



**TRABAJO FINAL DE GRADO EN  
MAESTRO/A DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

**LA CANCIÓN COMO  
INSTRUMENTO DE ENSEÑANZA –  
APRENDIZAJE MUSICAL:  
LA VOZ KIDS**

**Nombre del alumno/a:** Ramón Sebastià Moros

**Nombre del tutor/a de TFG:** Ramón Canut Rebull

**Área de Conocimiento:** Didáctica de la Expresión Musical

**Curso académico:** 2019/2020

# Índice

<b>1. RESUMEN.....</b>	<b>3</b>
<b>2. INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>4-7</b>
2.1. Justificación de la temática escogida.....	4
2.2. Marco teórico.....	5-7
2.2.1. La voz.....	5
2.2.2. La canción.....	5-6
2.2.3. Inteligencias múltiples e interdisciplinariedad.....	6-7
<b>3. PROPUESTA DIDÁCTICA E INTERVENCIÓN EN EL AULA.....</b>	<b>8-16</b>
3.1. Características del centro.....	8
3.2. Metodología.....	8-9
3.3. Objetivos.....	9-10
3.3.1. Objetivos generales.....	9
3.3.2. Objetivos específicos.....	9-10
3.4. Atención a la diversidad.....	10
3.5. Interdisciplinariedad.....	10
3.6. Desarrollo del formato “La Voz Kids”.....	11
3.7. Desarrollo del proyecto.....	11-16
3.8. Evaluación.....	16
<b>4. RESULTADOS.....</b>	<b>16-20</b>
<b>5. CONCLUSIONES.....</b>	<b>20-21</b>
<b>6. BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA.....</b>	<b>21-22</b>
6.1. Referencias bibliográficas.....	21-22
6.2. Otras fuentes.....	22
<b>7. ANEXOS.....</b>	<b>23-35</b>
7.1. Anexo I: Cartel / resumen del proyecto.....	23-26
7.2. Anexo II: Rúbricas de evaluación.....	27-28
7.3. Anexo III: Letra de las canciones.....	29-31
7.4. Anexo IV: “Lyricstraining” y “Sortea2”.....	32
7.5. Anexo V: Cuestionarios.....	33
7.6. Anexo VI: Últimas 6 sesiones presenciales.....	34-35

## 1. Resumen

*La canción como instrumento de enseñanza-aprendizaje: La voz Kids* es un proyecto musical basado en un concurso de televisión, adaptado al nivel de 2º de primaria. El principal objetivo de este proyecto es conseguir que el alumnado disfrute de la música trabajando de una forma original diferentes contenidos del currículum y siendo partícipes activos en todo momento. Además, se trata un proyecto interdisciplinar en el cual se trabajan contenidos de otras asignaturas, así como valores que debe adquirir el alumnado para la vida adulta. Por otra parte, el principal recurso que utiliza este proyecto es la canción, a través de la cual se proporcionan conocimientos sobre la técnica vocal para lograr un mantenimiento adecuado de la voz. En cuanto al proceso, el alumnado se dividirá en dos roles, los concursantes y los *coaches*. Los concursantes deberán pasar unas fases para ganar el concurso y los *coaches* serán los jueces en una de las fases y líderes de cada uno de sus equipos en las otras fases. Además, se realiza una adaptación online a causa del COVID 19. Una parte muy importante de este proyecto es la atención a la diversidad ya que están consideradas todas las medidas pertinentes para que todo el alumnado, independientemente de las diferencias académicas y sociales, pueda participar al mismo nivel. Respeto, esfuerzo y convivencia son algunos de los valores que se trabajan en este proyecto, además de los contenidos musicales del nivel de primaria.

**Palabras clave:** canción, voz, interdisciplinar, valores y cantar.

### Abstract

*The song as a teaching-learning instrument: The Kids Voice* is a musical project based on a television contest, adapted to 2nd year of Primary School. The main objective of this project is to get students to enjoy music by working, in an original way, different contents of the curriculum and being active participants all the time. Furthermore, it is an interdisciplinary project, that is, content is worked from other subjects, in addition to values that they must acquire for adult life. The main resource used by this project is song. Moreover, some knowledges about vocal technique are provided to take proper care and maintenance of the voice. Regarding the process, students will be divided into two roles, contestants and *coaches*. Contestants must go through a few steps to win the contest and coaches will be the judges in one of the steps and leaders of each of their teams in the other steps. In addition, an online adaptation is made because of COVID 19. A very important part of this project is attention to diversity since all relevant measures are considered so that all students, regardless of differences, both academically and socially, can participate at the same level. Respect, effort and coexistence are some of the values that are going to be developed, apart from music contents of primary level.

**Key words:** song, voice, interdisciplinary, values and to sing.

## 2. Introducción

### 2.1. Justificación de la temática escogida

En este TFG nos hemos centrado en la exploración de las posibilidades que nos ofrece la voz y la canción como instrumento de enseñanza aprendizaje en el nivel de 2º de Primaria. Indagar en estos dos elementos nos ha permitido realizar un trabajo emocional enfocado hacia la expresión e identificación de sentimientos a través de la música. Para lograr esto, hemos utilizado un formato de concurso adaptado a la etapa con el fin de proporcionar al alumnado una motivación extra. En concreto, nos hemos basado en la creación de retos -individuales y grupales- con el objetivo de aportarles nuevas formas de percibir y hacer música de una manera original y motivadora.

Por otra parte, este proyecto aborda tres temas esenciales en la educación de nuestro alumnado: la música, la innovación y la interdisciplinariedad, la cual podemos definir como: “un método de enseñanza en el que la cooperación de varias disciplinas provoca intercambios reales, existiendo reciprocidad” (González, González, Cobo, y Prieto, 2013, p. 2). Este enfoque nos ha permitido obtener resultados en diferentes aspectos porque, según afirma López: “la canción mejora entre otras cosas, la memoria del niño, su expresividad tanto oral como emocional, la psicomotricidad, el ritmo corporal y otros valores de gran importancia en su desarrollo” (2009, p. 8). En primer lugar, ha proporcionado al alumnado mejoras en cuanto a los conocimientos musicales trabajados previamente en el aula. En segundo lugar, han obtenido beneficios en el ámbito emocional con la puesta en escena y el atrevimiento de actuar delante de un público y de unos jueces. Por último, cabe mencionar que hemos tenido la oportunidad llevar a la práctica este proyecto en años anteriores, observando resultados<sup>1</sup> positivos, por lo que hemos tratado de plasmarlo de una manera más teórica y elaborada.

