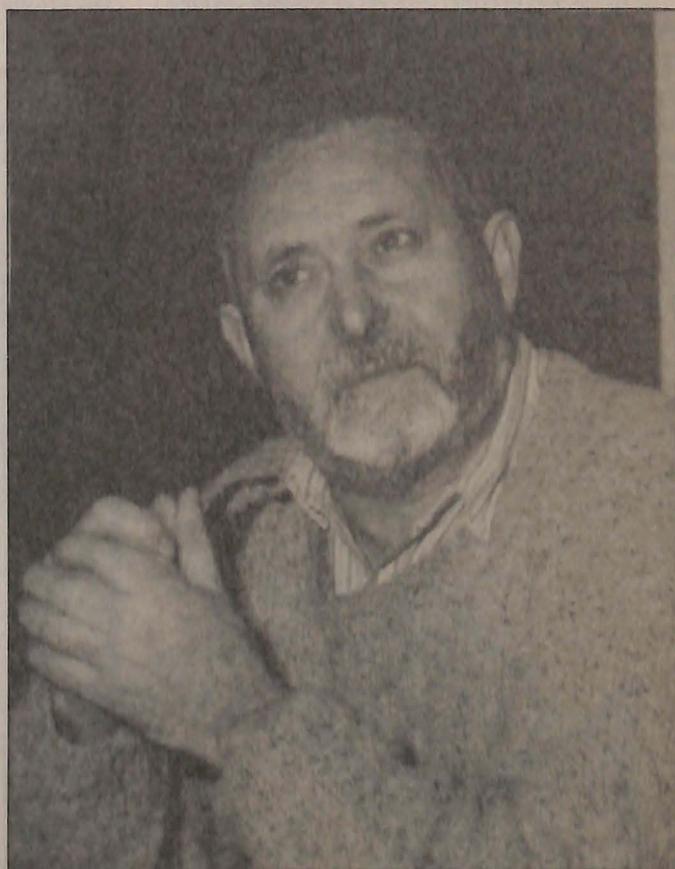
HUELLA SIETE: *La que quieras...*

FORES: Bueno, mi obra actual que es de la que tengo menos y se centra en la cerámica...(pausa reflexiva)... Después de ir pasando y analizando muchos estilos, que los he interpretado todos como bien sabes, he ido gestando una obra independiente de esos estilos, ya que ellos me han enseñado que la obra es lo que uno sabe interpretar y le expresa. Entonces, en vez de ir buscando cada vez más vanguardia, en el sentido de la perfección que la mayoría de gente entiende, he buscado al revés, después de haber llegado al barroquismo, he ido retrocediendo a lo primario. Así mi obra de hoy en día es una obra simple en formas, con expresión primaria y primitiva, esto es mi obra. No quiero que sea otra

cosa... (Cogiendo con las dos manos una escultura, sin cocer, y dándole una suave vuelta de 360 grados sobre la mesa de modelado)... Esto es una pieza de cerámica, muchos dicen "qué bonita si fuera roja", pues a mi me da igual que sea roja, que sea blanca. Yo esta pieza si veo que luego de una pintada de cal, luego de cocido el barro, ...(acompañando con sus manos el contenido verbal)... y después de una rascada o lijada, como una pared policromada y desgastada, tiene fuerza y magnetismo, la dejo así y es tal cerámica. Es decir no busco una perfección, en el sentido vulgar, para decir "esto es una cerámica", sino lo que busco es una obra de arte por medio de la cerámica, y no es lo mismo... (pausa)... Muchos dicen, "esto es una buena cerámica", pero hoy en día están las industrias químicas que fabrican todo tipo de esmaltes, y hacer una cerámica ya no es difícil para ningún profesional, lo que es difícil es crear tu propia cerámica. Mi cerámica simplemente con hierros, limaduras, fundentes, óxidos, un puñado de ceniza y el control de humos, le obtengo unas texturas que son "joyas", que no las obtiene cualquiera y que pertenecen a lo primario, a lo que el hombre tuvo en sus manos al principio para hacer cerámica. Es "chupar" allá, ...(expresiones no verbales que dan a entender que bucea en el tiempo)... hace diez mil años, para venir aquí y hacer cerámica punta, lo más actual en cerámica.

HUELLA 7: *¿Existe erotismo en tu obra?*

FORES: En mi obra sí que existe erotismo,... (acariciándose la barba)... soy una persona a la que le gusta y vive el erotismo. Pero soy algo tímido, soy mal intencionado pero tímido, entonces mi erotismo es más bien de apariencia. No hay obra mía que no tenga un sentido erótico, pero es intencionado y hay que buscarlo. Ves aquella parejita de allá...(señalando con la pipa un grupo de esculturas que descansan en el fondo del taller)... se están dando el "pico", pero



hay otras, como aquel abrazo, que están tumbados, no están haciendo el amor, no doy espacio, sólo de interpretación, "duende erótico" y cada uno imagina lo que quiere interpretar, pero sí que hago una aproximación erótica en todas mis piezas... Las obras tienen que estar liberadas de prejuicios sociales, simplificadas al máximo. A la escultura de una mujer no le hace falta la cabeza, sólo las formas abundantes del sexo femenino, desgastadas y arañadas como lo primario, para sacarles la fuerza y la humanidad del ser.

HUELLA 7: *¿Refleja tu obra el paso de todas las culturas milenarias del Mediterráneo?*

FORES: Ahí está mi punto, en ser un granito de arena más de las culturas que han pasado por el

PREPARACION UNIVERSITARIOS

DISEÑO GRAFICO ASISTIDO POR ORDENADOR

APROBAR NO ES CUESTION DE SUERTE

- DERECHO
- EMPRESARIALES
- GRADUADO SOCIAL
- RELACIONES LABORALES
- ADMINISTRACION
- DIRECCION DE EMPRESAS
- INGLES
- INFORMATICA (Entorno Macintosh)

