

# TRABAJO FINAL DE GRADO EN MAESTRO/A DE EDUCACIÓN INFANTIL/PRIMARIA

“Propuesta didáctico-artística para el museo:  
de Equipo Hoz a Mompó”



Nombre de la alumna: **Mar Sanchis Moreno**

Nombre de la tutora del TFG: **Maria Avariento Adsuara**

Área de Conocimiento: **Didáctica de la Expresión Plástica**

Curso académico: **2019-2020**

## AGRADECIMIENTOS

La realización de este Trabajo de Final de Grado ha sido posible gracias a la ayuda y al apoyo de una serie de personas, que durante estos meses han depositado toda su confianza en mí.

En primer lugar, dar las gracias a mi tutora María Avariento Adsuara por todo su apoyo y dedicación en este proyecto. Por ser mi guía a lo largo de estos meses y transmitirme esa pasión hacia el arte. Gracias también, por todos los conocimientos que he aprendido, gracias a ella, en la asignatura Didáctica de las Artes Plásticas I, la principal causa por la que he querido realizar mi TFG en este área.

Por otro lado, agradecer a mis amigas y a mis compañeras de universidad, que han estado conmigo durante todo este proceso y juntas, hemos compartido nuestras experiencias realizando nuestros correspondientes Trabajos Finales de Grado.

Finalmente, agradecer a mi familia, por aportar su granito de arena en este proyecto a través de la participación en el ensayo. Además, de contar con todo su apoyo durante este largo período. Gracias a ellos, he podido llevar a cabo esta actividad, la cual no pude hacer con mis alumnos y alumnas de prácticas, a causa del COVID-19, y que me hacía tanta ilusión realizar.

**ÍNDICE**

<b>1. RESUMEN</b>	<b>4</b>
<b>2. INTRODUCCIÓN</b>	<b>5</b>
<b>3. JUSTIFICACIÓN</b>	<b>7</b>
<b>4. OBJETIVOS</b>	<b>11</b>
<b>5. ANTECEDENTES</b>	<b>12</b>
<b>6. SELECCIÓN DE LA OBRA</b>	<b>16</b>
<b>7. DISEÑO DE UNA ACTIVIDAD PARA EL MUSEO</b>	<b>17</b>
<b>8. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</b>	<b>18</b>
<b>9. ASPECTOS POSITIVOS Y NEGATIVOS. CONCLUSIONES</b>	<b>20</b>
<b>10. BIBLIOGRAFÍA</b>	<b>25</b>
<b>11. ANEXOS</b>	<b>26</b>

## 1. RESUMEN

En este Trabajo Final de Grado, se plantea una actividad que será elaborada en un museo, metodología basada en el proyecto 'Arte para aprender'. Los espectadores, tanto niños y niñas, como jóvenes y adultos, serán los encargados de crear una obra de arte. De esta manera, la percepción que se tiene del museo, como lugar de exposición, cambiará por completo.

La actividad se basa en el trabajo realizado por el grupo de estudiantes de Equipo Hoz, fundado por el profesor y artista Ferran Morell. Actividad desarrollada a partir de una obra de arte, en este caso de Equipo Hoz y tomando como referente al artista Manuel Hernández Mompó. Así pues, siguiendo la metodología de trabajo de Equipo Hoz y del proyecto 'Arte para aprender', la actividad se desarrolla colectivamente.

Para realizar la actividad, se deben conocer de antemano una serie conocimientos específicos como es el trabajo del artista, los materiales, las técnicas que se emplean y las directrices que se deben de seguir para llevarla a cabo.

Anteriormente, se realiza una prueba de dicha actividad a modo de ensayo. En un primer momento, se iba a elaborar con el alumnado de 2º de Primaria del colegio Salesiano San Juan Bautista de Burriana, pero tras la suspensión del curso escolar a causa del COVID-19, esta se ha realizado en el propio domicilio con los miembros de mi familia.

Finalmente, se observan los resultados de la realización de la actividad y se obtienen una serie de aspectos positivos y negativos.

### **Palabras clave**

Educación Artística, Equipo Hoz, arte contemporáneo, museo, color, difuminar.

---

## 2. INTRODUCCIÓN

Actualmente, la Educación Artística es un área que se encuentra en un segundo plano dentro de las diferentes disciplinas que conforman la educación. El aprendizaje que recibe el alumnado en este área es insuficiente, debido a que los maestros y maestras de la escuela no disponen de suficientes conocimientos y recursos para ejercerlo correctamente.

Posiblemente, este escaso conocimiento por parte de los docentes, corresponde a la falta de formación recibida en el Grado en Maestro o Maestra de Educación Primaria. En este, a la asignatura de Didáctica de las Artes Plásticas se le atribuyen tan sólo 14 créditos, los cuales son insuficientes para que, los futuros maestros y maestras, puedan impartir la asignatura en el colegio de una forma eficaz.

En estos momentos, la sociedad se encuentra en una situación crítica a causa de la pandemia mundial por el Covid-19, y se ha podido observar que, son las diferentes disciplinas del arte (música, danza, pintura...), en cambio, las que pasan a ser relevantes en nuestro colectivo, las que están creando un lazo de unión en todo el mundo.

De este modo, muchos organismos e instituciones luchan día a día para darle al arte la importancia que merece, un ejemplo es el proyecto “Arte para aprender”, en el cual se desarrollan diferentes estrategias innovadoras. Este también ha sufrido las consecuencias del COVID-19 y ha tenido que adaptar la exposición de este año de una manera interactiva.