En este proyecto interdisciplinar nos hemos centrado en un recurso fundamental: la canción. Como menciona Barbarroja: “las canciones son la forma más viva, fácil y espontánea de practicar la música” (2009, p. 5). Además, hemos trabajado contenidos de diferentes asignaturas para proporcionar una educación integral al alumnado, ya que las canciones son un arma muy potente para abordar la interdisciplinariedad desde nuestra área (Juan, García, 2016, p. 5). Por último, cabe destacar la importancia de la música como lenguaje universal y el texto como medio de transmisión de conocimientos y valores.

---

<sup>1</sup> Un proyecto de características similares se lleva a cabo desde hace ya algunos años en un centro de Educación Secundaria en Denia. Lo han titulado *La veu del Chabàs* y tiene una enorme acogida, tanto en la ciudad como en los diferentes centros educativos, ya que muchos alumnos y alumnas muestran interés por participar en él.

## 2.2. Marco teórico

### 2.2.1. La voz

El cuerpo humano está dotado de un instrumento natural como es el de la voz. Probablemente, fue el primer instrumento que utilizó el hombre. Bustos define la voz como: “una manifestación expresiva de la persona en su totalidad; a través de ella cada individuo logra expresarse y comunicarse con sus semejantes de una manera singular y única” (1995, p. 25). Además, está fuertemente arraigada a la respiración, ya que es la “materia prima” o “fuente de energía” que la alimenta para que funcione. Por eso, con un correcto manejo de la respiración se consigue una clara y sana proyección de la voz. Como profesionales del área de música hemos de tener muy en cuenta también la higiene y el cuidado del instrumento. Tal y como menciona López: “La voz es el instrumento que permite al docente aplicar todo su conocimiento en el aula a través de sus explicaciones, de ahí la importancia de su correcto uso y del cuidado de la misma” (2009, p. 1). Cuando poseemos cualquier instrumento realizamos los cuidados pertinentes. Con la voz es similar o incluso más importante. Fumar, beber líquidos muy fríos o muy calientes, la mala alimentación, la respiración o el incorrecto uso, son algunos de los factores que pueden condicionarla e incluso dañarla, por eso es de vital importancia evitar ese tipo de hábitos perjudiciales y tener un cuidado exhaustivo de la voz.

Además, la voz es nuestro DNI acústico. Con ella se pueden emitir diferentes sonidos como hablar, llorar o reír. Todos ellos se producen de manera inconsciente. Sin embargo, cantar es diferente. Cantar es una actividad que se tiene que realizar con la suficiente consciencia de que es un procedimiento que abarca diversas acciones, desde la inspiración hinchando el diafragma, hasta la liberación de aire y proyección del sonido por la boca. Estavillo menciona en uno de sus artículos que: “la voz cantada constituye el modo más sublime y completo de interpretación musical que eleva al ser humano, constituyendo un motivo de superación y de crecimiento personal.” (2001, p. 69). En este sentido, hablamos de superación porque es realmente complicado realizar una entonación correcta cuando se interpreta cualquier obra o tema, porque según *The New Grove Dictionary of Music and Musicians* (1980): “el canto es el arte de modular la voz acentuando o apoyando sus diversas inflexiones para producir sonidos que convierten la palabra en música”. Así pues, conseguir una técnica vocal eficiente y sana es un objetivo con un proceso muy dificultoso. Por otro lado, nos referimos al crecimiento personal porque trabajamos unos contenidos y unos valores que provocan un aprendizaje significativo y una educación musical enriquecedora.

### 2.2.2. La canción

La canción nos ofrece un amplio abanico de posibilidades. Tal y como indican Juan y García: “las canciones son los modelos principales de enseñanza de las lecciones básicas de un niño en las

primeras etapas de su vida” (2016, p. 2), por tanto, se trata de uno de los recursos más utilizados en muchas áreas de primaria. Además, según Giménez: las canciones poseen también un aspecto terapéutico y se pueden utilizar para trabajar conductas como la hiperactividad, la introspección... (1997, p. 92). Sin embargo, es de vital importancia la elección de las canciones, puesto que hemos de tener en cuenta la edad del alumnado para adaptarlas a su registro y considerar otros aspectos como el significado de la letra o el grado de complejidad musical. Además, el uso de canciones actuales es un medio muy interesante para desempeñar en el aula de música desde muy temprana edad, ya que los niños y niñas aprenden a través de canciones que les motivan, por lo que es muy enriquecedor y beneficioso para su aprendizaje.

Así pues, la canción es un recurso accesible para todas las personas, porque como nombra Giménez: “No hay edad, y tanto le sirven a una madre en estado, que utiliza una canción para comunicarse con su hijo, como a la persona que canta una nana para desear paz y armonía a su bebé. Tan funcionales son para un chico con síndrome de Down, para una persona autista (que utiliza la canción como una válvula para salir de su aislamiento), como para unir a un grupo inmenso de gente que canta un tema para pedir la libertad de su pueblo” (1997, p. 93). Estamos llenos de canciones, y es un hecho con una presencia totalmente enriquecedora, porque como mencionan Juan y García: “las canciones favorecen que los niños agreguen la diversión a la adquisición a la vez que los motiva a participar y a ayudar a los profesores a acercarse a su alumnado con el fin de estimular su interés” (2016, p. 11). Existe una infinita lista de situaciones, contextos o lugares donde encontramos la canción. Sin embargo, para desarrollar una interpretación el docente tiene que preocuparse por que sus alumnos y alumnas busquen, trabajen y desarrollen las destrezas necesarias para llevar a cabo este proceso tan atractivo como es el de cantar una canción.

