



**UNIVERSITAT
JAUME·I**

**NORMA Y ESTILO
EN LA REDACCIÓN
ACADÉMICA y
CIENTÍFICA**

**EL TFG Y ELTFM EN EL
ÁMBITO DE LAS
HUMANIDADES**

Fco. Javier Vellón Lahoz

DOI: <https://doi.org/10.6035/NERACTTAH.2021>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-Compartir Igual 4.0 Internacional

ÍNDICE

Introducción: el trabajo académico en la formación universitaria e investigadora

1. El texto académico: características generales

1.1. Campo o ámbito de uso	7
1.2. La interacción comunicativa: el receptor	11
1.3. Estrategias lingüísticas y textuales	14
1.3.1. Secuencias descriptivas	15
1.3.2. Secuencias narrativas	16
1.3.3. Secuencias expositivas	17

2. La coherencia

2.1. El título, el resumen y las palabras clave	20
2.2. La estructura	29
2.2.1. Organización general del trabajo	29
2.2.2. Subdivisiones de los apartados generales	35
2.3. Recursos gráficos para el desarrollo temático	36
2.4. Del párrafo al enunciado	39
2.5. Operadores textuales y coherencia temática	48
2.6 El discurso reportado: la cita bibliográfica como estrategia de coherencia temática	55
2.6.1. Modelos de cita	56
2.6.2. Errores más frecuentes en las citas	60
2.6.3. Mecanismos para la coherencia temática	62
2.6.4. Recursos ortotipográficos	64
2.6.5. Las referencias bibliográficas	65

3. La cohesión

3.1. Los conectores	67
3.2. Progresión temática e incisos explicativos	73

3.3. La cohesión léxica	76
3.4. La cohesión gramatical	82
3.5. La elipsis	84
3.6. La cohesión temporal	86
3.7. Estilo nominal y escritura académica	90
<i>4. La adecuación</i>	
4.1. Variedad formal y estilo académico	94
4.2. Los mecanismos de atenuación	96
4.3. Expresión verbal de la modalidad	99
4.4. La deíxis personal	102
4.5. Expresiones modalizadoras	108
<i>Bibliografía y webgrafía</i>	111

INTRODUCCIÓN: EL TRABAJO ACADÉMICO EN LA FORMACIÓN UNIVERSITARIA E INVESTIGADORA

Los estudios universitarios requieren, cada vez con una exigencia mayor, la formación en saberes procedimentales vinculados con la realización de trabajos académicos escritos, y también orales.

Un simple recorrido por los planes de estudio actuales en el ámbito del grado y del posgrado, así como por las guías docentes, las de aula, las que se implementan durante el periodo docente, demuestra que la elaboración de estas actividades constituye el requisito de evaluación más relevante a la que se enfrenta el alumnado:

- En primer lugar, los trabajos que culminan los estudios de grado (TFG) y de máster (TFM), que representan una cita ineludible, en los que resulta imprescindible no solo el proceso de escritura, sino también la preparación de una presentación y su posterior defensa oral ante un tribunal.
- Además, las metodologías actuales, que privilegian el aprendizaje por tareas, la labor cooperativa, han convertido al trabajo académico en referente importante, cuando no central, del sistema de evaluación.

Junto a estas prácticas relacionadas de manera directa con la práctica docente y el marco didáctico del grado o del máster, conviene recordar que desde la formación universitaria se impulsa la labor investigadora, desde la cual los/las estudiantes se adentran en un dominio en el que la escritura científica adquiere una dimensión transcendental: participación en congresos –con la publicación consiguiente–, artículos en revistas especializadas, y otras modalidades vinculadas con la investigación y, merced a los requisitos actuales, también con el doctorado.

Frente a la idea de algún sector del profesorado, y también, por cierto, del alumnado, para la elaboración de una actividad escrita de la índole mencionada no basta con los conocimientos conceptuales afines a la materia trabajada. La redacción académica y científica es un género textual que, como el resto de tipologías, responde a un modelo de construcción socialmente instaurada, con mecanismos propios tanto de índole discursiva como pragmatolingüística.

En este sentido, la destreza asociada con ese tipo de discurso exige un proceso de aprendizaje no centrado de manera exclusiva en los parámetros habituales de una norma

de redacción, sino que abarca todo el procedimiento que canaliza la conversión de un evento científico en una textualización dirigida a la comunidad en la que se inscribe el producto final:

- la organización en el texto del esquema que reproduzca la labor realizada por el/la investigador/a;
- los referentes sobre los que se cimenta su difusión entre la comunidad científica;
- los parámetros estilísticos, discursivos y lingüísticos que insertan la textualidad en el modelo de expresión adecuado a una finalidad concreta;
- las dinámicas que explicitan las aportaciones personales y los fundamentos que contribuyen a la solidez de la exposición.

La competencia discursiva en esta vertiente de la formación académica garantiza la integración en la comunidad científica a partir de la capacidad para producir, transmitir y difundir el conocimiento a través de un marco expositivo que representa la prevalencia de un modelo de actividad reconocido como categoría identificativa de la ciencia.

El presente manual se ajusta a esta exigencia globalizadora del discurso científico y académico y así, plantea un capítulo inicial que se adentra en los pormenores de lo que supone una publicación –en el sentido de edición o de presentación ante un tribunal- en este terreno, del que se derivan numerosos aspectos que afectan tanto a la organización general del trabajo como a las microestructuras lingüísticas.

Pese a que está escrito en español, la obra recoge tanto ejemplos y citas ilustrativas en español como en catalán, esta última lengua propia de la Universitat Jaume I. El alumnado a la que va dirigida inicialmente utiliza ambas lenguas en sus prácticas docentes, en los trabajos finales de grado o de máster y también en su etapa posterior de doctorado.

Con el fin de ofrecer ejemplos operativos de todo el proceso discursivo descrito, aparecen referencias de todo tipo de publicaciones científicas y académicas, sobre todo revistas y muestras de TFG y de TFM recogidas del Repositori de la Biblioteca de la Universitat Jaume I.

1. EL TEXTO ACADÉMICO: CARACTERÍSTICAS GENERALES

El texto académico (TFG, TFM, artículos científicos, etc.) se encuadra en la tipología de los textos científicos, y en cuanto a su género o modalidad, en los textos expositivo-argumentativos, puesto que transmiten una información sobre la cual se asientan las bases de la argumentación con la que se pretende persuadir al receptor.

Las características del texto académico se formulan en función de los tres parámetros discursivos desde lo que se identifican los rasgos de uso de cada texto.

1.1. Campo o ámbito de uso

Los textos académicos se insertan en el ámbito de lo que se denomina la “comunidad científica”, es decir, se basan en los trabajos previos, realizan aportaciones novedosas que deberían contribuir al avance del conocimiento y están sometidos a un proceso de evaluación como paso previo a su transmisión a la sociedad.

Este primer parámetro discursivo tiene notables implicaciones en la caracterización del texto académico.

a. Organización

Como se verá en el apartado dedicado a la coherencia, la realización de estos textos debe ajustarse a un modelo estructural determinado por el discurso científico, admitido por la comunidad académica, que se basa en una organización que refleje todo el proceso de investigación realizado, desde las fuentes consultadas a los resultados obtenidos y sus consecuencias.

Una referencia del modelo organizativo estándar en la comunidad científica puede encontrarse en las indicaciones que las revistas científicas ofrecen a los autores que quieren publicar sus artículos. Veamos un ejemplo de la *Revista Internacional de Sociología* del CSIC:

La *Revista Internacional de Sociología* es una revista bilingüe que admite trabajos tanto en español como en inglés. La revista acepta para su publicación:

Artículos o trabajos originales que cumplan con una estructura académica habitual en las revistas científicas: título, resumen y palabras clave en español e inglés; introducción, exposición de los fundamentos del trabajo y especificación clara de los objetivos; descripción de las fuentes, metodología; exposición de los resultados y discusión de los mismos; conclusiones finales y bibliografía. Podrán añadirse apéndices si fuera necesario.



b. Ética en la labor investigadora

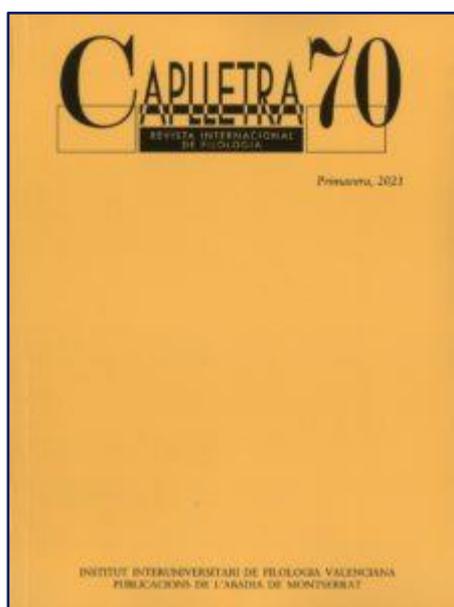
Se trata de uno de los valores de mayor relevancia tanto en la comunidad científica como en la académica, de manera que su transgresión puede acarrear serios problemas para el autor/autora. El requisito principal es la reafirmación de la autoría y, por consiguiente, el rechazo explícito del plagio.

Los principios éticos en la investigación y publicación de trabajos inéditos aparecen descritos en este apartado de la revista *Caplletra* dirigida a los autores:

Responsabilitats dels autors:

- Garantir que l'article és un treball original, no publicat abans en cap altre mitjà ni en cap altra llengua, i que no ha estat enviat a cap altra publicació.
- Indicar al text si l'estudi ha rebut algun tipus de finançament.
- Assegurar-se que totes les referències bibliogràfiques internes del text, i únicament aquestes, es recullen a la bibliografia final.

- Incloure en la versió definitiva de l'article els canvis que els avaluadors hagen considerat necessaris perquè l'article puga ser publicat en la revista.
- Garantir que tenen els permisos d'explotació de qualsevol tipus de material que puga complementar el text de l'article (imatges, taules, gràfics...) i facilitar-los als editors quan calga. Actuacions davant de comportaments poc ètics
- Qualsevol persona pot informar el Consell de Redacció sobre conductes no ètiques sempre que estiguen fonamentades en evidències, les quals seran analitzades per la revista. L'autor o autora implicat serà qui primer tinga l'oportunitat de respondre a les al·legacions presentades. Si la seua resposta no resulta satisfactòria, el Consell de Redacció resoldrà el problema bé consultant amb experts en la matèria, bé per qualsevol altre mitjà que considere adequat.



c. Intertextualidad

Toda investigación debe asentar sus propuestas y argumentos sobre las aportaciones de la literatura científica acerca de la materia tratada. Ello exige una información previa que deberá mostrarse a lo largo del trabajo, tanto en el marco teórico, como reflexión que contextualiza la actividad investigadora, como en los apartados de análisis de los resultados, como confirmación y criterio de autoridad de los planteamientos personales.

Así, una manera habitual de comenzar la introducción de un trabajo es situarlo en el contexto de las corrientes científicas que han abordado el tema, como en el ejemplo siguiente:

En els darrers anys, els plantejaments teòrics des dels quals s'estudien diversos temes d'història social han sofert modificacions en els seus continguts. Aquestes transformacions han afectat tant els objectes d'estudi com les formes d'interpretar els processos històrics. D'una banda, s'hi privilegien les perspectives teòriques que tendeixen a integrar diversos models explicatius, sense caure en esquemes monolítics i rígids. D'una altra, hi interessen els subjectes, les experiències integrades d'homes i dones, la cultura, el llenguatge. Les classes ja no són el focus hegemònic d'atenció de la història social. Els nous plantejaments defensen que els factors culturals són els que tenen més pes en l'aparició i el desenvolupament de conflictes, per damunt de les conjuntures econòmiques i la lluita de classes.¹



A lo largo de la exposición es frecuente la referencia bibliográfica constante, bien a través del estilo indirecto (el autor resume las ideas), bien del estilo directo (cita explícita), como se observa en el fragmento siguiente:

¹ Moral, Marta del. 2008. Apunts sobre l'estudi de l'acció col·lectiva femenina al Madrid del primer terç del segle XX. *Segle XX. Revista catalana d'història*, 1: 105-124, cita p. 105.

Un enfoque dinámico del género que lo relacione con otras categorías y no como algo ajeno a la identidad social es la propuesta de Eckert y Mc ConnellGinet (1992: 433), que incluye al sexo o género dentro de la metodología de las comunidades de prácticas (community of practice, Cop) (1992: 433). Estas se definen como: “un grupo de gente que tiene intereses comunes y que desarrollan y comparten formas de vida, creencias y valores (Eckert y Mc Connell-Ginet 1999: 186). Este concepto está tomado de Bordieu (1977) aunque con algunas matizaciones. Estas investigadoras demuestran que el sexo de los hablantes no está solamente relacionado con el comportamiento lingüístico, sino que es también el reflejo de las prácticas sociales. Así, asomándonos al discurso para obtener ese carácter dinámico del factor sexo se puede concluir que si una variante o uso lingüístico se encuentra en mayor proporción entre las mujeres podría asociarse a una expresión de feminidad, lo mismo que si se asocia un uso a la clase baja (1992: 437). El sexo o género no obtiene así un comportamiento muy diferente al de otras variables lingüísticas, como el estilo, que también está internalizado por los hablantes de una forma determinada (1992: 439).²



1. 2. La interacción comunicativa: el receptor

Frente a otras tipologías textuales, como la periodística, publicitaria o la divulgación, los textos académicos van dirigidos a un receptor homogéneo, que forma parte de la comunidad discursiva y científica. En cuanto a la relación de conocimientos compartidos por emisor y receptor, pueden darse tres situaciones:

² Serrano, M^a José. 2008. El rol de la variable sexo o género en sociolingüística: ¿diferencia, dominio o interacción? *Boletín de Filología*, t. XLIII: 175-191, cita. p. 180.

- Simetría. Emisor y receptor se encuentran en el mismo nivel de conocimientos, incluso de jerarquía académica. El ejemplo podría ser la revisión *inter pares* (entre iguales), bien en una revista científica, bien en la revisión de un examen entre compañeros/as.
- Asimetría, bien a favor del emisor (exposición de un tema ante la clase) o bien del receptor, en el caso de un tribunal de TFG o de TFM.

En este manual nos interesan, sobre todo, los segundos, con la asimetría decantada hacia el receptor, e incluso, siquiera parcialmente, los primeros, en los casos de simetría en la labor de revisión como proceso formativo.

Todo trabajo académico se ajusta a unos principios de contenido y a unos estándares formales y organizativos, que son sometidos a un proceso de evaluación. Este proceso pasa por diversos filtros, en función del tipo de documento: los TFG son revisados por el tutor/a y por el tribunal; el TFM, por los mismos estadios; una tesis doctoral, por el tutor/a, los evaluadores previos y por el tribunal.

El autor de la investigación ha de conocer todo el proceso para adecuar su trabajo a los requisitos de revisión. Así, en las revistas científicas se informa de cómo será el procedimiento de evaluación. Véamoslo en el ejemplo siguiente de la *Revista d'Humanitats* de la UIC de Barcelona:

Les aportacions a la revista seran sotmeses a avaluació per avaluadors externs nomenats pel Consell de Redacció, mitjançant un sistema doble cec (anònim tant per a l'avaluador com per a l'autor). Després de l'avaluació, els textos hauran de ser aprovats pel Consell de Redacció, que comunicarà a l'autor la decisió sobre la publicació en un termini de tres mesos des de la recepció de l'article. La correcció de les primeres proves es lliurarà als autors, que hauran de completar-les en un termini raonable.

Otro requisito imprescindible vinculado con el receptor es la exigencia de persuadirle a partir de argumentos sustentados en datos, resultados, ejemplos y no en meras especulaciones. De este modo, las reflexiones deben vertebrarse a través de referencias objetivas obtenidas a lo largo de la investigación:

Si la llengua de la llar influeix en els usos lingüístics informals dels escolars, la llengua predominant a les xarxes socials els condiciona encara més. El 95% dels torns de parla dels

infants que declaren que fan un ús majoritari del castellà són efectivament en aquesta llengua, i el 88% dels torns dels que diuen que empren bàsicament el català es pronuncien en català (gràfic 6). Els que diuen que tenen xarxes socials bilingües, a la pràctica, parlen més en castellà (67% del torns) que en català (33%).³



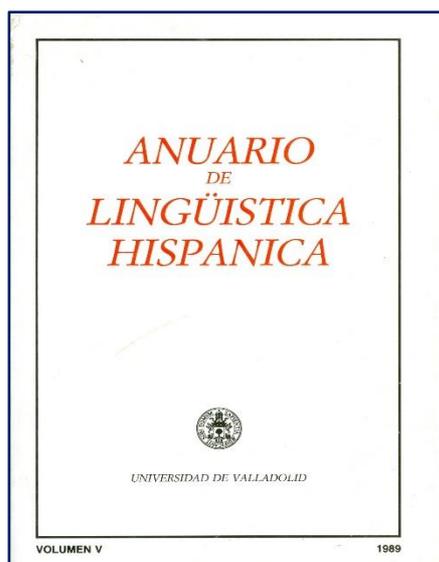
En esta misma línea, los trabajos que lo requieran, por el tema tratado, han de ofrecer muestras de los conceptos estudiados, de manera que el lector siempre los tenga presente y no se generen dudas al respecto:

Sin embargo, hay asimetrías muy importantes, que se dan en las dos direcciones: por un lado, existen usos del futuro con referencia presente, como los de los ejemplos de (1); por otro lado, otras formas verbales, como el presente, pueden emplearse con toda naturalidad con referencia temporal al futuro, como se muestra en los ejemplos de (2):

- (1) a. Ahora estarán llegando a Madrid.
- b. Será muy estudioso, pero no es inteligente.
- (2) a. Mañana el partido es a las ocho.
- b. Te lo doy el lunes sin falta.⁴

³ Galindo, Mireia i Xavier Vila. 2009. Els factors explicatius dels usos lingüístics informals entre l'alumnat català: llengua inicial, xarxes socials, competència i llengua vehicular d'ensenyament. *Noves*, 2009. (<http://www.gencat.cat/llengua/noves/noves/>)

⁴ Escandell, M^a Victoria. 2010. Futuro y evidencialidad. *Anuario de Lingüística Hispánica*, XXVI: 9-34, cita p. 11.



1.3. Estrategias lingüísticas y textuales

La escritura de los textos académicos debe ajustarse a tres principios generales de los que se desprenden todos los mecanismos que se estudiarán en este manual:

- Precisión en la información transmitida, lo que supone la correcta selección léxica, el uso de la terminología propia de la materia, la explicación de los conceptos así como la ilustración de las nociones fundamentales y la ejemplificación cuando sea necesaria.
- Claridad en la construcción de los enunciados, en la organización de la estructura general del trabajo, en la distribución de la progresión temática en los párrafos, en la fijación de los mecanismos que conectan las ideas.
- Universalidad y objetividad de la exposición, lo que se traduce en el uso de los recursos textuales que garantizan la imagen del criterio de verdad de la investigación: las formas de la impersonalidad, el aval de los datos y las fuentes bibliográficas, la determinación de la causalidad en las aseveraciones, los enunciados orientados a la definición y a la descripción.

Las operaciones textuales que han de realizarse en la producción de un texto académico forman parte de las diversas modalidades implicadas en este tipo de textos.

1.3.1. Secuencias descriptivas

Su finalidad es presentar las características, cualidades o particularidades de los temas tratados:

Se trata de una actividad del libro de texto que, a su vez, estaba compuesta de tres ejercicios que se realizaron en los mismos grupos de trabajo que la tarea final. El primer ejercicio consistía en la identificación de los distintos elementos del texto persuasivo en un ejemplo. Posteriormente, para la realización del segundo ejercicio, tuvieron que identificar y justificar si se trataba de un texto publicitario o propagandístico. Finalmente, debían crear un nuevo eslogan para la imagen de ese cartel. La finalidad de este tercer ejercicio era que observaran la importancia de la relación entre la foto y el eslogan. Esta actividad se planteó a modo de práctica antes de diseñar su propio cartel persuasivo que funcionaría como la portada del tríptico teatral que debían diseñar. (TFM)

Entre las secuencias descriptivas, destacan las siguientes:

- Secuencias orientadas a la presentación, ordenación, enumeración o clasificación de los integrantes de una idea general:

D'entre les debilitats o riscos que tenen aquests models de participació parlarem de: **co-optació** (perill que la participació derive en un procés de control vers el moviment feminista i la seua agenda, posant en perill la seua independència, la seua capacitat crítica i el control vers les polítiques de l'administració); **instrumentalització** (utilització de processos participatius selectius per tal de legitimar 34 les actuacions públiques, imposant una clara dinàmica baix-d'alt respecte a la societat civil); **exclusió** (no es combaten les barreres de participació per les quals certs grups de dones careixen de veu i capacitat d'influència, mentre que d'altres ocupen un lloc hegemònic, situació que es pot aplicar a col·lectius de dones novingudes respecte a d'altres de llarga trajectòria a l'àmbit local) i **patronatge** (participació limitada a aquells grups o persones pertanyents a les xarxes d'influència properes a l'Ajuntament, com podria ser l'exemple de les Ames de Casa Tyrius) (TFM)

Les decisions que vam prendre, d'acord amb els grups que havien iniciat aquesta innovació, van ser (1) utilitzar els àmbits d'ús com a eix organitzador de l'ús lingüístic, (2) triar-ne aquells que resultaven més rendibles en la pràctica educativa i més estretament relacionats amb la cultura escolar i (3) en aquests àmbits, intentar una

selecció dels gèneres discursius que facilitara una seqüenciació adequada amb una progressió de dificultat i en relació amb els aprenentatges que s'esperava aconseguir. (TFM)

- Secuencias que describen a partir de comparaciones, contrastes, ejemplificación:

En el momento de acceso de las mujeres al sistema laboral tienen que enfrentarse a una estructura masculinizada y patriarcal, que privilegia el trabajo productivo y dificulta su compatibilidad con las otras esferas de la vida como el trabajo reproductivo, el ocio y la participación política. Por su parte los hombres también encuentran dificultades para vivir una vida no reducida a lo laboral y participar en condiciones equitativas en el trabajo reproductivo, al menos si siguen los estereotipos de género. Esto es debido por una parte, a la asignación de roles reproductivo y productivo a uno y otro sexo, y, por otra a la perpetuación de estos roles por parte de la legislación que ha regulado la conciliación de la vida personal y profesional. (TFM)

La gran importància que han agafat les tecnologies de la comunicació i la informació digital proporcionen a la globalització actual l'eina fonamental per a la seva difusió. Un imaginari cultural i un progrés basat en una ideologia que és la mateixa que aquella de la dècada dels vuitanta del segle passat. L'enriquiment individual, el trencament de tota la modernitat emancipadora i igualitària en detriment d'una consciència individualista i que mai deixa d'estar satisfeta, basada en un egocentrisme desenfrenat i depredador de recursos que no en té mai prou, és el paradigma d'un progrés basat en la depredació material. El cotxe veloç, l'esportista milionari, el cos com a mercaderia... un imaginari que condiona la vida i les aspiracions de la persona i aliena l'individu mitjançant unes estructures econòmiques que l'atrapen mitjançant el crèdit fàcil, conformen l'entorn social. (TFM)

1.3.2. Secuencias narrativas

Aunque no son las más habituales en un trabajo académico, aparecen, por ejemplo, en las investigaciones de campo (incluidas las implementaciones, frecuentes en los TFG y TFM de didáctica), en el relato de las etapas de la aplicación de la metodología o de la observación, con las marcas propias de la narración, como la temporalidad en pasado marcada por el perfecto simple:

Es van posar una sèrie de vídeos on s'explicava el procés d'obtenció de la fusta per a reforçar allò que havien llegit. Com que havien sigut pocs els que havien fet l'activitat anterior, les preguntes que s'havien preparat per als vídeos es van donar abans perquè pogueren familiaritzar-se amb els conceptes. Després de veure'ls es van comentar i van contestar les preguntes plantejades, d'aquesta manera podien aclarir els dubtes que quedaren. (TFM)

1.3.3. Secuencias expositivo-argumentativas

Son las más relevantes en este tipo de textos. La modalidad expositiva se basa en la presentación de la información, en ocasiones acompañada de descripciones:

Una gran part de l'alumnat de cicles formatius són majors d'edat, amb un bagatge professional i formatiu al darrere. Aquest fet fa que es busque l'aplicació pràctica de les matèries tractades a classe i que els pugui ser d'utilitat un cop entren al mercat laboral. També la voluntat d'emprendre projectes personals, crea una demanda de transformació dels coneixements més teòrics en d'altres que puguen dur al seu camp de necessitats reals i pragmàtiques. (TFM)

Las secuencias expositivas más importantes son las siguientes:

- La definición de las nociones clave sobre las que se construye el enunciado expositivo, relacionado, a menudo, con mecanismos descriptivos:

El enfoque comunicativo constituye un término genérico que engloba un conjunto heterogéneo de propuestas didácticas que tienen como máxima la enseñanza y el aprendizaje de la lengua a través de actividades prácticas que permitan al alumnado practicar la comunicación en el aula (Cassany, 1999). Sin duda, las actividades propuestas en esta unidad didáctica tienen un enfoque comunicativo y están diseñadas para que el alumnado ejercite las cuatro habilidades lingüísticas básicas (hablar, escuchar, leer y escribir), teniendo siempre el texto como referente, a partir del cual se trabajó. Por ello, esta propuesta tiene como objeto hacer un uso creativo de la lengua y, al mismo tiempo, enseñar y analizar las características del realismo mágico. (TFM)

- Planteamiento de los fundamentos de la investigación. Un recurso interesante es hacerlo a partir de preguntas:

Per a marcar els objectius de la investigació es plantegen les següents preguntes:

- Què es pot fer per a evitar l'absentisme?
- Quines metodologies didàctiques poden incrementar l'interès dels meus estudiants?
- Com es pot millorar la transmissió del coneixement i establir la connexió entre els continguts de l'assignatura i la seua aplicació al món laboral? (TFM)

- Procesos deductivos a partir de datos o de principios consolidados:

Como se observa en la tabla, los resultados no fueron demasiado satisfactorios. Por ende, tras establecer las conclusiones sobre los resultados de la evaluación diagnóstica, se consideró que la mejor alternativa para trabajar el contenido de literatura era hacerlo de manera horizontal, a través de diferentes tipologías textuales, siempre bajo el enfoque constructivista y comunicativo con el fin de potenciar la participación y la motivación del alumnado en el proceso de enseñanza-aprendizaje para conseguir se impliquen en este proceso y mejoren sus resultados académicos. (TFM)

- Un esquema muy productivo para la exposición es el que se organiza en la dicotomía problema-solución:

En nuestra opinión, plantear la secuencia didáctica desde el punto de vista de los medios de comunicación es un punto positivo porque favorece que comprendan el uso del lenguaje de los medios de comunicación, que tanto influye en los adolescentes. Por otro lado, las actividades propuestas hacen reflexionar sobre el propio uso de la lengua y desarrollar el sentido crítico sobre los medios de comunicación, que puede ser muy útil en el futuro.