Organismos que trabajan con alumnos y alumnas de todas las edades, con adultos, y pretenden reavivar esa creatividad y esa motivación que se han desvanecido poco a poco a causa de no trabajarlas en las escuelas o en las universidades.

Este proyecto “Arte para aprender” fomenta nuevos espacios donde trabajar la educación artística y convierte el museo en un espacio educativo, donde el espectador pueda crear arte, dejando atrás la visión del museo como un espacio de visita.

---

Así pues, este Trabajo Final de Grado se basa en la creación de una actividad, diseñada para realizarse en el museo. Donde antes de ser llevada a este, se realizará una representación a modo de “prueba” en una escala menor.

En una primera instancia, esta “prueba” se iba a poner en práctica en el colegio Salesiano San Juan Bautista de Burriana, con el alumnado de 2ºB de Educación Primaria. Debido a las consecuencias del Covid-19 y por ello, a la suspensión de las clases, dicha actividad se llevará a cabo en mi domicilio con la ayuda de mis padres y mi hermana.

En esta actividad se trabajan tanto valores, como contenidos académicos. Además, está totalmente unida a la Educación Plástica, debido a que este trabajo de final de grado corresponde al área de la Didáctica de las Artes Plásticas.

Mediante esta práctica se pretende que, tanto niños y niñas, como adultos, experimenten y creen arte a través del museo. Como he dicho anteriormente, conseguiremos cambiar el concepto que muchas personas tienen acerca de los museos, les haremos ver que no son solo espacios de visita, sino que se pueden convertir en talleres donde experimentar.

Con la ayuda de esta actividad, se procura crear una actitud de espectador activo en todas aquellas personas que visiten el museo durante el transcurso de dicha actividad. Y que estas transmitan todo aquello aprendido a su entorno más cercano.

### 3. JUSTIFICACIÓN

Este trabajo se realiza con el objetivo principal de que niños, niñas, estudiantes y adultos, trabajen el Arte Contemporáneo saliendo de su zona de trabajo habitual. De este modo, podrán descubrir la importancia de trabajar el arte en los museos. Un lugar en el cual potenciarán su aprendizaje artístico.

Mediante esta actividad se pretende que se trabaje a partir de una obra de arte. La obra escogida es un cuadro realizado por el Equipo Hoz entre los años 1990 y 1991, que tiene como referente al artista Manuel Hernández Mompó. En esta, aparecen diferentes figuras semi-abstractas, las cuales se encuentran dispuestas en un fondo blanco, dando luminosidad a la obra.

Es una obra abstracta y compleja, por lo tanto, creará en los espectadores y espectadoras diferentes dudas y sugerencias. A su vez, este punto de abstracción es el que muchas veces vemos reflejado en los dibujos o las creaciones de los discentes más pequeños, por esta razón, hay una cierta conexión entre ambos.

A través de esta actividad, los visitantes conocen a los grandes referentes del arte español contemporáneo, como es Mompó. Asimismo, conocer el período en el que vivieron, en este caso, la Postguerra. Se trata de uno de los artistas valencianos más importantes de la generación abstracta española de los años 50. Es de vital importancia, que todos ellos y ellas aprendan también sobre los artistas locales.

De este modo, además de trabajar al artista mediante una de sus obras, se le conocerá profundamente, es decir, se conocerán sus propósitos, su manera de trabajar, las técnicas que utiliza en sus obras, dónde pretende llegar con su arte.

Así pues, mediante la actividad propuesta, se realiza un aprendizaje sobre el proyecto “Arte para aprender”. Un proyecto cuyo objetivo es hacer que los espectadores creen sus propias obras a partir de otras, que se encuentran expuestas en el museo. Mediante esta actividad, dichos espectadores comprenden mejor el significado de la obra que están visualizando y de esta manera, ven cómo se fomentan diferentes estrategias de innovación.

---

Además, aprenden y ven que el arte se puede encontrar en cualquier lugar y en cualquier momento, no solamente en los museos. Toman conciencia de las diferentes ramas que hay para aprender sobre el arte. En este caso, perciben diversas formas de entender y trabajar el arte contemporáneo.

Tienen la oportunidad de sentirse verdaderos artistas al crear su propia obra de Arte Contemporáneo. Aprenden a trabajar en equipo, ya que la obra la tienen que crear conjuntamente, donde cada uno participa con su granito de arena. Esta va creciendo poco a poco, gracias a las aportaciones del espectador, que debe conocer diferentes pautas antes de realizar dicha contribución. Anteriormente, deben relacionarse con el material que se necesita para llevar a cabo la obra. Es un material que posiblemente no hayan utilizado nunca, por lo tanto, anteriormente podrán probarlo y familiarizarse con él. Todos y todas tienen la oportunidad de experimentar con dichos materiales y divertirse con ellos antes de realizar la actividad propuesta.

Es de vital importancia dar un papel protagonista al espectador en el arte, para que se sienta además de espectador, artista. Que sea libre para crear, que podamos aprender de sus creaciones y que sea partícipe de nuevas experiencias que le hagan pasar de espectador pasivo a activo. Para ello, es necesario que este adquiera un aprendizaje completo sobre lo que significa el arte y todo lo que se puede conseguir con él, ya que, muchas veces en las escuelas no se recibe un aprendizaje óptimo sobre este.

Este trabajo final de grado contiene información sobre los diferentes artistas y proyectos de arte que han intervenido en el desarrollo de esta propuesta, así como la actividad que se ha diseñado para ser llevada a un museo.