Adicionalmente es importante trabajar canciones en diferentes idiomas, dado que proporciona al alumnado beneficios en cuanto al aprendizaje y adquisición de la segunda lengua -L2- o de una lengua extranjera, porque como mencionan Juan y García: “las canciones son útiles para ampliar el bagaje de vocabulario de los niños, para desarrollar sus habilidades de escuchar y hablar, y para presentar y familiarizar a los niños con la cultura de la lengua extranjera con el fin de mejorar la pronunciación” (2016, p. 10). Además, “la música es una herramienta de enseñanza probada que favorece la retención del idioma y la producción en los niños pequeños” (Juan, García, 2016, p. 4).

### 2.2.3. Inteligencia emocional e interdisciplinariedad

Desde hace unas décadas, en el ámbito educativo, se han realizado estudios e investigaciones acerca de las inteligencias múltiples, también entre ellas la inteligencia emocional. Hay autores como Goleman (1998) que han estudiado y desarrollado a fondo estos campos. Bien es cierto que, en la sociedad, en nuestra escuela o en el colectivo de docentes, pocas personas se plantean dudas

sobre la relevancia que tiene saber gestionar las emociones y cómo influyen en nuestro día a día, ni qué decir del papel que juegan en nuestros alumnos y alumnas, porque según Ibáñez: “las emociones constituyen el aspecto de mayor relevancia para facilitar los aprendizajes en educación. (2002, p. 32). Para ello es beneficioso dedicar una parte de nuestra práctica docente a enseñar y a la vez continuar aprendiendo a identificar nuestra emoción, cómo está influyendo en nosotros, cómo y cuándo expresarla y cómo debemos gestionarla, ya que como indica Goleman: “Las emociones representan los ganchos de la atención y funcionan a modo de advertencias, invitaciones, señales de alarma, etcétera. Son mensajes muy poderosos que transmiten información vital que no necesariamente se halla articulada en palabras” (1998, p. 186). De esta manera contribuimos a un mejor desarrollo de nuestros niños y niñas.

Es este en el momento en que el eje principal de este TFG aporta a este campo. La canción es esencial y clave para mostrar las emociones y verbalizar qué sentimos, cómo lo expresamos de manera diferente y a la vez cómo lo percibimos. Por lo tanto, la canción, y más en este proyecto, es un arma poderosa para despertar aquello que más cuesta poner en palabras a los niños y niñas, como son los sentimientos y las emociones, porque según Shapiro: “Hablar de sus sentimientos es la forma más directa de comprenderlos y controlarlos (1997, p. 153). Así que, esta atención y manipulación de las emociones que se llevan a cabo en este trabajo desembocan en campos donde alberga la interdisciplinariedad. Cuando hablamos de este término, entendemos que se mantiene una actitud abierta donde existe cabida a todo tipo de cuestiones, interrogantes, inquietudes y sugerencias que deben arrastrar a sus respuestas, opciones y resoluciones debidas, porque tal y como menciona López: “con la interdisciplinariedad se rompen esas barreras que existen entre las distintas ciencias y estas pueden cooperar entre sí” (2012, p. 368). La canción tiene el poder para transmitir doblemente. De hecho, cuando extraemos la letra de una canción y la analizamos, podemos observarla y trabajarla a diferentes niveles de concreción. De esta forma se pone de manifiesto la pluralidad curricular o disciplinar inmersa tan solo en el lenguaje verbal de la canción.

Por último, cabe destacar el carácter cooperativo y a la vez competitivo adjunto al formato “La Voz Kids” que se presenta en este TFG. Entendemos la competición como un elemento que convive diariamente entre la sociedad. Sin embargo, debemos tomar conciencia del significado y la repercusión que atañe la competición entendida en su medida justa. Cualquier extremo agudiza las impurezas o debilidades, por lo que una competición sin medida y sin ajustes daría un fruto inadecuado.

### **3. Propuesta didáctica e intervención en el aula**

#### **3.1. Características del centro**

El colegio CEIP Luis Vives está situado en Chilches -Castellón-, una población de predominio lingüístico valenciano. Es una población de costa, de regadío y situada entre La Llosa, La Vall d'Uixó y Moncofar. Es el único colegio del pueblo y está ubicado en una situación bastante céntrica de la población. En cuanto al nivel socioeconómico y cultural de las familias podemos calificarlo como medio-bajo. De hecho, solo un 2% de la población tiene formación universitaria y hay un 5% del padrón que es analfabeta. Por otra parte, cabe destacar que la escuela es de una sola línea -enseñanza en valenciano- y cuenta con diez unidades: tres en educación infantil y siete en primaria, lo cual hacen un total de ciento noventa y ocho alumnos y alumnas matriculados en el curso 2019-2020. Solamente existen dos grupos -A y B- en 6º de primaria, debido a la mayor cantidad de alumnado. Adicionalmente, está establecido que se imparta educación musical a todo el centro, es decir, desde infantil hasta 6º de primaria.

#### **3.2. Metodología**

Para llevar a cabo el TFG hemos partido de las metodologías pedagógico-musicales fundamentales como son Dalcroze, Willems, Kodály y Orff. Teniendo en cuenta estas metodologías nos hemos apoyado, sobre todo, en el Aprendizaje Basado en proyectos, que era la manera de trabajar que más se ajustaba a nuestro proyecto.

La razón por la cual hemos optado por esta metodología es porque se caracteriza por ser flexible, abierta, y se adapta a cada necesidad que surge. Además, esta forma de trabajar fomenta la autonomía y la resolución de problemas, en este caso a través de retos o pruebas, que proporcionan al alumnado un aprendizaje significativo. Como mencionan Martí y otros: "una de las características principales del ABP es que está orientado a la acción, pues tal como dice un viejo proverbio chino: dígame y olvido, muéstrame y recuerdo, involúcreme y comprendo" (2010, p. 13). Asimismo, tiene como objetivo principal culminar con un producto final presentado ante los demás, que en el caso que nos ocupa ha sido a través de las interpretaciones de las canciones.

