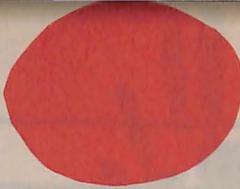


Chumella



riete

Ripollés I:

El  
retorno  
del  
Minotauro



Ripollés



# RIPOLLES I: EL RETORNO DEL MINOTAURO.

- Mario Almela Cullell.
- Vicent Meliá i Bomboi.
- Fotografías: Mironi.
- Viernes tarde, del 20 de Septiembre de 1991.

Mientras cientos de moscas pegajosamente nos señalaban el cambio de tiempo, en el "Màs de Flors" el Beato Ripó apresaba entre los dientes una barita mutilada de romero, y su aspecto de mítico Minotauro confundía su rostro con la tarde bañada por desesperados ladridos de perro. Comprendimos de momento, que estábamos ante el laberinto y su personaje, ante los rojos, azules, grises, verdes y negros, sencillamente, ante un creador, ante un ser humano. Estudiábamos sus movimientos cuando nos mostraba su guarida salpicada de inspiración. Y nos delató con su tono y gestos todo un mundo que cargaba sobre su espalda y dejaba pieza a pieza sobre blancuras de lienzo y retorcidas formas.

## HUELLA 7: ¿Quién es Ripollés?

RIPOLLES: Ripollés es,...(gestos suaves ante el rostro para espantar las moscas)... uno el que la gente quiera, y otro el que debe de ser. Yo no me preocupo mucho de quién es o quién deja de ser, no tengo ningún interés por mí persona.

## HUELLA 7: Si afeúásemos a Ripollés y lo dejásemos en pelota picada, ¿qué nos quedaría?

RIPOLLES: Pues quedaría su propio cuerpo...(pequeña pausa mientras desliza su mano derecha por su blanca barba)... Algunas veces he pensado en lo que es la despersonalización. Cuando en los periodos nazis o estados policiales cogían a las personas, las desnudaban, las pelaban, ¿y qué quedaba?... ¿pierde la personalidad? Depende, si una persona tiene personalidad aunque lo destrocen queda lo que es, no se descompone. Y si no la tiene le quitan el hábito y se descompone.

Entonces, creo que si a Ripollés lo desnudaran

seguiría siendo lo mismo que es, con o sin disfraz. Porque es tu propia estructura la que se va cimentando durante el proceso de tu vida. Llega un momento en que queda lo que eres y no lo que quieres ser, y no hay que darle más vueltas.

## HUELLA 7: Hablamos de tus comienzos en el mundo del Arte.



RIPOLLES: Empecé como todo el mundo. Creo que todo ser humano ha pintado, ha garabateado encima de un papel o en una pizarra. Toda niña y todo niño tienen necesidad de expresarse encima de una superficie. Lo que pasa es que...(tono creciente)... cuando va haciéndose uno mayor va dejando de ser niño, y va dejando de hacer esas cosas expresivas que hace con las formas y con los colores. En un caso como el mío, yo nunca he dejado de ser niño, ...(dando énfasis y dibujando sobre el aire con la barita de romero)... he seguido haciendo lo que hace todo niño o niña de pequeñitos, garabatear

encima de una superficie. Es lo único que queda, y lo único que tengo es que sigo siendo un niño, nada más. Así empecé, como todos los niños, por eso, cuando alguna vez oigo alguien que dice "No, en mi caso yo ya tenía unas necesidades y aficiones distintas a las de los demás. Porque de muy pequeñito yo ya dibujaba, ya coloreaba", creo que no es nada especial, no recuerdo haber conocido a ningún ser humano que de pequeñito no haya hecho esto, luego no es nada especial. Lo especial del caso viene cuando va pasando el tiempo y uno no deja de hacer esta naturalidad expresiva, es entonces cuando esta persona tiene algo distinto.

Todo niño nace, pega tropezones, empieza a caminar y después corre. Lo que pasa es que cuando uno va haciéndose mayor va corriendo menos. Tendrá más stress, pero corre menos. Y los corredores digamos "de verdad", los que se expresan corriendo, estos señores y señoras, lo que hacen es que siguen corriendo...(risas)...como todos hemos corrido y hemos saltado. En cambio nosotros no hemos dejado de saltar.

## HUELLA 7: Pintura, escultura, grabado, cerámica..., ¿en qué actividad te encuentras más a gusto?

RIPOLLES: Eso, como son unas amistades que tú mismo has elegido, es difícil decirlo...(tono pausado y múltiples gestos anti-mosca)... Sería como decir: ¿Con qué amistades te lo pasas mejor, con el negro, con el blanco, con la rubia, o con la morena...? Pues si son tus amistades elegidas, te lo pasas bien con cada una de ellas. Aquí, como eliges siempre tú, cuando tienes ganas de hacer una escultura convives con esa escultura, y dices: es en estos momentos lo que más plenitud me produce. Y cuando estás con la pintura, pues es la pintura, o con el grabado..., es una necesidad que se tiene, no es otra cosa. ¿Es porque te encuentras mejor pintando que esculpiendo? No es que te encuentres mejor o no te encuentras, es que tienes necesidad de eso, es como el comer. Dices: ¿por qué comes? Porque

MUEBLES

**Fibla**

Paola Fibla

DISEÑO - DECORACION

REALIZACION DE PROYECTOS  
INTERIORISMO

MOBILIARIO MODERNO Y CLASICO

LIBRERIAS BOISSERIES A MEDIDA

ESTUDIO DECORACION

REFORMAS COMPLETAS

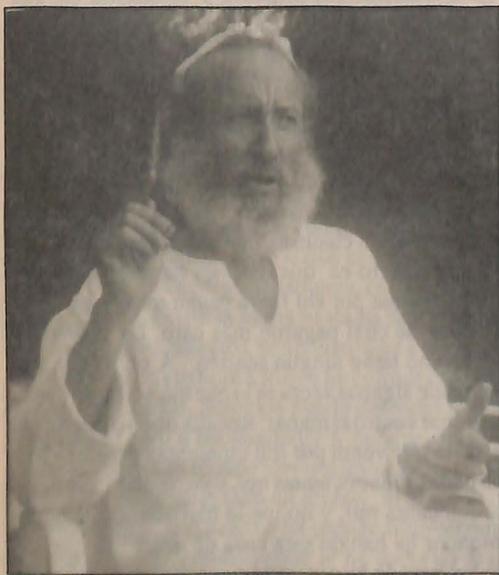
DISEÑO  
DECORACION

Plza. País Valenciano, 12

☎ 20 39 52

Fax 20 39 52

12002 CASTELLON



llega un momento en que sientes necesidad de comer. Lo que pasa es que tengo la fortuna de poder elegir comer aquello de lo que quiero, o de lo que tengo apetito. Entonces tengo lo mismo que cualquier otro ser humano, que es necesidad de comer, necesidad de vivir y necesidad de expresarme, como cualquier otro ser humano, pero tú eliges aquello en lo que te quieres expresar. No es que estés más a gusto en una cosa que en otra, es manifestar tu sentir de vivir.

**HUELLA 7: El hecho de realizar grabado ¿te lo has planteado como algo ideológico, debido a que su precio resulta más asequible y puede llegar a mayor número de personas?**

RIPOLLES: No, no. Es algo más egoísta, ten en cuenta que el artista es como el pajarito, que canta para él, no canta para los demás. Aquí tú haces lo que sientes necesidad de hacer, eres tan egoísta que nunca piensas en los demás. Por eso no haces nada para darle concesiones al público... que si al público le gusta más el azul que el rojo..., o le gustan más las figuras redondas que las no redondas, o una parte más abstracta que una figurativa. No, no eres tan, digamos desinteresado como para pensar tú en los demás para ver como los puedes favorecer mejor. No.