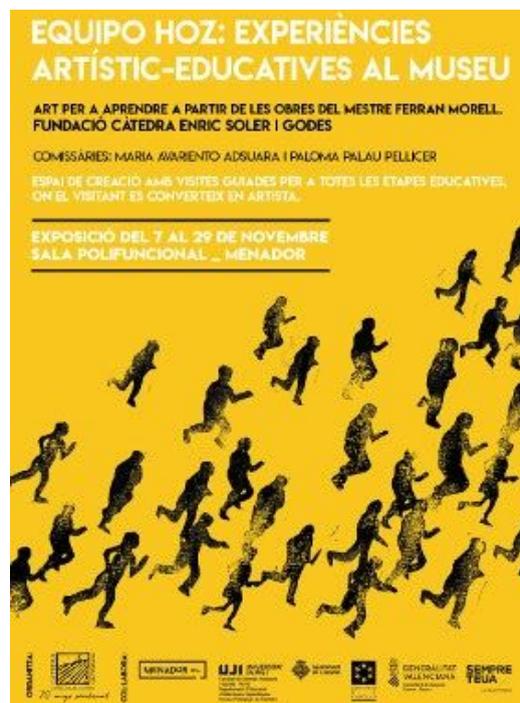
Así pues, el principal referente para la creación de este Trabajo Final de Grado ha sido la exposición "Equipo Hoz: Experiències Artístic-Educatives al museu" de la corporación Càtedra Enric Soler i Godes. Una exposición de arte para aprender, a partir de las obras donadas por el artista Ferran Morell y la cual tuvo lugar del 7 al 29 de noviembre en la sala polifuncional del Menador (Castellón).

“Equipo Hoz: Experiències Artístic-Educatives al museu” es un espacio de creación destinado a cualquier etapa educativa. Aquí los espectadores son los encargados de crear las obras mediante su participación en las diferentes actividades artísticas diseñadas.

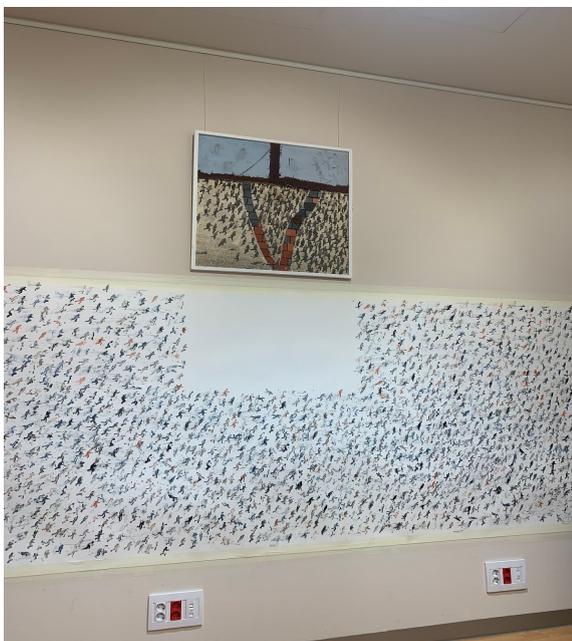
Actividades realizadas a partir de obras basadas en las creaciones de artistas como, Antonio Saura, Picasso, Josep Renau y Manuel Hernández Mompó, grandes referentes del arte español.

El alumnado del último curso del Grado en Maestro/a de Educación Primaria hemos participado y colaborado en dicha exposición artístico-educativa. Todos y todas hemos tomado una serie de responsabilidades a lo largo de esta, ya sea tomando fotografías, explicando el significado de las obras a los espectadores o tomando nota de todo lo que ocurría al realizar la actividad propuesta.

Mediante esta experiencia hemos considerado una nueva metodología para trabajar el arte, la expresividad de las personas, en este caso de niños y niñas de Educación Infantil hasta Educación Secundaria Obligatoria.



Cartel de la exposición realizada en la sala polifuncional del Menador (2019)



Imágenes tomadas los días 12 y 21 de noviembre de 2019 en el Espai d'Art Contemporani de Castelló, durante la visita de una escuela

#### 4. OBJETIVOS

Los objetivos destinados a esta actividad se dividen en objetivos generales y específicos.

Objetivos generales:

- Diseñar una actividad para el museo.
- Crear una obra de arte a partir de otra pieza.
- Trabajar el Arte Contemporáneo.

Objetivos específicos:

- Objetivos pedagógicos:
  - Ejecutar la extensión de una de las obras de Equipo Hoz, basada en el autor Manuel Hernández Mompó.
  - Comprender el trabajo realizado por el Equipo Hoz y su importancia.
  - Conocer la obra de Manuel Hernández Mompó
  - Aprender a interesarse y disfrutar de las posibilidades que nos ofrecen los diferentes entornos artísticos: museos, exposiciones, artistas, galerías de arte...
- Objetivos artísticos:
  - Utilizar nuevos materiales con los que trabajar, en este caso, los pasteles.
  - Aprender la técnica de difuminar.

---

## 5. ANTECEDENTES

En primer lugar, uno de los antecedentes que conforman esta actividad es el Proyecto de Innovación Docente del Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal de la Universidad de Granada, llamado “Arte para aprender arte”.

Creado en el año 2013, dicho proyecto colabora con el Museo de CajaGranada, donde el profesor Dr. D. Joaquín Roldán Ramírez y Dr. D. Ricardo Marín Viadel son los coordinadores.