Así pues, hemos adaptado esta metodología para atender a la diversidad, dado que parte del alumnado tenía unos conocimientos musicales previos mientras que algunos alumnos procedían de otros países en los cuales la educación musical es muy diferente a la nuestra. De hecho, no hemos contemplado un único camino para llegar al aprendizaje, sino que hemos trabajado para llegar a la inclusión y a la convivencia, ya que, a diferencia de otras asignaturas donde pueden existir unas barreras más prolongadas, el aula de música lleva consigo un carácter integrador.



Por otra parte, a causa de las circunstancias extraordinarias que hemos vivido provocadas por la pandemia del COVID19, hemos tenido que adaptar el proyecto a un formato online. Así pues, adicionalmente al ABP, hemos empleado las TIC para ejecutar todo este proceso utilizando la plataforma Google Drive como medio de comunicación, teléfonos móviles para la grabación de los vídeos y ordenadores o tabletas para compartir los vídeos en formato MP4.

### **3.3. Objetivos**

#### 3.3.1. Objetivos generales

Los objetivos generales de la Educación Musical, recogidos en el DECRETO 108/2014, de 4 de julio y que se relacionan con los contenidos que hemos trabajado en este proyecto y el curso al que ha ido dirigido son:

1. Descubrir nuevos sonidos y materiales del rico entorno sonoro.
2. Identificar auditivamente y representar con ayuda del cuerpo, en canciones y fragmentos de obras sencillas, la pulsación y el acento, el movimiento interválico ascendente y descendente y el contraste como elemento estructural.
3. Captar el sentido global de textos orales y participar en asambleas, conversaciones y diálogos escuchando, guardando el turno de palabra y expresando sus gustos y experiencias por iniciativa propia.
4. Seguir las instrucciones de las tareas de aprendizaje con atención y constancia sin abandonar cuando le cuesta hacerla, pidiendo ayuda si la necesita.
5. Experimentar las posibilidades de la voz e interpretar canciones y piezas vocales en el ámbito vocal propio del nivel, solo y en grupo, cuidando la respiración y la entonación.
6. Participar en equipos de trabajo haciendo la parte de la tarea asignada, colaborando con los otros miembros del grupo para conseguir metas.

#### 3.3.2. Objetivos específicos

Además de estos objetivos generales, en este proyecto hemos perseguido los siguientes objetivos, más específicos:

1. Utilizar la voz como instrumento musical.
2. Cantar en 3 lenguas diferentes: castellano, valenciano e inglés.
3. Aprender nociones básicas de la técnica vocal.
4. Actuar para un público.

5. Ser capaz de cantar de forma individual.
6. Ser capaz de cantar a dueto o en trío.
7. Utilizar la coherencia en las valoraciones.
8. Mostrar sentimientos.
9. Superar el sentimiento de vergüenza.
10. Aprender a respetar.
11. Trabajar en grupos.
12. Participar en debates.

### 3.4. Atención a la diversidad

En cuanto a la especificidad del aula en la que hemos llevado a cabo el proyecto, hemos atendido a la diversidad de una manera abierta e individualizada. Así pues, hemos tomado dos tipos de medidas: por una parte, en relación con el alumnado con conocimientos previos, hemos decidido que interpretaran las canciones sin el apoyo visual que proporciona el papel impreso con la letra de la canción. Además, hemos sido más estrictos en los aspectos de entonación y ritmo. Otra medida ha consistido en incentivarlos a interpretar una coreografía libre a la vez que cantaban la canción. De esta forma hemos equilibrado el nivel a las inquietudes que presenta este tipo de alumnado. Por otra parte, para miembros del grupo que carecían de conocimientos previos hemos optado por una interpretación apoyada en la lectura de la letra. Una tercera adaptación ha consistido en fragmentar la canción de manera que se pudiera cantar una estrofa y el estribillo, o solo el estribillo. No obstante, los docentes hemos estado en todo momento a disposición del alumnado para cantar con ellos y ellas cualquier fragmento de la canción en caso de que lo hayan necesitado.

### 3.5. Interdisciplinariedad

Ya hemos comentado anteriormente la importancia de la interdisciplinariedad en este tipo de proyectos. En cuanto a nuestro trabajo se concreta en:

Asignatura	Contenidos / Valores
Inglés: Perfect (Ed Sheeran)	Léxico, traducción y pronunciación
Llengua Valenciana: Boig per tu (Sau)	Léxico y aspectos técnicos de la poesía
Lengua Castellana: La puerta violeta (Rozalén)	Léxico y aspectos técnicos de la poesía
Educación Física	Respiración y cuidado de la voz
Educación en valores	Igualdad y respeto

