

[Escriba aquí]



UNIVERSITAT
JAUME·I

TREBALL FINAL DE GRAU EN MESTRE/A D'EDUCACIÓ INFANTIL

ANÁLISIS DE UNA EXPERIENCIA PRÁCTICA: AMBIENTES DE APRENDIZAJE EN EDUCACIÓN INFANTIL.

Irene Vizcaíno Mañas

Rosa Mateu Pérez

Àrea de Coneixement Didàctica i Organització escolar.

2019/2020

ÍNDICE

| | |
|--|-----------|
| RESUMEN..... | 1 |
| 1. JUSTIFICACIÓN..... | 1 |
| 2. MARCO CONCEPTUAL..... | 2 |
| 3.1 Definición de metodología..... | 2 |
| 3.2 Ambientes de aprendizaje..... | 4 |
| 3.3 Organización de espacios, tiempos, materiales y rol del adulto..... | 7 |
| 3. DECRETOS Y SU VINCULACION CON LOS AMBIENTES..... | 9 |
| 4 PRÁCTICA..... | 14 |
| 4.1 OBJETIVOS GENERALES..... | 14 |
| 4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS..... | 14 |
| 4.3 CONTEXTUALIZACIÓN..... | 14 |
| 4.4 PARTICIPANTES..... | 15 |
| 4.5 VARIABLES E INSTRUMENTOS..... | 15 |
| 4.6 PROCEDIMIENTO..... | 16 |
| 4.7 ANÁLISIS DE DATOS..... | 17 |
| 4.7 RESULTADOS..... | 22 |
| 5. PROPUESTA DE MEJORA..... | 25 |
| 6. CONCLUSIÓN FINAL..... | 25 |
| 7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS..... | 28 |
| 8. ANEXOS..... | 30 |

RESUMEN.

La presente investigación se centra en los ambientes de aprendizaje como una metodología alternativa a la metodología tradicional. Se pretende analizar cómo llevan a cabo en un CEIP de Castellón el trabajo por ambientes de aprendizaje. Se ha realizado una investigación para conocer qué se entiende por metodología y por ambientes de aprendizaje. A continuación, se ha comprobado si existe una vinculación entre la legislación y los aspectos más relevantes de la metodología para conocer si es una herramienta eficaz. Además, se ha llevado a cabo dos cuestionarios a 5 participantes, todas docentes del mismo centro. El primero de ellos se presenta como una encuesta diseñada para evaluar qué entienden las docentes por educación y por qué decidieron trabajar por ambientes. Mientras que el segundo pretende incidir más en las posibles preocupaciones que se tiene cuando se implanta una nueva metodología, si sienten que tienen que estar justificando siempre su trabajo, cómo organizan los ambientes, cómo los evalúan y qué mejoras han observado en el alumnado. Finalmente, se realiza una propuesta a raíz de los resultados obtenidos.

Palabras clave: cambio, metodología, ambientes de aprendizaje, evaluación, documentación.

1. JUSTIFICACIÓN.

Actualmente, nos encontramos en un momento relevante para la educación en el que se están generando cambios importantes en cuanto a la visión del infante y la organización del aula. Los cambios que se están efectuando se deben principalmente a que, los últimos estudios PISA que se han realizado desde la Unión Europea, confirman que España obtiene los peores resultados en ciencias y se mantienen igual en matemáticas.

Los resultados de PISA 2018 (la prueba de la OCDE que mide las competencias de los alumnos de 15 años en ciencias, matemáticas y comprensión lectora) muestran los peores resultados en ciencias desde que arrancó el test en el año 2000, con 483 puntos de media (13 puntos menos que en 2013).

En matemáticas los resultados están empeorando; la media ha sido de 481 puntos, cinco menos que en la última edición de 2015, cuando se alcanzó el mejor resultado de la serie histórica. En ambas disciplinas, los españoles están por debajo de la media de la OCDE, de 489 puntos.

Según las últimas estadísticas publicadas por Eurostat (2019) el abandono escolar en España es del 17,3 %. Cuando se habla de abandono escolar no siempre se está hablando de lo mismo. Por un lado, se proporcionan estadísticas de los jóvenes que no alcanzan los objetivos de la ESO, y

acaban sus años de escolarización obligatoria sin obtener el título de graduado en secundaria. En 2004-2005 el 34% de los jóvenes españoles se encontraban en esta categoría (MEC, 2006).

Por otro lado, la UE considera abandono escolar temprano a la tasa de individuos de entre 18 y 24 años con sólo secundaria obligatoria y que no están matriculados en niveles superiores. De acuerdo a esta definición, el porcentaje de abandono escolar temprano en el año 2005 fue del 30,8 % (Eurostat, 2006).

El marco legislativo insiste en la importancia de la interacción del infante con el entorno y orientar la enseñanza al desarrollo integral de la persona. Estos hechos implican que las escuelas trabajen con metodologías globalizadas que faciliten a los infantes vivir experiencias que les permitan construir su propio conocimiento y que se promueva el desarrollo integral de la persona.

Este centro lleva 3 años en fase de experimentación con una nueva metodología, los ambientes de aprendizaje. Wilson (1996) define los ambientes como el espacio en donde interactúan los individuos, bajo condiciones y circunstancias físicas, humanas, sociales y culturales propicias, para general experiencias de aprendizaje significativo.

El objetivo de este TFG es analizar cómo llevan a cabo en un CEIP de Castellón el trabajo por ambientes de aprendizaje.

2. MARCO CONCEPTUAL.

3.1 Definición de metodología.

El Decreto 38/2008, de 28 de marzo, del Consejo, por el que se establece el currículum del segundo ciclo de la Educación Infantil a la Comunidad Valenciana recoge que los métodos de trabajo se basarán en las experiencias, las actividades que se realizan entorno al aprendizaje y el juego, y se desarrollaran en un ambiente de afecto y confianza, para potenciar su autonomía y la integración social. Entonces, nos preguntamos ¿qué se entiende por metodología?

Etimológicamente el concepto “metodología” se diferencia en los siguientes vocablos griegos: *metá* (a lo largo), *odós* (camino) y *logos* (tratado). Literalmente metodología significa “ir a lo largo del (buen) camino” (Bochenski,1981).

El filósofo y sociólogo Egg (1982) define metodología como la ciencia o teoría sobre los métodos para el conocimiento de las realidades y para la transformación de la misma.

Para Kaplan (1964) la metodología tiene como finalidad “ayudarnos a comprender en los términos más amplios posibles, no los productos de la investigación científica, sino el proceso mismo”. Es decir, es fijar un plan en el que implantemos las estrategias y procedimientos que permitirán la

recogida de datos, análisis e interpretación con el fin de dar respuesta a los conflictos planteados en los objetivos de una investigación.

Actualmente, Coelho (2019) define que la metodología del aprendizaje es “una disciplina que comprende una serie de técnicas, métodos y estrategias que, implementadas sistemáticamente, contribuyen a optimizar la adquisición de nuevos conocimientos y habilidades”.

Las investigaciones sobre metodologías didácticas no han podido probar que una metodología sea mejor que el resto en cualquier situación de enseñanza-aprendizaje. Según Fortea (2019) la eficacia de la metodología depende de muchos factores:

- Resultados de aprendizaje u objetivos previstos (por ejemplo, objetivos sencillos frente a difíciles, conocimientos frente a actitudes, etc.)
- Características del alumnado (conocimientos previos, motivación, estilo de aprendizaje, etc.)
- Características del docente (creencias, motivación, estilo docente, etc.)
- Condiciones físicas y materiales (la ratio, la distribución del aula, tiempo disponible, disponibilidad de recursos, etc.)

Por tanto, se entiende por metodología todas aquellas estrategias de enseñanza con base pedagógica que el docente propone en su aula para que el alumnado adquiriera determinados contenidos.

A continuación, en la Tabla 1 podemos encontrar una síntesis de las definiciones de metodología:

Tabla 1

Síntesis metodología

| METODOLOGÍA | |
|----------------------|--|
| Kaplan (1964) | La metodología tiene como finalidad ayudarnos a comprender el proceso que nos lleva a dar respuesta a los conflictos que nos planteamos en una investigación. |
| Ergg (1982) | Define metodología como la ciencia sobre los métodos para conocer y transformar la realidad. |
| Coelho (2019) | Es una disciplina que comprende un conjunto de técnicas que contribuyen a optimizar la adquisición de nuevos conocimientos. |
| Fortea (2019) | La eficacia de una metodología depende de los objetivos previstos, las características del alumnado, las características del alumnado y las condiciones físicas y materiales del centro. |

3.2 Ambientes de aprendizaje.

Una vez que se ha profundizado en el término *metodología*, el estudio se centra en los ambientes de aprendizaje, un tipo de metodología que se basa principalmente en ofrecer las herramientas necesarias al alumnado para que sean éstos los protagonistas de su propio aprendizaje. Para conocer más sobre esta metodología indagaremos en quiénes fueron los precursores a los cambios metodológicos.