ENTORNO Macintosh

CURSO

Aldus FreeHand

- INTRODUCCION AL DISEÑO
- CURSO ALDUS FREEHAND



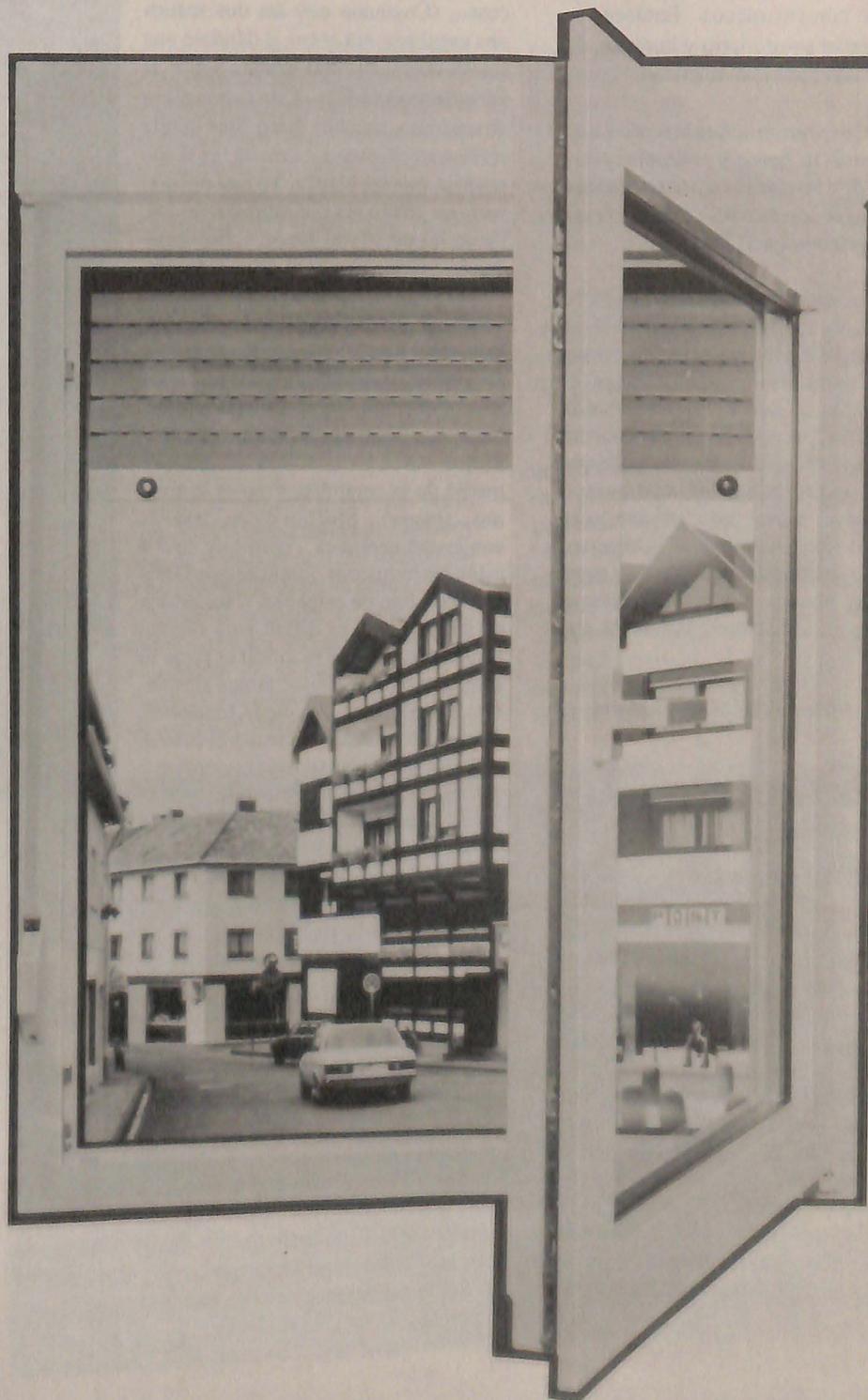
INFORMACION Y MATRICULA:
AV. PEREZ GALDOS, 7
TELS. 21 61 40 - 23 38 10
CASTELLON



AUDIO GIL
CENTRO DE ESTUDIOS TECNOLOGICOS



HERRASTI, S.L.
Carpintería en P.V.C. sistemas VEKA



TIENDA - EXPOSICION:

C/ SAGASTA, 2 - 12002 CASTELLON - TFNO. FAX 232278.

Para disfrutar del paisaje, olvide la ventana. Para olvidar la ventana cámbiela.

Descubra VEKA, las ventanas en PVC que no dejan pasar las inclemencias del tiempo, sea el frío, el calor, el viento, o el agua, y le aíslan a usted y los suyos de la contaminación acústica, de los molestos ruidos cotidianos y de la polución ambiental, sea en forma de polvo o humos. Son altamente

resistentes a los golpes e insensibles al sol y al corrosivo aire marino, por lo que resultan imprescindibles para su villa o apartamento. Además, sus diseños se adaptan a las construcciones más exigentes.

Y por si fuera poco, las ventanas VEKA no piden mantenimiento, ni engrase, ni pintura. Usted las instala. Usted las admira. Y usted las olvida. Lo bonito es saber ser discreto en ocasiones.



Mediterráneo... (dejando la pipa sobre la mesa para poder gesticular con ambas manos)... busco huellas de los Fenicios, de los Iberos, de los Romanos. De todas las culturas que he ido observando, (porque soy aficionado al coleccionismo de piezas antiguas y a la arqueología), he creado mi pensamiento, un mensaje, una forma de ver e interpretar, una filosofía del arte. A mí no me interesa el arte del Japón, por más avanzado que esté, o el arte que hoy en día se hace en América de una obra actualizada, estos diálogos no me interesan. Me interesa, como persona mediterránea que soy, y debido a la observación de años que he dedicado a las culturas que han pasado por aquí, lo que es mi Pueblo, mi origen, y de ese origen he ido obteniendo mi obra. Si tú la observas...(abrazando una escultura)... dirás: "ah, sí esto es una escultura Ibérica muy primitiva", incluso alguien puede decir: "esto lo has copiado de una pieza Precolombina de los Incas, o de los Aztecas". Y no estará muy equivocado, porque las culturas primarias todas tienen importantes lazos de relación. Pero cuando vas analizando mis obras, te das cuenta que son fruto de una persona que ha sabido observar todo su territorio. Mis creaciones no se acercan a las Culturas Nórdicas, los Celtas no me aportan nada, en cambio, sí que me dicen los mercaderes que iban a Sagunto y bajaban por esas Sierras, con su burrito o caballo, me hablan esos colgantes de cobre, bronce o plata que llevaban, esto me cuenta cosas y no hago más que plasmar lo que esa gente no pudo hacer. Me sitúo en aquel mundo y lo transporto a éste, que no deja de ser el mismo.

HUELLA 7: ¿Existe magia en el abrazo del fuego y el barro para dar nacimiento a la cerámica?

FORES: Sí por supuesto...(acompañando las afirmaciones con la cabeza y manos)... Una magia sí, pero no una magia en la que muchos han querido ocultarse como diciendo: "es que esto tiene mucho duende, coge temperaturas en las que solo Dios sabe lo que saldrá"... esto no...(cogiendo de nuevo la pipa de la mesa)... Sí hay una magia, un límite que el hombre no puede alcanzar, pero en las cosas que se ha dado a entender a la gente que hay misterio y que es difícil, ahí no hay misterio. La magia está cuando el individuo se introduce en la cerámica a solas, con su propia materia, siempre que esté fuera de lo que se llama industrialización, ahí hay duende y ahí hay magia, porque los medios son tan rudimentarios que lo que a veces sale blanco otras sale negro. Según en que horno haces la cerámica existe o no existe magia, si se utiliza un horno tipo industrial, la tiene pero hasta cierto punto, si quiero que ahí tenga magia, tengo que tirarle algo que haga humo para hacer reducciones, para que con la modificación de humos el mismo color cambie... (deslizándolo suavemente su mano izquierda por la redondeada forma de una escultura)... Pero el auténtico horno

para la magia es el de leña, como el que tengo en el taller, éste es una joya, cuando abro la puerta yo mismo me sorprendo, lo único que lo hace cuando quiere...(risas)... y no puedo repetir dos piezas, puesto que es muy difícil regular el fuego, porque éste depende de la cantidad de leña, del tipo, si está más seca o más verde. Así una parte de la creación está en los medios y en las materias que se utilizan, aquí ya no eres tú,...(autoseñalándose)... tú te preparas, tú te esfuerzas, pero las materias reaccionan y cada vez lo hacen de una forma. La magia está en los antiguos y primitivos procedimientos...



