



**UNIVERSITAT
JAUME·I**

**TRABAJO FINAL DE GRADO EN
MAESTRO DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

**INTRODUCCIÓN DEL UKELELE
EN 3º Y 4º CURSO DE EDUCACIÓN
PRIMARIA EN EL AULA DE
MÚSICA**

Alumnas: Elisabeth Roldán Contreras

Berta Perales Rozalén

Tutor: Joaquín Ortells Agramunt

Área de conocimiento: Música

Curso académico: 2019/2020

Agradecimientos

En primer lugar, agradecer a nuestro tutor del Trabajo de Fin de Grado, Ximo, por su ayuda y constancia mostrada en el desarrollo de este proyecto.

Agradecer también a nuestro tutor/supervisor del centro de prácticas, Jose Manuel, que nos ha ayudado en cada momento, aconsejándonos y guiándonos ante cualquier problema.

De igual manera, dar las gracias a nuestras familias y a nuestros padres, por apoyarnos siempre en todas nuestras decisiones y animarnos en cualquiera de nuestros errores, motivarnos a seguir esforzándonos y conseguir todo lo que tenemos. Sin ellos nada hubiese sido posible.

Y, por último, reconocer el esfuerzo y sacrificio de todos los sanitarios por hacer frente al COVID-19.

Resumen

La música es un arte que nos acompaña en nuestro día a día. Vivimos rodeados de música, aunque no seamos conscientes de ello. Actualmente, la mayoría de personas escuchan a diario contenido musical como ocio y actividad lúdica, y en algunos de estos contenidos podemos encontrar el ukelele. Este instrumento enriquece las composiciones musicales y facilita la interpretación de éstas a todo tipo de público. Asimismo, gracias a la música, elevamos nuestro estado de ánimo, coordinación y concentración. Además, está demostrado que resulta muy relajante para los niños y niñas. Un claro ejemplo de ello, es la influencia que ha tenido la música no profesional dentro de la situación en la que se ha visto envuelta parte de este estudio, el COVID-19. La música ha sido esencial para levantar el ánimo propio, de compañeros, vecinos y de toda la población en general, donde todo instrumento era perfecto para unir a las personas.

En este Trabajo de Fin de Grado, se expondrá parte de la puesta en marcha de la introducción del ukelele en el aula de Educación Primaria. La gamificación será una de las metodologías empleadas para conseguir la motivación de todo el alumnado, fomentar sus ganas de aprender Música y lograr que disfruten de ella.

Palabras clave: Educación musical, ukelele, gamificación, COVID-19, AICLE.

Abstract

Music is an art that accompanies us in our daily lives. We live surrounded by music, even if we are not aware of that. Nowadays, most people listen to musical content on a daily basis as a leisure and recreational activity, and in some of this content we can find the ukulele. This instrument enriches the musical compositions and facilitates the interpretation of these to all types of audiences. Also, thanks to music, we improve our mood, coordination and concentration. Moreover, it has been proven to be very relaxing for children. A clear example of this is the influence that non-professional music has had within the COVID-19 situation in which part of this study has been involved. Music has been essential to lift students', teachers', parents' and the whole population in general, where every instrument was perfect for bringing people together.

In this project, which will be developed subsequently, a part of the implementation of the introduction of the ukulele in the primary education classroom will be expounded. In addition, Gamification will be used as part of the methodology to achieve students' motivation and to boost their willingness to learn and to enjoy music.

Key words: Musical education, ukulele, gamification, COVID-19, CLIL.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	1
2. JUSTIFICACIÓN DE LA TEMÁTICA ELEGIDA	1
3. MARCO TEÓRICO. ESTADO DE LA CUESTIÓN	3
3.1. Investigaciones sobre el ukelele	3
3.1.1. El ukelele como centro de investigación	3
3.2. Métodos de trabajo y enseñanza en el aula.....	4
3.3. Metodología aicle (aprendizaje integrado de contenidos y lenguas extranjeras).....	5
3.4. Gamificación.....	6
3.4.1. Importancia de la cooperación en la gamificación.....	6
3.5. Cuestionario sobre la introducción del ukelele en el aula.....	6
4. METODOLOGÍA.....	7
5. DESARROLLO DEL TRABAJO/RESULTADOS	8
5.1. Justificación	8
5.2. Contexto	8
5.3. Objetivos específicos de la asignatura de música en 3º y 4º curso.	8
5.4. Competencias.....	9
5.5. Metodología.....	9
5.6. Temporalización	9
5.7. Propuestas de actividades.....	11
5.8. Evaluación.....	18
5.9. Criterios de calificación.....	18
6. DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES FINALES.....	19
7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	21
8. ANEXOS.....	25

1. INTRODUCCIÓN

El presente Trabajo de Fin de Grado (TFG) del grado en Maestro/a de Educación Primaria está focalizado en la mención de Educación Musical. Se centra en la introducción del ukelele en 3º y 4º curso de Educación Primaria como instrumento escolar.

El ukelele es un instrumento de cuerda pulsada, tradicional de Hawái (Real Academia Española, 2001)¹. Se le considera un instrumento moderno que cada vez se encuentra más expandido a nivel internacional. A su vez, es sencillo de tocar y resulta atractivo en las aulas por su sonido y por las posibilidades que aporta en ella. Es por ello que nuestro propósito consistirá en implementar en cursos más tempranos este instrumento en el aula, dado que en 5º y 6º curso ya está implantado.

Este proyecto está dividido en diversas partes. En primer lugar, aparece la justificación del tema escogido y un marco teórico basado en fundamentos del ukelele en el aula. Seguidamente, se explica la metodología en la que basaremos nuestro TFG. A continuación, aparece el desarrollo de nuestra propuesta didáctica y los resultados que hemos obtenido tras realizarla. Cabe resaltar que parte del proceso de esta investigación se vio paralizada por el COVID-19. Según la Organización Mundial de la Salud (2019)² el COVID-19 es una infección respiratoria contagiosa. Por este motivo, no se ha podido llevar la investigación al completo, tan solo se obtendrán resultados reales y prácticos de la primera parte de la investigación.

2. JUSTIFICACIÓN DE LA TEMÁTICA ELEGIDA

El objeto de estudio del presente TFG es la introducción del ukelele como instrumento musical en 3º y 4º curso de Educación Primaria. Se considera que son las edades idóneas para aprender las nociones básicas de este instrumento (Muñoz, 2003)³. Dado que a dicha edad los niños sufren cambios importantes en la forma de procesar la información, pasan a la denominada “etapa de operaciones concretas” (Piaget, 1991)⁴. Instrumentalmente influirá en el desarrollo de la memoria a corto plazo y en el desarrollo de su capacidad espacial. Es decir, serán capaces de integrar varios elementos en el mapa cognitivo. Así pues, adquirirá agilidad y coordinación izquierda-derecha, asentando la lateralidad (Muñoz, 2003)⁵.

¹ Real Academia Española, 2001

² Organización Mundial de la Salud (2019).

³ Muñoz, E. (2003). El desarrollo de la comprensión musical del niño en Educación Primaria: las estéticas del S.XX.

⁴ Piaget, J. (1991). Seis estudios de Psicología.

⁵ Muñoz, E. (2003): El desarrollo de la comprensión musical del niño en Educación Primaria: las estéticas del S.XX.

Dicho proyecto se realizará en el centro de Educación Infantil y Primaria Bisbe Climent (CEIP Bisbe Climent). En este centro, ya se utiliza el ukelele en 5º y 6º curso, por ello, la finalidad principal es introducirlo en una edad más temprana y ampliar el rango de actuación.

Es de vital importancia que el alumnado sea el protagonista del proceso de enseñanza-aprendizaje (E-A), asumiendo un rol participativo, ya que promoverá su desarrollo integral (Romero, 2017)⁶.

Teniendo en cuenta este aspecto y que el centro en el que se va a impartir nuestra unidad didáctica cuenta con una metodología AICLE (Aprendizaje integrado de contenidos y lenguas extranjeras), introduciremos el ukelele a partir de la lengua vehicular y la gamificación. Para facilitar dicho aprendizaje, se utilizarán las TIC como motivación inicial.

Existen varias razones por las cuales optar por el ukelele en edades tempranas. Una de las razones es que es un instrumento económico. Además, se puede tocar sin conocimientos previos y con pocas nociones de música. Al presentar un tamaño reducido, es cómodo y apto para el alumnado. Por último, añadir que este instrumento permite interpretar acompañamientos y cantar al mismo tiempo o complementar melodías junto con otros instrumentos, como la flauta dulce.

A día de hoy, la flauta dulce y los instrumentos Orff están plenamente introducidos en el aula (Brufal, 2013)⁷. Con la introducción del ukelele, los alumnos y alumnas tendrán la oportunidad de interpretar la música mediante las tres grandes familias de instrumentos: cuerda, viento y percusión.

Por otro lado, añadir que según el Decreto 108/2014, de 4 de julio, del Consell, por el que se establece el currículum y se despliega la ordenación general de la Educación Primaria en la Comunitat Valenciana, la flauta dulce no aparece como uno de los contenidos a cumplir, pese a ello, por cuestiones económicas y sociales, es el instrumento más utilizado en el aula. Por este motivo, emplear un instrumento innovador, como es el ukelele, que nos permita hacer armonías y acompañar voz o flauta, puede ser una buena opción.

Por último, se debe tener en cuenta en todo momento la edad del alumnado con el que se trabaja. En esta etapa evolutiva, el alumnado ya tiene desarrollada la motricidad fina, (Lozano, 2007)⁸ pero en algún caso la independencia de manos puede estar todavía en proceso de desarrollo. Así pues, para evitar futuros problemas, será necesario realizar ejercicios previos que ayuden a la autonomía de cada una de las manos con el objetivo de prevenir y facilitar su interpretación (mostrados en las sesiones 2 y 3).

⁶ Romero, E. (2017). La música y el desarrollo integral del niño.

⁷ Brufal, J. (2013) Los principales métodos activos de educación musical en primaria: diferentes enfoques, particularidades y directrices básicas para el trabajo en el aula.

⁸ Lozano, J. (2007). Bases psicológicas y diseño curricular para el grado elemental de música.

Objetivos fundamentales:

- Analizar la importancia de la formación instrumental en el aula de música de Educación Primaria.
- Aprender los contenidos curriculares de música mediante la práctica del Ukelele.
- Observar cómo se trabaja y cómo se ha trabajado la formación instrumental en Educación Primaria.
- Observar el papel que desempeña la flauta dulce en la formación de los alumnos y alumnas y cómo podría verse beneficiada con la introducción del ukelele como instrumento complementario en las aulas.
- Realizar una propuesta didáctica utilizando el ukelele como instrumento principal.
- Dar a conocer las tres familias de instrumentos en el aula: viento, cuerda y percusión.
- Despertar el interés en el alumnado por los instrumentos de cuerda.
- Gamificar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Debido al COVID-19, estos objetivos han quedado en proceso, no se han conseguido al completo.

3. MARCO TEÓRICO. ESTADO DE LA CUESTIÓN

En este apartado se expone la investigación realizada a través de diversas fuentes de información, para poder conseguir los objetivos planteados anteriormente y tener información más detallada sobre el tema a tratar. Este marco teórico será la base de la propuesta didáctica, teniendo coherencia entre sí.

