

**UNIVERSITAT
JAUME·I**

EL SENTIDO DE UN BARRIO

PROYECTO FOTOGRÁFICO DEL ARTE URBANO EN EL CABAÑAL

Por Pilar Benedicto Martín

CA0932 Trabajo Final de Grado

Modalidad C – Fotolibro

Tutor : José Antonio Aguilar

Resumen

El proyecto fotográfico expone la historia y el vínculo que se ha creado entre los vecinos del Cabañal-Cañamelar y el arte urbano. Diversos artistas han querido plasmar historias, vivencias o sensaciones en las calles de este barrio. Los murales dan vida a este lugar en el que se refugian y viven personas de todo tipo.

Palabras clave: Cabañal, arte urbano, fotografía, mural, tradición

Abstract

The photographic project exposes the history and the link that has been created between the Cabañal-Cañamelar neighborhood and urban art. Various artists have wanted to capture stories, experiences or impressions in the streets of this neighborhood. The murals give life to this place where people of all kinds take refuge and live.

Keywords: Cabañal, urban art, photography, mural, tradition

ÍNDICE

1. Introducción	3
1.1 Justificación y elección del proyecto	3
1.2 Objetivos	3
1.3 Historia del Cabañal	4
2. Marco Teórico	9
2.1 Arte urbano como forma de expresión y reivindicación	9
2.2 Relación del arte con el barrio	11
2.3 Artistas relacionados con el Cabañal	13
3. Fases del proyecto	37
3.1 Planteamiento de la idea y documentación	37
3.2 Producción	41
3.3. Diseño Fotolibro	43
3.3.1 Catálogo de fotografías artísticas de las pinturas urbanas en relación con la gente y las costumbres del Cabañal	43
3.3.2 Minirelato ilustrativo e inspirador que interprete las creaciones artísticas y su relación con la gente del barrio	43
3.4. Postproducción	49
4. Conclusiones	51
5. Anexos	53
6. Bibliografía	60

1. Introducción

1.1 Justificación y elección del proyecto

El Cabañal ha sido toda la vida un barrio humilde y no siempre bien mirado por la gente. Ha luchado contra estigmas de barrio pobre, peligroso, sin futuro... Aún así, sus vecinos se han enfrentado a la posibilidad de que sus casas fuesen derrumbadas para construir una gran avenida hacia la playa, pero finalmente vencieron y el barrio sigue a flote.

Todo esto ha hecho que se convierta en un lugar fuerte, lleno de vida y luchador, y así lo muestran sus calles, con murales y pinturas que representan y reivindican su historia y su esencia, porque no olvidemos que el arte es la mejor forma de expresar y sentir.

Para mi trabajo final de grado he decidido hacer un proyecto fotográfico basado en el arte urbano del Cabañal y su vínculo con los vecinos del barrio. Este estará formado por 6 fotografías en color y con diferente luz, según el mural y la persona.

Las fotografías serán protagonizadas por vecinos o gente que está muy próxima al barrio, junto a los murales y representando una acción cotidiana y que identifique la esencia del Cabañal y por supuesto que cuadre con lo que la pintura expresa.

1.2 Objetivos

Los objetivos a llevar a cabo con este trabajo con los siguientes:

1. Dar a conocer el barrio del Cabañal, su historia y la problemática que gira en torno a él.
2. Profundizar en el arte urbano del barrio y cómo le afecta
3. Conocer a los vecinos del Cabañal, sus costumbres e inquietudes
4. Valorar el arte como forma de reivindicación
5. Plasmar la conexión del arte con las personas

1.3 Historia del Cabañal

El barrio, esa parte que consideramos “oculta” o “marginal” de la ciudad, es el indicador del sistema socio económico urbano y del grado de reparto del poder y del saber de una sociedad.

Uno de los más significativos de la ciudad de Valencia es el barrio del Cabañal-Cañamelar. La historia valenciana va unida a la de este barrio marítimo.

Sus orígenes se remontan al siglo XIII cuando una familia de pescadores se asentaron en la zona para vivir del oficio. A partir de aquí se fueron construyendo las llamadas “barracas” en primera línea de playa. A principios del siglo XVIII ya había construidas más de doscientas barracas.

El Cabañal-Cañamelar llegó a ser un municipio independiente en el siglo XIX, bajo el nombre de “Pueblo Nuevo del Mar” en el año 1836, cuando se constituyó el Ayuntamiento del Cabañal, dando origen al nacimiento de un pueblo con plena autonomía municipal.

A mediados de siglo, nace la primera calle llamada “Calle de la Reina”, una de las principales avenidas del Cabañal en la actualidad. En el número 53 de esta calle se construyó para el reclamo de los veraneantes el llamado “Teatro de las Delicias”, cuyo nombre cambió a “Teatro de la Reina” después de la restauración del mismo a causa de un incendio en el año 1864. Esto no quedó aquí, ya que una vez más, en la 1ª República, el teatro se pasó a llamar “Teatro de la Marina”.

Durante el siglo XIX, el barrio fue aumentando tanto de tamaño como de población y cada vez había más gente dedicándose a la pesca y también a la agricultura. Pasó de albergar 1.500 habitantes en 1814 a tener más de 11.000 a finales de siglo, en concreto en 1890.

El barrio del Cabañal ha sobrevivido durante décadas a riadas, incendios, injusticias y a la problemática más reciente, la desidia de las administraciones públicas que en vez de protegerlo lo querían destruir. A esa barbaridad que era la apertura al mar, dejando al barrio completamente abandonado, con solares, casas que no recibían ayudas para su rehabilitación, con algunas viviendas ocupadas o tapiadas.

Desde finales del siglo XX hasta mediados del año 2015 el Cabañal se vio bajo las amenazas de ser destruido por y para la prolongación de la Avenida Blasco Ibáñez hasta el mar.

El 24 de julio de 1998, en el pleno del Ayuntamiento de Valencia el PP, en solitario, iniciaba algo que marcaría el gobierno de Rita Barberá, la ciudad y la historia de la lucha vecinal. Se aprobó el inicio del proyecto para prolongar la Avenida Blasco Ibañez destruyendo parte del Cabañal.

A causa de esta iniciativa surgió el 22 de Abril de 1998 “Salvem el Cabanyal”, una plataforma creada por los vecinos, comerciantes, partidos políticos de la oposición y entidades culturales, para luchar y oponerse al derribo de parte del barrio.

En febrero de 1999, a finales de la segunda legislatura de Barberá, los populares aprobaron, haciéndose valer de su cómoda mayoría absoluta, el anteproyecto de la prolongación, con las consecuentes expropiaciones, y reubicación de las 1.951 personas que, con el derribo de 1.651 viviendas, se quedarían sin hogar.

Durante los 10 años siguientes el barrio, partidos políticos y “Salvem el Cabanyal” se vieron involucrados en trámites legales con el Tribunal Superior de Justicia que autorizaba y suspendía los derribos y las expropiaciones año tras año.

El 25 de mayo de 2015, las fuerzas progresistas ganaron a la derecha en el ayuntamiento de Valencia. Rita Barberá abandonó la alcaldía después de 24 años en el poder y dejó paso a Joan Ribó como nuevo alcalde. Sólo un mes después de la conformación del gobierno, se derogó el plan de Barberá para el Cabañal.

El nuevo gobierno formado tras las elecciones del 26M lo tenía al fin todo listo, la destrucción del barrio desapareció en pro de su restauración y conservación.

La historia de este barrio es la de sus vecinos, que siempre han luchado por él.

1. Introduction

1.1 Justification and choice of the project

El Cabañal has been a humble neighborhood all its life and not always well regarded by people. He has fought against the stigmas of a poor neighborhood, dangerous, without a future ... Even so, his neighbors have faced the possibility that their houses would be demolished to build a large avenue to the beach, but finally they won and the neighborhood is still afloat.

All this has made it become a strong place, full of life and fighter, and this is how its streets show it, with murals and paintings that represent and vindicate its history and its essence, because let's not forget that art is the best way to express and feel.

For my final degree project I have decided to do a photographic project based on the urban art of Cabañal and its link with the neighbors of the neighborhood. This will consist of 6 photographs in color and with different light, depending on the mural and the person.

The photographs will be carried out by neighbors or people who are very close to the neighborhood, together with the murals and representing a daily action that identifies the essence of Cabañal and of course that matches what the painting expresses.

1.2 Objectives

The objectives to be carried out with this work with the following:

1. Publicize the Cabañal neighborhood, its history and the problems that revolve around it.
2. Delve into the urban art of the neighborhood and how it affects you
3. Get to know the Cabañal neighbors, their customs and concerns
4. Value art as a form of vindication
5. Capture the connection of art with people

1.3 History of Cabañal

The neighborhood, that part that we consider "hidden" or "marginal" of the city, is the indicator of the urban socio-economic system and the degree of distribution of power and knowledge of a society.

One of the most significant in the city of Valencia is the Cabañal-Cañamelar neighborhood. Valencian history is linked to that of this maritime neighborhood.

Its origins date back to the 13th century when a family of fishermen settled in the area to make a living from their trade. From here, the so-called "barracks" were built on the beachfront. At the beginning of the 18th century, more than two hundred barracks had already been built.

El Cabañal-Cañamelar became an independent municipality in the 19th century, under the name of "Pueblo Nuevo del Mar" in 1836, when the Cabañal City Council was established, giving rise to the birth of a town with full municipal autonomy.