Trueba en su libro “Espacios en armonía” (2017) defiende la idea de que las personas influenciamos y nos dejamos influenciar por todos aquellos con los que convivimos y compartimos la vida. Insiste además en que vivimos en un mundo que nos mueve tanto en lo individual como en lo colectivo, incluso en las creencias e ideologías.

Todo este avance se detuvo con la llegada del franquismo que impuso un modelo basado en la escuela autoritaria, en el pensamiento único y en la obediencia al Estado y a la Iglesia.

Fue hacia los años 70 cuando en las escuelas se empieza a cuestionar y a expresar inquietudes e iniciativas. En Europa y América surgieron movimientos con exigencias de cambio y renovación social, en el campo de la educación destacan personajes como Ivan Illich (1976), Paulo Freire (1967) o Alexander Neill (1921). Pero fue a partir de los años 80 y 90 con la llegada de la LOGSE, cuando verdaderamente se abren nuevos caminos hacia la reflexión sobre la enseñanza y el aprendizaje: Bruner (1973), Ausubel (1970), las escuelas piagetianas (1947), Malaguzzi (1963) ... Todos estos acontecimientos, fijaron las pautas de nuevos modelos de aprendizaje significativo, lo que permitió cambiar la visión que se tenía del infante como mero espectador que recibía y procesaba información.

A continuación, se detallan algunas definiciones sobre el término *ambientes* que se han extraído de autores significativos de los siglos XX y XXI:

De Pablo y Trueba (1999) manifiestan que, en educación, el término ambiente hace referencia a la organización del espacio, el tiempo, la distribución de los recursos didácticos y las interacciones que se originan en el aula. “Se trataría de proyectar lugares donde reír, amarse, jugar, encontrarse, perderse, vivir... Un lugar en donde cada niño y cada niña encuentren su espacio de vida” (De Pablo y Trueba, 1999, p.8).

Además, las autoras muestran como el ambiente es una herramienta que favorece el proceso de enseñanza aprendizaje, ya que permite interacciones constantes que fomentan a la vez el desarrollo de habilidades sociales, destrezas motrices, conocimientos, etc. Se trata, por tanto, de un término dinámico y activo. Según De Pablo y Trueba (1999) estos espacios deberían “[...] cambiar a medida

que cambian los niños, sus intereses, sus necesidades, su edad y también a medida que cambiamos nosotros, los adultos, y el entorno en el que todos estamos inmersos” (p.9).

En este sentido, Iglesias (1996) detalla que:

Conjunto del espacio físico y relaciones que se establecen en él (afectos, relaciones interpersonales entre niños, adultos y sociedad). Un todo indisociado de objetos, olores, formas, colores, sonidos, y personas que habitan y se relacionan en un determinado marco físico que lo contiene todo y al mismo tiempo es contenido por todos estos elementos que laten dentro de él. (p.21)

El estudio de Herrera (2006) define ambientes de aprendizaje como:

El lugar en donde confluyen estudiantes y docentes para interactuar psicológicamente con relación a ciertos contenidos, utilizando para ello métodos y técnicas previamente establecidos con la intención de adquirir conocimientos, desarrollar habilidades, actitudes y en general, incrementar algún tipo de capacidad o competencia. (p.2)

En este mismo grupo cabría citar a González y Flores (2000), estos autores señalan que:

Un medio ambiente de aprendizaje es el lugar donde la gente puede buscar recursos para dar sentido a las ideas y construir soluciones significativas para los problemas” [...] “Pensar en la instrucción como un medio ambiente destaca al ‘lugar’ o ‘espacio’ donde ocurre el aprendizaje. Los elementos de un medio ambiente de aprendizaje son: el alumno, un lugar o un espacio donde el alumno actúa, usa herramientas y artefactos para recoger e interpretar información, interactúa con otros, etcétera. (p.100)

Por otra parte, Duarte (2003) define ambiente de aprendizaje como el escenario donde se desarrollan condiciones favorables de aprendizaje, donde se dan las relaciones interpersonales básicas entre maestros y alumnos, entre alumnos y alumnos, etc. Duarte afirma:

Las dinámicas que constituyen los procesos educativos y que involucran acciones, experiencias y vivencias de cada uno de los participantes; actitudes, condiciones materiales y socio-afectivas, múltiples relaciones con el entorno y la infraestructura necesaria para la concreción de los propósitos culturales que se hacen explícitos en toda propuesta educativa. (p.6)

Se puede observar que los estudios de Herrera (2006) o González y Flores (2000) se centran en la arquitectura del edificio, sin embargo, otros autores como De Pablo y Trueba (1999) o Duarte (2003) defienden la idea de que los espacios educativos deberían centrarse en los sentimientos y la actividad humana. Inciden en que los docentes deberían diseñar espacios en los que el alumnado pueda experimentar, relacionarse, compartir, sentir nuevas sensaciones, etc. Espacios para crear,

hacer y deshacer, para equivocarse y donde todas las experiencias que vivan sean valoradas y les sirva en su propio proceso de crecimiento y desarrollo (Cabanellas y Eslava, 2005).

En la tabla 2 podemos encontrar una síntesis de las definiciones de ambientes de aprendizaje:

Tabla 2:

Síntesis ambientes aprendizaje.

| | AMBIENTE |
|---------------------------------------|---|
| Iglesias (1996) | Conjunto del espacio físico y relaciones que se establecen en él (afectos, relaciones interpersonales entre niños, adultos y sociedad). |
| De Pablo. P y Trueba. B (1999) | Este término hace referencia a la organización del espacio, el tiempo, la distribución de los recursos didácticos y las interacciones que se originan en el aula. Además, permite interacciones constantes que fomentan a la vez el desarrollo de habilidades sociales, destrezas motrices, conocimientos, etc. |
| González y Flores (2000) | Define un medio ambiente de aprendizaje es el lugar donde la gente puede buscar recursos para dar sentido a las ideas y construir soluciones significativas para los problemas. |
| Duarte (2003) | Lo define como el escenario donde se desarrollan condiciones favorables de aprendizaje, donde se dan las relaciones interpersonales básicas entre maestros y alumnos, entre alumnos y alumnos, etc. |
| Herrera (2006) | Es un lugar donde conviven alumnado y profesorado donde se utilizan técnicas previamente establecidas con la intención de adquirir conocimientos y actitudes. |

Como hemos podido ver en la Tabla 2, la metodología basada en ambientes de aprendizaje tiene como prioridad la creación de espacios desde donde se propicien las relaciones y la escucha de las necesidades reales de los niños y las niñas. Pero, ¿cómo surgieron?

Si nos remontamos al siglo XX autores como Freinet (1928), Decroly (1907), Montessori (1900) o Agazzi (1948) extendieron la pedagogía progresista por toda Europa. En España se organizaron movimientos de avance como la Institución Libre de Enseñanza con Giner de los Ríos (1876) o La

Escuela Moderna con Ferrer i Guardia (1901) y muchos otros maestros y pedagogos que buscaban una escuela nueva.

En la historia de la Educación Infantil podemos señalar como metodologías precursoras del trabajo por ambientes los rincones y los talleres. Aunque ambas están íntimamente unidas, presentan algunas diferencias. Mientras que la acción en el rincón es de libre elección y se propician en los alumnos las capacidades de investigación, imaginación, manipulación... en los talleres se realizan actividades sistematizadas, dirigidas, en las que el docente va aumentando progresivamente la dificultad de los ejercicios para que así el alumnado adquiera diversos recursos y técnicas que luego utilizará de forma creativa en los rincones. Los rincones exigen una adaptación de la programación curricular del docente a las características espaciales del aula y de las edades e intereses de los niños. Los talleres no sólo se realizan dentro del aula, sino que están situados en otros espacios distintos, por los que los niños y niñas van pasando para realizar sus trabajos. (Saussois, 1982; Díaz Navarro, 1986; García Huerta, 1993).

3.3 Organización de espacios, tiempos, materiales y rol del adulto.

Después de indagar en la definición de metodología y de investigar qué piensan algunos autores sobre los ambientes de aprendizaje, pasamos a una parte esencial de esta metodología; el cuidado de los espacios, los tiempos, los materiales y el rol del adulto.

○ ESPACIOS.

En la organización y en el acondicionamiento de los espacios se debe partir desde la garantía de condiciones de seguridad, la disposición del mobiliario, la luminosidad y la ventilación. Garantizada la seguridad y el confort, la ambientación debe responder a las necesidades y características de los niños y niñas atendiendo a momentos concretos como por ejemplo el periodo de adaptación.

En la clase encontraremos una zona de mesas para el momento del almuerzo o para actividades que lo requieran. La clase suele estar dividida por rincones; rincón de lengua, rincón de matemáticas, la biblioteca, la asamblea, plástica ...