Tec Ser C.B.
TELECOMUNICACIONES Y SERVICIOS



Si tu pasión son los idiomas,
te ofrecemos la mejor herramienta
de trabajo y estudio

ANTENA PARABOLICA POR SOLO 65.000 PTS (I.V.A. INCLUIDO)

Infórmate de sus características
técnicas llamando al teléfono 24 09 36
o visítanos en Calle Herrero, 54, bajo

TE SORPRENDERAS



**MICRO
MARKET**

INFORMATICA

EL MAYOR SURTIDO A LOS MEJORES PRECIOS

I.B.M. - EPSON - STAR - LEXMARK - SEGA - FUJITSU - COMMODORE - TANDOM - ANAYA - LINEA 10 - NINTENDO - MICROSOFT
DISKETES - PAPEL CONTINUO - FILTROS - KITS DE LIMPIEZA - ARCHIVADORES - CALCULADORAS - MAQUINAS DE
ESCRIBIR - DESTRUCTORAS Y TODO TIPO DE PERIFERICOS

Sucursales en: Alicante - Elche - Gandía - Valencia

En CASTELLON: Plaza Clavé, 30 - Tel. 25 07 06
y en VILLARREAL: Maestro Goterris, 1 - Tel. 53 45 13





HUELLA 7: ¿Eres un autodidacta de la cerámica o por el contrario has bebido de otras fuentes y artistas?

FORES: En la cerámica soy autodidacta, pero además autodidacta total. Soy de esas personas que están orgullosas de haber llegado ahí por sus medios... (tono solemne)... que es muy difícil, la mitad se quedan por el camino. Yo, sea por las necesidades o porque no tenía otra alternativa, y también por la

ilusión que he tenido por las materias, he llegado hasta aquí, a ser un ceramista, ... (tono con intención de realzar)... no uno que pinta cuadros de cerámica, que hay mucha diferencia, sino un auténtico ceramista.

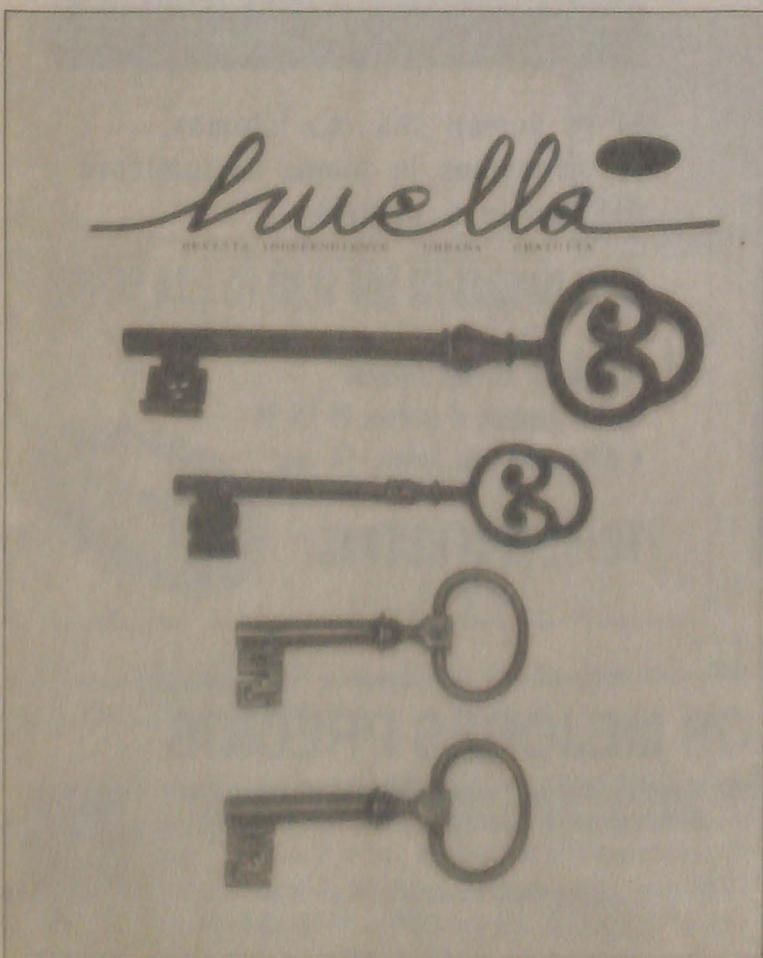
HUELLA 7: ¿Controlas hasta el fin el proceso completo de tus esculturas o en cambio el azar te depara importantes sorpresas en los resultados?

FORES: Un control existe, pero como he dicho

antes no puedo controlarlo todo... (pausa)... Mis obras obtienen su calidad de las sorpresas, las novedades aparecen muchas de ellas por casualidad. De un simple cromo, que a novecientos cuarenta grados da rojo, he hecho maravillas pasando muy por encima de esa temperatura, no salía el color rojo, pero aparecían otras texturas sorprendentes. Es decir, de los fallos o de lo que parecían errores he obtenido auténticas creaciones. Una escultura puedo ponerla varias veces al fuego hasta que obtengo lo que busco, que no es nunca lo que busco, pero a veces es mucho mejor de lo que busco.

HUELLA 7: ¿Por qué tus esculturas son fundamentalmente mujeres?

FORES: Esta respuesta podría ser muy cómica si dijera que: "es porque no me gustan los hombres" ... (risas)... Normalmente hago mujeres porque veo a la mujer como el ser más noble que existe sobre la Tierra, es la máquina reproductora y creadora de misterio... (mostrando una suave sonrisa)... Tú coges una mujer y lo ha sido todo. Cuando tienes problemas nunca piensas en tu padre, piensas en tu madre, es la única que ha sido algo especial, no sólo te ha dicho las cosas bonitas, sino te ha ocultado las feas, te ha mimado de verdad. Entonces la mujer para mí es la máquina de la vida y como tal socialmente resultan malas, pero son malas precisamente porque son lo mejor... (formando con la pipa vueltas en el aire)... Una cosa buena da complicaciones y una mala no suele darlas nunca. La mujer es lo más bonito que



