



**UNIVERSITAT
JAUME·I**

TRABAJO FINAL DE GRADO EN MAESTRA DE EDUCACIÓN PRIMARIA

Mención en Música

LA MÚSICA COMO HERRAMIENTA PARA TRABAJAR UNA PROBLEMÁTICA SOCIAL EN LA ESCUELA

Nombre del alumno/a: María Robles Llorens

Nombre del tutor/a de TFG: Amparo Porta

Área de Conocimiento: Didáctica de la Expresión Musical

Curso académico: 2019/2020

Primera convocatoria

3/06/2020

AGRADECIMIENTOS

Este Trabajo Final de Grado se ha realizado con mucha ilusión, trabajo y esfuerzo, pero no hubiera sido posible sin contar con las personas que me han ido apoyando y animando durante todo el proceso. Por ello, quisiera dar mi más sincero agradecimiento a todas estas personas.

A mi tutora del TFG, Amparo Porta, por orientarme y ayudarme a hacer este trabajo de la mejor manera posible desde el principio.

A Jorge Arnau, mi tutor en el CEIP San Agustín. Por sus consejos, por colaborar en algunas sesiones y por tener palabras sinceras y alentadoras durante todo el proceso.

A los niños y niñas de 5º de Primaria y al alumnado de violín del CEIP San Agustín por participar en este proyecto con tanta ilusión y ganas como yo. Por dejarme aprender de ellos y ellas y demostrarme que pueden ser felices haciendo música.

A Alberto Cabedo por animarme y aconsejarme desde su experiencia como maestro.

A mis familiares, amigos y amigas por confiar en mí y apoyarme día a día.

A todas y todos, muchísimas gracias por todo.

ÍNDICE

Resumen.....	1
1. JUSTIFICACIÓN.....	2
2. INTRODUCCIÓN TEÓRICA: ESTADO DE LA CUESTIÓN.....	2
2.1. OBJETIVOS DE LA EDUCACIÓN PRIMARIA.....	3
2.1.1. La música en la educación Primaria.....	3
2.1.2. Contexto del centro y del alumnado	4
2.2. OBJETIVOS.....	4
2.3. EL CONJUNTO MUSICAL	4
2.3.1. Una problemática social.....	5
2.3.2. Trabajo cooperativo.....	6
2.3.3. Interdisciplinarietàad.....	6
2.4. MOTIVACIÓN Y MOTIVACIÓN EN LA MÚSICA	7
3. METODOLOGÍA.....	7
3.1. MUESTRA.....	8
3.2. CONTEXTO DEL AULA	8
3.3. PROPUESTA DIDÁCTICA Y SU RELACIÓN CON EL CONTENIDO TEÓRICO.....	8
3.3.1. Acciones básicas de la propuesta.....	9
3.3.2. Temporalización.....	10
3.3.3. Objetivos de la propuesta didáctica.....	10
3.3.4 Instrumentos de actuación	10
4. DESARROLLO DEL PROYECTO.....	12
5. ANÁLISIS DE RESULTADOS.....	17
6. DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES.....	18
6.1. CONCLUSIONES.....	18
6.2. LIMITACIONES	18
6.3. PROPUESTAS DE MEJORA	19
EPÍLOGO	19
REFERENCIAS	20
BIBLIOGRAFÍA.....	20
WEBGRAFÍA.....	20
REFERENCIAS LEGALES E INSTITUCIONALES	20
ANEXOS	21

TABLAS Y FIGURAS

Tabla 1. Preguntas cuestionario.....	7
Tabla 2. Desarrollo FASE 1	12
Tabla 3. Desarrollo FASE 2	13
Tabla 4. Desarrollo FASE 3	14
Tabla 5. Desarrollo FASE 4.....	17
FIGURA 1. Tabla evaluación	10
FIGURA 2. Tabla de autoevaluación.....	11
FIGURA 3. Tarjeta MCM.....	11
FIGURA 4. Cartel Inicial.....	11
FIGURA 5. Carteles realizados por el alumnado.....	11
FIGURA 6. Partitura General “Queremos ser felices”	11
FIGURA 7. Cartas Crucigrama.....	11
FIGURA 8. Mapa conceptual de las fases del proyecto	12
FIGURA 9. FASE 1	12
FIGURA 10. FASE 2.....	13
FIGURA 11. FASE 3.....	14
FIGURA 12. Conjunto musical	16
FIGURA 13. Ruleta variaciones canto.....	16
FIGURA 14. FASE 4	17
FIGURA 15. Resultados del cuestionario inicial Rey, Hidalgo y Espinosa (1989)	17

RESUMEN

En este trabajo se pretende conseguir un incremento de la motivación en el alumnado respecto a la asignatura de música a partir del trabajo en un conjunto musical. Actualmente, aún hay escuelas que enseñan la música solo de manera teórica y es interesante que esta disciplina se trabaje de manera más experimental para poder conseguir que el alumnado disfrute y aprenda al mismo tiempo. Por ello, se trabaja el conjunto musical a partir de una metodología activa, experimental, interdisciplinar y cooperativa en la que los discentes son los principales protagonistas, siendo ellos mismos quien eligen una problemática social de interés para trabajarla durante todo el proyecto.

Esta propuesta se ha llevado a cabo con el alumnado de 5º de Primaria y con la colaboración del alumnado de violín del colegio CEIP San Agustín. Debido a la situación que nos ha hecho vivir el COVID-19, no se han podido realizar todas las sesiones programadas. Aun así, en el trabajo se presenta toda la propuesta completa, incluyendo los resultados esperados. La música nos permite comunicarnos y transmitir un mensaje de concienciación a aquellos que nos escuchan. La música como herramienta para trabajar una problemática social en la escuela.

PALABRAS CLAVE: música, conjunto musical, problemática social, igualdad, motivación.

ABSTRACT

This project aims to achieve an increasing motivation in students about music subject in relation to work in a musical group. Nowadays, there are still schools which only teach theory music and it would be interesting that this discipline worked experimentally to get learning and enjoyment in the students at the same time. For these reason, the musical ensemble is worked on from an active, experimental, interdisciplinary, cooperative methodology, where students are the first protagonists, choosing themselves a social problem of interest to work during the project.

This project has been worked with pupils of 5th grade Primary and with violin students' collaboration from San Agustin School. Because of COVID-19 situation, it has been impossible to carry out all the planned sessions. Even so, in this work appears the whole design, including the expected results. The music permits us to communicate and transmit a conscientious message to the others. Music is a learning tool to work any social problem in the school.

KEY WORDS: music, musical ensemble, social problem, equality, motivation.

1. JUSTIFICACIÓN

¿Recordáis vuestras clases de música en la escuela? Yo sí las recuerdo y a pesar de mi pasión por la música desde bien pequeña, no era mi asignatura favorita en Primaria. De la misma manera, tampoco lo era para la gran parte de mis compañeras y compañeros, ya que los comentarios hacia la asignatura de música no eran muy positivos. Las clases eran bastante monótonas, repetitivas y teóricas. No recuerdo tocar instrumentos, solo la flauta, únicamente cantábamos para actos concretos como el festival de Navidad o alguna fiesta del cole, tampoco escuchábamos mucha música. Sí recuerdo que trabajábamos más el ritmo y copiábamos fragmentos musicales en nuestra libreta de pentagramas, la cual también usábamos bastante poco. Ahora bien, nuestro amigo inseparable era el libro teórico de música. ¿Cómo podíamos aprender música sin experimentarla ni practicarla? ¿Disfrutábamos con ella? Mucho a mi pesar, creo que ni aprendimos mucho y mucho menos, la disfrutamos. Por ello, como futura maestra de música mi objetivo es que los niños y niñas aprendan música y a la vez disfruten con ella.

Amo la educación, creo que ella es clave para crear buenas personas y que estas estén bien formadas, tanto a nivel de conocimientos como en valores, ambos igual de importantes. Adoro la música, desde los nueve años toco el violín y creo que la música me ha enseñado muchas cosas además de hacerme crecer como persona. He tenido la suerte de tener buenos maestros que me han transmitido su pasión por la música y me han permitido disfrutarla tanto como ellos. Una de las maneras de disfrutar de ella ha sido a partir de la práctica instrumental en un conjunto musical. Son muchos los niños y niñas que actualmente no disfrutan con la asignatura de música y que por ello, tampoco aprenden. Mi propuesta, con este trabajo de carácter profesionalizador, es que quizá, trabajar la música de manera práctica, personal y experimental a partir de un conjunto musical, puede generar curiosidad e interés en el alumnado. Darles la oportunidad de entrelazarse y unirse a la música siendo ellos y ellas los propios protagonistas y teniendo siempre en cuenta que todos juntos forman una unidad, todos somos igual de importantes. ¿Cómo se puede trabajar esto en la escuela? Espero contestar a esta pregunta a lo largo de este trabajo en el que se presenta una propuesta, aplicación y evaluación de un proyecto educativo en la escuela San Agustín de Castellón.

2. INTRODUCCIÓN TEÓRICA: ESTADO DE LA CUESTIÓN

Con el fin de presentar una base teórica y conceptual en el cual se fundamenta este trabajo final de grado, en este apartado se verán los objetivos y el efecto de la música en la Educación Primaria, la relación de estos con el contexto en el que se realiza la propuesta y los objetivos de este trabajo. También se verá el trabajo del conjunto musical y la importancia de este en el proyecto, ya que lleva a trabajar otros aspectos como una problemática social, el trabajo cooperativo y la interdisciplinariedad. Por último, también se comenta acerca de la motivación, más concretamente la motivación en la asignatura de música.

2.1. Objetivos de educación primaria

De acuerdo con la Ley Orgánica 2/2006 la Educación Primaria es una etapa educativa que comprende seis cursos académicos, que se cursarán ordinariamente entre los seis y los doce años de edad. El fin de la Educación Primaria es, entre otros, facilitar al alumnado aprendizajes relacionados con el hábito de convivencia, el sentido artístico, la creatividad y la afectividad, con el fin de garantizar una formación integral que contribuya al pleno desarrollo de la personalidad de los discentes. La acción educativa en esta etapa procurará la integración de las distintas experiencias y aprendizajes del alumnado y se adaptará a sus ritmos de trabajo.