Es importante que las pertenencias de los alumnos y alumnas tengan su foto o algo que les identifique (dibujo, número de la lista, foto.)

No debemos olvidar que el mobiliario deberá estar a su altura y ser de fácil manejo para fomentar la autonomía y la responsabilidad.

○ **MATERIALES.**

Los materiales representan un elemento importante en los ambientes, por lo que es necesario seleccionar materiales y mobiliario que promuevan el desarrollo integral, la creatividad, la manipulación, la interacción y el respeto por la diversidad. Duarte (2003) señala que los recursos existentes en el medio ambiente son económicos y pueden favorecer los “aprendizajes cognitivos, afectivos y sociales”.

A continuación, nombramos algunos de los materiales que más se suelen utilizar divididos por áreas:

-Área lógico-matemática: Piñas, piedras, palitos, troncos, tapas, rulos, pinzas, anillos de madera, trozos de tela, conchas, cadenas, pompones de lana, pinzas, plastilina, gomets, canicas, materiales producidos por el docente...todo clasificado en cestas o cajas de madera.

Material para construcciones: troncos, prismas, tubos de cartón, recortes de madera, cajas de zapatos, policubos...

-Área de lengua: Pequeña biblioteca siempre abierta, estantería con material para hacer producciones escritas (folios, bolígrafos, rotuladores, lápices, sobres de papel...) Se combina con material para hacer collage, abecedarios con letras móviles, cesta con los nombres de todos los alumnos, caja con imágenes diferentes, marionetas, mesa de luz, mesa de experimentación, sal, colores de madera, plastidecor, ceras, plastilina, lana, acuarelas...

-Ambiente juego simbólico: Cueva, casita, lugar pensado para esconderse (tipi), mosquitera cubierta, mesa cubierta con tela, muñecas y complementos, telas para disfraces, gorros, gafas, collares, espejo, pintura de caras, mesa de luz, teatro...

-Material de patio: Cuerdas atadas a un árbol, conchas, palos, tizas, arenero, gomas elásticas, ruedas de coches, bicis, construcciones, triciclos...

○ **TIEMPOS.**

La metodología por ambientes permite que cada niño y niña pueda llegar al aprendizaje cuando esté física y psicológicamente maduro ya que se presenta el mismo material para todas las edades. Esta metodología permite que todo el ciclo de infantil (3,4 y 5 años) convivan, intercambien información, se ayuden y aprendan divirtiéndose juntos.

Durante el momento de ambientes los adultos no ejercen ningún tipo de presión, se entiende que todo niño y niña tiene un guía interior que orienta su conducta. Ese guía le lleva a elegir una actividad u otra a partir de sus necesidades y motivaciones, le permite seguir su propio ritmo y encontrar un equilibrio en las actividades que realiza. Si permitimos esta libre circulación, el alumno o la alumna

consigue actuar de manera autónoma sintiéndose seguro de sí mismo, dispuesto a ayudar al compañero y capaz de disfrutar cada día de su vida (Wild, 1999).

○ **ROL DEL ADULTO.**

La figura de docente en los ambientes de aprendizaje pretende ser la de un facilitador, un guía que acompaña y propicia el proceso de aprendizaje a los alumnos. Mientras que en la escuela tradicional el docente simplifica y organiza la información para dárselas a sus alumnos, es este el centro del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Autores como Gadamer (1999) y Reboul (2000) defienden que la verdadera acción educativa es la auto-educación, es decir, conseguir formar una persona autónoma. El adulto se contempla como la persona que está al lado del discente y su objetivo es convertir al infante en un adulto independiente y culto. La finalidad es guiar al alumnado hacia la responsabilidad, la toma de decisiones y la libertad (Gadamer, 2000).

Para sintetizar todo lo anterior, a continuación, plasmamos en la tabla 2 una síntesis que recoge cómo se organizan los espacios, los tiempos, los materiales y como es el papel del adulto en los ambientes de aprendizaje.

Tabla 3

Espacios, tiempos, materiales y rol.

| | | | | | |
|---------------------------------|---|--------------------------------------|--------|---|--|
| AMBIENTES DE APRENDIZAJE | -Aprovecha todo el entorno y espacio escolar. | -Respetar los ritmos de aprendizaje. | los de | -Mobiliario a su altura. | -Docente proporciona las herramientas y dirige el aprendizaje. |
| | -Distribuida por rincones. | | | -Naturales. -Cotidianos. -Promueven la creatividad. | |

Anteriormente hemos explicado el concepto, el origen y las características de los ambientes de aprendizaje, pero todo esto es necesario verlo plasmado en la legislación para que tenga sentido en la planificación y desarrollo de la práctica docente.

3. DECRETOS Y SU VINCULACION CON LOS AMBIENTES.

A continuación, analizaremos algunos de los documentos más importantes de la Comunidad Valenciana y a nivel estatal para comprobar que guardan relación con la metodología de ambientes.

- **Boletín Oficial del Estado:**

La Educación infantil constituye una etapa educativa con identidad propia. Esta orden, ECI/3960/2007, de 19 de diciembre, se establece los objetivos, fines, principios generales y currículo referidos al conjunto de la etapa, si bien el tratamiento que debe darse a estos elementos que tienen características diferenciadas a lo largo en la etapa se orientará a favorecer una atención individualizada.

En la etapa de Educación Infantil no hay una metodología determinada pero sí se define algunas ideas esenciales como son:

1. **La atención a la diversidad.** Con la metodología por ambientes, es más sencillo contemplar el principio de individualización ya que las propuestas están abiertas y por tanto se adaptan a las características personales, las necesidades, los intereses, el estilo cognitivo y al proceso de maduración del alumnado.
2. La orden insiste en que el **enfoque debe ser globalizador.** Con los ambientes de aprendizaje los niños y niñas disfrutan de diferentes espacios en los que se trabajan todos los contenidos del currículo; lenguaje y escritura, matemáticas, expresión corporal, juego simbólico, etc.
3. Como consecuencia de lo dicho anteriormente, afirman que el **aprendizaje será significativo** ya que los alumnos y alumnas aprenden lo que les interesa y motiva en el momento que quieren.
4. El BOE también hace hincapié en utilizar el **juego como instrumento privilegiado**, hecho que comparte con esta metodología ya que no se contempla la idea de aprender haciendo fichas sino a través de propuestas o del juego espontáneo.
5. Finalmente se dice que la **evaluación se basará en la observación.** En los ambientes no se valora si han pintado por dentro o si el niño ya suma con dos cifras sino el proceso. Todos los días la tutora registra anécdotas, avances o dificultades que le llama la atención de alguno de los niños en un cuadro de evaluación.

Tabla 4

Síntesis vinculación con el BOE.

| BOE | AMBIENTES |
|------------------------------------|--|
| Atención Diversidad | Propuestas abiertas |
| Enfoque globalizador | Espacios que tratan diferentes ámbitos. |
| Aprendizaje significativo | Acuden al ambiente que les motiva e interesa. |
| Juego como instrumento | Una ambiente dedicado al juego simbólico. |
| Evaluación a través de observación | A través de anécdotas y cuadro de evaluación diario. |

- **DOGV**

Por otra parte, el Diario Oficial de la Comunidad Valenciana es el documento por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad Valenciana. Del documento se extrae los puntos más relevantes:

1. **Cada infante tiene un ritmo de aprendizaje diferente.** Por lo que tener un ambiente preparado con diferentes propuestas y abierto facilita que cada alumno o alumna trabaje contemplando sus posibilidades.
2. Unido a la anterior exigen **escuelas integradoras y atención a la diversidad.** Con esta metodología los alumnos y las alumnas aprenden a su ritmo porque no tienen que seguir a la clase sino superarse a sí mismo día tras día.
3. Los ambientes de aprendizaje también tienen en cuenta la **importancia relación escuela-familia.** Esta metodología invita a las familias a participar o visitar el centro para observar como aprenden y disfrutan sus hijos con los ambientes.
4. Se pide que se **evalúe** al alumnado a través de la **observación** y con esta metodología todas las tutoras tienen un libro de observación con los alumnos de todo el ciclo de Infantil. De modo que, todas dan su visión y ofrecen sus notas a la tutora del niño/a. Además, hacen hincapié en que el **docente actúa como guía**, este solo preparará el ambiente, observará, tomará notas y estará presente cuando el infante lo demande.

En la tabla 4 mostramos una síntesis de la relación que encontramos entre el documento DOGV y las características de los ambientes.