**UNA VEZ AL MES
PON TU PUBLICIDAD
A NAVEGAR...**



HUELLA SIETE
UN OCEANO DE PAPEL

Tel. - Fax 25 17 82

DAY SIN

DESARROLLOS, APLICACIONES Y SERVICIOS DE INFORMÁTICA

ORDENADORES
APLICACIONES INFORMÁTICAS
SERVICIOS DE INFORMÁTICA

C/ Herrero, 56 bajo
Tel. 20 80 96
Horario de oficina de 9:30 a 13:30



Director: MARIO ALMELA CULLELL
Asesor de Publicidad y Estudio de Mercados:
VICENT MELÀ I BOMBOI
Montaje: XICS
Fotografos: CLAR Y NET, MIRONI
Publicidad: CIAPS 25 17 82
Periodicidad: MENSUAL
Dep. Legal: CS-102-1991



existe y como a formas es insuperable. Este abrazo, ...(señalando una escultura que representa una madre abrazando a su hijo)..., no puede hacerlo nunca un hombre, el padre no puede expresar este sentimiento, quizá lo sienta igual o más, pero es incapaz de expresarlo, la madre expresa la ilusión y el dolor. Por eso los seres humanos que me interesan son la mujer y los niños cuando son pequeños, cuando crecen no, la gente cuando se hace mayor me cansa. Nos hacemos malos, bueno malos no, imbéciles, si fuéramos más inteligentes seríamos más humanos. Hoy en día es difícil encontrar nobleza, parece ser que cuanto más innoble se es más personaje social también se es. A mí la mujer me gusta, esa no me engaña, y cuando a una de mis esculturas le hago unas buenas caderas... (gesticula como si modelara)... es una joya.

HUELLA 7: Y para finalizar otra pregunta obligada, ¿Qué relación existe entre arte y política?

FORES: ...(adquiere la seriedad de un filósofo)... El arte es algo personal y la política es algo social. Pero resulta que con la misma obra y los mismos conocimientos te acercas a la política y eres más artista, además vas mejor económicamente y tienes más trabajo. La política a una misma obra la hace acelerarse, una buena obra que tardaría cincuenta años en salir, con la política tarda meses. Por eso estos artistas que hoy en día tienen gran resonancia la mayoría vienen de la política, pero ojo,... (tono que busca realzar)... ahí también entra quien entra, hay

que dejar muchas veces de ser artista y de ser otras muchas cosas. Pero que no hay duda que, es uno de los trampolines que si un artista quiere que su obra se conozca ha de utilizar. Aunque personalmente me acerco poco, veo que es una necesidad, es la misma necesidad acercarse a la política como la de tener medios para expresarse, porque muchos dicen: "para hacer arte no hace falta nada", no. Para todo hace falta tener medios, o sea, uno por si mismo no es suficiente para hacer nada. Si tienes medios, esta escultura ...(señalando con la mano)... la fundes en bronce, y artísticamente no es que sea mejor, pero cambia el aprecio de la misma solo porque has tenido medios para pagarla. A un artista le hacen falta los medios, ...(pausa)... sobre todo mucha prensa como la vuestra, y también la política, de lo contrario se pierde, ...(tono que muestra cierta resignación)... le hace falta mucha fuerza de voluntad para no perderse.

HUELLA 7: Forés, muchas gracias por habernos permitido introducirnos en tu Universo...

FORES: Gracias a vosotros.



REGALOS
COMPLEMENTOS
INTERIORISMOS

S. Vicente, 25
Tel. 25 29 47
CASTELLON

EPOCA
DECORACION

UMWELT
PSICOLOGOS CLINICOS

Obispo Capero, 51 - Tel. 25 17 82
12004 CASTELLON

**CENTRO UNIVERSITARIO
SAN VICENTE**

AVDA. REY D. JAIME, 74-4º-D.
TEL. 21 53 29

¡¡AUN ESTAS
A TIEMPO!!

¡¡PLAZAS LIMITADAS!!
15 AÑOS DE EXPERIENCIA

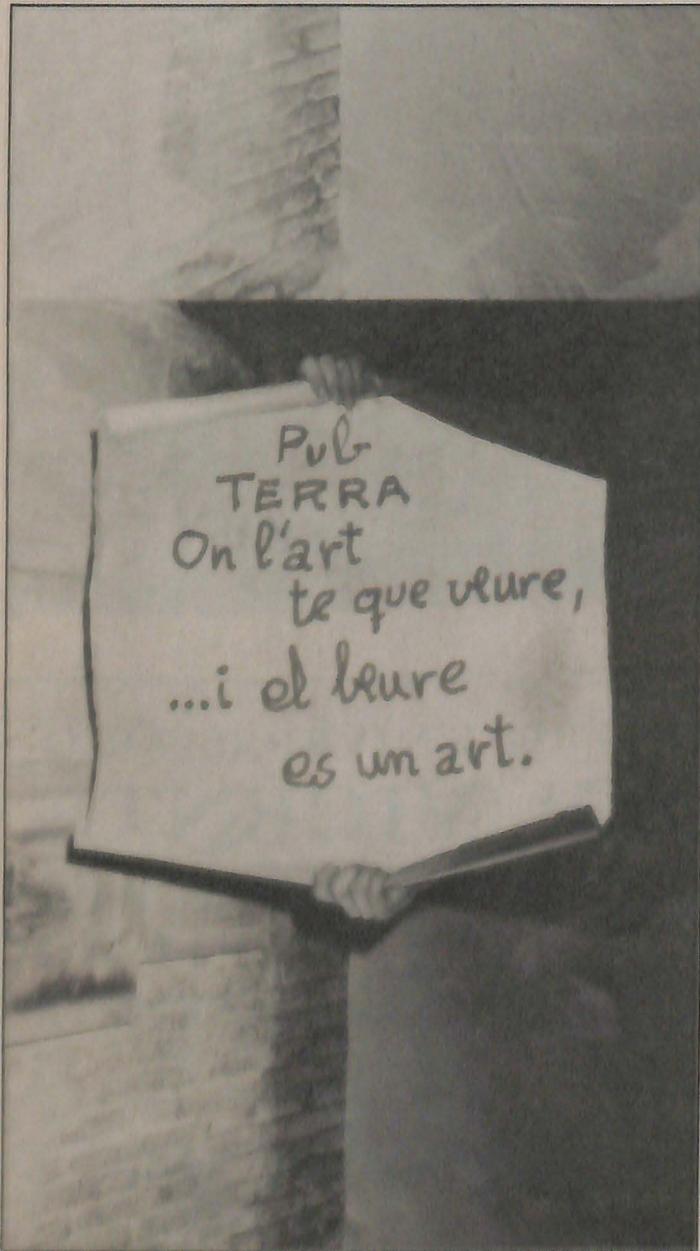
QUIMICAS	FISICA
INFORMATICA	ALGEBRA
DISEÑO INDUSTRIAL	CALCULO
EMPRESARIALES	MATEMATICAS
DIRECCION DE EMPRESAS	CONTABILIDAD
	QUIMICA
	ELECTRICIDAD
	QUIMICA ANALITICA

**CAFE BAR
COM A TU**

Trinidad 134
Tel. 24 06 49
CASTELLON

Los Brujos

Rocket 88



(Esta entrevista fue publicada en una de las primeras ediciones del equipo de Huella7. Ha sido recuperada con motivo de este primer aniversario y por el interés, hacia este grupo musical, demostrado por un amplio sector de nuestros lectores).