In the middle of the century, the first street called "Calle de la Reina" was born, one of the main avenues of Cabañal today. At number 53 of this street, the so-called "Teatro de las Delicias" was built for the claim of vacationers, whose name changed to "Teatro de la

Reina” after its restoration due to a fire in 1864. This did not end here, since once again, in the 1st Republic, the theater was renamed "Teatro de la Marina".

During the nineteenth century, the neighborhood increased both in size and population, and more and more people were dedicating themselves to fishing and also to agriculture. It went from having 1,500 inhabitants in 1814 to having more than 11,000 at the end of the century, specifically in 1890.

The Cabañal neighborhood has survived for decades floods, fires, injustices and the most recent problem, the negligence of the public administrations that instead of protecting it wanted to destroy it. To that barbarity that was the opening to the sea, leaving the neighborhood completely abandoned, with lots, houses that did not receive aid for their rehabilitation, with some occupied or bricked-up houses.

From the end of the 20th century until the middle of 2015, the Cabañal was under threat of being destroyed by and for the extension of Avenida Blasco Ibáñez to the sea.

On July 24, 1998, in the plenary session of the Valencia City Council, the PP, alone, began something that would mark the government of Rita Barberá, the city and the history of the neighborhood struggle. The start of the project was approved to extend the Avenida Blasco Ibañez, destroying part of the Cabañal.

Because of this initiative, “Salvem el Cabanyal” emerged on April 22, 1998, a platform created by residents, merchants, opposition political parties and cultural entities, to fight and oppose the demolition of part of the neighborhood.

In February 1999, at the end of Barberá's second legislature, the popular ones approved, again asserting their comfortable absolute majority, the preliminary draft of the extension, with the consequent expropriations, and relocation of the 1,951 people who, with the demolition out of 1,651 homes, would be left homeless.

During the following 10 years, the neighborhood, political parties and "Salvem el Cabanyal" were involved in legal proceedings with the Superior Court of Justice that authorized and suspended the demolitions and expropriations year after year.

On May 25, 2015, the progressive forces won to the right in the Valencia city hall. Rita Barberá left the mayor's office after 24 years in power and gave way to Joan Ribó as the new mayor. Just a month after the government was formed, Barberá's plan for the Cabañal was repealed.

The new government formed after the 26M elections finally had everything ready, the destruction of the neighborhood disappeared in favor of its restoration and conservation.

The history of this neighborhood is that of its neighbors, who have always fought for it.

2. Marco Teórico

2.1 Arte urbano como forma de expresión y reivindicación

Actualmente se concibe este barrio como un símbolo de lucha y resistencia, lo que se ve reflejado también en sus calles y en sus fachadas, llenas de pinturas y murales que dan visibilidad a todo lo que el Cabañal ha vivido.

El arte urbano o *street art*, hace referencia a aquel arte que se lleva a cabo en la calle. Este tipo de arte surgió en la década de los 80 paralelo al arte del "graffiti" por muchos ya conocido. A partir de este momento surgió un nuevo panorama artístico en el que estas dos vertientes del arte coexisten, y siguen haciéndolo actualmente, dos vertientes de arte callejero claramente diferenciadas por las técnicas empleadas en cada uno de ellos, y por la finalidad y objetivos de los mismos.

El arte urbano es un fenómeno artístico y social que acarrea y lleva consigo un debate sobre la utilización del espacio público. Además, es también para muchos una nueva herramienta de denuncia ciudadana. Los artistas que realizan este tipo de arte, suelen

transmitir mensajes reivindicativos que ponen en tela de juicio la sociedad actual y sus reglas. Mediante la pintura y el arte evocan ironía e incitan a la lucha social, la crítica política o simplemente a la reflexión de ciertos temas controvertidos.

Es a partir de los 90 cuando el *street art* comienza a construir su propia personalidad y se perciben los principios y la esencia del movimiento.

“Ya en el año 2000, aparece con fuerza el artista británico Banksy, la figura más influyente del arte urbano. Es sin duda el máximo exponente de este movimiento y el causante del auge y la socialización del *street art*. Su obra cumple con los preceptos más "puros" de este nuevo arte de la calle, olvida las intervenciones estrictamente políticas y da paso a la denuncia social y ciudadana.



Desde sus orígenes, el *street art* ha evolucionado por completo, madurando y posicionándose en sectores que invitan a investigar sobre su cambiante significado. Actualmente crece a marchas forzadas, y existen multitud de artistas que generan técnicas novedosas para diferenciar sus trabajos del resto. Las nuevas tecnologías están a la orden del día y totalmente integradas entre los miembros de este movimiento, llegando a convertirse en un pilar fundamental para el desarrollo de este incipiente fenómeno artístico.” (Fernandez Herrero, Emilio (2017). *Origen, evolución y auge del arte urbano. El fenómeno Banksy y otros artistas urbanos*. Madrid: Publicaciones de la Universidad Complutense de Madrid.

Se encuentran conexiones entre el *street art* y otros sectores culturales y sociales, como por ejemplo en el sector de la publicidad o las revistas de moda. Su escalada es

imperiosa, y probablemente nos encontramos ante un fenómeno que lleva años en su época dorada.

A día de hoy, los Ayuntamientos, responsables de los espacios públicos donde se lleva a cabo este tipo de arte, invierten y se empeñan en frenar su crecimiento, pero a su vez es utilizado en numerosas ocasiones para reclamo turístico en las ciudades por su gran interés. La presencia de este movimiento en los medios de comunicación es notable, llegando a convertirse en un elemento mediático de interés generalista.

Son muchos los que alaban y admiran las intervenciones que plagan las paredes de las ciudades, pero también hay un elevado número de detractores. Y es que existen temas peliagudos alrededor del *street art*, como la a veces complicada relación de los miembros de dicho colectivo con el *graffiti* y viceversa. Sin duda es un movimiento en boga, y cuyos avances y nuevas relaciones provocan incesantes debates. Prueba de ello es la inclusión del mismo en los circuitos de los museos de las grandes urbes y su continua mercantilización, lo que ha desencadenado ciertas controversias entre los artistas y seguidores de dicho fenómeno.

2.2 Relación del arte con el barrio

El barrio como espacio físico y simbólico de la sociedad urbana, es un referente para los artistas comprometidos con una reflexión u opinión de su presente. La práctica artística funciona en comunicación recíproca con la sociedad en la que surge y, en el caso de muchas de las intervenciones artísticas que actualmente están transformando nuestros paisajes urbanos, se vuelven constitutivas e identificadoras.

Repensar la ciudad, el barrio y el espacio urbano creativamente va mucho más allá de la mera representación de la imagen de la ciudad e implica una intervención directa sobre el propio espacio, una acción que aporta y modifica el lugar y las dinámicas, rutinas individuales y hábitos colectivos en el espacio público.

Las advertencias de William Morris¹ ya en 1884 sobre el crecimiento de las ciudades sin planificación y la proliferación de barrios cerrados y espacios urbanos mezquinos y faltos de marcos de referencia estética, nos influyen en la creación de atmósferas deshumanizadas y ajenas. Para Morris el arte debía contribuir a crear un entorno habitable para todas las personas.

El Cabañal muestra un plano lleno de grises, reflejo de la tradición hecha cenizas. Casas destruidas, grandes solares y pequeñas viviendas modernistas revelan la historia de un barrio y de sus vecinos. Una historia de expropiación, de temor y de angustia para algunos y de progreso y expectativas para otros. Entre las paredes de tonos apagados surge una explosión de color, formas, mensajes y significados, los murales, las pinturas, los grafitis, que apuntan como una flecha al espectador para marcar un lugar e incluso un contexto.

Además, se ha realizado algún festival para poner en valor disciplinas relacionadas con aspectos urbanos de la cultura, independientes de las corrientes populares, entre los que se encuentran las experiencias nacidas en las calles y en los centros sociales que viven en continua evolución.

“VLC Urban Art Festival-Barris en Moviment, el festival de Arte Urbano, se estrenó del 25 al 29 de Septiembre del año 2019 en los barrios de El Grau y El Cabañal-Cañamelar, con la intención de realzar y dar a conocer el diálogo entre la cultura *underground* valenciana e italiana.” (Valencia Secreta (2019) VLC Urban Art Festival [en línea] Disponible en: <https://valenciasecreta.com/vlc-urban-art-festival/>)

1 William Morris (Walthamstow, 24 de marzo de 1834 - 3 de octubre de 1896) fue un arquitecto, diseñador y maestro textil, traductor, poeta, novelista y activista socialista inglés.

En los días que duró el festival, el barrio del Cabañal acogió una serie de actividades relacionadas con el *street art*, el rap y la cultura urbana. Artistas reconocidos internacionalmente pintaron las paredes de algunos edificios del Cabañal y los locales de la Fábrica del Hielo, la Batisfera, la Pilona y Drassen 52. Además se organizaron talleres y actividades paralelas.

2.3 Artistas relacionados con el Cabañal

- Beatriz Millón

Beatriz Millón, artista visual e investigadora, reside actualmente en México, desde donde dirige la editorial independiente Roza y Quema. Además colabora en organizaciones que trabajan por la defensa de los bienes naturales.

Su trabajo en cuanto a fotografía aborda y reformula las relaciones con el territorio, a través del análisis entre diversos agentes crea proyectos en sintonía con las realidades corporales, materiales y ambientales. Son proyectos que oscilan entre la práctica artística comprometida con conflictos socio-ambientales y trazar vínculos con lo no-humano, lo sentimental y lo abstracto.