Tabla 5

| DOGV | AMBIENTES |
|--|--|
| Ritmos diferentes. | Diferentes actividades abiertas. |
| Escuela integradora. | Propuestas no son dirigidas, cada uno aprende cuando esté preparado y le interese. |
| Importancia relación escuela-familia. | Se invita a participar. Idea de escuela abierta. |
| Evaluación a través de la observación. | Libro de observación, anécdotas. |
| Docente es un guía. | Prepara ambiente, observa y toma notas. |

- **ORDEN 20/2019, de 30 de abril, de la Conselleria de Educación, Investigación, Cultura y Deporte, por la cual se regula la organización de la respuesta educativa para la inclusión del alumnado en los centros docentes sostenidos con fondos públicos del sistema educativo valenciano.**

La educación es un derecho fundamental de todas las personas que se tiene que garantizar en condiciones de igualdad en el acceso y de equidad, así como orientarse a favorecer el éxito y el progreso de todo el alumnado en el marco de un sistema social inclusivo. Así, la Convención de las Naciones Unidas sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad (2006) aboga por la escolarización inclusiva y en igualdad de oportunidades de las personas con cualquier tipo de discapacidad. En la misma dirección se pronuncian lo ambientes de aprendizaje y como veremos esta metodología es idónea para la inclusión del alumnado.

En el artículo 4 “**Detección de barreras y necesidades**” podemos afirmar que, al ser espacios programados previamente, la tutora puede detectar circunstancias de vulnerabilidad y tener más información que compartir con el equipo educativo, la familia, etc. con el fin de iniciar la respuesta educativa pertinente.

Relacionado con el anterior encontramos el artículo 5 “**La Evaluación sociopsicopedagógica**”. Al poder hacer una observación más individual del alumnado, el proceso de recogida y valoración de la información es más fácil y útil.

El artículo 11 “**Adaptaciones de acceso**” explica que el objetivo es que el alumnado que presenta NEAE pueda acceder a las experiencias educativas comunes y desarrollar el currículum ordinario si es posible. Con los ambientes, el alumnado no tiene que competir con sus pares ni tratar de seguir su ritmo, sino que cada infante puede trabajar de forma

personalizada y dentro de sus posibilidades. Siempre puede pedir ayuda a sus pares que estarán compartiendo actividad con él o si lo precisa de la tutora.

Por otra parte, el decreto contempla en el artículo 16 el “**enriquecimiento curricular**” esta medida va dirigida al alumnado con altas capacidades intelectuales. De igual manera, al tratarse de propuestas abiertas este tipo de alumnado puede seguir unos objetivos y contenidos más amplios y siempre podemos planificar actividades más complejas, dentro y fuera del horario lectivo.

En resumen, entendemos que los tres documentos inciden en que los centros deberán trabajar para que todo el alumnado consiga alcanzar los objetivos previstos. Defiende que el docente es un facilitador, un guía y el infante el protagonista de su propio aprendizaje. Para evaluar en infantil se utilizará la técnica de la observación y se utilizará el juego como medio para llegar al aprendizaje.

Tabla 6

Síntesis Vinculación Orden 20/2019

| ORDEN 20/2019 | AMBIENTES |
|---|---|
| Detección de barreras y necesidades. | Espacios programados que permiten ver situaciones de vulnerabilidad. |
| Evaluación socio-psicopedagógico. | Observación diaria y por parte de varias docentes, permite que el proceso de evaluación sea más útil. |
| Adaptaciones de acceso. | Alumnado NEAE trabaja de manera individualizada y dentro de sus posibilidades. |
| Enriquecimiento curricular para altas capacidades | Propuestas abiertas con diferentes grado de dificultad. |

Después de analizar la parte teórica podemos sintetizar que los ambientes de aprendizaje son un tipo de metodología que tiene como prioridad la creación de espacios donde se propicien las relaciones y la escucha de las necesidades reales de los infantes. También hemos visto que para que realmente funcionen los ambientes deben tener máximo cuidado aspectos como: los espacios, los tiempos, los materiales y el rol del adulto.

A grandes rasgos, el espacio debe responder a las necesidades y características de los niños y las niñas. Para eso utilizaremos materiales adaptados a su altura y de fácil manejo y evitaremos, en lo máximo posible, las mesas y sillas.

En cuanto a los tiempos, la metodología por ambientes permite a los infantes que puedan llegar al aprendizaje cuando estén física y psicológicamente maduros ya que se presenta el mismo material para todas las edades.

En referencia a los materiales elegiremos aquellos recursos y mobiliario que promuevan el desarrollo integral, la creatividad, la manipulación, la interacción y el respeto por la diversidad.

Y finalmente, el rol del adulto en los ambientes pretende ser el de un facilitador, un guía que acompaña y facilita el proceso de aprendizaje a los alumnos.

Como hemos podido observar anteriormente la legislación vigente refuerza todas las características de la metodología por ambientes. Por estos motivos, he decidido analizar una experiencia práctica que se lleva a cabo en un CEIP de Castellón.

4 PRÁCTICA.

4.1 OBJETIVOS GENERALES.

El objetivo general del proyecto es analizar la metodología por ambientes de aprendizaje a partir de una experiencia práctica en un CEIP de Castellón.

4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.

1. Conocer por qué decidieron cambiar de metodología a ambientes de aprendizaje.
2. Analizar cómo lo llevaron a cabo.
3. Identificar las mejoras en el alumnado.
4. Conocer los resultados de la aplicación de los ambientes y, si es necesario, proponer una propuesta de mejora.

4.3 CONTEXTUALIZACIÓN

El CEIP está situado en la provincia de Castellón. El centro es un edificio de construcción moderna y el espacio acoge aulas para doble línea desde Educación Infantil de 3 años hasta sexto de Primaria. Tiene continuidad con Secundaria en el IES de la zona, situada en la misma avenida.

El edificio de Infantil consta de una sola planta más la vivienda del conserje. Este edificio dispone de seis aulas comunicadas de dos en dos por los servicios de los alumnos; además de una sala de profesores, dos almacenes, servicios para las profesoras y vestíbulo. Cada una de las aulas tiene su patio independiente que se comunica con el patio general de Infantil. Este, mediante una puerta corredera se comunica con el patio general del edificio y la puerta del exterior.

El colegio lleva 3 años en fase de experimentación trabajando por ambientes. Los primeros dos años, el ciclo de Infantil decidió trabajar durante la mañana, pero este año algunas maestras propusieron probar por la tarde.

Su objetivo es que el alumnado de todo el ciclo pueda relacionarse de una manera directa y se ayuden en sus tareas diarias, para eso los alumnos harán una circulación libre e irán al ambiente que más significativo sea para ellos. En una misma actividad pueden estar niños y niñas de diferentes edades y de esta manera hacer una escuela más integradora.

Durante la mañana trabajan por propuestas o utilizan recursos como la asamblea, las rutinas, la caja parlanchina, la resolución de problemas orales, proyectos, los cuentos, etc. Por las tardes, cada maestra prepara su ambiente y espera con todo preparado la llegada de los alumnos y alumnas. En este caso el ciclo dispone de seis ambientes: matemáticas, lengua, experimentación, juego simbólico, arte y manipulación.

4.4 PARTICIPANTES.

Las participantes de este proyecto son 5 docentes de un C.E.I.P situado en la provincia de Castellón.

La participante 1 es la tutora de la clase de 5 años, tiene 53 años y lleva 23 años trabajando en educación.

La participante 2 es la tutora de la clase de 3 años, tiene 41 años y lleva 16 años trabajando en educación.

La participante 3 está de apoyo dando plástica, tiene 43 años y lleva 17 años trabajando en educación.

La participante 4 es tutora de la clase de 4 años, tiene 51 años y lleva 22 trabajando en educación.

Por último, la participante 5 es tutora de la clase de 5 años tiene 44 años y lleva 20 años trabajando en educación.

4.5 VARIABLES E INSTRUMENTOS.

Para conocer por qué decidieron cambiar la metodología tradicional por ambientes, cómo lo llevaron a cabo y conocer cuáles han sido los resultados y las mejoras que han percibido en el alumnado haremos uso de los siguientes instrumentos de evaluación:

-Cuestionario general sobre qué entienden por educación. (**VER ANEXO 1**)

-Cuestionario centrado en los ambientes de aprendizaje. (**VER ANEXO 2**)

El “cuestionario general sobre qué entienden por educación” consta de 2 ítems y se presenta como una encuesta diseñada para evaluar qué entienden ellas por educación y por qué decidieron trabajar

por ambientes. El “cuestionario centrado en los ambientes de aprendizaje” consta de 5 ítems y se presenta a las docentes para incidir más en las posibles preocupaciones que se tiene cuando se implanta una nueva metodología, se pregunta cómo los organizan, cómo los evalúan y si han observado mejoras en el alumnado. Los resultados de los cuestionarios nos aportan información cualitativa por parte de las docentes y a la vez podemos hacer una comparativa con las definiciones aportadas por los autores en el marco conceptual. Podemos apreciar, por ejemplo, si, como dice Cabanellas y Eslava, (2005) estas docentes defienden que, los espacios también deberían centrarse en los sentimientos y no solo en la estructura y las comodidades. O como dice Trueba (1996), si crean los ambientes para que lo niños y las niñas puedan convivir, jugar y también equivocarse. También podremos descubrir si se cumplen algunos factores que propone Fortea (2019) en cuanto a las creencias, el estilo docente, la visión del niño, etc. Y si comparten que la finalidad de la educación es guiar al alumnado hacia la responsabilidad y la autonomía que propone Gadamer (2000).

