



by Ana M. Vernia

## JOSEP GUSTEMS

**Dr. Josep Gustems Carnicer, es Profesor Titular de Didáctica de la Expresión Musical en la Universidad de Barcelona**



## INTERVIEW

# JOSEP GUSTEMS

by Ana M. Vernia

Jaume I University (Spain)

**Ana M. Vernia: El Dr. Josep Gustems es un referente en cuanto a publicaciones dirigidas a la educación musical, la formación de maestros/as y comprometido con el trabajo emocional y el bienestar que proporciona la música. Bajo su punto de vista ¿cómo ve la actual investigación en educación musical?**

**Josep Gustems** En general diría que está mejorando, hay muchos investigadores jóvenes, bastantes tesis doctorales leídas, algunos proyectos interesantes, revistas especializadas de cierto nivel y muchos congresos donde participar y aprender. Diría que poco a poco va alcanzando el lugar que le correspondería, a pesar del retraso histórico que llevamos respecto a otras áreas de conocimiento más consolidadas. No obstante, considero que se lee poco lo que se publica y se escribe aún menos. Esto lo apreciamos en las pocas citas que tienen nuestros trabajos en comparación con el de compañeros de otras áreas o incluso con nuestros trabajos en otras áreas. Esto perjudica gravemente el futuro y la promoción de los que quieren incorporarse como personal docente e investigador a nuestra área.

**AV Sin rodeos ¿Considera que es mejor para la educación el maestro generalista o el especialista?**

JG Diría que en la actualidad, ambos han recibido una formación universitaria bastante similar, pues-

to que apenas unos 40 créditos (dependiendo de cada universidad) están destinados a su formación específica. Si tenemos en cuenta que un maestro recibe 240 créditos de formación a lo largo de 4 años, su formación musical representa un 15% del total... Quizás la diferencia principal esté en su actitud e interés hacia las labores de tutoría, puesto que algunos especialistas prefieren dedicarse más a la educación musical de todo un centro que a la educación de un grupo concreto. Además muchos de ellos llevan estudiando música de forma extraescolar en conservatorios, escuelas de música, bandas, corales... Esta ilusión por llevar la música a la escuela a veces pasa por delante que la orientación más personal del maestro tutor...

**AV En las universidades se habla de competencias, de futuro, de empleabilidad... Considera que hay una buena preparación en las universidades para los futuros maestros/as?**

JG Personalmente prefería el plan anterior, donde teníamos títulos diferenciados para los especialistas y su formación estaba mejor distribuida a lo largo de varios años, y no intensificada como en la actualidad en forma de menciones. Aunque el número de créditos no difiera mucho del plan anterior, la eficacia en su aprendizaje sí. Lo único que palfa esta situación es la posibilidad de seleccionar los alumnos con una prueba selectiva antes de la mención. De todas formas, la música requiere mucho esfuerzo continuo y las actuales condiciones no son las mejores para garantizar su aprendizaje.

Quizás se debería replantear el modelo, aunque con el actual sistema de grados unificados resulta difícil.

**AV Se focaliza la atención en la educación para el futuro. Bajo su punto de vista ¿Cuál es la percepción del actual docente investigador de la universidad española?**

JG Hasta donde conozco, la situación de los docentes de didáctica de la expresión musical en las universidades españolas no es nada buena. Muchos departamentos tienen porcentajes altísimos de profesorado asociado que colabora en la docencia pero tiene dificultades reales en incorporarse a las labores investigadoras de los grupos, sobre todo por razón de su dedicación laboral obligatoria en otros centros. Además la financiación investigadora es escasísima e imposibilita que haya gente joven que apueste por dedicar unos años a la investigación y a la docencia, en vez de buscar trabajo en ámbitos más estables, como por ejemplo la secundaria... El panorama es difícil pero no imposible. Lo vemos por las nuevas generaciones que están apareciendo.

**AV Volviendo a la formación y educación de los maestros ¿sería positivo tener un grado en educación artística?**

JG Creo que sería interesante desde algunos puntos de vista, e improductivo desde otros. Me explicaré. Los perfiles profesionales del colectivo de profesores de música y los de artes visuales son algo distintos, por lo que en algún momento se debería pensar si eso tiene algún sentido, más allá de un evidente ahorro en costes y organización. Hasta ahora no he escuchado hablar de esto, aunque sería una línea de trabajo interesante y novedosa por la interdisciplinariedad que supondría. Pero no sé si el sistema promociona lo interdisciplinar o bien acabaría siendo un doble grado encubierto de carácter multidisciplinar.

**AV ¿Universidad de las artes o Las artes dentro de la universidad?**

JG No encuentro mucha diferencia... hay que reivindicar el lugar de las artes en la universidad pero también hay que llevar el estilo universitario al estudio de las artes... el mejor lugar, sin duda, es

la propia universidad, pero requeriría de algunas adaptaciones metodológicas propias de las escuelas superiores de artes (menos alumnos por clase, etc...)

**AV Una de sus líneas de investigación se dirige a las emociones. ¿Incluiría usted la competencia emocional dentro de las competencias clave? ¿Por qué?**

JG Naturalmente que la competencia emocional siempre está presente en la educación... esto no es nada nuevo y de una forma u otra se he tenido en cuenta en el avance de los sistemas educativos. Aunque su trato ha sido distinto en diferentes épocas y contextos. Aun hoy cuesta hablar de educación emocional en las universidades, y lo mismo sucede en los conservatorios. Hay que identificar los conceptos, los elementos para conocer mejor sus posibilidades.

**AV Para finalizar, si pudiera escoger ¿cambiaría de profesión o le apasiona su trabajo?**

JG A mí me gusta lo que hago, gozo de bastante libertad en mi trabajo y me emociona positivamente la experiencia musical. Llevar la música a los demás, compartirla es algo que te trasciende y te llena. Además, investigar sobre ello también resulta emocionante si sabes manejarlo, plantearte retos, unirte a gente con la que te sientes a gusto, ayuda a encontrar un sentido más profundo a lo que haces... No me cambiaría por nadie...