Porque el grabado también se puede hacer caro. La pintura es barata cuando la cotización es barata, entonces está al alcance de mucha gente. Eso hace que por la cotización esté al alcance de menos gente, pero tú no pintas por o para el dinero, tú pintas para ti, por tu propia necesidad, lo que pasa que después, en el mercado, eso toma unas dimensiones distintas a lo que es tu propia necesidad incluso, porque los precios se tienen que pagar, de nada vale pedir un precio si no se paga, entonces se

está al margen de esto. Por esto es un error cuando la gente dice a veces: ...(tono alto que mantiene hasta el final de la respuesta)... "Estos nos toman el pelo, porque hacen ahí cuatro rallas y en seguida les dan el dinero". Tened en cuenta que cuando dicen eso de Picasso u otros, que llegan a una situación de la vida en que tienen todo lo que se puede tener: prestigio, respeto, dinero..., lo tienen todo, ¿cómo van a tomarnos el pelo por dinero, si lo tienen todo? ¿Cómo es posible, si lo tienen todo? Y tienen 90 años y siguen trabajando... No tenemos necesidad de jubilarnos, jamás pensamos en jubilarnos. Una persona, cuando llega a una edad de tanta madurez, y ya ha alcanzado esos deseos que se tienen..., pues llevados, por ejemplo, al mundo de la política, de querer llegar a ser presidente de su país... Pues ya es presidente, ¿Cómo va a tomarnos el pelo si ya ha llegado a lo máximo que podía llegar a ser?

Aquí es lo mismo, llega un momento en que dices: ¿Esta persona por qué trabaja, con su edad, y según se dice el dinero que tiene?. ¿Por qué sigue trabajando con la edad avanzada que tiene? Pues porque es una manifestación del vivir, y entonces no puede tomar el pelo, es una cosa mucho más seria.

**HUELLA 7: ¿Qué es el arte para ti?**

RIPOLLES: Es una necesidad del vivir...(tono pausado y serio)... A mí me quitan el vivir como siento necesidad de vivir (con mis sufrimientos y alegrías como ser humano) y la vida, la verdad, a mí no me interesa. A mí no me interesa la vida de los "Rolls Roice",...(tono más alto y más rápido)... o la de las grandes mansiones, o la de los viajes o la vida de la mesa, si a mí no me dejan hacer lo que hago, lo que estoy haciendo sencillamente. Es que no me interesa en absoluto. Algunas veces me digo: ¿sería capaz de poder vivir? Y me digo:...(vuelta al tono pausado y serio)... Pues es prudente que considere que a mí no me recompensaría vivir, no me importaría en absoluto perder la vida si a cambio de vivir tuviera que dejar de manifestarme dentro del mundo de la expresión como me manifiesto. Yo no sé otro ser humano cómo lo puede ver, pero yo hablo desde mí realidad. A mí la vida, sin el Arte no me interesa absolutamente nada. Porque la vida me interesa cómo estética. A mí me gusta de la vida, necesito de la vida en sentido estético, no vivir por vivir. Entonces, me interesa el Arte, me interesa la cultura como manifestación social, pero lo mío es que lo necesito vitalmente, entonces si me quitan esta parte vital mía, digo, pues bien, con todo el respeto y toda la necesidad que tengo del mundo de la cultura, del mundo de la inteligencia, pues no me sirve, pues no puedo vivir contemplativamente la vida, la tengo que vivir por dentro, no la puedo vivir por fuera. Contemplar un buen cuadro, oír un buen concierto, leer una buena novela, ver una buena

danza, oír un buen cante..., es que no me sirve, no me es suficiente. Yo me tengo que manifestar. Y si me quitan mi manifestación, pues digo: la vida para vosotros, yo no la necesito.

**HUELLA 7: ¿El arte es un comercio, se dice que es una inversión rentable, qué opinas de ello?**

RIPOLLES: No. Eso es como la sociedad lo ve por fuera. El artista es, digamos, como una gallina,...(maliciosa sonrisa)... creo que he dicho ya en otra ocasión algo parecido, porque no encuentro otro símil. Una gallina que pone un huevo, y la manipulación que hacen del huevo no tiene nada que ver con el huevo. O sea, es como aquel que dice: "Oiga, usted canta", "Yo, es que necesito cantar", "¿usted sabe que después le ponen una cinta, y hacen un disco que lo venden y se hace un comercio...?", "Es que eso no es mi necesidad. Yo necesito cantar". Aquí, el Arte es exactamente igual. Dices "¿Usted qué es?", "Una gallina", "¿Y qué hace una gallina?", "Pone huevos". "¿Usted sabe que el huevo después lo llevan a Africa y es una putada enorme, porque para conseguir un negro un huevo le hacen pagar?". Ese no es mi problema, el mío es hacer huevos, y después, la manipulación..., que hagan mayonesa del huevo, tortilla, que lo hagan hervido o enconfitado, eso no tiene nada que ver en tú propia realidad que es el arte.

El arte se manifiesta y no es más que una necesidad de realización de los seres humanos, y la parte comercial que se pueda hacer después, o no comercial, no tiene nada que ver. Van Gogh, por poner este ejemplo, muy reciente ahora, era un señor, que lo que él nos dejó era exactamente lo mismo cuando no se los compraban, que ahora que valen miles de millones. Esos trigos de Van Gogh son el mismo cuadro, no ha variado nada. Lo que pasa es que es verdad que hay gentes que van a ver Arte, y cuando ven un Van Gogh no ven el cuadro, sino que están viendo lo que de adicional hay en el cuadro. Pero los que amamos el arte, y lo necesitamos para vivir, pues cuando vemos la obra de este señor no estamos pensando en los aditivos que hay en torno del pintor o de la obra, sino que vemos la obra en sí. Y no estás pensando en que estás viendo un cuadro que vale..., ¡yo que sé..., pues 4.000 millones de pesetas! No estás viendo esto, porque te interesa la otra parte. Entonces, quiero decir que la manipulación que se pueda hacer del "huevo" nada tiene que ver. Lo que sí es verdad es que el arte y la artesanía son dos fronteras que están muy cerca, y entonces, digamos, es como los pollos: Hay pollos que son el animal más parecido a un gallo. Y está lo que llaman "el gallo", que es ese que escarba la tierra, come gusanos, se afila las uñas raspando y hace ¡kikirikí!, y que le sube a una gallina y le hace el amor, y fecunda a la gallina y salen pollos. Y después está el pollo de



Ripollés  
POR  
CESAREO RODRIGUEZ-AGUILERA



ENMEDIO, 7  
TEL. 21 51 26  
12001 CASTELLON



granja, que ni escarba la tierra, que le cambian el sol y le cambian la luna por una bombilla, y le cambian el espacio de la naturaleza por unos centímetros cuadrados de jaula. Y entonces dices: Un pollo es una cosa parecida a un gallo, a un "pollastre" que dicen aquí, pero eso es un pollo artificial. Y el huevo que sale del culo de una gallina de granja es la cosa más parecida a un huevo de verdad pero ese huevo que pone la gallina a quién le da la luna, el sol, el aire, el frío, el calor..., que escarba la tierra y le sube un gallo y le engendra un huevo, y después sale un pollo, resulta que el huevo de esa gallina es un huevo de verdad, y es mejor que el huevo de una gallina de una granja, y eso sí que está claro, y esto es el Arte, y lo otro es la artesanía. Y sí que es cierto que en torno al Arte se ha desarrollado una profesión. Entonces, muchos seres humanos están dentro de ese arte que es la manipulación, y son artesanos, están por oficio, no están por necesidad. Vamos, que si a cambio de dejar sus pinceles o sus esculturas les dieran una mejora de abundancia y calidad de vida, estos cambiarían. Pero hay otros a quienes les dices: "Oye, ahora te vamos a dar una calidad de vida muy superior a la que tienes, pero a cambio has de dejar esos pinceles, o has de dejar esos hierros", y te dirá que no: "Pues no lo cambio". Y le dirán: "Pues no seas idiota, que podrías vivir mucho mejor", y no lo cambiaría. Y esa sí que es la diferencia entre el Artista y el artesano, es ese pollo o gallina de granja, y la de corral, y es la diferencia que hay de lo que esa gallina hace, que es el huevo de la gallina de corral y el huevo de la gallina de granja. Esa es la zona que hay que diferenciar. ¿Y cómo se diferencia? Pues observando y viviendo, tú vas definiendo esa frontera, si tienes una inteligencia suficiente, y si le dedicas el suficiente tiempo.