En relación con las respuestas obtenidas a partir de los cuestionarios se configurará, si es necesario, la propuesta de mejora.

4.6 PROCEDIMIENTO.

El propósito del estudio era entrevistar a alumnos/alumnas, familias y docentes, pero, debido a la COVID-19 se tuvo que replantear el trabajo de otra manera, centrándose en las experiencias y opiniones de las docentes del centro.

Para poder realizar un análisis completo de los ambientes se necesitaba recoger información, por tanto, todas las tardes se tomaba notas y se realizaban fotografías con el fin de conocer cómo trabajaban, que actividades proponían, como interactuaban con el alumnado, etc.

A partir de lo que se quería conocer sobre las docentes se elaboró dos cuestionarios que servirían para evaluar los objetivos previstos. Se decidió que estos fueran anónimos con ítems de respuesta abierta.

Una vez desarrollados los instrumentos de evaluación, se repartió los cuestionarios a principios de semana y se pidió tenerlos rellenos el viernes. El segundo cuestionario, se envió por correo a las mismas maestras, ya que nos encontrábamos en confinamiento y también se puso de fecha límite 4 días. De 8 docentes contestaron 5.

Al finalizar la recogida de datos, se procedió a analizar los datos a partir de las respuestas extraídas de los cuestionarios.

4.7 ANÁLISIS DE DATOS.

En primer lugar, procedemos a desarrollar los resultados obtenidos a partir del cuestionario 1 “qué entienden por educación” (**ANEXO 1**) y posteriormente, el cuestionario 2 centrado en “ambientes de aprendizaje” (**ANEXO 2**).

Los resultados analizan la descripción de las respuestas obtenidas en cada uno de los ítems. Estos se analizan a través de describir y comparar cada uno de los ítems según las respuestas obtenidas.

CUESTIONARIO 1

Se pasó el cuestionario mediante una entrevista individual a cada una de las participantes para descubrir qué imagen tenían del niño y del aprendizaje con el fin de conocer por qué decidieron cambiar de metodología.

➤ ÍTEM 1 “CÓMO ENTIENDES EL APRENDIZAJE”

La maestra 1 propone preparar personas para ser autónomas y responsables en el futuro y aprender mediante situaciones de ensayo-error en un ambiente afectuoso, pero con normas de convivencia.

Por otra parte, la maestra 2 hace una diferenciación entre educación y aprendizaje. La educación es para ella, acompañar al sujeto en el camino hacia el aprendizaje, bien sea de hábitos, habilidades, conocimientos...y aprendizaje es la adquisición de hábitos, costumbres, conocimientos, etc.

La maestra 3 piensa que la educación de una persona se debe impartir en su hogar y define el aprendizaje como las experiencias vividas.

Así mismo, la maestra 4 opina que es el proceso de facilitar el aprendizaje de habilidades, hábitos, valores... respetando la diversidad y el ritmo individual de cada niño y niña a partir de la exploración, experimentación e interpretación.

Y para acabar, la maestra 5 aporta que la educación tiene que ser motivadora y crear la necesidad de saber. Debemos partir del asombro, de sus necesidades e intereses.

➤ ÍTEM 2 “POR QUÉ DECIDISTEIS TRABAJAR POR AMBIENTES”

La maestra 1 explica que hacía 12 años que trabajaban por proyectos, pretendían cambiar los libros por material preparado por el ciclo. Actualmente también trabajan por proyectos, rincones, propuestas de trabajo.

De igual manera la maestra 2 explica que era el siguiente paso después de trabajar muchos años por rincones y que era la herramienta más acertada para los tiempos “tecnológicos” en los que vivimos. Además, los ambientes permiten que cada alumno trabaje a su ritmo y dedicar tiempo a lo que más le guste.

La maestra 3 se centra más en el cómo y nos dice que han observado que la mejor manera de que los niños aprendan es a través del juego y que al trabajar individualmente y a distintos niveles, los niños que tienen más dificultades consiguen los aprendizajes de una manera más natural.

Así mismo, la maestra 4 defiende que los ambientes respetan la diversidad y tienen en cuenta en todo momento el ritmo individual de cada niño y niña.

Y, por último, la maestra 5 coincide con la respuesta de la primera y nos explica que a través de la formación cambiaron la visión del infante y con ello surgió la necesidad de cambiar de pedagogía.

CUESTIONARIO 2.

Hemos pasado esta entrevista por correo a todas las maestras para descubrir cómo organizan los ambientes, en qué se basan, cómo los evalúan y si sienten que tienen que justificar su trabajo.

➤ ÍTEM 1 “SIENTES QUE TE TIENES QUE JUSTIFICAR”.

La maestra 1 siente la presión por parte de las familias en cuanto a trabajar más la minúscula o la lectura y escritura. También nota en las reuniones que se tiene que justificar con las compañeras de ciclos superiores o con dirección por el temor a que lleguen sin escribir o leer. Y, también, a los colegios de infantil del pueblo ya que estos piensan que con esta metodología no atienden el currículum.

La maestra 2 cambiaría la palabra justificar por informar. Ve necesario informar sobre el trabajo que están realizando a las familias, a las compañeras de ciclo, pero para compartir experiencias, opiniones... Considera que solo debe justificar su trabajo a dirección y al inspector.

Por otra parte, la maestra 3 siente que tiene que justificarse ante las familias y la inspección de trabajo.

La maestra 4 nos dice que no es se tiene que justificar constantemente, ella piensa que las familias no ven el trabajo realizado durante los ambientes y que, por eso, este año están empezando a fotografiar las propuestas de los ambientes para que los padres puedan apreciar el proceso de las diferentes actividades realizadas y la forma de trabajar.

Y, por último, la maestra 5 afirma que siente que se tiene que justificar ante las familias y la dirección del centro y que, para eso, es importante seguir formándose y hablar con ellos para que entiendan todos los cambios que se van incorporando.

➤ ÍTEM 2 “ORGANIZACIÓN DE UN AMBIENTE”

La maestra 1 organiza su ambiente matemático mensualmente con 5 actividades. Primero presenta las actividades a los infantes a lo largo de la semana y después las va incorporando al ambiente. Si una actividad no tiene éxito, la deja durante 15 días porque puede ser que haya otras más atractivas en otros ambientes o que aún no hayan venido los alumnos o no sepan cómo se juega.

Siempre procura que haya actividades que se puedan realizar al aire libre, juegos de mesa, construcciones, actividades manipulativas, de atención... Cada propuesta está ubicada en un espacio diferente del aula claramente delimitado. A veces, está marcado el número de alumnos de cada actividad por ejemplo una mesa con 4 sillas, solo caben 4 alumnos.

La maestra 2 dice que en verano intenta empaparse de mucha bibliografía sobre el ambiente que le toca llevar, ya que antes de empezar el curso intenta programar todo el curso. Pero durante el curso también continúa buscando actividades y tipologías de material. Ella suele cambiar las 5 propuestas cada mes, a no ser que haya alguna que no funcione, porque quiere ofrecer un abanico amplio de propuestas variadas que no lleguen a cansar a los niños y que, a la vez, les deje margen de tiempo para que puedan acceder a ellas el mayor número de alumnos.

Para ella es importante tener en cuenta 3 aspectos; saber qué alumnos van a asistir, actividades enfocadas a tres niveles de desarrollo (que no de edad) y la secuenciación en el tiempo, ampliando contenidos y objetivos y aumentando progresivamente las dificultades de las propuestas.

Por otra parte, la maestra 3 explica que organiza su ambiente de plástica en 4 propuestas diferentes: una de construcciones, una de dibujo libre con diferentes materiales, una de pintura con caballete y una propuesta que va variando y necesita atención de un adulto. Ella suele cambiar la actividad dirigida por ella.

En cuanto a la maestra 4 distribuye su ambiente en 4 o 5 zonas. Una de ellas está ayudando en lo que necesiten ya que es una actividad que requiere presencia de un adulto y las demás, se mantiene como una mera observadora e intenta resolver conflictos que pueden surgir. Normalmente, cambia las propuestas cada mes porque los niños necesitan tiempo.

La maestra 5 organiza cinco zonas diferenciadas, pero de todas estas solo una o dos necesitan la supervisión en algún momento. (por el material, porque trabajas un contenido que te interesa, etc.) El ambiente lo cambia dependiendo de la motivación del alumnado y de cómo evoluciona la actividad. Normalmente cada 15 días hace valoración de la actividad guiada.