### **3.6. Desarrollo del formato “La Voz Kids”**

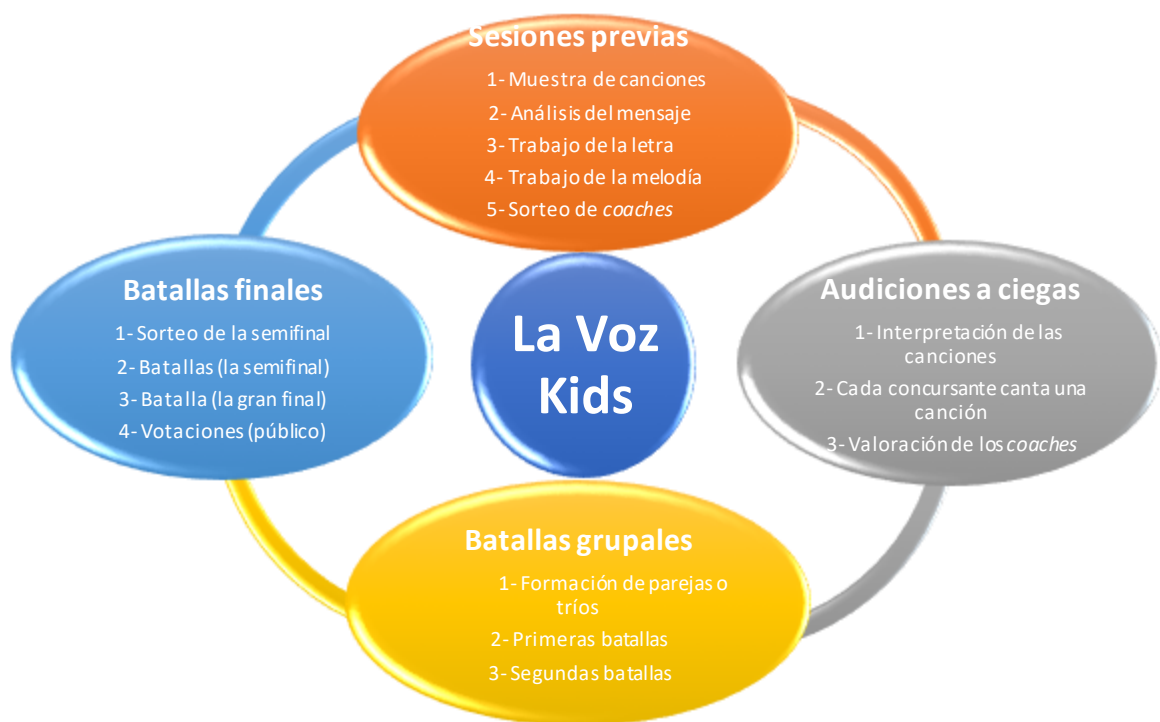
El presente proyecto está basado en el programa de televisión “La Voz Kids”. Se trata de un concurso musical en el cual los participantes realizan previamente castings para entrar en el programa y competir para ver quién es la mejor “voz kid” del panorama español de ese año. Una vez realizados los castings los niños y niñas pasan a ser concursantes. Este concurso cuenta con 4 *coaches*, que son artistas famosos y profesionales. El programa se basa en superar tres pruebas:

- 1- Audiciones a ciegas: En esta primera prueba, los concursantes cantan una canción en solitario. Es el momento del concurso en el cual los *coaches* eligen a los miembros de su equipo. En caso de que un cantante sea elegido por más de un *coach*, será el concursante el que elija a su preparador.
- 2- Batallas grupales: En esta fase, los *coaches* emparejan a los concursantes y crean batallas. Además, también son los que eligen quién es el ganador de cada batalla. Se sigue este procedimiento hasta que queda un concursante por *coach*.
- 3- Batallas finales: Se trata de una semifinal donde los dos ganadores de cada batalla pasan a la gran final. Así pues, cantan una canción cada uno y el ganador es elegido por el público.

### **3.7. Desarrollo del proyecto**

La adaptación del concurso la hemos realizado para que todo el alumnado tenga la oportunidad de disfrutar aprendiendo. Además de los contenidos musicales hemos trabajado también valores como el respeto, la tolerancia, la humildad, la sensibilidad, y otros aspectos como la pérdida de la vergüenza y las emociones relacionadas con el temor o el miedo. Cabe destacar también que hemos organizado el proyecto en catorce sesiones presenciales de cuarenta y cinco minutos cada una y cuatro actividades online planteadas para realizarlas durante todo el mes de abril desde casa.

A continuación, presentamos el procedimiento que hemos seguido para la realización del proyecto.



## Sesiones previas

Sesión 1	
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentar el proyecto</li> <li>- Identificar los conocimientos previos del alumnado</li> </ul>
<b>Materiales y recursos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ordenador</li> <li>- Proyector</li> <li>- Cuestionario</li> </ul>
<b>Desarrollo de la sesión</b>	<p>En esta primera sesión, se explicó el procedimiento del proyecto. Además, se facilitó un cuestionario inicial (Anexo 5) al alumnado el cual contenía unas preguntas generales relacionadas con sus gustos y experiencias musicales. Al finalizar el proyecto, este cuestionario se contrastó con otro final (Anexo 5).</p>

Sesión 2	
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aprender la canción “La puerta violeta” (Rozalén)</li> <li>- Debatir sobre el mensaje de la canción</li> </ul>
<b>Materiales y recursos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ordenador</li> <li>- Proyector</li> <li>- PDI</li> </ul>
<b>Desarrollo de la sesión</b>	<p>En esta sesión se introdujo la canción “La puerta violeta” (Rozalén) visualizándola en la PDI (Pizarra Digital Interactiva) con la letra proyectada. Justo después de escucharla, se inició un debate con el objetivo de entender el mensaje de la canción.</p>

### Sesión 3

<b>Objetivos</b>	- Memorizar la letra de la canción “La puerta violeta” (Rozalén)
<b>Materiales y recursos</b>	- Ordenador - PDI - Proyector
<b>Desarrollo de la sesión</b>	En esta sesión se propuso al alumnado la lectura de la letra interpretando diferentes roles o estados de ánimo: imitando a un presentador de televisión, recitándola, entonándola con alegría o con tristeza... Además, se proyectó de nuevo la canción con la letra, con el objetivo de que se familiarizaran con la melodía.

### Sesión 4

<b>Objetivos</b>	- Asimilar la melodía de la canción “La puerta violeta” (Rozalén) - Aprender nociones básicas sobre la técnica vocal
<b>Materiales y recursos</b>	- Ordenador - PDI - Proyector
<b>Desarrollo de la sesión</b>	En primer lugar, se trabajó la melodía tarareándola con diferentes sílabas y onomatopeyas. Una vez interiorizada, se enlazó la letra aprendida anteriormente con la melodía para cantar la canción entera. En la segunda parte de la sesión, se proporcionó al alumnado unas nociones básicas sobre la técnica vocal para prevenir lesiones en la voz centrándonos en tres aspectos: la respiración, la proyección de la voz y la postura idónea del cuerpo a la hora de cantar.

### Sesiones 5, 6 y 7

<b>Objetivos</b>	- Memorizar la letra de la canción “Boig per tu” (Sau) - Asimilar la melodía de la canción “Boig per tu” (Sau)
<b>Materiales y recursos</b>	- Ordenador - PDI - Proyector
<b>Desarrollo de la sesión</b>	En estas tres sesiones, se siguió el mismo procedimiento que en las sesiones 3 y 4, pero esta vez trabajando con la canción “Boig per tu” (Sau). Al ser la canción en valenciano, se emplearon más sesiones, ya que algunos niños procedentes de otros países presentaban alguna dificultad con el idioma.