Los objetivos de la Educación Primaria se encuentran en el [artículo 7 del Real Decreto 126/2014](#). De todos ellos, los que muestran relación con la propuesta didáctica de este trabajo son los siguientes: a)b)c)d)e)i)j)m). Dichos objetivos van relacionados con, el conocimiento y apreciación de los valores como ciudadanos y de los derechos humanos; el desarrollo de hábitos de trabajo individual y en equipo desarrollando actitudes de confianza, sentido crítico, interés y creatividad; la adquisición de habilidades para prevención y resolución pacífica de conflictos; el respeto de las diferentes culturas y personas y la igualdad de derechos; la correcta utilización de la lengua castellana; la utilización de las TIC y de las diferentes representaciones y expresiones artísticas; la iniciación en propuestas visuales y audiovisuales; el desarrollo de capacidades afectivas de la personalidad, en relación con sus iguales y una actitud contraria hacia la violencia, prejuicios y estereotipos sexistas.

2.1.1. La música en Educación Primaria

En el decreto 108/2014, de 4 de julio, del Consell, por el que establece el currículo y desarrolla la ordenación general de la educación primaria en la Comunitat Valenciana, se presenta que:

En la medida en que los lenguajes artísticos sirven como medio de expresión de ideas, pensamientos y emociones, han de estar presentes en la Educación Primaria [...]. Es importante también destacar los aspectos sociales y organizativos que aporta el trabajo artístico en grupo. Para que el resultado del esfuerzo común tenga la calidad suficiente, además de perseverancia, autoexigencia y planificación (de tiempos, espacios y recursos), es necesaria la implicación y la colaboración de todos.

En especial, en este trabajo se destacan los aspectos sociales y la importancia del grupo para realizar el proyecto musical.

La presencia de la música en la formación de nuestros pequeños ayuda a estimular todas sus potencialidades: despierta sus habilidades y les invita a explorar el escenario y el mundo de la curiosidad, desarrolla su sensibilidad, fortalece su comunicación e integración social, mejora su conducta, cultiva el gusto por la cultura y el buen hacer, guía la totalidad principal de la formación del cerebro en pro de una vida más plena y con referentes de comportamiento mucho más sólidos. (Shara, 2014, p. 41)

Esta autora valora mucho el trabajo en equipo, y con él, el esfuerzo y las emociones que se generan. Además, en su texto presenta que la figura del director/a (docente en este caso), es

también importante, ya que la o el docente debe ser capaz de gestionar los recursos humanos y conquistar al conjunto musical en este caso, durante el proceso continuo de aprendizaje.

2.1.2. Contexto del centro y del alumnado

En este apartado se presenta la contextualización de este proyecto. Esta propuesta didáctica se desarrolla en la escuela pública “San Agustín” con el alumnado de 5º de Primaria y con la colaboración del alumnado de violín. Esta escuela es un Centro de Atención Educativa Singular (CAES) por tanto, este tipo de escuelas reciben unas ayudas e intervenciones específicas por su alumnado, el cual tiene necesidades de compensación educativa. Estos centros están ubicados en Barrios de Acción Preferente (BAP), más del 30% del alumnado presenta dificultades de inserción escolar y se encuentran en situaciones de mayor vulnerabilidad por condiciones de pobreza, marginación, violencia... La escuela cuenta con unos 136 alumnos aproximadamente y el curso de 5º cuenta con 16 discentes. La gran mayoría provienen de familias de etnia gitana y su nivel sociocultural y económico es bajo. Cada vez hay más alumnado extranjero, sobre todo rumanos y árabes. Algunos tienen casa propia pero también existe el “chabolismo” y algunas familias viven en casas prestadas por el ayuntamiento. La lengua predominante es el castellano. Por su contexto familiar, generalmente, los conocimientos y pensamientos que puede tener este alumnado, son diferentes e inimaginables a los que pueden tener la mayoría de niños del resto de la sociedad a su edad. Algunos de ellos y ellas viven situaciones familiares difíciles.

2.2. Objetivos

Los objetivos que se han propuesto para este TFG son los siguientes:

- Desarrollar la práctica instrumental en conjunto acabando con una audición escolar.
- Trabajar de manera cooperativa.
- Expresarse de manera oral y escrita.
- Concienciar sobre una problemática social. El peligro de las drogas, en este caso.
- Incrementar la motivación en el área de música.

2.3. El conjunto musical

Para trabajar en la escuela el conjunto musical, es interesante que todo el alumnado conozca y practique los diferentes instrumentos involucrados en esta agrupación. Según Alcázar (1999), este hecho permite que la atención de los y las discentes aumente durante el proceso de aprendizaje. Además, considera que el aprendizaje de los cantos y de la interpretación instrumental se debe

realizar a partir de la imitación, aunque también desde el principio, se debe enseñar y relacionar lo que están haciendo, con su representación gráfica. Con esta imitación, los niños y niñas repiten lo que la docente canta o toca a partir de los movimientos “a espejo”. También hay que realizar un trabajo de lectura y presentación de las notas, figuras, células rítmicas y compás de la pieza musical.

Realizar un conjunto musical permite establecer una meta y realizar un concierto o pequeña audición después de todo el proceso de aprendizaje. Según Shara (2014), realizar música en directo genera emociones en los intérpretes y en el público y además, es una motivación para los niños y niñas poder mostrar su trabajo a sus compañeros/as, amigos/as y familiares. Pero para poder conseguirlo, se necesita mucho tiempo de trabajo con los instrumentos. El alumnado necesita sentirse seguro/a con su instrumento para poder disfrutar en la audición. Por ello, la práctica instrumental abarca la gran parte de este proyecto. “Students need time to thoroughly learn their craft” (Kelly, 2009, p.46). Durante el proceso de aprendizaje que se da en un conjunto musical, se aprenden contenidos musicales y también valores, habilidades sociales, se establecen unas metas e incluso algunos niños y niñas pueden verlo como un trabajo para su futuro.

Al involucrar la Orquesta dentro del aparato escolar, se abre una posibilidad de aprovechar el tiempo libre, aprender algo nuevo o establecer una relación de convivencia, de trabajo, de estudio, de amistad, donde la práctica orquestal y la música se convierten en el vehículo que facilita ese propósito que, para algunos, puede llegar a ser un proyecto de vida. (Cárdenas, 2015, p.168)

2.3.1. Una problemática social

Realizar trabajos a partir de una temática concreta, da la oportunidad de aprender acerca de tradiciones, culturas y experiencias. De esta manera, se puede trabajar cualquier disciplina, en este caso la música, trabajando a la vez una temática que estará presente durante todo el proyecto. Según Pascual (2016) es importante despertar la sensibilidad en la música y una manera de conseguirlo es relacionándola con algún aspecto que les preocupe y les resulte cercano. Considera que para despertar el interés en esta materia, hay que generar experiencias, no dando al niño el trabajo hecho, sino permitiéndole a él generar respuestas y emociones. El maestro utiliza un material didáctico en el que organiza todas las unidades a partir de una temática concreta, adaptando cada una de ellas al nivel educativo correspondiente. Parte de este material lo tiene disponible en su página web, a la cual se accede a partir de “la música y yo”.

El colegio en el que se realiza este proyecto, como se ha dicho, es un CAES, por lo que generalmente, las situaciones familiares de los niños y niñas no son muy favorables. En sus mentes hay preocupaciones, curiosidades e interés por su realidad más cercana y por lo que ocurre en todo el mundo. Trabajar a partir de una temática de interés para el alumnado puede ser un hecho que les motive y les ayude a centrarse más en su trabajo. “Es trascendental en este

proceso que las niñas, los niños y jóvenes sean protagonistas de su propio aprendizaje y no simples espectadores o reproductores de los procesos.” (Dinarte, 2011)

Por lo que refiere al interés (Soriano, 2001) existen dos tipos, el característico de la persona y otro situacional, generado por el contexto. En este trabajo encontramos ambos tipos ya que el contexto de los discentes es similar y todos muestran sus propios intereses. “Si algo tienen en común los científicos y los niños es su curiosidad, sus ganas de conocer y de saber más; de jugar con el mundo y sacudirlo para que caigan todos sus secretos.” (Charpack, 2006, p. 15)

2.3.2 Trabajo cooperativo

En la sociedad, en la escuela, en el aula y más en concreto aún, en el conjunto musical, el alumnado trabaja y aprende en conjunto. El trabajo cooperativo y en grupo llevan de la mano el trabajo de valores, el respeto y la tolerancia, hace que acepten sus limitaciones y las de los demás (Cárdenas, 2013). Cada uno debe mostrar sus puntos fuertes complementándose con los de los y las demás para fortalecerse. Es importante saber diferenciar el trabajo cooperativo del trabajo en grupo, ya que siempre se trabaja en grupo cuando se realiza el trabajo cooperativo, pero no todo el trabajo en grupo es cooperativo. “En los grupos de aprendizaje cooperativo existe tanto responsabilidad individual como corresponsabilidad entre los miembros del grupo, con respecto al trabajo a realizar.” (García, Traver & Candela, 2012, p. 37).

Al trabajar de manera cooperativa, el grupo debe constar de heterogeneidad y todos los miembros deben ser responsables y conscientes de que son una pieza clave en el grupo. Para conseguir un buen resultado, la o el docente debe dar una serie de instrucciones y feedbacks durante el proceso para que el alumnado sepa cómo está realizando el trabajo y cómo mejorarlo. Además, se debe fomentar e incentivar el diálogo y la comunicación entre el alumnado, ya que es de esta manera cómo comprenden el contenido, reflexionan y obtienen una mayor calidad de sus razonamientos (García, Traver & Candela, 2012, p. 42).

2.3.3. Interdisciplinariedad

El concepto “interdisciplinar” está presente en el Real Decreto 126/2014, concretamente en el artículo 2, en el punto 6 “Los centros docentes promoverán la implantación de metodologías didácticas innovadoras que incluyan el aprendizaje cooperativo, los proyectos interdisciplinares[...]”. Por tanto, este tipo de proyectos da la oportunidad de trabajar otros contenidos y materias a partir de la música. Se pueden realizar actividades en las que se trabajen contenidos de otras asignaturas, realizando un aprendizaje más significativo y creando relaciones y conexiones con otras materias y situaciones. “Our approach is frequently less concerned with learning about music and more concerned with learning through music” (Kelly, 2009, p.29).

2.4. Motivación y motivación en la música

Si estudiamos la palabra “motivación” desde el punto de vista etimológico, proviene del verbo en latín “movere”, que significa “mover”. Según la RAE la motivación “Son un conjunto de factores internos o externos que determinan en parte las acciones de una persona”. Por ello, las personas, nos movemos a partir de nuestros intereses y motivaciones para conseguir una meta. El comportamiento de las personas ante una acción dependerá del interés y curiosidad que tiene sobre esta y sobre las emociones que le producen.

