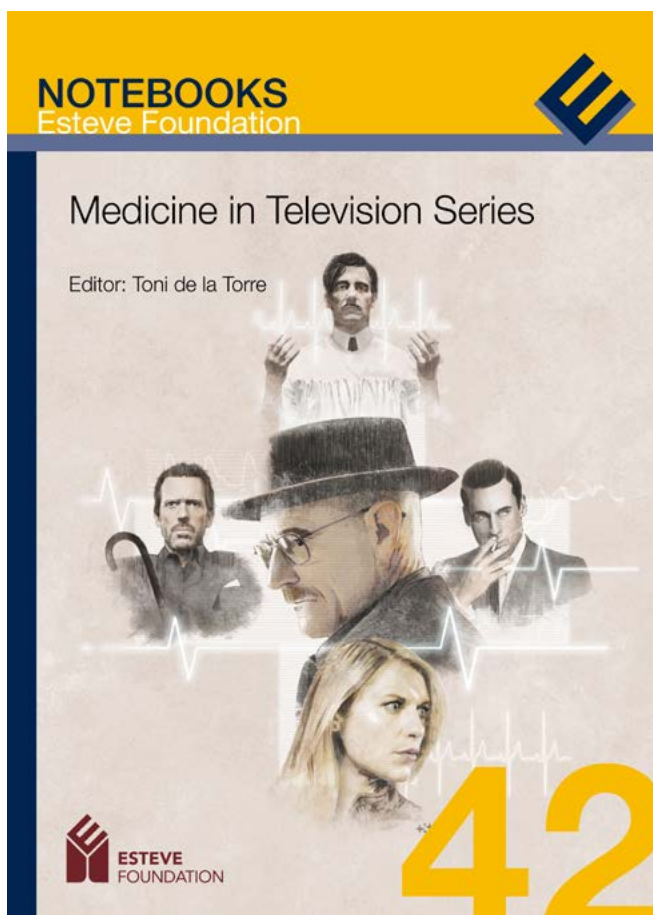


La medicina en las series de televisión

Ramón Méndez González*

TONI DE LA TORRE, ED. (2017): *Medicine in Television Series*. Barcelona: Fundación Dr. Antoni Esteve, col. Esteve Foundation Notebooks; 120 pp. ISBN: 978-84-9450-619-2.



Medicine in Television Series es una original propuesta académica de Toni de la Torre, quien edita un volumen a través del cual se nos acerca al mundo audiovisual y la incidencia que tiene el lenguaje médico en diversas producciones de todo el mundo. El análisis que se nos propone está dividido en una introducción, escrita por el propio Toni de la Torre, y quince capítulos elaborados por personalidades de diversos ámbitos, ya sean doctores en Medicina, actrices, psicólogos, investigadores o profesores de diversos campos e instituciones.

La introducción es, a pesar de su presentación, un capítulo más en el que se analiza el panorama televisivo de las series de medicina y cómo se representan tanto hospitales como la

propia figura de los médicos. Especialmente interesante en esta introducción es el análisis que se plantea de cómo cada tipo de serie ofrece imágenes diferentes sobre el entorno que se está recreando, de tal modo que algunas obras más serias y dramáticas ofrecen una figura casi idealizada de los médicos, mientras que otras obras de corte más humorístico ofrecen una visión diferente y los presentan de un modo más terrenal. También se presenta un aspecto tan interesante e importante como es la relación de la comunidad médica con estas producciones ficticias ambientadas en el ámbito de la medicina, de tal modo que siempre se cuenta con asesores que aseguren que la terminología empleada y los acontecimientos presentados sean lo más fieles posibles a la realidad. Por último, la introducción nos deja también la idea de que la medicina se ha convertido en un elemento cotidiano de nuestro día a día gracias a la incidencia de diversas series en este ámbito, de tal modo que llega mejor al gran público y determinadas ideas van calando en el imaginario popular.

El primer capítulo, «*House and Medical Diagnosis*», está escrito por la doctora Lisa Sanders, profesora de Yale, columnista del *New York Times* y consultora de la serie *House*. En estas páginas, Lisa Sanders nos cuenta cómo fue su experiencia durante la creación de la serie y cómo se intentó fusionar la medicina con un toque detectivesco más propio de Sherlock Holmes. Además de su propia experiencia personal, la autora deja patente que, en caso de tener que elegir entre algo más realista o darle un toque ficticio a la narración, los guionistas o los productores de la serie suelen optar por lo que funcione mejor en pantalla desde el punto de vista del espectador, por mucho que esto suponga alejarse ligeramente de la realidad.

Tras este capítulo, saltamos a la serie *The Knick* con un texto de Leire Losa, especialista de cirugía general y digestiva del hospital Sant Joan Despí Moisès Broggi de Barcelona. Aunque se trata de una serie actual (emitida entre 2014 y 2015), está ambientada a principios del siglo XX y nos presenta una interesante visión de la historia de la cirugía. A lo largo de este capítulo, la autora analiza a los personajes (algunos de ellos bastante anclados en la realidad) y, lo más importante, las técnicas quirúrgicas empleadas, los instrumentos de diagnóstico e incluso el racismo que se vivía en aquella época. Aunque la precisión y el rigor histórico de los datos y los acontecimientos presentados en la serie pueden distar de ser los ideales, la autora destaca la importancia de presentar la cirugía de aquella época (de una manera un poco cruenta) y cómo la serie ayuda al espectador a entender cómo ha avanzado la tecnología médica desde entonces.

