



UNIVERSITAT
JAUME·I

TREBALL FINAL DE GRAU EN MESTRE/A D'EDUCACIÓ INFANTIL

Títol: La Escuela inclusiva desde el enfoque Reggio Emilia

Nom de l'alumne/a: Rafael Vida Gomera

Nom del tutor/a de TFG: M^a Odet Moliner García

Àrea de Coneixement: Didáctica y Organización escolar

Curs acadèmic: 2019-2020

ÍNDICE:

1. Justificación	3
2. El enfoque Reggio Emilia:	4
2.1. Origen de la pedagogía.	4
2.2. Loris Malaguzzi	5
2.3. Características y principios pedagógicos:	6
2.4. Propuestas pedagógicas del enfoque: talleres, proyectos, ambientes de trabajo...	8
2.5. Red de Escuelas Reggio Emilia	9
3. Una propuesta pedagógica.	10
3.1. Contextualización.	10
3.2. Talleres como ambientes de aprendizaje.	10
3.3. Importancia de los materiales.	15
3.4. Participación de las familias.	15
3.5. El maestro/a	16
3.6. Evaluación.	16
4. El enfoque Reggio Emilia: ¿Un enfoque inclusivo?	17
5. Referencias Bibliográficas:	20
6. Anexos.	21

Resumen

“La escuela inclusiva desde el enfoque Reggio Emilia” nace con el objetivo de demostrar que el enfoque Reggiano es un enfoque inclusivo. Para ello, previamente se ha realizado una investigación para conocer sus orígenes, quién es su fundador, el pedagogo Loris Malaguzzi, pasando por la manera de trabajar de estas escuelas; en forma de talleres, ateliers y proyectos de trabajo transversales, hasta llegar los principios que hacen de este enfoque, una escuela inclusiva.

Para ello, con el objetivo de facilitar una comprensión más favorable del enfoque y los diferentes principios que lo hacen inclusivo, se han elaborado diferentes talleres manipulativos a partir de las necesidades e intereses de los niño/as, en los que se pueden apreciar los diferentes principios que sustentan la pedagogía reggiana a través de la creación de ambientes de aprendizaje en talleres en el aula; como la reutilización de los materiales, creación de los propios materiales, la participación de las familias y de toda la comunidad educativa, la importancia de los espacios... con el objetivo de crear experiencias de aprendizaje y posibilitar la expresión de los niños/as en todas sus formas (100 lenguajes), y que además pueden ser un recurso de gran utilidad para los maestros/as interesados en este enfoque.

Además, para demostrar la inclusión del enfoque Reggiano, se realiza un paralelismo entre el enfoque Reggiano y la Escuela Inclusiva, con la pretensión de ofrecer un mejor conocimiento de los principios inclusivos presentes en la pedagogía Reggio Emilia.

Palabras clave: Ambientes, Talleres, Inclusión, Experiencias y Lenguajes.

1. Justificación

La inclusión educativa es un gran reto de la educación actual, que tiene como misión tres puntos claves de igual importancia entre sí puesto que se requiere de todos ellos. De esta manera, la mayor parte de estudios coinciden en la idea de que para que la educación sea íntegramente inclusiva debe de garantizar tres principios fundamentales: el derecho a la educación, la calidad de la educación y la igualdad de oportunidades (Echeita y Duck, 2008).

Para ello, la educación debe de ser capaz de generar ambientes en los que se promueva la participación, y lo ha de hacer a partir de la creación de contextos o condiciones, es decir, promover la participación del alumnado creando contextos en los que se les escuche, se tenga en cuenta sus opiniones, pensamientos y disfruten de experiencias compartidas. Como menciona Ainscow (2004) “la participación tiene que ver con experiencias compartidas y negociaciones que resultan de la interacción social al interior de una comunidad que tiene un objetivo común”(p.7).

Del mismo modo, a partir de la creación contextos o ambientes en los que el niño/a es el protagonista, y cuyos pensamientos, opiniones son importantes y especiales, deriva la importancia de la pertinencia en la educación, de que el aprendizaje sea significativo para el alumnado. Asimismo, “una educación pertinente es aquella que tiene al alumno como centro, adecuando la enseñanza a sus características y necesidades.”(Blanco, 2006, p. 10).

Por qué si no hay pertinencia no hay aprendizaje, y por lo tanto, no hay aprendizaje inclusivo, puesto que no hay participación del niño/a en la educación, por lo que, toda educación debe considerar la participación del niño/a, garantizando el derecho a la igualdad de oportunidades educativas, y a una calidad de educación, ya que por el contrario derivaría que en la falta sentido del aprendizaje significativo, a la falta de participación y la cual cosa desencadenaría en la falta de motivación y aprendizaje, sino perciben una relación de pertinencia consigo mismo/a. (Blanco, 2006).

De esta manera, la inclusión en la educación se postula como un reto para las escuelas en la sociedad actual en el modo en el que contribuya al desarrollo de sociedades más justas, democráticas y solidarias. (Echeita y Duk ,2008).

Por consiguiente, mi trabajo se va a dedicar al estudio, investigación y puesta en práctica del enfoque Reggio Emilia, tomando como punto de partida la participación paralelamente a la pertinencia en la educación, en la que el niño/a es el centro de la educación, y con lo cual, se han de generar contextos en los que la escuela de la mano del docente tiene un rol muy importante, en la manera en la que ha de adaptarse, favoreciendo ambientes o contextos para el niño/a.

Por ello, incidiendo en los ambientes, el docente ha de ser capaz de generar unas condiciones que den lugar a la experiencia compartida, en que los niños/as sean escuchados, se tengan en cuenta sus opiniones, y de esta manera, eliminen las barreras que se pueden generar en ellos/as en forma de miedo, inquietudes, inseguridades... y

todos/as desarrollen el máximo de sus potencialidades y capacidades, que corresponde al principio de calidad educativa, necesario en toda educación inclusiva.

En definitiva, a partir de la profundización en este enfoque se pretende ver hasta qué punto es un enfoque inclusivo, incidiendo en la importancia de los ambientes de aprendizaje que fomenten la participación, la igualdad de oportunidades y calidad de las mismas, en los que el niño/a es el centro, sus opiniones y pensamientos imprescindibles para que su aprendizaje sea significativo, pertinente a todos/as, y comporte a su desarrollo y expresión en todas sus formas.

2. El enfoque Reggio Emilia:

2.1. Origen de la pedagogía.

El enfoque Reggio Emilia, como su propio nombre indica, se originó en la ciudad de Reggio Emilia, una pequeña ciudad situada al norte de Italia, la cual es mundialmente conocida por su visión innovadora sobre la educación. La experiencia educativa de Reggio tiene sus orígenes a finales del siglo XIX y las mujeres juegan un papel fundamental en esta historia.

De esta manera, el inicio del enfoque Reggio Emilia está enmarcado en un contexto próximo a la primavera 25 de abril de 1945, con el fin de la guerra y cuyas consecuencias fueron devastadoras en toda Europa y los habitantes de este lugar sintieron la necesidad de cambio, e iniciaron la reconstrucción de la ciudad, empezando por la educación.

Por ello, la gente de un pueblo situado a pocos kilómetros de Reggio Emilia, decidió construir y autogestionar una escuela activa con el objetivo de que tras lo vivido en la guerra, las cosas empezarán a cambiar. Así pues, campesinos, viudas de guerra y las madres, que tenían niños pequeños, buscaron la manera de superar los traumas de la guerra, cambiar la historia y rehacer el mundo que querían para sus hijos.