La expresión oral se encuentra dentro del currículum de secundaria, sin embargo, desde nuestro punto de vista, no se aborda del modo adecuado en las aulas. Por un lado, no se le da la relevancia que requieren estos contenidos dentro del currículum y, por otro, se trabaja de forma superficial, relegándolo a actividades voluntarias para subir nota. Por ello, pensamos que se debe dar las herramientas suficientes para que puedan dominar la

lengua oral, una de las competencias fundamentales para su futuro académico y laboral.
(TFM)

- Un esquema próximo al anterior es el de causa-consecuencia:

El Decret 127/2012, del 3 d'agost del Consell, que regula el plurilingüisme en l'ensenyança no universitària en la Comunitat Valenciana, tampoc les menciona, aspira a millorar la competència lingüística dels ciutadans de la CV tant en valencià i castellà com en llengües estrangeres entre les que destaca l'anglès, però no menciona quina competència seria interessant que l'alumnat al·loglot tinguera en la llengua pròpia, ni tampoc quin paper hauria de tindre l'escola en aquest sentit. Per tant, aquests xiquets i xiquetes no solen tindre referents lingüístics i culturals propis en els centres educatius, fet que pot dificultar greument la seua integració social i acadèmica. (TFM)

- Exposición de diversas posturas en torno a un tema:

Cuando se abre el debate sobre la idoneidad de introducir nuevas tecnologías en la democracia, surgen dos posturas confrontadas que intentan aportar argumentos a favor y en contra. Por un lado, los autores ciberoptimistas como Barlow (1996), Gamonal (2004) o Jurado (2014), ven en las TIC la posibilidad de mejorar la relación entre representantes y representados así como ampliar los espacios de participación de la ciudadanía. Por otra parte, 6 los autores ciberescépticos plantean riesgos como la existencia de problemas de ciberseguridad (Morozov, 2011), el exceso de información sin filtrar (Sartori, 1998) o el peligro que puede suponer la creación de espacios digitales no-plurales (Sunstein, 2007). (TFM)

2. LA COHERENCIA

2.1. El título, el resumen y las palabras clave

a. El título

La elección del título es una de las actividades más complejas del trabajo, en cuanto que se relaciona con la determinación del tema. Si el tema es la representación abstracta que condensa la idea fundamental de la investigación, el título es su formulación lingüística. Por tanto, su redacción se ajusta al esquema mental del tema como síntesis del proceso extensivo del trabajo, capaz de integrar contenidos, objetivos y metodología.

A partir de este condicionamiento, la formulación del título debe ajustarse a las siguientes características:

- Del mismo modo que la idea abstracta del tema es una condensación conceptual sobre la que se cimenta todo el trabajo, su expresión se caracteriza por su brevedad (los manuales plantean que tenga una extensión máxima de una línea o línea y media):

L’Aplec dels Ports. Una reivindicació comarcal en defensa de la identitat (TFG)

Gamificación y uso de juegos para la enseñanza de hojas de cálculo en el bachillerato (TFG)

La extensión injustificada de algunos títulos podría evitarse mediante la supresión de las informaciones que no son necesarias:

Estudio descriptivo del modelo de lengua de la audiodescripción en español: análisis del guión audiodescrito de “Ocho apellidos vascos”

Análisis de los contenidos y materias que se imparten en la escuela y posibles cambios en los mismos

- El titular ha de ser representativo del contenido temático del trabajo, de manera que de su lectura se desprenda la idea clave y sus referencias esenciales. Así, es relevante que aparezca la mención a aspectos como los siguientes:
 - *Ámbito de aplicación (o campo de trabajo o curso de implementación, etc.):*

Innovación y motivación en la didáctica de la literatura: el realismo mágico en 4º de ESO (TFM)

Relación entre las múltiples inteligencias de Gardner y la capacidad emprendedora en alumnos de formación profesional (TFM)

➤ Obras, programas, estudios, etc. en los que se centra el trabajo:

Múltiples veus en traducció. El DIL en *To the Lighthouse/Al far* i en *La plaça del Diamant* (TFG)

Análisis filmico del universo de Tim Burton: *Pesadilla antes de Navidad* (1993) y *Eduardo Manostijeras* (1990) (TFG)

➤ Períodos temporales o lugares de aplicación:

De la ciutadania patriòtica a l'exclosa: dones decents i prostitutes sota el primer franquisme (TFG)

Tratamiento informativo del proceso de independencia de Cataluña en la prensa escrita. Desde el anuncio del referéndum al inicio del juicio contra los líderes (TFG)

➤ Fijación de la metodología:

Gestión política de Instagram de los líderes y partidos españoles. Análisis comparativo en la precampaña y campaña electoral de 2019 (TFG)

La música como eje vertebrador del aprendizaje: una propuesta intercultural e interdisciplinar (TFG)

- Uno de los modelos más productivos en la formulación del título es el que se desarrolla entre la exposición genérica y la concreción particular, bien a través de los dos puntos o del punto y seguido:

La metáfora en las narrativas de pacientes: estudio de corpus desde una doble perspectiva lingüística y cultural (TFM)

Violència contra les dones i deontologia als magazins de televisió matinals. Els casos de Diana Quer i Laura Luelmo (TFG)

Uno de los principales errores, en este sentido, es establecer títulos poco representativos del contenido por ser excesivamente genéricos y sin concreción:

Mundo Runner

L'hort escolar ecològic

El problema del individuo en la sociedad global

- El titular debe basarse en las categorías nominales y evitar, en lo posible, el uso de verbos, sobre todo los de mayor contenido léxico. El motivo es que las formas nominales son las esencialmente informativas frente a las verbales que indican otros valores semánticos.

En este sentido, el recurso más productivo es el uso de las nominalizaciones, es decir, sustantivos derivados de verbos (*análisis, interpretación, investigación, etc.*). Este tipo de nombres facilitan la redacción del titular, puesto que al ser deverbales, permiten adjuntar al nombre las extensiones que actuaban como complementos del verbo original:

La transmisión de roles de género y estereotipos de la mujer a través de los videojuegos (TFG)

La pàgina web com a recurs educatiu per a l'aprenentatge del sistema solar (TFG)

Microcosmos y su representación en la novela de posguerra: *Nada* de Carmen Laforet (TFG)

Frente a ello, el uso de los verbos conjugados tiende a ampliar el título y fomenta una extensión que se podría evitar:

Quina és la rellevància que se li atorga a la dona en la música?

Introduir les fraccions a l'escola mitjançant un material didàctic com és Pizzamath

Llevar una actividad relacionada con una obra de arte a un museo o exposición para ser realizada por los alumnos del colegio

Análisis de los contenidos y materias que se imparten en la escuela y posibles cambios en los mismos

El título debe ocupar el lugar central de la **portada**. A continuación, el nombre del autor/a, el del tutor/a (en este caso, se ha indicar si es doctor/a, pues en los TFM tiene relevancia: si el tutor/a no tiene el grado de doctor, el trabajo no puede ser de orientación investigadora, lo que tiene consecuencias para el doctorado, si se quisiera cursar), el curso –año- y el grado o máster. Algunos másteres demandan que se señale la modalidad de TFM elegido entre los propuestos.

Finalmente, ha de aparecer el logo de la institución. En este caso, el de la UJI que, según indicaciones de la Secretaría General ha de ser el siguiente:



b. El resumen

Tras el tema-título, la operación de síntesis corresponde al resumen. Su función es, en primer lugar, informar a los miembros del tribunal del desarrollo del tema en sus líneas generales: si el titular ofrece la clave esencial del trabajo, el resumen amplía las referencias que el lector va a encontrar en él.

Por otra parte su función va más allá de la contingencia de la defensa pública ante los evaluadores. Si el titular y las palabras clave –de las que hablaremos más tarde- cumplen la finalidad de situar al lector ante el trabajo, como reclamationes de los buscadores en internet, el resumen es el primer contacto directo del investigador con el artículo, tesis, TFM, etc. que ha localizado en repositorios institucionales, bases de datos de producción científica

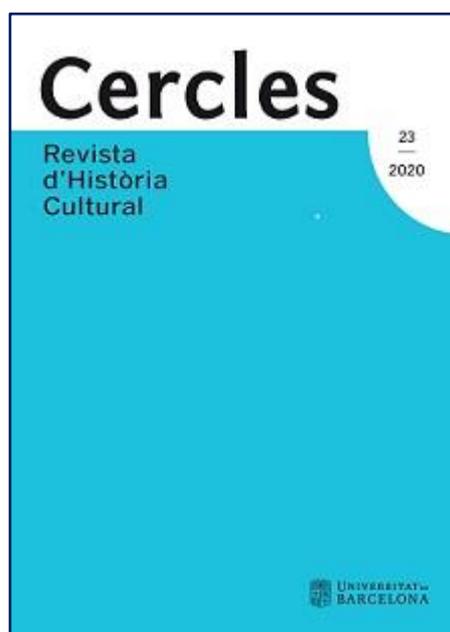
en internet, directorios de revistas, etc., y del que dependerá si aborda la lectura del texto completo o no. Conviene no olvidar que los indicios de calidad de la producción científica dependen, en gran medida, del número de citas y visitas recibidas, y ello tiene implicaciones importantes para la carrera académica y profesional del investigador.

Esta es la razón, también, de que en la actualidad, en casi todos los textos que venimos estudiando se exija, junto al resumen en la lengua original, el *abstract* en inglés, lo que garantiza la comunicación efectiva con la comunidad científica internacional.

Así pues, la elaboración del resumen es otra de las operaciones relevantes de condensación conceptual asociadas al trabajo académico.

Desde el punto de vista formal, el resumen exige brevedad para evitar la paráfrasis (hacer un relato del trabajo) y centrarse en los núcleos temáticos esenciales. En general, los manuales aconsejan no sobrepasar la extensión de un párrafo amplio en los casos de TFG y TFM. Las revistas establecen claramente este parámetro a partir del número de palabras o de caracteres, lo que también puede servir como orientación. Así lo señala la revista *Cercles. Revista d'Història Cultural*:

Original: títol, 4-6 paraules clau i resum de menys de 200 paraules (els tres ítems en la llengua utilitzada per l'autor i l'anglès)



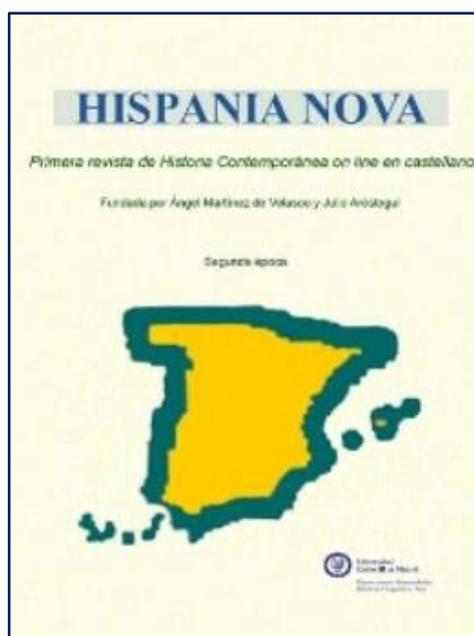
o la revista *(con)textos: revista d'antropologia i investigació social*:

Els articles d'anàlisi etnogràfica i/o reflexió teòrica: han de tenir entre 4000 i 8000 paraules, incloent-hi notes i bibliografia; han d'anar acompanyats per un màxim de 5 paraules claus i un resum de 250-300 paraules, a ser possible en dos versions (català o castellà i anglès)



o, finalmente, la revista *Hispania Nova*:

Irán acompanyados de resúmenes en español e inglés de una extensión mínima de 100 y máxima de 150 palabras cada uno. Igualmente se redactarán 5 ó 6 palabras clave en ambos idiomas.



Como en el caso del título, la opción por el estilo nominal es la adecuada, sin que ello suponga la eliminación de los verbos. La combinación de las nominalizaciones

deverbales y los verbos, en presente –salvo en casos muy justificados-, que no indiquen acción (sobre todo de estados, copulativos) es el marco idóneo para la exposición de las ideas.

El resumen debe ocupar un único párrafo, con puntos y seguidos que permitan diferenciar los diferentes capítulos de contenido sobre los que se informa. Si bien es conveniente utilizar algún conector del tipo causa-consecuencia o contraargumentativo, no se han de utilizar los ordenadores del discurso de manera que el resumen se muestre como una enumeración de conceptos.

En cuanto al contenido, el resumen debe establecer claramente el asunto central del trabajo, su objetivo primordial, la metodología utilizada y lo esencial de los resultados obtenidos. Pueden incluirse también las motivaciones y aludir al corpus o al contexto donde se desarrolla la investigación.

Veamos algunos ejemplos, los dos primeros de revistas científicas:

La divulgació científica és el procés pel qual es fa arribar a un públic ampli i no especialitzat el coneixement produït per especialistes en una disciplina científica. El periodisme té un paper important a l'hora d'apropar la ciència a la societat, i els periodistes científics han de tenir unes capacitats concretes per poder dur a terme amb èxit la seva tasca. Aquest article fa una metasíntesi de la situació actual del periodisme científic i el paper dels periodistes en comunicar ciència. A partir dels resultats dels estudis de diversos autors es conclou que cal més inversió pública, personalitzar les informacions, reintegrar la ciència en la cultura i aconseguir una comunicació científica bidireccional.⁵

El objetivo de este trabajo es analizar la concepción de la diversidad y los procesos de gestión de la misma en un centro inmerso en un proyecto de democratización escolar, desde las percepciones de los actores implicados. A través de un estudio de caso nos centramos en el análisis de las prácticas educativas desarrolladas en un colegio rural agrupado de la provincia de Valencia. La recogida de la información se ha realizado mediante observaciones de aula, entrevistas y diarios de las sesiones. El análisis de la

⁵ Diviu, Clàudia. 2019. «Cap a on va el periodisme científic? Metasíntesi sobre l'estat actual del periodisme científic i les seves línies de futur». *Comunicació. Revista de Recerca i d'Anàlisi*, 36 (2): 87-103.

información se ha llevado a cabo mediante análisis de contenido temático. Los resultados ponen de manifiesto las diferentes representaciones de la diversidad de los miembros de la comunidad educativa. Entre las estrategias de gestión de la diversidad utilizadas en las aulas desde un enfoque inclusivo y democrático se destacan el apoyo directo, la graduación de la dificultad de las tareas, la coenseñanza y la ayuda entre iguales. De las prácticas de centro, como el consejo escolar ampliado, se da cuenta de los beneficios y dificultades encontrados y en las conclusiones se ponen en relación las premisas que facilitan los procesos de democratización que tienen en cuenta la diversidad y su manejo efectivo.⁶

el siguiente, de un TFM:

El objetivo de este trabajo es comprobar la repercusión de la nueva publicación de la RAE, *La ortografía de la lengua española* (2010), en los medios de comunicación y, concretamente, en los principales columnistas y en los editoriales de los periódicos *ABC*, *El Mundo*, *El País* y *El Periódico*. Para ello se han analizado artículos de opinión de columnistas habituales en dichos periódicos, así como los editoriales con el fin de comprobar el seguimiento de la nueva normativa con respecto a la acentuación del adverbio solo, de la palabra guion y de los pronombres demostrativos, es decir, los cambios más notables de la última normativa ortográfica. La finalidad última ha sido determinar cuál es la influencia real de la RAE en los medios de comunicación, como instrumentos privilegiados para la difusión de las decisiones académicas, así como la existencia de una política lingüística en los citados medios que garantice la homogeneidad en torno a las decisiones sobre el uso de la lengua.

c. Las palabras clave

Las palabras clave (*keywords*) cumplen una doble labor identificativa en los trabajos académicos:

⁶ Moliner, Odet.; Lidón Moliner y Aida Sanahuja. 2018. «Percepciones sobre el concepto y la gestión de la diversidad en un centro en proceso de democratización escolar». *Revista de Investigación Educativa*, 36 (2): 455-469.

- Describen los contenidos fundamentales del trabajo, lo que facilita su difusión a través de las redes científicas.
- Son las herramientas con las que trabajan los motores de búsqueda y selección de contenidos en la red. Representan, por tanto, los recursos orientados a la difusión e impacto del trabajo en las redes científicas, lo que garantiza los índices de citación como reflejo de los criterios de calidad de la producción científica.

Para la elección de las palabras clave (entre 4 y 8, según el tipo de texto) se aconseja la consulta a los tesauros, listas de términos científicos que facilitan la recuperación de la información en los catálogos y bases de datos.

Existen numerosos tesauros (algunas revistas tienen el suyo propio, ajustado al área de conocimiento). En el terreno de las humanidades y las ciencias sociales uno de los más conocidos es el de la UNESCO: <http://vocabularies.unesco.org/browser/thesaurus/es/> Además, algunos de los portales científicos más conocidos poseen tesauros muy utilizados por la comunidad investigadora:

- Academia.edu, en su apartado *Research Interest*
- Researchgate, en *Topics*

La elección de las palabras clave recoge los términos más generales que sitúan el área de conocimiento del trabajo y otros más específicos cuyo fin es ofrecer información más particular sobre la investigación realizada. Veamos tres ejemplos:

PARAULES CLAU: sintaxi, reflexió metalingüística, intel·ligències múltiples, seqüència didàctica⁷

PALABRAS CLAVE: Comunicación corporativa; epistemología de la comunicación; psicobiología; neuropsicología⁸

⁷ Ramón, Margalida. 2020. «L'ensenyament de la sintaxi atenent les intel·ligències múltiples». *ReGrOC*, 2 (1).

⁸ Álvarez, Sergio y Alfredo Arceo. 2018. «Las relaciones públicas como materia científica: el impacto de la neurociencia». *Questiones Publicitarias*, 21: 69-77.

PARAULES CLAU: ètica, societat civil, recurs moral, acció comunicativa, drets humans, justícia, reconeixement recíproc (TFM, Curso 2016-17)

2.2. La estructura

Tras la elección del tema y de la orientación metodológica, la distribución de los apartados que se van a tratar, en una estructura coherente y adecuada al objetivo del trabajo, es la tarea sobre la que se va a sustentar el desarrollo del texto, y constituye una de los principales motivaciones para el arranque del proceso de escritura.

2.2.1. Organización general del trabajo

Tras la página del título, el resumen (con las palabras clave) y el índice, llegamos al cuerpo del trabajo. Aunque la organización depende del tipo de investigación, el modelo de la producción textual (artículo, comunicación o ponencia para unas actas de congreso, TFG, TFM, etc.), hay una serie de apartados que son comunes a todos ellos.

a. La introducción

Es un desarrollo del resumen en la que se sitúa el tema del trabajo y sus implicaciones más directas, el contexto o corpus en el que se aplica, la metodología y los objetivos e incluso las hipótesis iniciales. En los textos que siguen la estrategia de la investigación-acción, tan frecuente en el ámbito de la educación, se puede incluir el problema detectado sobre el que se va actuar.

Aunque no tiene por qué ser muy extensa, en este apartado, sobre todo en los trabajos de investigación sobre corpus, ya se pueden incluir los siguientes elementos:

- ejemplos de los fenómenos que se van a estudiar;
- primeras referencias bibliográficas para centrar el tema en una tradición investigadora;
- información visual, con gráficos, tablas, diagramas, etc.

El último párrafo está reservado para presentar lo que se va a tratar en cada apartado.

b. Marco teórico/estado de la cuestión

Este apartado es el más adecuado para el despliegue de las referencias bibliográficas, si bien no ha de ser una enumeración de citas, sino que deben ajustarse a una línea de expositiva coherente trazada por las palabras del autor/a.

El contenido puede abarcar dos grandes campos:

- Los fundamentos teóricos sobre los que se asienta el trabajo, la investigación, etc. La selección de las referencias bibliográficas debe hacerse en función de su adecuación al tema del trabajo y también de su actualidad, pues es el modo de transmitir la imagen de que se han consultado las obras más recientes vinculadas con el contenido estudiado.
- El estado de la cuestión, es decir, cuáles son las teorías y aportaciones en torno al objeto de estudio, distribuyéndolas de manera que se pueda observar, si se diera, la disparidad de posturas o de opiniones.

Es muy importante que se vea con claridad que el despliegue bibliográfico de este apartado no es una mera sucesión erudita, sino que está justificado, para lo cual, en los apartados siguientes el lector debe percibir que lo expuesto aquí está presente, y el autor/a ha de esforzarse en mostrarlo.

c. Corpus, contexto, campo de estudio

Este apartado tiene como objetivo describir el ámbito al que se va a aplicar el estudio y/o la investigación.

Aunque, en general, no tiene por qué ser un capítulo amplio, sí debe ser muy exhaustivo en la descripción de los pormenores del ámbito del trabajo, puesto que es una información relevante. Esta debe contener datos cuantitativos y también cualitativos para comprender la singularidad de la muestra.

d. Metodología

Pese a que, sobre todo en las revistas científicas, suele aparecer junto al corpus, es un apartado de notable importancia para el trabajo.

La metodología está relacionada con el ámbito de conocimiento del trabajo. No obstante, existen algunas metodologías que son comunes en el trabajo científico de las humanidades y ciencias sociales:

- Metodologías descriptivas, basadas en la interpretación y codificación de datos estadísticos.
- Análisis cuantitativo y cualitativo de las informaciones obtenidas.
- Tratamientos de corpus, incluido el etiquetaje de corpus.
- Métodos de análisis comparativo.
- Investigación-acción: detección de un problema y actuación sobre la realidad para ofrecer una solución.
- Metodología variacionista, como un paso más en el terreno de la estadística.
- Codificación de los datos obtenidos en una encuesta o a través de programas de tratamiento de textos.

Todas estas metodologías no son excluyentes entre sí. De hecho, lo habitual es que se apliquen varias en el proceso de una investigación, por ejemplo, en diversas fases del estudio.

e. Análisis y resultados

Es el apartado más amplio en cualquier trabajo científico pues recoge los resultados obtenidos en la investigación, los analiza, interpreta, compara y, a partir de estas actuaciones, señala líneas de actuación que serán asumidas y ampliadas en la conclusión.

f. Conclusiones

En el ámbito científico se ha generalizado el apartado denominado Discusión, que en muchos casos ha sustituido al de Conclusión, y en otros aparece previamente, integrando gran parte de la información que tradicionalmente aparecía en el apartado de Conclusión, dejando para estas cuestiones tangenciales, como las propuestas de futuro o similares.

Se trata del capítulo más relevante en los artículos científicos, y puede serlo también en otro tipo de textos, en función del tipo de investigación. Estos son los aspectos que se deben tener presentes:

- No se trata de recapitular, sino de generalizar, relacionar, interpretar y conectar con la literatura científica los resultados obtenidos.
- Comparar resultados con referencias concretas (por ejemplo, dos épocas, dos generaciones, resultados de una implementación con resultados previos, etc.) y deducir conclusiones
- Trabajar siempre con evidencias y no con especulaciones.
- No desdeñar los puntos no excesivamente claros, los que no confirman las hipótesis iniciales. Se considera fruto de un trabajo riguroso llegar a resultados que no cumplen las expectativas iniciales.
- Dar respuesta explicativa a los resultados no esperados.
- Proponer un seguimiento, líneas futuras de trabajo, o, por ejemplo, propuestas de mejora en los trabajos de investigación-acción.