“A 36 KM. DE NINGUNA PARTE” es el título del primer disco, un miniLp, del grupo de Castellón, LOS BRUJOS, que ha llamado la atención, además de por su calidad, por ser completamente instrumental. La única información que poseemos de ellos (además de su música, que es lo más importante) es la que nos proporciona la propia carpeta del disco. En ella encontramos varios músicos conocidos, destacando MIGUEL ANGEL VILLANUEVA, que es algo así como el “brujo mayor”, el responsable de toda esta historia, y autor de todas las canciones, letra y música del disco. Creo que a estas alturas no debería ser necesario presentar a Miguel Angel Villanueva, solo te señalaremos un par de cosas por las que es más conocido: Por haber sido parte importante de LOS AUTENTICOS (y de esto ya hablamos en un artículo anterior), y por el sello discográfico DISCOS MEDICINALES. Decidimos entrevistarle para saber alguna cosa más sobre LOS BRUJOS.

HUELLA7: Desde la última cinta de LOS AUTENTICOS, en el 85, y el disco de LOS PLOMOS, en el 86, han pasado casi cuatro años. ¿Qué has estado haciendo durante todo este tiempo?

M.ANGEL: Básicamente he estado haciendo producciones y afianzando el sello. Desgraciadamente tengo que ha-

cerlo todo, no hay estructura ni gente para que cada uno se ocupe de una cosa. Lo que no puedes hacer es salir en la procesión, tocar las campanas y hacer la crónica en el periódico (risas). De ahí que vaya tan lenta la evolución de la película esta. Lo de LOS PLOMOS fue un proyecto aislado totalmente, sin ninguna idea de continuidad. Se nos ocurrió, podíamos, y había cuatro duros para hacerlo, así que lo hicimos y ya está Y en estos últimos tres años he estado liado afianzando el sello y haciendo producciones para otra gente; he hecho producciones para ROCK 'N' BORDES, LOS FABIOLAS, LOS CUERVOS, MORCILLO, y otros grupos. Entre eso y mi trabajo habitual, pues la verdad, no me quedaba mucho tiempo.

HUELLA7: Y esto de LOS BRUJOS ¿va a ser un proyecto aislado?

M.ANGEL: No. Yo espero que tenga continuidad.

HUELLA7: ¿Tenéis previsto actuar en directo?

M.ANGEL: No, de momento no.

HUELLA7: Entonces, funcionaréis básicamente a nivel de sacar discos.

M.ANGEL: Sí, por lo menos de momento sí, tampoco sé con que periodicidad, pero sí que está previsto que tenga continuidad. Pero de actuaciones en directo, de momento ni siquiera nos lo hemos planteado.

HUELLA7: Y los componentes del grupo, ¿son fijos, o irán fluctuando?

M.ANGEL: Pues un poco de las dos cosas. Digamos que oficialmente, los que damos la cara, somos los tres que aparecemos en el disco, que somos básicamente quienes lo hemos grabado también, a parte de alguna colaboración esporádica. Y mas o menos esa es la idea. La formación, por lo menos ahora, somos esos tres. (Miguel Angel Villanueva, Santiago Penagos y Daniel Silvestre)

HUELLA7: Y si sacáis otros discos, ¿los temas serán también todos instrumentales?

IMPORTANTE EMPRESA LIDER EN EL SECTOR CERAMICO PRECISA:

- * INGENIEROS TECNICOS (ELECTRICOS, MECANICOS, QUIMICOS)
- * QUIMICOS
- * PERITOS EN TECNICA CERAMICA
- * TITULADOS F.P. (CERAMICA, MECANICA, ELECTRONICA)

SE REQUIERE:
SERVICIO MILITAR CUMPLIDO
SER MENOR DE 30 AÑOS

SE OFRECE:
INTERESANTE SUELDO
INTEGRACION A UN DINAMICO EQUIPO LABORAL
FORMACION A CARGO DE LA EMPRESA

CIAPS
PSICOLOGOS

INTERESADOS:
Mandar Curriculum y dos fotografías tipo carnet a:
DEPARTAMENTO DE RECURSOS HUMANOS Y
MARKETING DE CIAPS (PSICOLOGOS)
C/. Obispo Coparó, 51
Tel. y Fax 25 17 82
12004 CASTELLON DE LA PLANA



M.ANGEL: Por lo menos el próximo sí. De momento LOS BRUJOS es un grupo netamente instrumental. No se descarta que en un futuro se haga algo cantado, pero, por lo menos de momento, la idea es que se haga todo instrumental.

HUELLA7: ¿Y hay alguna razón concreta para ello, o simplemente ha salido así?

M.ANGEL: Pues no sé, supongo que el eterno espíritu de salmón de ir contra corriente. Hace un montón de años, casi 20, que no hay grupos instrumentales, ya no sólo en España, sino en el panorama internacional. Me refiero más bien al mundo del pop-rock. La gente que hace música instrumental está más circunscrita a una música muy diferente, léase electrónica, new age, y todo eso; pero en el pop-rock desde hace un montón de años no hay nadie que se dedique a hacer música instrumental, y a mí siempre me ha gustado llamar la atención sobre las cosas de las que no se da cuenta nadie, y sigo pensando que en la música, para mí lo más importante es la música, y por lo visto no debe ser así, pues no hay ningún grupo que sea musical nada más. Entonces la idea de LOS BRUJOS es esa un poco; valorar, reivindicar la parte musical. Hacer canciones, no temas, sino canciones, con su estribillo, sus estrofas..., pero que sean musicales nada más, que se puedan decir sin palabras. Hay sentimientos que no se pueden decir con palabras. Al ponerle una letra a una canción la limitas mucho, mientras que sin letra puede expresar cosas mucho más amplias y diferentes. A parte de la típica historia: que hay grandes canciones estropeadas por letras estúpidas (risas). Cosa que no pasará con LOS BRUJOS. (más risas)

HUELLA7: Pero no se descarta usar letras en un futuro.

M.ANGEL: No, no. No se descarta. De hecho hay material cantado, lo que pasa es que de las ideas que salen, estamos utilizando básicamente sólo las canciones que nos parece mejor hacerlas instrumentales. Hay otras canciones que está claro que necesitan letra, entonces estas las dejamos aparte para un futuro. Pero de momento LOS BRUJOS es un grupo instrumental.

HUELLA7: Hay grupos que dicen usar la voz como instrumento.

M.ANGEL: Nosotros no queremos utilizarla ni como instrumento. Para instrumentos están los instrumentos (risas); y la voz está, para cantar.

HUELLA7: El disco ha recibido buenas críticas.

M.ANGEL: Sí, en general la crítica se ha portado bien con el disco, no tengo ninguna queja al respecto.

HUELLA7: Sí, pero tal como está el panorama musical actual ¿creés de verdad que hay espacio para el tipo de música que hacéis?