En el año 2015 decidió realizar un proyecto fotográfico sobre el pueblo gitano en el barrio valenciano del Cabañal, y el impacto que este tiene en dicho lugar y con los vecinos del mismo.



Fotos 1: *Quien pena, ríe* (2015), Beatriz Millón

- Laura Silleras

Laura Silleras estudió Comunicación Audiovisual en la Universidad de Valencia. Mientras estudiaba comenzó su carrera de fotografía de manera autodidacta. En 2007 se trasladó a Berlín para continuar desarrollando su mirada fotográfica y acercarse a la fotografía documental. Ha viajado por varios lugares del mundo como México o Nueva York, pero fue en 2013 cuando decidió volver a España para elaborar un proyecto fotográfico del que había sido su barrio desde pequeña: El Cabañal.

Laura Silleras ha recorrido durante años las calles de su vecindario para construir una propuesta/ proyecto fotográfico que trasciende al aspecto visual y con ello ofrecernos una

nueva forma de aproximarnos a la realidad de un barrio que en su momento estaba en medio del debate político- social, fruto de tensiones urbanísticas.

Silleras se inspiró en *La historia interminable*, de Michael Ende², el proyecto se propone como un recorrido por el Cabañal en el cual el tiempo juega un papel fundamental.



Fotos 2 : *Quisiera que siempre fuera así* - dijo él. Siempre es sólo un momento - respondió ella (2019), Laura Silleras

2. Michael Andreas Helmuth Ende (Garmisch-Partenkirchen, Alemania, 12 de noviembre de 1929 - Filderstadt, Alemania, 28 de agosto de 1995) fue un escritor alemán de literatura infantil y fantástica.

- Hyuro

La artista urbana Tamara Djurovic, conocida como “Hyuro” nació en Argentina en el año 1974. Viajó por todo el mundo para ilustrar e inmortalizar su obra y pensamiento. Fue una de las pocas artistas que consiguió abrirse camino en este mundo internacionalmente.

En los últimos 10 años Tamara ha recorrido medio mundo y ha desarrollado proyectos en Argentina, Brasil, México, Estados Unidos, Marruecos o Túnez, así como en gran parte de Europa.

En el barrio del Cabañal se conservan dos de las paredes más icónicas que ha pintado, un homenaje a Jane Jacobs que pintó en 2019 y un mural en la fachada de la primera casa que iban a derribar para hacer la gran avenida hasta la playa.

Los murales de la artista Hyuro destacan por las personas (mujeres en su mayoría) , a veces sin rostro, que luchan en su día a día por salir adelante, pinturas que conforman un discurso reivindicativo, político y en muchas ocasiones con perspectiva de género. Una prueba explícita de ello es el trabajo que realizó en 2018 para la “Mostra d’Art i Creativitat de Vila-real”, una pieza que bajo el nombre “Patriarcado”, suponía una crítica a la justicia patriarcal en la que presentaba la figura de un juez, sin pies ni cabeza, un sistema judicial que reproduce "todos los estereotipos y prejuicios de género que confluyen en la violencia sexual contra las mujeres".

Desgraciadamente, Hyuro falleció en noviembre de 2020 y dejó un gran legado en el mundo del arte urbano.



Mural 1 : O que fica (What Remains) - Belo Horizonte, Brasil 2018. Hyuro



Mural 2: *Patriarcado* - Villareal (2018). Hyuro

- Dridali

Adrián Mateo, de nombre artístico Dridali, es un artista urbano nacido en 1995 en la ciudad de Valencia.

Comenzó en el mundo del Arte Urbano en abril de 2017, y lo que empezó como un *hobbie* se ha convertido en su forma de vida, creando su propia empresa como artista independiente. Su obra se centra en la creación de rostros de personas con un estilo hiperrealista que lo caracteriza, usando principalmente la técnica del spray, sin embargo realiza trabajos de distinta temática y envergadura demostrando así su versatilidad. Como dijo Dridali:

"Intento que mi obra no sea una simple reproducción de una fotografía, mi principal objetivo es representar la expresión perfecta de la persona retratada, convirtiendo el espacio público en un espacio de reflexión. Tengo la suerte de pintar en el museo más grande del mundo: la calle. Aquel que permite su entrada a todos los ciudadanos, sin importar género, situación económica o religión".



Mural 3: *La lechera* - Garcibuey (2019). Dridali



Mural 4: *Morgan Freeman* - Valencia (2019). Dridali

- Concreto

Su nombre es David Sandoval y decidí hacerle una entrevista, ya que uno de sus murales fue el que más me impactó. Todo empezó por la red social de Instagram, le mande un mensaje privado explicándole mi proyecto y pidiéndole una entrevista, a lo que él aceptó encantado. Concretamos el día, 23 de Marzo a las 11 a.m, a través de la aplicación de Google Meet, y así fue

- ¿Cuál es tu trayectoria?

“Mi trayectoria comenzó en Colombia con un colectivo llamado Ums, en el cual al principio hacia cartelismo a modo de graffiti y fue derivando a propuestas más elaboradas en concepto y calidad, como por ejemplo, por propuesta del ayuntamiento, renovar zonas abandonadas y lugares más vulnerables por la situación en la que se vivía. Años más tarde, me separé de este colectivo y comencé una carrera más independiente. Llevo 5

Autora Pilar Benedicto Martín
Tutor José Antonio Aguilar

años viviendo en España, principalmente vine por turismo pero gracias a mi afán de renovación y seguir nuevas corrientes decidí quedarse”

- ¿Qué influencias y significado tiene tu obra?

“Cuando emigras, cambias de país y de influencias, toma fuerza aquello por lo que sientes nostalgia. En mis obras se percibe esa parte aborígen que nos lleva a los orígenes colombianos del pintor, pero también se esconde en ellas una denuncia social del momento y el lugar donde las plasmo. A mi siempre me gusta estar informado y saber que es lo que ocurre en el entorno para llenarlo de personalidad, de raíces, de sentido y armonía, y esto es un poco lo que quise hacer en el Cabañal. Por otra parte, mi forma de pintar, los colores que utilizo y las formas que le doy a los murales están inspirados en la cultura Wayuu de Colombia, aunque siempre dándole toque personal y tratando de que en cada pieza haya una coherencia de color. Esta cultura se caracteriza por sus colores llamativos, las formas, los patrones y cómo los combinan.”

- ¿Qué te llevó al Cabañal?

“Lo que me llevó allí fue la 2ª edición del festival de arte conFusión. Me llamó mucho la atención toda la problemática y la revuelta social que había habido durante años, que era un barrio aparentemente marginal y con gente “peligrosa”. En cuanto llegué al barrio mi percepción cambió radicalmente. Las texturas y la belleza de sus casas me impactó, pero aún lo hizo más la acogida que recibí por parte de las personas que vivían allí. El Cabañal es un barrio con mucha juventud y lo noté en cuanto pisé sus calles, los niños se me acercaban a preguntarme, jugaban mientras pintaba y me transmitan alegría, por ello decidí plasmar una obra dedicada a ellos, titulada “Abrazo a la vida”

- ¿Cómo te definirías como artista?

“El arte para mi es como un escape a la cotidianidad. El arte es la vía de escape a la dura realidad a la que te enfrentas cuando te haces adulto. Es una forma de seguir soñando e imaginando. Siempre busco transmitir algo del lugar donde nací o donde estoy en ese momento y busco plasmar siempre un mensaje a la sociedad.”



Mural 5: *Mantenerse a flote* - Trabajo para WAC LAB . El Poblenou, Barcelona (2020).

Concreto



Mural 6 : *Te tengo. No te tengo...* - Moratalaz, Madrid (2021). Concreto

2. Theoretical Framework

2.1 Urban art as a form of expression and vindication

This neighborhood is currently conceived as a symbol of struggle and resistance, which is also reflected in its streets and on its facades, full of paintings and murals that give visibility to everything that the Cabañal has experienced.

Urban art or street art, refers to that art that is carried out in the street. This type of art emerged in the 80s parallel to the art of "graffiti" by many already known. From this moment on, a new artistic panorama emerged in which these two aspects of art coexist, and continue to do so today, two aspects of street art clearly differentiated by the techniques used in each one of them, and by the purpose and objectives of the themselves.

Urban art is an artistic and social phenomenon that entails and carries with it a debate on the use of public space. In addition, it is also for many a new tool for citizen reporting. The artists who make this type of art, usually transmit subversive messages that question everything established and the capitalist system. Through painting, irony and art, they incite social struggle, political criticism and sometimes simply reflection.

It is from the 90s when street art begins to build its own personality and the principles and essence of the movement are perceived.

“Already in the year 2000, the British artist Banksy, the most influential figure in urban art, makes a strong appearance. He is undoubtedly the greatest exponent of this movement and the cause of the rise and socialization of street art. His work complies with the "purest" precepts of this new street art, forgets strictly political interventions and gives way to social and civic denunciation.



Since its origins, street art has evolved completely, maturing and positioning itself in sectors that invite research on its changing meaning. At the moment it grows at forced marches, and there are many artists who generate new techniques to differentiate their works from the rest. New technologies are the order of the day and fully integrated among the members of this movement, becoming a fundamental pillar for the development of this incipient artistic phenomenon.” (Fernandez Herrero, Emilio (2017). Origin, evolution and rise of urban art. The Banksy phenomenon and other urban artists. Madrid: Publications of the Complutense University of Madrid.

Connections are found between street art and other cultural and social sectors, such as in the advertising sector or fashion magazines. Its climbing is imperative, and we are probably facing a phenomenon that has been in its golden age for years.