### Sesiones 8, 9 y 10

<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Memorizar la letra de la canción "Perfect" (Ed Sheeran)</li><li>- Asimilar la melodía de la canción "Perfect" (Ed Sheeran)</li></ul>
<b>Materiales y recursos</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Ordenador - PDI</li><li>- Proyector</li></ul>
<b>Desarrollo de la sesión</b>	En el caso de "Perfect" (Ed Sheeran), como adaptación, se efectuó solo media canción, cantando las dos primeras estrofas y el estribillo. Así pues, se siguió el mismo procedimiento que en las sesiones 3 y 4.

### Sesión 11

<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Reforzar la letra de la canción "Perfect" (Ed Sheeran)</li></ul>
<b>Materiales y recursos</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Ordenador - PDI</li><li>- Proyector</li></ul>
<b>Desarrollo de la sesión</b>	En la sesión 11 se realizó un juego utilizando la plataforma <i>Lyricstraining</i> (Anexo 4) para reforzar la letra de la canción "Perfect". Además, se llevó a cabo el sorteo de los <i>coaches</i> utilizando la plataforma "sortea2" (Anexo 4).

### Audiciones a ciegas (inicio del concurso):

### Sesiones 12, 13 y 14

<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Formar los equipos</li></ul>
<b>Materiales y recursos</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Altavoces - Micro</li><li>- Mesa de mezclas</li></ul>
<b>Desarrollo de la sesión</b>	En las sesiones 12, 13 y 14 cada alumno y alumna interpretó su canción. Cada coach realizó una valoración de la actuación de forma individual y tuvo que escoger <sup>2</sup> a cinco personas para formar su equipo. Por último, en la sesión 14, se reubicaron en los equipos a los concursantes que no habían sido escogidos por ningún <i>coach</i> .

---

<sup>2</sup> Si se ha girado más de un *coach*, ha sido el concursante el que ha elegido con qué *coach* ha querido ir. Si se ha girado solo un *coach*, el concursante no ha tenido más remedio que irse con él. Si no se ha girado ningún *coach*, el concursante ha esperado a que todos los demás pasen la ronda para poder ser reubicado a un grupo. Además, cada *coach* ha tenido un máximo de dos veces para elegir no girarse.

## Adaptación online:

Como hemos comentado anteriormente, hemos tenido que readaptar<sup>3</sup> las fases del proyecto que comprenden desde la sesión 15 hasta la 20, ya que las clases quedaron canceladas a mediados del mes de marzo. Así pues, hemos propuesto cuatro actividades que han tenido que realizar y entregar durante todo el mes de abril para finalizar el proyecto. Además, cabe destacar que la colaboración de las madres y de los padres ha sido crucial para poder llevar a cabo este proceso, ya que hemos precisado de su ayuda para ejecutar las actividades propuestas.

Actividad 1	
<b>Objetivos</b>	- Grabar un vídeo cantando <i>a capella</i>
<b>Materiales y recursos</b>	- Teléfono móvil con cámara de vídeo
<b>Desarrollo de la actividad</b>	En primer lugar, cada alumno y alumna se grabó un vídeo cantando, <i>a capella</i> , una de las tres canciones propuestas para todo el proyecto. Una vez grabado el vídeo, lo compartieron a través de la plataforma Google Drive.

Actividad 2	
<b>Objetivos</b>	- Obtener las puntuaciones de todos los concursantes
<b>Materiales y recursos</b>	- Ordenador, tableta o teléfono móvil - Conexión a internet
<b>Desarrollo de la actividad</b>	En esta actividad el alumnado visualizó los vídeos de todos sus compañeros y compañeras para repartir los puntos pertinentes. La nueva forma de puntuación consistió en un formato similar al de Eurovisión <sup>4</sup> . Con este formato, se ha querido premiar a todo el alumnado y que nadie se quede con cero puntos.

Actividad 3	
<b>Objetivos</b>	- Realizar el recuento de puntos de cada concursante
<b>Materiales y recursos</b>	- Ordenador, tableta o teléfono móvil - Conexión a internet
<b>Desarrollo de la actividad</b>	Esta actividad consistió en la elaboración de un documento de Word con las puntuaciones escritas de cada concursante. Una vez escrito, lo subieron a la carpeta creada en Google Drive.

<sup>3</sup> En el anexo 6 encontramos las últimas seis sesiones de proyecto presencial.

<sup>4</sup> Las puntuaciones han sido las siguientes: cuatro puntos para la persona que más les haya gustado, tres puntos para la segunda persona que más les haya gustado, dos puntos para la tercera persona que más les haya gustado y un punto para el resto de los concursantes.

<b>Actividad 4</b>	
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dictaminar los resultados del concurso</li> <li>- Contrastar el cuestionario inicial con el final</li> </ul>
<b>Materiales y recursos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ordenador, tableta o teléfono móvil</li> <li>- Conexión a internet</li> </ul>
<b>Desarrollo de la actividad</b>	En esta actividad se comunicaron los resultados del concurso a través de un correo electrónico. Además, se envió el cuestionario final para contrastarlo con el inicial.

### 3.8. Evaluación

Para evaluar el proyecto hemos utilizado la evaluación continua, ya que como presenta diferentes fases nos hemos centrado en el proceso. Adicionalmente, hemos tenido en cuenta el punto de partida de cada alumno y alumna a través del cuestionario inicial (Anexo 5) para evaluarlos individualmente de acuerdo con sus capacidades y posibilidades. Para ejecutar este proceso hemos creado unas rúbricas<sup>5</sup> que contienen unos ítems relacionados con los objetivos del proyecto. En concreto, hemos elaborado cuatro rúbricas: la primera y la segunda para evaluar el rol de concursantes y el rol de *coaches*, la tercera para valorar la actitud de todo el alumnado y la cuarta para evaluar las actividades y la actitud de la adaptación online.