M.ANGEL: La verdad, no mucho (risas). No creo que haya mucho espacio. La gente, por alguna razón, está acostumbrada a que le cuenten historias, y que le den la sopita en la boca y todo muy acabadito. La música, indudablemente, responde a los tiempos en los que se fabrica; en ese sentido, tal vez LOS BRUJOS fueran un anacronismo o mear fuera del tiesto, porque no creo que sea casual que en los tiempos que corren no haya grupos instrumentales. Es decir, la gente, el público, no creo que esté receptivo para instrumentales en el momento en que todo el mundo canta. Es decir, hay una especie de oferta y demanda, si no los hay será porque no se necesitan. Pero nosotros no estamos porque se nos necesite o no, estamos porque nos da la gana.

HUELLA7: Y si ahora por lo que fuera, los grandes grupos se pusieran a hacer temas instrumentales, se pusieran de moda, y todo el mundo los hiciera así...

M.ANGEL: Entonces LOS BRUJOS cantarían.

HUELLA7: ¿Cuándo no cantara nadie, LOS BRUJOS cantarían?

M.ANGEL: Sí.

HUELLA7: Para finalizar, me gustaría que hablaras del diseño de la portada.

M.ANGEL: Sí, yo tenía una idea clara de lo que quería de portada, lo que pasa es que normalmente tenía que haber alguien que lo hiciera mejor que yo, que dibujara mejor que yo, y además, que solo faltaría que me la hubiera hecho yo también
<risas>. Entonces, viendo un fanzine, vi unos dibujos que me gustaron mucho. Eran de Josetxo, que es el cantante,

guitarrista..., bueno, el líder del grupo LOS BICHOS, que son de Pamplona. Yo ya había visto varias cosas de él en otras publicaciones, le seguía, aparte de musicalmente, a nivel gráfico. Me gusta lo que hace. Y nada, conseguí su teléfono, le llamé, le planteé el asunto, le pareció bien, me hizo la portada, y asunto arreglado.

HUELLA7: Bueno, pues que vaya bien el disco, y muchas gracias por la entrevista.

M.ANGEL: De nada.

PALEV INFORMATICA

INFORMATICA PALEV, S.L.
Plaza del País Valencià, 24-bajos
Teléfono y Fax (964) 25 32 41
12002 CASTELLON

DISTRIBUIDOR OFICIAL DE MICROSOFT

Aprovecha la ocasión que te ofrecemos para trabajar con los paquetes más utilizados en el ámbito docente de España.

SOLO PARA PROFESORES, ALUMNOS O CENTROS DE ENSEÑANZA

DENOMINACION	P.V.P.	IDIOMA
WINDOWS 3.0	5.000	C
WINWORD 1.1	10.000	C
WINEXCEL 3.0	10.000	C
PROJECT 1.0 para WINDOWS	10.000	I
POWERPOINT 2.0 para WINDOWS	10.000	I
MS-DOS 5.0 UPGRADE	10.000	C
VISUAL BASIC 1.0	10.000	I
COMPILADOR BASIC 7.1	10.000	I
C COMPILER 6.0	10.000	I
COBOL 4.5	10.000	I
FORTRAN 5.10	10.000	I
MACROASSEMBLER 6.0	5.000	I
PASCAL 4.0	5.000	I
QUICK BASIC 4.5	5.000	I
QUICK C 2.5	5.000	I
WORKS 2.0	5.000	C
WORD 5.0	10.000	C
MOUSE (SERIE O BUS)	10.000	

LICENCIAS PARA AULAS: (paquetes de 10 licencias) (solo entorno Windows)

WINDOWS 3.0	23.900	C
WORD 1.1	78.900	C
EXCEL 3.0	78.900	C
PROJECT 1.0	96.900	I
POWERPOINT 2.0	68.900	I

SI DESEAS MAS INFORMACION LLAMA AL TEL. 25 32 41
O VISITANOS EN LA PLAZA DEL PAIS VALENCIA 24 BAJOS

PALEV INFORMATICA

INFORMATICA PALEV, S.L.
Plaza del País Valencià, 24-bajos
Teléfono y Fax (964) 25 32 41
12002 CASTELLON

TE OFRECEMOS EL EQUIPO IDEAL PARA TRABAJAR CON MICROSOFT

ORDENADORES INVES W6-600X
PROCESADOR 386SX - VELOCIDAD DE PROCESO DE 20 MHZ - MEMORIA DE RAM DE 2 MB - DISCO DURO DE 50 MB - DISQUETERA DE 3 1/2 DE 1.44 MB - TARJETA GRAFICA V.G.A. - MONITOR COLOR V.G.A. - SISTEMA OPERATIVO MS-DOS VER. 5.0 - RATON - TODO CON MANUALES EN CASTELLANO

P.V.P. IVA INCLUIDO **265.000 PTAS**

investronica

HASTA EL 29 DEL 2 DE 1992
O FIN DE EXISTENCIAS



HIPNOTIZADO COMO UN IDIOTA

Flor Carrasco Letón.

Aún recuerdo la primera vez que la vi. En aquella época, mi vida era todavía en blanco y negro, el aburrimiento y la monotonía ocupaban una parte desproporcionada de mi existencia. Ella llegó un lunes por la mañana, pequeña y coqueta, llena de botones y sortilegios...

Después de mirarla un rato, supe que nunca más volveríamos a separarnos. Esa noche estuvimos juntos, hasta que ella cerró sus párpados y se quedó dormida... pero yo seguí contemplándola embelesado; hipnotizado como un idiota por su magnetismo.

A esa noche, le siguieron otras muchas, ... y siempre era igual; yo estaba a su lado, hasta que ella se apagaba y se dormía, quedándome de nuevo solo y perdido.

Al principio, intenté repartir mi tiempo entre ella y mis ocupaciones pero al poco de intentarlo, me di cuenta de que eso nunca sería posible. Lo nuestro era algo absorbente, obsesivo y acaparador, sin intermedios... El primero en resentirse, fue mi trabajo, faltaba días enteros y a veces hasta semanas, y las excusas, a medida que la cosa se agravaba, fueron perdiendo cada vez más el sentido y la más básica lógica, hasta llegar a parecerse a las mentiras de un niño.

Los resultados, no se dejaron esperar, ... una mañana de invierno, cuando se acercaban ya las Navidades, me encontré de patitas en la calle. Sólo lo sentí por ella.

¿Podría seguir manteniéndola?... Me juré a mi mismo hacerlo hasta las últimas consecuencias. Esa noche fue más dulce que las otras... y yo me sentía feliz. Ella era todo para mí, todo lo que necesitaba ella lo tenía. Ella era luz, color, brillo, a su lado todo era variado, divertido. Las historias que contaba, eran tan interesantes, que ni la misma Sherezade podría igualarlas, y tenía tanto magnetismo que uno no podía dejar de mirarla aunque se lo propusiera.

Mis amigos, en seguida se dieron cuenta de lo compenetrados que estábamos, y no queriéndonos molestar en nuestro embelesamiento optaron por dejar de visitarnos. Lo mismo ocurrió con los pocos familiares que me quedaban... Y así fue como me quedé solo... bueno solo no, con ella. Porque ella, lo es todo para mí, ella es mi sol y mi luna, mi sentido del ser y de vivir.