La motivación en la música puede que aumente si esta se trabaja a partir del conjunto musical ya que, durante todo el proceso son los propios alumnos los creadores de su aprendizaje, crean su propia canción y su propia música, todo pertenece a ellos.

Quando un joven tiene el apoyo, la paciencia, el espíritu de aprendizaje, da lo mejor de sí para hacer las cosas bien; si hay motivación que impulse al estudiante y valore su esfuerzo, se va a sentir satisfecho y con ganas de mejorar. (Cárdenas, 2015, p.174)

El o la docente debe apoyar a estos discentes para que vean que su trabajo tiene buen fruto, tiene que lograr que se sientan bien consigo mismos y que vean que el esfuerzo merece la pena. Para comprobar si la motivación del grupo aumenta, se utiliza el cuestionario de Rey, Hidalgo y Espinosa (1989), el cual se ha adaptado para este proyecto. Este [cuestionario](#) se realizaría dos veces, una al principio y la otra al final del proyecto. Las cuestiones de este son subjetivas, personales y presentan 5 opciones de respuesta para que el alumnado responda con sinceridad y pueda ser preciso/a. A continuación se presentan las 5 primeras preguntas del cuestionario:

Tabla 1. Preguntas cuestionario

<p>1. El área de Música me atrae: a) Mucho b) Bastante c) Poco d) Muy poco e) Nada</p> <p>2. En las tareas y trabajos de Música: a) Me esfuerzo al máximo b) Me esfuerzo bastante c) Unas veces me esfuerzo, otras no d) Me esfuerzo poco e) No me esfuerzo</p> <p>3. Mi interés por aprender en el área de Música es: a) Muchísimo b) Bastante c) Regular d) Poco e) Nada</p>	<p>4. De lo que aprendo sobre Música creo que me será útil en la vida... a) Todo b) Bastantes cosas c) Algunas cosas d) Muy pocas cosas e) Nada</p> <p>5. Mis ampliaciones sobre temas de música, mis deseos de saber más sobre esta área y las creaciones que hago son... a) Muchísimas b) Bastantes c) Algunas d) Muy pocas e) Ninguna</p>
---	--

Tabla 1. Primeras cinco preguntas del cuestionario (Obtenidas del cuestionario de Rey, Hidalgo y Espinosa (1989))

3. METODOLOGÍA

En este apartado se presenta la muestra, el contexto del aula y la propuesta didáctica que se pretende llevar a cabo en relación con el contenido teórico tratado. Además se exponen las

acciones básicas del proyecto, la temporalización, los objetivos que se esperan conseguir en la propuesta didáctica y los instrumentos de actuación de esta.

3.1. Muestra

En esta propuesta se trabaja, en primer lugar, con el alumnado de 5º de Primaria. Contamos con 16 discentes, 6 niñas y 10 niños. Generalmente el alumnado es de etnia gitana. Es un grupo con bastante diversidad, niños/as con TDAH (Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad), TEL (Trastorno Específico del Lenguaje), DI moderada (Discapacidad Intelectual), con dificultades sociales y con alumnado que tiene más facilidad. En segundo lugar, también participa el alumnado de violín. En estas clases participan 9 alumnos/as de 3º a 6º de Primaria y un antiguo alumno que acude a las clases más esporádicamente. Ellos/as solo participan en el proyecto tocando en el conjunto la pieza que se mostrará en el concierto, pero no trabajan el resto de aspectos nombrados en el trabajo. Realizan dos horas semanales fuera del horario lectivo escolar.

3.2. Contexto del aula

El grupo de 5º de Primaria es un grupo bastante cohesionado y con mucho compañerismo, a pesar de su diversidad, suelen apoyarse y ayudarse entre ellos. El clima en el aula suele ser bueno. Por otra parte, en la escuela realizan estas clases de violín porque participan en un proyecto el cual recibe ayudas económicas y recursos del FSE (Fondo Social Europeo) para que este se pueda realizar. Para la realización del proyecto se solicitó al equipo directivo utilizar algunas de las horas de recreo y talleres del comedor (entre 45 min y 2 h y cuarto semanales, se especifica más adelante). Las sesiones se han realizado en el aula de música, en el aula de 5º y en la sala de informática. Ninguna sesión se ha llevado a cabo dentro del horario de Prácticum II.

3.3. Propuesta didáctica y su relación con el contenido teórico

Con esta propuesta didáctica se trabajaría en la asignatura de música el conjunto musical. Esto se debe a que se considera que este puede aportar beneficios al alumnado, como se explica en el punto 2.3. de este trabajo. Además, en el momento en el que se participa en un conjunto, se trabajan muchos valores como igualdad y empatía. Se debe saber trabajar con el resto compañeros y compañeras, sabiendo que todos somos igual de importantes y necesarios. Entre todos se crea una melodía y un producto en sí, en este caso una canción, escrita, cantada e interpretada por toda una clase. Cárdenas (2015) considera que el hecho de pertenecer a una agrupación musical permite compartir con otras personas la tolerancia y el respeto; hace que acepten sus limitaciones y las de otros, así como a tener paciencia, a aprender escuchar y a reconocer que este trabajo es en equipo, que cada uno somos parte de un gran instrumento que

engrana y se complementa para fortalecerse y que los buenos o nefastos resultados son de todos y para todos. Además este trabajo se combina con los siguientes aspectos:

La idea de relacionar este trabajo con una problemática social de interés para el alumnado, es porque se piensa que es más motivador para ellos trabajar un tema que les cree interés, curiosidad y preocupación, ya que finalmente queremos conseguir que tomen conciencia y reflexionen sobre los problemas sociales de nuestro alrededor. Según Dinarte (2016) es importante que los niños hagan personal el proceso de aprendizaje. Al ofrecerles la oportunidad de elegir la temática del proyecto, se origina un mayor grado de atención en las sesiones.

Durante el proyecto, el alumnado ha ido trabajando de manera cooperativa. A la hora de decidir la temática, por ejemplo, se realizó la técnica 1-2-4 de aprendizaje cooperativo. Para llevarla a cabo, primero pensaron de manera individual problemáticas sociales que les crearan interés y curiosidad. A continuación, las dijeron en voz alta y se anotaron en la pizarra. Seguidamente, por parejas dialogaron y acordaron qué problemática preocupaba más a los dos alumnos/as. Una vez acordado, se dijo en voz alta y se apuntó. Después, por grupos de cuatro personas, a través de la comunicación y de la argumentación de todos los miembros, se eligió una de las opciones anotadas. Una vez decidida, los portavoces la nombraron. Finalmente, entre los tres, se eligió de manera consensuada, cuál de las tres era la que más les preocupaba y por qué. Para llegar al acuerdo final, el alumnado ha aportado ideas y reflexiones acerca de sus preocupaciones en sus respectivos grupos, tomando una decisión final entre todos. “El aprendizaje cooperativo viene caracterizado por un elevado grado de igualdad de roles y una mutualidad comunicativa variable entre los componentes del grupo” (García, Traver & Candela, 2012, p. 38).

La RAE (Real Academia Española) define interdisciplinario como “Dicho de un estudio o de otra actividad: Que se realiza con la cooperación de varias disciplinas.” Así pues, durante la realización del proyecto además de trabajar contenidos de música, también se trabajan contenidos del área de la lengua castellana y literatura, como por ejemplo, cuando se trabajan los textos publicitarios y se elabora uno a través de las TIC.

Por último, se espera que la motivación aumente ya que todo el trabajo está basado en un contenido de interés para ellos. Además la música en muchas ocasiones hace sentir mejor a las personas y las hace sentir más felices. “La música, ya sea mediante el comportamiento de interpretación, de escucha o de composición, si ésta es adecuada, nos conduce a una rearmonización del estado de ánimo y de los sentimientos.” (Lacarcel, 2003, p.223).

3.3.1. Acciones básicas de la propuesta

La metodología que se emplea es una metodología activa y participativa en la que se pretende trabajar el conjunto musical tratando un problemática social para realizar un aprendizaje significativo, personal e interdisciplinario aplicando también técnicas de trabajo cooperativo.

3.3.2. Temporalización

Para la realización del proyecto se pretendían realizar un total de 17 sesiones, de estas, 10 se han podido llevar a la práctica. Este comenzó el 4 de febrero y se esperaba acabar el 8 de abril. Con el alumnado de violín se han realizado 8 sesiones y se esperaba realizar un total de 14. Seguidamente se adjunta la temporalización ([Anexo 1](#)) del proyecto de manera más completa.

3.3.3. Objetivos de la propuesta didáctica

- Expresarse de manera oral y escrita y aportar ideas, pensamientos y curiosidades.
- Cuidar la expresión vocal en cuanto a respiración y entonación.
- Experimentar y precisar en la técnica instrumental y cuidar su mantenimiento.
- Trabajar la lectura musical.
- Disfrutar en el conjunto musical y trabajar de manera cooperativa.
- Experimentar con las TIC.
- Practicar la expresión escrita en un texto de ámbito escolar en relación al nivel educativo.

3.3.4. Instrumentos de actuación

En este apartado se muestran los instrumentos de evaluación de la propuesta y el material utilizado. La evaluación de este proyecto se realiza a partir de la observación directa. Para ello se ha realizado una tabla (Figura 1) en la que aparecen todos los contenidos que se pretenden trabajar y los indicadores de logro que se siguen para evaluarlos. Para la realización de esta, se ha consultado el documento puente, herramienta que facilita el paso [Decreto 108/2014, de 4 de julio, del Consell, por el que se establece el currículum y despliega la ordenación general de la Educación Primaria en la Comunitat Valenciana](#) a la programación del aula. Esta tabla contiene contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales. Está dividida en los aspectos que se trabajan, es decir, las tertulias, la instrumentación (tanto el proceso como la actitud), el trabajo en grupo, las actividades de expresión escrita y la participación o no en la audición.