## 4. Resultados

### a) Tabla estadística de los concursantes

Ítem 1: en este ítem comprobamos que un 88% del alumnado ha obtenido una nota de 2, de 3 o de 4. Por tanto, la mayoría de la clase ha comprendido las posibilidades sonoras de la voz para expresar o comunicar ideas y sentimientos. Las dos personas que han obtenido solamente 1 punto corresponden a un niño de incorporación tardía procedente de otro país y sin conocimientos previos, mientras que el otro niño presenta problemas de aprendizaje y necesidades educativas especiales.

Ítem 2: el segundo ítem nos muestra que el 100% del alumnado ha superado el mínimo exigido en cuanto al uso de la voz como instrumento musical, por tanto, todos y todas han entendido que la voz es un instrumento natural que se utiliza, entre otras cosas, para cantar.

---

<sup>5</sup> Las rúbricas de evaluación empleadas en este proyecto las encontramos en el Anexo 2.



Ítem 3: todos los niños y niñas han sido capaces de interpretar canciones al unísono, aunque con diferentes calificaciones. Así, el 35% de los evaluados ha obtenido la máxima nota, el 42% ha conseguido 3 puntos y el 23% ha logrado 2 puntos. Estos resultados positivos son consecuencia del gran trabajo previo realizado por la maestra de música del centro en años anteriores.

Ítem 4: el último ítem registra unos resultados similares a los del primero, es decir, quince personas lo han superado -88%- y solo dos no han llegado al mínimo establecido. En este caso la dificultad consistía en que una de las canciones era en inglés, al no ser ninguna de las dos lenguas de uso habitual en el alumnado. Cabe remarcar que estos dos alumnos han sido atendidos de forma individualizada durante todo el proyecto.

Analizados los cuatro ítems y una vez realizada la media aritmética de esta primera tabla, comprobamos que el 100% del alumnado que ha asumido el rol de concursante, ha superado la parte de los contenidos y de la interpretación. Por tanto, hemos constatado que las actividades propuestas para este rol han sido apropiadas al nivel al que han ido dirigidas.



## b) Tabla estadística de los *coaches*

Ítem 1: en el primer ítem comprobamos que el 100% del alumnado que ha asumido el papel de *coach* lo ha superado obteniendo una puntuación de 3 o de 4 puntos, por tanto, han realizado las valoraciones de una forma adecuada. Es un resultado positivo ya que las valoraciones son una parte importante del proyecto.

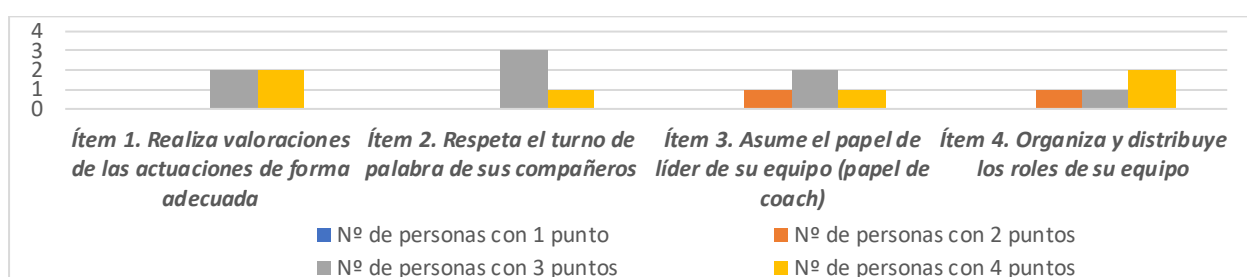
Ítem 2: siguiendo con este ítem, la tabla nos muestra que también el 100% de los *coaches* ha respetado el turno de palabra, es decir, han demostrado respeto y educación a la hora de valorar a los concursantes, opinando de una forma ordenada y sin interrumpir a los demás.

Ítem 3: en el tercero encontramos que el alumnado ha asumido el papel de *coach*, pero obteniendo diferentes calificaciones. Por una parte, observamos que una niña presenta alguna dificultad a la

hora de liderar un equipo debido a su timidez. Por otra parte, un niño ha obtenido la máxima puntuación puesto que ha demostrado que es capaz de dirigir y organizar un grupo a la perfección.

Ítem 4: con respecto al último ítem hemos registrado unos resultados bastante similares a los del tercer ítem, ya que los criterios están bastante relacionados, por lo que hemos analizado que el 50% ha obtenido 4 puntos, el 25% 3 puntos y el otro 25% 2 puntos. Constatamos pues que el 100% de los *coaches* ha organizado y distribuido los roles de su equipo de una forma correcta.

Una vez registrados los cuatro ítems y calculada la media aritmética de la tabla de los *coaches*, comprobamos que el 100% del alumnado que ha asumido este rol lo ha superado. Así pues, hemos constatado que las actividades propuestas para este rol han sido adecuadas.



### c) Tabla estadística general (concurstantes y *coaches*)

Ítem 1: en el primer ítem recogemos unos resultados muy positivos, ya que el 100% del alumnado ha participado en todas las actividades propuestas mostrando interés y predisposición para desarrollar el proyecto. Esto es debido a la metodología que hemos utilizado, ya que ha causado una motivación extra, gracias al formato de concurso.

Ítem 2: respecto a este ítem, queda reflejado que también los veintiún participantes del proyecto lo han superado obteniendo diferentes puntuaciones. Así pues, más de la mitad del alumnado ha conseguido la máxima puntuación, en concreto el 53%. Solamente dos personas han obtenido dos puntos. El otro 46% ha logrado 3 puntos, por tanto, concretamos que el 99% lo ha superado de una forma notable o excelente.

Ítem 3: en el tercero hemos obtenido los mismos resultados que en el primer ítem, dado que están muy relacionados. Constatamos pues que los veintiún participantes han mostrado una actitud positiva frente al proyecto, puesto que han estado motivados en todo momento.

Ítem 4: en este último ítem hemos analizado que dos niños no lo han superado debido al escaso nivel sociocultural, ya que nunca han estado expuestos a un público y han mostrado dificultades en

algunas fases del proyecto. El resto de los compañeros y compañeras lo han superado obteniendo diferentes calificaciones.