To this day, the City Councils, responsible for the public spaces where this type of art is carried out, invest and strive to stop its growth, but in turn it is used on numerous occasions for tourist attraction in cities due to its great interest. The presence of this movement in the media is notable, becoming a media element of general interest.

There are many who praise and admire the interventions that plague the walls of cities, but there are also a high number of detractors. And there are tricky issues around street art, such as the sometimes complicated relationship of the members of this group with graffiti and vice versa. It is undoubtedly a movement in vogue, and whose advances and new relationships provoke incessant debate. Proof of this is its inclusion in the circuits of museums in large cities and its continuous commercialization, which has triggered certain controversies among artists and followers of this phenomenon.

2.2 Art's relationship with the neighborhood

The neighborhood as a physical and symbolic space of urban society, is a reference for artists committed to a reflection or opinion of their present. Artistic practice works in reciprocal communication with the society in which it arises and, in the case of many of the artistic interventions that are currently transforming our urban landscapes, they become constitutive and identifying.

Rethinking the city, the neighborhood and the urban space creatively goes far beyond the mere representation of the image of the city and implies a direct intervention on the space itself, an action that contributes and modifies the place and the dynamics, individual routines and collective habits in public space.

William Morris's¹ warnings as early as 1884 about the growth of unplanned cities and the proliferation of gated neighborhoods and urban spaces lacking in aesthetic reference frames, influence us in the creation of dehumanized and alien atmospheres. For Morris, art should contribute to creating a livable environment for all people.

El Cabañal shows a plane full of grays, a reflection of tradition made of ashes. Destroyed houses, large lots and small modernist houses reveal the history of a neighborhood and its neighbors. A story of expropriation, of fear and anguish for some and of progress and expectations for others. Between the muted-toned walls there is an explosion of color, shapes, messages and meanings, murals, paintings, graffiti, which point like an arrow at the viewer to mark a place and even a context.

In addition, a festival has been held to value disciplines related to urban aspects of culture, independent of popular currents, among which are experiences born in the streets and in social centers that live in continuous evolution.

"VLC Urban Art Festival-Barris en Moviment, the Urban Art festival, premiered from September 25 to 29, 2019 in the neighborhoods of El Grau and El Cabañal-Cañamelar, with the intention of enhancing and making the dialogue known between Valencian and Italian underground culture. " (Valencia Secreta (2019) VLC Urban Art Festival [online] Available at: <https://valenciasecreta.com/vlc-urban-art-festival/>)

1. William Morris (Walthamstow, March 24, 1834 - October 3, 1896) was an English architect, designer and textile teacher, translator, poet, novelist, and socialist activist.

2.3 Artists related to the Cabañal

- Beatriz Millón

Beatriz Millón, visual artist and researcher, currently resides in Mexico, from where she directs the independent publishing house Roza y Quema. She also collaborates in organizations that work for the defense of natural assets.

Her work in terms of photography addresses and reformulates relations with the territory, through the analysis between various agents, she creates projects in tune with bodily, material and environmental realities. They are projects that oscillate between artistic practice committed to socio-environmental conflicts and tracing links with the non-human, the sentimental and the abstract.

In 2015, she decided to carry out a photographic project about the gypsy people in the Valencian neighborhood of Cabañal, and the impact it has on that place and with its neighbors.



Photos 1: Quien pena, ríe (2015) Beatriz Millón

- Laura Silleras

Laura Silleras studied Audiovisual Communication at the University of Valencia. While she was studying she began her photography career on a self-taught basis. In 2007 she moved to Berlin to continue developing her photographic gaze and to approach documentary photography. She has traveled to various places in the world such as Mexico or New York, but it was in 2013 when she decided to return to Spain to develop a photographic project of which she had been her neighborhood since she was little: El Cabañal.

Laura Silleras has traveled the streets of her neighborhood for years to build a photographic proposal / project that transcends the visual aspect and thus offer us a new

Autora Pilar Benedicto Martín
Tutor José Antonio Aguilar

way of approaching the reality of a neighborhood that at the time was in the middle of the political-social debate , the result of urban tensions.

Silleras was inspired by Michael Ende's² *La historia interminable*, the project is proposed as a journey through the Cabañal in which time plays a fundamental role.



Photos 2: Quisiera que siempre fuera así - dijo él. Siempre es sólo un momento - respondió ella (2019), Laura Silleras

2. Michael Andreas Helmuth Ende (Garmisch-Partenkirchen, Alemania, 12 de noviembre de 1929 - Filderstadt, Alemania, 28 de agosto de 1995) fue un escritor alemán de literatura infantil y fantástica.

- Hyuro

The urban artist Tamara Djurovic, known as "Hyuro" was born in Argentina in 1974. She traveled all over the world to illustrate and immortalize her work and thought. She was one of the few artists who made her way into this world internationally.

In the last 10 years, Tamara has traveled half the world and has developed projects in Argentina, Brazil, Mexico, the United States, Morocco or Tunisia, as well as in much of Europe.

In the Cabañal neighborhood, two of the most iconic walls that he has painted are preserved, a tribute to Jane Jacobs who painted in 2019 and a mural on the facade of the first house that they were going to tear down to make the great avenue to the beach.

The murals of the artist Hyuro stand out for the people (mostly women), sometimes without faces, who struggle in their day to day to get ahead, paintings that make up a protest, political discourse and on many occasions with a gender perspective. An explicit proof of this is the work he carried out in 2018 for the "Mostra d'Art i Creativitat de Vila-real", a piece that under the name "Patriarcado", supposed a criticism of patriarchal justice in which he presented the figure of a judge, without feet or head, a judicial system that reproduces "all gender stereotypes and prejudices that converge in sexual violence against women."

Sadly, Hyuro passed away in November 2020 and left a great legacy in the urban art world.



Mural 1: O que fica (What Remains) - Belo Horizonte, Brasil 2018. Hyuro



Mural 2 : *Patriarcado*. Villarreal (2018). Hyuro.

- Dridali

Adrián Mateo, artistic name Dridali, is an urban artist born in 1995 in the city of Valencia. He started in the world of Urban Art in April 2017, and what he started as a hobby has become his way of life, creating his own company as an independent artist. His work focuses on the creation of people's faces with a hyper-realistic style that characterizes him, mainly using the spray technique, however he does work of different themes and scope, thus demonstrating his versatility. As Dridali (2020) said:

Autora Pilar Benedicto Martín
Tutor José Antonio Aguilar

"I try that my work is not a simple reproduction of a photograph, my main objective is to represent the perfect expression of the person portrayed, turning the public space into a space for reflection. I am lucky enough to paint in the largest museum in the world: the street. One that allows entry to all citizens, regardless of gender, economic situation or religion. "



Mural 3 : La lechera - Garcibuey (2019). Dridali



Mural 4: *Morgan Freeman* - Valencia (2019). Dridali

- Concreto

His name is David Sandoval and I decided to interview him, since one of his murals was the one that impacted me the most. It all started with the Instagram social network, I sent him a private message explaining my project and asking for an interview, to which he gladly accepted. We set the day, March 23 at 11 a.m., through the Google Meet application, and so it was:

Autora Pilar Benedicto Martín
Tutor José Antonio Aguilar

- What is your trajectory?

"My career began in Colombia with a group called Ums, in which at the beginning I made posters like graffiti and was leading to more elaborate proposals in concept and quality, such as, for example, by proposal of the city council, renovating abandoned areas and places more vulnerable due to the situation in which they lived. Years later, I separated from this group and began a more independent career. I have been living in Spain for 5 years, I mainly came for tourism but thanks to my desire to renew and follow new trends I decided to stay "

- What influences and meaning does your work have?

"When you emigrate, you change country and influence, what you feel nostalgic for takes hold. In my works you can see that aboriginal part that takes us to the Colombian origins of the painter, but also hides in them a social denunciation of the moment and the place where I capture them. I always like to be informed and know what is happening in the environment to fill it with personality, roots, meaning and harmony, and this is a bit of what I wanted to do in the Cabañal. On the other hand, my way of painting, the colors that I use and the shapes that I give to the murals are inspired by the Wayuu culture of Colombia, although always giving it a personal touch and trying to ensure that each piece has a coherence of color. This culture is characterized by its striking colors, shapes, patterns and how they combine them. "

- What took you to Cabañal?

"What took me there was the 2nd edition of the art festival conFusión. I was struck by all the problems and the social upheaval that had existed for years, which was an apparently marginal neighborhood with "dangerous" people. As soon as I arrived in the neighborhood, my perception changed radically. The textures and beauty of their houses impressed me, but the welcome I received from the people who lived there did even more. El Cabañal is a

neighborhood with a lot of youth and I noticed it as soon as I stepped on its streets, the children approached me to ask me, they played while I painted and they transmitted joy to me, so I decided to capture a work dedicated to them, entitled "Hug to life"

- How would you define yourself as an artist?

"Art for me is like an escape from everyday life. Art is the escape route to the harsh reality you face as an adult. It is a way to keep dreaming and imagining. I always seek to convey something about the place where I was born or where I am at that time and I always seek to convey a message to society. "



Mural 5: *Mantenerse a flote* - Trabajo para WAC LAB . El Poble Nou, Barcelona (2020).

Concreto



Mural 6 : *Te tengo. No te tengo...* - Moratalaz, Madrid (2021). Concreto

3. Fases del proyecto

3.1 Planteamiento de la idea y documentación

Desde el primer momento en el que me planteé realizar el TFG supe que quería hacer un proyecto fotográfico, sobre todo para indagar y aprender más sobre la fotografía y su práctica.