Veamos algunos ejemplos.

El primero es de un artículo científico:

Les dades que hem presentat en aquest estudi no són, com ja hem apuntat més amunt, generalitzables ni al conjunt de joves ni de bon tros al conjunt de la població, però ens han permès fer una primera aproximació als usos lingüístics familiars en cadascuna de les ciutats principals dels territoris més poblats de l'àrea lingüística, que podríem caracteritzar així: ascendent a Barcelona, de manteniment a Palma i descendent a València. Aquesta gradació és clara si comparem l'índex d'ús de la població analitzada, els estudiants universitaris, amb els avis i amb els germans, i ens dibuixa una llengua que guanya parlants a la capital catalana, que en perd a València i resta estable a Palma.

Els nostres resultats contrasten amb la davallada generalitzada en l'ús familiar de la llengua en la població general dels tres grans territoris que mostren diversos estudis, com ara les enquestes del Centro de Investigaciones Sociológicas, CIS (Estudis 1717, 1754, 1857,

2298, 2299, 2300, 2410 i 2591). Considerem que cal interpretar les diferències com una mostra de dos processos simultanis de sentit divers: d'una banda, els efectes de la darrera immigració (que augmenta la població que no té el català com a llengua primera) i, de l'altra, la capacitat d'atracció del català, especialment en famílies en què aquesta llengua s'havia usat anteriorment, pel canvi de consideració social cap a la llengua. Aquesta tendència s'observa millor on la planificació lingüística ha estat més seriosa, cosa que no pot ser casual.

La gradació Barcelona-Palma-València es manté també en relació amb la capacitat d'atracció que hi té la llengua catalana. I encara més en el sentit invers del canvi lingüístic: mentre que el castellà atreu pocs parlants de llengua inicial catalana a Barcelona (on té la desena part de poder d'atracció que el català) i a Palma (on l'índex d'abandó de la llengua és inferior a l'1%), a València hi ha el doble de mudes de llengua favorables al castellà que al català.

D'altra banda, la vinculació de la transmissió lingüística a factors socioeconòmics ha singularitzat Barcelona, on té correlació amb ocupacions de més especialització i 001-374 TSC 27.indd 93 17/10/2017 16:47:10 94 TSC, 27 (2017) Raquel Casesnoves-Ferrer i Josep À. Mas nivell d'ingressos, enfront de València i Palma, sense correlació amb el tipus d'ocupació però amb correlació negativa amb el nivell d'estudis. A la capital catalana, doncs, aquells que ocupen un lloc confortable en l'escala social són els més fidels a la llengua: tot i que no podem saber-ne la motivació, és segur que no la veuen com un entrebanc.

L'únic aspecte en què coincideix el comportament de les tres grans ciutats és en el fet que la composició geolingüística de la parella de progenitors és determinant a l'hora de transmetre la llengua: si els dos són catalanoparlants la possibilitat de fer-ho és molt major. Aquesta dada era molt previsible, però hi ha d'altres coincidències interessants, com ara la del 34-35% de possibilitats de transmissió en les parelles mixtes de Palma i València, per davall del 57% de Barcelona. I, especialment, la relativa a la revernacularització, que és del 9-10% a Palma i a Barcelona, mentre que a València es queda en un 2%.⁹

El segundo ejemplo es de un TFM:

⁹ Casesnoves, Raquel i Josep À Mas. 2017. «Transmissió intergeneracional del català i característiques sociodemogràfiques dels progenitors». *Treballs de Sociolingüística Catalana*, 27: 77-97.

La función de Twitter predominante para todos los candidatos a la Alcaldía de Valencia, a excepción de la socialista Sandra Gómez, es la de servir de agenda de campaña. A través de Twitter, los políticos explican a sus seguidores virtuales cuáles son los actos del día, dónde y a qué hora se realizan, por quién estarán acompañados y otros muchos detalles. Del mismo modo, una vez finalizado el acto en cuestión, se encargan de recordarlo y valorarlo a través de la misma red.

La conclusión obtenida en nuestra investigación coincide con la del estudio realizado por Carmela García-Ortega y Ricardo Zugasti (2016) sobre los comicios autonómicos de 2015 en Aragón. El análisis de los temas de los tuits de Luisa Fernanda Rudi, Javier Lambán y Pablo Echenique durante la campaña electoral confirmaron la hipótesis de que emplearon Twitter fundamentalmente para difundir las actividades de sus respectivas campañas, como un mero tablón de anuncios.

También coincidimos con la investigación realizada por Pedro Pablo Marín Dueñas y Aurora Díaz Guerra (2016) sobre las funciones de Twitter en la campaña electoral de las elecciones autonómicas de 2015 en la Comunidad de Madrid. El trabajo llegó a la conclusión que tanto partidos como candidatos están presentes en Twitter fundamentalmente para enviar información y como tablón de anuncios de los actos de campaña. También coincidimos con el estudio sobre las elecciones europeas de 2014, realizado por Ricardo Zugasti y Javier Pérez (2016). Los autores resaltan en sus conclusiones como el Partido Popular y Podemos, dos formaciones tan alejadas políticamente, coincidieron plenamente en el modo de utilizar Twitter como una plataforma para hablar de su agenda de campaña.

Nuestro resultado contrasta, en cambio, con el obtenido en el análisis de la campaña electoral española de 2016, realizado por Amparo López-Meri, Silvia Marcos-García y Andreu Casero-Ripollés (2017). En aquella cita electoral, la función predominante atribuida a Twitter por todos los candidatos, excepto Pablo Iglesias, fue la difusión de las propuestas políticas que integran el programa electoral.

A pesar de que la función primordial de Twitter para casi todos los candidatos que nos han servido de muestra es la difusión de las actividades de cada una de sus campañas, nuestro estudio desvela otras muchas funciones, aunque con porcentajes menores, que vendrían a confirmar la hipótesis planteada al inicio de este trabajo: De forma reciente se observa una

multiplicidad de funciones de Twitter para los políticos que convierten a la red social en un instrumento imprescindible en campaña electoral debido a su gran utilidad.

2.2.2. Subdivisiones de los apartados generales

En los trabajos amplios –TFG, TFM, tesis-, incluso en los artículos científicos, a menudo los capítulos citados anteriormente se dividen en subapartados, con el fin de organizar de manera ordenada la exposición de los contenidos y de evitar apartados muy amplios en los que se tratan temas diversos.

Los apartados que con más frecuencia se subdividen son los siguientes:

- El marco teórico. Con frecuencia se tratan aspectos diferentes que atañen, por ejemplo, al modelo analítico, la metodología, los fundamentos epistemológicos, marcos curriculares. Se sigue, en este caso, una gradación que va de lo más general a lo particular. Así, en un TFM dedicado a la didáctica de la literatura, y concretamente a los textos argumentativos en 4.º de ESO, el marco teórico estaría integrado por los siguientes subapartados:

- El modelo constructivista
- En enfoque comunicativo
- La argumentación en el currículo de secundaria
- Dimensión didáctica del texto argumentativo

Podrían añadirse otros subapartados si también se aplicaran las TIC, o la programación integrada, o un género textual concreto (el ensayo, por ejemplo), etc.

- Análisis y resultados. La subdivisión de lo que puede considerarse el cuerpo central del trabajo depende de factores muy diversos, como el tipo y el tema del texto académico: en una comparativa por épocas, cada subapartado puede corresponder a un siglo, o a una etapa; si hay distintas perspectivas, a cada una de ellas (perspectiva social, cultural, educativa e ideológica, por ejemplo); si los resultados afectan a diferentes campos, a cada uno de ellos (el tiempo verbal; el uso de adjetivos; las construcciones morfológicas, etc.).

En cualquier caso, a la hora de establecer subdivisiones en los trabajos conviene seguir una serie de normas:

1. Conviene no abusar a la hora de realizar subdivisiones. Más allá de tres niveles jerárquicos (1.1.1, 1.1.2....) dificultan el seguimiento por parte del lector. Si es necesario

ampliar los niveles de organización, se recomienda utilizar diferentes códigos estructuradores (letras y números; cifras romanas...)

2. No tiene mucho sentido abrir una subdivisión con un único apartado: 1.1, 1.1.1, 1.2.... En este caso, este subapartado puede incluirse en uno superior o dar lugar a otro subapartado: 1.1, 1.1.1, 1.1.2, 1.2.....
3. Para establecer la jerarquía de los apartados pueden utilizarse recursos gráficos, como la mayúscula, la versalita, la negrita, etc.

2.3. Recursos gráficos para el desarrollo temático

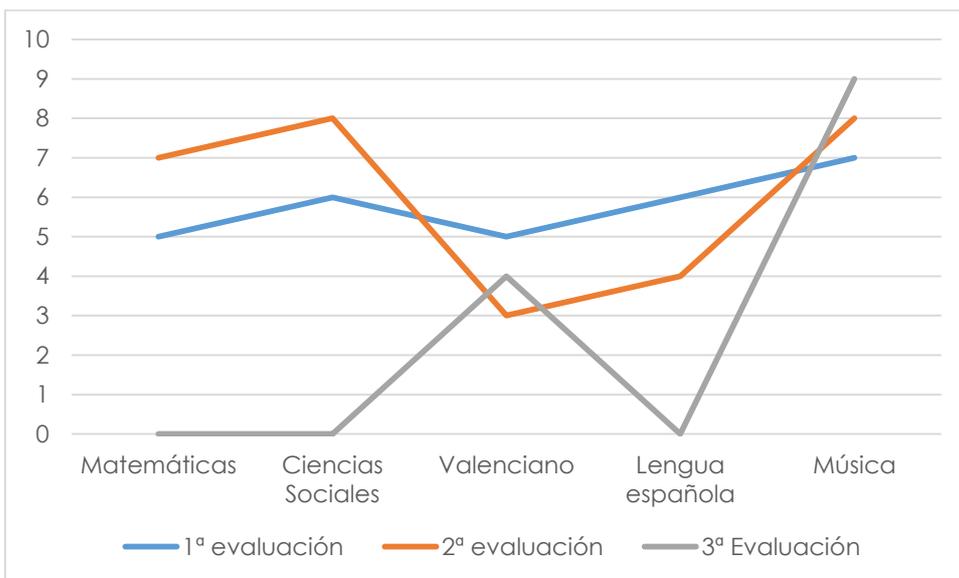
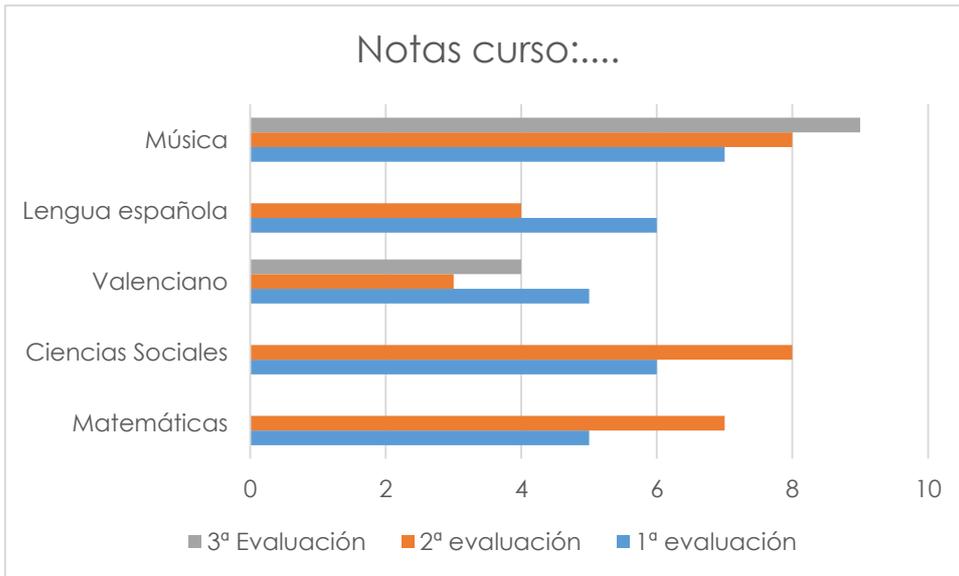
Los recursos gráficos se han convertido en un recurso fundamental para trabajos de todo tipo de ciencias. Además de ser mecanismos visuales que contribuyen a la claridad de la exposición, permiten organizar los aspectos más relevantes de la información e ilustrar mediante imágenes los datos y resultados obtenidos, sobre los cuales se desarrolla el análisis y la reflexión.

Lo más destacado de cualquier recurso gráfico es su potencial para transmitir información de modo eficiente. Cuando se elige el recurso hay que tener en cuenta qué tipo de información se desea representar: datos comparativos, evolución, interacción de factores, etc.

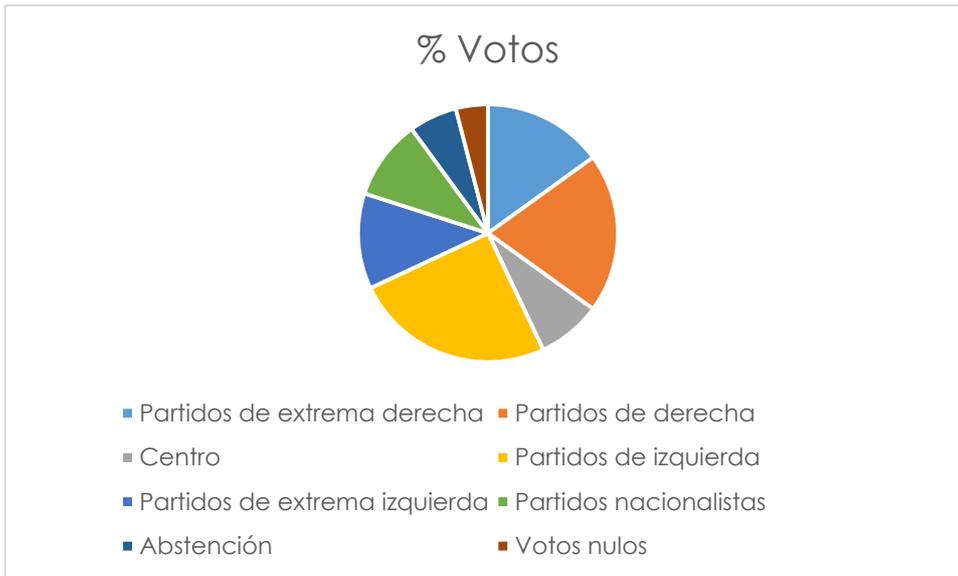
Los programas como Excel han contribuido a generalizar esta práctica, tanto por la sencillez a la hora de elaborar los recursos de este tipo como por la guía para elegir qué gráfico es el más adecuado para las cifras propuestas.

Veamos algunos de los principales recursos.

En primer lugar, distintos gráficos para representar la evolución de las notas medias de una clase en diversas asignaturas a lo largo de tres evaluaciones:



Los gráficos circulares ofrecen una imagen muy clara de una situación dada, como en este ejemplo con porcentajes de votos:



Las tablas son muy útiles para mostrar datos cruzados entre varios factores:

SITUACIÓN SOCIOLINGÜÍSTICA	ciudad	ciudad2	ciudad3	pueblo	pueblo4	pueblo5
	19-30 años	31-45 años	46-60 años	19-30 años	31-45 años	46-60 años
Bilingües	30	25	40	35	40	40
Monolingües castellano	50	60	30	30	20	15
Monolingües valenciano	20	15	30	35	40	45
Total	100	100	100	100	100	100

Los esquemas, diagramas, infogramas y mapas conceptuales cumplen la función de mostrar de un modo directo e interconectado procesos, la articulación o estructura de un concepto general, la representación de una actividad, las fases de esa actividad, etc. Además, los procesadores de textos tienen herramientas para elaborarlos:



A la hora de utilizar los recursos gráficos en un trabajo hay que tener presente las siguientes consideraciones:

- Las imágenes deben numerarse (Gráfico 1, Gráfico 2.....Tabla 1, ...)
- Todos los recursos deben describirse e indicar de manera diáfana y sintética los datos que representa, y señalar, en el caso de los datos numéricos, si se trata de porcentajes, valores absolutos, etc.
- Si el recurso es total o parcialmente ajeno se ha de indicar. Cabe la posibilidad de que el esquema, o el mapa conceptual proceda de una referencia bibliográfica o que el gráfico, aun siendo de creación del autor del trabajo, se ha elaborado con datos obtenidos de otra obra. En todos estos casos, se ha de informar del origen del recurso.

2.4. Del párrafo al enunciado

a. El párrafo

Es la unidad clave para organizar la redacción y la progresión temática del texto. El párrafo es la referencia a la hora de organizar el desarrollo de los contenidos, por lo que es fundamental conocer sus características, tanto semánticas como formales.

El párrafo se compone de dos planos interconectados:

- El plano lógico-semántico. En cada párrafo existe una idea principal que domina y a la que se subordinan el resto de ideas secundarias. Veámoslo en los siguientes ejemplos (en verde la idea principal; en amarillo las secundarias):

Los cambios producidos en la sociedad por el avance y modernización de las TIC y herramientas digitales deben verse reflejados también en el ámbito escolar. No obstante, esto requiere de diversos factores y facilitadores que todavía no se han producido en su totalidad. En primer lugar, para dotar de herramientas, recursos y dispositivos a los centros es necesaria una gran dotación económica, que debido a las dificultades económicas de las administraciones públicas se ha visto mermada, lo que ha producido que no todos los centros públicos dispongan de los medios necesarios para implementar las TIC como deberían. Por otro lado, se necesita una formación y predisposición del cuerpo docente para implementar las TIC en sus programaciones de aula, situación que a muchos docentes provoca cierto rechazo por no haber desarrollado su competencia digital debido a su edad o circunstancias. (TFM).

El estudio del clima y su evolución es un asunto de interés general. El interés popular por el clima y la meteorología se incrementó de manera extraordinaria en la segunda mitad del siglo XX. El crecimiento de la población mundial, el avance de la tecnología y la diversificación de la actividad humana requirieron un constante estado de información con el fin de tener conocimiento, con precisión, fidelidad y antelación, de la evolución del tiempo con el objetivo de prevenir riesgos naturales como inundaciones, nevadas intensas, tornados...etc. En el caso de España, el interés popular por la evolución del clima estaba enfocado, en gran medida, en la preocupación de la disponibilidad de los recursos hídricos (TFG)

Además, desde la perspectiva lógico-semántica, los párrafos se relacionan con la estructura global del texto, por lo que, a menudo, comienzan con un conector (denominado textual porque conecta segmentos amplios del texto) que determina el vínculo entre el párrafo y lo anteriormente expuesto (contraargumentación, adición, causalidad, etc.):

Tot i això, trobem en aquestes democràcies un nucli legitimador, en primer lloc, ens trobem que el logos, l'argumentació racional, és la clau de tota autoritat (Vernant, 1992: 61). En segon lloc, les idees bàsiques de la democràcia les trobem en la reflexió grega sobre la polis —igualtat justícia llibertat, etc.— en tercer lloc, les nostres democràcies parteixen de la 11 relació intrínseca entre ciutadania i participació. En quart lloc, és decisiu el paper del dret, ja que l'objectiu com a societat ha de quedar dins d'un marc jurídic, d'una regulació dels drets i les obligacions i per últim, en cinquè lloc, la importància de l'educació, la idea de democràcia no pot existir sense un ethos democràtic.

De tota forma, els grecs foren envaïts, però no per una societat que no respectarà la llei i que basarà la seva legitimitat en el cap de l'exèrcit, sinó per una societat que estimava molt les lleis, és a dir, per Roma. Aquesta societat va vincular la pax i la lex com si es tractarà de ciment. «Qualsevol govern es manté perquè preserva la llei, que garanteix la pau i a la vegada qualsevol governant es jutgi potencialment. L'estatut de ciutadania atorgat al llarg de tot l'imperi garanteix la plenitud de la llei en la seva aplicació com a dret i penes.» (Valcárcel, 1998: 130) (TFG)

- El plano gramatical-formal. El párrafo está constituido por una oración que se considera la que contiene la clave temática y otras que desarrollan los temas secundarios. Esto significa, en el ámbito formal, que los puntos y seguido son los que canalizan la expresión formal de temas y subtemas:

L'ensenyament de la llengua, en aquest cas, es basa també en un seguit de principis pedagògics i metodològics que es conjuguen amb la teoria de l'aprenentatge que explica la nostra tasca i amb la concepció de l'objecte d'aprenentatge. Aquests principis formen part tant de la concepció personal sobre la docència com d'un projecte d'escola compartit amb companyes i companys mestres en l'àmbit del centre educatiu. Però també sostenen i animen equips de treball en la recerca didàctica i la formació del professorat amb els quals he compartit reflexió, disseny i anàlisi de la tasca educativa. (TFM)

A més, creiem convenient relacionar els processos de preparació, realització i avaluació que presenta Camps, amb el procés de redacció del text i les seues fases: planificació,

textualització, revisió – correcció. Sabem que aquests procediments són recurrents al llarg de la composició del text. No obstant això, en l'ensenyament i aprenentatge, amb alumnes menuts, resulta molt efectiu tractar planificació, textualització i revisió per separat perquè es faça palesa la seua importància i per tal de poder mostrar –ensenyar– determinades operacions de manera explícita. Evidentment el procés intern de cada alumne seguirà la recurrència de manera inevitable, perquè al llarg de d'escriptura del text es produiran canvis fruit de la revisió constant que cada redactor exerceix sobre el seu text. (TFM)

Desde una perspectiva práctica, hay una serie de recomendaciones que contribuyen a la correcta elaboración y distribución de los párrafos.

En primer lugar, cada página debería contener entre 3 y 6 párrafos. Un número mayor conduce a la expresión telegráfica y a la mención superficial de temas sin conexión entre ellos.

Esto evidencia que, cuando el alumnado se incorpora a contextos profesionales, se ve cada vez más obligado a ampliar su base de conocimientos; así como su repertorio de habilidades. Esto es debido al desfase que existe entre el plano teórico y la praxis del mundo laboral.

Lo que antes se presentaba de manera enciclopédica se ha demostrado insuficiente en el contexto profesional. Por lo tanto, es necesario un planteamiento que ponga de relieve cada uno de los casos o posibles escenarios.

Conocer las herramientas no es suficiente cuando se trata de solucionar las diferentes situaciones que surgen en el trabajo.

Es menester ejercitar el carácter proactivo del alumnado en la resolución de conflictos.

Consideramos importante que se adapte a los diferentes contextos con cierta resiliencia para no fracasar en sus objetivos.

En consecuencia, la práctica siempre es un refuerzo al marco teórico.

Los estudiantes han superado, en gran medida, las limitaciones espacio-temporales gracias a los medios y sistemas de enseñanza aprendizaje telemáticos y multimedia (TIC).

Con las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), se proporcionan al sistema educativo y profesional un alto grado de personalización. Se le permite al claustro de profesores y al alumnado una educación "a la carta" en consonancia con sus metas y objetivos a alcanzar.

No obstante, la demanda de estos sistemas de aprendizaje telemático en colaboración con los sistemas tradicionales de educación, va en aumento día tras día, después de comprobar su efectividad y potencial.

En un primer momento se desarrollaron mecanismos estáticos de aprendizaje asistido por ordenador: como el software en educación de primera generación, CBT o WBT.

En segundo lugar, los párrafos no deben ser muy extensos y, en cualquier caso, deberían tener entre 3 y 5 oraciones. Una mayor extensión dificulta la comprensión de los contenidos expuestos:

Las teorías constructivistas conciben que el aprendizaje se da cuando un individuo es capaz de relacionar conocimientos nuevos con estructuras ya aprendidas. Para lograrlo se convierten en protagonistas del aprendizaje. A partir de esta relación, son capaces de construir su propio conocimiento sobre la realidad. Entre los principales autores que podemos encontrar, como Vygotsky o Ausubel, con aportaciones muy valiosas para comprender como funcionan los procesos de aprendizaje, queremos destacar a Bruner por aportar a las teorías constructivistas el concepto de aprendizaje por descubrimiento. En contraposición a Ausubel, Bruner defiende que los alumnos aprenden mejor cuando son ellos los que organizan los materiales para el aprendizaje, deben descubrir el conocimiento que el docente pretende enseñarles. Mediante este proceso, el alumno comprende lo que está haciendo y asimila mejor la nueva información. Para conseguirlo, el docente debe guiar al alumno para que vaya de aquello que conoce, de lo más concreto y próximo a lo más general, lejano o abstracto. Basándose en esto, Bruner planteó el estudio de las representaciones; maneras de simplificar la información para que, a nivel cognitivo, el cerebro sea capaz de gestionarla. El autor planteó tres tipos: la representación de acción (conocimiento enactivo), la representación icónica (a través de imágenes) y la representación simbólica (uso del lenguaje para ordenar la realidad). El docente debe ser consciente de estos tres procesos y ser capaz de estimularlos para fomentar el aprendizaje en el alumnado. Sin embargo, las teorías constructivistas no estaban totalmente reñidas entre sí, al final se trata de corrientes que confluyen, se suman en algunos puntos y se aportan entre todas para discernir los mecanismos tan complejos que conciernen a los procesos de enseñanza-aprendizaje y a la psicología humana. Aunque Bruner y Ausubel plantearan diferentes caminos para llegar al objeto del aprendizaje, uno más centrado en el papel descubridor del alumnado y el otro en el papel de transmisor de información del profesor, Ausubel añadió a estas teorías el concepto de aprendizaje significativo (Martín Bravo y Navarro, 2011). (TFM)

Otra decisión que se ha de tomar es el tipo de párrafo utilizado. Básicamente existen de dos tipos en los textos académicos:

- Párrafo en bloque o moderno:

Párrafo sin sangría y con una separación
doble entre párrafo y párrafo.