En cada uno de estos apartados hay diferentes contenidos y los indicadores de logro, valorados entre 0-2 puntos. Esta evaluación cuenta el 70% de su nota ([Anexo 15](#)). También, se ha realizado otra tabla (Figura 2) para que el alumnado autoevalúe su proceso

FIGURA 1. Tabla evaluación

TRABAJO EN GRUPO	
CONTENIDOS ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA MÚSICA. BLOQUE 2. LA INTERPRETACIÓN MUSICAL	INDICADORES DE LOGRO
<ul style="list-style-type: none"> - Aplicación de estrategias de aprendizaje cooperativo y por proyectos. - Desarrollo de proyectos en equipo. - Transformación de ideas en acciones. - Implicación personal y cumplimiento de roles en las tareas de equipo. - Aceptación de las aportaciones y los puntos de vista de los demás. - Toma de decisiones y calibración de oportunidades y riesgos. - Evaluación del proyecto y del producto con ayuda de guías. 	<p>0. No respeta a sus compañeros ni hace aportaciones.</p> <p>1. Respeta a sus compañeros, realiza sus tareas y hace aportaciones.</p> <p>2. Se coordina muy bien con sus compañeros, hace sus tareas y trabaja igual que el resto.</p>

FIGURA 1. Parte de la tabla de la evaluación (Elaboración propia)

de aprendizaje al finalizar el proyecto ([Anexo 16](#)). Esta cuenta un 30% de su nota. Además, deberán escribir lo que más les ha gustado, lo que menos, qué deberían mejorar... En cuanto a los materiales, se han utilizado dos tipos de materiales, los instrumentos en sí y el material que hemos ido empleando durante el proceso. Los instrumentos utilizados para formar el conjunto son 4 ukeleles, 10 violines, un xilófono, una caja, un triángulo y la botella de plástico. Por otra parte el material que se ha ido utilizando en todo el proceso son: [el cuestionario de motivación de Rey, Hidalgo y Espinosa \(1989\)](#), [el montaje de la historia de “Quédate en Madrid”](#), [el cartel inicial con las ideas de clase \(Figura 4\)](#), [la hoja con la letra de la canción](#), [la tarjeta de identificación MCM \(Figura 3\)](#), los [carteles realizados por el alumnado \(Figura 5\)](#), [la ruleta de variaciones para cantar](#), [las cartas del crucigrama \(figura 7\)](#) y las [tablas de evaluación](#). Todos adjuntos en anexos. Además, se ha realizado una partitura general (Figura 6) con los diferentes instrumentos del conjunto, exceptuando a los

FIGURA 2. Tabla de autoevaluación

	0 puntos	0'5 puntos	1 punto	2 puntos	PUNTOS
TERTULIAS	No he participado.		He participado una vez.	He participado más de una vez.	
INSTRUMENTOS y CANTO	No he participado.	He participado pero con pocas ganas.	He participado, he ido mejorando con ganas y esfuerzo y he aprendido nuevos conceptos musicales.	He participado con mucha motivación, he ido mejorando, he ayudado a mis compañeros y he aprendido nuevos conceptos musicales.	

FIGURA 2. Parte de la tabla de la autoevaluación (Elaboración propia)

cantantes. ([Anexo 17](#))

FIGURA 3. Tarjeta MCM

FIGURA 4. Cartel Inicial



FIGURA 4. Cartel ideas iniciales (Elaboración propia)



FIGURA 3. Tarjeta MCM (Elaboración propia)

FIGURA 5. Carteles realizados por el alumnado



FIGURA 5. Carteles información concierto (Elaborados por el alumnado)

FIGURA 7. Cartas Crucigrama

FIGURA 6. Partitura General “Queremos ser felices”



FIGURA 6. Partitura general del conjunto musical (Elaboración propia)



FIGURA 7. Cartas crucigrama (Elaboración propia)

4. DESARROLLO DEL PROYECTO

En este apartado se presenta la puesta en marcha del proyecto. El proyecto se divide en 4 fases, dependiendo de lo que se realiza en cada una de ellas. Las fases son: (1) Nos concienciamos (Figura 9), (2) Escribimos la letra de la canción (figura 10), (3) Tocamos todos juntos (Figura 11) y (4) ¿Qué hemos aprendido? (Figura 14) A continuación se muestra un [mapa conceptual \(Figura 8\)](#) de las fases del proyecto:

FIGURA 8. Mapa conceptual de las fases del proyecto

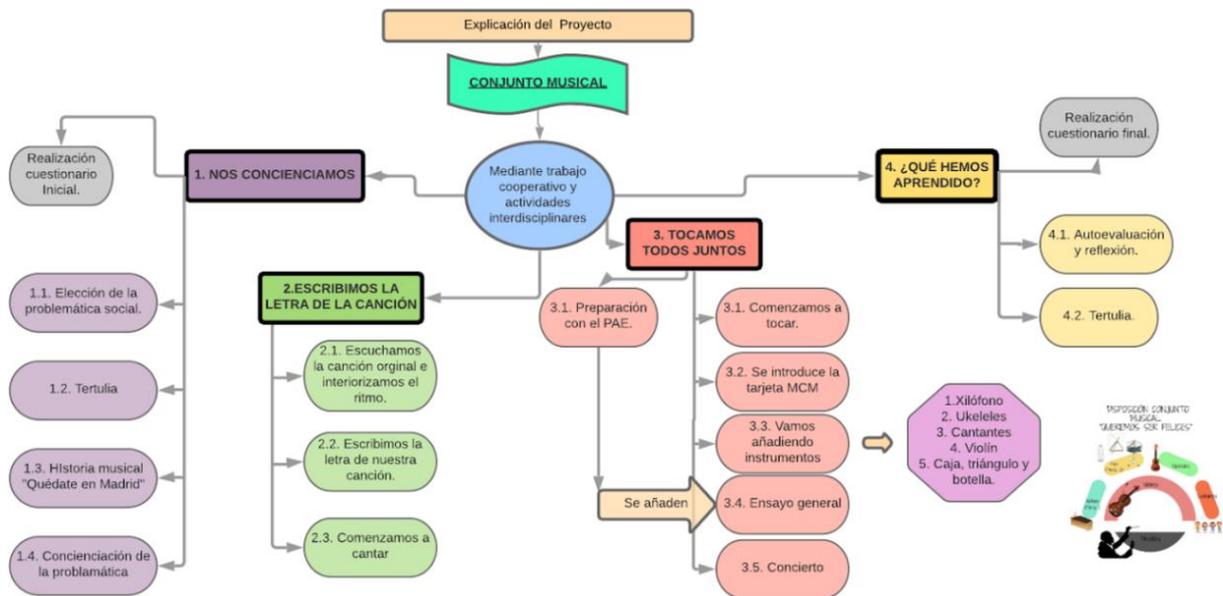


FIGURA 8. Mapa conceptual para organizar las fases del proyecto (Elaboración propia)

Seguidamente se explica detalladamente el trabajo que se realiza en cada fase:

FIGURA 9. FASE 1

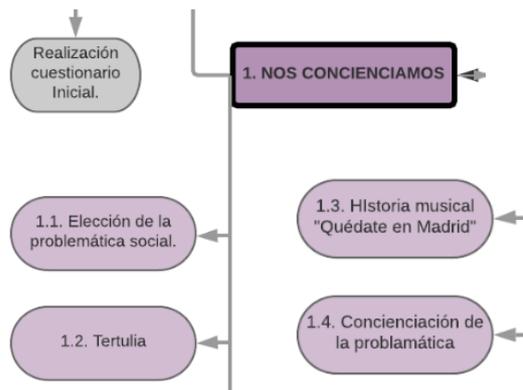


FIGURA 9. Partes de la fase 1 (Elaboración propia)

Tabla 2. DESARROLLO FASE 1

FASE 1. NOS CONCIENCIAMOS
DESARROLLO
<p>Elección de la problemática social:</p> <ul style="list-style-type: none"> Se explicó el proyecto haciendo énfasis en la colaboración de todo el alumnado para

aprender y disfrutar al máximo, todos somos importantes.

- Se escuchó una canción ([Anexo 2](#)), para pensar en una problemática social.
- Se trabajó la técnica 1-2-4 de aprendizaje cooperativo (explicada en el punto 3.3.), para decidir la problemática de este proyecto. Establecen las siguientes decisiones:
 - Por parejas: problemáticas 1-2 ([Anexo 3](#)).
 - De los tres grupos: Drogas (dos de los grupos) y Maltrato animal. Cada portavoz defiende su temática con argumentos y finalmente eligen las Drogas.

Tertulia dialógica sobre el porqué de esta elección.

A continuación se muestran algunas de las aportaciones ([Anexo 4](#)).

Narración de la historia “Quédate en Madrid”.

Para esta se ha creado un [PowerPoint \(Anexo 5\)](#), para contar una historia y mostrar las consecuencias de las drogas. Se enseñan los personajes y hechos más relevantes y se escucha la canción [“Barco a Venus”](#). Se lee la letra y se comenta a modo de tertulia.

Concienciación de la problemática.

Se realizó un trabajo de reflexión y concienciación en grupo a partir del trabajo de ciertas preguntas: “¿Qué provocan las drogas? ¿Cómo os habéis sentido durante la historia? ¿Y durante la canción? ¿Es de cobardes decir que no a algo que no queremos? ¿y de qué es? ¿Qué instrumentos musicales has reconocido durante la canción? ¿Qué habéis aprendido de todo esto?” ([Anexo 7](#))

Realización del cuestionario Rey, Hidalgo y Espinosa (1989) ([Anexo 6](#)).

TIEMPO: Para la realización de esta fase se emplean 2 sesiones de 45 min cada una.

Tabla 2. Desarrollo del proceso de la FASE 1 del proyecto (Elaboración propia)

FIGURA 10. FASE 2



FIGURA 10. Partes de la fase 2 (Elaboración propia)

Tabla 3. Desarrollo FASE 2

FASE 2. ESCRIBIMOS LA LETRA DE LA CANCIÓN
DESARROLLO
Escuchamos la canción original e interiorizamos el ritmo

- Se escuchó la canción transformada, *Stand by me* de Ben E. King y se tarareó para interiorizar el ritmo y la melodía para encontrar una letra acorde más fácilmente.

Escribimos la letra de nuestra canción

- Se dividieron en tres grupos de cuatro personas cada uno. Se les explicó que para escribirla tenían que cumplir las siguientes premisas: relación con la temática sin explicitar nombres de drogas, con rima, que se escriba en forma de canción (versos y estrofas) y que todos los miembros estén de acuerdo.
- Se les preparó un cartel con Canva donde aparecen ideas de los propios alumnos dichas en otras sesiones. Este estaba a su libre disposición, pudiéndolo utilizar o no ([Anexo 8](#)).
- Los portavoces leyeron sus aportaciones grupales y estas se fueron combinando y entrelazando entre todos hasta finalizar la canción. Nos ayudamos con el piano para ver qué palabras quedaban mejor con la melodía.