A partir de aquí comencé a buscar un tema que me llamase la atención y sobre el cual pudiese trabajar de manera óptima. Llevo toda mi infancia y juventud yendo a visitar a mis abuelos al barrio del Cabañal y fue hace pocos meses que me di cuenta que es un barrio lleno de arte y personalidad el cual tiene mucho que contar.

Por esto, decidí basar mi proyecto fotográfico en contar la relación entre el arte urbano y los vecinos del barrio, contando así también sus historias y vivencias.

Una vez elegida la temática, el siguiente paso se centró en la documentación. Durante esta fase de recopilación de datos debo incluir el visionado de otros proyectos relacionados con el barrio, la lectura de libros sobre historia del Cabañal, entrevistas a vecinos y en gran parte, recopilación de artículos relacionados con el arte urbano.

Además, durante aproximadamente dos semanas, estuve yendo al Cabañal en diferentes horas del día tanto para ver la luz que mejor le iba a los murales y cuales quería escoger, como también para conocer mejor la gente que vivía por la zona y que relación podría tener cada una con la pintura.

También fue en esta fase donde decidí la estructura que iba a tener mi trabajo. Pensé que acompañar las fotografías con un pequeño texto relacionado con la esencia tanto de la pintura, como de la persona y del barrio, ayudaría a comprender el conjunto del proyecto.

A lo largo de las primeras semanas fue cuando decidí entre la gran cantidad de pinturas que hay en el barrio, los seis murales que quería plasmar en mi trabajo y porqué.

Primer mural: Pintura de la artista Hyuro. Casa situada al lado de la estación del Cabañal. En esta pintura se observa tres cuerpos con delantales, aparentemente son mujeres, ya que la artista no ha pintado las caras. En medio y sobre una especie de mantel, está pintada la casa en la que se sitúa el mural. Esta casa iba a ser la primera en derrumbarse si el proyecto de hacer la avenida hacia el mar se hubiese llevado a cabo. Con este mural se reivindica la posición de los vecinos del barrio, los que le dan vida al Cabañal y los que han formado parte de él toda su vida. A esa primera casa le seguían otras tantas viviendas, por lo que debían luchar para parar tal catástrofe y cientos de personas sin hogar.

Para este primer mural quería encontrar a un vecino del barrio que hubiese vivido en sus propias carnes toda la problemática que desde el año 1998 hasta el 2015 azotó el Cabañal.

Segundo mural: Pintura del artista Dridali. Situada en una pared del descampado cerca de la estación del Cabañal.

Este mural es un retrato del artista “El Cigala”. Con esta pintura quería plasmar la pasión por el arte y el flamenco que se respira en el barrio. Es un barrio en el que la etnia gitana está muy presente pero no son los únicos que siguen la carrera de un artista como “El Cigala” ya que cualquiera que se ha criado en el barrio lleva consigo este tipo de música y arte.

La fotografía que me planteo para este mural es un grupo de personas bailando al son del flamenco o una persona sintiendo la música o tocando la guitarra.

Tercer mural: Pintura del artista Concreto. Situada en un callejón al lado de la plaza del Teatro “La estrella”.

Mural de una madre abrazando a su hijo pequeño. Visualmente es muy colorido y evoca alegría y ternura. Con esta pintura tenía sentimientos encontrados, ya que mi infancia va muy ligada a este barrio y me transportó a aquellos años en los que mi abuela me llevaba al parque, me encontraba con más niños y jugábamos todos juntos, sin que ella me quitara el ojo de encima. Esto era lo que el artista querría plasmar, la alegría y la felicidad que puede sentir un niño jugando en su barrio.

La fotografía que inmediatamente me viene a la cabeza era la de uno o varios niños jugando en aquel callejón, sin importar si estaba vacío, oscuro o sucio, porque ya lo llenaban sus risas y su felicidad.

Cuarto mural: Pintura del artista Guido Bisagni. Situada en la fachada de una antigua fábrica enfrente de un descampado.

El mural plasma a varias mujeres desnudas tocándose y abrazándose. Además tiene la peculiaridad de que el artista lo pintó en negativo. Inmediatamente me lleva a la lucha feminista y de cada una de las mujeres del Cabañal para sacar sus vidas adelante, tarea un poco más complicada viviendo en un barrio pobre en el cual el trabajo siempre lo han llevado los hombres.

Mi idea para esta foto era juntar a varias mujeres de diferentes edades, que se vieran alegres y despreocupadas. Además la fotografía estaría en negativo, hecho que haría que el mural se viese en positivo y pudiésemos apreciar todos sus detalles.

Quinto mural: Pintura de los artistas Concreto, Sebas e It`s Mancho. Situada, al igual que la tercera pintura, en un callejón cerca de la plaza donde está el teatro “La estrella”.

En este mural observo tres mujeres realizando diferentes tareas, las cuales están estrechamente relacionadas con el barrio. Una de ellas está llevando una cesta con pescados, otra tocando una guitarra y la tercera meditando en la naturaleza. Esto me lleva directamente a pensar en las tradiciones, y una de ellas sin duda es la de ir al mercado del Cabañal a comprar.

Normalmente esta tarea siempre la hacen las mujeres, por ello en cuanto vi el mural, quise fotografiar a una señora con el carrito de la compra yendo al famoso mercado del Cabañal a comprar.

Sexto mural: Pintura del artista Barbiturikills. Situado en un callejón del barrio próximo a la playa de la Malvarrosa

Por último pero no menos importante, encuentro un mural de grandes dimensiones en el que se encuentran dos mujeres con enormes vestidos, sombreros y lo más llamativo, cabezas de conejo. Se encuentran paseando a la orilla del mar, por lo que enseguida vinculo este mural con la antigua relación que tiene el Cabañal con la pesca . Es más, el barrio del Cabañal es también conocido como “Barrio de marineros”, ya que fue este el oficio dominante durante décadas.

Para esta última fotografía y con este mural mi idea es plasmar el arraigo a la pesca y al mar , por lo que decido que tiene que haber un pescador frente a este mural , con expresión de templanza, sabiduría y pasión por el mar.

3.2 Producción

Tras la fase de documentación, vino la fase de producción. Esa fase está organizada en un cuadrante, por mes y semana en los que se realizó cada cosa.

Mes	Semana	Tarea	Descripción/ Materiales
Diciembre 2020	1 ^a	Primera reunión con José Antonio Aguilar. Propuesta de ideas por parte de los alumnos.	Reunión a través de Google Meet
	2 ^a	Realización del índice y entrega del mismo.	Contacto a través de correo electrónico.
Febrero 2021	1 ^a	Segunda reunión con el tutor. Aporte de ideas. Sugerencias a la hora de realizar las fotografías. "Pensar en la luz"	Reunión Google Meet
Marzo 2021	1 ^a	Tercera reunión con Aguilar. Aclaremos cada uno hacia dónde queremos llevar nuestro TFG. Exponemos nuestras ideas.	Google Meet
	2 ^a	Comienzo la realización de la introducción y el marco teórico. Historia del Cabañal, arte urbano.	Búsqueda bibliográfica. Lectura de libros como "Bienvenidos al Cabañal"
	3 ^a	Sigo con el marco teórico, profundizando más en el arte urbano del barrio y sus artistas. Entrevisto al artista Concreto.	Búsqueda bibliográfica. Visionado de otros proyectos fotográficos del Cabañal. Entrevista a través de Google Meet.
	4 ^a	Finalizo el marco	

		teórico.	
Abril 2021	1 ^a	Preparación y realización de la primera fotografía	Cámara NikonD7100 Lugar : Cabañal Modelo: Joaquín
	2 ^a	Preparación y realización de la segunda fotografía.	Cámara NikonD7100 Lugar : Cabañal Modelo: Wilson
	3 ^a	Preparación y realización de la tercera fotografía.	Cámara NikonD7100 Lugar : Cabañal Modelo: Marc
	4 ^a	Entrega al tutor de lo que hasta entonces llevaba de trabajo. Feedback de Aguilar. Preparación y realización de la cuarta fotografía.	Cámara NikonD7100 Lugar : Cabañal Modelo: Milagros
Mayo 2021	1 ^a	Preparación y realización de la quinta fotografía.	Cámara NikonD7100 Lugar : Cabañal Modelos: Lucía, Sandra y Angelina
	2 ^a	Preparación y realización de la sexta fotografía.	Cámara NikonD7100 Lugar : Cabañal Modelo: Jose Luis
	3 ^a	Redacto las conclusiones y preparo el catálogo de fotos con su correspondiente texto.	Aplicación para la realización de catálogos: Flipsnack
	4 ^a	Maquetar el trabajo y finalizar el catálogo.	

3.3 Diseño Fotolibro

3.3.1 Fotografías artísticas de las pinturas urbanas en relación con la gente y las costumbres del Cabañal

3.3.2 Minirelato ilustrativo e inspirador que interprete las creaciones artísticas y su relación con la gente del barrio



(Joaquin, 99 años)

“100 años, una vida”

“El barrio es, está, vive y siente. Somos parte de él, somos con él. Quisieron hacerlo desaparecer, como quien sopla una vela y apaga el fuego, sin contar con la historia, con las vidas... Esta iba a ser la primera en caer y ahora luce más bonita que nunca. No pudieron, no podrán. El barrio será, estará, vivirá y sentirá.”