Tal y como afirma Herrero (2014) “Con la idea de hacer de ella un lugar habitable, un lugar para la convivencia, amable, mediadora entre padres, maestros y niños, creando, así, un proyecto pedagógico vivo en el que toda la comunidad pudiese participar en la construcción de nidos (jardines maternos en Italia) para brindar a sus hijos una educación diferente. (p.2).

A este movimiento, se sumaron más escuelas, promovidas por mujeres y con la colaboración del Comité de Liberación Nacional o CNL. Por lo que, como dice Muñoz (2013) “La educación de los niños estaba en manos de educadoras excepcionales y muy motivadas aunque su formación provenía de escuelas de magisterio privadas y católicas, su pensamiento era abierto, ambicioso y lleno de energía”(p.9). Allí y bajo ese sueño nacieron las primeras escuelas de Reggio, con pocos niños/as, con recursos precarios, y mucha gestión de las madres trabajadoras impulsadas por el movimiento de Igualdad Femenina y con la colaboración del CLN (Comité de Liberación Nacional).

Posteriormente, en 1963 abrieron las primeras Escuelas Infantiles Municipales y como consecuencia a estos acontecimientos, el crecimiento de las escuelas infantiles municipales contrajo con él notable crecimiento de la asistencia de los niños/as al colegio.

Durante las décadas que siguieron a los años 60, los educadores de Reggio Emilia se concentraron en construir escuelas e implementar la filosofía desarrollada en este centro. No obstante, el año de 1971 también es muy importante en lo que respecta a los inicios de este enfoque, puesto que se creó la primera escuela infantil de 0 a 3 años.

Por último, es importante considerar que, desde 1985 despierta el interés de muchos profesionales no sólo del campo de la educación, pues se busca una alternativa en la que los niños sean considerados de otra manera, que se respeten sus derechos ha dado lugar a una gran campaña de divulgación que se extiende a más y más países.

2.2. Loris Malaguzzi

Loris Malaguzzi fue uno de los primeros colaboradores del proyecto Reggio Emilia, participando desde el principio en la formación de las primeras escuelas dedicando su vida a la creación y construcción de una nueva e innovadora experiencia de calidad educativa, en la que se escuche, se respete y se considere las potencialidades de los niños/as; convirtiéndose en fundador del proyecto pedagógico Reggio Emilia.

De este modo, diversos fueron los acontecimientos que influyeron en los pensamientos del autor y formación como docente, ayudándole a establecer los principales principios de su pedagogía, entre los que son importantes por sus experiencias iniciales como maestro de escuela primaria en Reggiolo, Sologno y Cellain, el impacto de la Segunda Guerra Mundial que le llevó a replantear los derechos de los niños/as en el sistema educativo establecido y la dirección teatral en la que descubrió diferentes lenguajes de expresión y comunicación (gestos, voz, luz sombras...).

En 1972 fue nombrado coordinador pedagógico de las Escuelas de Reggio Emilia tras llevar a cabo el Congreso Nacional de Escuelas Infantiles, donde trabajó en la investigación y en la innovación educativa.

Por último, Malaguzzi concibe la escuela como una importante institución social para aprender a relacionarse, convivir, ser tolerantes, participativos, con mejores habilidades sociales para lograr entre todos un mundo con un futuro más democrático y humano, y confía totalmente en las capacidades del ser humano, consiguiendo transmitir esa energía a los demás; y cree de la existencia en ellos/as de pluralidad de códigos lingüísticos, más concretamente 100 lenguajes.

2.3. Características y principios pedagógicos:

En primer lugar, es importante conocer que el proyecto Reggio Emilia no es considerado como una metodología, puesto que no existe un método de trabajo único en las escuelas que llevan a cabo este tipo de pedagogía. De esta manera, en las escuelas Reggio Emilia, cada una de ellas se adapta según las necesidades de su comunidad, pues cada elemento que participa en un sistema de aprendizaje es diferente, con el objetivo de crear una experiencia única adaptándose a la realidad de la comunidad.

No obstante, la escuela Reggio Emilia o enfoque R.E. basa su pedagogía en una serie de principios:

- Enseñanza centrada en las **necesidades e intereses** de los propios alumnos/as, defendiendo la idea de que el niño/a es el centro del aprendizaje.
- **Educación activa basada en la escucha:** Para este enfoque se considera que la capacidad de escuchar abunda en los niños pequeños, considerándolos como los mejores oyentes del mundo que les rodea. Escuchan a la vida en todas sus formas y colores. Escuchan a otros, adultos y compañeros.
- **Los cien lenguajes del niño:** Hace referencia a las diferentes formas de pensar y de aprender que tienen los niños, todas las maneras diferentes que tiene el niño de interpretar el mundo y representar sus ideas y teorías acerca del mundo.
- **Aprendizaje a través de experiencias:** Muy ligadas a la idea de los 100 lenguajes, la creación de experiencias en las que el niño se exprese, aprenda se hacen necesarias desde este enfoque. El docente es el encargado de hacer y deshacer, para crear, para descubrir, para adquirir nuevas habilidades, para aprender y también para equivocarse y donde todas las experiencias vividas son de gran valor, ya que les acercan a la complejidad del mundo de los adultos y les ayudan en su propio proceso de crecimiento.
- Los niños/as tienen un **papel activo en la construcción y adquisición del aprendizaje.** Otra de las bases de esta pedagogía, es la idea del aprendizaje constructivista de Jean Piaget y Vygotsky. Como dice Muñoz, (2013): "El niño nace con las capacidades para aprender, no necesita preguntar ni tener el permiso adulto para comenzar a aprender. (p.13).
- **Autonomía y confianza en sus capacidades:** se cree en él su papel activo del en el desarrollo de sus potencialidades/capacidades. Puesto, se afirma esa autonomía para aprender desde este enfoque y la confianza en las capacidades del niño/a.
- **Condiciones de aprendizaje:** A su vez, defiende la necesidad de crear **condiciones** para que se produzca/ tenga lugar la construcción del aprendizaje, ya que este enfoque considera que el **objetivo principal no es**

producir el aprendizaje, sino producir las condiciones para que este se pueda dar.

- **Figura del docente:** Al servicio de **potenciar el aprendizaje del alumnado** a nivel intelectual, moral, social y emocional, tal y como hemos comentado anteriormente. a. El **papel del docente es esencial**, generando **situaciones espontáneas** en la que el niño pueden interiorizar de forma natural, mediante la **observación y experimentación**, otros aprendizajes que serán igualmente útiles para su formación. Como nos dice, Martínez Agut (2015) " los niños aprenden por medio de la observación para después desarrollar sus propios proyectos de creación". (p.4).
- Las/los **profesoras/es en Reggio no trabajan solas/os**; puesto que trabajan por parejas. Esa fue una innovación recomendada por Malaguzzi, ofreciendo la posibilidad de dos puntos de vista diferentes.
- **La importancia de la Documentación:** En este rol del docente, para la escuela reggiana es muy importante **la documentación**, en la manera en que el maestro debe de observar, documentar e interpretar. Para ello, es muy importante que el docente utilice recursos en forma de notas, fotos y videos.
- **La importancia de las reflexiones:** Las reflexiones ayudan al docente a recoger información, a partir de la cual pueden comportar una mejora de práctica educativa con los niños/as de la escuela.
- **Todos/as forman parte de la escuela:** La escuela Reggio Emilia se entiende como un proyecto muy vinculado a la ciudad porque considera necesaria la **implicación a todos los miembros de la comunidad** en la labor educativa, para favorecer al enriquecimiento de la práctica educativa. **Todos los trabajadores de las escuelas infantiles de Reggio Emilia son considerados educadores:** profesores, cocineros, trabajadores de la limpieza y el atelierista. Por ello, todos los miembros de la comunidad se consideran influyentes en la educación y evolución del niño/a.
- **La importancia de la creatividad y el arte:** El arte y la expresión artística son un aspecto clave de la relación para el enfoque Reggio Emilia. Así pues, Considera que la expresión es imprescindible en la infancia y dentro de los diversos lenguajes del niño; la expresión artística es uno de los principales instrumentos para el desarrollo de muchas capacidades como la **creatividad y la imaginación** y sobre todo, de la comunicación de sentimientos, emociones, pensamientos, etc. De esta manera, para R..E el arte tiene la misma importancia que el lenguaje o las matemáticas.
- **La importancia de los materiales:** Se apuesta por el valor de los **materiales reciclados**. De esta manera se le da un **uso creativo y artístico a materiales** que se iban a desechar y que nos ofrecen una amplia gama de posibles usos o aplicaciones que objetos o materiales, desarrollando así en los niños la creatividad,

la experimentación, el descubrimiento, la manipulación, el ahorro, el reciclaje e infinidad de capacidades fundamentales para los niños.