Comenzamos a cantar

- La cantó la maestra y a través de la imitación comenzamos a cantarla todos. Se encontraban inseguros y dudosos con las pausas y el ritmo, pero finalmente, muchos de ellos tenían una sonrisa en sus caras. Se les felicitó porque habían sido capaces de crear su propia canción y se les dijo que podían reír y estar felices con motivo.
- Finalmente, tras varias propuestas y tras estar dialogando todo el grupo, pusimos nombre a nuestra canción, *Queremos ser felices* ([Anexo 9](#)).

TIEMPO: Para esta fase del proyecto se dedicaron dos sesiones de 45 min cada una.

Tabla 3. Desarrollo del proceso FASE 2

FIGURA 11. FASE 3

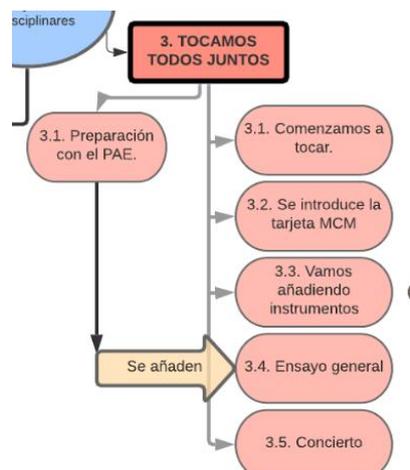


FIGURA11. Partes fase 3 (Elaboración propia)

Tabla 4. Desarrollo FASE 3

FASE 3. TOCAMOS TODOS JUNTOS
DESARROLLO
Comenzamos a tocar.

- Se cantaba a partir de variaciones. En cada sesión se dedican entre 15-20 min a trabajar la letra, ritmo y afinación de la canción. Así, se les enseñaba cómo cantarla a partir de la imitación, ya que según Alcázar (1999), es una buena técnica. Se iban haciendo variaciones y agrupaciones para cantar. Se les decía por ej.: “Ahora cantan las chicas”, “Ahora cantan los chicos”, “Ahora cantamos piano”, “Ahora cantamos los rubios/as”...
- Se comenzó a tocar el xilófono. Primero, a través de la imitación y después se añadió la partitura. Según Alcázar (1999), es interesante que conecten lo que imitan con la partitura. Antes de tocar, se cantaba la melodía, para tenerla interiorizada con el instrumento.
- Se introdujo el ukelele. A estos se les explicó que la canción tenía 4 acordes que se repetían durante toda la canción en el mismo orden y que cada uno, se encargaba de tocar un acorde. Así pues, trabajaron y se coordinaron para tocar cada uno su acorde en el momento correspondiente.

Se introduce la tarjeta MCM

Se les repartió la tarjeta MCM (Miembro del Conjunto Musical) ([Anexo 10](#)). Esta tarjeta es como un elemento de identidad que corrobora que se está participando en un conjunto musical, aquí dibujan su cargo (xilófono, cantante, violín...) y añaden lo que aprenden cada día y cómo se han sentido durante la sesión. De esta manera, el alumnado podrá ver y ser consciente de lo que ha ido aprendiendo y cómo se ha ido sintiendo.

Vamos añadiendo instrumentos

- Se hizo una prueba para elegir al percusionista 1 (xilófono). Tras esta, algunos alumnos/as se disgustaron porque hubiesen querido ser elegidos, pero se les explicó de nuevo, que todos los cargos son importantes en el conjunto musical y cada uno se encarga de lo que mejor sabe hacer.
- Se prueba por primera vez el conjunto con los ukeleles, un xilófono y los cantantes.
- Se añade el violín, ya que una de las alumnas de 5º realiza las sesiones de violín.
- Se realiza una pequeña prueba todo el conjunto y se les felicita por todo el buen trabajo.
- Se pasó al aula de informática y se les explicó cómo hacer un cartel para anunciar su concierto. Se estableció la información que tenía que aparecer en el cartel ([Anexo 11](#)) y los realizaron individualmente ([Anexo 12](#)). Finalmente mostramos los carteles ([Anexo 12](#)).

Todo lo explicado hasta aquí se ha podido llevar a la práctica, pero para esta fase se querían realizar 6 sesiones más, que no ha sido posible realizarlas debido al Covid-19. Por ello, las siguientes sesiones están dentro de la propuesta aunque no se han podido llevar a la práctica.

- Se repasaría la afinación. Para ello, se trabajaría la canción, a partir de la imitación y con variaciones, como ya se ha comentado antes. Se utilizaría el siguiente material (Figura 13) (Fitch, 2019) ([Anexo 13](#)). Se realizaría una ruleta para participar todos/as. Además, con las indicaciones en inglés, se aprende vocabulario.
- Se trabajaría el conjunto, sin los violinistas. Estaba previsto introducir también otro

percusionista. Este tocaría la caja, el güiro y el triángulo. Como no se dispone de güiro, se utilizaría una botella de plástico, (sacando un sonido similar) así también fomentamos la reutilización y el reciclaje. Se realizaría otra prueba. Una vez elegido/a el percusionista 2, se añadiría al conjunto.

- Con todos los cargos asignados, se seguiría practicando. Se realizaría una práctica para reforzar la idea del trabajo en conjunto. Cada uno/a escribiría en papel su cargo de forma fragmentada, quedando en cada papel una letra de su cargo, por ej., el violín, utilizaría 6 papeles (V,I,O,L,I,N) y así todos. Después, se les pediría que formaran un crucigrama donde aparecieran todos los cargos, sin dejarse ninguno (Anexo 14). Aquí, el alumnado debe dialogar para colocar el cargo de todos los participantes, viendo así la importancia de la unión del grupo para que el conjunto funcione (García, Traver & Candela, 2012).
- Se seguiría practicando. Finalmente se escribiría el texto de presentación del concierto.



FIGURA 13. Ruleta que se utilizaría para practicar la letra y entonación de la canción (Fitch, 2019)

Ensayo general

Se realizaría un ensayo general con el alumnado de 5º y los/as violinistas. Este se realizaría en el patio de la escuela para ponerse en contexto y se hablaría sobre el comportamiento que deben tener en el escenario.

Concierto

Se realizaría el concierto. La disposición del conjunto (Figura 12) Como no se ha podido realizar el concierto, se presenta un vídeo en el que nuestro cómo se hubiese interpretado, aproximadamente (hay un cambio de tonalidad), la canción del proyecto. Haz click en [vídeo](#).

FIGURA 12. Conjunto musical

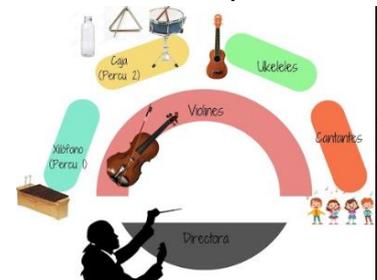


FIGURA 12. Disposición del conjunto musical (Elaboración propia)

TIEMPO: Para esta fase se dedican un total de 10 sesiones. Cuatro han sido llevadas a la práctica y de estas, dos han sido de 45 min, una de 1 hora y una de 1 hora y media.

Tabla 4. Desarrollo del proceso FASE 3

FIGURA 14. FASE 4

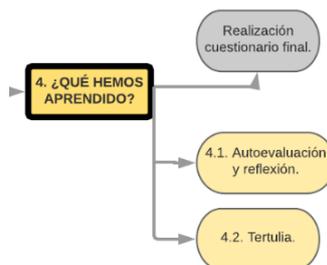


FIGURA 14. Partes fase 4 (Elaboración propia)

Tabla 5. Desarrollo FASE 4

FASE 4. ¿QUÉ HEMOS APRENDIDO?
DESARROLLO
<p>Autoevaluación y reflexión</p> <p>Tertulia</p> <p>Se dialogaría sobre todo el proceso de aprendizaje, lo que más les ha motivado, lo que menos...</p> <p>Se les pasaría el test que se realizó al principio del proyecto para ver el cambio producido en la motivación, esperando que esta hubiese incrementado.</p>
<p>TIEMPO: Una sesión de 45 minutos.</p>

Tabla 5. Desarrollo del proceso de la FASE 4 (Elaboración propia)

Durante todo el proceso, se ha ido realizando un [Diario](#) de seguimiento del proyecto, en el que se explica de manera más personal y subjetiva el paso de las sesiones.

5. ANÁLISIS DE RESULTADOS

En este apartado se tratan los resultados objetivos obtenidos en el cuestionario inicial de Rey, Hidalgo y Espinosa (1989). Este cuestionario ha sido adaptado para la realización de este proyecto. En el [Anexo 6](#) se encuentran las preguntas y el índice de motivación de este.

Los resultados (Figura 15) en el cuestionario inicial citado, fueron muy positivos. Al medir la motivación con este, el índice de motivación puede ser bajo, medio o alto y de los 9 alumnos que realizaron el cuestionario tres de ellos tenían un índice de motivación alto (más de 103 puntos) y los otros seis medio (entre 80-102 puntos), pero más próximo al alto. A continuación se muestra un diagrama de barras con los puntos que han obtenido. Ha sido una pena no poder realizar también el cuestionario final ya que este aspecto es de gran interés para mí. Aun así, estoy contenta por el proceso que se ha ido realizando y por las actitudes generales vistas en el aula. En el caso realizar el cuestionario final, se hubiese esperado conseguir un aumento de la motivación.

FIGURA 15. Resultados del cuestionario inicial Rey, Hidalgo y Espinosa (1989)

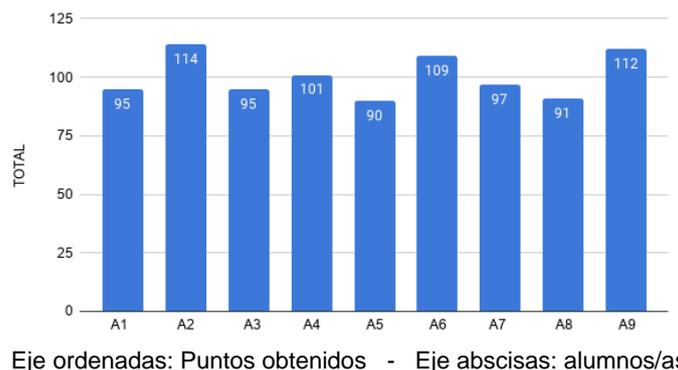


FIGURA 15. Las ordenadas indican el total de puntos obtenidos en el cuestionario y el eje de abscisas representa a cada alumno/a (Elaboración propia)

6. DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES

En este apartado se presentan las conclusiones, las limitaciones presentadas durante el proceso, ideas de mejora para un futuro y una pequeña reflexión a modo de cierre del trabajo.