**HUELLA 7: La mejor galería, ¿es la que más vende?**

RIPOLLES: No, eso no tiene nada que ver tampoco...(gestos de sentencia y tono fuerte)... Además, la galería no es más que un puente para enseñar cara al público. Pero una galería no se puede medir por ser la que más vende, o porque tenga más prestigio. Porque hay galerías de mucho prestigio que no son galerías importantes. Es mucho más importante una galería mucho más anónima, pero que pone arte vivo, arte; todavía no cuajado, o arte cuajado todavía sin reconocer; que una galería que es muy famosa, porque expone a las grandes firmas, pero que por el arte no hace nada..., esto es como en los museos

en que cuelgan a los artistas cuando ya son famosos, pues ese director de museo en verdad no hace nada, no falla, no arriesga nada, pues no cuelga más que cuadros de artistas conocidos. Así no falla. Ahora, la política museística idónea es aquella en que se empieza a comprar cuando aún no hay reconocimiento, cuando el artista aún es joven, es pollo, no es gallo aún.

"¡Caramba, mira que gallo se ha hecho este. Qué plumas, qué barbas tiene, y qué canto! ¡Cómo canta!", es un gallo, se ha hecho hermoso, pero lo compraron de pequeñito, cuando era un polluelo. Pues eso es política museística, y en dónde está el riesgo de equivocarse. Porque el buen artista es cómo el buen pollo, se puede morir por el camino y cuajar o no cuajar. Y puede vivir como persona, pero no como artista ya. No ha cuajado, y esto es un fracaso para el que ha tratado de mostrar confianza en él. Eso es riesgo, pero eso es hacer una política museística, y eso es ser un museo importante. Ahora, el ir a una galería de estas que hasta que no vale 10 millones un cuadro no entras en esa galería, eso no es una galería. Es un buen escaparate, pero no es una galería promotora de arte.

Entonces es como los museos: Tú te vas al MOMA (Museum Of Modern Art, de Nueva York), o te vas al Museo del Prado, y es un escaparate maravilloso, pero no promocionan el arte joven, el arte vivo. Tú te vas al IVAM (Institut Valencià d'Art Modern), y todo lo que ponen o han comprado no son ya más que cosas caras porque ya están consagradas. Y no hay ahí ningún riesgo tampoco. Es mejor un museo que pueda tener a estos artistas, pero que al lado tenga "pollitos" que aún pían, que hacen "pío, pío", y no "¡kikiriki!". Están todos juntitos en el corral, y de esos pollitos unos mueren, y otros acaban haciendo ¡kikiriki!..., y así va creciendo el corral. Entonces eso es una política museística y educadora, y desarrolladora, y la galería es igual. Vas a muchas galerías, que no exponen nunca o casi nunca a las grandes figuras, de vez en cuando sí, alguna, pero que hacen una gran labor como galerías promotoras de Arte. Y esas son las importantes aunque no sean tan famosas como estas otras, pero eso es un error entre el público, o entre las, diríamos, las mesas-camillas de la cultura. Y otra cosa es, diríamos, la vida del conocimiento de la expresión.

**HUELLA 7: ¿Sabes cual es el mayor precio que se ha pagado por una de tus obras?**

RIPOLLES: No...(pausa y sensación de que Ripo busca evadirse)... En un momento determinado dicen: "¿Tú sabes que han pagado dos millones ochocientos mil pesetas de un cuadro?", pero han dicho eso: "Han pagado tres millones de un cuadro, han pagado trescientas mil de un cuadro, han pagado seiscientos mil de otro...". Pues hoy te dicen eso de los dos millones ochocientos mil pesetas que pagaron por un cuadro, que hasta ayer mismo no lo sabía..., pero es que después también depende dónde, porque por ahí fuera pagan más, y ya no te acuerdas de cual pagaron más caro. La verdad es que eso no tiene ningún sentido. A mí lo que me sorprende algunas veces es lo que me acaba de pasar hace unas cuatro semanas: Resulta que yo quería un cuadro que vendí por mil quinientas pesetas. Me han pedido cuatrocientas mil, y yo he dado trescientas cincuenta mil, y no me lo han querido vender. Entonces ha habido esta cosa de decir "ya quedarán", y cuando he esperado a que pidieran, después he dicho "¿Que tal?", y resulta que ya lo han vendido, y me he quedado sin el cuadro. Esas cosas si que me sorprenden, porque digo ¡Joder, que puta-da!, lo vendí por mil quinientas, y ahora unos años después me piden cuatrocientas mil (risas), eso es lo que me sorprende.

**HUELLA 7: ¿Existe mafia en el mundo del Arte?**

RIPOLLES: Sí, sí, y muy fuertes...(gestos de



## AMIGUET & AMIGUET

DELEGADOS PARA CASTELLON DE



**HERRASTI, S.L.**

Carpintería en P.V.C. sistemas VEKA

CERRAMIENTOS EXTERIORES DE P.V.C.  
REFORMAS EN GENERAL  
ESCAPARATES

C/. SAGASTA, 2

**FALBINI**

&

**FONTANOT**

AL CENTRO DEL DISEÑO  
Y DEL ARTE ITALIANO  
ESCALERAS MODULARES DE DISEÑO

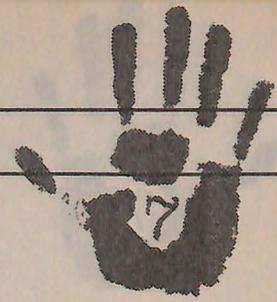
12002 CASTELLON

**ARGISOL**

el sistema de construcción aislante

SISTEMA AISLANTE  
DE CONSTRUCCION  
RAPIDA QUE AHORRA  
ENCOFRADOS EXTERIORES

TFNO. - FAX: 23 22 78



sentencia coordinados con un tono solemne)... Yo soy un hombre que amo la libertad sin compromiso, digamos, y he luchado toda mi vida tanto políticamente como culturalmente por la libertad. De ahí que soy muy independiente, que mi precio me cuesta también, porque el ser independiente tiene dos vertientes, la de que eres de verdad más libre, pero otras veces tienes que apretar mucho el culo para que no te jodan. Pero sí que es cierto que hay mafia, pero una mafia que tampoco es toda organizada, porque existe la mafia hasta en las profesiones: se guardan secretos, se apoyan unos a otros... Y yo he apoyado siempre a lo que he considerado que ha tenido calidad, tampoco puedo defender a todo el mundo, pero a mi alrededor y durante muchos años siempre han habido jóvenes trabajando, siempre, y nunca he guardado un secreto, ni al joven ni al profesional. Lo que me ha pasado últimamente en París con el grabado (que le he dado un gran cambio al mundo del grabado), es que yo allí me pasaba todo el día como si estuviera haciendo de conferenciante, porque los profesionales me decían: "Oye, ¿y esto como lo has resuelto?" Y jamás he mentado en la respuesta porque consideraba que la persona que me hacía ciertas preguntas era porque conocía la profesión, y si le mentaba me descubría la ignorancia. Entonces le tengo que decir a ese Señor o a esa Señora la verdad, porque tenía a un profesional delante, no tenía un aficionado solamente. Esto es como un cirujano del corazón ante otro cirujano del corazón. Pues a mí me puede decir: "Pues yo cogí hilo de coser, y le di la vuelta a la arteria esta..., y ya está". Y me lo tengo que creer o no creer, pero no tengo más convencimientos, pero a otro profesional le tiene que decir la verdad, porque si no el otro diría: "¿Pero cómo se arreve a decirme a mí esto, si no es posible?"