El objetivo de este proyecto es el desarrollo de diferentes estrategias innovadoras de mediación en museos, donde el público es partícipe y tiene la libertad de crear para la comprensión de las obras que hay expuestas en el museo. Además de conectar a la población con el Arte Contemporáneo.

Mediante este proyecto se pretende dejar a un lado algunas situaciones que aparecen en el proceso de aprendizaje y enseñanza del arte. Es el caso de pensar que, el museo es un espacio de contemplación y no de creación o la carente relación entre los centros educativos y las instituciones.

Por ello, “Arte para aprender arte” pretende suprimir estas deficiencias y centra su metodología en convertir el museo en un espacio educativo, fusionar la teoría y la práctica para comprender las obras de arte y favorecer la creación colectiva de los visitantes para poder realizar una obra.

Se han llevado a cabo diferentes acciones educativas a las de la exposición “Arte Para Aprender”, donde niños y niñas de Educación Infantil, Primaria y Secundaria han sido los encargados de crear y construir alrededor de las piezas.

En segundo lugar, el profesor Ferran Morell fue un profesor de dibujo licenciado en Bellas Artes, creador del grupo “Equipo Hoz”. Junto a otro gran grupo de profesionales progresistas, emprendió el estudio de la renovación pedagógica, en los años 60.

---

Se dedicó a enseñar las artes de una manera no convencional, dejando de lado la enseñanza de técnicas y habilidades y centrándose en una enseñanza activa, donde el descubrimiento era el principal medio de trabajo. Era una experiencia educativa, donde se trabajan las artes plásticas más allá del aula de dibujo.

Así pues, Equipo Hoz fue una iniciativa propuesta por el profesor Ferran Morell, en el Instituto Alfonso VIII de Cuenca y que tuvo alrededor de 20 años de vida. Este buscaba poder otorgar a un grupo de jóvenes estudiantes, una zona de trabajo dedicada a su expresividad artística.

La metodología que utilizó con sus alumnos y alumnas fue, dejar a un lado los exámenes y centrarse exclusivamente en la evaluación de todo el trabajo realizado a lo largo del curso. Además, esta metodología se basaba en la democracia, donde los discentes eran los que decidían cómo expresar sus sentimientos, emociones, a través del arte. Anteriormente, en el aula tenían la oportunidad de decidir, mediante la democracia, los temas que se querían abordar.

A partir de obras procedentes de otros autores, como Picasso, Mompó o Josep Renau, estos jóvenes estudiantes desarrollaron nuevas obras a partir de collages, fotomontajes, tapices y diferentes materiales. Equipo Hoz realizó diferentes exposiciones en Cuenca, Cataluña y parte de la Comunidad Valenciana.

De este modo, la obra trabajada en este Trabajo Final de Grado corresponde a una simulación de la obra de Manuel Hernández Mompó (1927- 1992). Fue un artista español, de los más reconocidos en la época de la postguerra. Desde pequeño tuvo clara cuál era su vocación, lo demostró a los 15 años cuando ingresó en la Escuela Superior de Bellas Artes de Valencia.

Mompó andaba buscando libertad artística e intelectual, una libertad que nuestro país no poseía. Esta búsqueda le llevó a él y otros artistas, que tenían el mismo fin, a París. No perteneció a ningún colectivo ni vinculado a ningún estilo, empezó con la figuración, evolucionó hasta llegar al campo de la abstracción, donde acabó encontrando un lenguaje propio.

---

Fue una de las figuras más sobresalientes de la generación abstracta española de los años 50. Como se ha comentado anteriormente, mediante esta abstracción y dejando a un lado el ámbito de la figuración, el artista Mompó encontró un lenguaje propio. Un lenguaje de signos y figuras semi-abstractas llenas de luz, una luz que representa la luz mediterránea, una luz jovial y gozosa.

En un libro publicado por la editorial Guadalimar, Mompó afirma que, “escribir en los cuadros era una necesidad al pintar. Era elemental para expresarme. Estaba sugiriendo, contando cosas como pintor y esas cosas las hacía a mi manera con formas plásticas y letras. Más tarde, las letras y las frases hechas desaparecieron y hoy quedan unos garabatos o líneas que recuerdan letras y que me sirven para expresar vivencias”.

En este Trabajo Final de Grado se hará uso de dos técnicas específicas para trabajar el arte. Por un lado, el pastel, un crayón compuesto por pigmentos en polvo y aglutinante, pertenece a la conocida técnica seca. Hay diversos modelos de pasteles, los más usuales son los suaves y grasos.

Sus inicios se remontan al siglo XVI, la época del Renacimiento, donde se cree que surgió al norte de Italia. Así pues, fueron unas de las herramientas preferidas de artistas como Miguel Ángel o Leonardo da Vinci. En sus inicios, solo se disponía de tres colores: blanco, negro y rojo. En la actualidad, se puede observar la gran cantidad de colores de los que se disponen.