Oriol Estrada, psicólogo, escritor y educador, nos presenta en este volumen dos capítulos diferentes. En el primero de ellos, nos habla del psicoanálisis de la serie *Los Sopra-*

*Universidad de Vigo. Traductor, periodista, escritor y académico especializado en el ámbito de los videojuegos.

Dirección para correspondencia: rmendez@uvigo.es.

no; en concreto, de la importancia que este tuvo a la hora de crear al personaje protagonista. La serie fue un éxito gracias a la exquisita fusión de diversos elementos que plasmaban el mundo de la mafia y nos presentaban la vida de quienes están sumidos en él; y, dentro de esa fusión, hay un ingrediente en la receta que no es otro que la propia terapia psicológica a la que asiste el protagonista, la cual aporta una elevada carga narrativa y ha sido recreada con tanto acierto que recibió el reconocimiento de psicoanalistas profesionales. El autor, a lo largo del capítulo, nos invita a un análisis pormenorizado sobre cómo evoluciona el personaje a través de las temporadas gracias a dicha terapia, análisis que resulta muy interesante y aporta nuevas capas de profundidad a la propia serie. En su otro capítulo, «*Olive Kitteridge* and Depression», Oriol Estrada analiza al personaje que da nombre a la miniserie de la HBO *Olive Kitteridge*. En este caso, Olive no es la protagonista como tal de la historia, pero se analizan los efectos de la depresión en ella y la percepción médica y social que se tiene de esta enfermedad. En este capítulo se antoja especialmente interesante el análisis que presenta el autor de cómo la propia serie no ahonda ni señala directamente la depresión en sí misma, pero sí consigue mantenerla como elemento central que invite a la reflexión y haga reconsiderar a los espectadores muchos aspectos de la misma.

«*The Big Bang Theory* and Asperger's Syndrome» es el capítulo que nos presenta Ramón Cererols, experto en autismo y síndrome de Asperger que colabora con diversas universidades y unidades sanitarias de Cataluña. Como experto en el tema, nos presenta un estudio de la serie humorística *Big Bang* y de cómo, aunque sea en clave de humor, consiguió visibilizar el síndrome de Asperger entre el gran público, puesto que era bastante desconocido hasta hace muy poco. No obstante, lejos de limitarse a eso, el autor va más allá y nos presenta abundantes datos sobre el síndrome de Asperger y su percepción dentro de la propia sociedad, e incluso analiza el gran número de series actuales que cuentan con personajes con características similares al síndrome de Asperger. Como es lógico, algunas representan el síndrome mejor que otras, pero el autor acaba con un mensaje muy positivo: todas estas series transmiten el mensaje de que hay que aceptar la diversidad humana y colaborar entre todos para superar todas las posibles diferencias que se puedan tener. Solo así podremos llegar a construir un mundo mejor.

Patricia Robledo, investigadora del programa de neurociencia del Hospital del Mar de Investigaciones Médicas de Barcelona, nos habla de un tema tan delicado como el de las adicciones en el capítulo «*Breaking Bad* and Methamphetamine Addiction». La autora analiza a fondo la exitosa serie de la cadena AMC y repasa su recreación de los distintos perfiles de adictos, así como de los canales de síntesis y distribución. Esta serie de ficción hace una recreación bastante fiel de la realidad, pero no parece haber tenido un impacto real sobre los hábitos de consumo de la sociedad. No obstante, la autora destaca que, gracias a ella, la gente es más consciente de la existencia de esta droga y de sus consecuencias negativas.

Sobre adicciones trata también el capítulo seis. En «*Mad Men* and Tobacco Addiction», Joan R. Villalbí analiza otra serie de AMC para estudiar la recreación que se hace de la

adicción al tabaco, que precisamente es uno de los elementos más importantes de dicha ficción televisiva. Joan R. Villalbí, que entre otras labores es presidente del Consejo Asesor de Tabaquismo de la Generalitat de Cataluña, analiza el contexto histórico de *Mad Men*, la relevancia que tenía el tabaco en dicha época y lo representativos que son los momentos más importantes en los que el tabaco tiene presencia en la serie. Posteriormente, traslada todo eso a la actualidad al analizar la imagen idealizada que tiene el tabaco y las consecuencias reales que puede tener, así como la situación del tabaco en el mundo actual y en otras obras de ficción.

Josep M. Comelles y Enrique Perdiguero se adentran en el mundo de las epidemias con una obra de ficción que, *a priori*, no parece beber mucho de las prácticas médicas reales. En el capítulo «*The Walking Dead* and the Collective Imaginary on Epidemics», los autores parten del cine de zombis y las producciones basadas en epidemias de diversa índole para enlazar con la propia percepción que tiene la sociedad de lo que es una epidemia. A pesar de tratarse de un elemento de ficción pura, la forma de afrontar la plaga a nivel médico puede ser similar a las soluciones médicas que se pueden aportar a pandemias del mundo real.