3.1. INVESTIGACIONES SOBRE EL UKELELE

Tal y como se ha avanzado anteriormente, el ukelele es un instrumento nuevo en el ámbito escolar, por ello, pocos son los proyectos y las investigaciones llevadas a cabo. Tras una investigación minuciosa, a continuación se exponen la información obtenida.

3.1.1. El ukelele como centro de investigación

Serrano (2018)⁹ plasma el *Proyecto UkeAula*, en el cual se introduce el ukelele como instrumento innovador. Este proyecto es un sistema de aprendizaje activo en el que se trabajan los contenidos de Música a través de las TIC y la gamificación. Este proyecto se encuentra distribuido por niveles y cada nivel que se vayan superando equivale a una recompensa. Para la autora, los objetivos primordiales son que el alumnado sea el principal protagonista del proceso de E-A y fomentar la

⁹ Serrano, M (2018) Experiencias para nuevos espacios de aprendizaje en Educación Musical.

integración y la motivación de todos ellos .El equipo pedagógico La brújula musical (2013)¹⁰ plantea *Ukecole*, programación organizada en tres niveles de melodías sencillas. Este libro permite tanto comenzar el ukelele desde 0 como poder perfeccionar la técnica. Las melodías que contiene pueden ser cantadas o tocadas con la flauta y acompañada con el ukelele. Gracias al programa *La aventura del saber* de RTVE (2018)¹¹ se puede conocer más en profundidad el proyecto *Ukecole*. Este documental refleja cómo se utiliza este proyecto en un aula de música. El alumnado aprende mediante un método sencillo de manera práctica y divertida. Asimismo, se ve reflejada la opinión de algunos alumnos y alumnas y el entusiasmo que muestran al hablar del instrumento. Por otro lado, Casbas (2018)¹² publicó una recopilación de 75 canciones armonizadas para tocar fácilmente el ukelele con los alumnos y alumnas. Por su parte (Olcina, 2019)¹³, profesor de guitarra, implanta un curso en el cual enseña a tocar el ukelele y su objetivo principal es que su alumnado adquiriera un nivel básico de conocimientos y habilidades de dicho instrumento. Este autor afirma que para alcanzar la meta es necesario aprender los siguientes objetivos: armonía, bases rítmicas, lectura y escritura de partituras, modelos de interpretación e improvisación. Además, utiliza una metodología activa y participativa acogiendo a máximo 10 alumnos y alumnas por clase.

3.2. MÉTODOS DE TRABAJO Y ENSEÑANZA EN EL AULA

Piñero (2013)¹⁴ plantea un taller pedagógico de enseñanza del ukelele. En su proyecto utiliza una metodología práctica donde emplea tanto actividades grupales como individuales. Realiza grupos de 12 personas, a no ser que se realice algún concierto y el grupo sea más numeroso.

De acuerdo con López (2009)¹⁵, la práctica instrumental es uno de los pilares fundamentales en Educación Primaria. Aprender a tocar un instrumento resulta llamativo y motivador para el alumnado. Además, el autor argumenta que esta acción fomenta el desarrollo de la sensibilidad auditiva, sensorial y psicomotriz. Asimismo, nos muestra consejos de cómo iniciar una instrumentación en el aula de música. Se recomienda asignar un instrumento a cada alumno y alumna y que éste sea el encargado de cogerlo, posicionarlo en el lugar que le indique el docente y, posteriormente, colocarlo en su lugar correspondiente. De este modo, se consigue que se sientan todos partícipes y valoren el material. A la hora de iniciar la instrumentación propone varios pasos a seguir. Es de vital importancia que los instrumentos estén colocados uno enfrente del otro y que antes de empezar a tocar un instrumento, se realice un “calentamiento” previo. Es

¹⁰ Perdiguero, R. (2015). *Ukecole. La brújula musical*.

¹¹ RTVE. (2018,). *La aventura del saber*. TVE. Ukelele en las aulas.

¹² Casbas, F (2018). *Ukelele: mai jugar amb la música havia estat tant fàcil!*. Cançoner.

¹³ Olcina, J (2019). *Aprende a tocar el ukelele de forma práctica*.

¹⁴ Piñero, C (2013). *Taller 'UkeCole'*. *El ukelele en el aula de música*.

¹⁵ López, M. (2019). *La práctica instrumental en el aula. Pasos que hay que seguir para realizar una instrumentación*.

necesario indicar la posición de las manos y la forma en la que se toca el instrumento asignado. Como expresa dicho autor, se debe empezar a tocar los instrumentos por familias e ir integrando poco a poco el resto de instrumentos, hasta conseguir el objetivo previsto.

Desde el punto de vista de Saguer (2002)¹⁶, la interpretación grupal presenta diversos beneficios, entre ellos la integración de todo el alumnado y la interculturalidad. Para este autor, el aula es un lugar dinámico donde todos los alumnos y alumnas están ilusionados por el aprendizaje. La función del docente es escucharlos y proporcionarles el material necesario para una correcta instrumentación. Se debe agregar que la interpretación grupal permite crear vínculos afectivos, escucharse entre ellos y volverse críticos.

Cartas (2012)¹⁷ postula que utilizar el aprendizaje cooperativo en el aula de música puede resultar beneficioso pero se debe tener en cuenta algunos aspectos. El primer paso a seguir es orientar al alumnado para que sepan que van a hacer en todo momento. Para ello, considera que se deben realizar juegos mediante los cuales los alumnos y alumnas comprendan que se trata de algo colaborativo y no competitivo. Propone que la mejor opción es formar grupos heterogéneos y asignar roles (facilitador, secretario, moderador, supervisor y controlador del tiempo).

3.3. METODOLOGÍA AICLE (Aprendizaje Integrado de Contenidos y Lenguas extranjeras)

La Metodología AICLE, también conocida como CLIL es una metodología que aplica una lengua extranjera en el aprendizaje de contenidos y viceversa. En otras palabras, tiene como finalidad conseguir dos objetivos principales: el aprendizaje del contenido y el de la lengua involucrada (Mosquera, 2017)¹⁸.

Según Marsh (2012)¹⁹, esta metodología de enseñanza-aprendizaje presenta multitud de ventajas como son: la mejora en la expresión e interacción oral del alumnado en una lengua extranjera, el desarrollo una actitud positiva ante el bilingüismo, ayuda a los alumnos y alumnas a procesar la lengua extranjera a un nivel cognitivo superior y supone un mayor esfuerzo por comprender el idioma extranjero fomentando la autonomía del alumnado.

¹⁶ Saguer, N. (2002). *Memoria: L'educació musical com a eina per a l'educació intercultural*.

¹⁷ Cartas, R. (18 de enero del 2012). ¿Utilizamos el aprendizaje colaborativo en el aula de música?.

¹⁸ Mosquera, I (2017). Aprendizaje integrado de contenidos y lengua extranjera: más sobre el CLIL.

¹⁹ Marsh, D (2012). Content and Language Integrated (CLIL) A Development Trajectory.

3.4. GAMIFICACIÓN

La gamificación, también conocida como ludificación, presenta una amplia variedad de definiciones dadas por diversos autores. Proviene de la palabra inglesa *gamification* y en la mayoría de documentos aparece con este anglicismo.

La gamificación dentro del contexto del aula se podría definir como la técnica que emplea un docente en el proceso de enseñanza-aprendizaje, introduciendo diversos elementos del juego (insignias, puntuaciones, misiones, etc.). Su fin es mejorar la experiencia de aprendizaje del alumnado y su comportamiento en el aula (Gaitán, V (s.f))²⁰.

Desde el punto de vista de Molina (2014)²¹, la gamificación es el empleo de mecánicas del juego en entornos no lúdicos, como bien es el aula escolar. Esta técnica tiene como objetivo principal potenciar la motivación, concentración y esfuerzo en el alumnado.

Además, esta estrategia pretende que el alumnado se divierta, disfrute y a su vez cumpla con todos los objetivos de aprendizaje (González, 2014)²².

3.4.1. Importancia de la cooperación en la gamificación

Uno de los aspectos más positivos de la gamificación es que el alumnado, mediante juegos, puede trabajar en equipo y ayudarse entre sí.

Para Garaigordobil (2014)²³, los juegos cooperativos fomentan la cohesión grupal, ayudan a reducir conflictos y aumentan las habilidades sociales. Además muestran capacidad para resolver problemas. Sin embargo, los juegos competitivos pueden provocar efectos negativos como la ansiedad o conflictos entre ellos. Por ello, es de vital importancia trabajar la gamificación mediante el juego cooperativo y no competitivo, de modo que todos consigan los objetivos y las consignas establecidas por el docente.

3.5. CUESTIONARIO SOBRE LA INTRODUCCIÓN DEL UKELELE EN EL AULA

Tras realizar una encuesta a diversos maestros de música sobre la introducción del ukelele en el aula, se han extraído los siguientes datos (anexo 1). En primer lugar, se observa que la mayoría de los docentes utilizan instrumentos en el aula para impartir su programación de música. Sin embargo, predominan los instrumentos de viento y percusión, y pocos son los que hacen uso de

²⁰ Gaitán, V (s.f). Gamificación: el aprendizaje divertido.

²¹ Gallego, F.J.; Villagrà, C.J.; Satorre, R.; Compañ, P.; Molina, R.; Llorens, F. (2014). "Panoràmica: serious games, gamification y mucho mäs

²² González, C. (2014). Estrategias gamificación aplicadas a la educación y a la salud.

²³ Garaigordobil, M. (2004). Intervención psicológica en la conducta agresiva y antisocial con niños.

instrumentos de cuerda. Seguidamente, focalizando la atención en el instrumento en cuestión, tan solo la mitad presenta nociones básicas de este instrumento y conoce centros donde se emplee. No obstante, un 74,4% cree que resultaría útil utilizarlo, aunque solo el 65,1% lo implantaría en el aula. Finalmente, añadir que un 51,7% introduciría el instrumento en 5º y 6º de Educación Primaria. Un 20,7% lo implantaría en 1º y 2º curso y un 27,6% en 3º y 4º.

Una vez analizados los datos, se pueden extraer las siguientes conclusiones. Primeramente, se percibe una clara ausencia de instrumentos de cuerda en el aula y se da más importancia a las otras dos familias de instrumentos. Asimismo, se contempla opiniones positivas acerca de la introducción del instrumento, aunque en cursos posteriores. Se especula que posiblemente esto sea debido a la falta de nociones o conocimientos de instrumentos de cuerda. Por ello, una mayor formación del profesorado facilitaría su integración en las programaciones didácticas de música en Educación Primaria.

4. METODOLOGÍA

En primer lugar, la búsqueda bibliográfica será la herramienta que nos permitirá obtener información acerca del ukelele y su uso práctico en el aula. Se recogerán y analizarán artículos que tratarán el área de conocimiento y de interés para esta revisión.

Además, se recopilarán documentos teóricos acerca de la formación instrumental en el aula de Educación Primaria, así como las últimas leyes educativas para obtener información que proporcionan expertos en el tema.