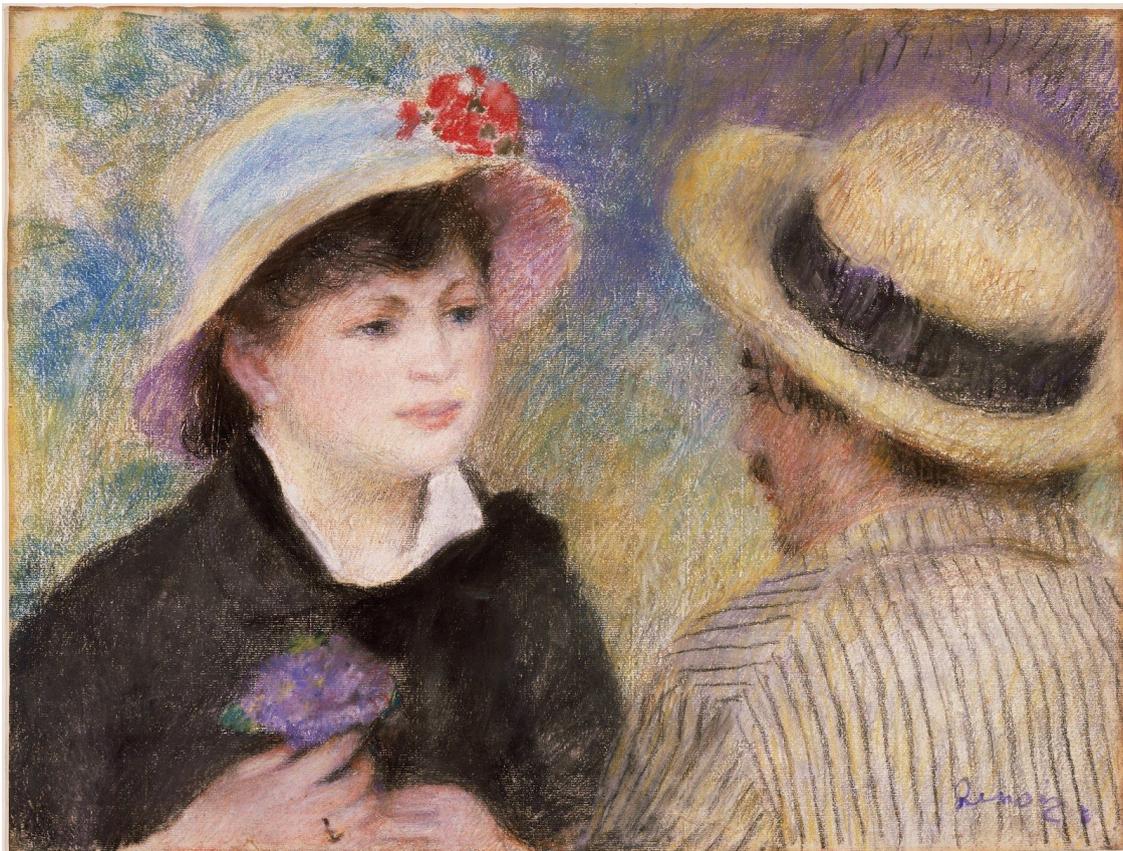
La técnica del pastel tiene muchos años de historia, se hizo muy popular hacia el siglo XVIII, donde se empleaba, especialmente, para pintar retratos. Este material fue uno de los más empleados por los artistas, ya que no provocaba cambios a lo largo de los años en las obras, pero durante la Revolución su fama fue desvaneciéndose.

A lo largo de la historia del arte, el pastel ha sido una herramienta muy utilizada por grandes pintores. Algunos de ellos son: Jean-François Millet, Pierre-Auguste Renoir, Pablo Picasso o Eugène Delacroix.

Y por otro lado, la técnica de difuminar. Esta consiste en mitigar o diluir las tonalidades de una obra. Para conseguir el difuminado se emplean diferentes materiales como el carboncillo, los dedos o el grafito. En este caso, mediante los dedos se puede conseguir una homogeneidad que integre los trazos de grafito o de carbón.

Muchos artistas han utilizado y utilizan, actualmente, los dedos para conseguir el difuminado. Además, tiene muchas ventajas trabajar con ellos ya que, la suavidad del dedo hace que el carbón o el grafito se adapten a la rugosidad o desigualdad del papel. También ayudan a que se fije mejor al papel debido a su cualidad sutilmente grasienta.

Un artista que ha hecho uso de dicha técnica es Pierre-Auguste Renoir. Se trata de un artista que perteneció a la época del Impresionismo. Durante toda su trayectoria, el difuminado es un elemento que utiliza ininterrumpidamente, además de la iluminación y los colores que dan encanto y viveza a sus obras.



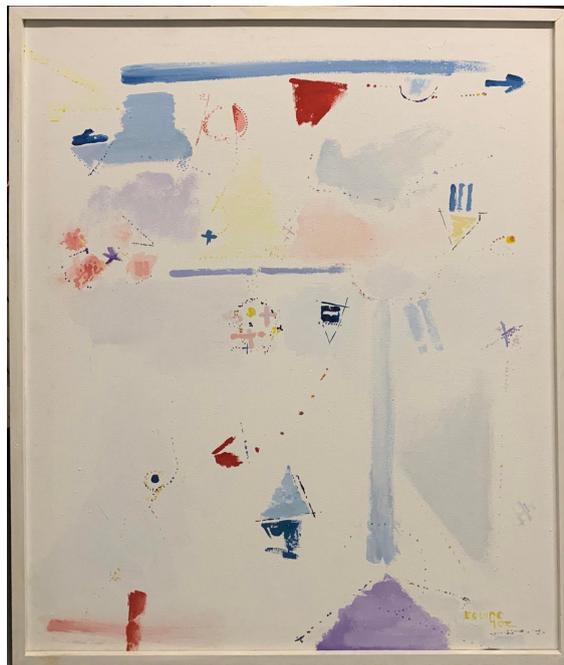
Renoir, P. A. (1881). *Boating Couple*

## 6. SELECCIÓN DE LA OBRA

Después de ver parte de las obras de la colección de Equipo Hoz, las que llamaron más mi atención fueron las basadas en el artista contemporáneo, Manuel Hernández Mompó. Su espontaneidad, la luminosidad que caracteriza sus obras, es lo que hizo que me decantara hacia este.