(Wilson, 18 años)

“Flamenco Africano”

“Todo tiene cabida en el Cabañal. Es como adentrarse casi en un mundo paralelo donde el arte y la cultura están en la mano y el corazón de cualquier persona. No dejas de aprender y sorprender.

Atrapa”



(Marc, 13 años)

“Ilusion-arte”

“Como cuando un niño marca un gol y se lo dedica a sus padres que le están mirando desde las gradas, orgullosos, porque lo ha hecho él solo, está creciendo, está viviendo.

En cada esquina hay un niño o niña así. Con toda su energía, iluminando las calles.

El Cabañal es vida, y hay que abrazarla y protegerla”

“Camino al mercado”

“Un día tras otro, el mismo camino desde hace 50 años.

Igual pero diferente. Quedan pocos ,son nuevos tiempos.

Aún así, este barrio siempre se nutrirá de la tradición y las viejas y buenas costumbres,
como ir al mercado un lunes.”



(Milagros, 75 años)

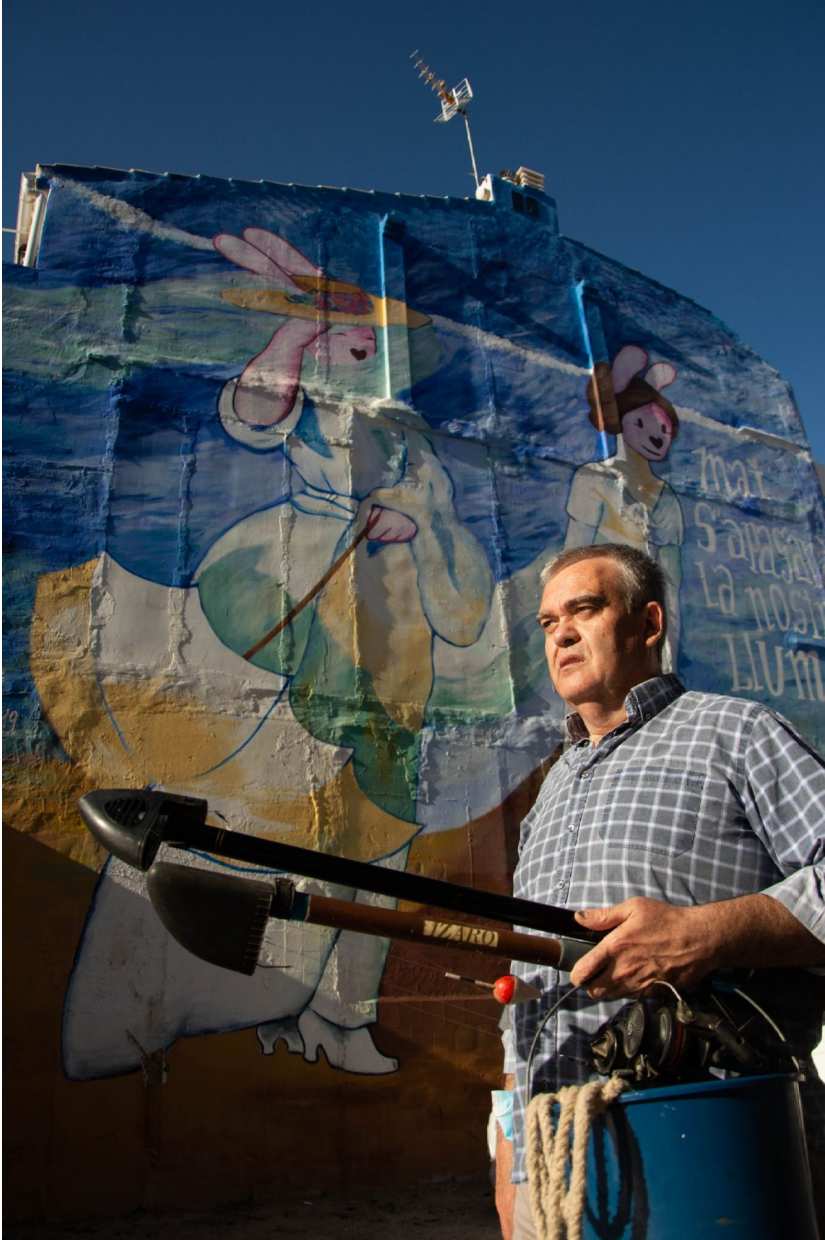
“Proteger-nos”

“Si algo hemos aprendido es que nadie lo hará por nosotras.
Tenemos que ser una. Mostrándonos apoyo, una mano amiga.

A veces, cuando cambias la forma de ver las cosas es cuando se ven más claras.”



(Angelina, 52 años - Sandra, 16 años – Lucia, 51 años)



(Jose Luis, 54 años)

**“Mai s’apagarà la nostra
llum”**

“Esos fueron los inicios. Un barrio en el que ser pescador era el oficio y la salvación.

Esta seña de identidad no se ha perdido, sigue siendo la esencia del barrio y sus vecinos,
a los que les preguntas y te responden: “El meu és la mar. Soc del Cabanyal”

3.4 Postproducción

Durante la fase de postproducción, las tareas se concentraron en la edición de las fotografías con dos programas diferentes de Adobe:

Photoshop y Lightroom, todas ellas editadas y exportadas en jpg. Además, también realicé un catálogo para la presentación del proyecto, donde se exponen las fotografías junto al texto.

Cada fotografía necesitó unos ajustes y unos retoques diferentes, dependiendo de la luz y de lo que quería expresar.

En la primera foto busco realzar la expresión del anciano sin dejar atrás el fondo, por ello subí un poco el contraste, bajé las luces para que la luz del cielo no quemara la parte superior y aumenté los tonos anaranjados y marrones de la fotografía.

En la segunda fotografía, me llamaba la atención que las sombras fuesen un poco más duras de lo normal, como plasma el artista en la cara de "El Cigala", aún así tuve que aclarar un poco la figura y la cara de la persona, ya que no se distinguía del todo al ser la sombra más dura de lo normal.

Siguiendo con la tercera, mi intención es pronunciar los colores vivos del mural sin dejar en un segundo plano la cara de alegría del niño, además la idea de que el balón se mimetizara con el fondo me parecía muy atractiva.

En la cuarta foto, lo peculiar en cuanto a la edición de la misma, fue que decidí pasarla a negativo para que así el mural se viera a la perfección y se distinguiesen las mujeres y sus rostros. ya que me parecía más potente transmitir, a parte del mensaje de lucha y de mujeres unidas, también el de que no todo lo que se ve a simple vista es lo que parece.

La penúltima fotografía habla por sí sola, no necesité pronunciar nada, lo único que buscaba era que la señora con el carrito se mimetizase, en un plano general, con el mural

de las tres mujeres, y para ello realcé un poco los colores más llamativos como el morado y el azul o el naranja, además de darle un poco más de luz, ya que se hizo en un callejón.

Y por último, la foto del pescador. En esta busqué la luz un poco más anaranjada de las últimas horas de la tarde y sobretodo que le diese a él de cara para transmitir la esperanza y la ilusión en el rostro de alguien que sueña y lucha por algo toda su vida, como este hombre con la pesca. La edición se basó en ajustar los niveles de luz en cada una de las partes principales de la fotografía, como la cara del hombre, la pared con el mural y el cielo.

En general lo que buscaba con la edición de las fotografías era definir un poco más mi intención de transmitir la esencia de lo que los mural junto a las personas del barrio significaban, jugando con las luces, los tonos, los contrastes, etc.

4. Conclusiones

Este trabajo me hacía especial ilusión llevarlo a cabo, ya que nunca me había embarcado en un proyecto fotográfico en solitario, y además el vínculo que me une al Cabañal es muy fuerte. Toda mi infancia y mi juventud han estado relacionadas con este barrio, mi abuela reside desde hace más de 50 años en el Cabañal, y ella ha sido la persona que me ha dado a conocer este maravilloso lugar.

Aún así, no ha sido hasta hace poco más de un año, que he descubierto el lado artístico y cultural que impregna el barrio y da vida y sentido a sus calles, esto fue lo que me llamó la atención y por lo que decidí embarcarme en este proyecto.

El sentido de un barrio muestra la tradición, la lucha, la historia y la cultura que te encuentras en cada rincón del Cabañal. Refleja la realidad de un barrio que a día de hoy sigue en constante movimiento para dar a ver que es un barrio humilde pero lleno de vida, y el arte urbano que hay en él lo plasma.

Desde hace muchos años el barrio se ha enfrentado a problemáticas socio-políticas, urbanísticas, de estigmatización... Y nada de esto ha permitido que sus vecinos se dieran por vencidos, se creó hasta una organización llamada "Salvem el Cabanyal" con la que luchaban para mantener en pie al barrio.

A la hora de conectar de una manera simbólica y sentimental los murales con las personas del barrio, fue muy sencillo, ya que las pinturas escogidas evocan y transmiten sentimientos, tradiciones, costumbres, que van muy unidas al Cabañal, como por ejemplo, la lucha por no ser destruido, la pesca como forma de vida, comprar en un antiguo mercado...

Con este proyecto he querido que el arte de la fotografía apoyado en la escritura plasmase el arte de la pintura y su poder de fortalecer, alegrar y dar sentido a un lugar aparentemente muerto.

4. Conclutions

This work made me especially excited to carry it out, since I had never embarked on a solo photographic project, and also the bond that binds me to Cabañal is very strong. All my childhood and my youth have been related to this neighborhood, my grandmother has lived in the Cabañal for more than 50 years, and she has been the person who has introduced me to this wonderful place.