2.4. Propuestas pedagógicas del enfoque: talleres, proyectos, ambientes de trabajo...

Como se ha comentado, en la pedagogía reggiana el espacio es de vital importancia en el modo en que debe permitir a los niños/as que experimenten, descubran, interactúen, adquieran nuevos aprendizajes y experiencias, por lo que, desde esta pedagogía el espacio adquiere una dimensión mucho más amplia.

Por eso, desde esta propuesta el espacio es visto como un recurso pedagógico y ofrece la visualización de la estructuración y organización de diferentes espacios que siguen el modelo reggiano.

De esta manera, la escuela Reggiana defiende la idea del derecho de la escuela a su propio ambiente, afirmando que la escuela no ha de ser una escuela para habitar, sino concebida como una máquina de crecimiento y de identidad individual, y de grupo. Desde Reggio Emilia se defiende la idea del derecho que la escuela tiene a un ambiente propio concebido como un partícipe del proyecto pedagógico. Como indica Malaguzzi (como se cita en Alejandre, 2018) "el ambiente es el tercer educador en la escuela reggiana" (p.13).

Por otro lado, los talleres de aprendizaje se consideran como uno de los elementos más característicos de la escuela Reggio Emilia. También son conocidos como atelier. Es importante remarcar que la idea de taller se separa de la de rincón, como se conoce en las escuelas infantiles, sino como, un espacio en el que se relacionan todas las disciplinas/materias que se pueden aprender: compartir, lenguaje matemático, motricidad, música, expresar las emociones, conocimiento de uno mismo y de los demás, etc.

No obstante, es importante conocer también la existencia del término mini-atelier, referido a un espacio más reducido, que forma parte de la clase y donde los diferentes lenguajes se encuentran y se interrelacionan entre ellos.

Además, del atelier o taller artístico, también es importante conocer a la persona que da lugar a la creación de estas experiencias, que se conoce como el atelierista, a quién Malaguzzi (1972) (como se cita en Bertrán, 2017) explica cómo: "alguien especializado a no estar especializado, alguien con su índole y sus actividades quiera mantener y conseguir libres e imaginativas experiencias educativas, sin dejarse embaucar por rutinas y costumbres."(p.15)

Por último, es importante conocer que una de las líneas pedagógicas que sigue este enfoque es el trabajo por proyectos, atendiendo a un tema de interés establecido por los niños/as: la luz del sol, arco iris, las sombras.... No obstante, lo que Reggio Emilia pretende a partir del proyecto de trabajo es que los niños/as aprendan a desarrollar diferentes habilidades pertenecientes a diferentes ámbitos, y puedan utilizarlas en diversos contextos.

Por qué desde esta pedagogía se entiende el método de trabajo por proyectos como medio a través del cual los niños obtienen habilidades cognitivas, físicas, sociales y de lenguaje. Es decir, los proyectos de trabajo desde Reggio Emilia buscan que el tema de interés

propicie simultáneamente el desarrollo de habilidades que impliquen otros ámbitos educativos, desde conceptos, valores, emociones, etc. Por ejemplo, a partir del trabajo con los niños/as de las sombras, ellos/as aprenden diferentes formas de los objetos, que a la vez pueden ser geométricas (matemáticas), objetos grandes o pequeños, manipulan, cooperan entre sí, se relacionan, hablan...

También, el proyecto de trabajo se ofrece como una posibilidad de investigación, de indagación sobre el tema de interés, que desconocen, y a su vez, les despierta la curiosidad por el aprendizaje.

Para contemplar todos estos términos del enfoque Reggio; talleres, atelier, mini-atelier, proyectos de trabajo; se han recogido diferentes propuestas que pueden ser de interés para hacerse una idea de la forma de trabajo.

En primer lugar aparece el proyecto "exploro mi entorno" de la escuela infantil Gaviota, en el que se pretende que los niños y niñas conozcan y se desenvuelvan en el entorno que les rodea. En segundo lugar se puede observar una aproximación a la atelier en la que se convierte el aula en un atelier, con el objetivo de promover la imaginación a partir de sus propias creaciones. Y por último, se puede ver la conversión de las aulas tradicionales en 6 talleres, en los que se trabaja desde el juego simbólico, la comunicación oral y escrita, pasando por la expresión plástica y acabando por la música. (Véase [Anexo 1.](#))

2.5. Red de Escuelas Reggio Emilia

Actualmente, a la experiencia Reggio Emilia se le da el nombre de "Reggio Approach" y cada vez está más demandada por la búsqueda de relaciones procedentes del extranjero para la puesta en marcha en otros países, lo cual ha llevado a la creación de Reggio Children, institución que organiza y da a conocer al mundo la experiencia de Reggio Emilia y también propone un intercambio de ideas y experiencias sobre la infancia.

Por ello, con el transcurso de los años se han intensificado las consultorías, los intercambios, las colaboraciones, por lo que, con el objetivo de ofrecer un conocimiento más amplio de esta experiencia educativa a nivel estatal. Para ofrecer un conocimiento más amplio del enfoque Reggio Emilia en España se ha elaborado una tabla en la que se pueden observar diferentes escuelas españolas y la pedagogía que utilizan en sus aulas.

En primer lugar, aparece el CEI pati de Huesca que se centra en una educación basada en los intereses de los niños/as, en la que el entorno es muy importante. En segundo lugar, Escola dels encants Barcelona, basa su metodología en los ritmos y procesos internos de los niños/as. En tercer lugar, Escola Reggio de Madrid basa su pedagogía en el sentido de la vida, conocimiento del mundo y el deseo del saber. En cuarto lugar, CEI Escuela Libre Ellaluna de Madrid, basa su metodología en la escucha a través de los sentidos. En quinto lugar, Centro Infantil Mi Huerto en Valladolid, la cual parte del niño/a para la exploración y descubrimiento del mundo. Y por último, CEIP Puig de na Fátima en Mallorca la cual cree

en la importancia del docente, en la creación de ambientes de aprendizaje que posibiliten la resolución de situaciones problemáticas. (Véase [Anexo 2.](#))

3. Una propuesta pedagógica.

3.1. Contextualización.

Inspirada en estas aportaciones, se presenta la propuesta de intervención “Crea y aprende” que pretende generar ambientes idóneos que posibiliten el desarrollo del niño/a, a través de la creación de condiciones en las que los niños/as puedan experimentar, relacionarse entre ellos/as, con los maestros/as, con las familias, y con todo el que participe en ella. Es decir, se base en un aprendizaje por experiencias, a partir de la creación de unas condiciones en forma de contextos o ambientes.