Párrafo sin sangría y con una separación
doble entre párrafo y párrafo.

- Párrafo ordinario:

Párrafo con sangría y con una separación simple entre párrafo y párrafo.

Párrafo con sangría y con una separación simple entre párrafo y párrafo.

b. El enunciado

Si el párrafo es una unidad organizativa clave de la progresión temática, el enunciado, la oración es la estructura sobre la que se asienta, por lo que su correcta construcción es indispensable para una comunicación eficaz de la información.

En primer lugar, hay que tener presente la extensión del enunciado. Es necesario evitar tanto el estilo telegráfico (sucesión de oraciones breves) como períodos extensísimos. Este último caso es el error más frecuente: en lugar de optar por varias oraciones separadas por un punto y seguido, se prefiere una única oración, muy amplia, repleta de incisos que, en muchos casos, conduce a los anacolutos (fallos de concordancia y de correlaciones entre los elementos oracionales). Veamos algunos ejemplos de TFG y TFM.

Comencemos por muestras de acumulación de incisos entre el sujeto y el verbo, que dificultan la comprensión del mensaje:

la progressiva institucionalització i professionalització de part del moviment feminista, fet que explica la seua influència en les polítiques públiques d'igualtat i auge de consells de participació específics de base associativa, com és el cas de molts consells d'igualtat, està fent que molts d'aquests espais treballen hui en dia per tal d'evolucionar des d'allò sectorial a la transversalitat.

Los argumentos utilizados, que contribuyen a fijar la estrategia persuasiva del anuncio, como es el caso de los que aparecen en el segundo párrafo tras un titular con muchos recursos perceptivos como la rima y la aliteración, son el cuantitativo....

En esta misma línea, la separación entre las partes esenciales de la oración, además de suponer un problema para la inteligibilidad del contenido, lleva a construcciones erróneas de todo tipo:

Los profesores, como investigadores tendrán que ejercer la abstracción. **En una mezcla que contiene su propia educación, su cultura y la experiencia que tienen del mundo se formarán una idea abstracta acerca de los jóvenes.**

En el último punto, después de haber tratado y puesto el foco en la importancia que tiene la IA en el desarrollo humano y en cómo puede afectar y cambiar las sociedades donde se implanten sus sistemas, **se centrará** en el objetivo de valorar como es de importante empezar a hablar de moralidad artificial.

Las principales características por la que los seres humanos se distinguen de los animales, si se le preguntara a cualquier persona, diría que **es** la inteligencia y la moralidad.

Creemos conveniente que este tipo de actividades y secuencias didácticas se **impartan** en los institutos de forma periódica y no puntual, ya que **mejora** la motivación y la implicación en la asignatura y, por otro lado, su expresión oral.

Frente a ello, es recomendable convertir los periodos sintácticos amplios en varios enunciados, lo que contribuirá a que la información sea más diáfana y a no incurrir en errores gramaticales y de construcción. Comparemos estas dos versiones:

A continuación se tratará el tema de la modalización y, concretamente, el léxico valorativo. La presencia de adjetivos valorativos, sobre todo si son antepuestos, es uno de los recursos clave de la modalización. En la noticia 3 se observa el uso de la forma “inexpertos juristas”, que supone un modo de calificar y enjuiciar a los protagonistas de la información.

A continuación se tratará el tema de la modalización y, concretamente, el léxico valorativo, como es el caso de los adjetivos valorativos, sobre todo si son antepuestos, pues es uno de los recursos clave de la modalización, tal como puede verse en la noticia 3, en la que la expresión “inexpertos juristas” supone un modo de calificar y enjuiciar a los protagonistas de la información.

Un segundo aspecto al que se debe atender es el modelo de construcción sintáctica. Siempre es preferible seguir un orden estándar (Sujeto+verbo+complementos) y, en el caso de extenderse, utilizar de manera correcta los signos de puntuación intraoracionales (la coma, el punto y coma).

En esta línea, hay que evitar acumulaciones caóticas, como en este fragmento de un trabajo de clase, en el que se pretendió acumular mucha información en un solo marco oracional:

Philips saca a la venta un nuevo producto que se establecerá en el mercado de electrodomésticos para mujeres que quieran utilizarlo igual que si fuesen un centro de belleza, siendo un producto fácil de utilizar y con resultados perfectos en poco tiempo.

O en estos textos, cuya ordenación caótica impide seguir el razonamiento expositivo:

Por otro lado, quizá más sorprendente aun, están los cuervos de Nueva Caledonia, que no solo utilizan herramientas, muchos animales las usan de una manera directa y para una tarea específica, como pueden ser rocas para romper cascaras de huevos o simientes; estos cuervos construyen sus herramientas...

En el currículum podemos observar la división que encontramos entre la lengua oral y la lengua escrita, considerándolas dos aspectos a estudiar de forma desligada por el hecho de mostrar con mayor claridad los objetivos a alcanzar en cada uno de ellos.

El buen uso de los signos de puntuación es la clave en textos con incorrecciones en la construcción sintáctica. Es necesario identificar claramente la pausa corta (la coma) frente a las pausas largas (punto y coma y punto y seguido). Así lo observamos en los siguientes ejemplos:

Cuando se habla de la inteligencia lingüística se puede ver como se vuelve de nuevo al test de Turing, ya hay robots que tratan de aparentar humanidad en las conversaciones, como la famosa Sofia. También hay algoritmos que escriben según el estilo de un escritor del que tienen toda su obra en una base de datos, todos estos

tienen sus limitaciones pero avanzan rápidamente en su desarrollo y pronto será muy difícil distinguirlos de una persona.

En la segunda parte se hará una aproximación a la realidad física del desarrollo de mentes artificiales, revisando los dos grandes proyectos que en la actualidad están en marcha dotados de fondos billonarios, uno en Europa y otro en Estados Unidos, además de esto se hará una aproximación a las respuestas que este tema está despertando a lo largo del mundo, principalmente debido a las implicaciones morales que tienen sus aplicaciones en la sociedad, posiciones que van desde una visión optimista que quiere impulsar cualquier avance científico hasta aquellos que reclaman que se actúe con cautela debido a los peligros que pueden darse al implantar estos sistemas sin un control sobre ellos.

Conviene no olvidar un error muy frecuente: entre el sujeto y el verbo no puede haber una pausa, salvo que esta provenga de elementos secundarios que acompañan al núcleo del sujeto (una aposición, una cláusula de relativo explicativa, etc.). Veamos unos ejemplos de usos erróneos:

Intentar acercar el género poético al aula, ha sido siempre uno de los grandes retos del profesorado de lengua y literatura española, en el proceso de enseñanza-aprendizaje en secundaria.

Una de les qüestions que més debilita la participació de les dones, és que aquestes sovint no són tingudes o reconegudes com a interlocutores vàlides, a més seguim patint una clara infrarepresentació de dones en les estructures de poder i els sistemes de presa de decisions més formalitzats.

2.5. Operadores textuales y coherencia temática

Los operadores textuales son mecanismos, de muy diversa índole, que cumplen una función muy notable en la fijación de la coherencia temática. Tienen diversas finalidades, en relación a su contenido y a la intencionalidad comunicativa con que se utilizan, pero, en general, son elementos organizadores de la materia informativa, contribuyen a la progresión temática y sirven de guía para que el receptor establezca vínculos entre los segmentos textuales.

Su uso está asociado al inicio de períodos sintácticos amplios, como párrafos u oraciones, y permite interconectar el desarrollo de la exposición con el objetivo del emisor a la hora de plantear un bloque nuevo de contenido.

Desde el punto de vista de la redacción, es un modo muy adecuado de comenzar la escritura de un párrafo y, a la vez, de mantener la coherencia entre cada uno de ellos.

Pese a que no constituyen una taxonomía cerrada, pueden clasificarse tomando como referencia su función en el desarrollo textual.

- a. Función de marco. Determinan el ámbito de aplicación de lo que se presenta a continuación. Algunos operadores de este tipo son los siguientes: *en cuanto a, en lo que respecta, en lo que afecta, en lo que se refiere, pel que fa, quant a, al voltant d'això*... Veamos algunos ejemplos:

En cuanto a los contenidos que se van a trabajar en esta Unidad Didáctica, encajan con lo dispuesto en el Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato. Seguidamente se incluyen los contenidos específicos ordenados por bloques (TFM)

Respecto a las teorías y los autores que inauguran el periodo moderno, uno de los mayores problemas es que muchos no tuvieron en cuenta, o no quisieron tenerlo, el hecho de que esta separación constituía también una división sexual, es decir, que las bases de la división entre esferas se encontraban en la diferenciación de género, que “el contrato originario es un pacto sexual-social, pero la historia del contrato sexual ha sido reprimida” (Pateman, 1995: 9) (TFM)

En referència a la regulació emocional, Bisquerra i Escoda (2007, p. 71) estableixen que es tracta de “la capacitat per a manejar les emocions de forma apropiada i suposa prendre consciència de la relació entre emoció, cognició i comportament, tindre bones estratègies d'afrontament, capacitat per a autogenerar emocions positives, etc.”; (TFM)

A la hora de abordar la división de la vida social en dos esferas diferenciadas y la importancia que juega el sexo en este proceso, nos interesa tratar las

teorías del filósofo alemán Jürgen Habermas, ya que es uno de los máximos exponentes de las teorías modernas universalistas heredadas del proyecto, en parte fallido, o si se quiere incompleto, de la Modernidad (TFM)

- b. Función de progresión temática. Desde una perspectiva anafórica, estos operadores conectan lo expuesto anteriormente con lo que se va a exponer a continuación: *en esta línea, en este sentido, a este respecto, en este contexto, pues bien, doncs bé, en aquest sentit*, etc. Veamos algunos ejemplos:

En este orden de cosas, otra de nuestras principales tareas será mostrar que no existe una igualdad fáctica entre hombres y mujeres en cuanto al acceso al ámbito laboral, empresarial o público (TFM)

Amb aquest context, sota aquestes diferències teòriques, comença la Primera Guerra Mundial, que lluny d'aclarir la futura organització de l'Estat, entrarà en crisi. (TFG)

Així apleguem a la revolució del 48, amb El manifest comunista com a text referent. Els pensadors claus d'aquestes teories seran Marx i Engels, que optaran per una supressió de soca-rel de les polítiques fetes fins al moment. (TFG)

En este sentido, será pertinente analizar previamente el estado de la cuestión, aportar un armazón teórico previo a la investigación y aplicar las metodologías más apropiadas, en vista de extraer un análisis que se ajuste lo máximo posible a criterios de rigurosidad, objetividad y relevancia. (TFM)

En esa misma línea, Bernárdez Rodal (2015: 106) alude a que incluso cuando se informa sobre temas considerados como 'serios' o de prestigio, como la política, se arrastra a las mujeres protagonistas de las piezas al ámbito de lo privado, mediante alusiones a su vida personal, a su presencia física, o a figuras masculinas que han influido en sus carreras profesionales (TFM)

De la mateixa manera, al nostre centre es fa evident la necessitat de donar cabuda a les competències emocionals per les necessitats que manifesten els alumnes (situacions socials-afectives desfavorables, conflictes emocionals, situacions de rebuig, processos d'inclusió, alta presència de diversitat social, lingüística i cultural, etc.) i la necessitat d'adquirir una competència comunicativa funcional (Gómez,

2003), que els permetia comprendre i expressar missatges bàsics i formular hipòtesis (TFM)

En aquesta línia, el Real Decret 126/2014, de 28 de febrer, pel qual s'estableix el currículum bàsic de l'Educació Primària, recull de forma explícita en alguns dels seus objectius d'etapa mencions a aspectes afectius i emocionals de l'alumnat, com són els objectius (TFM)

En aquest punt, cal definir l'educació emocional com un "procés educatiu, continu i permanent, que pretén potenciar el desenvolupament de les competències emocionals com un element essencial del desenvolupament integral de la persona amb l'objectiu de capacitar-la per a la vida" (Bisquerra, 2000, p. 75). (TFM)

- c. Función de recapitulación/proyección. Es una de las más importantes para la coherencia de un texto. Son mecanismos que recuerdan aspectos ya tratados anteriormente o que van a serlo con posterioridad. Así, estos operadores garantizan la ligazón entre las partes del trabajo, sobre todo entre los apartados teóricos y los resultados. Además de los que veremos a continuación, existen dos fórmulas de origen latino que se siguen utilizando, especialmente en los artículos científicos: *vid. supra* (página, capítulos) y *vid. infra* (página, capítulo); es decir, o bien se invita a recuperar lo expuesto anteriormente o se indica que ese contenido se desarrollará posteriormente. Veamos algunos ejemplos de estos operadores:

Com hem anomenat anteriorment, la voluntat general fixada per Rousseau i la posterior reformulació per part de Kant en l'imperatiu categòric, es tornarà política amb Hegel i entre aquestes, succeïra la Revolució Gloriosa, que canviarà el panorama polític. Amb ella, va vindre la declaració de l'Assemblea, amb les seves conseqüències, és a dir, amb la condemna i la posterior mort del rei. (TFM)

Como ya se ha indicado, averiguar cuál es el uso que Vox da a las redes sociales para difundir su mensaje político es otro de los grandes focos de interés de este trabajo. (TFM)

Así, como ya hemos visto, el populismo apela al pueblo en oposición a una élite. Ese pueblo, según el movimiento en cuestión, adopta diferentes

nombres: American people para Donald Trump, Le peuple français para Marine Le Pen, la gente corriente, en el caso de Podemos, o La España viva, para Vox. (TFM)

Tras lo expuesto anteriormente, en la propuesta que se presenta en este trabajo se selecciona el MOOC como herramienta de Educación para la paz por su amplia accesibilidad y por las funciones disponibles que permiten al estudiantado ser protagonista de su propio proceso de aprendizaje (TFM)

- d. Función declarativa y de verificación. Estos operadores aportan un componente de reafirmación y confirmación de veracidad de lo expuesto:

La Unidad Didáctica comprende un total de seis sesiones de 55 minutos, que pueden fácilmente ampliarse. **De hecho**, uno de los principales retos a la hora de llevarla a cabo ha sido, precisamente, el control de los tiempos puesto que se trata de un proyecto bastante ambicioso que fácilmente podría comprender algunas sesiones más. (TFM)

De igual modo, hemos querido centrar nuestro objeto de estudio en un ámbito geográfico determinado (España) y en un fenómeno político y social de gran relevancia y actualidad (el populismo), la reciente irrupción parlamentaria del partido Vox, presentado en sociedad a comienzos de 2014 y con un auge en los diferentes procesos electorales celebrados en este territorio entre diciembre de 2018 y mayo de 2019, supone una excelente y novedosa oportunidad de investigación (TFM)

De esta forma, las decisiones individuales de los y las periodistas en el desarrollo de su trabajo son clave a la hora de fomentar un Periodismo de paz. «Si se define el Periodismo de paz como un paradigma orientado al cambio social, es un aspecto clave que el modelo pueda materializarse, ser trasladado a las redacciones e integrado en la cultura productiva de los medios y en el bagaje del propio periodista» (Espinar Ruiz y Hernández Sánchez, 2015) (TFM)

De la mateixa manera, al nostre centre es fa evident la necessitat de donar cabuda a les competències emocionals per les necessitats que manifesten els alumnes (situacions socials-afectives desfavorables, conflictes emocionals, situacions de rebuig, processos d'inclusió, alta presència de diversitat social, lingüística i cultural, etc.) i la necessitat d'adquirir una competència comunicativa funcional (Gómez, 2003), que els permeta comprendre i expressar missatges bàsics i formular hipòtesis (TFM)

Si bé és cert que l'educació emocional ha passat a ser un tema de recurrència habitual als centres educatius i a les tertúlies pedagògiques, la designació de les competències emocionals en l'àmbit educatiu dona lloc a certes discrepàncies conceptuals, (TFM)

Amb aquest propòsit, el treball a l'aula gira entorn a dos tipus de propostes: activitats dissenyades i activitats espontànies (TFM)

Esto es importante a la hora de definir las diferentes formas de impartir o enseñar la asignatura porque la profesora, en la mayoría de los casos, puede hacer referencia a esquemas, apuntes o materiales mostrados en años anteriores. (TFM)

- e. Función activadora del emisor y del receptor. Se trata de mecanismos que, casi siempre desde una óptica impersonal, indican una afirmación por parte del emisor o de apelación al receptor: *hay que infinitivo, cal + infinitivo, cabe + infinitivo, conviene + infinitivo, s'ha de + infinitivo, nótese, com podem veure, etc.* Veamos algunos ejemplos:

Cal puntualitzar que el treball de les competències emocionals es basarà en l'adquisició i desenvolupament de la consciència i de la regulació emocional, seguint la teoria de Bisquerra i Pérez (2007), (TFM)

En aquest punt cal definir l'educació emocional com un "procés educatiu, continu i permanent, que pretén potenciar el desenvolupament de les competències emocionals com un element essencial del desenvolupament integral de la persona amb l'objectiu de capacitar-la per a la vida" (Bisquerra, 2000, p. 75). (TFM)

Tanmateix, **és evident** la necessitat de descriure els continguts específics d'aquesta proposta. (TFM)

En primer lugar, **conviene mencionar** que la tutora IES trata de tener continuidad con sus grupos, es decir, empiezan con ella en 1º de ESO y los acompaña hasta que finalizan 2.º de Bachillerato, por lo que algunos alumnos coinciden con la misma profesora hasta un máximo de seis años consecutivos. ()

Por último, **es importante añadir** que la accesibilidad universal implica una concienciación por parte de los normoyentes y los normovidentes. (TFM)

Com podem veure, la voluntat s'entén com autònoma, i no té altre fi, ha de perdurar enfront dels altres Estats, és a dir, l'Estat en si, és un príncep maquiavèl·lic. Té voluntat, però no és aquella que provingui dels seus components o de la idea rousseauniana de voluntat general. Hegel no sols se separa d'aquesta idea de Rousseau, sinó que també de les idees de Hobbes i Locke, en considerar l'Estat no com un contracte entre els ciutadans, sinó com la ferramenta que fa possible tot tipus de contracte. (TFM)

Por otro lado, **cabe mencionar** que la AD no solo es útil para que los estudiantes aprendan español, sino también para que se den cuenta de que hay personas que necesitan esta y otras herramientas accesibles para tener los mismos derechos que el resto de personas. (TFM)

En este punto, hay que advertir sobre un uso muy extendido que se aleja de los estándares del nivel formal de la lengua y, por tanto, es necesario evitar: el infinitivo fático, también llamado *radiofónico*. Aunque volveremos sobre él en capítulos posteriores, veamos algunos ejemplos de este uso:

Añadir que, aunque se diferencia bastante de un manual para un comentario de textos literarios, la obra *Cómo leer un poema* de Rosa Navarro Durán puede ser de mucha utilidad para un docente.

En primer lugar, **decir que**....

- f. Función de enfoque. Son mecanismos que establecen el punto de vista, la perspectiva desde la que se formula la exposición:

Por lo general, aquellos alumnos que presentan un aprendizaje más lento y, a menudo, no llegan a los objetivos mínimos tienen la opción de repetir ciertos exámenes de forma oral en caso de haber suspendido. (TFM)

Des d'aquesta perspectiva, es va a utilitzar un mètode basat en la investigació en acció - action research-, concepte que defineix Lomax (citad en Beltran, 2003, p. 24) com “una intervenció en la pràctica professional amb la intenció d'ocasionar una millora. (TFM)

En una altra vessant, però sense deixar enrere la idea sobre el llenguatge i la seua funció “interna” en l'individu, arribem a una segona vinculació entre el desenvolupament de les competències emocionals i les competències lingüístiques: (TFM)

Tradicionalment s'ha identificat la llengua materna amb la llengua familiar o de la mare, per ser la primera que escolten, parlen i aprenen els xiquets i xiquetes des del seu naixement. (TFM)

2.6 El discurso reportado: la cita bibliográfica como estrategia de coherencia temática

El trabajo académico, sobre todo si desarrolla una orientación investigadora, requiere un sólido fundamento teórico sobre el cual se cimenta la aportación propia del autor.

El aval del criterio de autoridad, centrado en las contribuciones previas de la bibliografía sobre el tema tratado, constituye una referencia obligada que determina la calidad de la contribución y refleja el grado de conocimiento y de formación del autor/a a la hora de enfrentarse a la tarea investigadora.

En la organización del trabajo, hay dos capítulos en los que la presencia de la cita bibliográfica es inexcusable. En primer lugar, en el marco teórico (el estado de la cuestión en los artículos y en las tesis), en el que la erudición revela el grado de preparación del investigador/a en torno al campo sobre el que va a trabajar. No se trata de hacer un listado de citas y de referencias, sino de aportar una selección de las aportaciones teóricas más vinculadas con el perfil de la investigación, sin olvidar su

actualidad, pues este es un criterio de valoración importante. En segundo lugar, en el apartado de análisis de los resultados, ya que la reflexión sobre los datos obtenidos adquiere mayor relevancia si se contrastan con las de otros autores/as, que actúan, en este caso, como autoridad que refrenda la contribución personal.

2.6.1. Modelos de cita

La incorporación del discurso reportado al cuerpo del trabajo es una operación textual que requiere conocer no solo los modelos de cita, sino también el momento adecuado para realizarse.

Conviene recordar que, en este capítulo, las estrategias de estilo directo e indirecto son indispensables para evitar incurrir en el plagio, lo que supone la invalidación inmediata de la propuesta investigadora.

a. Citas en estilo indirecto

En ocasiones, no se pretende realizar una cita literal de una obra, sino recuperar una idea general de un autor. En estos casos, la referencia al autor y la obra se presenta con el modelo tradicional del año, sin especificar una página concreta¹⁰:

El constructivismo se define como una teoría epistemológica y pedagógica según la cual el aprendiz adquiere y crea conocimientos a través de la experimentación con conceptos cotidianos (Poley et al., 2006; Serrano y Pons, 2011; Díaz y Hernández, 2015). Por ello, el ambiente de aprendizaje debe favorecer la construcción de conocimiento y actividades basadas en experiencias contextualizadas (Serrano y Pons, 2011; Díaz y Hernández, 2015). Dicho de otro modo, el principal distintivo del constructivismo es su foco en la construcción del conocimiento, no en su mera reproducción (Serrano y Pons, 2011; Díaz y Hernández, 2015). (TFM)

Segons l'enquesta publicada pel Pew Research Center (2018), realitzada en huit països europeus a finals de l'any 2017, el 81% de la ciutadania espanyola elegeix la televisió

¹⁰ Como se observa en los ejemplos, el modelo de cita es con el apellido y el año. Algunas publicaciones prescriben el uso de la coma entre ambos; otras, sin embargo, optan por no incluir ningún signo ortográfico (Serrano y Pons 2011). Además en algunas revistas científicas se está imponiendo, incluso, no poner la fecha (si solo hay una obra del autor en el artículo), y solo indicar la página.

com a mitjà per a consumir notícies diàriament. Per tant, el periodisme televisiu és la via de difusió d'informació que arriba d'una manera més ràpida i directa a gran part de la societat, no sols espanyola, sino global (Marín, 2006). A més, segons l'autor, en un món que avança de forma constant cap a la globalització, s'estén cada vegada més la convicció de que els mitjans de comunicació audiovisuals influeixen directament en l'ésser humà. (TFG)

Fue en los años sesenta cuando llegó a España la prensa femenina tal y como se conoce en la actualidad. En el año 1960 se crearía Ama del grupo Montiel, que, junto a Telva (nacida tres años después), se convirtieron en las dos revistas más importantes de la década de los sesenta, hasta la aparición de Dunia en los años setenta (Ganzábal, 2006). (TFG).