6.1. Conclusiones

El objetivo de este trabajo ha sido incrementar la motivación en la asignatura de música a partir de la práctica instrumental en conjunto. La situación que se ha producido no nos lo ha dejado comprobar objetivamente, pero sí se ha comprobado en el aula, ya que en las sesiones, se veía al alumnado trabajar con ganas y motivación. En este tiempo se ha construido un clima de respeto, empatía, entusiasmo y participación donde cada uno/a ha encontrado su lugar. Este resultado concuerda con Alcázar (1999), ya que considera que en el aula de música, importa tanto lo “que” se enseña, como el “cómo” se enseña, importa tanto el proceso como el resultado. Por ello, desde mi punto de vista, es una buena manera enseñar música a partir del conjunto musical. Durante el proyecto, el aprendizaje ha sido significativo y cercano ya que se ha ido trabajando la música a partir de un tema de interés y motivación para los niños, por ello, como concreta Pascual (2016), realizar este tipo de proyectos permite crear un espacio de disfrute, interacción y experimentación. Además, al final del proyecto, se realiza un pequeño concierto, el cual sirve como meta y el que genera en los discentes una sensación de compromiso. Sienten que deben dar lo mejor de ellos para agradar y emocionar al público, sus compañeros/as, maestros/as y familiares. Esto permite aumentar la relación familia-escuela y crecer como grupo y comunidad. Asimismo, tal como indica Cárdenas (2015), el hecho de tener una actividad final, como el concierto, permite evaluar el seguimiento del proyecto, en aspectos musicales, de convivencia y organización.

Los resultados obtenidos respecto a los objetivos propuestos, en general han sido los esperados. Durante el proceso hemos podido trabajar, la práctica instrumental; cooperativamente en diferentes actividades y sesiones; la expresión oral y escrita, las diferentes problemáticas sociales y nos hemos concienciado del daño y de las malas consecuencias que pueden generar las drogas. En varias ocasiones las respuestas y comentarios de los niños en las tertulias me han sorprendido ya que para su edad, algunos de ellos han realizado aportaciones muy críticas, razonables y coherentes. También han demostrado que son capaces de trabajar de manera cooperativa, dialogando entre ellos y respetándose unos a otros. Los objetivos que no hemos podido conseguir por esta situación, han sido, la realización del concierto y la comprobación del cambio en la motivación del alumnado respecto al área de música. Aun así, quiero añadir que los niños y niñas generalmente se mostraban contentos, atentos y motivados en el proceso, el hecho de crear ellos mismos su propia música hacía que en sus caras apareciera una sonrisa.

6.2. Limitaciones

Respecto a las dificultades que se han ido presentando durante el proyecto, las principales han sido el COVID-19, el tiempo y el absentismo escolar. Las sesiones se han realizado en el tiempo

libre de los niños y niñas y este solía quedarse escaso, no por el hecho de no realizar todo lo programado para dicha sesión, pero sí en cuanto al tiempo de dedicación de cada sesión para profundizar bien en todo lo que se trabajaba en esta. Por ejemplo, al finalizar las sesiones se dedicaban un tiempo a rellenar las “Tarjetas MCM” y quizá si en vez dedicar un par de minutos, se hubiesen dedicado 10, el alumnado hubiese podido reflexionar más sobre el aprendizaje de dicha sesión. Por ello, se valora que en algunas sesiones disponer de más tiempo hubiese ayudado a cerrar la sesión de manera más completa. Por otra parte, otro hecho que ha dificultado el proceso de aprendizaje ha sido el absentismo escolar que suele haber en esta escuela. Los discentes suelen fallar y esto genera la pérdida de seguimiento del proyecto, ya que al no acudir siempre, es difícil que interioricen y aprendan al 100% todo el trabajo. Por ello, en cada sesión se repasaba lo que se había hecho en la última y se intentaba ubicar al alumnado que había fallado en esta.

6.3. Propuestas de mejora

Se consideran una serie de propuestas de mejora para dicho proyecto, como podría ser la ampliación de actividades interdisciplinares. Por ejemplo, la realización de un poema relacionado con la temática y leerlo el día del concierto, la preparación de una coreografía para dicha canción e incluso la realización de más de una canción con otro estilo, por ejemplo un rap. Se ha trabajado de manera interdisciplinar sobre todo con la asignatura de lengua castellana, pero se podría trabajar con otras asignaturas ya que transversalmente se han trabajado contenidos de inglés, por ej., con [la ruleta](#). Otra propuesta sería ofrecer la participación de las familias en el proyecto, así, podrían estrechar su vínculo con la escuela y estar más cerca de sus hijos/as, en parte del proceso educativo. Hubiese sido favorable que los niños que tocan el ukelele pudiesen tocar todos los acordes, pero esto, requiere más tiempo de preparación del que no se dispone. Del mismo modo, hubiese sido interesante trabajar en más profundidad la identificación de dichos acordes en una tablatura. Además, por tiempo y por cantidad de material, todos los alumnos no pudieron probar con el ukelele y hubiese sido interesante, ya que como apunta Alcázar (1999) “parece adecuado que todos los alumnos aprendan todo”, pero en este caso, no todos han podido tocarlo.

Epílogo

Finalmente, se puede decir que aunque no haya una prueba objetiva, como un cuestionario que muestre el incremento de motivación del alumnado, las sensaciones son positivas ya que la experiencia en general ha sido muy buena y los niños y niñas han ido demostrando su aprendizaje durante todo el proceso. Personalmente creo que la música es imprescindible en la educación y por ello hay que enseñar a disfrutarla y a formar parte de ella, es en este momento cuando la música se aprecia y se valora como se debe. Me gustaría concluir con una cita de Grace VanderWaal ya que me siento identificada porque yo también tengo este deseo, “I think everyone has music inside them, and my hope is that i can help them find it”.

REFERENCIAS

BIBLIOGRAFÍA

- Alcázar, A. (1999). 88 temas para voz e instrumental ORFF. Cuenca: Materiales didácticos para la Ed. Musical en Primaria y Secundaria.
- Cárdenas, R. (2015). Ton y son de la convivencia escolar. En Premio a la investigación e innovación educativa 2013(pp. 165-177). Bogotá, Colombia: Cooperativa Editorial Magisterio.
- Charpack, G.(2006) Los niños y la ciencia. Editorial Siglo XXI. Volumen 1.
- Dinarte, G. A. (2011). La metodología indagatoria: una mirada hacia el aprendizaje significativo desde" Charpack y Vygotsky". *Intersedes: Revista de las sedes regionales*, 12(23), 133-144.
- García, R., Traver, J. A., & Candela, I. (2001). Aprendizaje cooperativo. *Fundamentos, características y técnicas*. Madrid: CCS.
- Kelly, S. (2009). Teaching music in American Society. New York: Routledge.
- Rey J., Hidalgo E., & Espinosa C. (1989). La motivación en la escuela. Málaga: Librería Ágora.
- Soriano, M. M. (2001). La motivación, pilar básico de todo tipo de esfuerzo. *Proyecto social: Revista de relaciones laborales*, (9), 163-184.

WEBGRAFÍA

- Fitch, S. (2019). *Cantar estilos Spin rueda & tarjetas* [Material didáctico]. Recuperado de: <https://www.pinterest.es/pin/324048135689728197/>
- Real Academia Española. (2019). interdisciplinario, ria. marzo 25, 2020, de REAL ACADEMIA ESPAÑOLA Sitio web: <https://dle.rae.es/interdisciplinario#9RPfBGY>
- V.M. (2016). 'La música y yo' busca generar experiencias en el alumno. marzo 13, 2020, de latribunadealbacete.es. Sitio web: <https://www.latribunadealbacete.es/noticia/ZE419E096-C761-3CA3-1380E842ADB2C18B/201605/la-musica-y-yo-busca-generar-experiencias-en-el-alumno>

REFERENCIAS LEGALES E INSTITUCIONALES

- DECRETO 108/2014, de 4 de julio, del Consell, por el que establece el currículo y desarrolla la ordenación general de la educación primaria en la Comunitat Valenciana. [2014/6347] Recuperado el 12 de marzo de 2020 de: https://www.dogv.gva.es/datos/2014/07/07/pdf/2014_6347.pdf
- Ley Orgánica 2. Boletín oficial del Estado, Madrid, España, 4 de mayo de 2006, 106, 17158-17207. Recuperado el 7 de marzo de 2020 de: <https://www.boe.es/buscar/pdf/2006/BOE-A-2006-7899-consolidado.pdf>

ANEXOS

Anexo 1: Temporalización

TEMPORALIZACIÓN "QUEREMOS SER FELICES"

FEBRERO						
L	M	Mi	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	

MARZO						
L	M	Mi	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

ABRIL						
L	M	Mi	J	V	S	D
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

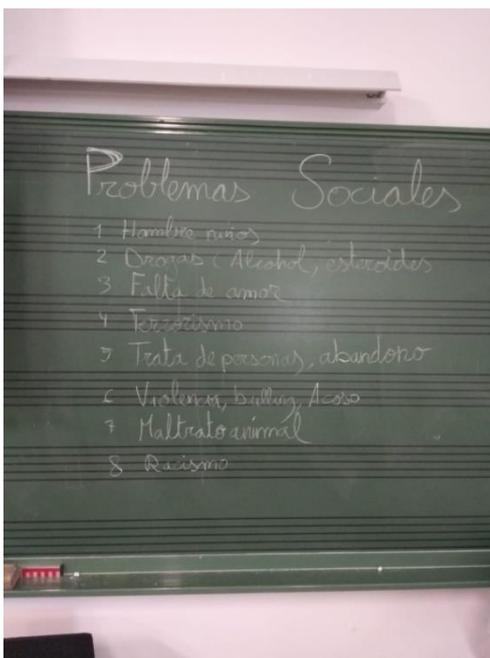
- Propuesta llevada a la práctica con 5º Primaria
- x Días de trabajo llevados a la práctica con el alumnado PAE
- Festivos
- Días introducidos en la propuesta pero no llevados a la práctica
- x Días de trabajo con el alumnado PAE no llevados a la práctica
- Fines de semana
- Concierto

Temporalización de toda la propuesta. Aparecen marcadas las sesiones llevadas y no llevadas a la práctica y las sesiones realizadas con el alumnado de violín (Elaboración propia)

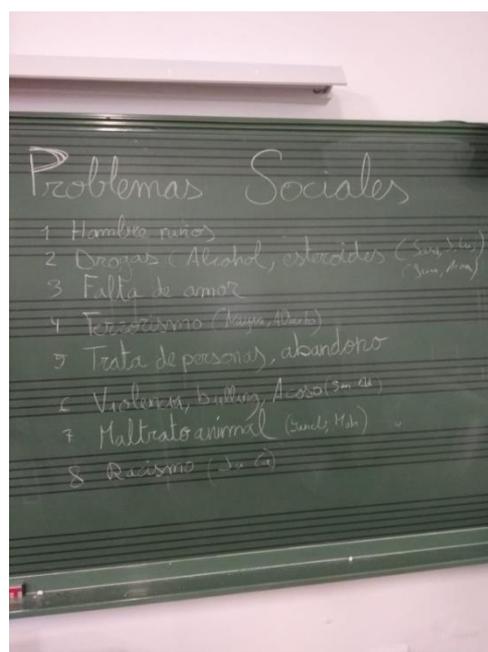
Anexo II: Canción presentación

<https://www.youtube.com/watch?v=vwt9FDO9O4U>

Anexo III: Problemáticas 1-2 (individual y por parejas)



Problemáticas nombradas de manera individual.