En la propuesta “Crea y aprende” siguiendo la línea de la escuela Reggiana, se crean diversos espacios de experimentación libre y autónoma, que orienten al niño/a a la construcción del aprendizaje. Para ello, se habilitarán los espacios con el objetivo de hacerlos lo más idóneos para la experimentación de los niños/as, para sus relaciones, desarrollo, evolución y aprendizaje. Se puede decir que la propuesta surge con el objetivo de crear ambientes de aprendizaje. Así pues, está planificada para ser llevada a cabo en el aula de 5 años tomando los espacios como un educador más, del mismo modo que desde el enfoque Reggio, en el modo en que cualquier espacio bien habilitado puede considerarse como un ambiente capaz de posibilitar experiencias, relaciones que comporten a la construcción del aprendizaje de los niños/as.

Por ello, se habilita el aula ordinaria, se toman diversos espacios como el pasillo, terraza de la aula, entrada, fondo del aula, como ambientes capaces de generar experiencias. En estos, se organizarán diversos talleres enfocados a posibilitar el desarrollo de todas las formas de expresión posibles, fieles a la idea de los 100 lenguajes del niño/a de Loris Malaguzzi, y en la que el autor cree que las escuelas privan al niño/a del desarrollo y expresión de 99.

3.2. Talleres como ambientes de aprendizaje.

Para dar cabida a estas pretensiones y de acuerdo a la escuela reggiana, la creación de talleres van a ser nuestro recurso para considerar cualquier espacio, habilitando como un ambiente que posibilite la construcción del aprendizaje, y todas las formas posibles de expresión del niño/a. Así pues, los talleres, acordes a la escuela reggiana se convierten en un espacio que permite a los niños/as que experimenten, descubran, interactúen, adquieran nuevos aprendizajes y experiencias.

No obstante, se trata de seis talleres que cambian cada dos semanas, y que surgen a partir de los intereses del niño/a, puesto que están creados a partir de sus gustos y preferencias. Puesto que la idea de la creación de estos, es la de hacer del niño/a el protagonista de la

acción educativos, puesto que son creados por y para ellos/as. Al mismo tiempo, son de libre elección, en los que pueden interactuar libre y autónomamente, sin restricciones, ni normas estrictas, salvo la de ser responsables con el material.

Para garantizar la calidad de la experiencia educativa, y con el objetivo de ofrecer la mayor de las participaciones en cada uno de los talleres, se establecerá un número máximo de participantes por cada día de talleres, en este caso entre 40 y 45, de manera que pueda acudir un familiar por cada niño/a del aula. Por lo que, en cada taller pueden participar un número máximo de 7 personas, con el objetivo de distribuir de manera equitativa los participantes en los talleres. Por ejemplo, en un taller 3 familiares y 4 niños/as.

Para la elección de participación en la propuesta, cada taller corresponde a un color (amarillo, azul, rojo, verde, naranja, rosa). El maestro/a proporciona una caja, en la caja deben introducir la mano y sacar un color al azar que les indicará el color al que deben acudir, y realizar el taller. Del mismo modo, para evitar la repetición y con el objetivo de que todos/as participen en las propuestas, se les ofrece la opción de cambiar el color en el caso de que se repita con otro compañero/a, tanto si es niño/a como si es adulto/a, porque se pretende que todos/as tengan la oportunidad de disfrutar de los diferentes ambientes de trabajo.

A continuación, se presentan los seis talleres de las dos primeras semanas:

TALLERES PRIMERA PROPUESTA.
1. PINTAMOS SOBRE PAPEL BURBUJA
<p>La actividad consiste en que sobre un papel continuo blanco, sobre el que hay pinturas de varios colores, los participantes con los pies forrados de plástico burbuja, pisan las pinturas y van pintando a lo largo del papel continuo creando su propia composición. Otra variante, es poner el papel burbuja a lo largo del papel continuo, colocar las pinturas debajo del plástico burbuja, que los participantes chafen el papel burbuja y van observando como la pintura va circulando por el papel blanco y se crea una composición.</p> <p><u>Materiales:</u> Papel continuo blanco, pinturas, papel burbuja.</p> <p><u>Espacio:</u> El pasillo del aula.</p> <p><u>Consideraciones:</u> El pasillo es elegido como espacio para la construcción del aprendizaje, en el que el arte fomenta la creatividad, autonomía, relación, libertad y expresión a través de lo que reflejan en sus composiciones. Además, también toma un papel muy relevante los materiales reciclados como el papel burbuja, que puede encontrarse en el envoltorio de cualquier electrodoméstico, juguete, etc.</p>



2. BOLSA MAGICA PARA TRAZOS

La actividad consiste en que cada participante realice su propia representación, ya sean letras, dibujos, números, figuras geométricas, etc. cualquier forma de expresión es válida, tienen total libertad de acción. Lo curioso de esta actividad es que son bolsas transparentes de colores, y con ayuda de los dedos los participantes pueden ir manipulando la bolsa, de manera que hagan su propia representación. También, existen variantes, aunque de una manera más dirigida, en la que se pueden proporcionar modelos de lectoescritura de números, letras, dibujos, etc. No obstante, la idea es la de la representación libre y comprobar aquello que saben hacer. Al final, se pide que expresen que realicen una explicación de lo que han expresado.

NB: Las bolsas mágicas se hacen con una bolsa zip transparente, gomina, colorante y purpurina. A partir de ahí, los participantes pueden manipular las bolsas que están pegadas con cinta adhesiva negra en la mesa. También, hemos utilizado crema corporal para facilitar la manipulación de los dedos con la bolsa, para que no se rompa.

Materiales: Bolsa de plástico zip transparente, purpurina de colores, gomina, colorante alimenticio, cinta adhesiva de colores y crema corporal.

Espacio: Suelo del aula.

Consideraciones: Es una propuesta en la que se ofrece la posibilidad de la representación a través del trazo, en un ambiente artístico y diferente, ofreciéndoles unas condiciones distintas, en las que a través de la manipulación puedan expresarse. También es importante remarcar que se han utilizado materiales totalmente caseros.

Enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=HxxpxoCesQk>



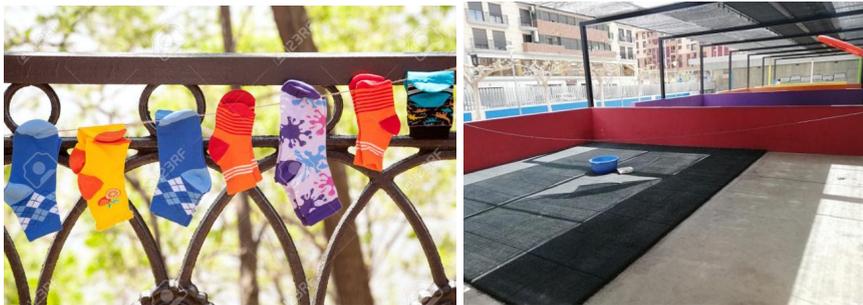
3. TENDEDERO

En esta actividad los participantes tienen que buscar calcetines con el objetivo de hacer parejas y tenderlos. Así pues, en el juego hay un hilo colgado que simula el tendedero, una bandeja con los calcetines mezclados y otra con las pinzas para tender la ropa. Luego, los participantes siguiendo un orden, tienen que encontrar cada calcetín con su pareja y tenderlo con las pinzas en el tendedero.

Materiales: Calcetines, cuerda, pinzas de tender y un cubo.

Espacio: La terraza del aula.

Consideraciones: Se busca acercar al participante a la realidad que le rodea, a su entorno mediante un juego que simboliza una actividad tan cotidiana como la de tender la ropa. Al mismo tiempo, comienzan a utilizar el lenguaje matemático, cotidiano, de la misma manera, que desarrollan destrezas manipulativas, aprenden a realizar agrupaciones, parejas... Todo esto, desde la creación de un ambiente distinto y motivante para los niños/as que les permita desenvolverse desde la cotidianidad. Además, los calcetines son de cada uno de los participantes, lo que le añade un extra de motivación convirtiendo una actividad en algo propia y más motivante.