En cualquier caso, incluso en la cita indirecta, es mejor siempre incluir una referencia a la página o páginas donde aparece, de manera más evidente, la idea expuesta¹¹:

Així les coses, la Causa General es va convertir en la ferramenta de delació i persecució ideal per a portar a terme la repressió, encara que sovint eren perseguits ciutadans que res tenien a veure amb els fets, ja que moltes denúncies i delacions estigueren relacionades més a intrigues personals que a motius polítics (Casanova i Gil, 2009: 231-240). (TFG)

Esta supresión impositiva no solo afecta a la circulación de los productos, sino que repercute directamente en los trabajador/as, ya que la mano de obra en las colonias o en los países periféricos —llamados hoy amablemente países en vías de desarrollo— sustituye a la de las naciones occidentales, otorgando así a los capitalistas —los dueños de los medios de producción— un aumento de la plusvalía a cargo de los nuevos operarios, los cuales cobran menos y trabajan en condiciones precarias, incluso infrahumanas en muchos de los casos. No en vano von Mises, en varios de sus escritos señaló las bondades del trabajo infantil, pues esto aporta más dinero a las familias necesitadas (Escalante Gonzalbo, 2016: 31–34). (TFM)

¹¹ Entre el año y la página, también hay diferencias entre las publicaciones a la hora de establecer el signo que se ha de utilizar. Los dos más habituales son los dos puntos (:) y la coma (,).

b. Citas en estilo directo

Cuando la cita es amplia (3 líneas o más), se ha de separar del cuerpo textual –doble espacio–, sangrarla y reducir el tamaño de la letra (de 12 a 11 ptos. por ejemplo). No se utilizan comillas en este caso. Conviene no olvidar introducir la cita con un verbo de lengua o una fórmula habitual de cita. Veamos algunos ejemplos¹²:

Por tanto podemos establecer que la transversalidad educativa lo que pretende es que, en el ámbito escolar, se genere una alianza de cooperación y retroalimentación entre las diferentes ciencias, reduciendo así la especialización tradicional y menguando las barreras entre las diferentes asignaturas, creando nuevos contextos epistemológicos para la construcción del conocimiento. En palabras de López (2012: 370):

La interdisciplinariedad no se presenta como una opción sino como una necesidad, en este mundo contemporáneo existen investigaciones científicas que no pueden ser tratados desde una sola perspectiva, sino que deben ser analizados por varias disciplinas, sean estas económicas, administrativas, sociales, culturales... (TFM)

Hay que fijarse en lo importante que es la defensa y el apoyo que tuvo la movida por parte de Tierno Galván. ¿Qué hubiese pasado si no hubiese habido un patrocinio político? ¿Hubiese tenido la misma repercusión? El «viejo profesor» abrió las puertas de Madrid a la cultura, la diversión, la música, el arte, etc... Como bien dijo en uno de sus famosos bandos:

Hemos de estar en extremo contentos y satisfechos porque Madrid se haya convertido en la fábula de Europa. Voces extranjeras la llaman la capital de la alegría y del contento de Europa. Nada puede producirnos mayor gozo, siempre ajeno a cualquier soberbia o vanidad, porque titular así a nuestra ciudad significa que es acogedora, cordial, libre, apacible y universal, todos cuyos adjetivos son muchos y muy ilustres y pocas veces se han dado reunidos en la historia de una Villa tan populosa y concurrida como es la nuestra (Tierno, 1986: 111). (TFG)

Una aportació que ens va resultar vital en aquell moment va ser la concepció de l'aprenentatge com a interactiu i social. Segons Vygostki (1977, 1979), l'aprenentatge sempre

¹² Como puede verse en los ejemplos, la referencia bibliográfica puede situarse al final de la cita o en el momento de plantearla con la fórmula de cita.

es realitza amb la mediació dels altres, és a dir, socialment. En el Marc Curricular per a l'Ensenyament Obligatori, document previ a l'elaboració del currículum de la LOGSE, Cèsar Coll, relacionant les aportacions de Vygostki, Luria i Leontiev amb les de Cole i Scribner, afirmava:

Tots els processos psicològics que configuren el creixement d'una persona –tant els habitualment considerats evolutius com els atribuïts també a aprenentatges específics– són el fruit de la interacció constant que manté amb un medi culturalment organitzat. La interacció de l'ésser humà amb el seu medi és mediatitzada per la cultura des del moment mateix del naixement, i són els pares, els educadors, els adults i, en general els altres éssers humans, els principals agents mediadors. (Coll, 1986, p.12) (TFM)

Cuando la cita es puntual –y este es el modelo más frecuente en los artículos- y con una extensión limitada, se incorpora al cuerpo del texto mediante el uso de las comillas. Se pueden utilizar las altas (“ ”) o las bajas (« »), en función de los criterios de cada publicación, si bien las últimas son las que se han generalizado.

Este tipo de cita, puede integrarse en el texto o bien como la continuación de un enunciado:

Considerar, d'aquesta forma, que la globalització és la continuació necessària d'un suposat ordre basat en un racionalitat inherent al progrés humà pura és obviar que «(...) la realitat és que la globalització es una construcció política i decidida per líders polítics i grup socials i econòmics determinats en funció dels seus interessos» (Castells, 2017: 33) (TFM)

Abans de continuar amb l'objecte d'estudi d'aquest treball, cal considerar breument, per tal de comprendre millor quins foren els pilars del règim i de la seua ideologia, el nacionalcatolicisme. Aquest ha de ser entés com «el proyecto de configurar todo orden político, social, cultural y moral de España desde un modelo de integrismo católico» (Díaz-Salazar, 2006: 15) (TFG)

La unió de pàtria i religió donaria lloc a una característica ideologia: el nacionalcatolicisme. Aquesta ideologia fou l'aglutinant dels diferents grups que conformaren el bàndol sublevat, essent una ideologia unificadora al mateix temps que hegemònica. En altres paraules, eren el mateix «l'espasa i la creu, [...] les autoritats civils, les militars i l'Església anaven de bracet» (Gavaldà, 1994: 30-31). (TFG)

o bien introducida por una fórmula de estilo directo:

Aquest punt és molt important, ja que així s'aconseguia que no s'heretaren els privilegis i acabaren formant una casta de governadors. L'últim grup o tercer estament estarà compost per savis i ancians que faran les lleis i les faran complir. D'aquesta organització ens dirà Valcárcel: «La filosofia platònica ha sigut molt influent en la filosofia política, ja que en ella es conjuguen les arrels més fortes del democratism amb una enemistat per la democràcia.» (Valcárcel, 1998: 128) (TFG)

Tal i com ens diu l'economista Enrique Ortiz-Ospina (2016: 29), « (...) el número de personas que viven en situación de pobreza extrema es va atenuar en més de 1.000 milions al període 1990-2013» (TFM)

Para Piaget (1991), la información nueva que se adquiere se incorpora a las estructuras ya formadas en la mente de las personas, y se organiza a través de un mecanismo de asimilación. En palabras de Chadwick (2001: 112), “un aprendizaje eficaz requiere que los alumnos operen activamente en la manipulación de la información, pensando y actuando sobre ella para revisarla, expandirla y asimilarla”. (TFM)

2.6.2. Errores más frecuentes en las citas

La cuestión general que se debe tener presente es que debe existir una exacta correspondencia entre las referencias realizadas en el trabajo y la bibliografía final: todas las obras citadas deben aparecer en la bibliografía final, y en la bibliografía solo pueden aparecer las obras citadas.

A lo largo del texto, las referencias bibliográficas deben ocupar el menor espacio posible. Para ello, se han de seguir las normas de citación indicadas y evitar errores como los siguientes:

a. Citar el título completo de la obra:

Los escritos de Gilles Lipovetsky ya daban pinceladas a la figura del homo consumericus, un neologismo utilizado en sociología para definir la naturaleza de la nueva especie homínida, caracterizada por ser una especie "consumida" por el consumo, perdida por ir en busca del “estado hedónico del bienestar” y perteneciente a la “civilización del deseo” (*La felicidad paradójica*, Lipovetsky, 2007)

Manuel Castells, en su obra “Internet y la sociedad red” (1999), analiza el papel de internet en la sociedad en la que vivimos resaltando que “es el tejido de nuestras vidas en este momento. No es futuro. Es presente. Internet es un medio para todo, que interactúa con el conjunto de la sociedad.” (Castells, 1999, p.1). Como afirma el propio autor, internet es una red de redes de ordenadores capaces de comunicarse entre ellos, es un medio de comunicación, de interacción y de organización social. La sociedad actual que explica Castells, se basa en el modelo de redes, en la conexión permanente y en el flujo de información incesante

b. Alternar los dos tipos de cita (la obra completa y la citación correcta)

El universo de la comunicación, tal y como refiere Sánchez en *El periodismo digital. Una nueva etapa del periodismo moderno* (2007), se ha visto afectado por la invención de internet a finales del siglo pasado ya que “marcó definitivamente un hito en la historia de las telecomunicaciones y en el mundo. La red revolucionó por completo la dinámica de los medios de información masiva al aparecer en el espectro uno nuevo que, en la práctica, conjuga las ventajas de la televisión, la radio y la prensa tradicionales”. (Sánchez, 2007, p.67)

Fernando Cabello, en *El Mercado de revistas en España: concentración informativa* distingue cinco bloques: decoración, gastronomía, celebridades, para la mujer y labores y patrones. Para él, la enunciación de revista femenina debe partir del hecho de que se dirijan y sean leídas mayoritariamente por mujeres, que traten de moda y belleza y que no aborden contenidos políticos o ideológicos (Cabello, 1999).

c. Realizar citas literales sin indicar la página (si el trabajo no está paginado, por ejemplo porque proviene de una edición web, en la bibliografía se ha de consignar con la abreviatura s. pag.):

També anomenat gènere “contenedor” per la quantitat de temàtiques i formats que abarca, els magazins són “programes en els que es busca intencionadament la combinació de la informació amb l’entreteniment, la diversió i l’espectacle” (Cebrián Herreros, 1998), un “caixó de sastre, un magatzem en el que tot té cabuda, sempre que el presentador o presentadora sàpiga embastar-ho”.

d. Incluir una cita en el texto sin mecanismos que lo indiquen:

Perquè aquestes lleis puguin perdurar en el temps i en la consciència col·lectiva, és necessari pensar en allò que ens uneix, i no en allò que ens separa, és a dir, cada individu te que adquirir els hàbits **virtuosos**. «Entre totes les constitucions possibles, la millor és aquella en què els millors governen amb el suport de la majoria, desterrant qualsevol interès particular.» 10 (Valcárcel, 1998: 129)

2.6.3. Mecanismos para la coherencia temática

En el desarrollo del trabajo hay una serie de mecanismos que garantizan la cohesión temática del texto y actúan como indicadores para que el lector establezca todo tipo de conexiones tanto desde el punto de vista interno como del externo.

Para el mantenimiento de la coherencia, los más relevantes son los que señalan a otras partes del escrito, bien en sentido anafórico (apuntando hacia lo que se ha dicho anteriormente) o catafórico (hacia lo que se dirá con posterioridad):

a. Entre los anafóricos, el más destacado es la abreviatura *vid. supra* (capítulo, apartado, etc.) o la fórmula véase/vegeu/ *vid. supra*. El autor indica que lo que está exponiendo lo ha comentado previamente:

Junto a la posición final del turno de palabra, a la que anteriormente hacíamos referencia (**véase § 4**), uno de los contextos donde las preguntas poseen un carácter más agresivo son las interrupciones. (TFM)

Se refiere, por supuesto, a las construcciones aquí estudiadas, es decir, sin antecedente expreso, ya que su uso en las estructuras con antecedente, como se indicó (**vid. supra § 1**), no comenzará a desarrollarse hasta el siglo XVIII. Así lo reconoce Bello (1857: 85): “Antes era rarísimo el uso de *el que, la que*, en el sentido de *el cual, la cual* a no ser en el género neutro”.

b. Los mecanismos catafóricos más habituales son *vid.* (véase/vegeu) *infra* (capítulo, apartado, etc.), y también otros del tipo “como veremos en el apartado...”:

Como se verá (**vid. infra § 2**), frente a los resultados obtenidos en los siglos precedentes, durante el XVIII y el XIX la variante preferida para las relativas sin antecedente con referencia humana va a ser la encabezada por la forma *el que*, con datos que la consolidan

como dominante, al menos en un corpus compuesto por textos de inmediatez comunicativa como el que se trabaja en esta investigación (vid. infra §3).

Ello hace que, al margen de algunos contextos en los que las cifras continúan siendo poco representativas (véase más adelante § 4.6.1), en muchos otros se puedan poner a prueba la significación y jerarquía de determinados factores lingüísticos y extralingüísticos.

Sea como sea, para nuestro objeto de estudio nos centramos exclusivamente en las subordinadas con antecedente –y no en todas, como veremos en § 3–, ya que solo en ellas puede darse la alternancia entre el adverbio relativo donde y los pronombres que y cual precedidos de preposición.

Junto a los mecanismos anafóricos, aparecen otros que permiten confrontar los contenidos del trabajo con referencias bibliográficas:

a. La forma *apud* (o su variante en lengua romance ‘citado’/’citad’ por/per) indica que la referencia de un autor no se ha recogido de manera directa sino a través de otra obra:

Bottomore (1983) (*apud* López 2012: 368) define la interdisciplinariedad como: “el encuentro y la cooperación entre dos o más disciplinas, aportando cada una de ellas (en el plano de la teoría o de la investigación empírica) sus propios esquemas conceptuales, su forma de definir los problemas y sus métodos de investigación”. (TFM)

b. La forma *cf.* (*cfr.*) quiere decir *compara*, *consulta*: remite a una obra que aporta información sobre el tema tratado:

Con todo, no faltan autores (*cfr.* Cortés 1986: 11; Lope Blanch 1989: 82 y 85; Rascón Peñas 2005: 249-250) que se inclinan por incluir entre las adjetivas todas las encabezadas por un antecedente, sea cual sea su naturaleza.

Otro grupo de mecanismos que contribuye a la coherencia del texto son los ejemplificadores, con abreviaturas del tipo: e.g; i.e; v. g.:

Una recomendación que ha sido asumida posteriormente por gramáticas e instituciones normativizadoras diversas, así como por los modernos manuales de estilo de algunos medios de comunicación (v. g. El País, ABC, TVE, Telemadrid) que condenan la no diferenciación.

2.6.4. Recursos ortotipográficos

Los principales recursos ortotipográficos que se deben tener en cuenta son los siguientes:

- a. Letra. La más habitual en los trabajos académicos es la Times New Roman de tamaño 12. Como ya se indicó, en las citas extensas, con separación del cuerpo textual y sangrado, el tamaño se reduce a 11. Esta es también la tendencia en los pies descriptivos de gráficos, tablas, etc. y en los ejemplos.
- b. Versalita. Es un tipo de letra especial que se caracteriza por ser mayúscula con tamaño de minúscula. En muchas revistas aparece en los criterios de edición destinada a los capítulos y apartados.
- c. Notas a pie de página. Son anotaciones aclaratorias que el autor considera que no deben aparecer en el cuerpo del texto. En la actualidad se advierte siempre que conviene no abusar de ellas.
- d. Cursiva. En el texto se utiliza para señalar extranjerismos y también palabras o expresiones que el autor quiere remarcar y diferenciar del resto del texto en redonda.

Autonomía emocional: este es un concepto amplio que incluye diversos elementos relacionados con la autogestión personal, entre los que destacamos la *autoestima* (tener una imagen positiva de uno mismo), la *automotivación* (capacidad de automotivarse e implicarse emocionalmente en *actividades diversas*), *tener* una actitud positiva que nos permita mostrarnos empoderados (*empowered*) ante distintos retos, la *responsabilidad* o intención de implicarse en comportamientos seguros y éticos, la *auto eficacia emocional* (cuando el individuo se siente capaz de sentirse como desea), *análisis crítico de normas* sociales y resistencia para afrontar situaciones adversas. (TFM)

- e. Subrayados y negrita. No se usan en los trabajos académicos actuales. La negrita se reserva en algunos casos para títulos.

2.6.5. Las referencias bibliográficas

El último apartado, si no hay anexos, se reserva para las referencias bibliográficas.

El modo de presentar la bibliografía en la actualidad tiene unas tendencias generales, aunque en las particularidades, cada institución, editorial o revista tienen sus propios criterios. En nuestro caso, se ofrecerán las normas del Servei de Publicacions de la UJI, que sigue un modelo muy habitual en el mundo académico.

Antes de exponerlas, sin embargo, hay varias consideraciones que se deben tener en cuenta:

-Se debe seguir el orden alfabético a partir de los apellidos de los autores. Estos, si bien en las normas UJI se ponen en minúsculas y sin sangrado de segunda línea, hay publicaciones en las que se demanda el uso de la mayúscula (o versalita) y el sangrado de la referencia si pasa a la segunda línea:

GRÀCIA I SOLÉ, Lluïsa. 1995. *Morfologia Lèxica. L'herència de l'estructura argumental*. València, Publicacions de la Universitat de València.

-En los trabajos extensos, por ejemplo un TFM, es aconsejable realizar subapartados en el capítulo bibliográfico. Así, se pueden distinguir los siguientes: referencias bibliográficas; legislación; webgrafía. En textos de mayor entidad, como la tesis doctoral, se pueden organizar incluso por contenidos.

-En las referencias con más de un autor, conviene tener en cuenta las siguientes cuestiones. Si la cita es en el cuerpo del texto y son más de cuatro autores, se utiliza la fórmula et al. (en redonda) tras el apellido del primer autor.

Por su parte, en el capítulo bibliográfico la citación de los autores se hace de la siguiente manera:

Blas, José Luis, Margarita Porcar, Mónica Velando y Javier Vellón. 2019. *Sociolingüística histórica del español*. Madrid-Frankfurt: Iberoamericana-Vervuert.

-En las consultas de páginas web, se ha de incluir la fecha de la consulta:

CORDE (Corpus Diacrónico del Español), <https://www.rae.es/recursos/banco-de-datos/corde> (Consulta realizada el 23/07/2020)

En la siguiente dirección web podéis consultar la normativa del Servei de Comunicació i Publicacions de la UJI en torno a las referencias bibliográficas:

<https://www.uji.es/serveis/scp/base/publ/normdoc/nporiginals/#2.6>

3. LA COHESIÓN

3.1. Los conectores

En el texto académico predomina la modalidad expositiva (incluso la expositivo-argumentativa). Por ello, hay una serie de estrategias textuales que precisan del uso de diversas tipologías de conectores.

Conviene recordar que, dejando al margen la conexión pragmática que será tratada en el apartado de la modalización, existen dos tipos de conexión:

-Conexión oracional, relacionada con la noción de oración compuesta.

-Conexión textual, que relaciona diferentes partes del texto. Por ejemplo una oración con otra o un párrafo con otro (son los conectores más relevantes)

A partir de estas dos vertientes de la conexión y teniendo presente las modalidades comentadas al inicio de este apartado, los conectores más relevantes en el trabajo académico son los siguientes:

a) Conectores oracionales

Significado general	Significado específico	Principales conectores	Principals connectors
Adición	Aditivos	y (e), ni	i, ni
Disyunción	Disyuntivos	o(u)	o
Contraste	Concesivos	aunque, a pesar de, por mucho que, por más que, si bien, pese a que, así	Encara que, tot i que, tot i això, malgrat que, pr bé, si bé
	Adversativos	pero, sin embargo, no obstante, en cambio, ahora bien, por el contrario....	Però, en canvi, no obstan això, tanmateix, amb

Consecuencia	Causales	porque, ya que, dado que, a causa de, gracias a, puesto que....	tot, ara bé, altrament Perquè, atès que, com que, per tal com, ja que..
	Consecutivas	por tanto, en consecuencia, pues, por ello, así, entonces, por consiguiente....	De manera que, com a conseqüència, per tant, per això, és per això que, aleshores, llavors,..
	Finales	para (que), con el fin de que, a fin de que, con el objetivo de que...	Perquè, per tal de, a fi de, per tal que

b) Conectores textuales

Significado general	Significado específico		Principales conectores	Principals connectors
Adición	Aditivos	Intensificación	y, además, más aún, también..	I, a més, a més a més, encara més
		Generalización	en general, generalmente...	generalment
		Especificación	en concreto, en particular, especialmente....	Concretament, especialment, de fet, específicament

	Estructuradores	Ampliación	en efecto, efectivamente...	Efectivament, per descomptat, certament
		Analogía	asimismo, igualmente, de la misma forma....	Així mateix, paral·lelament, de la mateixa manera, igualment
		Obertura	en relación a, en cuanto a...	Pel que fa, quant a, en relació a...
		Continuidad	y, además, después, a continuación, asimismo...	I, a més, tot seguit, a més a més, així mateix, doncs bé,..
		Ordenación	para empezar, en primer lugar, en segundo lugar, por último, finalmente,....	Per començar, en primer lloc, per continuar, per últim, finalment..
Reformuladores	Explicación	Distribución	por un lado, por otro, por contra, por otra parte.....	D'una banda, de l'altra, al contrari, per un costat, per l'altre....
			es decir, o sea, en otras palabras,.....	És a dir, això és, en altres paraules...

Contraste	Rectificación	mejor dicho, o mejor,...	Millor dit, més aviat, (o) millor..
	Ejemplificación	por ejemplo, a saber, pongamos por caso...	Com ara, per exemple, a saber, posem per cas,...
	Recapitulación	en conclusión, en resumen, para concluir, en definitiva.....	En resum, en conclusió, per acabar, així doncs, en fi, comptat i debatut
	Oposición	sin embargo, no obstante, en cambio, por contra...	Tanmateix, no obstant, ara, en canvi, amb tot
	Concesión	a pesar de, aunque,	Tot i això, no obstant això, malgrat tot, en qualsevol cas,...
	Restricción	al menos, cuanto menos...	Si més no
	Refutación	por el contrario, por contra...	Per contra
	Contraposición	en realidad, de hecho....	Fet i fet, ben mirat, en realitat
Consecuencia	Causa	y es que, puesto que....	Perquè, i és que,...

	Consecuencia	por tanto, así, en consecuencia, por consiguiente....	Així doncs, per tant, en conseqüència.
	Conclusión	en fin, al fin y al cabo.....	Al cap i a la fi, en conclusió, al capdavant,....

En el uso de los conectores, hay que tener presentes algunas cuestiones de normativa y de estilo.

1.- El uso de las pausas (coma y punto y coma) que se relaciona con el tipo de conector y con la extensión de la frase. Estas son las principales indicaciones:

a) El uso de la coma:

- Antes de los siguientes conectores: *pero, sino, mas, porque, pues, ya que, dado que, puesto que, aunque, incluso, a pesar de que, si, siempre que, entonces, cuando, mientras, por lo/la cual, por los/las cuales (aleshores, sinó, perquè, ja que, atès que, tot i que, fins i tot, malgrat, quan, ...)*: *Nunca olvidaré ese lugar, porque allí pasé los años más felices de mi vida / La madre trabajaba afanosamente, mientras el niño dormía/ Som molt amics, però cadascú té les seues idees/És molt fàcil, tot i que hi ha gent que no ho entén.*
- Antes y después de los siguientes conectores: *sin embargo, no obstante, por el contrario, en cambio, por lo tanto, en consecuencia, por consiguiente, por ende, por esta razón, en efecto, sin duda, por ejemplo, a saber, o sea, es decir, vale decir, en otras palabras, en este sentido, esto es, ahora bien (ara bé, és a dir, no obstant això, tanmateix, nogensmenys, en conseqüència, per exemple, o siga, val a di, en efecte, ...)*: *Está lloviendo, por consiguiente, no podré ir a la playa / Y, por lo tanto, se le conmuta la pena de cárcel/ És una paraula aguda, és a dir, l'accent el té a l'última síl·laba/ Vindrà demà, en conseqüència, ja li ho direm.*

b) El uso del punto y coma

Delante de conectores de sentido adversativo, concesivo o consecutivo, como *pero, mas, aunque, sin embargo, por tanto, por consiguiente*, etc. (*però, nogensmenys, tanmateix,*

per tant, etc.) cuando las oraciones que encabezan tienen cierta longitud: *Los jugadores se entrenaron intensamente durante todo el mes; sin embargo, los resultados no fueron los que el entrenador esperaba/ Tenia intenció d'anar demà; ara bé, si tu no vols, aleshores no hi aniré*

2.- Cuestiones estilísticas

a) Hay que evitar el uso reiterado del mismo conector. Es frecuente que ocurra con los conectores textuales a comienzo de párrafo y con los conectores de adición (*y/i*)

b) También es necesario no incurrir en la acumulación innecesaria de conectores, lo que suele suceder con los de oposición: *El eslogan, no utiliza ningún símbolo de pausa, pero sin embargo, la frase se encuentra segmentada*

3.- Cuestiones de normativa ortográfica

Algunos conectores presentan dificultades relacionadas con la normativa ortográfica. En el caso del castellano, conviene tener presente la escritura de los siguientes conectores:

- *Porque, por que, por qué, por que*
- *Sino, sino*
- *Con que, conque, con qué*
- *Asimismo, así mismo, a sí mismo*

En el caso del catalán, conviene fijarse en la escritura de las siguientes formas:

- *Perquè* (causal y final), *per què*, *per a què*
- *Sinó, si no*
- *Mentre* (conjunción temporal), *mentre que* (adversativa), *mentrestant* (adverbio)
- *Doncs* (indica consecuencia o conclusión y no causa)

También en el caso del catalán hay que evitar estructuras conectivas que son castellanismos, como las siguientes:

CASTELLANISMO	FORMA CORRECTA
Sempre i quan	Sempre que
A no ser que	llevat que, tret que

En relación a	Pel que fa
En ordre a	Amb la finalitat de
En quant a	Quant a

3.2. Progresión temática e incisos explicativos

El desarrollo de la exposición informativa requiere un modelo de construcción oracional que, si bien aporta toda la información necesaria, no incurre en el defecto de incluir en el enunciado un exceso de incisos explicativos que dificulta la comprensión del mensaje e, incluso, contribuye a fomentar los errores de concordancia.