Even so, it has not been until a little over a year ago that I have discovered the artistic and cultural side that permeates the neighborhood and gives life and meaning to its streets. This was what caught my attention and that is why I decided to embark on this project.

El sentido de un barrio shows the tradition, the struggle, the history and the culture that you find in every corner of Cabañal. It reflects the reality of a neighborhood that today continues in constant movement to show that it is a humble neighborhood but full of life, and the urban art that is in it reflects it.

For many years the neighborhood has faced socio-political, urban, stigmatization problems ... And none of this has allowed its neighbors to give up, even an organization called "Salvem el Cabanyal" was created with which they fought to keep the neighborhood standing.

When it came to connecting the murals with the people of the neighborhood in a symbolic and sentimental way, it was very simple, since the chosen paintings evoke and transmit feelings, traditions, customs, which are closely linked to Cabañal, such as the struggle not to be destroyed, fishing as a way of life, shopping in an old market ...

With this project, I wanted the art of photography supported by writing to capture the art of painting and its power to strengthen, brighten and give meaning to an apparently dead place.

5. Anexos

Link al Catálogo

<https://www.flipsnack.com/FCDED6FF8D6/el-sentido-de-un-barrio.html>

Permisos de cesión de derechos de imagen

**CONSENTIMIENTO INFORMADO
DE CESIÓN DE DERECHOS DE IMAGEN**

En Valencia, a 4 de Abril de 20 21.

De una parte D/D^a Pilar Benedicto Martín con
D.N.I. n.º: 73584676-N y domiciliado en Alicante,
en adelante el **fotógrafo**.

Y de otra D/D^a Joaquín Herrera Martín con
D.N.I. n.º: 18370838-W y domiciliado en Valencia en
adelante el **modelo**, por este contrato y expresamente:

El modelo autoriza al fotógrafo, así como a todas aquellas terceras personas físicas o jurídicas a las que el fotógrafo pueda ceder los derechos de explotación sobre las fotografías, o parte de las mismas, a que indistintamente puedan utilizar todas las fotografías, o partes de las mismas en las que intervengo como modelo.

Mi autorización no tiene ámbito geográfico determinado por lo que el fotógrafo y otras personas físicas o jurídicas a las que el fotógrafo pueda ceder los derechos de explotación sobre las fotografías, o partes de las mismas, en las que intervengo como modelo, podrán utilizar esas fotografías, o partes de las mismas, sin limitación geográfica de ninguna clase.

Mi autorización se refiere a la totalidad de usos que puedan tener las fotografías (o partes de las mismas e incluyendo los formatos en que se puedan reproducirse) en las que aparezco como modelo, utilizando los medios técnicos conocidos en la actualidad y los que pudieran desarrollarse en el futuro, y para cualquier aplicación. Todo ello con la única salvedad y limitación de aquellas utilidades o aplicaciones que pudieran atentar al derecho al honor en los términos previstos en la Ley Orgánica 1/85, de 5 de Mayo, de Protección Civil al Derecho al Honor, la Intimidad Personal y familiar y a la Propia Imagen. Este consentimiento obliga a no realizar ningún uso de esta autorización que suponga la vulneración de los derechos fundamentales de las personas.

Mi autorización no fija ningún límite de tiempo para su concesión ni para la explotación de las fotografías, o parte de las mismas, en las que aparezco como modelo, por lo que mi autorización se considera concedida por un plazo de tiempo ilimitado.

Firma del modelo y firma del fotógrafo:

Joaquín Herrera

Pilar D^a

**CONSENTIMIENTO INFORMADO
DE CESIÓN DE DERECHOS DE IMAGEN**

En Valencia, a 11 de Abril de 20 21.

De una parte D/D^a Pilar Benedicto Martín con
D.N.I. n.º: 73594676 N y domiciliado en Albu,
en adelante el **fotógrafo**.

Y de otra D/D^a Wilson José Guinnes Perlaza con
D.N.I. n.º: 35595067 Z y domiciliado en Valencia en
adelante el **modelo**, por este contrato y expresamente:

El modelo autoriza al fotógrafo, así como a todas aquellas terceras personas físicas o jurídicas a las que el fotógrafo pueda ceder los derechos de explotación sobre las fotografías, o parte de las mismas, a que indistintamente puedan utilizar todas las fotografías, o partes de las mismas en las que intervengo como modelo.

Mi autorización no tiene ámbito geográfico determinado por lo que el fotógrafo y otras personas físicas o jurídicas a las que el fotógrafo pueda ceder los derechos de explotación sobre las fotografías, o partes de las mismas, en las que intervengo como modelo, podrán utilizar esas fotografías, o partes de las mismas, sin limitación geográfica de ninguna clase.

Mi autorización se refiere a la totalidad de usos que puedan tener las fotografías (o partes de las mismas e incluyendo los formatos en que se puedan reproducirse) en las que aparezco como modelo, utilizando los medios técnicos conocidos en la actualidad y los que pudieran desarrollarse en el futuro, y para cualquier aplicación. Todo ello con la única salvedad y limitación de aquellas utilidades o aplicaciones que pudieran atentar al derecho al honor en los términos previstos en la Ley Orgánica 1/85, de 5 de Mayo, de Protección Civil al Derecho al Honor, la Intimidad Personal y familiar y a la Propia Imagen. Este consentimiento obliga a no realizar ningún uso de esta autorización que suponga la vulneración de los derechos fundamentales de las personas.

Mi autorización no fija ningún límite de tiempo para su concesión ni para la explotación de las fotografías, o parte de las mismas, en las que aparezco como modelo, por lo que mi autorización se considera concedida por un plazo de tiempo ilimitado.

Firma del modelo y firma del fotógrafo:

Fdo. (modelo)

Fdo. (fotografía)

TESTIGO DEL CONSENTIMIENTO

D/Dª (testigo/a) _____ con
D.N.I. n.º: _____ y domiciliado en _____,
manifiesta como **testigo** de la firma del presente consentimiento de cesión de
derechos de imagen que, el modelo dice entender íntegramente el contenido y
naturaleza de este contrato, estar de acuerdo con todos sus puntos y que lo firma por
su libre decisión, propia voluntad y sin que medie fuerza ni coacción o intimidación de
algún tipo.
Firma del testigo

Fdo. (testigo)

**EN EL CASO DE PERSONAS MENORES O CON DISCAPACIDAD/DETERIORO
COGNITIVO QUE IMPIDA LA COMPRESIÓN DE LAS CONDICIONES DE ESTE
CONSENTIMIENTO SE DEBE RELLENAR EL SIGUIENTE APARTADO**

D/Dª Jayne Coma Segales _____ con
D.N.I. n.º: 465672306 y domiciliado en Valencia,
en mi calidad de **tutor/representante legal** del modelo
D/Dª Marc Coma Martín _____, a
quien se refiere el presente documento, ratifico en todos sus términos con esta
autorización.

Firma del tutor/representante legal

REVOCACIÓN DEL CONSENTIMIENTO

D/Dª _____ con
D.N.I. n.º: _____ y domiciliado en _____ en
calidad de **modelo**, revoco todos los términos de este consentimiento informado a
fecha de ____ de ____ de 20 ____.

D/Dª _____ con
D.N.I. n.º: _____ y domiciliado en _____
en mi calidad de **tutor/representante legal** del modelo, revoco todos los términos de
este consentimiento informado a fecha de ____ de ____ de 20 ____.

**CONSENTIMIENTO INFORMADO
DE CESIÓN DE DERECHOS DE IMAGEN**

En Valencia, a 25 de Abril de 20 21.

De una parte D/D^a Pilar Benedicto Martín con D.N.I. n.º: 73594676 N y domiciliado en Albal, en adelante el **fotógrafo**.

Y de otra D/D^a Angelina Martín Herrera con D.N.I. n.º: 28149211 E y domiciliado en Valencia en adelante el **modelo**, por este contrato y expresamente:

El modelo autoriza al fotógrafo, así como a todas aquellas terceras personas físicas o jurídicas a las que el fotógrafo pueda ceder los derechos de explotación sobre las fotografías, o parte de las mismas, a que indistintamente puedan utilizar todas las fotografías, o partes de las mismas en las que intervengo como modelo.

Mi autorización no tiene ámbito geográfico determinado por lo que el fotógrafo y otras personas físicas o jurídicas a las que el fotógrafo pueda ceder los derechos de explotación sobre las fotografías, o partes de las mismas, en las que intervengo como modelo, podrán utilizar esas fotografías, o partes de las mismas, sin limitación geográfica de ninguna clase.

Mi autorización se refiere a la totalidad de usos que puedan tener las fotografías (o partes de las mismas e incluyendo los formatos en que se puedan reproducirse) en las que aparezco como modelo, utilizando los medios técnicos conocidos en la actualidad y los que pudieran desarrollarse en el futuro, y para cualquier aplicación. Todo ello con la única salvedad y limitación de aquellas utilidades o aplicaciones que pudieran atentar al derecho al honor en los términos previstos en la Ley Orgánica 1/85, de 5 de Mayo, de Protección Civil al Derecho al Honor, la Intimidad Personal y familiar y a la Propia Imagen. Este consentimiento obliga a no realizar ningún uso de esta autorización que suponga la vulneración de los derechos fundamentales de las personas.

Mi autorización no fija ningún límite de tiempo para su concesión ni para la explotación de las fotografías, o parte de las mismas, en las que aparezco como modelo, por lo que mi autorización se considera concedida por un plazo de tiempo ilimitado.