4. BOTELLAS SENSORIALES

El taller consiste en que a partir de un modelo que en este caso sería el maestro/a los participantes elaboran una botella de la calma. Se les ofrece los materiales alrededor de los participantes se explican lo que son y elaboran sus propias botellas sensoriales.

Materiales: Frasco de cristal, agua caliente, colorante alimenticio, pegamento escolar y purpurina de colores.

Espacio: El patio.

Consideraciones: Considerando los sentidos y las emociones como una forma de expresión en los participantes, se pretende fomentar el desarrollo de los sentidos, emociones, mejorar la concentración y la relación de los participantes.

Enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=-P-TXTBdl2U>

5. NIEVE

Se dispone el material alrededor para que los participantes puedan observar, se les pregunta para que reflexionen sobre estos, y preguntándoles si saben que es lo que vamos hacer. Posteriormente, les proponemos que pongan que pongan en un bol bicarbonato y lo mezclan con agua. Luego, se les pregunta qué es lo que se ha formado y que reflexionen sobre ello. Para finalizar, se les ofrece una bolsa transparente en la que libremente pueden dibujar lo que deseen, ya que en su interior depositan la nieve para crear la sensación de nieve en un espacio, simulando la realidad.

Previamente, manipulan libremente la nieve, haciendo bolas, jugando a hacerlas y deshacerlas, a lanzarlas, etc.

Materiales: Bicarbonato, agua, bol y cuchara.

Espacio: El interior del aula.

Consideraciones: Actividad manipulativa en la que a partir de materiales caseros se crea nieve, su propia nieve. Al mismo tiempo, se sienten importantes elaborando sus propias creaciones, mediante la nieve, juegan, se divierten, se expresan...

Enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=u18g8tQdl84>

6. MINIMUNDOS

En esta actividad se limita una zona de juego para los participantes, por ejemplo el fondo de la clase. En esta, se ofrece diferentes tipos de materiales, desde tronquitos y piezas de madera naturales, animales de juguete, goma eva de colores, todo el material que el maestro/a quiera. A partir de ahí, no hay instrucciones, salvo la de respetar el material y a los compañeros/as, pero a lo que el juego se refiere no hay ninguna, puesto que, pueden crear con todo el material que se les ofrece, lo que ellos/as quieran, o pueden recrear situaciones, jugar, etc. El juego es totalmente libre, sin instrucciones.

Materiales: Animales de juguete, troncos de madera. piezas de madera, animales de juguete o juguetes, goma eva dina 2, espacio o zona de la clase delimitada, piñas, piedras, arena, pajitas.

Espacio: Aula.

Consideraciones: Es una oportunidad para que las familias puedan observar la imaginación, creatividad que tienen los niños/as a través del juego, transmitiendo al resto de participantes. Es muy interesante ver las caras de sorpresas, los mundos y situaciones que son capaces de crear, en las que en este caso, las familias acompañan, lo que es todavía más interesante.

Enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=IhDyP7BBMIk>

Como he mencionado anteriormente, una vez finalizadas las dos primeras semanas se crean nuevos talleres. De esta manera, los talleres de la segunda propuesta cuentan con

actividades como el “*Globo antiestrés*”, en la que considerando los sentidos y emociones se pretende mejorar la concentración y participación de los participantes. Otro de los talleres es “*Pintamos con efecto acuarela*” en la que se toma el arte como medio de expresión, y los participantes elaboran sus propias elaboraciones observando el proceso. “*Pompones acuáticos*” es un taller en el que haciendo trasvases se fomenta la expresión del lenguaje matemático. El cuarto taller es “*Pinta con burbujas*”, a partir de la mezcla de jabón agua y colorante los participantes se expresan de manera conjunta a través del arte. Por otro lado, “*Plastilina casera*” es un taller que se pretende aprovechar productos naturales para elaborar su propia plastilina casera. Y por último “*Pizza*” es un taller en el que se les ofrece la oportunidad de expresarse a través de la cocina recordando los ingredientes, manipulándolos... (Véase [Anexo 3.](#))

3.3. Importancia de los materiales.

También, es importante destacar que los talleres son totalmente manipulativos, por ello los materiales se consideran como un recurso primordial para la creación de ambientes.

Desde mi propuesta, cualquier objeto puede ser utilizado como recurso manipulativo en los talleres, dependiendo de la utilidad que se le de. Así pues, todos los materiales están elaborados única y exclusivamente para ser utilizados en los talleres, pero todos están creados manualmente siendo reutilizados (es decir, le damos otra utilidad distinta a la que habitualmente tiene) o incluso son elaborados por los niños/as del aula. Del mismo modo, esta idea puede relacionarse con la importancia de los materiales, de su reutilización de la misma manera que se le da desde la escuela Reggiana. Por ejemplo, con harina, aceite, sal y colorante alimenticio los niños/as hacen plastelina. También, con agua y jabón realizan representaciones, con calcetines de la ropa clasifican, forman parejas, cuentan, etc.

3.4. Participación de las familias.

En este proyecto la participación las familias tienen un papel fundamental. Por un parte, se invita a las familias a la recolecta de materiales necesarios para la elaboración de los talleres, por ejemplo, traen harina, aceite, sal para hacer la plastilina, los calcetines de los niños/as, los ingredientes para hacer la pizza, los calcetines para el juego simbólico, entre otros. Por otra parte, se les invita a participar en los talleres de manera integra junto a los niños/as, ya que el papel de estas es fundamental para la construcción de los procesos de aprendizaje, y de vital importancia para el desarrollo de los niños/as.

3.5. El maestro/a

El rol del maestro en los ambientes de aprendizaje es el de facilitador de las experiencias. De este modo, es el encargado de crear las condiciones de aprendizaje, es decir, de observar qué espacios le pueden ser de utilidad y crear los ambientes de aprendizaje, en los que se realizan los talleres, y la puesta en práctica de la experiencia educativa.

Del mismo modo que en la escuela Reggiana, los maestros/as trabajan por parejas, (cada uno se ocupa de la mitad de los talleres, y el otro de la otra mitad), lo cual les ofrece diferentes puntos de vista, observaciones, y con lo cual, la creación de ambientes más diversos. Pero, el maestro/a no interviene en los talleres, no da indicaciones, sino que simplemente explica los talleres a realizar, los niños/as que pueden ocupar cada taller. Una vez, se pone en marcha la intervención es un mero observador de la actividad, y puede actuar en el caso que aparezca alguna dificultad en la práctica, para poder orientar al alumnado.

3.6. Evaluación.

Una vez finalizadas las dos semanas - duración de cada taller- se realiza una evaluación conjunta de los ambientes elaborados. Una vez finalizados, se procede a la creación de nuevos ambientes de trabajo con nuevos talleres, pero la dinámica sigue siendo la misma.

A la hora de evaluar los talleres, lo que interesa es averiguar es si han cumplido los propósitos establecidos por los maestros/as. El objetivo primordial es el de adaptar cualquier espacio y convertirlo en un espacio idóneo de aprendizaje y que se posibilite experiencias. Para ello, los talleres son nuestro mejor recurso para la consecución de los objetivos. Del mismo modo, para la comprobación de la consecución o la realización efectiva, útil... de los ambientes, se partirá de una documentación basada en la observación a través de la utilización de recursos en forma de fotografías, vídeos y reflexiones finales con los participantes de cada taller.

Así pues, se les presentará un panel grande para los niños/as que rellenaran con gomets verdes (para el valor positivo, se ha conseguido) y el rojo para el contrario. Asimismo, las familias rellenará el mismo panel de igual modo que los niños/as, como participantes activos de los talleres. ([Véase anexo 4](#)).