Problemáticas elegidas por parejas

Por parejas eligieron las drogas, el terrorismo, violencia y acoso, maltrato animal y racismo.

Anexo IV: Aportaciones niños y niñas en la tertulia. ¿Por qué les preocupa tanto el tema de las drogas?

- “Porque algunas personas mueren por tomar drogas”.
- “Algunos se quedan sin casa y les toca vivir en la calle”.
- “Porque crean adicción y generan sobredosis”.
- “Porque pueden dárselo a los niños de una manera camuflada (caramelos), crearles adicción e influenciarlos”.
- “Porque hay facilidad de acceso a las drogas”.
- “Las drogas generan efectos colaterales (pueden matar a otras personas teniendo un accidente con el coche)”.
- “Pueden generar desequilibrio mental y esto que les lleve matar a otras personas”
- “Además hay poco control policial”.

Anexo V: PowerPoint “Quédate en Madrid”

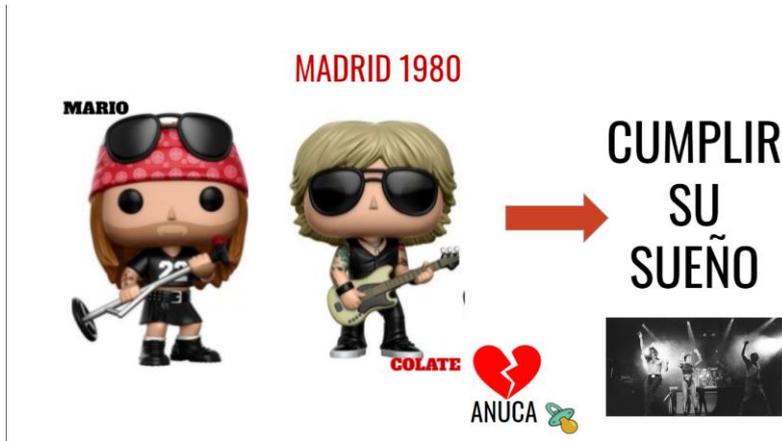
Enlace:

https://docs.google.com/presentation/d/1nmKBXQXzxbDQNjXT71GFd6tDaXOuwN_xQUDY50Uu78g/edit?usp=sharing

Mientras se presentaba el PowerPoint se iba contando la historia del musical “Quédate en Madrid”, esta se muestra debajo de cada diapositiva. El PowerPoint es elaboración propia y la historia ha sido extraída de [esta página web](#). A continuación se presentan las diapositivas del PowerPoint con su respectiva parte de la historia:



Diapositiva 1 La historia se desarrolla en los años 1980 en España.



Diapositiva 2. Un muchacho de pueblo introduce la obra haciendo mención a una ciudad que quiso cambiar, una fecha cargada de promesas y un muchacho cargado de ilusiones. La ciudad era Madrid, la fecha 1980 y el chico era el mismo que habla: Mario. Para él vivir en la ciudad era vivir donde los sueños se cumplen y su amigo Colate le acompañará en su aventura.



Diapositiva 3. Los dos amigos deciden ir a la ciudad para formar un grupo. Ambos dejan atrás su vida en el pueblo, y Colate también a su novia, Anuca, que no se atreve a confesarle que está embarazada de él. Al llegar a Madrid no tienen dinero y nadie les contrata como dúo, así que empiezan a trabajar en un local llamado "El 33".



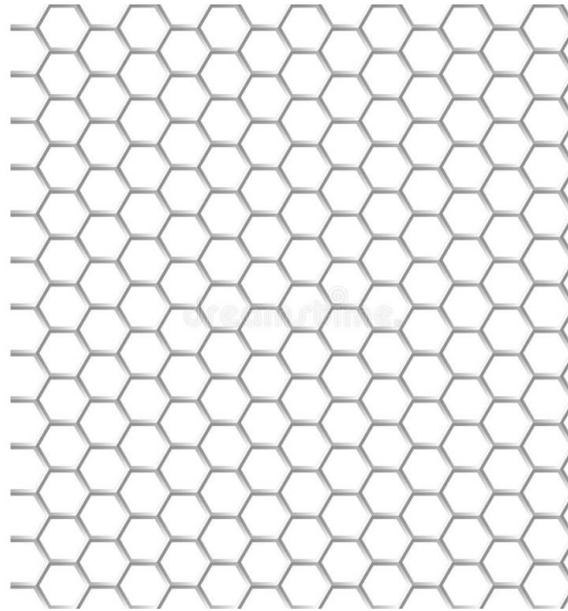
Diapositiva 4. Allí, Mario conoce a una bailarina de flamenco llamada María. Mario le dice a Colate que cuando triunfen, le regalará una chaqueta de cuero roja.



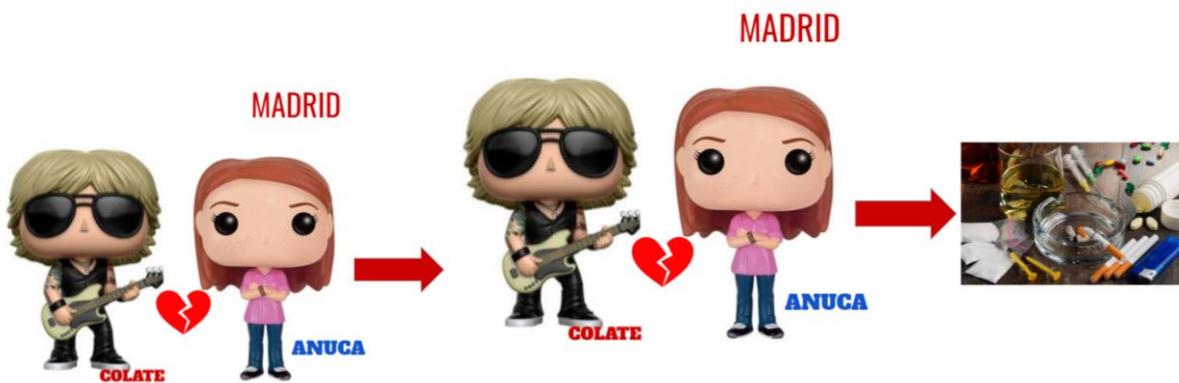
Diapositiva 5. En el 33 conocen a Patxi, el batería de un grupo heavy que se une a ellos, y a Guillermo, un guitarrista homosexual y amigo de María. El grupo decide llamarse Luna.



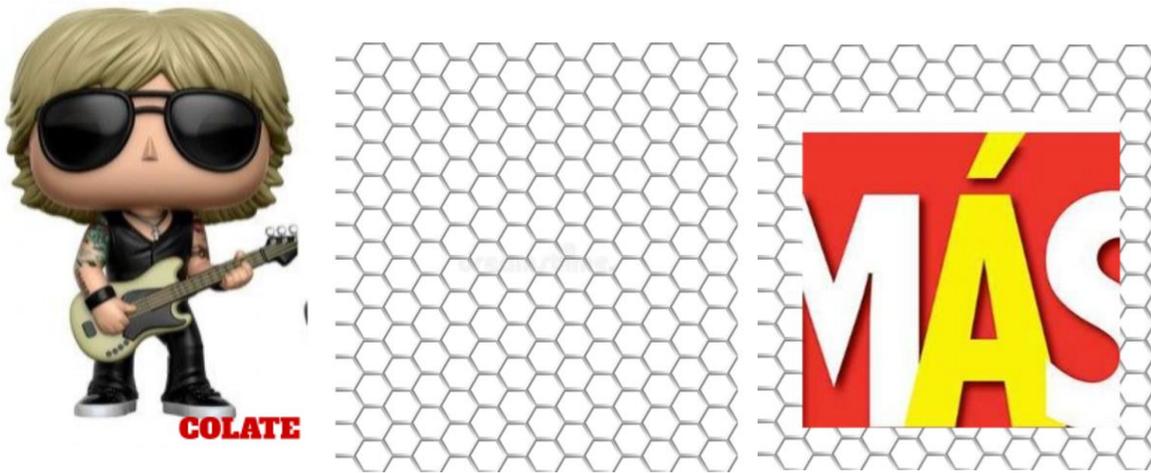
Diapositivas 6. Los cuatro, deciden presentarse al concurso de grupos musicales que se celebra en El 33 el 7 de septiembre, salen de fiesta y esa noche los amigos tomaron drogas.



Diapositivas 7. Colate queda enganchado a las drogas tras esa noche.



Diapositiva 8. Una mañana, llega Anuca y al ver que Colate prefiere quedarse en Madrid antes que volver al pueblo con ella, decide dejarlo con el chico. Colate sigue consumiendo y...



Diapositiva 9. ...esto impulsa a Colate a consumir cada vez más y más.



Diapositiva 10. Días antes del concurso, Colate dice que le han robado el dinero que el grupo había estado ahorrando, para que no descubran que se lo había gastado en drogas.