➤ ÍTEM 3 “EVALUACIÓN DE LOS AMBIENTES”

La maestra 1 explica que todas las tutoras disponen del listado de los alumnos de diferentes niveles que van pasando por alguna de las propuestas. No registran si realiza la actividad correctamente, sino el proceso de pensamiento que sigue durante el juego, características de su carácter (constancia, frustración...) las interacciones entre los compañeros, los diálogos y si proponen nuevas actividades diferentes a las propuestas por la maestra. Al final del trimestre hay una reunión especial de todas las tutoras en la que comentamos cada clase y cada uno de los alumnos del ciclo. Esto les proporciona una visión mucho más rica porque hay comentarios de cada infante por parte de 10 maestras diferentes.

La maestra 2 a diferencia de las demás hace una evaluación donde evalúa diferentes aspectos; idoneidad del espacio, idoneidad de las propuestas y facilidad de acceso a los materiales. Pero también realiza una autoevaluación para comprobar si ha sabido dar autonomía a los alumnos, si ha sabido dar respuesta a todas las necesidades, si ha sabido acompañar, observar... pero no queda reflejada en un papel físico es de ella, para ella.

La maestra 3 anota diariamente al alumnado que pasa por su ambiente y observa sus respuestas ante las propuestas. Una vez al trimestre evalúan todo el ciclo y ponen las observaciones en común.

La maestra 4 explica que tienen una lista de cada clase con unos criterios a evaluar, observación diaria y también resaltamos cosas relevantes que ocurren en cualquier momento. A final de cada evaluación se reúnen varios días y ponen en común todos los ambientes y a cada tutora, al finalizar, le damos la hoja de sus alumnos con todas las observaciones. También hay una docente que circula por todos los ambientes observando y atendiendo a las necesidades de los alumnos. Si hay alguna circunstancia que lo requiere nos reunimos las veces que sea necesario.

La maestra 5 afirma que en un principio se reúnen una vez al mes para comentar en ciclo. Tenemos una tabla donde anotamos aquello que queremos observar en los niños y las niñas que pasan por nuestro ambiente. También evaluamos las propuestas en función de la motivación de los niños y sus actuaciones con los materiales.

➤ ÍTEM 4 “DIFERENCIAS CON LA NUEVA METODOLOGÍA”

La maestra 1 afirma que los dos primeros años ya percibían que los alumnos/as venían con muchas ganas al colegio: venían a “jugar” nada más entrar a clase, venían pensando en la actividad que empezaron el día anterior y querían volver a hacerla, buscar a compañeros de juego diferentes a los de su clase... Para los infantes es un momento especial del día ya que pueden hacer la actividad que ellos quieren sin modelaje el adulto.

La maestra 2 encuentra diferencias respecto al alumnado como mayor libertad y autonomía para decidir qué quieren hacer en cada momento, son más creativos, establecen mejores relaciones, son más empáticos, etc. Y en cuanto al profesorado nota una nueva ilusión por formarse otra vez.

La maestra 3 percibe que los infantes son más autónomos, que conocen y se relacionan con niños de otras edades y cursos y que la educación, es mucho más lúdica.

La maestra 4 encuentra mayor relación entre los alumnos de diferentes edades donde se dan relaciones de ayuda mutua, favorecen diferentes tipos de agrupamientos con los que se ayudan unos a otros sin sentirse desplazados y se sienten todos parte de un grupo. Fomentan el trabajo cooperativo a la vez que adquieren habilidades sociales y democráticas.

La maestra 5 responde que se perciben muchas diferencias como, por ejemplo; en la autonomía, en la colaboración en la organización de materiales, en la comunicación entre iguales y con las maestras, tranquilidad en mostrarse tal como son y no pensando en que queremos los adultos, propuesta de actividades, aprendizaje autónomo de los objetivos marcados por el currículo.

➤ ÍTEM 5 “¿LOS AMBIENTES RESPETAN LA DIVERSIDAD?”

La maestra 1 dice que los ambientes respetan la diversidad en el aula. De hecho, uno de los puntos fuertes de su proyecto fue la diversidad. Cada alumno/a tiene unas fortalezas, unas actividades que realiza con más gusto y un ritmo de trabajo diferente. Al presentar las propuestas sin modelaje, el infante puede dedicar más tiempo a investigar cómo funciona, perfeccionar alguna técnica, relacionarse con los demás, etc.

Además, al presentar diferentes ambientes, se ofrecen propuestas de todas las áreas curriculares que el alumnado puede elegir en función de sus preferencias.

Al ser de libre circulación también favorece que el alumnado más inquieto pueda realizar las actividades a su ritmo y cambiar a otras.

La maestra 2 recalca que los ambientes sí respetan los diferentes ritmos de aprendizaje, pero en referencia a los alumnos con NESE el problema es la falta de personal especializado.

La maestra 3 explica que sí respeta la diversidad porque cada alumno realiza las propuestas que más le interesan y que le resultan más adaptadas según su maduración. Todos los infantes tienen muchas posibilidades de conocer y relacionarse con otros que no son de su clase.

La maestra 4 piensa que sí se respeta ya que al mezclarse entre ellos se fomentan las relaciones sociales, da visibilidad a todos los alumnos ya que la relación con todo el ciclo es constante y diaria. Facilita la cooperación y el trabajo partiendo del nivel madurativo de cada uno, crea lazos de ayuda y fomenta la observación y la imitación.

La maestra 5 afirma contundente que sí, puesto que cada uno avanza en sus aprendizajes a su ritmo ya que el material se adapta a diferentes niveles, siendo el mismo para todos.

4.7 RESULTADOS.

Los resultados que a continuación se muestran, estarán comentados siguiendo el orden de los objetivos específicos de la presente investigación.

En cuanto al primer objetivo “**Conocer por qué decidieron cambiar de metodología a ambientes de aprendizaje.**” Todas coinciden en que era el siguiente paso después de estar años trabajando por proyectos y rincones. Las docentes buscaban alguna metodología que tuviera en cuenta al infante como protagonista de su aprendizaje, que se basara en el juego, el afecto y que respetara los ritmos de aprendizaje de todo el alumnado.

A menudo se espera que los infantes puedan adaptarse a los métodos de enseñanza utilizados por los adultos, sin tener en cuenta que lo que verdaderamente se necesita es un cambio institucional que facilite la voz de los niños (Prout, 2002).

Continuamos con el segundo objetivo “**Analizar cómo lo llevaron a cabo**”. Todo empezó cuando una de ellas lo propuso en una reunión de ciclo. Esta docente supo transmitirles toda la ilusión que tenía por esta metodología y pronto todas se percataron que, si querían cambiar la educación, debían arriesgarse a cambiar la manera de ver y tratar al alumnado. Se inscribieron a muchos cursos, seminarios, charlas... pidieron consejo profesional para cambiar el mobiliario y la estética de la clase, modificaron sus programaciones y ahora están convencidas de que van por el buen camino y quieren mejorar aún más.

En cuanto a la organización de los ambientes, Trueba (1996) apostaba por crear espacios para que los niños y las niñas pudieran convivir, jugar, pero también equivocarse. La mayor parte de las maestras mostraban preocupación por no saber transmitir o planificar los ambientes, pero todas estaban de acuerdo en que los ambientes ofrecían la posibilidad de conocer más al alumnado, de ofrecer los materiales necesarios para que ellos hagan sus producciones, de observar antes de corregir y prestar atención al proceso más que al resultado final.

Seguimos con el siguiente objetivo “**Identificar las mejoras en el alumnado.**” Como hemos comentado anteriormente todas las maestras coinciden en que los niños y las niñas han ganado en libertad, autonomía y en establecer mejores relaciones tanto con sus compañeros como con las docentes. Personalmente, he podido observar cómo los infantes esperaban con ansias las tardes para ver a otros amigos, para elegir qué actividad le apetece realizar en ese momento, para relajarse, etc.

Y nuestro último objetivo es “**Conocer los resultados de la aplicación de los ambientes y, si fuera necesario, aplicar una propuesta de mejora**”. Una vez que conocemos qué visión tienen del infante, cómo es el funcionamiento de los ambientes de aprendizaje y encontramos un aspecto que se podría cambiar, propondremos una propuesta de mejora.

Podríamos añadir que, en cuanto a la **organización de los ambientes** todas las docentes apuntan que las propuestas se basan en el currículo de Infantil. Intentan que las actividades sean variadas, manipulativas y las suelen cambiar mensualmente. Alguna maestra discrepa en este aspecto, ya que, si a los 15 días la propuesta no ha tenido éxito, la cambia por otra actividad. Mientras que otras docentes justifican que las cambian mensualmente porque son 6 ambientes con varias propuestas y a los niños y las niñas a veces, no les da tiempo a pasar por todos.

En cuanto a la **evaluación**, interesaba mucho este aspecto ya que las personas tendemos a creer que los niños y las niñas durante el tiempo de los ambientes solo juegan. Todas las docentes están de acuerdo en que están formando a niños y niñas más autónomos, infantes que piensan, eligen y toman decisiones. Alumnado que tienen ganas de ir al colegio, que se relacionan con sus pares y ayudan a infantes más pequeños que ellos en sus tareas.