Para el capítulo ocho, los actores Aina Clotet y Marc Clotet, bajo la supervisión del doctor Bonaventura Clotet (Instituto de Investigación del Sida Irsi Caixa), nos traen «*Angels in America*, *The Normal Heart* and *Positius: HIV/AIDS in TV Series*». En su estudio analizan tres series muy diferentes en las que la enfermedad del SIDA se trata de manera directa y fundamental para el argumento y, a partir de ellas, estudian cómo se presenta la enfermedad, las medidas de prevención o incluso el desconocimiento presente de las posibles vías de transmisión. También se repasa la ausencia de un apoyo férreo por parte de las autoridades públicas para, por último, acabar destacando que, si todos ponemos de nuestra parte, podremos llegar a poner fin a esta epidemia.

En «*Nip/Tuck*, *Grey's Anatomy* and *Plastic Surgery*», la doctora en Medicina y Cirugía María del Mar Vaquero analiza la situación y la representación de la cirugía plástica en varias series de ficción. Tras un repaso a la historia de la cirugía plástica, la autora se centra en la representación de la misma en la ficción televisiva y, sobre todo, en las imágenes tan dispares y particulares que se dan de los cirujanos plásticos, que pueden ser tanto héroes como villanos. En última instancia, la autora profundiza en las falsedades e inexactitudes de la plasmación televisiva de los cirujanos plásticos, así como en el daño que pueden hacer a la propia práctica real de una especialización cuya relevancia puede estar siendo trivializada.

Helena Boadas, sexóloga y terapeuta de parejas, hace también un repaso a la imagen que se da de una disciplina un poco menos conocida a través del prisma de la serie *Masters of Sex*. La serie bebe de la biografía de Williams Masters y Virginia Johnson, quienes revolucionaron el mundo académico con sus estudios sobre la sexualidad humana, y la autora aprovecha la fama de la serie para repasar la importancia de estas figuras en la historia de la sexología y nos ofrece una visual completa y muy acertada de todos los aspectos que cubre esta disciplina de la medicina.

«*CSI and Forensic Medicine*» es un capítulo escrito por Adriana Farré, Marta Torrens, el doctor Josep-Eladi Baños y Magi Farré, todos ellos con gran experiencia en diversas investigaciones de neuropsiquiatría, neurociencia, farmacología y otros ámbitos de la medicina. En su estudio, se centran en la medicina forense, que es una de las especializaciones de la medicina que más recurrentes son en la ficción televisiva. En concreto se centran en la serie *CSI*, que popularizó el género a pesar de las numerosas diferencias con la realidad. No obstante, destacan que la serie tuvo un efecto notable en la sociedad y analizan los aspectos positivos y negativos de dicho efecto.

Liana Vehil (psicóloga) y Luis Lalucat (psiquiatra) nos presentan dos capítulos centrados en casos diferentes en los que se presentan patologías de la psique en los personajes. En el primero de ellos, «*Homeland and the Emotional Sphere*», los autores analizan el drama político y psicológico *Homeland*, en el que los guionistas demuestran mucha sensibilidad a la hora de presentar a una heroína que sufre trastornos mentales, pero sin ocultar los aspectos más desagradables de la enfermedad. En su estudio, demuestran que no se ahonda a nivel referencial y apenas se rasca la superficie del problema, al mismo tiempo que se transmite un mensaje de esperanza que no siempre está justificado. En su segundo capítulo, «*True Detective and the Attraction of Evil*», realizan un análisis de similares características pero centrado, en esta ocasión, en la

serie de investigación protagonizada en su primera temporada por Matthew McConaughey. En este caso, se analiza la atracción y la fascinación que pueden llegar a sentir algunas personas por el mal, así como la recreación que se hace de esta patología en la propia serie.

El libro cierra con un capítulo de Pere Gascón, «*Polseres vermelles and Cancer*». El jefe del Servicio de Oncología Médica y Coordinador Científico del Instituto Clínico de Enfermedades Hemato-Oncológicas del Hospital Clínic de Barcelona analiza la ficción catalana *Polseres vermelles* y la recreación que se hace del cáncer en la misma. Destaca que la serie se centra más en el elemento humano pero, al mismo tiempo, afronta el tema del cáncer con naturalidad y logra desestigmatizarlo sin reducir ni un ápice su gravedad, hasta el punto de llegar a presentar las distintas fases por las que pasan los pacientes.

Medicine in Television Series es un libro interesante, ya no solo por su premisa, sino también por cómo los diversos autores consiguen dotar a sus estudios de análisis profundos y argumentados a la par que resultan interesantes e instructivos. Tal como nos transmite el libro en todo momento, la visibilidad a distintos ámbitos de la medicina en los medios audiovisuales es una parte importante de cara a que el gran público rompa con algunos estigmas y comprenda mejor determinados problemas de la vida real.