CONCURSO



Diapositiva 11. Se celebra el concurso, el cual gana el grupo, y se hacen famosos.



Diapositiva 12. El grupo sigue ensayando sus canciones, pero conceden una entrevista a Mario y sólo habla de él mismo. El grupo se decepciona, excepto Colate, que le defiende. Cada vez más demacrado, Colate no puede resistirse a la tentación de seguir drogándose y cada vez está peor. Mario está muy decepcionado con Colate porque se droga mucho y tienen una discusión, tras la que Colate le promete que dejará de consumir, pero no cumple su promesa.



Diapositiva 13. A Mario le presionan para que deje el grupo y triunfe como solista, y aunque no lo ve muy claro, decide hacerlo para conseguir más dinero, lo que decepciona sobremanera al grupo, pero Colate sigue apoyando a su amigo, pues piensa que es su gran oportunidad; el joven está cegado por la amistad que le une a su amigo.

AÑO NUEVO



Diapositiva 14. Llega el fin del año 1987. Colate llama a Anuca para desearle feliz año. Anuca ya había tenido al niño de Colate, pero nunca le dijo que era suyo. Colate supuso que estaría casada y le entristece, pues aún la quiere. Colate va a ver a su amigo Mario para ver cómo le van las cosas. Pero Mario, al ver que su amigo sigue drogándose, discute con Colate y se va.



SIDA

Diapositiva 15. Lo que Mario no sabía es que Colate había ido a decirle que había contraído el SIDA y que quería despedirse de él, dejándole la chaqueta de cuero roja que le había regalado cuatro años atrás



Diapositiva 16. Al estar gravemente enfermo, haberse quedado sin dinero, oportunidades y sin Mario, Colate decide...



Diapositiva 17... suicidarse ahorcándose en su habitación

A continuación se escuchó la canción "Barco a Venus" y finalmente se contestaron las preguntas del Anexo VIII.

Anexo VI: cuestionario de Rey, Hidalgo y Espinosa (1989) adaptado al proyecto y la manera de medir la motivación y resultados cuestionario inicial:

-Cuestionario.

-Medición de la motivación:

- A cada respuesta se le puntúa con un 1 cuando es Nada (en el caso de la primera o la que sea más baja, en el caso de otros ítems) , o con un 2, 3, 4 o 5 conforme se elige la más alta (en el caso de la primera Mucho).

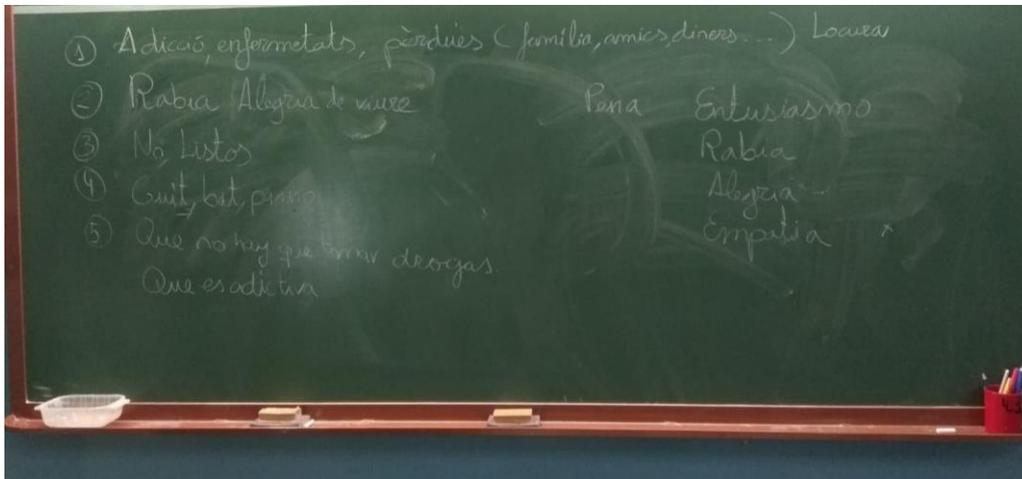
- Se suman todas las respuestas de los ítems y el índice de motivación será:

- bajo – cuando el sumatorio de las respuestas es 79 o menos

- medio – cuando es entre 80 y 102
- y alto - cuando es 103 y más

Anexo VII: Preguntas y respuestas tras la sesión del musical “Quédate en Madrid”:

1. ¿Qué provocan las drogas?
2. ¿Cómo os habéis sentido durante la historia? ¿Y durante la canción?
3. ¿Es de cobardes decir que no a algo que no queremos? ¿y de qué es?
4. ¿Qué instrumentos musicales has reconocido durante la canción?
5. ¿Qué habéis aprendido de todo esto?



Respuestas grupales a las preguntas anteriores, elaboradas en la sesión de narrar el musical de “Quédate en Madrid” (Elaboración propia)

Anexo VIII: [Cartel orientativo](#) y trabajo en grupo.

FIGURA 5. Cartel inicio

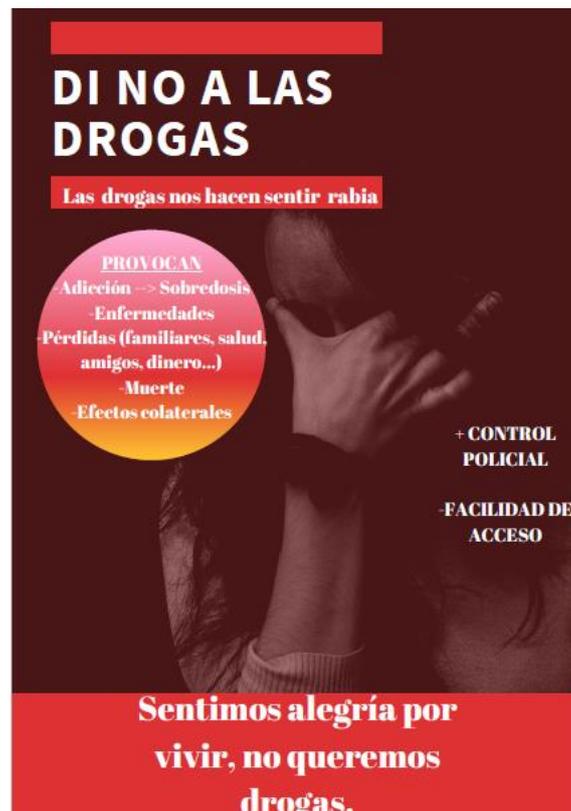


FIGURA 5. Cartel con las ideas del alumnado (elaboración propia)



Imágenes de trabajo en grupo para la elaboración de la letra de la canción

Anexo IX: Letra de la canción del proyecto “Queremos ser felices”:

[Canción.](#)

QUEREMOS SER FELICES

No queremos
cosas malas
que nos hacen enfermar
sin amigos,
solitarios,
frente al mar

me quedé
sin amigos,
porque me portaba mal,
me arrepiento,
de lo que hice,
sin pensar

yo quiero ser feliz y acabar,
con todo este mundo,
tan oscuro,
que nos lleva a la tristeza y al dolor

este año
pido perdón
a los que sufren dolor
por mi culpa,
me arrepiento
del error

yo quiero ser feliz y acabar,
con todo este mundo,
tan oscuro,
que nos lleva a la tristeza y al dolor

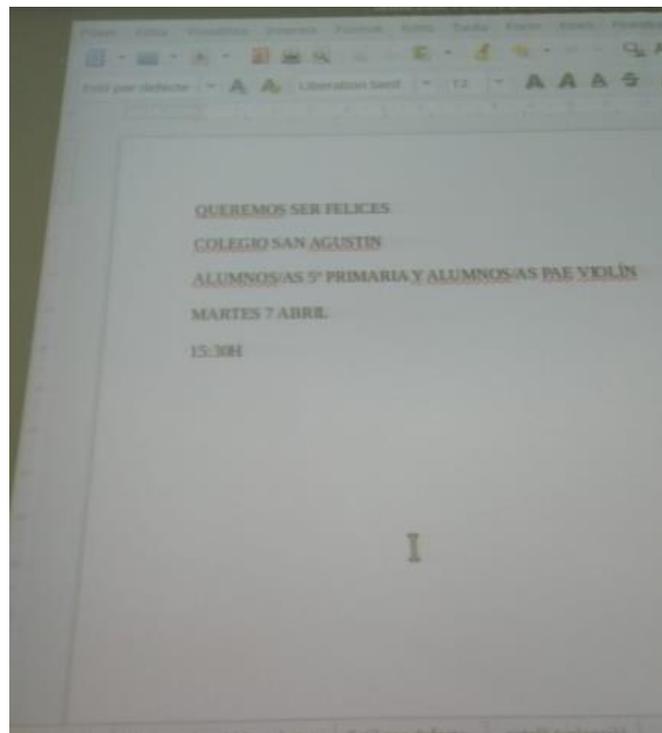
Anexo X: [Tarjeta MCM](#) (Miembro Conjunto Musical)

FIGURA 4. Tarjeta MCM



Figura 4. Tarjeta individual Miembro del Conjunto Musical (elaboración propia)

Anexo XI: Información carteles



Información tratada en clase para saber qué información debe aparecer en los carteles.

Anexo XII: Realización carteles y los carteles finalizados:



Sesión de realización de carteles para anunciar el concierto.

FIGURA 4. Carteles informativos 1



Figura 4. Carteles realizados por el alumnado

FIGURA 4. Carteles informativos 2



FIGURA 4. Carteles realizados por el alumnado

Anexo XIII: Material para cantar.

FIGURA 13. Ruleta variaciones cantar



Figura 13. Ruleta utilizada para practicar la letra y la afinación de la canción. (Fitch, 2019)

Anexo XIV: Práctica crucigrama.

FIGURA 7. Cartas crucigrama



FIGURA 7. Ejemplo de la dinámica del crucigrama (Elaboración propia)

Anexo XV: Disposición Conjunto Musical

FIGURA 12. Conjunto musical



FIGURA 12. Disposición del conjunto musical (Elaboración propia)

Anexo XVI: Tabla evaluación.

<https://drive.google.com/open?id=1fwoyYBnzuyZZvnwRLr93gb-WzFn7dBS>

Anexo XVII: Autoevaluación alumnado.

<https://drive.google.com/open?id=1iTU5DFfZs-xo0GWrQuW09Q1biAWyopXW>

Anexo XVIII: Partitura general.

<https://drive.google.com/open?id=1ilC2gVRX-8G9-80cF2MJOu8N8y9pt7ta>