Así pues, al decidir qué obra iba a trabajar, pensé en las diferentes posibilidades, cuál de todas sería más llamativa, cuál despertaría la motivación de los alumnos y alumnas, cuál sería la más adecuada para trabajar... Por lo tanto, la obra escogida puede trabajarse en cualquier curso de Primaria. Es una obra para todos los públicos, que puede ser comprendida tanto por adultos, adolescentes o niños y niñas.

Una obra realizada entre 1990 y 1991 que se caracteriza por esa luz natal que aborda muchas de las obras de Mompó. La luz mediterránea, esa luz que muchos otros artistas comparten, como es Joaquín Sorolla. Además, de la abstracción, un lenguaje de signos y figuras abstractas que determinan su estilo.



Obra de Equipo Hoz elegida (1990-1991)

---

## 7. DISEÑO DE UNA ACTIVIDAD PARA EL MUSEO

Una vez desarrollado el proceso de investigación sobre el artista que se va a trabajar, Manuel Hernández Mompó, se propone la actividad que se quiere llevar a cabo en el museo.

En esta actividad, se valorará la técnica utilizada en la obra de Equipo Hoz, basada en el autor Mompó. Se hará hincapié en el lenguaje de signos que se utilizaba, en las figuras semi-abstractas que se empleaban, en la luminosidad que aparece en la obras. Dichas figuras y signos son los que se emplearán para llenar nuestra obra.

La actividad se basa en plasmar las diferentes figuras y signos, que aparecen en la obra de Equipo Hoz, con cinta de carroceros, la cual se retirará cuando haya finalizado la actividad. Una vez estampadas las figuras, mediante pasteles molidos de diferentes colores, se formará una especie de nube. Esta se creará a través de las manchas que realicen los espectadores al colocar sus dedos, embadurnados con el polvo de los pasteles, en la obra. Una de las directrices de esta será, que las manchas que originen deben tener forma circular y deben estar completamente difuminadas.

Los conceptos que se tratarán previamente a la realización de la práctica son la difuminación, el color y los pasteles. Es importante hacer hincapié en el trabajo en equipo, ya que el resultado final se obtendrá gracias a la aportación de cada una de las personas que hayan intervenido en dicha actividad, tanto niños y niñas como adultos. Dicho trabajo en equipo se ve reflejado en el grupo que conforma Equipo Hoz y su forma de trabajar conjuntamente.

Cada grupo de personas que intervengan en la obra, la entenderá de diferente manera y tendrá una forma diferente de representar las directrices establecidas. Mediante la participación de muchos grupos, lo que conseguiremos es que se cree una obra diferente, que no sea toda homogénea, a pesar de que todos y todas realicen las mismas acciones y hagan uso del mismo material, se obtendrán muchísimos resultados diferentes.

---

## 8. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

### Justificación

En un primer momento, la actividad se iba a desarrollar con los 30 alumnos y alumnas de 2º de Educación Primaria del colegio Salesianos, pero debido a las circunstancias por el Covid-19, la hemos realizado mis padres, mi hermana y yo. Esta será una prueba que más tarde, se trasladará al museo. Mediante este ensayo se podrán observar los diferentes aspectos positivos o negativos que conlleva dicha actividad, sus dificultades, el aprendizaje que se obtiene al realizarla...

### Objetivos

A través de este ensayo se pretende que los participantes creen una composición con figuras abstractas, al igual que las utiliza Mompó en sus obras, y asimismo utilicen la técnica del difuminado.

### Metodología

La actividad que se plantea consiste en plasmar las diferentes figuras abstractas que aparecen en la obra de Equipo Hoz, basada en el artista Mompó, con ayuda de cinta de carrocero. Crearán y pegarán las figuras alrededor del espacio, y una vez terminen realizarán el segundo paso.

Cada uno de ellos, deberá impregnar su dedo en un recipiente donde habrá pastel molido. Tendrá la opción de elegir entre tres colores: morado, amarillo o rojo. Una vez su dedo esté lleno de este polvo, deberá realizar en el muro de papel un círculo, el cual irá difuminando, hasta conseguir una capa homogénea de ese mismo color.

Por último, cuando hayan completado todo el espacio y no quede nada en blanco, se quitará cuidadosamente la cinta de carrocero que forma las diferentes figuras abstractas para ver el resultado final de la obra.

### Material

Los materiales que se utilizarán serán pasteles molidos y depositados en diferentes cuencos, según el color (morado, rojo o amarillo) y cinta de carrocero. Además, del papel

que se emplea para realizar la obra. Se trata de papel fabriano academia en rollo, su gramaje es de 200 gr. y tiene una medida de 1'50x10m, de los cuales se han empleado 1'50x1'50m.



Imágenes de los pasteles empleados para realizar la actividad (2020)

### **Temporalización**

En el caso de haber realizado la actividad en el colegio, se hubiese dedicado una sesión de 45 minutos para explicar en qué consiste y qué directrices se deben seguir para su realización. En ella, se explicarían quiénes fueron Equipo Hoz, Manuel Mompó, se familiarizarían con el material y conocerían en qué consiste la técnica de difuminar. Posteriormente, se emplearía una sesión de 1 hora para realizar la actividad, y si en algún caso se necesitara más tiempo para desarrollarla, se dispondría de una sesión más de 45 min. Al realizar la actividad con tan solo 4 personas, se necesita mucho más tiempo del que se había previsto con los alumnos y alumnas, por lo tanto no habrá un tiempo establecido.