Por último, también se les ofrece una ronda de propuestas a los niños/as, y también a las familias con el objetivo de recoger ideas para la próxima elaboración de los talleres, como forma de mejorar los ambientes de trabajo, puesto que cuantas más miradas interactúen en los las propuestas, más completos serán los ambientes de aprendizaje.

4. El enfoque Reggio Emilia: ¿Un enfoque inclusivo?

Para finalizar con el trabajo, se pretende visibilizar los diferentes principios que hacen del enfoque Reggio Emilia un enfoque totalmente inclusivo, estableciendo un paralelismo entre los principios de la escuela Reggiana y los principios de la escuela inclusiva.

Previamente, estos principios de la escuela inclusiva también se recogen en el DECRETO 104/2018, de 27 de julio, del Consell, por el que se desarrollan los principios actuación. En el modo, en el que establece “un modelo inclusivo en el sistema educativo valenciano para hacer efectivos los **principios de equidad e igualdad de oportunidades en el acceso, participación, permanencia y progreso de todo el alumnado, y conseguir que los centros docentes se constituyan en elementos dinamizadores de la transformación social hacia la igualdad y la plena inclusión** de todas las personas, en especial de aquellas que se encuentran en situación de mayor vulnerabilidad y en riesgo de exclusión.”

En referencia al paralelismo citado inicialmente, a continuación se presenta una tabla en la que aparecen los principios inclusivos visibles en la pedagogía Reggio Emilia, y que forman parte de la escuela inclusiva:

PRINCIPIOS DE LA ESCUELA INCLUSIVA EN LA PEDAGOGÍA REGGIO EMILIA

- Crear condiciones de aprendizaje que garanticen el derecho al acceso, igualdad de oportunidades y una educación de calidad.
- Considerar la escuela como motor principal para el desarrollo de un sistema educativo equitativo y de calidad.
- Promover una educación activa basada en la escucha, a partir del protagonismo de los niños/a en teniendo en cuenta sus necesidades e intereses.
- Creer en la importancia e influencia de las familias, y de todos los miembros que forman parte de la comunidad; profesorado y otros agentes escolares, invitándoles a participar en todas las actividades que se realizan.
- Considerar los espacios como un educador más, atendiendo la eliminación e identificación de barreras, a nivel arquitectónico
- Atender a la diversidad y ritmos del alumnado.
- Promover el sentido de la pertinencia en la educación de los niños/as favoreciendo la implicación y motivación de ellos/as en el proceso de aprendizaje.
- Transmitir confianza y autonomía en las acciones de los niños/as, a través de la libre expresión en todas sus maneras.
- Aprovechar y maximizar de los recursos materiales.
- Generar experiencias educativas en las que en niño/a sea el protagonista, por y pensadas para los niños/as.
- Educar en la importancia de las diferentes opiniones y pensamientos de los niños/as para la creación y evaluación de experiencias educativas.
- Desarrollar ambientes de aprendizaje sostenibles a través de la utilización de materiales naturales y de la reutilización de materiales.

Posteriormente, una vez leídos los principios inclusivos compartidos entre la escuela Reggiana y la escuela inclusiva, a continuación se ofrece una explicación detallada del motivo por el cual la escuela cumple con los principios de la escuela inclusiva mencionados en la tabla.

En primer lugar, la escuela Reggio Emilia de igual modo que en la escuela inclusiva, promueve la creación de unas condiciones de aprendizaje, que garanticen fundamentalmente el acceso a la educación de todos/as los niños/as, que además sea de calidad y en la que todas/os tengan las mismas oportunidades. Para ello, confía en la **escuela como el principal motor para el desarrollo de este tipo de sistemas equitativos y de calidad**, la encargada de crear las **condiciones** que den lugar a una educación inclusiva.

Siguiendo con el paralelismo entre los principios para la inclusión y la escuela Reggiana, **la educación inclusiva parte del niño/a, desde la escuela reggiana se parte de una educación activa basada en la escucha en la que los niños/as son los protagonistas y se parte de sus necesidades e interés**. Así pues, al mismo tiempo, considera a todos/as como un valor positivo que mejora y enriquece el proceso de aprendizaje y enseñanza.

Al mismo tiempo,, desde la escuela Reggiana, parte de la creación de **condiciones** para la construcción del aprendizaje, en la manera que los ambientes de aprendizaje toman una importancia muy relevante desde esta perspectiva, en la medida en que se adaptan a los niños/as, para que desarrollen el máximo de sus potencialidades, a partir de la creación de unas condiciones en forma de contextos o ambientes.

Pero, ¿cómo han de ser estas condiciones para que sean de calidad? Y, ¿cómo actúa la escuela reggiana para cumplirlas?

Aquí, de acuerdo a los principios de la escuela inclusiva y conocidos los principios de la escuela reggiana, en los ambientes de aprendizaje **se tiene en cuenta a todos/as los miembros de la comunidad en el proceso de enseñanza-aprendizaje, considerando a las familias, el resto de profesorado, y otros agentes escolares (trabajadores/as del comedor, monitores/as) influyentes de manera directa en el proceso del niño/a, es decir, educadores**. Por ello, se les invita a participar, pues la escuela los considera factores importantísimos e influyentes en el desarrollo y la educación de los niños/as.

Por otro lado, se habla de identificación y eliminación **de barreras**; un aspecto que directamente desde la escuela reggiana y en la propuesta educativa realizada, directamente no se contempla. Es decir, **las barreras no existen** desde esta perspectiva, pues no son necesarias de eliminar. De este modo, **los espacios** de aprendizaje son vitales desde este enfoque, en la manera en que son considerados como el tercer educador. Así pues, el espacio se habilita en la manera en que se cree un ambiente de aprendizaje idóneo, pensado por y para el niño/a para que pueda desarrollarse, expresarse en todas sus formas posibles (100 lenguajes del niño/a).

Asimismo, otro elemento a considerar es el del sentido de la **participación y pertinencia**; en la manera en la que la escuela ha de responder a los principios de relevancia, pertinencia y de sostenibilidad, teniendo presente **la diversidad del alumnado; estimulando la motivación y la implicación del alumnado en su proceso de aprendizaje** y permitir que se sienta reconocido y representados.

Desde la escuela Reggio Emilia, como se mencionado, basa la educación en los intereses del niño/a, considerando la escucha como principio fundamental desde la perspectiva, en la manera que todo está enfocado hacia el niño/a, con el objetivo de crear experiencias de aprendizaje en las que ellos/as se sienta **partícipes, motivados, que sientan la confianza que se tienen en ellos/as a través de la autonomía y la libertad de actuación, y que se expresen libremente. Para ello, toda acción está pensada en los niños/as, atendiendo a sus diferencias, ritmos, relaciones,etc.**

Además, también es importante remarcar que Reggio Emilia no es una metodología sino que es un enfoque, ya su actuación depende de la realidad de cada escuela, por lo que es adaptable a la realidad de los niños/as, lo que la hace todavía más inclusiva si cabe, en la manera en que puede adaptarse a los interés y necesidades, al contexto y la realidad de cada escuela, y por lo tanto, a los niños/as.

Para ello, también los **materiales** son muy importantes en la manera en que **se aprovechan al máximo los recursos**, adaptándose con el objetivo de ayudar al alumnado a su participación en los ambientes de aprendizaje, posibilitando el desarrollo y expresión de en todas sus maneras posibles, al mismo tiempo, que le ayuda a construir el aprendizaje y desarrollo de sus potencialidades.