En segundo lugar, se realizará una investigación sobre las experiencias e iniciativas llevadas a cabo por otros docentes en el aula. Para ello, se revisarán publicaciones tanto en español como en inglés, debido a la limitada cantidad de artículos en la lengua oficial del estado. No obstante, este instrumento se está introduciendo cada vez más en las aulas y por este motivo puede propiciar a futuras líneas de investigación.

Seguidamente, se tendrá en cuenta la metodología aplicada en la enseñanza del ukelele en 5º y 6º curso del centro CEIP Bisbe Climent. De este modo, se observará la enseñanza de la formación instrumental en el aula.

Por último, se tendrá en cuenta todo lo mencionado anteriormente para desarrollar una unidad didáctica utilizando este instrumento, partiendo de los contenidos, objetivos y competencias claves propuestos en el currículo de la ley educativa vigente en los cursos seleccionados.

5. DESARROLLO DEL TRABAJO/RESULTADOS

5.1. Justificación

La unidad didáctica está basada en la introducción del ukelele en 3º y 4º de Educación Primaria. El objetivo principal es enseñarle al alumnado nociones básicas sobre el instrumento en cuestión como son la armonía y el ritmo.

Como se ha mencionado anteriormente, en 5º y 6º curso ya está implantado el ukelele, por esta razón, el centro ya cuenta con estos instrumentos, por lo que no será necesario que el alumnado compre dicho material.

Esta propuesta será implementada a principios del tercer trimestre. En este periodo, el alumnado ya sabe tocar la flauta dulce y el xilófono. Por tanto, se podrá complementar y trabajar de manera conjunta estos tres instrumentos.

5.2. Contexto

El CEIP Bisbe Climent es un colegio situado en un barrio antiguo de la zona centro de Castellón de la Plana. Se caracteriza por un nivel socioeconómico medio-bajo. Gran parte de sus habitantes son extranjeros y disponen de pocos recursos, pero gracias a su diversidad, hace del centro un lugar enriquecedor culturalmente.

Los cursos 3º y 4º cuentan con dos líneas (A y B) de unos 25 alumnos en cada una de ellas. Por esta razón, esta iniciativa se llevará a cabo en cuatro clases diferentes de dos niveles educativos distintos.

5.3. Objetivos específicos de la asignatura de música en 3º y 4º curso

Teniendo en cuenta los objetivos generales (anexo 2) de la asignatura de Música presentes en el Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria, se establecen los siguientes objetivos específicos:

- Conocer el ukelele como instrumento en el aula.
- Diferenciar las partes del ukelele.
- Conocer vocabulario específico en inglés sobre el instrumento en cuestión.
- Trabajar la independencia de manos.
- Conocer cómo se afina un ukelele.
- Participar y cooperar en grupo.
- Atender a las explicaciones del docente.
- Cumplir con las normas del juego.

- Aprender un acorde del ukelele (3º) / Aprender dos acordes con el ukelele (4ºEP).
- Distinguir entre instrumentos de cuerda, percusión y viento.
- Aplicar la escucha activa para aprender ritmos sencillos.
- Interpretar partituras sencillas.
- Interpretar ritmos de negras y corcheas con el ukelele(3º EP)/ Interpretar la combinación de ritmos de negras y corcheas con el ukelele (4º EP).

5.4. Competencias

Teniendo en cuenta la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa (LOMCE), se trabajarán todas las competencias clave (anexo 3).

5.5. Metodología

Para poner en práctica esta planificación, se utilizará una metodología activa y participativa, donde los estudiantes serán los principales protagonistas de su proceso E-A. Se utilizará el aprendizaje cooperativo. Los estudiantes trabajarán en equipos de 4-5 personas. Los grupos serán formados por el profesor de música y el tutor del aula, teniendo en cuenta la atención a la diversidad y, al mismo tiempo, alentando la ayuda entre los compañeros. Además, cada miembro del grupo tendrá un rol asignado por el maestro (anexo 4).

Asimismo, la gamificación será un elemento clave en este proceso de aprendizaje. Es de vital importancia que los estudiantes aprendan a través del juego, ya que es un buen método para captar la atención y la motivación de cada uno de ellos.

La motivación intrínseca también será un factor importante en la realización de esta unidad de enseñanza, es decir, se utilizará refuerzo positivo. Cada vez que los estudiantes completen misiones individuales o grupales, recibirán una tarjeta que indica que el grupo ha pasado al siguiente nivel.

Por otro lado, se utilizará la metodología CLIL, es decir, las clases se realizarán en inglés y se mostrarán videos y tarjetas en este idioma.

5.6. Temporalización

A continuación se presenta el horario de la asignatura de Música de 3º y 4º curso:

HORARIO	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
9:45 – 10:30	4° B				3° A
10:30 – 11:15			3° A	4° A	3° B
11:45 – 12:30		4° B	KG3		
13:15 – 14:00		4° A	3° B		

Como se ve reflejado en el horario, las sesiones tienen una duración de 45 minutos, por lo tanto, el proyecto estará organizado en 7 sesiones de 45 minutos cada una.

En un primer momento se estableció el inicio de la unidad didáctica el día 24 de febrero de 2020. Debido a excursiones, una duración mayor imprevista en la unidad didáctica anterior y la evaluación del segundo trimestre, dicha fecha se vio pospuesta dos semanas. Este contratiempo nos impidió llevar a término ninguna de las fechas programadas. Por consiguiente, se decidió reestructurar las fechas al calendario que se puede ver a continuación (Sesión:(S)).

MARZO 2020				
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
2	3	4	5	6
		S1:3°A/3°B		S2:3°A/3°B
9	10	11	12	13
		S3:3°A/3°B		S4:3°A/3°B
16	17	18	19	20
23	24	25	26	27
S1:4°B	S1:4°A - S2:4°B	S5:3°A/3°B	S2:4°A	S6:3°A/3°B
30	31			
S3:4°B	S3:4°A - S4:4°B			

ABRIL 2020				
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
		1	2	3
		S7:3°A/3°B	S4:4°A	
6	7	8	9	10
S5:4°B	S5:4°A - S6:4°B			
13	14	15	16	17
20	21	22	23	24
	S6:4°A - S7:4°B	S7:4°A		

Debido al COVID-19, infección respiratoria contagiosa según la Organización Mundial de la Salud (2019)²⁴, nuestra propuesta didáctica no se ha podido llevar a cabo al completo. Nuestra unidad ha quedado paralizada el día 13 de marzo de 2020, último día de clase previo al Real Decreto 463/2020, de 14 de marzo, por el que se declara el estado de alarma para la gestión de la situación de crisis sanitaria ocasionada por el COVID-19²⁵.

Además, debido a la extraordinariedad de la situación, este último día, 13 de marzo del 2020, el alumnado que asistió a las aulas fue de una media de 8 alumnos y alumnas por clase, por lo que tuvimos que realizar una sesión diferente a la prevista (anexo 5).

Este suceso ha causado que nuestra propuesta deje de ser tan solo un proyecto profesionalizador y se estructure en dos partes: la puesta en práctica (profesionalizador) y la parte teórica. Debido a esto, los resultados se verán afectados y no se ajustarán al completo a la realidad.

5.7. Propuesta de actividades

A continuación se presentan las sesiones programadas para 3º y 4º curso. Las adaptaciones que se realizarán en 4º, se especificarán con un ‘*’. Las sesiones que no ha sido posible poner en marcha se indicarán con ‘***’. Las competencias se indicarán en la tabla como *Comp.*

²⁴ Organización Mundial de la Salud (2019).

²⁵ Real Decreto 463/2020, de 14 de marzo, por el que se declara el estado de alarma para la gestión de la situación de crisis sanitaria ocasionada por el COVID-19.

SESIÓN 1: ¡Bienvenidos al mundo de los Trolls!

Actividad	<p>Se mostrará dos vídeos introductorios (anexo 6) acerca del ukelele y se les contará una historia. En ella se explicará que deben cumplir con una misión. La misión consistirá en superar diferentes niveles y así obtener una recompensa final. Para ello, se distribuirá la clase en diferentes grupos organizados por el docente y con ayuda del tutor/a. Se les pedirá que inventen un nombre musical para su grupo. Seguidamente, se le asignará un rol a cada miembro y se les repartirá una tarjeta con la misión 1 (anexo 7).</p> <p>Misión 1: Se les proyectará en la pizarra digital las partes del ukelele y se les enseñará el instrumento. Seguidamente, cada equipo tendrá que montar un puzle del instrumento a trabajar que le proporcionaremos y posteriormente deberán colocar el nombre de cada una de sus partes (Anexo 8). Cuando lo consigan se les proporcionará una tarjeta donde aparezca una pista, avanzando en qué consistirá la misión 2.</p>
Duración	1 sesión de 45 minutos.
Contenido	Aplicación de estrategias de aprendizaje cooperativo y por proyectos. Desarrollo de proyectos en equipo, cumpliendo con su parte del trabajo en tareas que implican a varios compañeros. Sensibilidad. Valoración de las aportaciones de los demás. Capacidad de regular y cambiar las propias emociones. Clasificación de los instrumentos musicales por familias (cuerda, viento metal, viento madera y percusión).
Comp.	CD, CSC. CAA, CL, SIEE.
Objetivos específicos	<ul style="list-style-type: none"> ● Conocer el ukelele como instrumento en el aula. ● Diferenciar las partes del ukelele. ● Participar y cooperar en grupo. ● Atender a las explicaciones del docente. ● Cumplir con las normas del juego. ● Aprender vocabulario específico en inglés: <i>ukelele, body, bridge, neck, head, soundhole, nut, frets, tuning keys, strings.</i>
Recursos	<p>Recursos espaciales: Aula de música.</p> <p>Recursos materiales: Pizarra digital, puzle del instrumento tarjetas de las partes y tarjeta de nivel.</p> <p>Recursos personales: Docente.</p>

SESIÓN 2 Y 3: ¡Jugamos con los Trolls!

Actividad	<p>Misión 2: En la tarjeta proporcionada en la sesión anterior se les mostrarán diversos juegos. En ellos, deberán utilizar la independencia de manos para adaptarse al movimiento y trabajarla para la futura interpretación del ukelele (anexo 9). Los juegos serán los siguientes:</p> <p>Desplazamiento con claves: El juego consistirá en que cada alumno y alumna tendrá dos claves, una en cada mano. Deberán desplazarse al ritmo de la música por toda el aula. Mientras tanto, realizarán movimientos de izquierda a derecha horizontalmente en el aire con la mano izquierda, y movimientos hacia arriba y hacia abajo con la mano derecha (anexo 10).</p> <p>Pares y nones: En este juego los alumnos se colocarán por parejas, uno elegirá pares y otro nones. Deberán mover la mano derecha (simulando el movimiento del ukelele) contando hasta 3 y elegir un número (1, 2 o 3) que indicará a su compañero con los dedos. Si la suma de ambas manos da un resultado par, ganará quien haya elegido pares y si da un resultado impar, quien haya elegido nones (anexo 11).</p> <p>1,2,3,4: Actividad sacada del método BAPNE²⁶. Consiste en dar dos pasos hacia delante y dos hacia atrás continuamente. Al mismo tiempo se van diciendo los números en inglés. Se les introducirá una palmada en el número o números que vaya indicando el tutor (anexo 12).</p> <p>Ritmo y pulsación con baquetas (KI-TA): La actividad consistirá en que cada alumno y alumna tendrá una baqueta en su mano izquierda (nombrada KI) con la que golpeará la mesa. Con la mano derecha, realizarán el movimiento de simulación del rasgueo del ukelele (nombrada TA). El maestro realizará secuencias combinando las manos y el alumnado deberá repetirlas (anexo 13).</p> <p>Una vez finalizada la sesión, se proporcionará a cada equipo una tarjeta con la tercera misión que deberán cumplir. (anexo 14)</p>
Duración	2 sesiones de 45 minutos.