---

## 9. ASPECTOS POSITIVOS Y NEGATIVOS. CONCLUSIONES

A continuación, reflexionaremos sobre cómo la actividad propuesta, a modo de prueba, se ha llevado a cabo y observaremos los diferentes resultados obtenidos.

La actividad propuesta iba a ser destinada para 30 alumnos y alumnas de 2º de Primaria, pero debido al confinamiento provocado por el Covid-19, la imposibilidad de ir al colegio a realizar la actividad ha hecho que nos tengamos que adaptar a dicha situación. Por lo tanto, la actividad la realizamos 4 personas de entre 18 y 54 años.

En primer lugar, el proceso se dividió en varias partes. Se esperaba realizar toda la actividad de una sola vez, pero con el paso de las horas, vimos que en una mañana no íbamos a tener suficiente tiempo y decidimos tomar un descanso, para seguir por la tarde. Así pues, lo primero que se hizo fue explicarles todo lo que debían saber para realizar la actividad, al igual que le sería explicado a los niños y niñas de la escuela. Al tratarse de personas adultas, resultó más fácil hablar sobre el por qué de esta actividad, el por qué de esta obra, quiénes eran Equipo Hoz, quién era Manuel Mompó y qué se quería conseguir con dicha obra.

A la hora de realizar la actividad, y siendo sabedores de las diversas directrices que debían seguir, estos no se salieron del camino en ningún momento. En cambio, con los alumnos y alumnas del colegio, creo que hubiese sido más complicado hacer que cada uno de ellos y ellas las siguiera al pie de la letra. Pero hubiese sido interesante ver el resultado, ya que considero que ambos habrían sido totalmente diferentes.

Uno de los aspectos negativos que encontramos fue el espacio. Al realizarse en una vivienda, el espacio era el que había y nos tuvimos que adaptar a este. Solamente disponíamos de dos paredes, con espacio y lo suficientemente anchas para colocar el papel, por lo que elegimos la que dispusiera de mejor luz. También tuvimos que utilizar una porción de papel menor, en este caso de 1'50 x 1'50 m.

Al tratarse de un espacio más pequeño, los participantes lo prefirieron, ya que suponía muchas horas y mucho trabajo. Como hemos dicho anteriormente, al ser pocas personas las que realizaron la actividad, se precisó de más de una hora, que era la que íbamos a dedicar con los alumnos y alumnas del colegio.

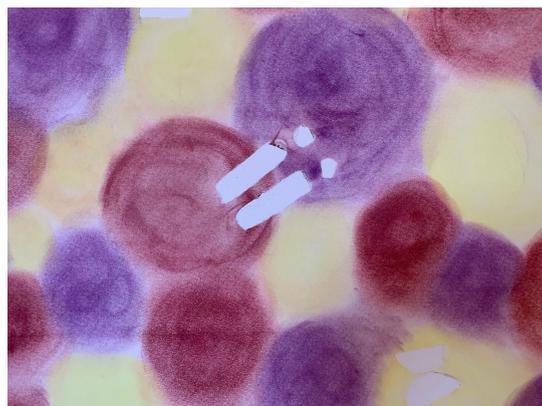
Surgió un problema con uno de los materiales empleados, ya que, en un primer momento se iba a utilizar líquido enmascarador para realizar las figuras. Un material que realiza reservas en zonas que se quieran mantener sin pintar. En una de las pruebas del material, se observó que este se secaba rápidamente y no quedaba bien adherido al papel. Así pues, este material fue sustituido por la cinta de carroceros, donde previamente se recortaron las diferentes partes para realizar las figuras.



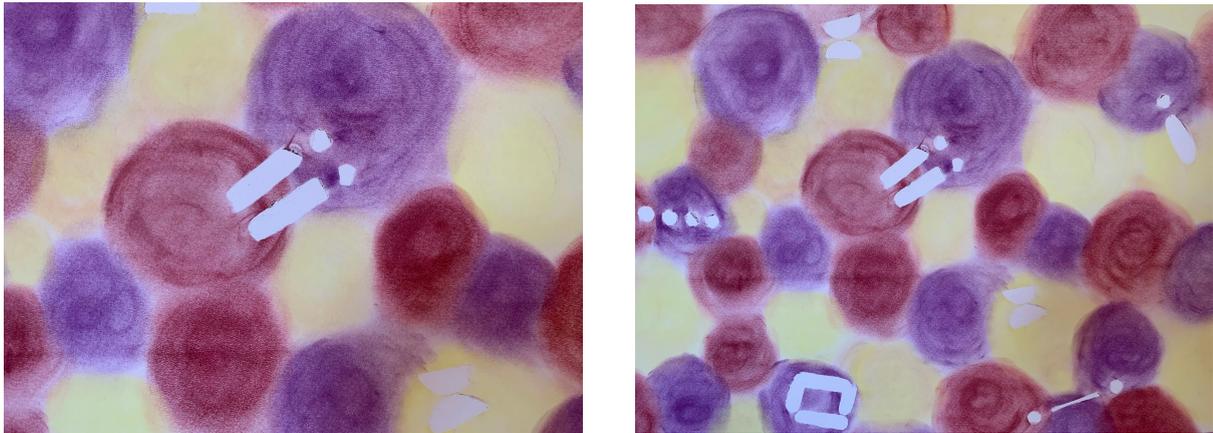
Imágenes del desarrollo de la actividad (2020)

Realizando las figuras, los participantes se pusieron de acuerdo para ir adhiriendo estas en el papel y conseguir que quedaran bien distribuidas en el espacio del que disponían. Una vez consideraron que habían suficientes, pasaron a la siguiente directriz. Así pues, podemos destacar como aspecto positivo esta compenetración entre los participantes, que probablemente no sería tan efectiva con el alumnado de 2º de Primaria.