Firma del modelo y firma del fotógrafo:

Fdo. (modelo)

Fdo. (fotografía)

TESTIGO DEL CONSENTIMIENTO

D/Dª (testigo/a) _____ con
D.N.I. n.º: _____ y domiciliado en _____,
manifiesta como testigo de la firma del presente consentimiento de cesión de
derechos de imagen que, el modelo dice entender íntegramente el contenido y
naturaleza de este contrato, estar de acuerdo con todos sus puntos y que lo firma por
su libre decisión, propia voluntad y sin que medie fuerza ni coacción o intimidación de
algún tipo.
Firma del testigo _____

Fdo. (testigo)

**EN EL CASO DE PERSONAS MENORES O CON DISCAPACIDAD/DETERIORO
COGNITIVO QUE IMPIDA LA COMPRESIÓN DE LAS CONDICIONES DE ESTE
CONSENTIMIENTO SE DEBE RELLENAR EL SIGUIENTE APARTADO**

D/Dª Jaume Coma Segalés _____ con
D.N.I. n.º: 46567230 G _____ y domiciliado en Valencia _____,
en mi calidad de **tutor/representante legal** del modelo
D/Dª Sandra Coma Harbín _____, a
quien se refiere el presente documento, ratifico en todos sus términos con esta
autorización.

Jaume Coma Segalés

Sandra Coma Harbín
Firma del tutor/representante legal

REVOCACIÓN DEL CONSENTIMIENTO

D/Dª _____ con
D.N.I. n.º: _____ y domiciliado en _____ en
calidad de **modelo**, revoco todos los términos de este consentimiento informado a
fecha de ____ de _____ de 20 ____.

D/Dª _____ con
D.N.I. n.º: _____ y domiciliado en _____,
en mi calidad de **tutor/representante legal** del modelo, revoco todos los términos de
este consentimiento informado a fecha de ____ de _____ de 20 ____.

**CONSENTIMIENTO INFORMADO
DE CESIÓN DE DERECHOS DE IMAGEN**

En Valencia, a 2 de Mayo de 20 21.

De una parte D/Dª Pilar Benedicto Martín con
D.N.I. n.º: 733924676 N y domiciliado en Albal,
en adelante el **fotógrafo**.

Y de otra D/Dª LUCIA MARTIN HERRERA con D.N.I. n.º: 20.155.012C y domiciliada en Plaza Policía Local nº 1, Valencia, en adelante el **modelo**, por este contrato y expresamente:

El modelo autoriza al fotógrafo, así como a todas aquellas terceras personas físicas o jurídicas a las que el fotógrafo pueda ceder los derechos de explotación sobre las fotografías, o parte de las mismas, a que indistintamente puedan utilizar todas las fotografías, o partes de las mismas en las que intervengo como modelo.

Mi autorización no tiene ámbito geográfico determinado por lo que el fotógrafo y otras personas físicas o jurídicas a las que el fotógrafo pueda ceder los derechos de explotación sobre las fotografías, o partes de las mismas, en las que intervengo como modelo, podrán utilizar esas fotografías, o partes de las mismas, sin limitación geográfica de ninguna clase.

Mi autorización se refiere a la totalidad de usos que puedan tener las fotografías (o partes de las mismas e incluyendo los formatos en que se puedan reproducirse) en las que aparezco como modelo, utilizando los medios técnicos conocidos en la actualidad y los que pudieran desarrollarse en el futuro, y para cualquier aplicación. Todo ello con la única salvedad y limitación de aquellas utilidades o aplicaciones que pudieran atentar al derecho al honor en los términos previstos en la Ley Orgánica 1/85, de 5 de Mayo, de Protección Civil al Derecho al Honor, la Intimidad Personal y familiar y a la Propia Imagen. Este consentimiento obliga a no realizar ningún uso de esta autorización que suponga la vulneración de los derechos fundamentales de las personas.

Mi autorización no fija ningún límite de tiempo para su concesión ni para la explotación de las fotografías, o parte de las mismas, en las que aparezco como modelo, por lo que mi autorización se considera concedida por un plazo de tiempo ilimitado.

Firma del modelo y firma del fotógrafo:

Fdo. (modelo)

Fdo. (fotógrafo)

**CONSENTIMIENTO INFORMADO
DE CESIÓN DE DERECHOS DE IMAGEN**

En Valencia, a 9 de Mayo de 20 21.

De una parte D/D^a Pilar Benedicto Martín con
D.N.I. n.º: 73594676 N y domiciliado en Albal,
en adelante el **fotógrafo**.

Y de otra D/D^a JOSE LUIS MARTÍN HERRERA con
D.N.I. n.º: 198998907 y domiciliado en MASSAU46RELL en
adelante el **modelo**, por este contrato y expresamente:

El modelo autoriza al fotógrafo, así como a todas aquellas terceras personas físicas o jurídicas a las que el fotógrafo pueda ceder los derechos de explotación sobre las fotografías, o parte de las mismas, a que indistintamente puedan utilizar todas las fotografías, o partes de las mismas en las que intervengo como modelo.

Mi autorización no tiene ámbito geográfico determinado por lo que el fotógrafo y otras personas físicas o jurídicas a las que el fotógrafo pueda ceder los derechos de explotación sobre las fotografías, o partes de las mismas, en las que intervengo como modelo, podrán utilizar esas fotografías, o partes de las mismas, sin limitación geográfica de ninguna clase.

Mi autorización se refiere a la totalidad de usos que puedan tener las fotografías (o partes de las mismas e incluyendo los formatos en que se puedan reproducirse) en las que aparezco como modelo, utilizando los medios técnicos conocidos en la actualidad y los que pudieran desarrollarse en el futuro, y para cualquier aplicación. Todo ello con la única salvedad y limitación de aquellas utilidades o aplicaciones que pudieran atentar al derecho al honor en los términos previstos en la Ley Orgánica 1/85, de 5 de Mayo, de Protección Civil al Derecho al Honor, la Intimidad Personal y familiar y a la Propia Imagen. Este consentimiento obliga a no realizar ningún uso de esta autorización que suponga la vulneración de los derechos fundamentales de las personas.

Mi autorización no fija ningún límite de tiempo para su concesión ni para la explotación de las fotografías, o parte de las mismas, en las que aparezco como modelo, por lo que mi autorización se considera concedida por un plazo de tiempo ilimitado.

Firma del modelo y firma del fotógrafo:

6. Bibliografía

Calvo, A., Rufino, N., Navarro, P. (2016). *El graffiti en el Cabanyal, altavoz de la reivindicación ciudadana*. En : *puntcultural [en línea]* [Fecha de consulta: 15 de Marzo de 2021] Disponible en:

<https://puntculturalsite.wordpress.com/2016/12/07/el-graffiti-en-el-cabanyal-altavoz-de-la-reivindicacion-ciudadana/>

Culturplaza (2019). Valencia estrena festival de arte urbano en el Grau y el Cabanyal. Valencia (EFE) [Fecha de consulta: 22 de Marzo de 2021] Disponible en:

<https://valenciaplaza.com/valencia-estrena-festival-de-arte-urbano-en-el-grau-y-el-cabanyal>

Desfilis, Carles (2019). *Salvem el Cabanyal: Cronología de la lucha de un barrio que marcó Valencia*. En: *València extra [en línea]* [Fecha de consulta: 8 de Marzo de 2021] Disponible en:

<https://valenciaextra.com/es/salvem-el-cabanyal-cronologia-lucha-valencia-barbera/>

Dridali (2021). Disponible en: <https://www.dridali.com/>

Entrevista al artista Concreto [Realizada el 23 de Abril de 2021] Via: Google meet

Espejo Mehan, Patricia (2008). *El Cabañal, historia de un barrio mariner*. [Fecha de consulta: 8 de Marzo de 2021] Disponible en:

https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_21/PATRICIA%20ESPEJO%20MERCHAN_1.pdf

Ferrer, V. (2011). *Benvinguts al Cabanyal*. Valencia, España. Editorial: Media Vaca.

Fernandez Herrero, Emilio (2017). *Origen, evolución y auge del arte urbano. El fenómeno Banksy y otros artistas urbanos*. Madrid: Publicaciones de la Universidad Complutense de Madrid

Disponible PDF en: <https://eprints.ucm.es/id/eprint/46424/1/T39585.pdf>

Garsán, Carlos (2017). Valencia prolonga la avenida Blasco Ibañez con seis grandes murales de *street art*. En: *culturplaza [en línea]* [Fecha de consulta: 30 de Marzo de 2021]

Disponible en:

<https://valenciaplaza.com/valencia-prolonga-la-avenida-blasco-ibanez-con-seis-grandes-murales-de-street-art>

Hyuro (2020). Disponible en : <http://www.hyuro.es/>

Millón, Beatriz (2015- 2020) *Quien pena, ríe. Crónicas de un pueblo gitano*. 3ª edición: Diciembre 2020. Valencia: Proyecto colaborativo. Disponible en:

<http://beatrizmillon.net/project/quienpenarie/>

Silleras, Laura (2019) “-*Quisiera que siempre fuera así- dijo él. -Siempre es sólo un momento- respondió ella.*” [Exposición fotográfica] En: *MuVIM (Valencia)*

Valencia Secreta (2019) VLC Urban Art Festival. [Fecha de consulta: 22 de Marzo]

Disponible en:

<https://valenciasecreta.com/vlc-urban-art-festival/>