²⁶ Romero, J. (Bodypercussion BAPNE). (2020, enero, 30). Estimulación cognitiva socioemocional y psicomotriz

Contenido	Práctica de juegos y ejercicios que desarrollen una técnica instrumental adecuada para la utilización posterior de los instrumentos del aula: ritmos, pulsación y expresión corporal.
Comp.	CL, CSC, SIEE, CMCT, CAA.
Objetivos específicos	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajar la independencia de manos. • Participar y cooperar en grupo. • Atender a las explicaciones del docente. • Cumplir con las normas del juego. • Aplicar la escucha activa para aprender ritmos sencillos. • Interpretar partituras sencillas. • Aprender vocabulario específico: <i>odds and evens, rhythm and beat, left and right, up and down.</i>
Recursos	<p>Recursos espaciales: Aula de música.</p> <p>Recursos materiales: Tarjeta de nivel, claves, baquetas.</p> <p>Recursos personales: Docente.</p>

SESIÓN 4: ¿Ayudamos a los Trolls a afinar su ukelele? **	
Actividad	<p>Misión 3: En esta sesión deberán aprender a afinar el ukelele. Se enseñará las 4 notas que corresponden a cada una de las cuerdas. Seguidamente, se realizará una pequeña explicación de cómo utilizar el afinador y de cómo afinar. Posteriormente, se proporcionará varios ukeleles por grupo y mediante el trabajo en equipo, afinarán un ukelele. Todos deberán afinar mínimo una de las cuerdas del instrumento.</p> <p>Una vez tengan todos los ukeleles afinados, obtendrán la tarjeta del nivel 4 (anexo 15)</p>
Duración	1 sesión de 45 minutos.
Contenido	Aplicación de estrategias de aprendizaje cooperativo y por proyectos. Desarrollo de proyectos en equipo, cumpliendo con su parte del trabajo en tareas que implican a varios compañeros. Sensibilidad. Valoración de las aportaciones de los demás.
Comp.	CAA, CSC, SIEE, CL.
Objetivos específicos	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer el ukelele como instrumento en el aula. • Trabajar la independencia de manos. • Participar y cooperar en grupo.

	<ul style="list-style-type: none"> ● Atender a las explicaciones del docente. ● Cumplir con las normas del juego. ● Conocer cómo afinar un ukelele ● Vocabulario específico: <i>A, E, C, G, tune, strings.</i>
Recursos	<p>Recursos espaciales: Aula de música.</p> <p>Recursos materiales: Ukeleles, afinadores, tarjeta de nivel.</p> <p>Recursos personales: Docente.</p>

SESIÓN 5: ¡Aprendemos un acorde! **	
Actividad	<p>Misión 4: En este nivel la tarjeta proporcionada contendrá el acorde ‘do mayor’ y el ritmo que tendrán que aprender para el rasgueo (indicándoles la posición del ukelele y la función de cada una de las manos). Se les dará un ukelele a cada alumno y alumna. Entre los miembros del grupo deberán descubrir cómo colocar los dedos para realizar este acorde. El docente irá supervisando los grupos y proporcionándoles ayuda para conseguir el objetivo. Una vez conseguido, se enseñará el rasgueo básico.</p> <p>*: La tarjeta tendrá dos acordes: “do mayor” y “la menor”</p> <p>Una vez finalizada la sesión se les dará la siguiente tarjeta (anexo 16).</p>
Duración	1 sesión de 45 minutos.
Contenido	Responsabilidad en la interpretación instrumental en grupo. Desarrollo de proyectos en equipo, cumpliendo con su parte del trabajo en tareas que implican a varios compañeros. Sensibilidad. Valoración de las aportaciones de los demás. Capacidad de y cuidado y buen uso de los instrumentos.
Comp.	CL, CSC, SIEE, CAA.
Objetivos específicos	<ul style="list-style-type: none"> ● Conocer el ukelele como instrumento en el aula. ● Trabajar la independencia de manos. ● Participar y cooperar en grupo. ● Atender a las explicaciones del docente. ● Cumplir con las normas del juego. ● Aprender un acorde del ukelele (3º) / dos acordes con el ukelele (4ºEP) ● Aplicar la escucha activa para aprender ritmos sencillos. ● Interpretar ritmos de negras y corcheas con el ukelele (3º EP) / Interpretar la combinación de ritmos de negras y corcheas con el ukelele (4º EP) ● Aprender vocabulario específico en inglés: <i>fingers, rhythm, strumming, chords.</i>

Recursos	<p>Recursos espaciales: Aula de música.</p> <p>Recursos materiales: Ukeleles, afinadores, tarjeta de nivel.</p> <p>Recursos personales: Docente.</p>
-----------------	---

SESIÓN 6: ¡Creamos un concierto!**	
Actividad	<p>Misión 5: En esta sesión se les informará que deberán tocar con tres instrumentos diferentes una canción que ya conocen, llamada “Colorado” (anexo 17). En la tarjeta de nivel aparecerá el orden de asignación de instrumentos que deberá seguir cada grupo (xilófono, flauta y ukelele). Se irá rotando para que todos puedan tocar los 3 instrumentos.</p> <p>Una vez finalizada la sesión se les repartirá la siguiente misión (anexo 18)</p>
Duración	1 sesión de 45 minutos.
Contenido	Responsabilidad en la interpretación instrumental en grupo. Desarrollo de proyectos en equipo, cumpliendo con su parte del trabajo en tareas que implican a varios compañeros. Sensibilidad. Valoración de las aportaciones de los demás. Capacidad de y cuidado y buen uso de los instrumentos.
Comp.	CL, CSC, SIEE, CAA.
Objetivos específicos	<ul style="list-style-type: none"> ● Trabajar la independencia de manos. ● Participar y cooperar en grupo. ● Atender a las explicaciones del docente. ● Cumplir con las normas del juego. ● Distinguir entre instrumentos de cuerda, percusión y viento. ● Aplicar la escucha activa para aprender ritmos sencillos. ● Interpretar partituras sencillas. ● Interpretar ritmos de negras y corcheas con el ukelele(3º EP)/ Interpretar la combinación de ritmos de negras y corcheas con el ukelele (4º EP) ● Recordar vocabulario específico en inglés: <i>recorder, score, xylophone, ukelele.</i>
Recursos	<p>Recursos espaciales: Aula de música.</p> <p>Recursos materiales: Ukeleles, afinadores, xilófono, flauta dulce, partitura, tarjeta de nivel.</p> <p>Recursos personales: Docente.</p>

SESIÓN 7: ¿Qué hemos aprendido?*

Actividad	<p>Misión 6: En esta sesión se utilizará la aplicación de Plickers. Mediante esta plataforma se realizarán dos juegos de preguntas, proyectadas en la pizarra digital (uno individual y otro en grupo). Para contestar a estas preguntas el alumnado dispondrá de una hoja con un código QR y el docente escaneará estos códigos con un dispositivo electrónico (anexo 19).</p> <p>Esto le permitirá obtener el resultado de las preguntas de cada alumno y alumna. Las respuestas se sumarán después y se dirán el total de aciertos de forma grupal y anónima para que tan solo el profesor y el mismo alumno sepa de su error y evitar ser juzgados por los demás.</p> <p>Una vez completadas todas las misiones, habrán conseguido recuperar el Ukelele de los Trolls. Este logro, permitirá como recompensa, que días después, el alumnado acuda a las aulas de infantil a interpretar 'Colorado' con flauta y ukelele.</p>
Duración	1 sesión de 45 minutos.
Contenido	Escucha activa respetando el turno de palabra y las normas de cortesía. Campos semánticos para ampliar y consolidar la terminología específica del área.
Comp.	CL, CSC, SIEE, CAA, CD.
Objetivos específicos	<ul style="list-style-type: none"> ● Conocer el ukelele como instrumento en el aula. ● Diferenciar las partes del ukelele. ● Conocer vocabulario específico en inglés sobre el instrumento en cuestión. ● Participar y cooperar en grupo. ● Atender a las explicaciones del docente. ● Cumplir con las normas del juego. ● Distinguir entre instrumentos de cuerda, percusión y viento.
Recursos	<p>Recursos espaciales: Aula de música.</p> <p>Recursos materiales: Pizarra digital, Plickers, códigos QR.</p> <p>Recursos personales: Docente.</p>

5.8. Evaluación

En primer lugar, la evaluación consistirá en una observación directa mediante una rúbrica de escala de estimación (Siempre - a veces - nunca). La rúbrica registrará el proceso de E-A del alumnado. En ella, se anotará si los objetivos específicos se van alcanzando y en qué medida (anexo 20).

Por otro lado, se realizará un juego mediante la aplicación de Plickers. Plickers es una herramienta que permite realizar una evaluación sin necesidad de que el alumnado disponga de dispositivos electrónicos (Arqued, 2018)²⁷. Se efectuarán una serie de preguntas tanto individuales como colectivas. A partir de estas, se obtendrán unos resultados que posibilitará cuantificar los conocimientos adquiridos durante este proyecto.

Se ha seleccionado esta plataforma ya que presenta diversos aspectos favorables. Uno de ellos es que permite obtener al docente resultados instantáneos. Además, el alumnado puede contestar de forma anónima y el resto desconoce si la respuesta es correcta o incorrecta. Al final de la sesión, el docente se encarga de corregir el cuestionario junto con los alumnos y decir las respuestas. De este modo, se evita el miedo al error y se fomenta la integración y la participación de todo el alumnado evitando que puedan ser juzgados.

5.9. Criterios de calificación

Instrumentos y técnicas de evaluación	Porcentajes
Trabajo en grupo	20%
Participación en todas las actividades	20%
Actitud	10%
Juego Plickers (individual y grupal)	50%

²⁷ Arqued, P (2014). Plickers, una herramienta de evaluación para el aula.

6. DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES FINALES

La finalidad principal de este TFG era introducir un nuevo instrumento en el aula de Educación Primaria. Sin embargo, debido a la situación excepcional del COVID-19, no se han podido extraer unos resultados concluyentes y reales del planteamiento, tampoco la puesta en marcha del proyecto en su conjunto.

No obstante, si se puede concluir acerca de las sesiones realizadas, la acogida del alumnado y la del tutor/supervisor en esta unidad didáctica.

En primer lugar, decir que el alumnado mostró interés y motivación por formarse. Así mismo, dejaron atrás las diferencias para trabajar en grupo. Para ellos, aprender mediante gamificación resultó muy dinámico. La idea de las misiones resultó totalmente eficaz, ya que se preguntaban sesión tras sesión de qué trataría la próxima tarea. Por lo tanto, añadir que la primera fase del proyecto sí que fue viable y funcionó como se esperaba y se había programado.