En su estudio, Iglesias (2008) afirma:

En ocasiones el ambiente de aprendizaje, la organización del espacio, los materiales, el tiempo, todo está diseñado en función de la consecución de unos determinados objetivos de marcado matiz “académico”: fundamentalmente la adquisición de la lectura, la escritura y el cálculo. Y no es que eso no sea importante, pero hay otros objetivos que lo son tanto, e incluso más que aprender a leer y escribir, como por ejemplo la alfabetización en otros lenguajes como el de la imagen, la pintura, la danza, la música, la escultura y la dramatización. (p.49)

También, hemos observado como De Pablo y Trueba (1999) explicaban en su investigación que los ambientes son una herramienta que favorecen las interacciones constantes, el desarrollo de las habilidades sociales, las destrezas motrices, etc.

Así pues, si comparamos con la evaluación de “adquirido” o “en proceso” la evaluación que utiliza este centro es compleja ya que no solo evalúa al alumnado de tu clase sino a todo el ciclo de Infantil. A las docentes de este centro no les interesa tanto si han aprendido el concepto o si han logrado el objetivo final, sino que dedican más atención a muchos más aspectos como; las emociones, la relación que mantiene con los otros, cual ha sido el camino hasta llegar al objetivo, como forja su carácter, si es paciente, si necesita ayuda para hacer una actividad, como procesa la información...

Esta misma idea la comparten Mir, Gómez, Carreras, Valentí y Nadal (2005) para ellos evaluar supone algo más que realizar comprobaciones y expresar un juicio de valor. Mir et al. (2005) refieren:

La idea de evaluación como ejercicio reservado para el final de una secuencia educativa, con intención clasificadora y certificadora, ha dejado paso a otras concepciones cuyo propósito es conocer hechos, observar procesos y saber resultados, más con la intención de obtener datos y razones para fundamentar y orientar qué es lo que se va a seguir haciendo que de clasificar u otorgar una calificación sobre una tarea concluida. (Mir et al., 2005, p9)

Cabanellas y Eslava (2005) defendían que las/los docentes deberían centrarse en los sentimientos que experimenta el alumnado y no solo en la estructura del centro y las comodidades. Revisando los cuestionarios solo la maestra 1 y la 2 mencionan en el ítem de “evaluación de los ambientes” aspectos relacionados con evaluar todo aquello que va relacionado con el proceso como características del carácter del alumnado (constancia, frustración, miedo...), las interacciones entre los compañeros, etc.

Todas coinciden en que los ambientes respetan la diversidad porque al contar con diferentes espacios es el infante el que elige la actividad que mejor le viene en ese momento y ese interés previo conlleva a que lo que aprenda se quede retenido en la memoria, ya que sin emoción no hay aprendizaje.

Además, la libre circulación por los ambientes permite ver como un niño de 5 años ayuda a vestirse en el ambiente de disfraces a otro de 3 años Como dos hermanos pasan tiempo construyendo una torre gigante o como dos compañeros de clase se ayudan a resolver un laberinto en el ambiente de matemáticas.

Una de las mayores preocupaciones que tienen estas docentes es que las familias no vean las propuestas que realizan todos los días porque no siempre llevan a casa sus producciones. Sería conveniente hacer un trabajo de documentación para presentarlo y “justificar” así que están cumpliendo con todos los contenidos y objetivos del currículo. Como he dicho anteriormente, están en fase de experimentación, aún están modificando todos los documentos del centro y cogiendo ideas de otros centros para plasmar todo el esfuerzo y la dedicación que están haciendo con este nuevo proyecto.

Después de lo analizado con anterioridad se observa cómo los objetivos se han cumplido y también la posibilidad de realizar una propuesta de mejora.

5. PROPUESTA DE MEJORA.

Como se ha comentado anteriormente, una de las preocupaciones que se ha percibido mientras se realizaba los cuestionarios es la falta de apoyo por parte de algunas familias. A pesar de llevar ya 3 años con los ambientes muchas personas creen que no es una buena herramienta para enseñar porque piensan que solo juegan. Por este motivo, se propone documentar este trabajo para que todos seamos conscientes de los beneficios que conlleva trabajar a partir de los ambientes.

Documentar no es lo mismo que observar. Observar implica dar sentido a algo a partir de una categorización de la realidad previamente establecida, mientras que documentar significa interpretar la realidad, hacer una construcción de las vidas de las/los infantes a partir de la escucha y de la opinión que hacemos de la práctica. Este proceso está cargado de subjetividad, de sentimientos o deseos e intereses y, por este motivo, es tan complejo (Osoro y Meng, 2008).

El propósito de la documentación es hacer pública una escuela que quiere argumentar su trabajo de diferentes formas a partir de la reflexión, del debate, de la escucha y el diálogo, es una forma de reflexionar sobre las potencialidades de los niños y de las niñas.

Los resultados que obtengamos de la documentación permitirán crear nuevos discursos sobre la imagen que tenemos de la infancia y posibilitará hacer visibles los conceptos pedagógicos que empleamos diariamente en nuestra práctica docente.

Para que se lleve a cabo esta propuesta, es necesario que una docente, en este caso podría ser la maestra o el maestro de apoyo, se pase una tarde al mes en cada uno de los ambientes, tomando fotos, grabando, etc. Para que una vez tenga documentación gráfica de los 5 ambientes haga una presentación PowerPoint donde se vea reflejado que hacen ese mes en cada uno de los ambientes.

Previamente, la tutora o tutor le pasará todas las propuestas junto los objetivos que pretende conseguir para que puedan conocer que contenidos están trabajando en ese momento. En el anexo 3 se pueden ver ejemplos que se podrían enviar a las familias mensualmente. También puede ser útil para enseñar a modo de ejemplo cuando viene personal de otros centros para ver cómo trabajan allí los ambientes.

6. CONCLUSIÓN FINAL.

Los ambientes de aprendizaje son un tipo de metodología que pretende a grandes rasgos que el infante sea protagonista de su propio aprendizaje, que sea autónomo, responsable y establezca relaciones personales con sus compañeros y docentes. Estos destacan porque tiene un especial cuidado en cuanto al espacio, los tiempos, el rol del adulto y los materiales.

Wilson (1996) los como el espacio en donde interactúan los individuos, bajo condiciones y circunstancias físicas, humanas, sociales y culturales propicias, para general experiencias de aprendizaje significativo.

Al analizar los decretos BOE, el DOGV y la Orden 20/2019 se ha podido comprobar que la metodología por ambientes cubre las necesidades requeridas por la legislación. Entre otras encontramos el juego como medio para el aprendizaje, el respeto hacia los diferentes ritmos, la creación de una escuela integradora, evaluar a través de la observación o la visión del niño como el protagonista de su propio aprendizaje y el docente como un facilitador o guía.

Es imprescindible que se realicen cambios metodológicos en las escuelas porque si a las/los infantes se les plantea situaciones concretas en las que son ellos/as los que deben encontrar por sí mismos una explicación, estos tienen la necesidad de encontrar respuesta a esa situación, de comparar esa información y llegar a una solución. De esta forma, se logra que los alumnos y las alumnas se impliquen y se relacionen con los conocimientos que van a aprender. Se logra incrementar el porcentaje de infantes que se implican y emplean tiempo en su aprendizaje, y que consiguen experiencias de aprendizaje significativo y permanentes. Además, este tipo de metodologías favorece el trabajo en equipo, la investigación autónoma, las relaciones, la autoevaluación de necesidades, etc.

La investigación realizada ha podido contestar los objetivos que se planteaba este estudio. En cuanto a “Conocer por qué decidieron cambiar de metodología a ambientes de aprendizaje” las docentes de este centro buscaban alguna metodología que tuviera una imagen de la/el infante como protagonista de su propio aprendizaje y así lo llevan haciendo 3 años.

En cuanto al objetivo “Analizar cómo lo llevaron a cabo” llevaban tiempo trabajando por proyectos y rincones, pero no les parecía suficiente y decidieron dar el paso de trabajar con los ambientes. Dieron mucha importancia a la formación inicial y continua. Para ello buscaron ayuda para modificar las aulas, las programaciones, apuntarse a seminarios, cursos, comprar materiales, etc.

Siguiendo con el objetivo “Identificar las mejoras en el alumnado” Se ha podido observar a partir de las respuestas de las docentes como el alumnado ha aprendido a ser autónomo y a no tener tan en cuenta la opinión o visto bueno del docente. Explican que este hecho se debe en mayor medida a que cuentan con espacios preparados previamente y a que tienen al alcance los materiales.

Haciendo referencia al objetivo “Conocer los resultados de la aplicación de los ambientes y, si fuera necesario, aplicar una propuesta de mejora” se ha podido analizar aspectos como; la imagen que tienen del infante, el rol que ejercen dentro del aula, a qué dan más importancia a la hora de evaluar, etc.