En ocasiones los incisos y las fórmulas introductorias no son necesarios o son redundantes, pues constituyen un recurso de escritura atenuante que retarda la inserción del mensaje principal:

Los argumentos principales *podrían ser, por ejemplo,...*

Asimismo es importante indicar *también* que el texto elegido.....

Por último, y como último ejemplo de los modelos de encabezamiento....

El deseo de acumular de manera inmediata los contenidos fundamentales lleva a enunciados muy extensos, con incisos amplísimos que atentan contra la claridad expositiva:

Los argumentos utilizados, *que contribuyen a fijar la estrategia persuasiva del anuncio, como es el caso de los que aparecen en el segundo párrafo tras un titular con muchos recursos perceptivos como la rima y la aliteración*, son el cuantitativo....

De hecho, este tipo de construcción oracional fomenta los errores de concordancia:

En el último punto, *después de haber tratado y puesto el foco en la importancia que tiene la IA en el desarrollo humano y en cómo puede afectar y cambiar las sociedades donde se implanten sus sistemas, se centrará* en el objetivo de valorar como es de importante empezar a hablar de moralidad artificial.

Las principales características por la que los seres humanos se distinguen de los animales, *si se le preguntara a cualquier persona, diría* que es la inteligencia y la moralidad.

En este ámbito es necesario tener presente la normativa en torno a las cláusulas de relativo, uno de los incisos por excelencia, pues es fuente de confusiones en la escritura.

En el caso del castellano, la normativa ortográfica es la siguiente:

PRONOMBRE RELATIVO 'QUE'

Cuando el relativo con antecedente lleva preposición, la posibilidad de construirse con el artículo depende, por un lado, de si la oración es explicativa o especificativa y, por otro, de cuál sea la preposición:

- En oraciones explicativas, *que* se construye obligatoriamente con artículo:

Su primer amigo, al que siempre apreció, murió ayer

- En oraciones especificativas, *que* puede llevar artículo con todas las preposiciones y en todas las funciones, y ha de llevarlo necesariamente cuando el antecedente es de persona:

Nunca engañaría a un hombre al que amo

En este caso, el *que* se puede sustituir por *el cual* o por *quien*. Si el antecedente no es de persona, el relativo con preposición puede construirse opcionalmente sin artículo en los siguientes casos:

PRONOMBRE RELATIVO 'QUIEN'

Precedido de preposición, puede encabezar oraciones explicativas y especificativas:

Juan, con quien comentó lo sucedido, no le hizo caso

Le escribió una carta a la mujer con quien iba a casarse

Pero cuando, con antecedente explícito, va sin preposición, solo puede encabezar oraciones explicativas:

Ayudaron a los estudiantes, quienes reclamaban una mejora de la educación

PRONOMBRE RELATIVO 'CUAL'

Con preposición o sin ella, puede encabezar oraciones explicativas:

María, con la cual coincidí el viernes, no sabía nada

Preguntó por tu vida, la cual le interesaba mucho

Solo puede encabezar oraciones especificativas cuando va precedido de preposición:

El periódico informa sobre cuestiones con las cuales estoy completamente de acuerdo

Ante esta normativa hay que evitar usos incorrectos, muy habituales, como los siguientes:

a) *Quien* sin preposición en oraciones especificativas:

*Aquellos alumnos quienes traigan los ejercicios ocuparán las primeras filas

b) Confusión en la escritura de explicativas y especificativas:

*Además de todo esto, este nuevo factor de la moralidad artificial implica que se tiene que empezar a tratar las maquinas, *que se vayan a dotar de inteligencia artificial*, de otra manera diferente a herramientas

c) Uso de *el cual* sin preposición en cláusulas especificativas:

*El texto el cual se va a comentar pertenece al periódico *El País*

En el caso del catalán, los principales errores se localizan en las cláusulas de relativo introducidas por preposición. No es correcta la secuencia preposición + artículo + *que*. En este caso se utilizan los pronombres *què*, *qui* o *qual*:

*Hem lliurat els treballs en els que hem inclòs la teua aportació

Hem lliurat els premis en què/en els quals hem inclòs la teua aportació

3.3. La cohesión léxica

La cohesión refleja el modo en que los elementos del texto están relacionados entre sí. Es la manifestación externa de la coherencia temática. El grado de cohesión textual se manifiesta a través de los mecanismos léxicos y gramaticales.

La cohesión léxica se consigue por medio de la selección del vocabulario y de las relaciones formales y de significado entre los términos utilizados.

En la escritura del texto académico hay que tener presente algunos aspectos concretos de este capítulo de la cohesión.

1. La repetición

La reiteración léxica (bien a través de la repetición, bien de la presencia de las familias léxicas) es un recurso habitual en algunos textos como el publicitario. Sin embargo, en el resto de tipologías textuales el uso excesivo de este mecanismo se valora negativamente, hasta el punto de considerarse un rasgo culto de escritura evitar en la medida de lo posible las reiteraciones.

La repetición solo se justifica, incluso es conveniente realizarla, cuando, como en el ejemplo del siguiente fragmento de un TFM, contribuye a la progresión temática, con la incorporación de una información remática (nueva) a la noción inicial:

Trobem, per tant, una **ciudadania**, dintre d'aquesta realitat d'aldea global, amb una forta consciència crítica, compromís socio-ecològic... Una **ciudadania** emancipada i performativa que és acusada pel sistema com radical (per reflexionar fins a les arrels del sistema), anti-sistema (per anar en la seua contra) o altermundista (per promoure un canvi mundial).

Debe evitarse, sin embargo, cuando se hace evidente en la redacción de un párrafo, pues ofrece una imagen de estilo empobrecido, como se muestra en los siguientes ejemplos de TFM:

Los **alumnos** que se matriculan en el centro para cursar la Educación Secundaria Obligatoria provienen de tres colegios cercanos: Colegio Ejército, el Vicente Artero y el Gregal. Por tanto los **alumnos** suelen vivir cerca del centro escolar o incluso en el mismo barrio. Los **alumnos** que se matriculan en Bachiller, en su mayoría son los que promocionan desde 4.º de la ESO desde el mismo instituto, o bien, **alumnos** de pueblos cercanos donde los institutos propios no ofertan el Bachillerato.

otra cuestión que revela que el interés no ha sido el que se debería haber mostrado es que, en muchos casos, a la hora de **realizar** las **actividades** propuestas, el alumnado ha hecho una **actividad** que no cumplía los requisitos de contenido que se demandaban. En todas las **actividades** que se han **realizado**, a pesar de disponer de todas las pautas necesarias y el acceso al blog, así como el mismo correo de la docente para preguntar ciertas dudas, se han **realizado actividades** que no tenían nada que ver con lo que se pedía. Esto muestra que gran parte del alumnado no se ha leído las instrucciones ni ha atendido a las explicaciones de la docente para realizar las **actividades**. Además, aun habiendo casos en los que se ha preguntado a la docente, no se han tenido en cuenta las explicaciones y se ha acabado haciendo lo que ellos consideraban sin atender a la respuesta de la profesora

En altres paraules, les primeres **feministes**, pertanyents al moviment que es coneix com el **feminisme** il·lustrat i són les precursoras del **feminisme**, reivindicaven ser ciutadanes amb plens drets

Conviene tener presente que la repetición también afecta a unidades con contenido léxico más limitado, como pronombres o conectores:

Esto evidencia que, cuando el alumnado se incorpora a contextos profesionales, se ve cada vez más obligado a ampliar su base de conocimientos; así como su repertorio de habilidades. **Esto** es debido al desfase que existe entre el plano teórico y la praxis del mundo laboral.

Amb les entrevistes mantingudes **amb** el professorat del departament responsable del CFGM es desprèn que aquesta dinàmica és una tendència que s'ha establert els últims anys al Cicle.

2. Mecanismos de sustitución

Frente a la repetición, existen mecanismos que aportan una imagen estilística muy positiva y, además, contribuyen a una redacción coherente respecto a la progresión de los temas tratados.

La sinonimia es uno de los más importantes:

Por otro lado, esta corriente constructivista también ha influido en la manera de **valorar** las destrezas adquiridas en esta unidad didáctica. Así pues, la **evaluación** se ha concebido como un proceso sistemático y continuo que ha ayudado al crecimiento personal e intelectual de los alumnos. (TFM)

La combinación de la sinonimia y de la reiteración vinculada con la información remática da lugar a textos con un alto grado de coherencia y de cohesión externa:

Esta unidad didáctica promueve **una metodología inductiva** para la enseñanza de las tipologías textuales trabajadas (la noticia y la exposición oral). **La metodología de enseñanza inductiva** se basa en que el alumnado intente resolver ciertas cuestiones a través de un razonamiento crítico antes de que sean explicadas (Prieto et al., 2014). Para conseguirlo se les pide que busquen una respuesta, ciertas características o que aporten una solución a algún problema. De esta manera el alumnado, a través de un proceso de inducción, indaga sobre aquello que se desea que aprendan. Es decir, en **el enfoque inductivo** el aprendiz debe cumplir la tarea final descubriendo inicialmente, a través de la observación y reflexión, cuestiones más específicas hasta llegar, con ayuda del tutor, a los conocimientos más generales. (TFM)

El uso de la hiperonimia y de la hiponimia garantiza una perfecta graduación de los contenidos aportados.

La sustitución por hiperonimia produce el efecto textual de la generalización de los conceptos, como en los siguientes ejemplos:

En la unidad didáctica descrita en este trabajo, se pueden encontrar temas pertenecientes principalmente a los dos primeros bloques de comunicación oral y escrita de 3.º de ESO, pues se centra en la formación de alumnos capaces de comprender información y expresarla tanto de forma escrita como oral de manera objetiva y clara (exposición oral y escrita). Para poner en práctica **estas habilidades comunicativas**, se ha utilizado el tema de literatura [...] (TFM)

esta programación se ha diseñado para la didáctica del texto expositivo oral y escrito. **Esta tipología textual** tiene un carácter explicativo, pues su «finalidad principal es hacer comprender o presentar una información» (Martínez y Rodríguez, 1989: 78). (TFM)

Estos **métodos** han potenciado el aprendizaje autónomo, el desarrollo de capacidades comunicativas y la puesta en práctica de conocimientos aprendidos. (TFM)

En este sentido, son relevantes los esquemas de redacción basados en el tránsito entre una noción genérica y los componentes particulares integrados en ella:

La **tecnología** estuvo presente en toda la elaboración de las partes de la tarea final: el documentalista buscó información en diferentes enciclopedias, diccionarios o páginas web y escribió un resumen a través de procesadores de texto o la aplicación de documentos de Google Drive; el escritor también empleó alguno de esos recursos para redactar su texto expositivo; el revisor utilizó diccionarios, procesadores de texto y recursos multimedia para corregir y dar formato al trabajo académico; el técnico elaboró una presentación y, para ello, fueron de ayuda aplicaciones como Canva, Power Point o el propio creador de presentaciones de Google Drive, así como recursos multimedia para coordinar la visión con la escucha de la información y crear presentaciones más claras y llamativas; y el expositor, quien inicialmente no iba a tener un contacto directo con las tecnologías, se vio obligado a emplear grabadores de vídeo y aplicaciones para editarlos, pues la última sesión no pudo ser presencial. (TFM)

En el otro extremo aparecen los modelos de redacción basados en el proceso que va de lo concreto a lo general:

La confrontación política y emocional a la que responden las **televisiones** es un hecho. El poder social de los **medios de comunicación** no se restringe a la influencia del medio sobre los públicos, sino también implica el papel que tiene dicho medio en las estructuras de poder sociales, políticas, culturales o económicas de la sociedad. (Van Dijk, 1994). Los **medios de comunicación** influyen en la sociedad de manera indiscutible, del mismo modo que la sociedad influye en los medios. No podemos pretender abordarlos como dos figuras indisolubles, puesto que una y otra se retroalimentan. En palabras de Manuel Castells: “Ciertamente, los medios de comunicación no son neutros, pertenecen a grupos financieros importantes, tienen alianzas políticas y están ancladas con frecuencia en afinidades ideológicas y religiosas. Las conspiraciones existen, pero son múltiples se contradicen y se entrecruzan” (Diario *El País* 24 enero de 1995). (TFM)

3. Proformas léxicas

Una de las cuestiones que se deben tener presentes en el ámbito de la cohesión léxica se refiere al uso de las proformas léxicas.

Las proformas léxicas, también llamadas *nombres generales* y *nombres encapsuladores*, son nombres de significado muy genérico y abstracto, inespecífico, que recoge la información anteriormente expuesta, bien por otra unidad previa, bien por fragmentos amplios de texto.

Si bien en algún caso su uso puede estar justificado, conviene tener presente el principio de precisión léxica para no utilizar las formas de significado más genérico, especialmente las denominadas *palabras comodín*:

Una de les primeres **coses** que es va detectar va ser la poca quantitat d'alumnes que té el Cicle Formatiu. (TFM)

Se tienen que tener en cuenta varias **cosas** a partir de este momento, primero que clase de inteligencia va a querer ser emulada artificialmente, y luego si esto es posible de implementar en un soporte artificial. (TFM)

Per tant, a dia de hui, és un **tema** que compta amb una extensa bibliografia al respecte conformada per estudis de renom i, inclús, dels propis artistes per justificar la seua obra. (TFM)

En los últimos años, numerosos autores han aportado tanto sus reflexiones sobre la situación de esta **materia** como sus propuestas más innovadoras para progresar en la enseñanza de la literatura. (TFM)

Como se ha indicado, este aspecto de la redacción forma parte de la necesaria precisión léxica del vocabulario seleccionado y, por tanto, de la prescripción de no utilizar fórmulas expresivas genéricas que, incluso, pueden resultar no adecuadas al contexto:

Sin embargo, esta decisión, no **quita** que el profesorado tenga que tener un conocimiento amplio de la vida de Miguel Hernández y en el caso oportuno explotar su vida en imágenes. (TFM)

Se hará una descripción de esta metodología, se describirán sus partes y se mostrarán todos sus beneficios. (TFM)

El cuestionario ha sido enviado a los correos oficiales de los centros por lo que los equipos directivos han sido los encargados de transmitirlo a la plantilla de Infantil. Así pues, todos aquellos docentes que han querido participar, han reenviado los formularios completados y sobre estos se ha hecho el estudio. (TFM)

Se tienen que ayudar entre ellos y ser capaces de hacer aquello que se les pide, ya que las tareas presentadas están diseñadas para que puedan hacerlas (TFM)

Un capítulo particular, que afecta en gran medida a la cohesión léxica de un texto, es el correspondiente al lenguaje inclusivo. Pese a las reticencias de las instituciones académicas, se ha generalizado en los trabajos académicos las referencias a los nombres animados vinculados con las personas que dan visibilidad al género femenino frente a los usos genéricos del masculino.

Con el fin de evitar la repetición de los agentes en su expresión dual (*los alumnos y las alumnas; los autores y las autoras*, etc.), conviene tener presentes las distintas estrategias de cohesión léxica que permiten evitar resultados como los siguientes:

La finalidad de la filosofía con niños y niñas es la de enseñarles a pensar por sí mismos, alejándose del aprendizaje mimético o de la repetición de lo que se ha dicho anteriormente, y crear un conocimiento nuevo desde la propia persona. Dicho esto, el objetivo principal del que parte el presente trabajo es enseñar la importancia de los cuentos en la filosofía con niños y niñas, desde las aportaciones del autor Matthew Lipman, así como, profundizar en las características que los cuentos con imágenes deben cumplir para un buen funcionamiento de las sesiones de filosofía con niños y niñas. (TFM)

A partir de un ejemplo, basado en la referencia a *los maestros y las maestras*, las principales estrategias de sustitución, en el ámbito de la cohesión léxica, son las siguientes:

- Sinónimos: *el/la docente*.
- Expresión genérica: *la docencia, el profesorado*, etc.
- La elipsis, siempre que no afecte a la recuperación correcta de la información (vid. infra § 3.5)
- Sustituir el agente por el proceso: *la práctica docente, el proceso educativo*, etc.

3.4. La cohesión gramatical

Las marcas formales, constituidas sobre todo por pronombres y adverbios, permiten que las referencias temáticas se mantengan activas y, a la vez, se evita la repetición mediante el recurso a un pronombre que incorpora al texto la información introducida previamente (anáfora) o que anticipa lo que se va decir (catáfora).

El español es una lengua con una clara tendencia a las formas anafóricas, mientras que en catalán las catafóricas tienen una presencia más notable. En el texto académico, su presencia es una garantía más de la coherencia expositiva y, desde la perspectiva del estilo, de elegancia en la escritura:

En cuanto a las lenguas, las vehiculares son el castellano y el valenciano pero, debido a las diferentes nacionalidades que conviven en el mismo centro, no todos los alumnos **las** dominan adecuadamente. Para los que presentan problemas en **este sentido** se preparan sus correspondientes adaptaciones curriculares. (TFM)

Tanmateix, cal recordar que durant segles tant homes com dones es trobaren sotmesos a les jerarquies estamentals pròpies de l'Antic Règim, i ni **els uns ni les** altres tingueren l'oportunitat de pensar per ells mateixos, de ser autònom. (TFM)

Una de las formas anafóricas más productivas, desde el punto de vista de la coherencia textual, es la denominada *anáfora extendida* o *globalizadora*. Estas marcas, generalmente formas neutras de pronombres personales y demostrativos, aportan una referencia general y amplia, y engloban porciones textuales que pueden comprender hasta párrafos completos:

Iniciativa y emprendimiento. Esta competencia implica la capacidad de transformar las ideas en actos. **Ello** significa adquirir conciencia de la situación en la que se interviene o que se resuelve y saber elegir, planificar y gestionar los conocimientos, destrezas o habilidades y actitudes necesarios con criterio propio, con el fin de alcanzar el objetivo previsto. (TFM)

Se les guió durante todo el proceso: en la búsqueda de información, en la asimilación de las tareas de cada rol, en la corrección de sus trabajos, etc. **Esto** favoreció su crecimiento personal, la creación de un sentimiento social y su formación en valores. (TFM)

Així, els homes se n'apoderaren de la ciutadania i dels nous conceptes que s'havien configurat, com individu o ciutadà, conceptes que, al seu torn, estaven configurats a partir de les qualitats masculines i, per tant, les dones no hi tenien cabuda.

Però açò que en principi suposà un menyspreu cap a les dones, es prengué al mateix temps com una oportunitat per iniciar una lluita a favor del reconeixement de les dones com a ciutadanes amb plens drets. (TFM)

De moment no ha fet cap treball comercial i apunta ben clar que tan sols ho faria en cas d'estar-hi d'acord amb l'ètica de qui li ho mana i en funció a què se li exigeix. Ella no pinta sobre els murs per diversió, com ja hem vist té una formació prèvia a donar el pas i una pragmàtica pròpia, i alenta a la resta d'artistes a que ho facen de la mateixa manera que ella. (TFM)

Uno de los principales errores en el uso de los mecanismos cohesivos se relaciona con la inexistencia de un elemento textual de referencia para la anáfora o con la identidad difusa de este referente. Las formas pronominales con valor anafórico no deben dificultar el procesamiento de la información referencial por parte del receptor:

Si bien los tiempos verbales han de ser de conocimiento generalizado para el alumnado de 2.º de la ESO, en la evaluación diagnóstica se vio que era necesario su repaso y es por eso por lo que se les facilita un cuadro resumen con los tiempos verbales del pasado. (TFM)

La poesía, siempre se ha presentado en este escenario como una temática revestida de una cierta fragilidad, vulnerabilidad o visos de entelequia. Este bagaje previo o tendencia, le predispone a cierta inercia de rechazo o incomprensión. Le resulta difícil y abstracta en apariencia. Esta asociación inconsciente, a menudo le condiciona. (TFM)

Otro de los errores frecuentes es el uso de algunas formas que, o bien no tienen función anafórica (como el indefinido existencial *mismo*), o bien se fuerza su dimensión referencial. Se recomienda sustituir el mismo y la misma por demostrativos, posesivos o pronombres personales cuando se emplea con valor anafórico, esto es, para referirse a un elemento mencionado previamente en el discurso:

Quien haya enviado su autoevaluación en tiempo y forma podrá realizar la coevaluación. La misma consiste en que cada alumno recibe dos narraciones de sus compañeros. (TFM)

L'aparició d'un estil artístic com aquest no és casual en un moment en què, metafòricament caiguts els murs amb la conformació de l'aldea global, són suport aquestos **mateixos** del pensament crític i altermundista de les societats. (TFM)

Emprar l'espai públic com a llenç, i concretament els murs, no és un fet transgressor en el moment en que **dit** moviment naix. (TFM)

La evaluación de la presente Unidad Didáctica se realizó **mediante el uso de una Rúbrica dado que es una herramienta muy útil que gradúa los ítems** los cuales son los que serán tenidos en cuenta para la evaluación y están graduados en: Muy bien (3 puntos), bien (2 puntos) y necesita mejorar (1 punto). **Ellos** explicitan lo que se espera del alumnado en cada uno de los ítems y para la superación de los mismos. (TFM)

3.5. La elipsis

La elipsis es uno de los mecanismos más relevantes de la cohesión textual. La elisión de elementos, sobre todo el sujeto y el verbo (aunque también puede afectar a otras estructuras oracionales), debe estar sometida a una serie de condicionamientos basados en el principio del mantenimiento adecuado de la referencia temática:

- Ha de estar garantizada la continuidad del tópic o tema en el desarrollo del texto.
- Ha de cumplirse el principio de recuperabilidad del elemento elidido por parte del receptor.
- Se ha de evitar la ambigüedad referencial.

En el siguiente ejemplo se produce la elipsis del sujeto, sin que ello implique un menoscabo de la información:

Han logrado esta competencia a través de esta unidad didáctica aquellos alumnos que han mostrado capacidad para leer y escribir textos de tipología expositiva; han comprendido las ideas de un texto oral, escrito y audiovisual, y han podido expresarlas con esos mismos medios y en otras palabras; han analizado textos literarios para comprender la realidad histórica y cultural; han adaptado sus destrezas orales y escritas a las situaciones que les rodeaban y podrán hacerlo en un futuro en las distintas circunstancias en las que se encuentren; han utilizado la lengua para la adquisición de nuevos conocimientos y la puesta en práctica de previos; han hecho uso de técnicas y estrategias comunicativas para el

aprendizaje; y han empleado la lengua para la comunicación y el trabajo cooperativo. (TFM)

Lo mismo sucede con el fragmento siguiente, en el que se elide el verbo:

En la realización de las actividades comunicativas se promueve el desarrollo de destrezas o habilidades como la capacidad de análisis; la capacidad de planificación, organización, gestión y toma de decisiones; la capacidad de adaptación al cambio y resolución de problemas; la comunicación, presentación, representación y negociación efectivas; la habilidad para trabajar, tanto individualmente como dentro de un equipo; la participación, la capacidad de liderazgo y delegación: el pensamiento crítico y el sentido de la responsabilidad; la autoconfianza, la evaluación y la autoevaluación. (TFM)

Como se anticipó, la elisión puede afectar a otro tipo de estructuras gramaticales:

La elipsis es un mecanismo por el cual se suprime un elemento de la oración, sin que haya un problema de información. Pueden distinguirse dos tipos: la verbal y la nominal. (TFM)

Los principales problemas en el uso de la elipsis radican en aspectos como los siguientes:

a. Indefinición del referente temático:

Para consolidar y aplicar lo repasado se propone una actividad complementaria. Han de leer la narración “El don” (página 8 del libro de clase) y en base a su lectura realizar una línea del tiempo en donde han de ubicar al menos las tres anécdotas que el narrador y protagonista cuenta en la historia. Se recuerda que en la línea del tiempo han de estar según el orden cronológico de las mismas y no como aparecen o las cuentan en la historia. (TFM)

b.- Inexistencia de un elemento que dé sentido a la elisión:

El lenguaje periodístico es muy complejo debido a su constante actualización. Además, el hecho de tener que contar sucesos que implican términos de otros idiomas hace que se acaben introduciendo en la lengua numerosos extranjerismos [faltaría indicar: por la influencia de los medios de comunicación]. (TFM)

c.- Cambio de orientación en una enumeración descriptiva que dificulta recuperar el elemento elidido:

El titular informa del material posterior, capta la atención y, sobre todo, resume la noticia. Utiliza un verbo dinámico en presente y en modalidad afirmativa para articularlo. También puede apreciarse el léxico económico. Podría considerarse amplio, con una información completa y objetiva. [En la última oración se pasa de una descripción de elementos del titular a su caracterización: 'Podría considerarse un titular...']. (TFM)

3.6. La cohesión temporal

La distribución de la materia textual en el eje cronológico es una de las operaciones más importantes del proceso de escritura para la consecución de un discurso coherente y cohesionado.

Al margen de la atención, normativa y estilística, a algunas formas verbales que se comentarán a continuación, los parámetros generales en el uso de los tiempos verbales se relacionan con las diferentes modalidades textuales presentes en la redacción de trabajos académicos.