Entonces hay profesionales que tienen esa auto-mafia de la profesión (que siempre son más pocos), y después están los que no la tienen. Y dentro de la defensa de las mafias, pues es verdad que entre las mesas-camillas que yo digo, ...(sonrisa maliciosamente irónica)... se apoyan unos a otros, y tratan de ignorar a otros colegas. Hay una defensa diríamos de mesa-camilla, eso sí que está muy acentuado, y cuanto más se desarrolla la sociedad más se acentúan las mafias, unas organizadas, y otras por instinto de defensa. Hay que estar muy por encima de los intereses para no defender un interés. Has de amar mucho la vida para no engañar.

**HUELLA 7: ¿Qué artistas han influido más en tu obra?**

**RIPOLLES:** Esto es como la pregunta de "¿quién eres?". Eres el que eres, no es que quieres ser. Pues igualmente te influye quién te influye, y no el que tú quisieras que te influyera. Por ejemplo, a mí... se dice que todos tenemos padre y madre, y en el Arte también, como dijo Picasso cuando le dijeron: "Oiga, usted no es tan original, hemos visto que todo el cubismo suyo, toda esa innovación viene del mundo negro, de la cultura negra", él contestó: "Es que los artistas también tenemos padre y madre".

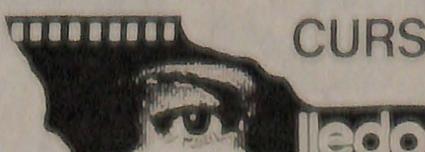
En mi trabajo, creo que hay una influencia en un periodo de mi vida, que era Chagall quién me influyó en parte. Pero en cambio, a mí Chagall no era él directamente el pintor que más me ha emocionado, y esto es curioso como ves esta coincidencia.

A mí, uno de los pintores que menos creo que ha influido en mi trabajo, y que en cambio más me emociona (me han emocionado muchos, pero le he tenido un cariño especial) ha sido Rembrandt, y Goya, y en cambio no veo que se hayan manifestado en mi trabajo. En cambio, en el caso este de Chagall, me digo: "¿Cómo es posible?". Vamos, si a mí me hacen elegir entre ir a una exposición de Rembrandt o a una de Chagall, yo me voy antes a la de Rembrandt, por necesidad, que a la de Chagall, entonces me puede influenciar más aquel al que voy con más necesidad de él. Pues parece ser que esto no es así, por esto digo que no es lo que tú quisieras sino lo que de verdad es. Yo creo que el ojo, el oído y el cerebro son tres cosas que se conjugan, pero que a la vez son independientes, es como la columna vertebral. Y la razón va a una necesidad, pero la sensualidad o la sensibilidad es como el diafragma de una máquina: coge lo que coge. Y cuando se revela, que es cuando la obra está hecha, en el revelado aparece lo que la cámara ha cogido. Tú te creías que estabas fotografiando la montaña, y no te has dado cuenta de que tenías el dedo delante, y dices: ...(tono con intención de realzar)... "¡coño, que ha pasado aquí joder! Y viene uno que sabe y te dice: "Eso es que tú tenías el dedo delante". "¡Uy, me cago en la mar salá...!". Esto es la vida, lo que pasa es que en la foto lo puedes rectificar y en tu vida no, y entonces pasa esto, cuando tú vas sacando tu revelado, dices: "¡Joder, si yo quería fotografiar a la rubia y coño me ha salido una mancha negra!", y era tu dedo, pues esto es tu interior, de ahí que lo vas conociendo en tu vida suave y lentamente, y te llegas a conocer más cuantos más años tienes, y te llegas a dar cuenta a la vez de que no te conoces, y cuando tienes muy pocos años te crees que te conoces y te atreves a confirmar "yo soy así", cuando eres tan jovencito que todavía sabes menos como eres, que cuando ya tienes cierta cantidad de años vividos.



**HUELLA 7: ¿Qué piensa Ripollés de la Minerva Paranoica? (La escultura situada en la Plaza Tetuán)**

**RIPOLLES:** Una obra de un artista es como la vida de un ser humano,...(tono paternalista y relajado)... por un día de vivir no se le puede hacer un juicio. Entonces, un artista, como es un ser viviente, se ve lo que es por ciclos, y cuando ha terminado el ciclo final de su vida es cuando se ve quién ha sido. Entonces aún en todo su ciclo universal ya, no se juzga nunca por una obra, aparte de esto y como obra única dentro de este ciclo de ahora de Navarro me parece una buena escultura, una escultura que tiene imaginación aunque puedan algunos reírse, y hay sugerencia en ella, precisamente porque hay imaginación. A mí a parte de esa escultura, que digo que me gusta, es que Navarro es un Escultor, es un



## CURSOS DE FOTOGRAFIA

- BASICO CAMARA
- BASICO LABORATORIO BYN
- LABORATORIO COLOR
- LABORATORIO CREATIVO
- COMPOSICION
- SISTEMA DE ZONAS

Información: Tel. 20 19 28 (Olga)

---

### TODO LO MEJOR EN FOTOGRAFIA



REVELAMOS SUS FOTOS IN 1 H

TODO EN FOTOGRAFIA

utilizamos papel KODAK ROYAL

Solo primeras marcas

*Si lo encuentra más barato le abonamos la diferencia.*

alquiler y venta de películas de video

TODAS LAS PELICULAS DE 35 A 160 PIS

WILLY EN HERBESOL VINO, SUIZ

A LA EN HERBESOL VINO, SUIZ



ALQUILER CAMARAS DE VIDEO

MAS DE 200 ME DEDICAMOS A LA FOTOGRAFIA ESTAMOS EN REY DON JUANE 108 TEL. 20 19 28 CASTELLON



Artista, no es un artesano. Y no solamente me gusta por Minerva, es que me gusta porque expresa, y claro, comprendo que sea un poco complicado el llegar a comprenderlo, pero toma unos elementos tan sencillos, y unos elementos de tanta autenticidad, que ya esos tres principios son beldad, que es que él usa tres materias muy de la zona, muy vitales de la zona, de nuestra historia, que es el cinc, que es un conducto de agua que usa mucho, usa el agua, y usa la cal. O sea, que la mayor parte de las patinas de sus esculturas es cal: él coge cal viva, la pone dentro de un cubo, y coge una brocha, le pega cuatro chorritazos...(gestos con ambas manos interpretando la acción verbal)... y le da esas manchas de claro y oscuro que da el cinc cuando tu lo manchas con cal. Entonces, yo cuando veo una escultura de estas de cinc me encuentro inmediatamente con mi pueblo, diríamos, de origen, dónde están las canales, todo son conductos de agua aunque no haya agua, son conductos redondos, semi-redondos, conductos de agua..., y después está la cal, que es el elemento primigenio y primitivo. Y entonces digo que bueno,...(tono con intención de realzar)... es un hombre, que si se midiera la expresión por palabras, pues es parco, habla muy poco, porque usa muy pocos elementos, hay otros seres humanos que son más barrocos, porque parecen más rellenos, porque son más ricos en palabra, por lo tanto tienen muchos más matices, dan con las palabras muchas más imágenes, y entonces, pues, llevada la palabra a la expresión plástica, son, diríamos, más densos de formas, más densos de materias, y más densos de colores o de texturas... Y dices ¿por qué? Porque si hablaran, hay personas

que para decirte una cosa te la hacen ver con más cantidad de palabras, te dibujan la imagen. Y hay otras personas que con cuatro palabras te dibujan la imagen. Entonces él es un Renacentista actual, aunque esto a lo mejor también suena gordo, pero él es un Renacentista contemporáneo. Ahora también veréis que en la Arquitectura está muy de moda esto del Renacimiento, hay un vicio casi:...(tono irónico)... que si no te ponen la columnita y el ojo de buey, y esas cositas, pues parece ser que no les parece que es moderno. Entonces, Minerva, como escultura, es una escultura de gran interés. Pero a veces, ya sabéis, las cosas dependen en dónde están..., es lo que decíamos antes, que si a uno lo desnudaran y lo pelaran, ¿qué quedaría de él? Entonces está desplazado de sí mismo, pero si tiene personalidad, la personalidad queda siempre, de ahí que en las torturas a un hombre lo han pelado, lo han desnudado, le han puesto a cuatro patas, le han dicho: ¡cabrón, te vamos a matar!, y le han dicho: "Ahora, dinos quién ha hecho esto". Y dice: "Me podéis hacer lo que queráis, que no os lo voy a decir". Y le han matado porque no ha querido delatar a un compañero. Ha tenido una personalidad tan completa, tan compacta, que no la han despersonalizado. Y en cambio ha habido otros que cuando los han dejado desnudos se han descompuesto y han sacado las papillas de todos sus compañeros. En esto pasa igual, lo que le ha podido pasar a la Minerva es que la han dejado en un lugar dónde no debería estar quizás, entonces ella no desarrolla toda su personalidad, pero su personalidad está allí. Quizás en otro espacio, yo la veo en un espacio muy compacto para mí, que sería la Plaza en dónde está