También, hemos podido comprobar la complejidad de la evaluación de los ambientes, porque es necesario documentar y tomar notas de todos los niños y las niñas que pasan por tu ambiente

diariamente para ver una evolución. Se puede decir que es una herramienta eficaz para evaluar al alumnado.

Finalmente, se propone la documentación (ver anexo 3) como herramienta de mejora que facilite no solo la evaluación del alumnado por parte de las docentes sino para hacer visible los beneficios que obtiene el alumnado cuando trabaja por ambientes de aprendizaje.

7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

- Argos, J., Ezquerro, M. P., & Castro, A. (2011). Escuchando la voz de la infancia en los procesos de cambio e investigación educativos. Aproximación al estudio de las transiciones entre las etapas de educación infantil y educación primaria. *Revista Iberoamericana De Educación*, 54(5), 1-18. DOI: <https://doi.org/10.35362/rie5451651>
- Benito, A. (2007). La LOE ante el fracaso, la repetición y el abandono escolar. *Revista Iberoamericana de Educación*, 43(7).
- Bochenski, Joseph M. (1981). *Los métodos actuales del pensamiento*. Madrid: Rialp.
- Briceño E., Milagros T. (2009). El uso del error en los ambientes de aprendizaje. *Revista de Teoría y Didáctica de las Ciencias Sociales. Mérida-Venezuela. Enero-Junio. Nº 14*, 9-28.
- Cabanellas, I., Eslava, C (2005). Espais per a la infancia. *In-fàn-cia*, 172.
- Coelho, F. (17/05/2019). Metodología. Colombia: *Significados.com*. Disponible en: <https://www.significados.com/metodologia/> Consultado: 27 de marzo de 2020, 05:35 pm.
- De Pablo, P y Trueba, B. (1999). *Espacios y recursos para ti, para mí, para todos. Diseñar ambientes*
- Duarte, J. (2003). Ambientes de aprendizaje. Una aproximación conceptual. *Revista Iberoamericana De Educación*, 33(1), 1-18. <https://doi.org/10.35362/rie3312961>
- Egg, E. (1982). *Metodologías de acción social*. Alicante: Instituto de Ciencias Sociales Aplicadas.
- Forte, M.A. (2019). Metodologías didácticas para la enseñanza/aprendizaje de competencias. doi: <http://dx.doi.org/10.6035/MDU1>

Gadamer, H.G. (2000). Educación es educarse. Barcelona: Paidós.

González, O., y Flores, M. (2000). *El trabajo docente: enfoques innovadores para el diseño de un curso*. México: Editorial Trillas.

Herrera, M. Á. (2006). Consideraciones para el diseño didáctico de ambientes virtuales de aprendizaje: una propuesta basada en las funciones cognitivas del aprendizaje. *Revista Iberoamericana de Educación*, nº. Extra 5. Recuperado de <https://revista-iberoamericana.pitt.edu/ojs/index.php/Iberoamericana>

Iglesias, L. (1996). ¿Cómo evaluar la organización espacial y funcional del aula? *In-fan-cia*, 40.

Iglesias, M. L. (2008). Observación y evaluación del ambiente de aprendizaje en educación infantil: dimensiones y variables a considerar. *Revista Iberoamericana de Educación*, (47), 49-70.

Mir, V. y Gómez, T. y Carreras, L. y Valentí, M. y Nadal, A. (2005). *Evaluación y Postevaluación en Educación Infantil*. Madrid, Narcea Ediciones.

Osoro, J. M, y Meng, O. (2008). Escenarios para el análisis y la construcción de un modelo de educación infantil. *Revista Iberoamericana de Educación*, 47,15-31. Recuperado de <https://rieoei.org/historico/documentos/rie47a01.pdf>

Prout, A (2002). "Researching children as social actors: An introduction to the children 5 - 16 programme". *Children & Society*, vol. 12, nº 1, 60-65.

Trueba, B. (2015). *Espacios en armonía. Propuestas de actuación en ambientes para la infancia*. Barcelona: Octaedro.

Kaplan, A. (1964). *The conduct of inquiry. Methodology for behavioral science*. San Francisco: Chandler.

Wild, R. (1999). *Educación para ser. Vivencias de una escuela activa*. Barcelona: Herder

8. ANEXOS

ANEXO 1. Cuestionario 1 “Qué entienden por educación”

La siguiente entrevista servirá como información para la realización de un TFG en el que la autora se propone conocer los cambios que habéis percibido con la implantación de los ambientes. No se compartirá la información con nadie.

- Puesto que ocupas dentro del centro: _____
- Años trabajando en educación: _____
- Edad _____

1. ¿Cuál es tu idea de educación y cómo entiendes el aprendizaje?
2. ¿Por qué decidisteis trabajar por ambientes? Anteriormente, ¿habías trabajado con otra metodología innovadora?
3. ¿Por qué este año decidisteis hacer los ambientes por la tarde? ¿Qué prefieres mañana o tarde? ¿por qué?
4. ¿Cómo ha sido ese cambio, dónde habéis buscado información sobre esta nueva pedagogía? (libros, cursos, visitas a otros coles...)
5. ¿Has encontrado muchas dificultades a la hora de trabajar por ambientes? ¿Qué tal fue la acogida por parte de las familias? ¿y de los alumnos? ¿y de la comunidad educativa?
6. ¿Cuáles son las rutinas de tu clase en el día día? ¿A qué dedicas más tiempo?
7. Si tus alumnos se quedaran con una sola cosa de las que intentas transmitir, ¿Cuál te gustaría que fuera?

8. En la transición infantil-primaria, ¿hay algo especificado sobre metodología? ¿Conoces cómo trabajan en primero de primaria?

9. ¿Aparecen los ambientes reflejados en el PEC o PGA?

10. ¿Qué resultados habéis obtenido después de la implantación de los ambientes?

11. ¿Qué le dirías a un padre que piensa que su hijo viene al colegio a jugar?

OBSERVACIONES:

ANEXO 2. Cuestionario 2 “Ambientes de aprendizaje”

1. ¿Qué miedos se tiene cuando se empieza con una metodología como los ambientes de aprendizaje? (Dirección, familias, respuesta de los niños...)
2. ¿Tienes que justificar constantemente al centro, familias, maestras, etc. tu trabajo? Justifica tu respuesta.
3. ¿Crees que esta metodología se podría implantar de forma que todo el tiempo se dedique a los ambientes? Justifica tu respuesta.
4. Escribe 3 aspectos positivos de hacer ambientes por la mañana y por la tarde.

| MAÑANA | TARDE |
|--------|-------|
| - | - |
| - | - |
| - | - |

5. ¿Cómo organizas tu ambiente? ¿Cada cuánto tiempo lo cambias? ¿Por qué?
6. ¿En qué te basas a la hora de programar las propuestas?
7. ¿Cómo evalúas los ambientes?
8. ¿Qué diferencias has notado desde que utilizáis los ambientes de aprendizaje?
9. ¿Dirías que los ambientes respetan la diversidad? Justifica tu respuesta.

OBSERVACIONES:

ANEXO 3. DOCUMENTACIÓN AMBIENTES

AMBIENTE MATEMÁTICO (Abril 2020)

IMANES. Percepción de atributos y cualidades de objetos y materias.



LABERINTOS. Situación de sí mismo y de los objetos en el espacio. Posiciones relativas. Realización de desplazamientos orientados



MANOS. Aproximación a la cuantificación de colecciones. Utilización del conteo como estrategia de estimación y uso de los números cardinales referidos a cantidades manejables

AMBIENTE MATEMÁTICO (Abril 2020)



J.CLIC. Iniciación en el uso de instrumentos tecnológicos como elementos de comunicación.



FIGURAS GEOMÉTRICAS. Identificación de formas planas y tridimensionales en elementos del entorno.

AMBIENTE ARTÍSTICO



❑ **DISFRACES.** Utilización, con intención comunicativa y expresiva, de las posibilidades motrices del propio cuerpo con relación al espacio y al tiempo.



❑ **TEATRO.** Descubrimiento y experimentación de gestos y movimientos como recursos corporales para la expresión y la comunicación.



❑ **SOMBRAS.** Participación en actividades de dramatización, juego simbólico y otros juegos de expresión corporal.

AMBIENTE DE EXPERIMENTACIÓN



❑ Experimentación y descubrimiento de algunos elementos que configuran el lenguaje plástico (línea, forma, color, textura, espacio....)

❑ Expresión y comunicación de hechos, sentimientos o vivencias a través del dibujo y de producciones plásticas realizadas con distintos materiales y técnicas.



❑ **Psicomotricidad fina:** cortamos frutas y hortalizas.



❑ Exploración de objetos cotidianos. Trabajamos el sentido del tacto. ¿Cómo es?