De la misma forma, en relación los intereses y protagonismo de los alumnos/as, y debido a que las experiencias de aprendizaje van enfocadas a ellos/as, desde nuestra propuesta reggiana, una manera de ayudar a una mejora de la calidad educativa, es que **sean los propios niños/as y lo participantes de la experiencia, quienes evalúen los ambientes** a partir de sus vivencias, la cual cosa, aporta diferentes visiones, puntos de vista, opiniones, que ayudan a **ver desde otras miradas** lo que se ha vivido, y a mejorar la práctica educativa. Asimismo, como enfoque en el que se arte de la escucha e intereses de los niños/as es muy interesante que sean ellos/as los que reflexionen sobre lo que han experimentado, y **ayude a una mejora de la calidad** de las próximas experiencias y sean más cercanas a ellos/as.

Por último, como se ha podido comprobar Reggio Emilia es una perspectiva activa totalmente inclusiva, basada en la creación de experiencias de calidad enfocadas en los intereses, necesidades de los niños/as. Una propuesta, en la que se premia la escucha, y se invita a la reflexión de los niños/as y de toda la comunidad educativa. Una perspectiva que confía plenamente en las posibilidades del niño/a, y está abierta a cualquier contexto escolar, atendiendo a la importancia de los materiales, en la consideración de los espacios como un educador más a través de fomentar ambientes de aprendizaje de la mano del educador/a, impulsada/o por la escuela.

5. Referencias Bibliográficas:

Sarrionandia, G. E., & Homad, C. D. (2008). Inclusión educativa. *REICE. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 6(2), 1-8.

Blanco, R. (2006). La equidad y la inclusión social: uno de los desafíos de la educación y la escuela hoy. *REICE. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 4(3), 1-15.

Ainscow, M. (2005, January). El próximo gran reto: la mejora de la escuela inclusiva. In *Trabajo presentación en la apertura del Congreso sobre Efectividad y Mejora Escolar, Enero, Barcelona* (p. 15).

Herrero Martín, M. (2014). El espacio-ambiente desde la perspectiva de las escuelas de Reggio Emilia.

Muñoz López, M. (2013). Ver, pensar y sentir: la educación infantil en reggio emilia. Un modelo pedagógico a seguir en la práctica educativa.

Martínez-Agut, M. P., & Hernando, C. R. (2015). Escuelas Reggio Emilia y los 100 lenguajes del niño: experiencia en la formación de educadores infantiles. In *Actas del XVIII Coloquio de Historia de la Educación: Arte, literatura y educación* (pp. 139-151). Universitat de Vic-Universitat Central de Catalunya.

Alejandro Caballero, Á. (2018). El método de la Escuela Reggiana aplicado en un aula de Educación Infantil mediante la mesa de luz.

Bertran-Mongay, N. (2017). *Laboratorio de experiencias: el atelier en el aula* (Bachelor's thesis).

Decreto 104/2018 de 27 de julio, del Consell, por el que se desarrollan los principios de equidad y de inclusión en el sistema educativo valenciano (DOGV 07/08/2018).

6. Anexos.

Anexo 1.

PROPUESTA	PUESTA EN PRÁCTICA Y ENLACE
La escuela infantil Gaviota: Un modelo educativo basado en proyectos y en Reggio Emilia. Eliana Gálvez Lafuente.	Pretende desarrollar la imaginación de los niños/as y la creatividad de los niños/as través del Proyecto “ Exploro mi entorno”: En el que el niño/a conoce y se relaciona con el medio en el que se desenvuelve, establecer una relación positiva de valoración y respeto hacia todo lo que le rodea: animales, plantas, flores y todos los elementos del entorno en general. Además de tomar conciencia de la importancia del respeto de los animales y plantas como seres vivos. https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/40794/Galvez_Lafuente_Eliana.pdf?sequence=1&isAllowed=y
Aproximación al Atelier. Agnés Peguerolés Favà.	A partir de los conocimientos previos de los niños/as a una visita a la biblioteca del de su localidad, convierte el aula, por unos días en un atelier; donde un atelierista, guía a los alumnos por el espacio con el objetivo de promover la imaginación, dejándoles crear diferentes composiciones que plasman en forma de cuento entre todos/as las composiciones, en la que manipulan todo tipo de materiales diferentes (hilos, acuarelas...).
El taller integral como alternativa al “aula” tradicional: Eugenia González Roldán	Propone adaptar la organización de las aulas tradicionales, convirtiéndolas en 6 talleres a tiempo total o integrales. .Movimiento y Juego simbólico, Comunicación oral y escrita., Expresión plástica, Experiencias y descubrimiento del entorno. Lógica y matemáticas, Ritmo y música.

	https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/35962/GonzalezRoldan_TFG.pdf?sequence=1&isAllowed=y
--	---

Anexo 2.

ESCUELA LOCALIZACIÓN	Y	PEDAGOGÍA Y ENLACES
Centro de Educación Infantil Pati. Fraga (Huesca)		Destinada a niños/as de 0-3 años en el que la prioridad son las necesidades de los niños. El entorno es un factor más en el aprendizaje de los niños, así que se tiene especial cuidado en la selección de ambientes, la colocación de los materiales, el diseño de propuestas de actividad, fomentando al máximo el auto aprendizaje y el aprendizaje entre iguales y proporcionándoles un espacio que motive los encuentros, la comunicación y las relaciones. http://ceipati.com/
Escola dels encants. Barcelona		Es una escuela catalana, pública, viva, abierta y participativa con una metodología de trabajo activa y respetuosa con los ritmos y procesos internos de los niños/as. Tiene como propósito el desarrollo de las competencias para la vida, aquellas que dan respuesta a los retos individuales y colectivos.. https://www.escoladelsencants.cat/una-escola-viva
Escuela Reggio. Madrid		Es una escuela de carácter privado, destinada a niños/as desde la etapa de infantil hasta la de bachillerato (0-18 años). Esta escuela defiende la necesidad de una educación en la que la escuela debe preguntarse por el sentido de la vida, debe abrir ventanas al mundo, generar el deseo de saber y alentar el camino hacia el conocimiento. https://reggio.es/pedagogia-colegio/ http://www.reggioexplora.com/ https://www.facebook.com/colereggioexplora/ https://www.rtve.es/alcarta/videos/la-aventura-del-saber/aventura-del-saber-reggio/5299869/

CEI Escuela Libre Ellaluna. Madrid	<p>Es un colegio de infantil y primaria de carácter privado. Su metodología está enfocada en cada niño/a, escuchar, mirar a través de lo que sienten y observar para poder conocer el momento de desarrollo en el que está cada uno y cuáles son sus necesidades.</p> <p>https://educacionlibrelaluna.wixsite.com/ellaluna/contacto-y-localizacion https://www.facebook.com/pg/lalunaespacioparacrecerjggando/about/?ref=page_internal</p>
Centro Infantil Mi Huerto. Valladolid	<p>Se trata de un centro de educación infantil centro que toma como punto de partida el interés para comprender y aprender a conocer a los niños, mirando al niño como una persona competente y rica, se le facilita que puedan explorar y descubrir el mundo, creando su propio conocimiento e identidad junto con otros niños.</p> <p>https://www.cimihuerto.com/c%C3%B3mo-llegar/ https://www.facebook.com/cimihuerto/</p>
CEIP Puig de na Fàtima, Puigpunyent (Mallorca)	<p>Es un centro de educación infantil y primaria de carácter público. Creen en la importancia del rol del docente considerándolo fundamental, ya que tiene que acompañar a los alumnos/as de manera respetuosa con los ritmos y las inquietudes de cada uno/a, diseñando ambientes de aprendizaje que posibiliten la resolución de situaciones problemáticas y la aplicación de conocimientos en el que el alumno/a sea el protagonista de su propia experiencia.</p> <p>http://ceippuigdenafatima.cat/metodologia/ http://ceippuigdenafatima.cat/</p>

Anexo 3.