la "lápida", en la Plaza Santa Clara...(levantando el tono y mostrando una pícaro sonrisa)... Poned esa lápida en un lugar, digamos más hacia el cementerio, y ahí colocad a la Minerva y veréis como es mucho más compacto todo su entorno arquitectónico con su propia arquitectura. Se puede poner en otra Plaza con más espacio, de acuerdo, pero ahí es como una cajita dónde las líneas renacentistas que tiene esa placita, junto con Minerva, dan como resultado una esterilización de líneas que ahí resultan adecuadas, desde mi sentido estético. Se puede llevar al Parque Ribalta, o a la Plaza esta ecológica, esa que hay una marjal con una alquerieta. En una Plaza así, en un espacio grande también quedaría bien. Ahora está en un lugar dónde posiblemente, pues lo que digo, no la han dejado en el lugar más adecuado, y claro el espacio está en contra de ella. Pero me parece una buena escultura, y me da mucha alegría que Castellón tenga una escultura de esta dimensión, de esta calidad.

**HUELLA 7: Es un hecho, que así como en el Renacimiento la relación maestro-alumno era valorada muy positivamente, hoy aparece como algo devaluado. Actualmente no está bien visto "ser alumno de". ¿Qué opinas de ello?**

CONTINUARA EN EL PROXIMO NUMERO

RIPOLLES II:  
EN EL LABERINTO DEL MINOTAURO

## CENTRO UNIVERSITARIO SAN VICENTE

AVDA. REY D. JAIME, 74-4º-D.  
TEL. 21 53 29

¡¡AUN ESTAS  
A TIEMPO!!

¡¡PLAZAS LIMITADAS!!

15 AÑOS DE EXPERIENCIA

¡¡COMENZAMOS GRUPOS DE!!

ALGEBRA (INFORMATICA)  
CALCULO (INFORMATICA)  
MATEMATICAS (EMPRESARIALES Y D.E.)  
ESTADISTICA  
CONTABILIDAD  
FISICA (1º QUIMICAS)  
QUIMICA (1º QUIMICAS)  
ELECTRICIDAD (2º QUIMICAS)  
ANALITICA (2º QUIMICAS)



SAUNA  
TRATAMIENTOS FACIALES  
HIDROMASAJE  
DEPILACION CERA FRIA  
Y DEPILACION ELECTRICA  
TODO TIPO TRATAMIENTOS CORPORALES  
RAYOS UVA

C/. Bendrabe, 6 - tel. 23 37 29 - CASTELLON

SOCORRO JIMENEZ  
Dtra. Técnica



CENTRO DE ESTETICA  
INTEGRADA

GINNASIA PASIVA  
4.500 pts. al mes

Umwelt  
PSICOLOGOS CLINICOS

Obispo Capenó, 51 - Tel. 25 17 82  
12004 CASTELLON



Director: MARIO ALMELA CULLELL  
Asesor de Publicidad y Estudio de Mercados:  
VICENT MELÀ I BOMBOI  
Montaje: XICS  
Fotografos: CLAR Y NET, MIRONI  
Publicidad: CIAPS 25 17 82  
Periodicidad: MENSUAL



# TERRA PUB

ON L'ART TE QUE VEURE

C/. Ramón Llull, 19

Tel. 24 39 52

12005 CASTELLÓ

## UN NOTABLE PARA LOS ACTOS DE INAUGURACION DE LA UNIVERSITAT JAUME I DE CASTELLO

\_\_\_ XICS.

Estuvimos en tres de los seis actos de inauguración de nuestra Universitat Jaume I, y si tuviésemos que dar una puntuación global de 1 a 10 les otorgaríamos un 7 peladito.

Claro que nosotros ni cortamos ni pinchamos en este tema, pero como buenos latinos que duda cabe que nos gusta opinar y criticar, y más cuando nos encontramos aburridos.

En el primer acto, el día 8 de Octubre, en la inauguración de la exposición "Construim la Universitat" nos lo pasamos genia'mente gracias a los canapés, el sorbito de xampany, y la observación de los "corritos" de la especie "política", simplemente por esto el acto se merece ya un 5.66. Aunque respecto al audiovisual que nos pasaron opinamos, que es de un centralismo provinciano impresionante, sus autores olvidan, suponemos que inconscientemente, las diversas Comarcas y Pueblos de nuestra Tierra, y nos presentaron un vídeo clip centrado exclusivamente en imágenes de nuestro amado Castellón y una vista panorámica de las islas Columbretes, eso sí cargado de emotividad y digno de publireportaje de una marca de detergente. Por ello a este trabajo de publicidad y promoción le damos un 2 de nota y lo suspendemos, pero de él sacamos una primera crítica constructiva, es necesario que la Universitat Jaume I no olvide a nuestros Pueblos y

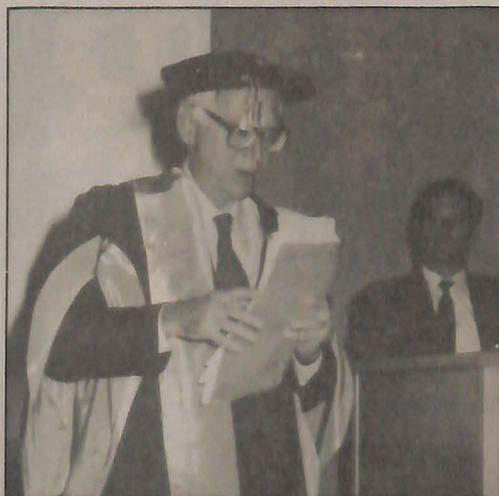


Foto: Foto Cine LLEDO

Comarcas ya que si no, en vez de construir una Universitat se corre el riesgo de construir una Gaia-ta. En cuanto al proyecto de la Ciudad Universitaria como no tenemos ni idea solo nos queda decir que muy bonito, muy bonito, y dejamos la sentencia a nuestros sabios antepasados cuando nos legaron el dicho "a vora riu no fases niu", suponemos que el estratega de este maravilloso proyecto habrá tenido en cuenta el mensaje latente de nuestros ancestros y habrá tomado todas las precauciones, si es así le concedemos un 8 y si no es así el tiempo lo dirá.

En el recital de RAIMON del nueve de Octubre, nos emocionamos frente a la magistral actuación de este personaje histórico de Xativa así que le asignamos un 10. En cambio suspendemos a algunos "nacionalistas" o por lo menos que han ido de ello (quienes sean se entiendan) que no dejaron ver su progre rostro en tan importante acto, quizá pensaron estratégicamente que no era el mejor momento.

En cuanto al Acto Académico del catorce de Octubre, en el Salón de Actos del Campus de la Carretera de Borriol, damos la máxima puntuación, un diez, al Premio Nobel de Química, Sir Aaron Klug, que demostró poseer una genial plasticidad y capacidad de reacción frente a la rigidez del acto, cuando un pequeño accidente desparramó las diapositivas de su conferencia por la moqueta. Gracias a este hecho, un acto que se presentaba a todas luces aburridito tomó un tinte humano donde el Nobel supo ganarse el afecto de los asistentes, mientras los organizadores sudaban sangre.