Desde un primer momento, tanto el alumnado de 3º como de 4º curso, se mostraron entusiasmados por conocer el ukelele como nuevo instrumento. Es cierto que ya habían escuchado y visto este instrumento en compañeros de cursos superiores, por lo tanto para ellos suponía un gran reto.

El tutor/supervisor en todo momento nos proporcionó feedbacks sobre el planteamiento y procedimiento de esta iniciativa. Nos dispuso su ayuda y nos orientó desde su experiencia en cursos posteriores.

Tal y como se ha avanzado al comienzo de este trabajo, el proyecto se vio paralizado impidiendo la obtención de resultados debido a una situación extraordinaria, el COVID-19. Hablamos de la pandemia mundial que comenzó en Wuhan (China) a finales del año 2019 y que en meses se expandió por todo el mundo. Esta enfermedad se disparó afectando fuertemente a España y teniendo graves consecuencias sobre la población, con un gran número de infectados y de fallecidos. El gran número de infectados por este virus en poco tiempo saturó la sanidad pública. Por ello, el gobierno, mediante un comunicado el 13 de marzo de 2020, decidió confinar a la población desde el día 14 de marzo de 2020 en sus respectivos domicilios.

Seguidamente, se activó el plan MULAN en el cual la enseñanza se producía a través de medios electrónicos, donde no se podían avanzar contenidos nuevos. Lo que provocó que no pudiésemos avanzar en nuestra unidad.

Toda esta situación ha supuesto un cambio de vida a toda la sociedad, incluyendo a los niños y niñas, ya que han tenido que permanecer en cuarentena durante dos meses.

El modo de enseñanza ha cambiado por completo. Todo el proceso se realiza por Internet. Los profesores se han visto forzados a utilizar plataformas y aplicaciones de las cuales no tienen formación previa. Esto ha supuesto una carga de trabajo enorme de la cual obtienen pocos resultados. Hay que tener en cuenta que parte de las familias no disponen de los conocimientos ni los medios adecuados para acceder a dicha educación y los centros escolares tienen dificultades para ponerse en contacto con las familias.

El aprendizaje de este instrumento era completamente nuevo y dada la situación de imposibilidad de avanzar cualquier tipo de trabajo, el proyecto no ha podido continuar. Al ser de nueva implantación, los alumnos y alumnas no disponían de instrumento propio, sino que empleaban el material del colegio. Además, para conocer las nociones básicas de dicho instrumento se necesita la supervisión y la ayuda del profesorado para conseguir un correcto aprendizaje.

El conjunto de toda la situación que se acaba de plantear, muestra la dificultad y la imposibilidad de conseguir unos objetivos mínimos especificados en las distintas programaciones didácticas, incluyendo esta propuesta de intervención.

7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

• LIBROS

Beloff, J. (1997). *The ukulele: a visual history*. San Francisco: Miller Freeman Books. (Consultado el 01/06/2020).

King, J., Tranquada, J. (2003). A new history of the origins and development of the 'ukulele, 1838-1915. *The Hawaiian Journal of History*, 37. 1-32. Recuperado de: <http://www.laquitarra-blog.com/wp-content/uploads/2012/04/a-new-history-of-origins-and-development-of-the-ukelele-1838-1915.pdf> (Consultado el 01/06/2020).

Piaget, J. (1991). *Seis estudios de Psicología*. Barcelona, España. Editorial Labor. S.A. 1º edición. Recuperado de: [http://dinterrondonia2010.pbworks.com/f/Jean_Piaget - Seis estudios de Psicologia.pdf](http://dinterrondonia2010.pbworks.com/f/Jean_Piaget_-_Seis_estudios_de_Psicologia.pdf) (Consultado el 01/06/2020)

Real Academia Española. (2001). *Diccionario de la lengua española* (22.^a ed.). Madrid, España. Recuperado de: <https://dle.rae.es/?w=ukelele> (Consultada el 01/06/2020).

• ARTÍCULOS

Alejaldre, L., García, A. (2015). Gamificar: el uso de los elementos del juego en la enseñanza del español. In *La cultura hispánica: de sus orígenes al siglo XXI*. Burgos. Recuperado de: https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/aepe/pdf/congreso_50/congreso_50_09.pdf (Consultado el 01/06/2020)

Arqued, P. (2014). Plickers, una herramienta de evaluación para el aula. *El diario de la educación*. Recuperado de: <https://eldiariodelaeducacion.com/didacticando/2018/03/12/plickers-una-herramienta-de-evaluacion-para-el-aula/> (Consultado el 01/06/2020)

Brufal, J. (2013). Los principales métodos activos de educación musical en primaria: diferentes enfoques, particularidades y directrices básicas para el trabajo en el aula. *Artseduca*, (5), 6-21. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4339750> (Consultado el 01/06/2020)

Cartas, R (2012). ¿Utilizamos el aprendizaje colaborativo en el aula de música?. *Red educativa musical*. Recuperado de: <http://recursostic.educacion.es/artes/rem/web/index.php/eu/musica-educacion-y-tic/item/393-aprendizaje-colaborativo> (Consultado el 01/06/2020)

Gallego, F.J.; Villagrà, C.J.; Satorre, R.; Compañ, P.; Molina, R.; Llorens, F. (2014). Panoràmica: serious games, gamification y mucho mäs. *Revista de Investigación en Docencia Universitaria de la Informática*, 7 (2), 13-23. Recuperado de: <http://rua.ua.es/dspace/handle/10045/37972> (Consultado 01/06/2020).

Garaigordobil, M. (2004). Intervención psicológica en la conducta agresiva y antisocial con niños. *Psicothema*, 16, (3), 429-435. Recuperado de: <https://www.unioviedo.es/reunido/index.php/PST/article/view/8218/8082> (Consultado el 01/06/2020).

González, C. (2014). Estrategias gamificación aplicadas a la educación y a la salud. *Micsur*, 2-3 Recuperado de: https://www.researchgate.net/publication/263424740_Estrategias_Gamificacion_aplicadas_a_la_Educacion_y_a_la_Salud (Consultado el 01/06/2020).

López, M. (2019). La práctica instrumental en el aula. Pasos que hay que seguir para realizar una instrumentación. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*, (4), 1-6. Recuperado de: <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd5529.pdf> (Consultado el 01/06/2020).

Mosquera, I (2017). Aprendizaje integrado de contenidos y lengua extranjera: más sobre el CLIL. *Unir Revista*. Recuperado de: <https://www.unir.net/educacion/revista/noticias/aprendizaje-integrado-de-contenidos-y-lengua-extranjera/549202460205/> (Consultado el 01/06/2020).

Romero, E. (2017). La música y el desarrollo integral del niño. *Revista enfermería Heridiana*, 10, (1), 9–13. Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/319022869_La_musica_y_el_desarrollo_integral_del_nino. (Consultado 01/06/2020).

Piñero, C (2013/14). Taller 'Ukecole'.El ukelele en el aula de música. Recuperado de: https://kupdf.net/download/metodo-ukecole_59108bc3dc0d601916959f07_pdf (Consultado el 01/06/2020)

Saguer, N. (2002). Memoria: L'educació musical com a eina per a l'educació intercultural. Recuperado de <http://redined.mecd.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/16244/0720051000016.pdf?sequence=1> (Consultado el 01/06/2020)

Sánchez, C. (2019). *El ukelele como instrumento escolar*. Universidad de Valladolid. Recuperado de: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/39579/TFG-G3942.pdf?sequence=1> (Consultado el 01/06/2020)

Serrano, M. (2019). *Experiencias para nuevos espacios de aprendizaje en educación musical*. Páginas 185-198. Recuperado de: <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=lcmODwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA159&dq=ukelele+aula&ots>

=BBklv8WQZV&sig=UfTJMNIQTcqA-lrdBDKdXFC0a6E#v=onepage&q=ukelele&f=false (Consultado el 01/06/2020)

- **TESIS**

Lozano, J. (2007). *Bases psicológicas y diseño curricular para el grado elemental de música*. (Tesis doctoral). Universitat de València, Valencia. Recuperado de: <https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/10229/lozano.pdf?sequence=1&isAllowed=y> (Consultado en 01/06/2020)

Marsh, D. (2012). *Content and Language Integrated Learning (CLIL) A Development Trajectory*. (tesis doctoral) Universidad de Córdoba., Córdoba. Recuperado de: <https://helvia.uco.es/xmlui/handle/10396/8689> (Consultado el 01/06/2020)

Muñoz, E. (2003). *El desarrollo de la comprensión musical del niño en Educación Primaria: las estéticas del S.XX*. (Tesis doctoral) Universidad Autónoma de Madrid, Madrid. Recuperado de: https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/1759/11804_mu%C3%B1oz_rubio_enrique.pdf?sequence=1&isAllowed=y . (Consultado el 01/06/2020)

- **PÁGINAS WEB:**

Casbas, F (2018). Ukelele: mai jugar amb la música havia estat tant fàcil!. Cançoner. Recuperado de: https://issuu.com/fcasbas/docs/can_oner_ukelele (Consultado el 01/06/2020).

Editorial Planeta S.A.U. (2005) Cómo aplicar la gamificación en el aula. Recuperado de: <http://www.aulaplaneta.com/2015/08/11/recursos-tic/como-aplicar-la-gamificacion-en-el-aula-infografia/> (Consultado el 01/06/2020).

Gaitán, V (s.f). Gamificación: el aprendizaje divertido. *Educativa*. Recuperado de: <https://www.educativa.com/blog-articulos/gamificacion-el-aprendizaje-divertido/> (Consultado el 01/06/2020)

Organización Mundial de la Salud. (2011) Recuperado de: <https://www.who.int/es/health-topics/coronavirus> (Consultado el 01/06/2020)

Perdiguero, R. (2015). *Ukecole. La brújula musical*. Recuperado de: <http://labrujulamusical.blogspot.com/p/ukecole.html> (Consultado el 30/04/2020).

Radio Televisión Española. (2018). La aventura del saber. Ukelele en las aulas. Corporación de Radio Televisión Española Recuperado de: <https://www.rtve.es/alcanta/videos/la-aventura-del-saber/aventuraukelele/4558938/> (Consultado el 01/06/2020).

Romero J (Bodypercussion BAPNE). (2020, enero, 30). Estimulación cognitiva socioemocional y psicomotriz - Método BAPNE - Javier Romero Naranjo. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=8UmwFTD8Byw>. (Consultado el 01/06/2020)

- **FOLLETO**

Olcina, J. (2019). Aprende a tocar el ukelele de forma. Recuperado de: <https://www.etsiaab.upm.es/sfs/ETSIAAB/Gabinete%20de%20Comunicacion/Ficheros/2Cuatrim%20ukelele.pdf> (Consultado el 01/06/2020)

- **LEGISLACIÓN**

Decreto 108/2014, de 4 de julio, del Consell, por el que se establece el currículum y se despliega la ordenación general de la Educación Primaria en la Comunitat Valenciana.

Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa (LOMCE).

Real Decreto 463/2020, de 14 de marzo, por el que se declara el estado de alarma para la gestión de la situación de crisis sanitaria ocasionada por el COVID-19.