En este caso, las figuras que han ido plasmando en el papel los participantes, han sido extraídas de la obra realizada por Equipo Hoz. A continuación vamos a ver algunas de ellas.



Los participantes entendieron muy bien cuál era la finalidad de la obra y se involucraron mucho en ella, aunque al principio no tenían mucha confianza en los pasteles, ya que era la primera vez que los utilizaban. Poco a poco fue desapareciendo el miedo.



Imágenes del resultado final de la actividad (2020)

Como se ha comentado anteriormente, las directrices fueron seguidas al pie de la letra y podemos ver en la obra final, como se ha seguido la realización de formas circulares. Por otro lado, aunque todos conocían la técnica de la difuminación, fue la más difícil de realizar y conseguir. Esta se aprecia más de cerca, ya que si analizamos la obra de lejos, apenas se contempla.

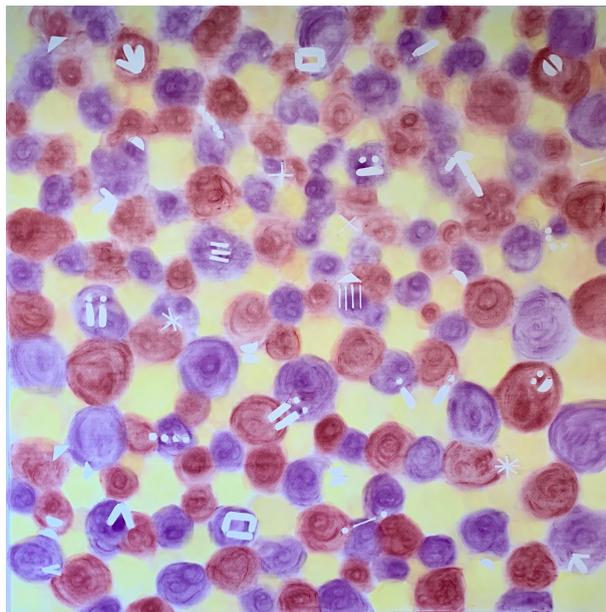


Imagen del resultado final de la actividad (2020)

---

A pesar de los diferentes aspectos negativos que han aparecido, el resultado ha sido muy satisfactorio y los participantes se han sentido muy orgullosos de este. Además, se complementaron muy bien entre sí y tuvieron la oportunidad de sentirse verdaderos artistas y trabajar el arte contemporáneo.

Bien es cierto que, el resultado de la obra no tiene el mismo efecto si es realizado por 30 niños y niñas de 7 y 8 años que si lo desarrollan 4 adultos. Al realizarlo con alumnos y alumnas considero que, muchos aspectos como la organización, el tiempo y el resultado hubiesen sido muy diferentes.

Además, uno de los aspectos que cambiaría de la práctica, una vez realizada la prueba, serían los colores de los pasteles empleados. Considero que unos colores más claros hubiesen dado un mayor efecto de luminosidad, al igual que en la obra de Equipo Hoz, y en mi opinión, este efecto no se ha conseguido del todo.

Al desarrollar esta actividad en el museo, se tienen que tener en cuenta diferentes aspectos. Es importante que se determine un tiempo para elaborar la actividad, para que los alumnos y alumnas sepan organizarse a la hora de realizarla. También es importante que anteriormente se les explique lo que se va a realizar y por qué, para que tengan unos conocimientos mínimos antes de desarrollarla, al igual que se ha hecho en la actividad a modo de prueba.

Para concluir, considero que es una actividad muy productiva para realizar tanto con alumnos y alumnas, como con jóvenes y adultos. Una experiencia que puede ser muy motivadora, a la vez que ayuda a que todos ellos y ellas se desenvuelvan en el mundo del arte, fomentando así su interés hacia él.

---

## 10. BIBLIOGRAFÍA

- Calvo, F.. (1992). Muere Mompó, uno de los pintores más destacados de la generación de la posguerra. 1992, de El País Sitio web: [https://elpais.com/diario/1992/01/26/cultura/696380408\\_850215.html](https://elpais.com/diario/1992/01/26/cultura/696380408_850215.html)
- Càtedra Enric Soler i Godes. (2019). Expocisió "Equipo Hoz: Experiències Artístic-Educatives al museu". 2019, de Càtedra Enric Soler i Godes Sitio web: <http://www.catedrasolerigodes.cat/>
- Fundación Caja Granada. (s.f.). Recuperado de <https://www.cajagranadafundacion.es/evento2-0/arte-para-aprender-2018/>
- Mayer, R. (2005). *Materiales y técnicas del arte* (Vol. 28). Ediciones Akal.
- Prados de la Plaza, F. (1978). *H. Mompó* (Vol. 157). Ministerio de Educación.
- Roldán, J. R. R., & Marín, R. M. V. (s.f.). Arte para aprender. Recuperado de <https://www.arteparaaprender.org/quienes-somos>

**11. ANEXOS**