En resumen, gracias a los canapés, el sorbito de xampany, la genial actuación de Raimon y la desbordante personalidad plástica del Premio Nobel Sir Aaron Klug, los actos a los que asistimos de inauguración de la Universitat Jaume I pueden ser calificados con Notable peladito.

NUESTRA PARADOJA  
ES EDITAR 5.000 EJEMPLARES  
Y SER LEIDOS POR MAS  
DE 50.000 PERSONAS



Tel. - Fax 25 17 82

  
COPISTERIA  
**AMUNT.**

FOTOCOPIAS  
ENCUADERNACIONES  
PLASTIFICACIONES

OFFSET  
SERVICIO FAX  
VENTA DE PAPEL

CARRER D'AMUNT (ALLOZA), 108  
TEL. 25 26 97  
12001 CASTELLÓ



DELEGACION  
CASTELLON

**COMERCIAL SANZ, S.L.**

CAJAS CAUDALES  
PUERTAS CORTAFUEGOS  
PUERTAS FLEXIBLES  
BUZONES

**AMIGUET & AMIGUET**

C/. Sagasta, 2 - Tel.-Fax 23 22 78  
12002 CASTELLON

### IMPORTANTE EMPRESA LIDER EN EL SECTOR CERAMICO PRECISA:

- \* INGENIEROS TECNICOS (ELECTRICOS, MECANICOS, QUIMICOS)
- \* QUIMICOS
- \* PERITOS EN TECNICA CERAMICA
- \* TITULADOS F.P. (CERAMICA, MECANICA, ELECTRONICA)

SE REQUIERE:  
SERVICIO MILITAR CUMPLIDO  
SER MENOR DE 30 AÑOS

SE OFRECE:  
INTERESANTE SUELDO  
INTEGRACION A UN DINAMICO EQUIPO LABORAL  
FORMACION A CARGO DE LA EMPRESA



INTERESADOS:

Mandar Curriculum y dos fotografías tipo carnet a:  
DEPARTAMENTO DE RECURSOS HUMANOS Y  
MARKETING DE CIVPS (PSICOLOGOS)  
C/. Obispo Copero, 51  
Tel. y Fax 25 17 82  
12004 CASTELLON DE LA PLANA



# AGENDA CULTURAL

## GALERIAS CASTELLON

**GALERIA AMPARO GODOY**  
Alloza 173  
Telefono: 21 21 06

**JOSE LUIS LOZANO**  
Del 29 de Octubre  
al 16 de Noviembre.

**COLECTIVA**  
Del 19 de Noviembre  
al 10 de Enero.

Artistas:  
**JULIO GONZALEZ**  
**MILLARES**  
**ZOBEL**  
**SEMPERE**  
**SALVADOR VICTORIA**  
**MIRO**  
**FERNANDEZ**

**ESTUDI- SALA D'ART- TRETZE**  
Ensenanza 13  
Telefono: 23 98 16

**ARNAL MORENO**  
Del 21 de Octubre  
al 8 de Noviembre.

**JUAN CALLERGUES**  
Noviembre.

**PATXI**  
Noviem-Diciembre.

**ESPAI 29**  
Navarra 29  
Telefono: 25 53 31

**RAFOLS-CASAMADA**  
Del 4 de Octubre  
al 7 de Noviembre.

**OBRA GRAFICA**  
Del 13 de Noviembre  
al 10 de Diciembre.

**CASA ABADIA**  
PL. de la Hierba S n  
Telefono: 23 20 24.

### SALA I

**MANUEL GASENT**  
**ANA CORAL**  
Del 29 de Octubre  
al 8 de Noviembre.

**AMPARO ESTRADA**  
Del 12 de Noviembre  
al 22 de Diciembre.

**CARMEN SANZ**  
Del 26 de Noviembre  
al 15 de Diciembre.

**PERE RAMBLA**  
Del 10 de Diciembre  
al 20 de Diciembre.

### SALA II

**MABEL RAMOS**  
Del 29 de Octubre  
al 8 de Noviembre.

**JULIO CARBO**  
Del 26 de Noviembre  
al 5 de Diciembre.

**SALA BRAULIO**  
Avda. Rey D. Jaime 23  
Telefono: 21 03 54

**RUEDA**  
Del 24 de Octubre  
al 5 de Noviembre.

**MIR BELENGUER**  
Del 7 de Noviembre  
al 19 de Noviembre.

**PORTOLES**  
Del 21 de Noviembre  
al 3 de Diciembre.

**ERNEST DESCALS**  
Del 5 de Diciembre  
al 17 de Diciembre.

**XIV SALON DE INVIERNO**  
Del 20 de Diciembre  
al 4 de Enero.

**SALA DERENZI**  
Colon 34  
Telefono: 22 45 40.

**PASTOR CALPENA**  
Del 28 de Octubre  
al 8 de Noviembre.

**AMER**  
Del 12 de Noviembre  
al 22 de Noviembre.

**MIGUEL BARBERO**  
Del 25 de Noviembre  
al 5 de Diciembre.

**CEFERINO OLIVE**  
Del 10 de Octubre  
al 20 de Diciembre.

**DIAZ NAYA**  
Del 23 de Diciembre  
al 4 de Enero.

**MERCEDES RODENAS**  
Del 7 de Enero  
al 17 de Enero.

**JUAN DIAZ**  
(Premio nacional  
de Acuarelas)  
Del 21 de Enero  
al 31 de Enero.

**PICTOGRAMA**  
Gaibiel 8  
Telefono: 23 09 86.

**8 EXPOSICIO ART JOVE.**  
Del 18 de Octubre  
al 20 de Noviembre.

**SALA VERMELL**  
Plaza de la Paz 10  
Telefono: 22 16 63

**ENRIQUE SANCHIS**  
Del 30 de Octubre  
al 13 de Noviembre.

**ENRIQUE AGUT**  
Del 15 de Noviembre,  
al 27 de Noviembre

**ROBERTO TENA**  
Del 29 de Noveimbre  
al 12 de Diciembre

**NANIN Y MESTRE**  
Del 14 de Diciembre  
al 7 de Enero

**CANEM GALERIA**  
Antonio Maura 6  
Telefono: 22 88 79

**ROMA VALLES**  
Del 24 de Octubre  
al 19 de Noviembre.

**SEBASTIA MIRALLES**  
Del 21 de Noviembre  
al 16 de Diciembre.

**GALERIAS PORCAR**  
San Blai 83  
Telefono: 25 12 83.

**EXPOSICION PERMANENTE**

**GALERIA OCTUBRE**  
Universitat Jaume I,  
Edifici Carretera  
de Borriol S n.

**YTURRALDE**  
Del 15 de Octubre  
al 15 de Noviembre.

**CENTRO DE ARTE MARIA CABALLERO**  
Alloza 26.  
Telefono: 25 46 41.

**LLORENS BORT**  
Del 25 de Octubre  
al 20 de Noviembre.

**CARLOS ROMERO**  
Del 22 de Noviembre  
al 18 de Diciembre.

**VERLAC**  
Del 20 de Diciembre  
al 8 de Enero.

## CINES DE CASTELLON

**AZUL**  
Conde Noraña 44  
Telefono: 21 34 99

**CINES CASALTA**  
Campoamor 24  
Telefono: 22 40 69.

**CONDAL 2**  
Pescadores 2  
Telefono: 22 76 08.

**REX**  
Asensi 24  
Telefono: 22 05 91.

**SABOYA**  
Plaza del Real 1  
Telefono: 21 21 09.

## TEATROS

**TEATRO PRINCIPAL**  
Plaza de la Paz.  
Telefono: 22 47 18.

**TEATRO DEL RAVAL**  
Conde Pestagua, 38  
Telefono: 23 91 96.

## TIENDAS DE DISCOS

**CONCERT**  
Avda. Casalduch, 6  
Telefono: 23 56 08

**DISCOS MEDICINALES**  
J. Pascual Tirado, 1  
Telefono: 23 08 02

**MALDITOS DISCOS**  
San Félix, 59  
Telefono: 25 08 11

**DISCOS RITMO**  
O'Donell, 1  
Telefono: 21 21 13

**CLASSIC AUDIO**  
Amadeo I, 42  
Telefono: 21 95 64

**ARES**  
Enmedio, 7  
Telefono: 21 51 26.

**ENIGMA**  
Tenerías, 21  
Telefono:

**MOL-ROD DISC**  
Plaza del Real  
Telefono:

## COMIC

**PICTOGRAMA**  
Gaibiel, 8  
Telefono: 23 09 86

## CURSO DE PSICOLOGIA DE LA PUBLICIDAD

PLAZAS LIMITADAS  
TEL. 25 17 82

## CURSO DE PSICOLOGIA Y CANCER

PROFESOR:  
JAVIER FERRERO BERLANGA

PLAZAS LIMITADAS  
TEL. 25 17 82

## CURSO DE SEXOLOGIA E INTRODUCCION A LA CLINICA SEXUAL

PROFESORES:  
PILAR CARRASCO  
JOAN J. BADENES  
(Médicos, Psicólogos, sexoterapeutas)