8. ANEXOS

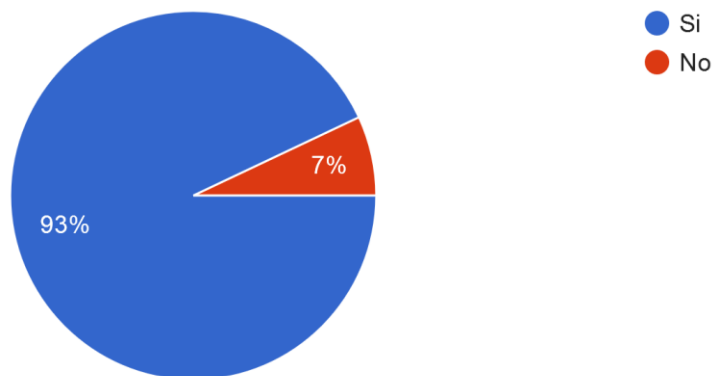
ANEXO 1

Cuestionario y porcentaje de los resultados del cuestionario sobre la introducción del Ukelele en el aula

<https://docs.google.com/forms/d/1w4kmD3DC-Lrwld0Pq8uvsvV2AHppEy9GaiR1XqmQ3FY/edit#responses>

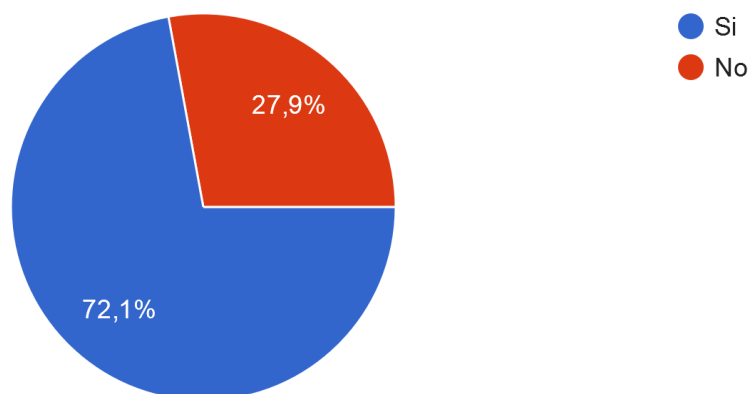
1. ¿Utilizas instrumentos en el aula de Música?

43 respuestas



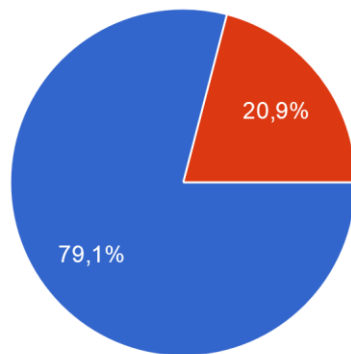
2. ¿Utilizas instrumentos de viento en el aula?

43 respuestas



¿Utilizas instrumentos de percusión en el aula?

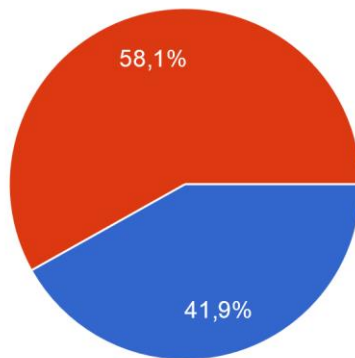
43 respuestas



● Sí
● No

¿Utilizas instrumentos de cuerda en el aula?

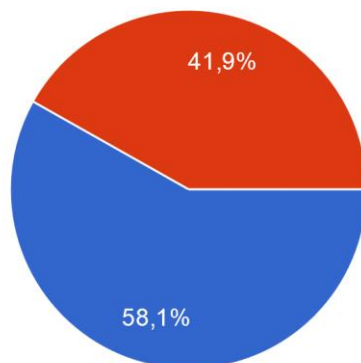
43 respuestas



● Sí
● No

¿Sabes tocar algún instrumento de cuerda?

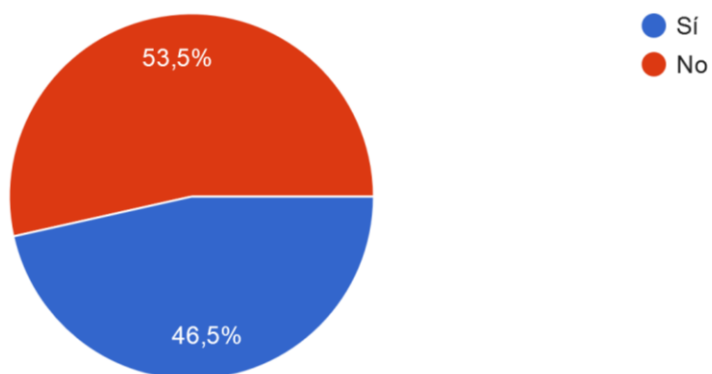
43 respuestas



● Sí
● No

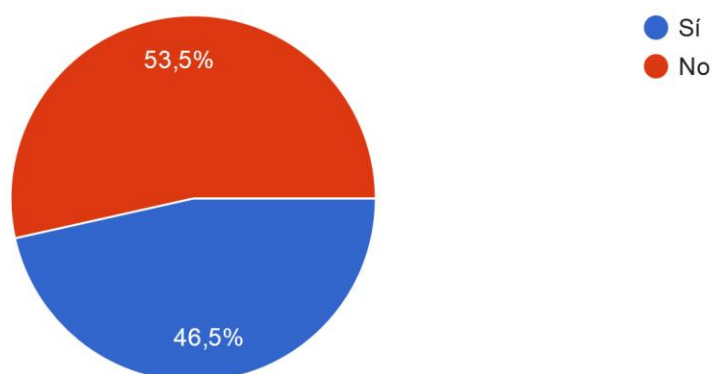
¿Sabes tocar el ukelele?

43 respuestas



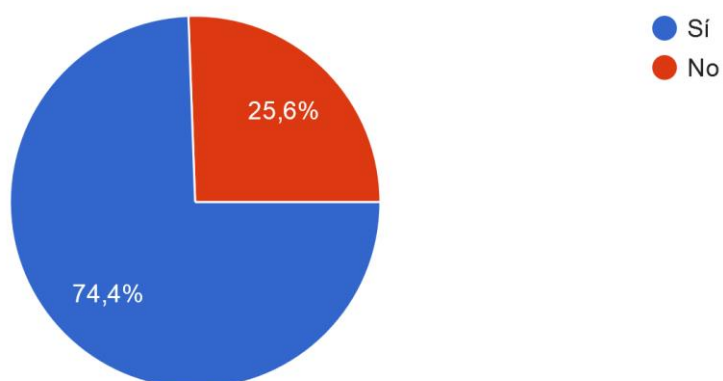
¿Conoces centros educativos donde se haga uso del ukelele?

43 respuestas



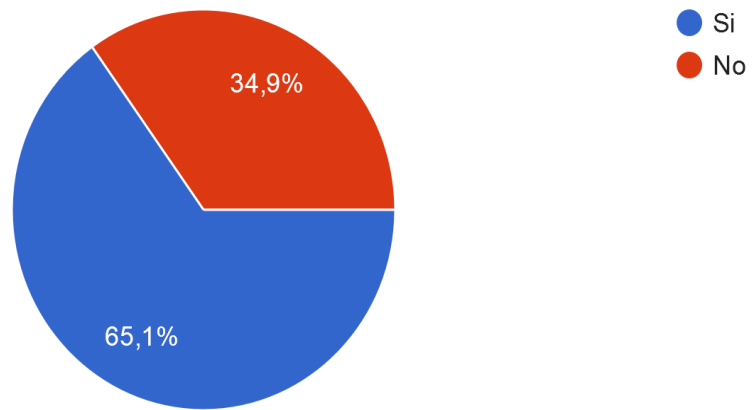
¿Crees que resultaría útil utilizar el ukelele en el aula?

43 respuestas



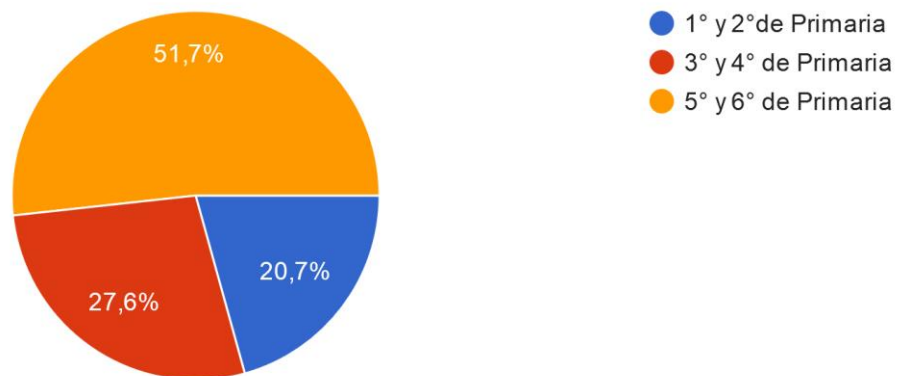
¿Lo implantarías en el aula?

43 respuestas



Si la respuesta es sí ¿En qué cursos lo comenzarías?

29 respuestas



ANEXO 2

Objetivos generales de la asignatura de música

- A. Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía y respetar los derechos humanos, así como el pluralismo propio de una sociedad democrática.
- B. Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor.
- C. Adquirir habilidades para la prevención y para la resolución pacífica de conflictos, que les permitan desenvolverse con autonomía en el ámbito familiar y doméstico, así como en los grupos sociales con los que se relacionan.
- D. Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres y la no discriminación de personas con discapacidad.
- E. Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana y, si la hubiere, la lengua cooficial de la Comunidad Autónoma y desarrollar hábitos de lectura.
- F. Adquirir en, al menos, una lengua extranjera la competencia comunicativa básica que les permita expresar y comprender mensajes sencillos y desenvolverse en situaciones cotidianas.
- G. Desarrollar las competencias matemáticas básicas e iniciarse en la resolución de problemas que requieran la realización de operaciones elementales de cálculo, conocimientos geométricos y estimaciones, así como ser capaces de aplicarlos a las situaciones de su vida cotidiana.
- H. Conocer los aspectos fundamentales de las Ciencias de la Naturaleza, las Ciencias Sociales, la Geografía, la Historia y la Cultura.
- I. Iniciarse en la utilización, para el aprendizaje, de las Tecnologías de la Información y la Comunicación desarrollando un espíritu crítico ante los mensajes que reciben y elaboran.
- J. Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales.
- K. Valorar la higiene y la salud, aceptar el propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias y utilizar la educación física y el deporte como medios para favorecer el desarrollo personal y social.

- L. Conocer y valorar los animales más próximos al ser humano y adoptar modos de comportamiento que favorezcan su cuidado.
- M. Desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como una actitud contraria a la violencia, a los prejuicios de cualquier tipo y a los estereotipos sexistas.
- N. Fomentar la educación vial y actitudes de respeto que incidan en la prevención de los accidentes de tráfico.