Porque ella llena mis días y mis noches de lugares y situaciones, de rostros y de palabras. Y todo en color, un color luminoso y brillante, tan natural como la vida misma, porque ella, amigos míos, no es una televisión cualquiera, no, ella es una televisión TelefunKen, y además, en color. ¡Y qué color!. Luminoso, brillante, tan natural como la vida misma.

HISTORIETA-3

Quiero confesaros una cosa, para que no os ocurra lo mismo que a mí.

Fue terrible cuando descubrí mi primera cana. Era la primera señal del fin de mi juventud, y ciertamente me deprimí.

Lo cierto es que apenas se veía aquella canita humilde, que hasta parecía querer esconderse tras mi oreja derecha no haciéndose notar. Pero yo la odiaba, y acabé verdaderamente obsesionado con la dichosa cana. Apenas podía dormir. Cada vez que me miraba en el espejo la veía, y me parecía como si fuera llenando mi cabeza más y más.

Hasta que decidí arrancármela: Ese fue mi error.

Los días posteriores a esto observé horrorizado como rápidamente me empezaba a caer el pelo, y en poco tiempo quedé completamente calvo, ni un cabello me quedó. Nada pudo frenar su caída, aunque lo intenté.

Fue un justo castigo por mi vanidad: mis cabellos se cayeron en solidaridad, pese a su color, con su compañera blanca. Ojalá las personas fuéramos así.

M.A.C.

HUELLA SIETE HA CUMPLIDO UN AÑO

Durante este tiempo, Huella 7 ha competido en un Mercado difícil pero ha creado su propio hueco, y en apenas un año ha conseguido ser una de las revistas más populares y conocidas de un amplio sector de nuestra ciudad. Un sector que tiene tres vértices fundamentales, el mundo universitario, el comercio, y los lectores de prensa en general.

Construir este mágico triángulo, ha sido posible gracias a una estratégica red de distribución, compuesta por un fiel personal y más de trece kioscos y librerías, que han introducido Huella 7, sirva la expresión, hasta las mismas puertas del infierno.

También debemos gran parte de nuestro éxito a la colaboración de más de setenta y cinco comercios, que han confiado y confían su publicidad a éste océano de papel, a una calidad y diseño inigualable, y sobre todo a un

potente equipo capaz de aportar el máximo esfuerzo y reaccionar a las situaciones más diversas. Un equipo formado por psicólogos de publicidad, escritores y diseñadores.

Huella 7, ya ha sido calificada por distintos medios como: "El gratuito con más cultura e información por milímetro cuadrado que ha conocido Castellón" y como "Un verdadero ejemplo de imaginación, iniciativa y buen gusto... con un diseño extraordinario y con un contenido riguroso y superinteresante... sin oficialismos, dogmatismos y chauvinismos provincianos al uso..."

La base de su aceptación se fundamenta en su sabor mediterráneo, su independencia y sus objetivos, que bucean en las entrañas de nuestra ciudad, mostrando a la luz todos sus seres reales e imaginarios, sin sesgos ideológicos ni ideas prefijadas.

DELTA BOX
ACCESORIOS BOUTIQUE

**TU TIENDA
DE
MODA MOTO**

RAMON LLULL, 14 - CASTELLON - TEL. 25 30 65

**MEDITERRANEA
MEDICA**

Y·K

PLANIFICACIÓ FAMILIAR

DESCUENTO 20% ESTUDIANTES

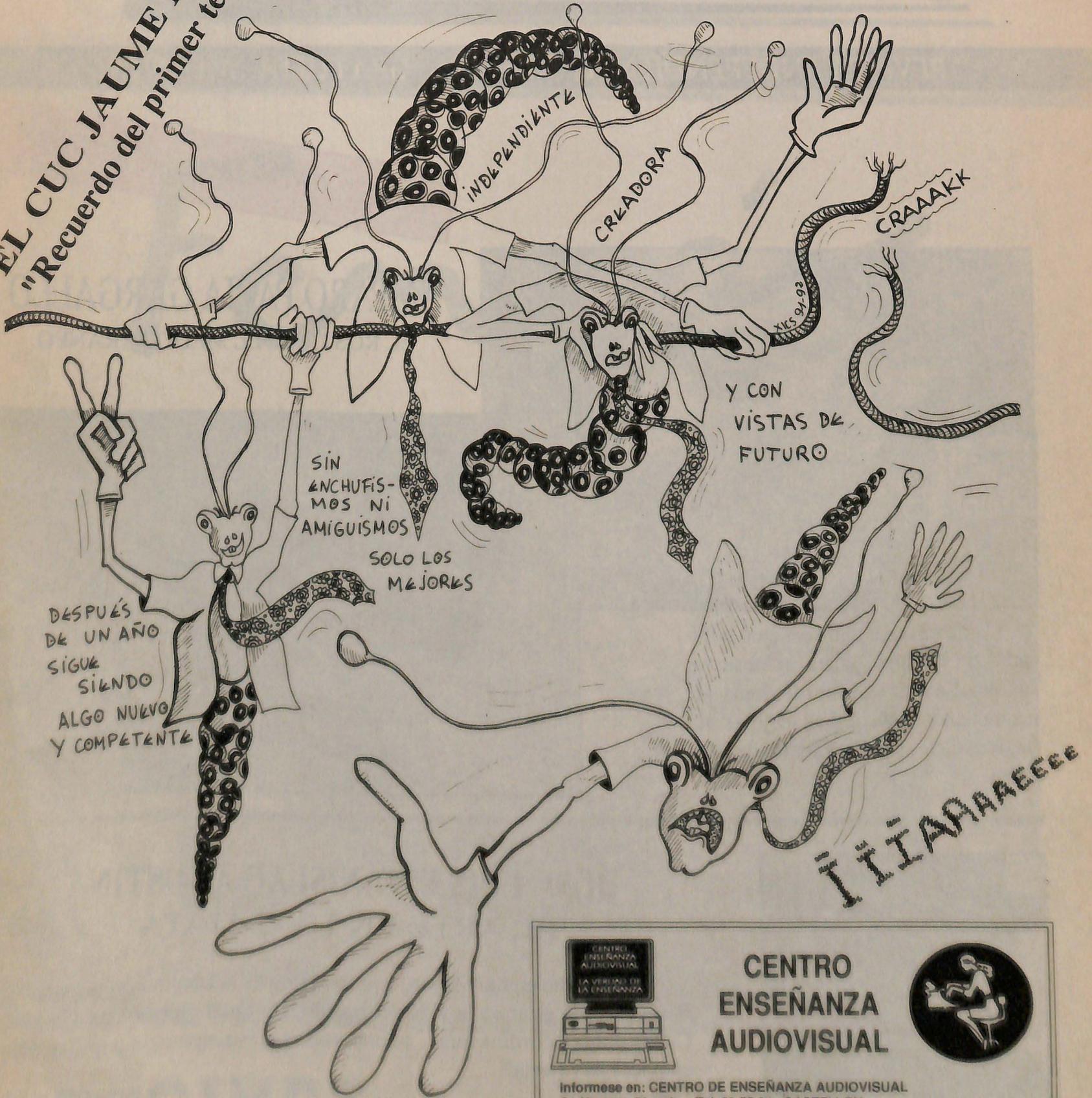
- * INTERRUPTIÓ VOLUNTÀRIA DE L'EMBARÀS
- * VASECTOMIES
- * LLIGADURA DE TROMPES
- * CONTROL DE L'EMBARÀS
- * DERMATOLOGIA