PLAZAS LIMITADAS  
TEL. 25 17 82

## CURSO DE RELAJACION Y TECNICAS DE AFRONTAMIENTO AL STRESS

PROFESOR:  
EULOGIO MONFERRER

PLAZAS LIMITADAS  
TEL. 25 17 82

## CURSOS DE FOTOGRAFIA Iledó CENTRE D'ACTIVITATS FOTOGRAFQUES

Información:  
Tel. 20 19 28 (Oiga)  
San Félix, 58 - CASTELLÓ

## CURSOS PERSONALIZADOS DE INFORMÁTICA

DIRIGIDOS A ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS Y A LA PEQUEÑA Y MEDIANA EMPRESA

Tel. 30 09 63 - 25 17 82

CENTRO DE ESTUDIOS SANTA AGUEDA

## TERRA

DONDE LAS COSAS NO SON IGUALES... Y EL TIEMPO SE DETIENE

C/. Ramon Llull, 19  
Tel. 24 39 58  
12005 CASTELLÓ

## CENTRO UNIVERSITARIO SAN VICENTE

EMPRESARIALES  
DIRECCION EMPRESAS  
QUIMICAS - INFORMATICA

Avda. Rey D. Jaime, 74-4º-D.  
Tel. 21 53 29

**©pigraf**  
DONDE LO ORIGINAL ES LA COPIA

BANAHUJA, 11 - TEL. 25 89 60  
AMADEO I, 38 - TEL. 21 51 41  
UNIVERSITAT JAUME I - TEL. 34 57 17  
CASTELLON

SI ESTA LEYENDO ESTE ANUNCIO SIN DUDA ES EFECTIVO

HUELLA SIETE  
Tel. - Fax 25 17 82

**AMIGUET & AMIGUET**  
DELEGADOS PARA CASTELLON

HERRASTI S.L.  
ALBANI & FONTANOT  
ARGISOL  
COMERCIAL SANZ S.L.  
NEW-ESLAN  
SCOINER

C/. Sagasta, 2 - Tel.-Fax 23 22 78  
12002 CASTELLON

UNA VEZ AL MES  
PON TU PUBLICIDAD  
A NAVEGAR...  
HUELLA SIETE  
UN OCEANO DE PAPEL  
Tel. - Fax 25 17 82



## EL CUC JAUME I NO CUMPLE SIETE NUMEROS.

\_\_\_ XICS.

Son cuatro años de optimismo trágico. Sí, son ya cuatro años. El CUC JAUME I nació el año 1987 en el número 3 de la revista más corrosiva e irónica del Col.legi Universitari de Castelló (C.U.C) y de toda la Universitat de Valencia, PAPER DE WATER. El CUC fue uno de los primeros personajes de ficción que ya soñaba, mucho antes de que lo hicieran los personajes de carne y hueso, que por cierto últimamente hay más de los que habían, con la nueva Universitat de Castelló.

Tras 3 años de olvido en 1990 volvió a resucitar, pero esta vez a nivel de Castellón ciudad, en un fracasado intento de hacer resurgir de las cenizas la revista PAPER DE WATER, pero el muerto estaba bien muerto. Después de esta fallida aventura, en la que quedó con la moral por los suelos, fue fichado en 1991 por la revista Huella 7, un fichaje duro y problemático del que no se sabe a ciencia cierta las astronómicas cantidades que se pactaron y barajaron. Es aquí en Huella 7 donde se le dio por primera vez al CUC, precisamente en el segundo número, el nombre de JAUME I en homenaje al proyecto cultural más grande de nuestra Ciudad, un proyecto que con optimismo trágico ya soñó en 1987.

El CUC JAUME I es un personaje (todavía no sabemos si real o de ficción, por no saber no sabemos el sexo que posee aunque sospechamos que debe ser hermafrodita), con una filosofía optimista de la vida y de la sociedad pero con un designio fatalista y trágico. El final o la anticipación del final de sus historias no agrada, ni siquiera produce una mueca de sonrisa a la mayoría de nuestros políticos locales y personajes del mundo social que prefieren, según sus cartas y el resultado de un minucioso estudio de mercado, un desenlace más romántico e incluso con beso (tipo Cristal, la Dama de Rosa o el que se anticipa en Rubí) o por lo menos un final gracioso como Mortadelo y Filemón, por ello existe una alta probabilidad de que a este gafado personaje no se le renueve de nuevo el contrato, pero debemos advertir que pueden plantearse serios problemas legales derivados del contrato inicial, esperemos que sean superados por el bien de la estética del humor y del cómic en general, para que este "bicho" en cuestión no cumpla cien años más..

## HUELLA SIETE CUMPLE SIETE NUMEROS

\_\_\_ XICS.

¡¡¡ Lo hemos conseguido, frente a todo pronóstico y gafadas hemos editado el número siete!!!. Huella 7 nació como una aventura sin retorno, llena de bellas y eróticas princesas, de enloquecedores cantos de sirena, de hechizos y de alquimia filosofal y porque no, también de horripilantes monstruos y bicosos seres, con un sólo objetivo, conseguir el gratuito más caro y de mejor calidad de nuestro limitado mercado. Nuestros lectores alucinados con este océano de papel, han podido comprobar el resultado quedando apresados por la letra de esta prensa gratuita, que arrastra y engulle a todos los personajes y seres fantásticos que habitan sobre el asfalto de esta Ciudad.

Estamos orgullosos de demostrar en cada uno de

nuestros números, que Castellón no es una ciudad muerta como estamos acostumbrados a pensar o nos hacen ver desde distintos medios, sino es una tierra de ciclopes solitarios que desde sus entrañas luchan para asaltar el cielo, creando en proporción más movida por metro cuadrado que la "hortera-oficial" movida madrileña, aunque también es cierto que es una movida sorda y oculta para la mayoría. Por eso cada mes nuestras páginas vomitan mundos, mundos que se hacen el amor para dar génesis a Huella 7, para que nuestros lectores redescubran a esos fantasmas utópicos que nos envuelven sin apenas ser percibidos. Y es precisamente a nuestros lectores a quienes dedicamos este fantástico y mágico número siete, un número en el que resumimos todo un Universo.

## JOSE JUAN BOU PART: EL SUEÑO DEL AJEDREZ.

Texto: M.A.C. / Foto: MIRONI

José Juan Bou Part es la personalidad del mundo del ajedrez más conocida de nuestra provincia, y también uno de sus personajes más carismáticos. Su actividad en favor del noble juego podemos dividirla en dos facetas: como dirigente y como jugador. En el primer aspecto destaca su talento organizador, habiendo sido Presidente de la Federación Castellonense de Ajedrez cuando contaba tan sólo 18 años, siendo por esas fechas el más joven Presidente de una Federación deportiva. Como jugador es uno de los más fuertes de nuestro ámbito local; actual subcampeón provincial, su faceta más conocida es su facilidad para realizar exhibiciones simultáneas (en donde el jugador de ajedrez se enfrenta a 20, 30 o más tableros), es quién más simultáneas ha dado en nuestra zona y siempre con magníficos resultados, siendo lo más habitual la derrota de todos sus adversarios. Ha realizado exhibiciones en el CUC y en diversos institutos y pueblos de la provincia e incluso fuera de ella, habiendo llegado a realizarlas en Formentera, Gandía, etc. El realizar tantas simultáneas le han hecho ser un personaje muy querido por todas nuestras gentes del ajedrez.