La dimensión expositivo-informativa se canaliza a través del presente, como tiempo absoluto de referencia:

Amb la introducció necessària de la perspectiva de gènere a l'àmbit de la participació ciutadana, ens disposem a resoldre i enfrontar la desigualtat o les desigualtats de gènere presents a aquest àmbit, el qual reproduceix al seu si la divisió sexual del treball present a la nostra societat, que continua mantenint reticències cap a la incorporació de les dones als assumptes públics i de presa de decisions, que reproduceix l'escissió dels àmbits públics/privats, fent sovint que els assumptes de dones, considerats tradicionalment dintre de l'àmbit privat no hi siguin considerats dintre de l'àmbit públic o polític. (TFM)

Junto al presente, aparece el tiempo relativo vinculado con él, el pretérito perfecto compuesto, es decir, una temporalidad pasada pero con un anclaje de proximidad respecto a la enunciación:

En los últimos años, tanto en diversos países europeos (Francia, Alemania, Austria, Hungría e Italia son algunos de los ejemplos más conocidos), así como en regiones

americanas como Estados Unidos o Brasil, diversos movimientos políticos de este tipo han obtenido éxitos electorales significativos. España ha experimentado recientemente el auge de un partido con rasgos populistas (Podemos), pero de signo izquierdista. Este concepto, el de populismo, si bien ha ganado protagonismo en los últimos años, no es tan nuevo como parece, y será analizado a fondo antes de tratar de relacionarlo con nuestro objeto de estudio. (TFM)

Los fragmentos narrativos se formalizan a través del pretérito perfecto simple acompañado, si fuera necesario, de los tiempos relativos vinculados con la referencia absoluta del pasado: pretérito imperfecto –tiempo descriptivo que indica simultaneidad respecto al pretérito perfecto-, pluscuamperfecto –anterioridad- y condicional –posterioridad:

Fou durant la Revolució Francesa quan aparegueren els moviments de dones amb la consigna clara d'aconseguir i lluitar per l'equiparació o l'equitat de drets socials i econòmics. Temps després els esforços del moviment feminista se centraren en el fet que les dones fórem tingudes en compte i reconegudes com a subjectes, i començarà a agafar força el moviment sufragista capficat en aconseguir drets de ciutadania per a les dones. (TFM)

Los trabajos académicos pueden realizar propuestas que se cumplirán en una temporalidad prospectiva. En este caso, la temporalidad de lo eventual (depende de factores externos para su realización) se transmite a través del futuro:

Cabe destacar también que la aplicación incorporará, a modo de banners, información sobre los tipos de caso, medidas de prevención, normativa al respecto del acoso, noticias de prensa, videos de YouTube acoso, frases motivadoras ante el acoso y estadísticas frente al acoso sexual callejero en España, entre otra información. Por otra parte, tras la utilización de la aplicación aparecerá una encuesta de satisfacción, mediante *stickers* identificados como muy satisfecha con una sonrisa y nada satisfecha con una cara roja enfadada, tal y como se muestra en la figura 1. Esta encuesta tiene como propósito tener conocimiento tanto de la utilización de la aplicación como de la utilidad percibida por la usuaria. (TFM)

La cohesión temporal precisa que la distribución de los tiempos verbales en el discurso responda a cambios en las modalidades textuales (de exposición a narración, por ejemplo), incluso en el seno de un mismo párrafo. Tal es el caso del siguiente fragmento, en el que se pasa de la exposición informativa a la narración-descripción de un ejemplo:

En los últimos años, tanto en diversos países europeos (Francia, Alemania, Austria, Hungría e Italia son algunos de los ejemplos más conocidos), así como en regiones americanas como Estados Unidos o Brasil, diversos movimientos políticos de este tipo han obtenido éxitos electorales significativos. España ha experimentado recientemente el auge de un partido con rasgos populistas (Podemos), pero de signo izquierdista. Este concepto, el de populismo, si bien ha ganado protagonismo en los últimos años, no es tan nuevo como parece, y será analizado a fondo antes de tratar de relacionarlo con nuestro objeto de estudio

En segundo lugar, según la definición planteada, el populismo sólo aspira a ganar adeptos entre las clases más humildes de la sociedad, cuando los resultados electorales en varios países prueban que los votantes de candidaturas de este tipo provienen de todos los estratos de la sociedad. **Por aportar un ejemplo conocido, dos tercios de los estadounidenses que apoyaron la candidatura del populista Donald Trump en las elecciones presidenciales de 2016, provenían de la mitad del electorado más pudiente** (Carnes & Noam, 2017). (TFM)

Por el contrario, no existe cohesión temporal en los siguientes ejemplos, en los que los saltos temporales no obedecen a transiciones en la modalidad textual:

En segundo término, **se evaluó** el uso de plantillas didácticas para diseñar unidades o cursos de aprendizaje más amplios.

También se **ha examinado** si las funciones de recuperación automática y los procedimientos de selección **podían** identificar objetos de aprendizaje adecuados de un grupo de materiales almacenados en un repositorio.

Los autores también **han proporcionado** valiosos comentarios sobre las posibilidades de personalizar las plantillas. Bien sea mediante la inserción o eliminación de componentes, bien por la modificación de contenido en las ranuras proporcionadas por la plantilla. (TFM)

Durante el periodo de prácticas **tuvimos** contacto con el alumnado y observamos que había falta de motivación. A pesar de que el estudiantado se **implica** en las actividades en el aula y, por lo general, **hacían** las tareas en casa, **hemos observado** ciertas conductas que denotan esa falta de motivación. **Hay** alumnos que llegan tarde al aula porque se **quedan** hablando con otros compañeros en los pasillos o se levantan a mitad de clase para coger el libro de la taquilla (TFM)

Al final de la última sesión de la unidad **ha sido utilizada** la técnica de evaluación del docente: *One-Minute Paper* (anexo 5, rúbrica 3). Los estudiantes **rellenaron** un formulario de forma anónima sobre los siguientes aspectos (Pasiva y cohesión temporal. TFM)

Las tareas que más les **gustaron** a los alumnos son ““Érase una vez...”. Cuéntame un cuento” y “Me gusta que...”. La tarea “¿Qué opinas...?” también fue bien valorada, seguramente por ser actividades lúdicas. La tarea menos puntuada fue “Mi libro favorito”, probablemente porque habían tenido que exponer ante toda la clase y eso es menos entretenido. (TFM)

Una de las formas verbales que es necesario utilizar con precaución es el gerundio. Existe una tendencia a su uso un tanto indiscriminado, sobre todo en el encabezamiento de los párrafos.

Hay que tener en cuenta que la normativa en torno a esta forma no personal es restrictiva: indica simultaneidad y anterioridad, pero nunca posterioridad respecto al verbo principal. Así, de manera resumida, la normativa sobre el uso del gerundio es la siguiente:

-El gerundio con valor temporal. El uso temporal del gerundio es correcto cuando indica anterioridad o simultaneidad respecto al verbo principal: *Vi a tu hermano paseando por el parque.*

Su uso es incorrecto cuando indica una acción posterior a la del verbo principal:
**Se fue a Madrid, siendo feliz en su nueva vida.*

-Gerundio adjunto a un sustantivo. Es incorrecto cuando el sustantivo se refiere a cosas: **Llevaba una bolsa conteniendo todo el material de la obra.*

También es incorrecto cuando acompaña a un sustantivo de personas y expresa cualidades o estados: **Se busca personal sabiendo idiomas.*

Finalmente, no puede acompañar a un sustantivo en función de CI, CC o CRV:
**Compró un regalo a su hermano cumpliendo quince años.*

En estos casos, la forma normativa sería el uso de una proposición adjetiva: *Llevaba una bolsa que contenía todo el material de la obra.*

Junto a ello, los manuales de redacción académica aconsejan limitar su uso puesto que se considera artificioso y poco natural. Siempre es posible encontrar una alternativa con el uso de conectores, por ejemplo. Veamos un ejemplo de esta tendencia que está muy presente en la escritura de los trabajos:

Siendo este el punto de partida, ¿hacia dónde dirigimos? Después de considerar lo referido anteriormente, la dificultad no deber ser óbice para alentar al profesorado a un mayor empeño e ingenio. (TFM)

Relacionándolo con que acabamos de mencionar, Sería pertinente ofrecer la opción de autoconfigurar los materiales al alumnado con ritmos de aprendizaje elevado (conocidos tradicionalmente como superdotación), o a aquellos estudiantes con velocidades de aprendizaje lentos por asperger, TDAH (Trastorno por déficit de atención o hiperactividad), etc. Evitaremos así, conductas disruptivas que puedan suponer un deterioro de las actividades grupales. (TFM)

En definitiva, el objetivo final de mi trabajo es demostrar la eficacia de un buen método de enseñanza basado en la guía constante del alumno y la implicación con él. Demostrar que **haciendo** que el niño disfrute **aprendiendo**, éste se implicará y absorberá mucho mejor el conocimiento el cual se le está **atrancando** por falta de atención o motivación. **Ciñéndome** a estos principios he estado **guiándole** en cada uno de los ejercicios si lo necesitaba, **dialogando** sobre el tema en todo momento para llenar tanto el ámbito escrito como oral del lenguaje. (TFM)

3.7. Estilo nominal y escritura académica

El estilo nominal es el más adecuado para la fijación y comunicación del conocimiento científico, pues permite incidir en los núcleos más informativos del discurso, es decir, los que se constituyen en torno al nombre, como categoría informativa por excelencia.

Los principales mecanismos de este estilo característico de la escritura académica son los siguientes:

1. Tendencia a concentrar los contenidos léxicos determinantes en nombres que actúan como núcleos de SN en lugar de presentarlos en un desarrollo oracional. Se trata, sobre todo, de nombres de carácter abstracto y en muchos casos deverbales (procedentes de verbos por derivación):

La incidencia de la actividad industrial en los países más desarrollados de Occidente ha resultado determinante para la salida de la crisis

(Estilo verbal-oracional: La crisis en Occidente ha logrado superarse porque la actividad industrial *ha incidido* de manera determinante en estos países)

L'*acceptació* del fet mental en la recerca científica presenta dificultats que fan veure l'extrema complexitat de l'objecte d'estudi de les ciències socioculturals (Albert Bastardas, 1996. *Ecologia de les llengües*, Barcelona: Proa: 33)

(Estil verbal: La recerca científica *ha acceptat* el fet mental, la qual cosa presenta dificultats....).

2. Como resultado de lo anterior, es frecuente el uso de sintagmas nominales muy complejos, con todo tipo de complementos desplegados en torno a un núcleo nominal, lo que aporta densidad al mensaje y permite focalizar la atención en los aspectos más informativos del discurso y prescindir de explicitaciones vinculadas con el verbo, como la persona gramatical o la referencia temporal:

La generalització en moltes parts del món de l'afabetització i instrucció obligatòries sobre la base d'un sistema habitualment centralitzat i quasi, o absolutament dependent de l'Estat, dipositaris de la legitimitat de la regulació de la vida pública, ha tingut conseqüències d'enorme importància sobre el pla lingüístic. (Albert Bastardas, 1996. *Ecologia de les llengües*, Barcelona: Proa: 40-41)

La evolución de la sociedad, de la cultura y de los medios, en todos los casos, y la transformación del propio Tercer Sector, en su caso, han afectado a la delimitación y percepción de estos usos publicitarios. ((Eloísa Nos, 2007. *Lenguaje publicitario y discursos solidarios*, Barcelona: Icaria: 182)

3. Los enlaces entre los sintagmas nominales tienden a realizarse con verbos de escaso contenidos semántico, bien a través de verbos copulativos, bien de verbos de índole relacional (*dependen, representar, causar*, etc.). Las construcciones oracionales suelen ser, por tanto, de carácter formulativo, en consonancia con el objetivo científico de producir enunciados próximos a la definición:

Un texto visual, como el texto en general, *presupone* la existencia de redes sociales, pues no hay texto que no interactúe con otros. (Gonzalo Abril, 2013. *Cultura visual. De la semiótica a la política*, Madrid: Plaza y Valdés: 46)

Lo visual *ataña* a la percepción y a la información sobre el mundo óptico (Gonzalo Abril, 2013. *Cultura visual. De la semiótica a la política*, Madrid: Plaza y Valdés: 56)

Fer sostenible una llengua *será* fer sostenible un ecosistema sociocultural, equilibrar una organització complexa [...] (Albert Bastardas, 2005. *Cap a una sostenibilitat lingüística*, Barcelona: Angle: 20)

4. Las nominalizaciones desarrollan una función fórica muy relevante, por lo que contribuyen a la cohesión textual y a la progresión temática: la información descrita en un verbo se reproduce en un nombre, lo que proyecta el contenido y mantiene la referencia temática en el marco nominal.

Las nominalizaciones pueden ser *homolexemáticas* (el nombre y el verbo comparten el mismo lexema: *reproducir/reproducción*) o *heterolexemáticas* (solo comparten el contenido: *convertir/transformación*):

Nystrand (1982b, 1986) [...] *diferencia* el que en diu context d'ús o context situacional [...]. Aquesta *distinció* que no té en l'oral cap significat pràctic, sí que és pertinen per al llenguatge escrit. (Anna Camps, 1994, *L'ensenyament de la composició escrita*, Barcelona: Barcanova: 109)

Un dels trets fonamentals del discurs argumentatiu és l'*orientació* a l'interlocutor amb l'objectiu de convencer-lo de la justesa d'un punt de vista [...]. L'argumentació s'*orienta*

a obteni l'adhesió d'aquells als quals s'adreça. (Anna Camps, 1994, *L'ensenyament de la composició escrita*, Barcelona: Barcanova: 171)

Si pretendemos *fragmentar* nuestro texto en diversos nodos hipertextuales, las cinco w pueden servir como forma de distribuir la información de un modo coherente [...]. Esa *fragmentación* hipertextual puede realizarse con un nodo por cada una de las seis preguntas clásicas. (Ramón Salaverría, 2006. *Redacción periodística en internet*, Pamplona: Eunsa: 72)

Las metáforas de género se utilizan en el discurso publicitario para *conceptualizar* tanto el producto o servicio anunciado, como para *conceptualizar* nuestras experiencias psicomotrices y sensoriales y/o nuestras visiones culturales y transculturales del mundo que nos rodea. Esta triple *posibilidad* [...] propicia la existencia de tres tipos puros de metáforas publicitarias de género. (María Sol Velasco, 2005. *Metáfora y género*. Valladolid: Universidad de Valladolid: 106)

4. LA MODALIZACIÓN

4.1. Variedad formal y estilo académico

La escritura del texto académico debe ajustarse a la variedad formal de la lengua. Ello implica, en primer lugar, la necesidad de evitar las expresiones coloquiales de diversa índole, incluso si se señalan tipográficamente por medio del entrecomillado o la cursiva¹³:

El primer párrafo es **superlargo**.....

Con este tipo de estructura, el redactor “**ha pasado la prueba**” y ha logrado un modelo muy elaborado...

El lector se siente “**atrapado**” al leer este tipo de titulares.....

El texto **desea manejar** al lector y hacerle creer que....

Estas actividades relacionadas con la música tendremos que llevarla a cabo con serenidad y sosiego, ya que al principio pueden ser **un poco pesadas** para ellos, al no tener un conocimiento claro de los conceptos música a trabajar

Para la toma de contacto con el material creé una actividad **súper sencilla** para ellos. Nada más empezar la sesión les enseñé el piano que llevaba, era un piano nunca visto para ellos porque los pianos que habían visto ellos (citado por un uno de ellos)

En el moment que em vaig veure en l'escola, i vaig pensar en quan poder fer les sessions i planificar les setmanes, em vaig **topar** en què no tenia prou sessions per a tirar avant amb la unitat didàctica que la tutora tenia programades

¹³ Dado el elevado número de ejemplos que se presentan en este capítulo y su limitada extensión, con el fin de evitar la acumulación de referencias, tras cada uno de ellos, valga la indicación de que, como en el resto del libro, todos provienen de TFM y TFG del ámbito de las humanidades y de las ciencias sociales, salvo los casos que se señalan.

Demostrar que haciendo que el niño disfrute aprendiendo, éste se implicará y absorberá mucho mejor el conocimiento el cual se le está **atrancando** por falta de atención o motivación

Es **una lástima** ver que por distintos factores, un niño no tiene la ayuda o ese pequeño **empujón** necesario a la hora de aprender el **bonito** mundo de leer y escribir.

Una variante habitual del estilo coloquial es el uso de esquemas dialógicos en los que se incluyen fórmulas fraseológicas propias de la oralidad:

Además, se ha podido comprobar que es muy beneficioso, aunque la gran mayoría de las veces nos podemos encontrar con dificultades pero que **con una buena formación y con ganas todo obstáculo se puede superar.**

Como se ha dicho con anterioridad, actualmente la asignatura de música, al igual que la de plástica son infravaloradas porque consideran que no les otorga conocimientos significativos a los niños y niñas, que son **asignaturas con las que se pierde el tiempo y ya está.**

Aquest projecte no ha acabat sent tal com esperava quan pensava en activitats, objectius, continguts... Però això no significa que no estiga contenta del resultat. Simplement no ha anat com jo m'ho havia plantejat.

Como conclusión de todo este trabajo dividido en distintas sesiones, **saco en claro** varias cosas

El estilo académico, más allá del recurso obligatorio a la terminología científica, debe rehuir tanto la utilización de formas y vocablos excesivamente genéricos y vacíos de significado, como la tendencia a fórmulas artificiosas cuya pretendida finalidad es ofrecer la imagen de formalismo culto:

El último párrafo **concretiza** lo expuesto anteriormente....

El anuncio **intenta influenciar** a un tipo de consumidor....

El texto que **visionamos** a continuación.....

La **problemática** a la que nos enfrentamos...

Las actividades **introducen modificaciones** en el conjunto de...

Durante todo este procedimiento, hemos ido **utilizando** los diferentes técnicas e instrumentos diseñados para tal y así poder tener la información necesaria para poder comparar y contrastar. Como se ha explicado con anterioridad, las técnicas **utilizadas** han sido la observación, cuyos instrumentos **utilizados** han sido la escala de estimación y el registro anecdótico, y el grupo de discusión.

Los medios de comunicación, tanto en la televisión (ya sea, por ejemplo, en anuncios o sintonías de series de animación) como en la radio **hacen un uso** bastante exagerado del género.

La música electrónica está a **la orden del día**, millones de jóvenes **hacen uso** de ella a todas horas del día, incluso ahora, mientras estamos leyendo **esto**, habrá decenas de miles de personas escuchando música electrónica. **Estos** aun sin tener una enseñanza formal, aprenden cada vez más **muchas cosas** acerca de la música sin que **esta** medie con lo anterior

Una vez analizados los resultados de las encuestas se puede observar que existe una clara **escasez de participación** por parte de las familias en los centros educativos, que, aunque se considere muy importante no existe apenas participación

4.2. Mecanismos atenuadores

Uno de los principales errores estilísticos de los comunicadores académicos noveles es la tendencia a incluir en el texto mecanismos que no aportan información, cuya única finalidad es mantener abierto el canal escrito y, de una manera artificiosa, alargar el enunciado.

En muchos casos se trata de atenuadores pragmáticos, que modalizan el mensaje con un componente subjetivo que atenta contra la rotundidad que debe caracterizar a las formulaciones científicas.

Así, un primer grupo de estos atenuadores es el integrado por expresiones personalizadas:

personalment destacaria la satisfacció d'haver aconseguit una feina ben feta, aportant una gran quantitat d'informació periodística que, fins al moment, es trobava en un segon pla.

Bajo mi punto de vista, las Guerras de Yugoslavia es un tema que urge tratar e investigar desde una perspectiva académica y social, ya que desde que surgió, al ser unos hechos tan recientes no ha tenido la trascendencia histórica que han tenido otros eventos. Quizá una de las razones sea que han sido una serie de hechos históricos demasiado recientes y por ello abordados en menor medida.

Per tant, **ens atrevim a manifestar** que la incorporació de la perspectiva de gènere és un camí sense retorn, caldrà treballar doncs, per transformar un model polític i social amb un biaix massa androcèntric, espai d'on tradicionalment les dones han estat excloses i on no es para l'atenció escament en analitzar les relacions de poder entre uns i les altres; per fer efectius els drets de les dones i els seus deures en relació amb la participació en tant que ciutadanes de primera i sobretot millorar la qualitat i els mecanismes de participació.

Una segunda categoría de estos mecanismos es la formada por expresiones conectivas, al comienzo de párrafo o de oración, cuya extensión no está justificada por su función textual, y que, incluso, incurren con frecuencia en la reiteración:

También consideramos interesante y oportuno mencionar las puertas giratorias que se producen en la entidad de gestión ambiental. El ejemplo más claro es el de Marcos de Quinto quien fue presidente de Coca-Cola Iberia y Ecoembes al mismo tiempo.

En definitiva, com a conclusió general d'aquest treball de fi de grau puc extreure que el projecte presentat compta amb els gèneres periodístics per excel·lència, cosa que el dota d'importància dins del sector.

En resumen, la guerra nos puede haber enseñado, en definitiva, a gestionar mejor esos conflictos étnicos que tan complejos son, a poner la mirada en la Europa Oriental más habitualmente y sobre todo, a no caer en los engaños políticos y volver a repetir los errores del pasado.

Es más que evidente que el producto va dirigido...

Realizaremos la **tan complicada pero satisfactoria** tarea de analizar...

Como bien había indicado antes ...

Otro recurso que debe evitarse es la aparición de fórmulas epistémicas que, junto a otros mecanismos que se tratarán en el apartado dedicado al modo verbal, convierten el enunciado en un mensaje alejado del modo asertivo propio de la expresión científica y académica:

Esto ha sido **realmente** enriquecedor e interesante,

Por otro lado, **quizá más sorprendente aun**, están los cuervos de Nueva Caledonia, que no solo utilizan herramientas, muchos animales las usan de una manera directa y para una tarea específica, como pueden ser rocas para romper cascaras de huevos o simientes; estos cuervos construyen sus herramientas

Evidentemente, el uso del sexolecto masculino implica que...

No creo que haya sido una situación fácil ni mucho menos favorecedora para el desarrollo de este tipo de proyectos, pero **humildemente** creo que he sabido adaptarme a la nueva situación, requisito necesario para llevar a cabo un proyecto de forma profesional.

Finalmente, la preferencia por formas verbales complejas, como las perífrasis aspectuales y otras variantes, en lugar de las formas simples del presente de indicativo, más adecuadas para la imagen del estilo enunciativo:

Los objetivos que **se pueden y se pretenden conseguir**, a través del uso del huerto escolar como herramienta de aprendizaje, son múltiples y variados.

Un problema común suele ser el no conocer las necesidades de las plantas que se cultivan, no todas las plantas tienen las mismas necesidades hídricas ni tienen la misma resistencia a la sequía o a la nieve y escarcha

La finalidad de todas estas prácticas **viene a ser** conseguir que nuestro terreno conserve y recupere los nutrientes que las plantas han ido cogiendo

A continuación, **vamos a intentar señalar y hacer** análisis de los principales problemas que se presentan:

4.3. Expresión verbal de la modalidad

Las formulaciones y aseveraciones del lenguaje académico precisan de un estilo enunciativo por ser el más proclive a la transmisión de la información sin apreciaciones valorativas. Este estilo, de carácter neutro en cuanto a su componente modalizador, opta por el modo indicativo, como modo no marcado frente a las aportaciones de subjetividad del modo subjuntivo, y preferiblemente por el tiempo presente en las secuencias más expositivas. Junto al presente, en su vertiente acrónica, aparece el tiempo relativo vinculado con la idea de presente, el pretérito perfecto compuesto:

Per tant, l'escola i la família són dos grans institucions educatives que afavoreixen en els xiquets i xiquetes la seua formació com a persones. A més, com més ample és el context afectiu dels nens i nenes, més potencialitats ètiques, intel·ligència emocional i capacitats de socialització adquiriran, cosa que els permetrà atènyer-se a principis morals, interessos i sentiments socials. Per aquesta raó, des de l'escola s'ha tingut en compte a les famílies dels nens i nenes, ja que se'ls ha donat l'oportunitat de participar en determinades activitats i dinàmiques, així com en l'elaboració del material que s'ha necessitat per a aquestes formant part, d'aquesta manera, del procés d'aprenentatge dels seus fills i filles. A més, els nens i nenes han gaudit més amb la participació i col·laboració dels seus familiars, ja que s'han sentit més còmodes i segurs amb la seua presència realitzant les activitats amb més entusiasme. Així mateix, els familiars han interactuat entre ells establint llaços afectius.

El enfoque comunicativo propone que el texto sea el hilo conductor no solo de la programación general del manual, como hemos visto anteriormente, sino también de cada una de sus unidades. En los libros analizados, el texto periodístico informativo todavía no hilvana todos los apartados que componen la unidad dedicada a esta tipología textual. Dicho de otro modo, cada unidad se cohesiona en mayor o menor grado- por una temática común más que por la tipología textual.

Por supuesto, cuando es necesario introducir secuencias narrativas o descriptivas, pueden utilizarse los tiempos verbales del indicativo más cercanos a estas modalidades textuales, como el pretérito perfecto simple, o el pretérito imperfecto y el pluscuamperfecto.

Frente a ello, conviene tener precaución cuando se decide el uso de tiempos verbales que presentan rasgos modalizadores como el futuro o, más aún, el condicional.