TALLERES SEGUNDA PROPUESTA.
1. GLOBOS ANTIESTRES
<p>En esta actividad, los participantes tienen que llenar un globo de harina, es decir, introducir la harina dentro del globo. De esta manera, los participantes con ayuda de un embudo y botes de yogur introducen la harina dentro del globo. Es decir, introducen la harina dentro del bote de yogur y desde este, trasvasan la harina en el interior del globo con la ayuda del embudo, que previamente han colocado en el interior del globo.</p>

También, se ayudan con un lápiz para evitar que la harina se atasque en el embudo, cuando echan mucha. Por último, con un rotulador de color negro le hacen una cara a su gusto, con ojos, boca, pelo, etc.

Materiales: Harina, embudos, cucharas, envase yogur, globos, lápices.

Espacio: Entrada del colegio.

Consideraciones: Considerando los sentidos y las emociones como una forma de expresión en los participantes, se pretende fomentar el desarrollo de los sentidos, emociones, mejorar la concentración y la relación de los participantes. Al mismo tiempo, que elaboran sus propios globos, que luego utilizarán para transformar sus momentos enfado, rabia, ira.

Enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=qpmMYng2imU&t=1s>



2. PINTAMOS CON EFECTO ACUARELA

En esta actividad, los niños/as hacen un dibujo sobre un trozo de cartulina blanca en lápiz, luego lo repasan con rotulador permanente negro. Una vez ya lo han repasado, se le reparte una bolsa de cierre hermético transparente, que pintan de diversos colores a lo largo de toda la bolsa. Cuando acaban de pintar la bolsa, el maestro/a echa agua sobre la bolsa pintada de colores. Entonces, el niño/a pone el dibujo repasado con permanente negro sobre la bolsa pintada de colores con agua durante unos diez segundos, y al levantarlo observa que el dibujo ahora es de color.

Materiales: Trozo de cartulina blanca, rotuladores permanentes negros, rotuladores de colores, bolsa zip transparente o bolsa hermética, pulverizador, agua.

Espacio: El interior del aula.

Consideraciones: El arte, dibujo como medio de expresión, los participantes elaboran sus propias composiciones, y observan el proceso que se produce hasta su coloración de un manera “mágica”.



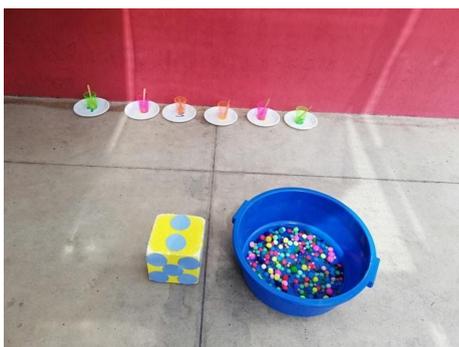
3. POMPONES ACUÁTICOS

En esta actividad, los participantes tienen que trasvasar pompones con la ayuda de la cuchara, desde un recipiente lleno de agua a un vaso. Así pues, el juego se organiza de la siguiente manera: se llena un recipiente de agua y se introducen los pompones que flotan en el agua. En primer lugar, los participantes lanzan un dado de corcho similar al del parchís, pero de tamaño grande. En segundo lugar, en función del número que sale, los participantes con la ayuda de una cuchara tienen que coger del recipiente con agua el número de pompones que haya salido. Luego, el participante tiene que introducir en el interior del vaso los pompones, pero tiene que ser en el vaso que indique la cantidad del número que ha salido. Por lo que, cada vaso contiene un número que se refiere a la cantidad que los participantes tienen que poner. En nuestro caso, solo serán números del 0-6 ya que son los que los participantes más pequeños conocen. Así pues, si sale del dado el número 4 deberán introducir dentro del vaso que indique la cantidad de cuatro pompones, y lo harán trasvasando con la ayuda de la cuchara.

Materiales: Pompones, agua, recipiente o cubo, cucharas de madera, vasos de plástico y un dado de corcho.

Espacio: Terraza del aula.

Consideraciones: Fomentar la expresión del lenguaje matemático, las relaciones y situaciones que se generan entre los participantes



4. PINTA CON BURBUJAS

Se presentan los materiales alrededor de los participantes, mojan la botella en el recipiente con agua jabón y colorante y deberán soplar la botella para que salgan las burbujas de colores y dejen la marca en el papel continuo blanco que habra colocado en el suelo.

Materiales: Botella cortada por la mitad, papel continuo blanco, jabón, agua, colorante, platos de plástico.

Espacio: Suelo del aula.

Consideraciones: Se presenta una actividad en la que los participantes pueden elaborar una representación conjunta a través de las burbujas que realizarán cada uno. Por lo que, es una buena oportunidad de expresión a través del arte.

Enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=cuvTv7kgGno>

5. PLASTILINA CASERA

Una actividad muy sencilla que sorprendió muchísimo a los participantes del aula, despertando la curiosidad en ellos/as y gran entusiasmo. Así pues, con la ayuda harina, sal, agua, aceite y colorante vegetal, que son productos muy económicos que se pueden encontrar en cualquier supermercado. Además, este tipo de materiales nos permiten crear una plastilina para jugar que no es tóxica, y si se la comen no pasa nada porque son productos naturales, a diferencia de la plastilina convencional.

Materiales: Harina, aceite, sal y colorante alimenticio.

Espacio: Patio

Consideraciones: Por un lado, la utilización de este tipo de plastilina puede ser una buena aportación para los participantes sobre todo para los niños/as infantil y años anteriores, ya que son edades donde los niños/as tienden a meterlo todo en la boca, y con este tipo de plastelina solucionamos el problema. También, en cursos posteriores ya que es una plastilina que se forma a partir del aprovechamiento de productos naturales que utilizamos en nuestro día a día, y puede ser más económica para los colegios que la plastilina convencional. Por otro lado, con este tipo de plastelina se fomentan aspectos metodológicos muy importantes en la educación como el protagonismo del alumno/a, autonomía, creatividad, pensamiento lógico... ya que son ellos mismos los partícipes en la creación de su propia plastilina, y encargados de cuidarla, lo que para ellos es muy significativo.

Enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=s2XODe46JiA>

6. PIZZA

En esta actividad se disponen los ingredientes en la mesa y su respectivo trozo de masa ya elaborada. Se reflexionan con los participantes sobre lo que se va a realizar, si saben

realizarlo, si se imaginan que es, etc. Posteriormente, se les pide que expliquen su pizza, los ingredientes que han elaborado, realizando una receta compartida para el resto. Del mismo modo, otra variante puede ser la realización de otra receta, por ejemplo, un bizcocho, donuts... que sean elegidos por los niños/as.

Materiales: masa, ingredientes variados, tomate, verduras, queso, etc., horno.

Espacio: Comedor del colegio.

Consideraciones: Se ofrece a los participantes la posibilidad de expresarse a través de la cocina en la elaboración manipulativa de la pizza, de los ingredientes y su receta. Al mismo tiempo, observan la gran variedad de recetas distintas que pueden verse entre ellos/as. Además, se les acerca a su entorno, en la manera en que simbolizan una actividad tan cotidiana y esencial del día a día como la cocina.



Anexo 4.

TABLA VALORATIVA 	
<ul style="list-style-type: none">➤ La experiencia en los talleres.➤ La organización y distribución de los talleres.➤ El comportamiento y desarrollo de los participantes en los ambientes.➤ El proceso vivido durante las propuestas de trabajo: dificultades, interacción social, ayuda, clima, ambientes de trabajo.➤ El aprendizaje es de utilidad y aplicable en la vida.	