ANEXO 3

Competencias clave

- Competencia en comunicación lingüística (CL). Será utilizada en todo momento, ya que se explicarán los contenidos de manera verbal. Además, debido a la distribución del alumnado en grupos, deberán utilizar el diálogo para resolver las actividades propuestas.
- Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT). Se utilizará en la realización de melodías y ritmos, ya que el alumnado debe poseer nociones básicas sobre la duración de las notas musicales.
- Competencia digital (CD). Esta competencia se utilizará a la hora de proyectar partituras musicales o realizar juegos de pizarra digital.
- Competencia para aprender a aprender (CAA). Los alumnos deberán trabajar tanto engrupo como de manera autónoma .Debido a las pocas horas de música a la semana, tendrán que practicar en sus casas y realizar una práctica diaria.
- Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor (SIEE). Una vez el alumnado se familiarice con el instrumento, será capaz de crear melodías sencillas y buscar un repertorio que sea de su agrado y aprender a tocarlo de forma autónoma.
- Conciencia y expresiones culturales (CSC). Gracias al ukelele, se puede crear una amplia variedad de acompañamiento a melodías de diferentes culturas y a su vez, trabajar música culta, folklore, entre otras, De este modo, conocerán diferentes estilos, géneros y culturas.
- Competencias sociales y cívicas. Esta competencia se trabajará día tras día fomentando el respeto al resto de compañeros y creando un ambiente agradable y dinámico donde todos los alumnos y alumnas se sientan protagonistas.

ANEXO 4

Tarjetas de los roles de grupo



ANEXO 5

Sesión extraordinaria. Previa al COVID-19

Debido al estado de alarma del COVID-19, la sesión que estaba programada para el día 13 de marzo no se pudo llevar a cabo. Tan solo fueron 8 alumnos los que acudieron al centro escolar. Por este motivo, tuvimos que realizar una sesión improvisada y dinámica pero que se sintieran motivados el último día de clase.

Se les enseñó las notas de las cuatro cuerdas del ukelele y un acorde. Posteriormente, se les repartió un ukelele a cada alumno y alumna ya que les hacía especial ilusión. Se practicó con ellos el acorde, supervisando que colocasen bien las manos y los dedos. Para finalizar la sesión, se les organizó en grupos de 3 y se les pidió que inventasen una canción con un ritmo utilizando el acorde que habían aprendido.



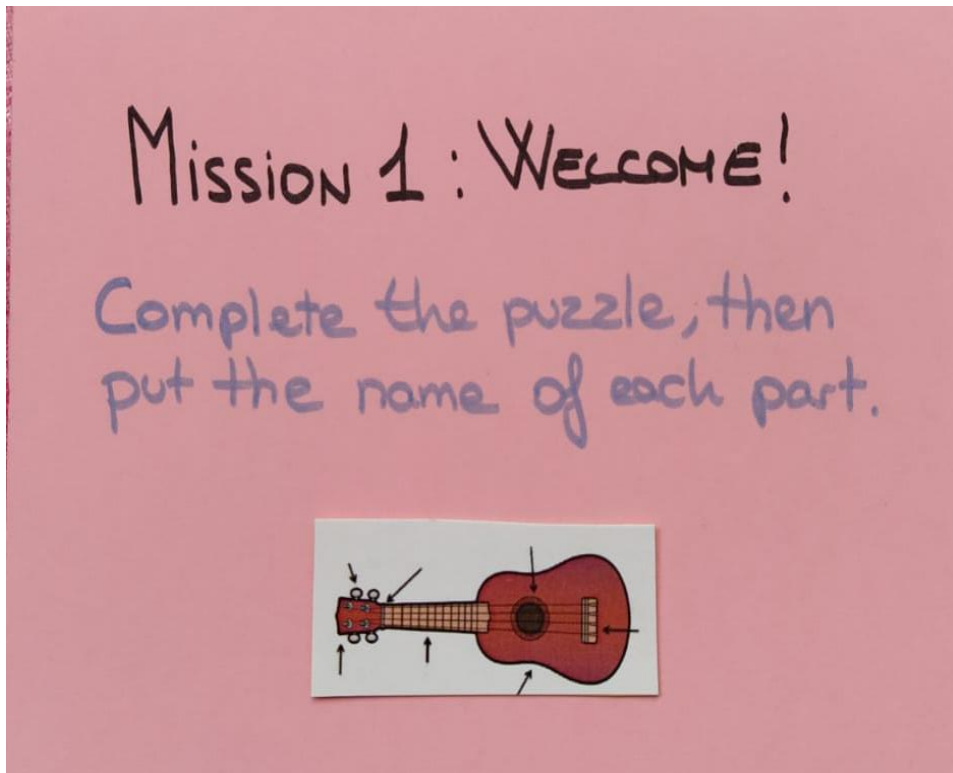
ANEXO 6

Videos introductorios

- <https://www.youtube.com/watch?v=tBRYFEb4xrY>
- <https://www.youtube.com/watch?v=pqNbpRLLcrg&t=10s>

ANEXO 7

Tarjeta misión 1



ANEXO 8

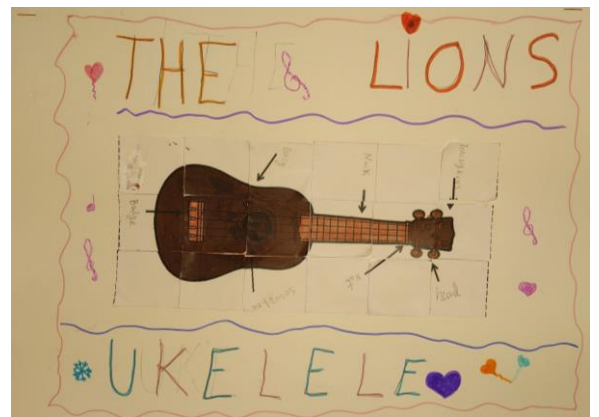
Sesión 1

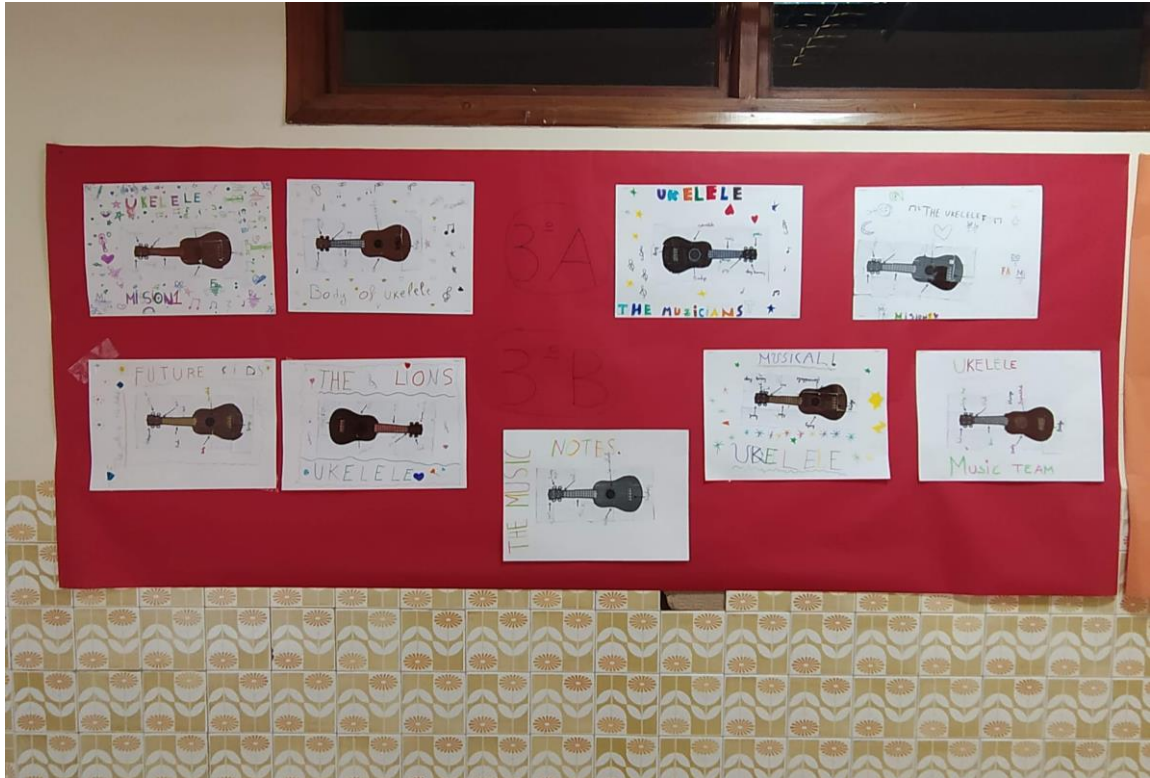
Fotos sesión 1





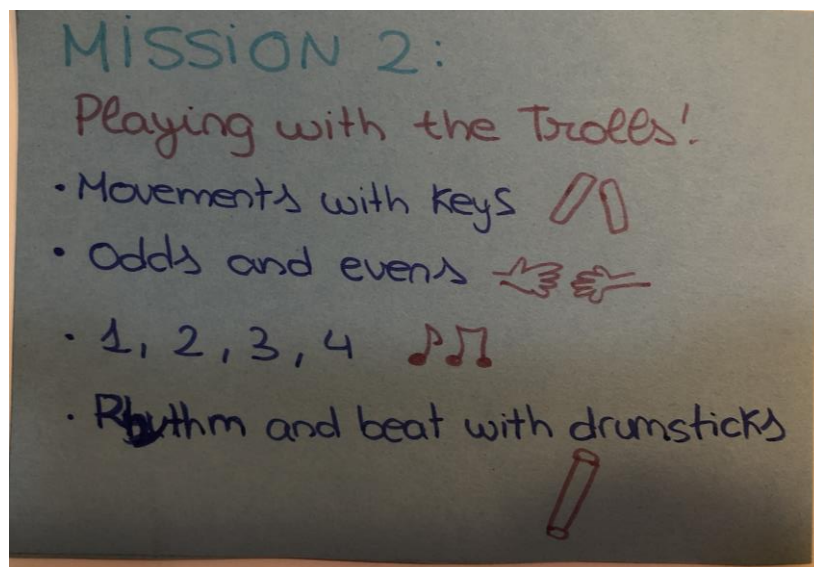
Resultados de la Sesión 1:





ANEXO 9

Tarjeta misión 2



ANEXO 10

Desplazamiento con claves



ANEXO 11

Pares y nones



ANEXO 12

Juego 1,2,3,4



ANEXO 13

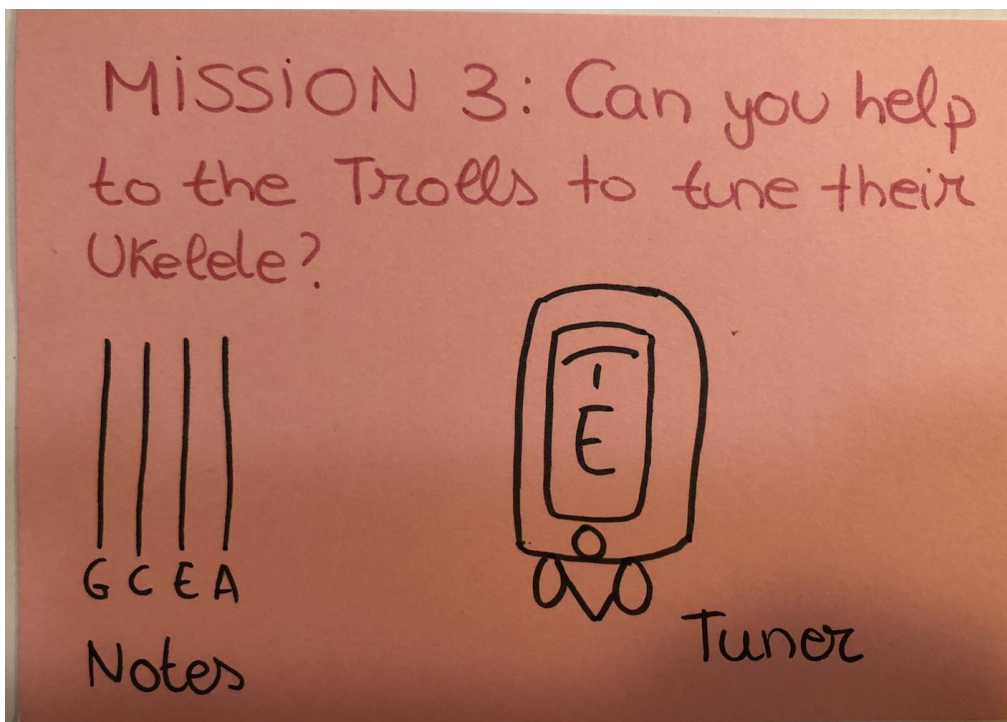
Juego KI-TA





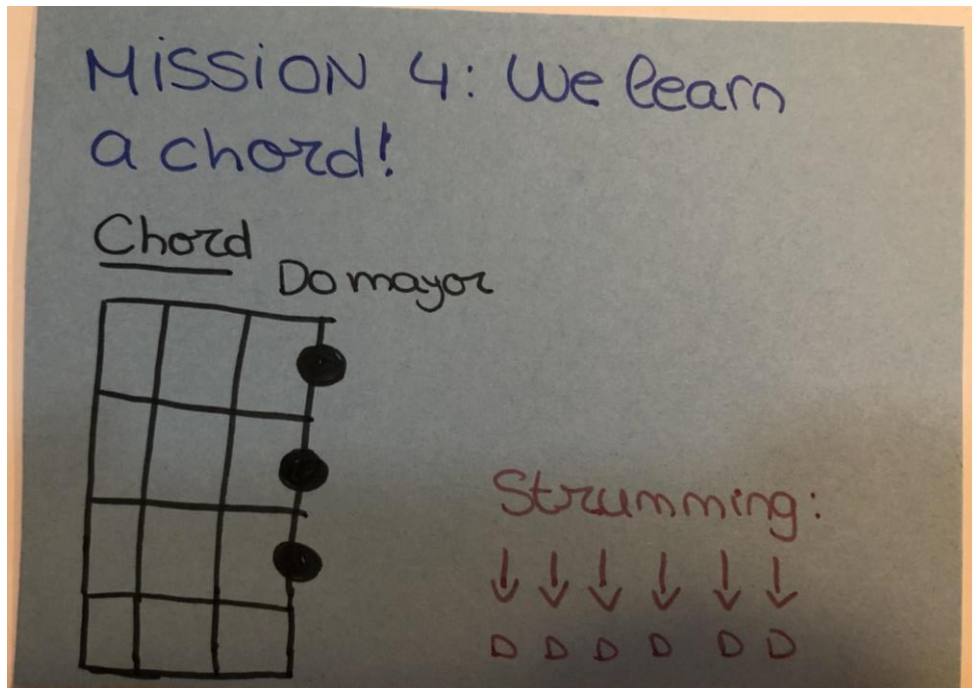
ANEXO 14

Tarjeta misión 3



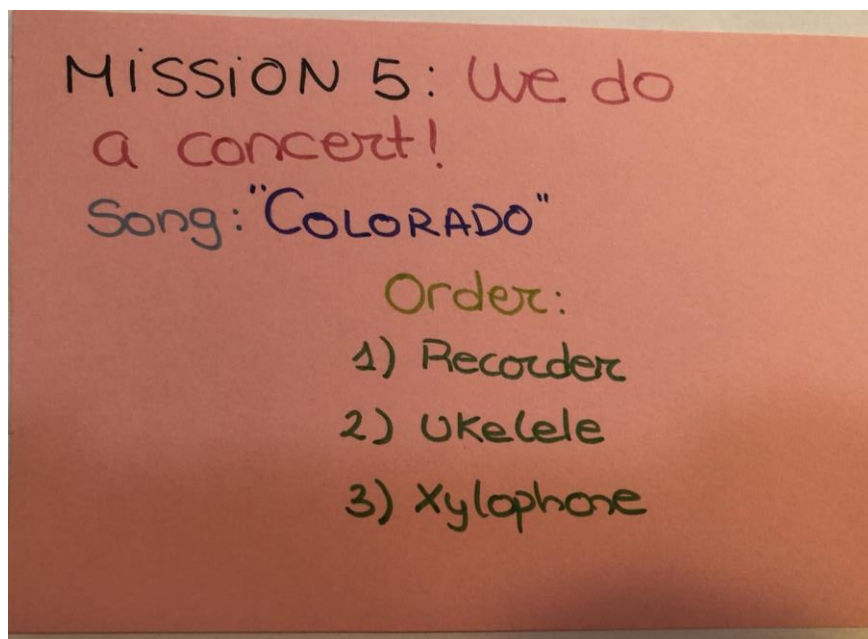
ANEXO 15

Tarjeta misión 4



ANEXO 16

Tarjeta misión 5



ANEXO 17

Partitura Colorado

COLORADO

Jose Boix

Handwritten musical score for 'Colorado' by Jose Boix. The score consists of three staves of music in treble clef with a 2/4 time signature. The first staff contains the first line of the melody. The second staff contains the second line, ending with a first ending bracket labeled '1.'. The third staff contains the second ending bracket labeled '2.' and a double bar line with 'D.C.' (Da Capo) marking the start of the first ending.

ANEXO 18

Tarjeta misión 6

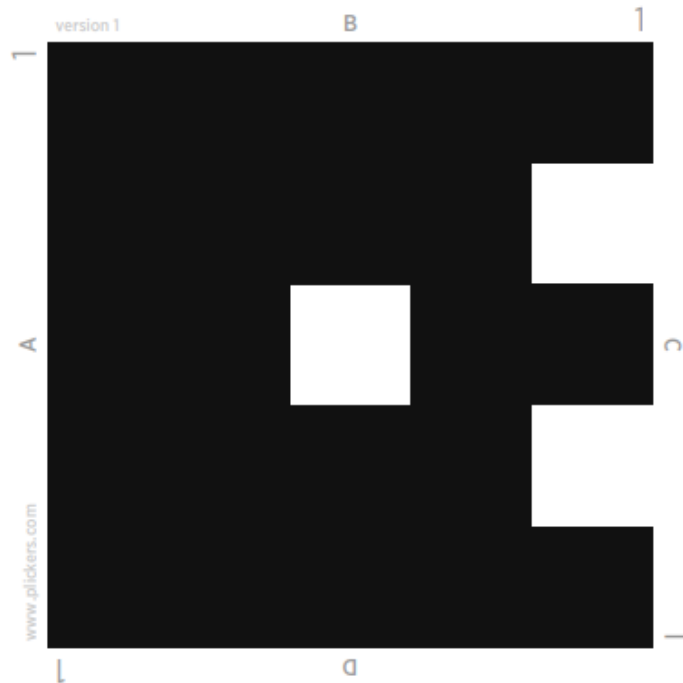
MISSION 6:
what have we learned?

Hand-drawn illustration of a man thinking, with a thought bubble above his head.

ANEXO 19

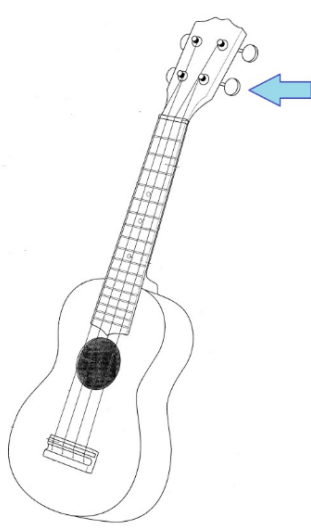
Plikers

Ejemplo de tarjeta individual para cada alumno.



Ejemplo de cómo verían los alumnos las preguntas del cuestionario tanto de forma grupal como individual.

[Revelar respuesta](#)



Look at the picture and choose the correct answer

- A Frets
- B Soundhole
- C Tuning keys
- D Head

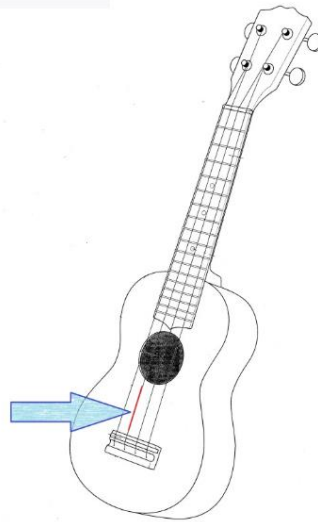
Mostrar gráfico

Revelar respuesta

Which note sounds when you press this string?

Click [here](#) para salir del modo de pantalla completa

- A A (LA)
- B E (MI)
- C G (SOL)
- D C (DO)



Revelar respuesta

With which hand we strum the strings?



A Left

B Right

Preguntas cuestionario grupal:

1. Look at the picture and choose the correct answer. - Tuning key
2. Look at the picture and choose the correct answer. - Soundhole
3. Look at the picture and choose the correct answer. - Frets
4. Look at the picture and choose the correct answer. - Body
5. Look at the picture and choose the correct answer. - Neck
6. Look at the picture and choose the correct answer. - Head
7. Look at the picture and choose the correct answer. - Strings
8. Which note sounds when you press this string? - C
9. Which note sounds when you press this string? - E
10. Which note sounds when you press this string? - A
11. Which note sounds when you press this string? - G
12. Which chord position is this? a) C Major / b) A minor / c) E minor (Answer: C Major)
13. Which chord position is this? a) A minor / b) C Major / c) E minor (Answer: A minor)
14. The ukelele belongs to the percussion instruments family. True or false?
15. What is the name of the instrument that we use to tune? a) Ukelele / b) Tuner / c) Recorder (Answer: Tuner)
16. Choose the correct answer. Which three instruments do we play in Colorado song? - a) Recorder, xylophone and ukelele / b) Maracas, guiros and ukelele / c) Recorder, maracas and xylophone. (Answer: a) Recorder, xylophone and ukulele)
17. The ukelele has six strings. True or false? - False
18. What color must appear in the tuner to know that a string is tuned? a) Green/ b) Yellow / c) Red. (Answer: Green.)

ANEXO 20

Rúbrica de evaluación

ÍTEMS	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
1. Colabora en el grupo de trabajo.			
2. Participa en las tareas de clase.			
3. Es responsable con el material.			
4. Atiende las explicaciones del maestro/a.			
5. Respeta a sus compañeros/as.			
6. Usa la lengua inglesa como lengua para comunicarse.			