De personalidad compleja, cumple a la perfección con los estereotipos del jugador de ajedrez, siendo persona muy conocida y apreciada en di-



versos frentes. Dotado de una magnífica intuición, practica un estilo de juego agresivo y despiadado, resultando por ello sus partidas violentas y llenas de ese espíritu romántico tan poco practicado en nuestro tiempo y que tanto echamos a faltar. A pesar de su gusto por asumir riesgos, logró realizar tablas con Karpov en una exhibición de simultáneas que el Gran Maestro Soviético realizó en Valencia.



## CIVPS

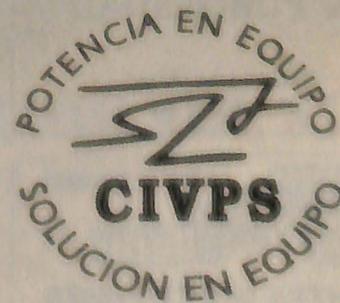
### PSICOLOGOS DE PUBLICIDAD Y DE EMPRESA

SELECCION Y EVALUACION DE PERSONAL  
PUBLICIDAD  
ESTUDIO DE MERCADOS Y ANALISIS PSICOLOGICO DE PRODUCTOS  
PSICOPATOLOGIA PROFESIONAL Y DEL TRABAJO

OBISPO CAPERO, 51

TEL./FAX 25 17 82

12004 CASTELLON



CIVPS

NE NEW-EBLAN  
electrónica

C/. Sagasta, 2  
Tel.-Fax 23 22 78  
12002 CASTELLON

### GENERADORES DE OZONO

Eliminación de todo tipo de olores  
Desinfección del Aire y del agua  
Conservación de alimentos

AMIGUET & AMIGUET  
DELEGACION CASTELLON

scoiner

COMPACTADORAS ORWAK DE 8 A 20 LITROS  
DESTRUCTOR RESIDUOS LIQUIDOS  
TINTURADORES - LICIMBORES SCORNER

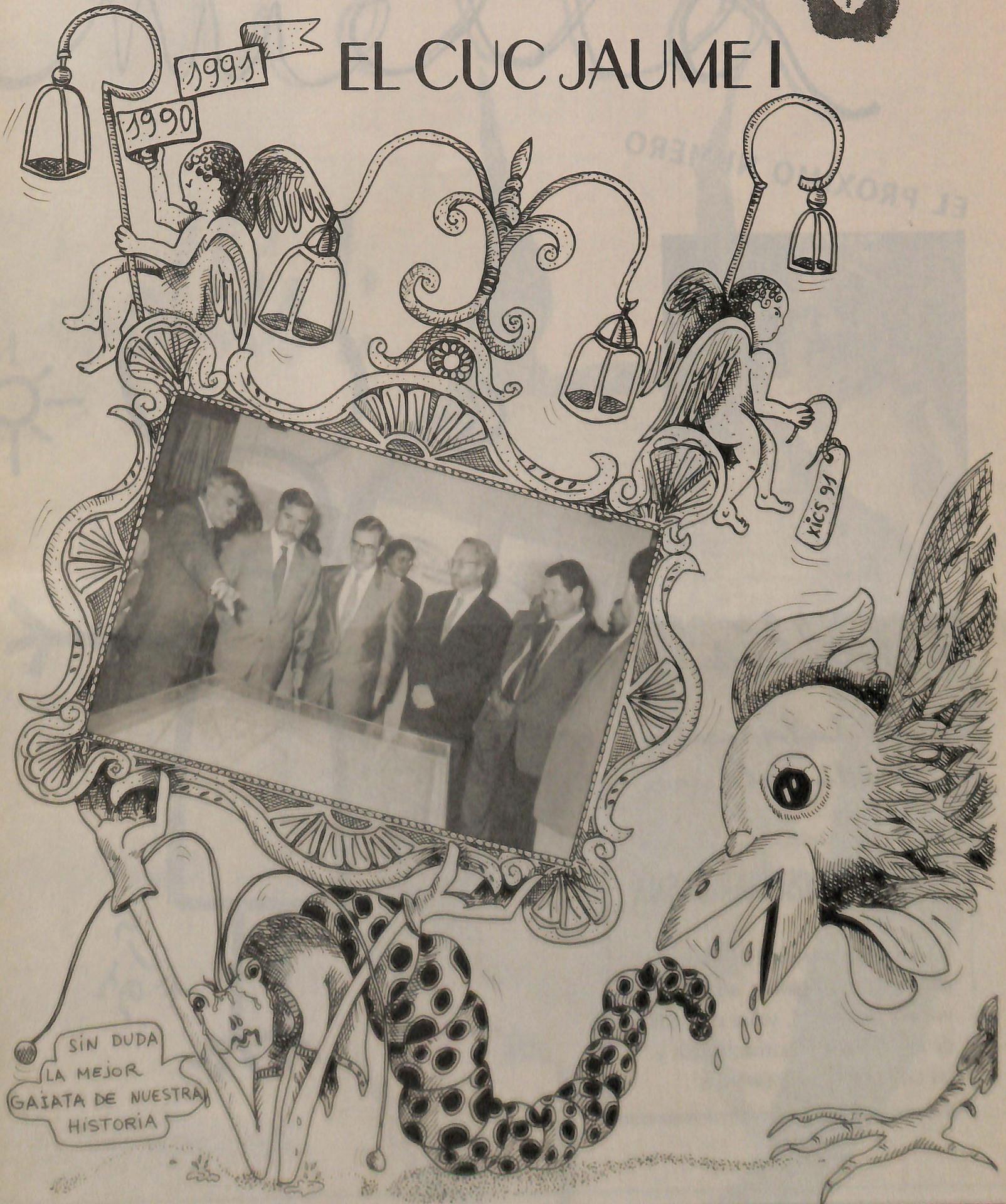
CONSULETOS  
CUALQUIER PROBLEMA  
DE BASURAS

C/. Sagasta, 2  
Tel.-Fax 23 22 78  
12002 CASTELLON

AMIGUET & AMIGUET  
DELEGACION CASTELLON



# EL CUC JAUME I



SIN DUDA  
LA MEJOR  
GAIATA DE NUESTRA  
HISTORIA



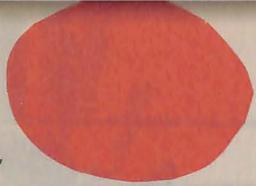
EL MAS AMPLIO SURTIDO  
EN DISCOS-CASSETTES  
COMPACT-DISC  
Y VIDEO LASER

Avda. Casalduch, 6 (JUNTO PL. FADRILL)  
Tel. 23 56 08 - 12005 CASTELLON

## CONCERT

LA TIENDA ESPECIALIZADA

etnis



# Calligrama

EL PROXIMO NUMERO



## Ripollés II:

*En el Laberinto del Minotauro*

ENTREVISTA A: JOSE QUEREDA SALA

"La UNIVERSITAT JAUME I de Castelló podría TENER UN CENTRO, RECONOCIDO INTERNACIONALMENTE, SOBRE EL ESTUDIO DE LOS FENÓMENOS METEOROLÓGICOS Y LAS CICLOGÉNESIS MEDITERRÁNEAS".



# @pigraf

DONDE LO ORIGINAL ES LA COPIA

SANAHUJA, 11  
TEL. 23 89 66

AMADRO - 1, 38  
TEL. 21 31 41

UNIVERSITAT JAUME I  
(Edificio Carreres Bertra, antiguo C.U.C.)  
TEL. 34 57 17

CASTELLON