- * MALALTIES DE TRANSMISSIÓ SEXUAL
- * LABORATORI D'ANÀLISIS CLÍNQUES
- * GINECOLOGIA I OBSTRETICIA
- * UROLOGIA

Passeig Ribalta, 13-baix ☎ 25 37 33 / 25 38 61
12001 CASTELLÓ



EL CUC JAUME I EN:
"Recuerdo del primer texto"



CENTRO ENSEÑANZA AUDIOVISUAL
LA VERDAD DE LA ENSEÑANZA



CENTRO ENSEÑANZA AUDIOVISUAL

Informese en: CENTRO DE ENSEÑANZA AUDIOVISUAL
C/ Navarra, 76 entlo. - Tel. 20 55 84 - CASTELLON



PAJARERIA Andrios

MONTAJE DE ACUARIOS
PECES TROPICALES Y AVES
ALIMENTOS Y ACCESORIOS
PERROS Y GATOS
ANIMALES DE COMPAÑIA

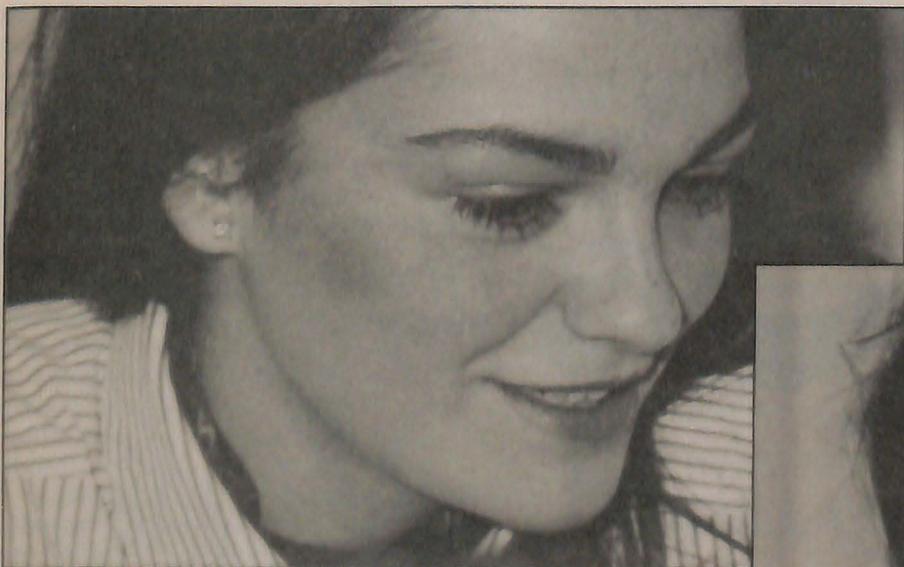
RONDA MAGDALENA, 100 - TEL. 21 22 36 - 12004 CASTELLON

¡¡¡NUEVO!!
CENTROS DE FLOR BEGA

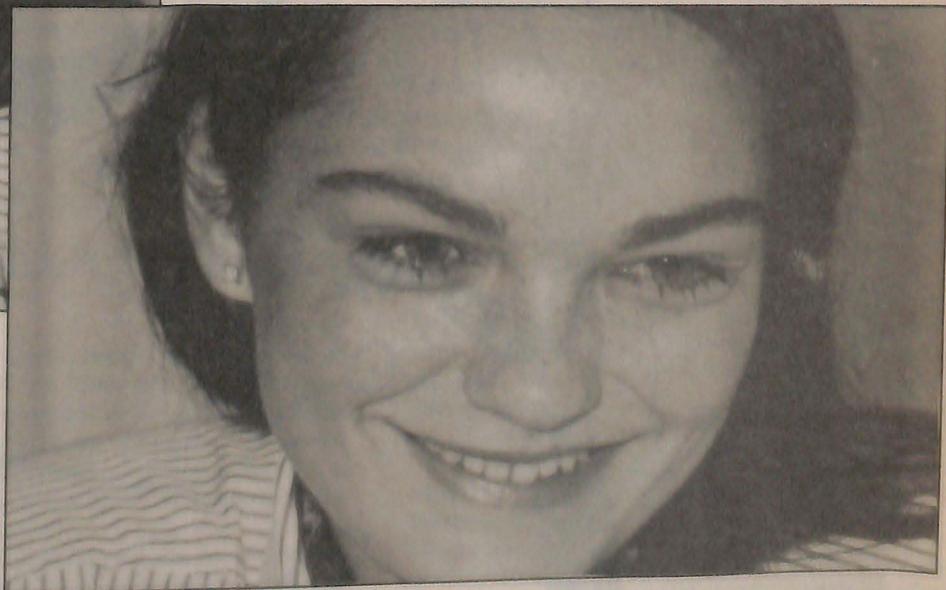
Benicàssim

REVISTA INDEPENDIENTE, URBANA, GRATUITA, MENSUAL

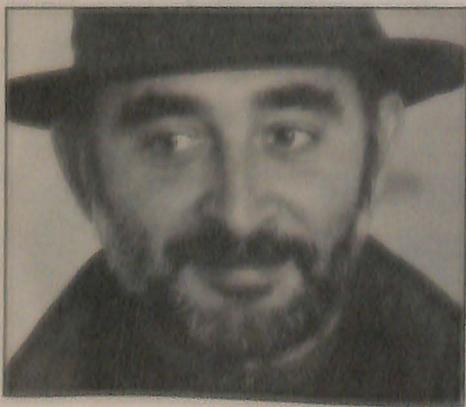
EN EL PROXIMO NUMERO



AMPARO PAVIA GARGALLO
EL ROSTRO DEL MEDITERRANEO



Como navegar entre espejos salpicados de espuma y plata, es observar sus ojos. La sonrisa, canto de sirena que magnetiza y hechiza. Sus mejillas, reflejos que a los eternos viajeros de Itaca guían.



JOSE LUIS ESTANISLAO AGUSTINA
EL ARTE EN LA GAIATA

"Pienso que en toda fiesta, lo importante es la aceptación popular, la fiesta debe de estar en la vida del pueblo. Da igual que existan Gaiatas, Collas, Junta Coordinadora..., lo importante es la aceptación popular, sólo entonces hay fiesta".

Fotos: FOTO-CINE LLEDO



B

A

R

Ké

Junto Avda. Benicàssim, Stadlo, 25
CASTELLON

NO CORTES TU MARCHA

TU COPA HASTA EL FINAL



ESTADIO CASTALIA

AVDA. BENICÀSSIM

Ké

RIO SECO
POLIGONO STUDIO

