



by Ana M. Vernia

CLAUDIA MONTERO

Nace en Buenos Aires y reside en València desde 2002. Compositora y docente en el Conservatorio Superior de Música "Salvador Seguí" de Castellón (España)

Ganadora de cuatro Latin Grammy Awards en 2014, por su Concierto para violín y orquesta de cuerdas, Mejor obra Clásica Contemporánea, en 2016 por su Cuarteto para Buenos Aires en la misma categoría, y en 2018 Mejor Obra Clásica Contemporánea por Luces y Sombras y Mejor Álbum de Música Clásica por Mágica y Misteriosa.

Ha recibido numerosos encargos de grandes Solistas. Invitada de Festivales Musicales como compositora y conferenciante. Ha participado como jurado en certámenes y concursos. Es miembro de la IAWM (International Alliance Women in Music), de la Latin Recording Academy, y de la Recording Academy.



INTERVIEW

CLAUDIA MONTERO

by Ana M. Vernia

Jaume I University (Spain)

Ana M. Vernia: Docente, compositora, comprometida con la música, la cultura y la educación ¿Por qué la Música y por qué en España?

Claudia Montero: Eso me pregunto muchas veces!!! De pequeña me interesaban muchas cosas, escribir, dibujar, leer, escuchar música, mirar películas, pero alrededor de los 13 años empecé a componer y sentir que hacía algo diferente.

España.... Mi padre y abuelos paternos eran españoles, así que este país era como mi segundo hogar, así que hice el camino inverso de mi padre, él se fue a Argentina, y en 2002 con mi familia hicimos el camino de regreso a España.

AV Usted es ejemplo de docente completa, por una parte, sus composiciones son internacionalmente conocidas, y por otra parte, sus conocimientos los comparte con su alumnado ¿Considera que los conservatorios y sus docentes están preparados para el futuro?

CM En estos momentos el futuro se presenta poco predecible, y si eso lo trasladamos a los conservatorios y equipo docente es aún más difícil.

Me cuesta generalizar sobre esto porque hay

Conservatorios y Escuelas de excelencia, otros menos flexibles con las actividades artísticas de su profesorado han perdido figuras referentes.

Creo que lo más importante ahora además de adaptarnos a esta situación es dotar al alumnado del conocimiento y manejo de las herramientas que les permitan seguir desarrollando su vida y su carrera.

AV Ganadora de 4 Grammys, puede decir que la música es una formación como cualquier otra, con capacidad para poder vivir de ella, pero, bajo su punto de vista ¿cree que realmente hay empleabilidad para los y las estudiantes de música?

CM La música, así como todas las disciplinas artísticas requiere de un estudio mucho más extenso y permanente que otras carreras, y a su vez cada orientación dentro de la música exige tiempo para el instrumento y tiempo para todas las asignaturas teóricas,, resumiendo Hay que pensar en la música como un todo, una forma de vida.

Si se puede vivir de ella, claro es que la demanda no es comparable a otras carreras, pero hay mucha diversidad y cada surgen nuevas figuras necesarias en la música, hace años no pensábamos en el artist marketing, y todo lo que eso implica y allí están, y son necesarios, no hay que cerrarse a una única posibilidad.

AV Usted empezó su formación en Argentina ¿Considera que hay alguna diferencia sustancial entre la formación y educación musical con España?

CM Puedo hablarte de mi experiencia en Argentina cuando era estudiante, y en algunos aspectos si encontré diferencias, sobre todo en las asignaturas teóricas, la mirada hacia la armonía y análisis estaba más dirigida a los textos norteamericanos.

Y algo que si me parece muy significativo el plan de estudios de Composición tenía dos itinerarios, uno con las materias pedagógicas y prácticas en el Conservatorio para poder ser Profesor y otro sin esos contenidos para aquellos a quienes descartaban la posibilidad de dar clases, esa diferencia si me llamó la atención.

AV Ante la trágica situación del covid19, la cultura y especialmente la música, ha formado parte de las personas, para hacer la vida más llevadera ¿Cuál es su punto de vista sobre la necesidad de que la música deba estar más presente, o no, en la sociedad?

CM La música es parte de la sociedad, hay situaciones como la que vivimos y estamos aún viviendo en la que aquello que para muchos era un hobby pasó a ser algo más, aquellos que eran melómanos hoy son aún más, aquellos que asistían a conciertos han tomado las plataformas para seguir disfrutando de su pasión, entre todas las enseñanzas que nos deja esta pandemia es la re ubicación de valores, intereses y proyectos, creo que la música ocupa un espacio más importante y eso seguirá creciendo.

AV Usted combina la actividad compositora con la actividad docente ¿en qué posición se siente mejor?

CM Las dos se complementan, ser compositora me permite desarrollar mi creatividad, mi contacto con el mundo interior y exterior, la docencia es el contacto con las ganas de aprender y de entregar el conocimiento y experiencia, y nutrirme de las inquietudes y desarrollar una entrega personal acompañando a cada futuro compositor en su camino de búsqueda.

AV Si pudiera ¿qué tres cosas cambiaría de la educación?

CM Desde el lugar de docente te diría: la pérdida de tiempo en trámites y gestiones.

La falta de apoyo para los profesores que desarrollan carrera artística o de investigación.

Y por último que paren de cambiar las leyes, estas decisiones requieren tiempo de prueba, los tiempos institucionales no son iguales a los tiempos de las personas y tanto cambio ha beneficiado en algún punto pero en otros se ha ido para atrás.

AV Para ir finalizando esta entrevista ¿qué consejo daría a los actuales estudiantes y futuros profesionales de la música?

CM Que busquen buenos guías, que confíen en ellos, que sean responsables con ese deseo de ser músico profesional, es un camino para toda la vida pero creo que es tan hermoso que vale la pena, que no se desanimen e investiguen siempre nuevas formas de mostrar sus avances.

AV Agradecemos desde ARTSEDUCA el haber compartido su tiempo y conocimientos