Estos tiempos, por su carácter prospectivo, expresan valores que no son similares a los de la temporalidad pasada o presente. El futuro, como tiempo no realizado, al margen de matices estilísticos puntuales, siempre propone una proyección de los eventos marcada por la intencionalidad del emisor: duda, probabilidad, deseo, posibilidad, etc.

En el texto académico su uso es aceptable en secuencias que transmiten un proyecto del autor de cara a futuras realizaciones a partir de las conclusiones expuestas. Es habitual, por ejemplo, en las propuestas de mejora tras el análisis de los resultados y la evaluación de una actividad implementada; o en la indicación de posibles líneas de investigación tomando como base lo aportado en un trabajo; o en situaciones hipotéticas que hubieran favorecido una aplicación más adecuada de los principios teóricos:

Com a proposta de millora, crec que el treball cooperatiu **hauria d'estar integrat** dintre del pla d'estudis de l'escola, i que no fos quelcom treballat en moments determinats, sinó que fos una línia de treball que ho englobés tot, de tal forma que els alumnes, en acabar el seu pas per l'escola, haguessin incorporat els valors i la forma de treballar cooperativa dintre seu. D'aquesta manera, estaran més ben preparats per al que la societat els exigirà quan arribaran a l'edat adulta

Se **deberían aprovechar** los recursos TIC que estaban planificados en la unidad. En particular, sería interesante utilizar la aplicación Audacity y grabar los cuentos creados por los estudiantes en la primera sesión. De esta manera tendrían la posibilidad de escuchar sus propias intervenciones orales y, posiblemente, se fijarían en su pronunciación y entonación.

En cambio, el uso de estos tiempos no está justificado cuando actúan como elementos atenuadores, es decir, como prevención por parte del emisor frente a la aseveración categorial que imponen otros tiempos del modo indicativo. Además, en estos casos es muy frecuente que se recurra a la perífrasis modal epistémica *poder + infinitivo*, e incluso al refuerzo de algún adverbio modalizador, lo que contribuye a potenciar el carácter atenuador y, por ende, el distanciamiento respecto a la rotundidad epistemológica de la afirmación científica:

En canvi, els contes destinats a xiquets i xiquetes d'educació infantil **podríem dir** que són interessants quant a la temàtica però realment i pel que fa a la seua labor amb l'assetjament escolar es queden un poc buits d'intensitat,

Pero **probablemente se podrían comparar** con los conflictos africanos donde existía una “virtual desaparición de guerras interestatales y por el resurgimiento del conflicto étnico en la postguerra fría, donde actúan la fragmentación y el antagonismo étnico, alentados desde el Estado o los grupos secesionistas”

Cabe destacar que, gracias a la comparación entre las dos tablas, **podría llegar a la conclusión** que aquellos alumnos o alumnas que tienden a distraerse y no prestan atención en la asamblea no fueron capaces de relacionar la obra musical con el pinto.

Ja que he estat exposant algunes de les coses que falten a la definició, **crec que seria** un bon moment per a proposar una nova

De hecho, incluso en presente, la perífrasis nombrada en muchas ocasiones puede ser reemplazada por formas verbales simples y con mayor rigor categórico en la exposición:

Per tot el que s’ha vist anteriorment, **es pot afirmar** que la creació d’una lletra coeducativa i igualitària, a més de les investigacions de dones creadores de música, s’han obtingut resultats molt favorables.

Gracias las diferentes técnicas e instrumentos **hemos podido comparar** los resultados obtenidos en los dos proyectos y a grosso modo, **podríamos decir** que la música sí que les ayuda como herramienta de apoyo educativo

A propósito de las perífrasis modales, conviene recordar que, en español, la normativa es restrictiva en el uso de la perífrasis *deber +de+ infinitivo*. Si la forma *deber + infinitivo* se puede utilizar tanto con valor deóntico como epistémico, la variante con preposición solo se acepta con sentido de probabilidad o duda, por lo que no son correctos enunciados como los siguientes:

Son muchos los estudios que hablan de la importancia de la expresión musical y la expresión plástica, al mismo nivel que la expresión oral o escrita. **Debemos de dar** las mismas oportunidades a cada una de ellas, pues no todos nuestros alumnos se van a saber expresar de la misma manera.

Pues como bien dice Vaillancourt, no **debemos de olvidar** de la importancia que tiene la música en el aprendizaje de nuestros alumnos y poder utilizarla en la medida de lo posible, no solo como entretenimiento sino también como recurso para llegar al conocimiento.

En esta misma línea, en el caso de catalán, la normativa advierte sobre el uso de ciertas perífrasis modales consideradas castellanismos, sobre todo la forma **tenir que* (*es té que treballar).

Otra cuestión estilística que atañe al verbo es el uso de la pasiva. En general, salvo excepciones –por ejemplo, del texto periodístico- en el estándar del español y del catalán para el contenido pasivo o para fórmulas próximas a la impersonalización o la opacidad del sujeto agente, se prefieren fórmulas alternativas a la pasiva analítica, como la pasiva refleja con *se*. Es preferible, por tanto, optar por estas estructuras:

Durante la puesta en práctica de la intervención, el proyecto se iba desarrollando tal y como estaba diseñado, únicamente alteramos la práctica en los tres pintores citados. Estos **eran explicados** como los otros, con la diferencia que le asignamos un músico que previamente habíamos seleccionado basándonos en el pintor y su obra más característica.

En la segunda parte **se hará** una aproximación a la realidad física del desarrollo de mentes artificiales, revisando los dos grandes proyectos que en la actualidad están en marcha dotados de fondos billonarios, uno en Europa y otro en Estados Unidos.

4.4. La déixis personal

La imagen de objetividad expresiva que debe transmitir el trabajo académico refleja tanto el valor categórico de la investigación como la incidencia del proceso y de la metodología aplicada más allá de componente subjetivo.

Para este fin, el texto ha de recurrir a los mecanismos de impersonalización habituales en dos lenguas románicas como el español y el catalán:

- La tercera persona
- La opacidad del sujeto agente a partir de estructuras como el *se* impersonal y de pasiva-refleja.
- Las fórmulas introductorias de contenido, de carácter deóntico, de uso frecuente en los inicios de párrafo: *hay que + infinitivo, es necesario + infinitivo* (o *es necesario que*), *cabe + infinitivo, conviene + infinitivo, haber de + infinitivo, resulta evidente que,...*etc. (*cal + infinitiu; haver de tenir en compte; és necessari, val a dir; haver d'afegir, etc.*)

- Las nominalizaciones: *Proponemos que..../ La propuesta.....*

De este modo, el texto académico encuentra el canal adecuado para transmitir una información de manera eficaz:

Així, l'objectiu d'aquest treball **serà** doble, és a dir, **es proposen** dues hipòtesis a demostrar. D'una banda, **es provarà** que sí que es donà un moviment feminista espanyol, que les dones foren agents de canvi històric, tant a nivell individual com col·lectiu; i per fer-ho **serà necessari** entendre les dones com a sers capaços de lluitar, persones amb poder i voluntat, i no associar-les únicament a l'opressió i el victimisme. I, d'altra banda, **s'analitzaran** els reptes que aquestes dones aconseguiren en la seua lluita per l'emancipació en els tres camps que resultaren ser els pilars del moviment feminista espanyol: el sufragi, l'educació i el treball. És a dir, **s'examinarà** l'experiència històrica de les dones amb el seu entorn sociocultural i polític per comprovar que, efectivament, lluitaren i guanyaren diferents batalles.

En este trabajo **se presenta** una síntesis de los elementos climáticos predominantes en España, lo que, entre otras cosas, permite valorar su gran diversidad. Por esta razón, **es justo considerar** la Península Ibérica como un “continente en miniatura” desde el punto de vista climático. En ella habita una extensa variedad de climas propios, con relevantes diferencias de temperatura y precipitaciones entre poblaciones muy cercanas. Contrastes tan marcados solo existen en una corta lista de lugares de Europa. En el tercer país más grande del continente europeo, los contrastes climáticos no tienen tanto que ver a su superficie sino a las fuertes diferencias territoriales que cohabitan dentro de la Península, hasta el punto de que dentro de una misma provincia **se pueden** encontrar lugares climáticamente opuestos cuya distancia entre ambos es de apenas unas decenas de kilómetros (Aupí, 2004). A todo ello, **hay que añadir** la variedad aportada por los sendos archipiélagos.

Abans de continuar amb l'objecte d'estudi d'aquest treball, **cal considerar** breument, per tal de comprendre millor quins foren els pilars del règim i de la seua ideologia, el nacionalcatolicisme. Aquest **ha de ser entès** com «el proyecto de configurar todo orden político, social, cultural y moral de España desde un modelo de integrismo católico» (Díaz-Salazar, 2006: 15). **Cal tindre en compte** que les seues arrels els trobem en la reacció catòlica enfront de la Il·lustració, a la Revolució Francesa i a la revolta contra la invasió napoleònica de 1808 (Botti, 1992: 31), pel que veiem que radicalment, **es tracta d'un** corrent contraria al procés de modernització i secularització d'Espanya que enalteix la tradició nacional i catòlica com l'expressió més pura del ser espanyol.

El uso de las formas deícticas asociadas a la primera persona del plural (*nosotros/nosaltres*) está sometido a restricciones de índole estilística.

En primer lugar, su aparición está plenamente justificada si señala a un agente colectivo del trabajo, es decir, una actividad grupal o fruto de la actividad de un equipo:

Cabe añadir que la elección de estos criterios responde tanto a las aportaciones de la bibliografía sobre el tema (vid. supra §1 y §2), como a **nuestros** trabajos previos en estructuras gramaticales similares (Blas Arroyo y Vellón 2015; Blas Arroyo y Vellón 2017; Vellón 2018b)

El plural de modestia, sin embargo, cuyo uso está muy extendido en la literatura científica, debe evitarse, puesto que, aunque no aporta un componente personalizado al escrito, es preferible la forma de la 3.^a persona como mecanismo de objetividad. No obstante, desde el punto de vista estilístico, algunos autores lo justifican dado que evita la mención explícita al *yo*:

Per **a la nostra** investigació hem tingut en compte les aportacions del Materialisme històric i de l'Escola dels Annals. A més a més, cal destacar que des dels anys 80 han penetrat a Espanya les noves corrents historiogràfiques representades pel que s'anomena la Nova Història i que ha girat al voltant de les aportacions teòriques i els debats suscitats per Stone, la microhistòria, la Tercera Generació dels Annals i l'Escola marxista anglesa.

Nuestro trabajo final de grado muestra los cambios que se originan en la ciudad de Madrid y su sociedad, durante la dictadura de Primo de Rivera. Este recorrido lo **realizaremos** a través de la literatura, apoyándonos en la plástica de Maruja Mallo, cine y publicidad. Para poder realizar este viaje **contaremos** con una guía: la nueva mirada, que representa una nueva forma de ver la modernidad.

I és justament en aquest món social on **situem** els discursos sobre els homes i les dones i l'estudi de les formes de vida col·lectiva, tant pública com privada, que poden ser considerades com unitats de significació en períodes històrics determinats, en aquest cas dintre de la Història Contemporània. Amb aquesta nova Història Cultural **podrem** analitzar les pautes de comportament del col·lectiu femení com actors i subjectes històrics, i d'aquesta manera **entendrem** les xarxes complexes en les relacions de la societat, els mecanismes de control, les diferències socials i de gènere, les normes i la moral imperants, hàbits costums.

Se ha generalizado también la presencia de la variante inclusiva de la 1.^a persona del plural, cuyo fin es implicar al receptor en la acción desplegada por la referencia verbal. Aunque la impersonalización es la opción más adecuada, esta forma no supone una ruptura con el modelo de objetividad asertiva del texto científico:

Aquest període de temps **ens** resulta essencial per a conèixer molts elements de la nostra societat actual i extreure conclusions a nivell global.

El cine **nos** mostrará una nueva forma de ver la vida, es el nuevo arte donde los nuevos lenguajes vanguardistas adquieren importancia; cubismo y futurismo participarán al unísono del cinematógrafo que da sus primeros pasos en Francia y América.

Actualmente no **tenemos** su biografía completa, pero **sabemos** que pertenecía a una familia de la baja nobleza muy bien posicionada. Tenía cinco hermanas y seis hermanos, tres de los cuales también formaron parte de la Sociedad Económica Aragonesa.

A este respecto, Esparta se **nos** presenta históricamente como una polis eminentemente guerrera, cuyos ciudadanos, entrenados desde los siete años, eran temidos tan pronto como sus oponentes veían las capas púrpura en el otro extremo del campo de batalla.

En cuanto a la primera persona del singular, en la actualidad es frecuente encontrarla en los géneros científicos más cercanos al modelo divulgativo. En el caso de los trabajos académicos, se ha de prescindir de uso puesto que es el signo más identificativo de la subjetividad, por lo que tiñe todo el texto de una imagen de personalización en torno a la labor investigadora:

Para dar consistencia a lo mencionado anteriormente, **me apoyo** en las palabras del escritor Francisco Javier Irazoki que durante la presentación de su libro.

Tras el análisis crítico que **acabo** de realizar ya **puedo** afirmar que **he trabajado** previamente la obra y que la **conozco** mucho mejor. Es muy importante, antes de realizar una lectura en el aula que el docente haya preparado la historia, que le guste realmente y que la conozca a la perfección, pues solo así la transmitirá debidamente.

Aquest treball va ser escollit per la motivació interna que **em** va crear la idea de desvetllar l'actual separació entre l'Estat i el ciutadà. Dia rere dia, **veia** en el panorama polític una desvinculació de la gent amb les decisions polítiques. Aquest fet **em** va portar a debatre **amb mi mateix** quina era l'organització actual de l'Estat i d'on provenia, quina era la seva

història i com havíem aplegat fins hui a aquesta separació entre la política del carrer i la institucional.

Es cierto, sin embargo, que en ciertos tipos de trabajos se demanda al autor/autora que detalle las motivaciones personales que le han llevado a la elección de un tema, o las circunstancias que han rodeado, por ejemplo, la implementación de una propuesta teórica, si han sido significativas para el resultado final. En estos apartados concretos del trabajo, algunos manuales admiten la presencia del *yo*, aunque sin extrapolarlo a otros capítulos y sin el refuerzo de otros mecanismos que condicionen el marco de la objetividad (como los que se tratarán en el apartado siguiente). Pese a ello, incluso en estas partes del trabajo es preferible la variante impersonalizada:

L'elecció del tema respon a l'interès per conèixer més a fons un moviment reivindicatiu amb tants anys d'experiència i alhora, investigar sobre la comarca dels Ports i les seves identitats. Poder estudiar amb profunditat aquest tema, ajuda a comprendre el funcionament d'una organització sense ànim de lucre que aporta cultura i mitjans per a que una comarca despoblada com la dels Ports pugui fer-se sentir. D'aquesta manera s'enriqueixen els coneixements adquirits durant els estudis d'humanitats en el tema de moviments reivindicatius i organització cultural, en temes d'història i identitat, així com de la llengua valenciana i/o catalana. A més de tractar un tema històric i alhora actual com es la llibertat d'expressió.

La referencia deíctica a la segunda persona se considera un procedimiento de desfocalización de la expresión subjetiva excesivamente coloquial, por lo que es recomendable no utilizarla:

La elección de la temática sobre igualdad de género y sobre la existencia de estereotipos impuestos al nacer, **según seas niño o niña**, es una cuestión que me ha interesado desde siempre.

Personalmente, me molestaba mucho tener que agrandar la vista del Piano Roll cada vez que **tienes que editar** las pistas de audio.

aparte si **quieres** cambiar la velocidad a cualquier loop o sample, el programa solo estira la onda de ese simple y **tienes que ir** de manera individual cambiándolos todos y es demasiado engorroso

En el ámbito de los mecanismos que se han de evitar, destaca la incoherencia en la designación de la persona gramatical, que incluso aparece en un mismo párrafo:

Hay que remarcar la importancia de que el objetivo no es utilizar esta obra únicamente para trabajar el género o más concretamente los estereotipos de género sino que, mediante este libro, **voy a trabajar** la educación literaria y su competencia ya que es donde recae la verdadera importancia del TFG. Como se trata de un álbum de calidad literaria y estética, **se puede utilizar** para trabajar un tema concreto, como es en este caso, los estereotipos de género pero, como **he dicho anteriormente**, no **hay que olvidar** la razón por la cual lo **hacemos**, que es introducir a los niños y las niñas en la literatura de calidad, enseñándoles a disfrutar de la lectura y educarles, además de transmitir valores, mediante ella.

Esta reflexión y expresión **me recuerda** a lo que Gloria Fuertes decía: "La poesía debe ser comunicación / penetración / emoción / hacer pensar / pellizcar y crecer en espontaneidad" (FUERTES 1995: 130). Y **es por esto** que puede ser una valiosa ayuda para **conocernos** en el escenario tan disperso de la pubertad e incluso en etapas posteriores. La poesía y las personas **tenemos** ciclos vitales que se complementan. Deberían sincronizarse con equilibrio. Esto nos puede ayudar a avanzar y evolucionar sin interrupciones. Un libro **siempre se actualiza y se vuelve a descubrir** como nuevo si se relee en épocas diferentes de la vida. Porque es **nuestra propia** vida quien lo actualiza con las experiencias acumuladas.

Ara **que hem concretat** el concepte de cultura, que és i com funciona, **podem concentrar**-nos en aclarir les preguntes inicials. Com la cultura és el mitjà del saber vàlid, per què la resposta violenta als conflictes s'ha donat per bona? Al llarg de la història la resposta violenta cap als conflictes s'ha vist com una cosa natural. Els valors lligats als conflictes violents no només **han perdurat** al llarg del temps, sinó que **s'ha transmès** de generació en generació, (principalment per algun tipus de casta guerrera; depenen de la societat i del moment històric) tenint un gran pes en la vida quotidiana de les persones, en la societat i en la cultura. Aquest fet és el que a portat a desenvolupar el que s'anomena cultura de la violència. Pensament **que es basa** en creure que la violència es una cosa natural i inclús l'única manera viable de fer front als problemes i disputes que **podem veure** diàriament entre els éssers humans

4.5. Expresiones modales

Uno de los procesos más relevantes en la textualización del trabajo académico es la selección léxica. El marco general del vocabulario en este tipo de discurso está delimitado por la tendencia denotativa del vocabulario y, con ello, por la precisión terminológica. El resultado debe contribuir a la imagen de objetividad, al rango categórico, de los contenidos transmitidos.

En esta línea, por tanto, se ha de prescindir del léxico valorativo y de cualquier fórmula que aporte un componente subjetivo y modalizador al texto.

a) Adjetivos

Los adjetivos calificativos, sobre todo en su vertiente valorativa, son la categoría más próxima a la dimensión personalizada del mensaje, por lo que no tienen que utilizarse:

En cuanto al objetivo final del proyecto estoy bastante **orgulloso**. Viendo la contestación de cada ejercicio realizado en la prueba post-sesiones, he podido observar que aunque siguen habiendo pequeños errores y la escritura sigue siendo mejorable, el alumno ha progresado mucho.

Durante el último ejercicio (ejercicio 8) el alumno ha mostrado una mejora **increíble**. La primera vez no escribía la primera letra en mayúscula ni el punto del final de la oración.

Con esto, se pretende que los alumnos de 5 años con unas habilidades musicales mínimas consigan introducirse en ese mundo **tan bonito** de la composición musical.

Estos bancos de música son **geniales**, ya que, ellos pueden trabajar con cualquier estilo musical,

Considere que aquesta part del TFG és la que resulta més **emocionant**, però, a la vegada, ens fa més temor als/les alumnes

b) Nombres y expresiones fraseológicas

Algunos nombres también contribuyen a la modalización del texto por su carácter valorativo. Se incluyen aquí las expresiones fraseológicas, como fórmulas idiomáticas, que se construyen sobre mecanismos propios del lenguaje figurado (sobre todo metafóricos), y que responden a una funcionalidad comunicativa más propia de discursos dialógicos cercanos al registro coloquial:

L' hora que vaig elegir va ser la primera del matí ja que trobava que és quan estan més actius i actives i és quan més **suc** podia traure d'ells.

Es también muy importante, el ponerse **en la piel del otro**, y esto es mediante la escucha

además de tener en cuenta el tipo de alumnado al que nos exponemos ya que **cada alumno es un mundo** y por lo tanto habrá metodologías que funcionen con unos y con otros no

Es por consecuencia el **dictado de "toda la vida"**, el dictado que muchos conocen ya que es el recurso didáctico más utilizado durante la historia de la educación.

Como en todo, hay **casos y casos**, pero por lo general los niños tienen muy fácil acceso a por ejemplo las series y programas de televisión

No obstant això, també he de dir que **s'ha quedat en el tinter** la realització de la part pràctica, aprendre a tocar i ballar les melodies a l'aula de música.

c) El verbo

Además del modo verbal, comentado en otro apartado de la modalización, el contenido del verbo puede contribuir al aspecto valorativo del texto:

Al llarg de tot aquest procés de creació **he estat perseguint** un objectiu clar

Los que sí se considera que **están enganchados** a las pantallas se aíslan de manera que solo quieren jugar, ver, chatea

Pero no todos los estereotipos son malos pero los niños/as no los siguen como toca pero hay youtubers que ofrecen contenidos educativos muy favorables para el alumnado pero no es lo que **"vende"**.

d) Adverbios y marcadores pragmáticos

Estas dos categorías, cuyo uso es prescindible en muchos casos, son, junto a los adjetivos, las más proclives a la expresión valorativa:

Com és clar, la música m'ha acompanyat en totes les meues etapes de la vida i he pogut conèixer molts recursos i metodologies que s'empren en aquesta área

A todo esto, hay que destacar la importancia de mantener un buen ritmo por parte del profesor a la hora de dictar

Esto quiere decir **en cierto modo**, que a la hora de escuchar el dictado, el cerebro intenta codificar y descifrar esa serie de palabras, de manera que se origina un análisis ya que no solo se limita a entender lo leído por el que dicta sino que hace un esfuerzo para intentar comprender la complejidad de dichas palabras

Quizá es en la exposición oral dónde más ítems tenemos para evaluar a nuestro alumnado más allá de cualquier prejuicio, **personalmente** pienso que no existen metodologías didácticas erróneas sino una utilización inadecuada de dichas herramientas

Finalment, amb el **final**, els i les nenes han afirmat que és un **final** feliç encara que no acaba en boda com ells havien ficat

BIBLIOGRAFÍA

- Battaner, Paz; Encarna Atienza; Carmen López y Mario Pujol. 2009. «Características lingüísticas y discursivas del texto académico». *Textos*, 50: 47-67.
- Blanch, Sílvia; Eulàlia Pérez i Jennifer Silvente. 2016. *Com citar i referenciar en els textos acadèmics Compilació basada en la normativa APA*. Barcelona: Universitat Autònoma de Barcelona.
- Coromina, Eusebi; Xavier Casacuberta i Dolors Quintana. 2000. *El treball de recerca: procés d'elaboració, memòria escrita, exposició oral i recursos*. Vic: Eumo.
- Lluch, Gemma i Miquel Nicolàs. 2015. *Esriptura acadèmica. Planificació, documentació, redacció, citació i models*. Barcelona: UOC.
- Miras, Mariana e Isabel Solé. 2007. «La elaboración del conocimiento científico y académico». En Montserrat Castelló (coord.), *Escribir y comunicarse en contextos científicos y académicos*. Barcelona. Graó: 83-112.
- Montolío, Estrella (coord.). 2000. *Manual práctico de escritura académica*. Barcelona: Ariel.
- Montolío, Estrella. 2018. *Manual de escritura académica y profesional (vol. I y II): Estrategias gramaticales y discursivas*. Barcelona: Ariel.
- Prat, Juan José y Ángel Peña. 2015. *Manual de escritura académica*. Madrid: Paraninfo.
- Real Academia Española. 2018. *Libro de estilo de la lengua española: según la norma panhispánica*. Madrid: Espasa.
- Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española. 2005. *Diccionario panhispánico de dudas*. Madrid: Santillana.
- Regueiro, M^a Luisa y Daniel M. Sáez. 2013. *El español académico: Guía práctica para la elaboración de textos académicos*. Madrid: Arco Libros.
- Riera, Carles. 1992. *Manual del català científic*. Barcelona: Claret.
- Rigo, Antònia i Gabriel Genescà. 2000. *Tesis i treballs. Aspectes formals*. Vic: Eumo Editorial
- Velando, Mónica. 2010. *¿Cómo escribir correctamente un trabajo académico en lengua española?* Castelló: Publicacions de la Universitat Jaume I.

WEBGRAFÍA

Criteris Universitat de Barcelona (CUB). Libro de estilo de la Universitat de Barcelona.
<http://www.ub.edu/cub/>

Com elaborar un treball acadèmic. Tutorial de la UPF (Universitat Pompeu Fabra).
<http://tutorialsbibtic.upf.edu/treball/>

Manual de comunicación para investigadores. Guía en formato digital de Fundación de la Universidad Autónoma de Madrid.
<http://fuam.es/wp-content/uploads/2012/10/INTRODUCCION.-La-Comunicacion.-Principios-y-procesos.pdf>

Manual de comunicación para investigadores. Guía en formato digital de la Universidad de la Rioja,

<https://comunicaciencia.unirioja.es/>