Concluimos pues que el 100% del alumnado ha mostrado una actitud favorable y positiva frente al proyecto, por lo que se ha convertido en una tarea más sencilla poder llevarlo a cabo.



#### d) Tabla estadística de la adaptación online

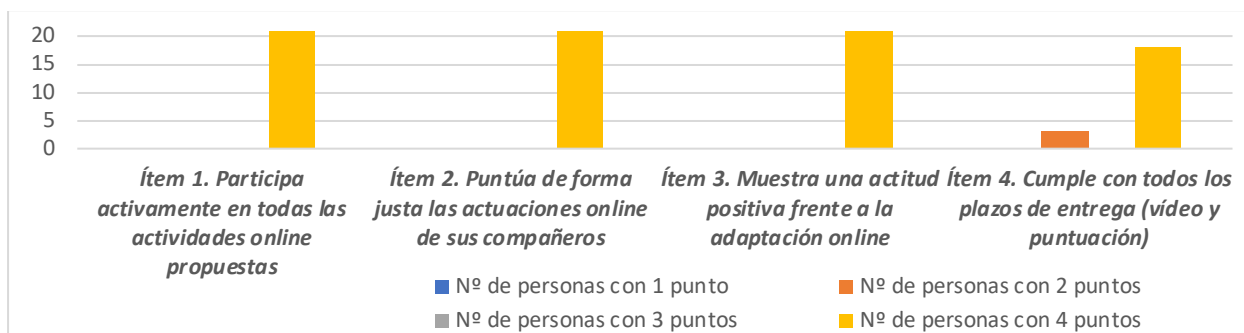
Ítem 1: en primer lugar, comprobamos que el 100% del alumnado ha expresado mucho interés en llevar a cabo el proyecto de forma online, por lo que han seguido motivados y han mostrado predisposición por concluirlo.

Ítem 2: en este segundo ítem, hemos registrado que los veintiún participantes han puntuado de forma justa la interpretación de sus compañeros y compañeras. Lo hemos visto demostrado en que la mayoría de los compañeros y compañeras han realizado valoraciones muy similares.

Ítem 3: con respecto al tercer ítem, observamos que está relacionado con el primero, por lo que también el 100% del alumnado lo ha superado obteniendo 4 puntos. Han mostrado una actitud positiva frente a la adaptación online.

Ítem 4: en este caso, solamente tres personas no han cumplido con algunos de los plazos de entrega establecidos. Aunque lo hemos registrado con una calificación de 2 puntos, no lo hemos tenido en cuenta para la nota final del proyecto, ya que no han podido realizar a tiempo algunas de las entregas porque no disponían de dispositivos electrónicos. Una vez el colegio les ha facilitado el material, han entregado todas las actividades pendientes. El resto de los compañeros y compañeras han realizado todas las entregas dentro del periodo establecido.

En conclusión, confirmamos que las actividades online propuestas han sido adecuadas y han causado una motivación en el alumnado para concluir el proyecto.



## 5. Conclusiones

En este trabajo nos hemos centrado en la exploración de la voz y de la canción como instrumento de enseñanza-aprendizaje, realizando un trabajo emocional y utilizando un formato de concurso a través de retos y pruebas con el fin de motivar al alumnado. El objetivo de este TFG ha sido proporcionarles un aprendizaje musical significativo de una forma original. Además, el concepto de interdisciplinariedad ha tenido un papel muy importante en este proyecto, ya que está enfocado a trabajar conceptos musicales teniendo en cuenta contenidos de otras asignaturas. El principal recurso que hemos utilizado ha sido la canción, ya que nos ha ofrecido un amplio abanico de posibilidades. Además, para poner en práctica el acto de cantar e interpretar las canciones, hemos utilizado la voz como instrumento. Cabe destacar también la importancia que ha tenido trabajar la inteligencia emocional en este proyecto, ya que, a partir de las canciones, los niños y niñas han mostrado lo que más les cuesta poner en palabras, como son sus sentimientos.

Respecto a la metodología utilizada, hemos investigado las principales corrientes y nos hemos apoyado en el Aprendizaje Basado en Proyectos, ya que se caracteriza por ser flexible y se adapta a las necesidades del alumnado. Además, fomenta la autonomía involucrando en la práctica a los niños y niñas con la finalidad de comprender todos los contenidos. Cabe remarcar también que hemos adaptado las últimas seis sesiones con el objetivo de finalizar el proyecto de forma online desde casa a través de las TIC.

Por otra parte, un punto muy importante de este trabajo ha sido la adaptación del concurso y la atención a la diversidad. No podemos olvidar que un grupo de alrededor de veinticinco personas siempre va a ser muy diverso y debemos atender individualmente a todo el que lo necesite, adaptando las actividades y el procedimiento hasta llegar a los diferentes niveles. La atención a la diversidad cabe entenderla desde dos puntos de vista: en primer lugar, como un principio de intervención que afecta al conjunto del alumnado y que aparece en la normativa para cada nivel educativo, y en segundo lugar como medidas que, con carácter específico, se aplican a determinados colectivos que por diferentes causas se encuentran en situación desfavorecida. De

hecho, hemos adaptado esta metodología porque no hemos contemplado un solo camino para llegar al aprendizaje, sino que hemos trabajado para llegar a la inclusión y a la convivencia.

Referente al procedimiento del proyecto, lo hemos dividido en catorce sesiones presenciales y cuatro actividades online. Así pues, hemos fundamentado el proceso en un concurso musical de televisión, en el que el alumnado ha tenido que superar diferentes pruebas para ganar. Por otra parte, el trabajo online ha consistido en un formato similar al de Eurovisión, con una actuación individual a través de vídeos y las correspondientes puntuaciones por parte del alumnado.

En relación con la evaluación, hemos creado cuatro rúbricas con diferentes ítems. Dos rúbricas están relacionadas con los roles que ha desempeñado cada alumno o alumna durante el concurso, siendo los *coaches* y los concursantes. Además, hemos elaborado una rúbrica general relacionada con la actitud y otra para evaluar las actividades y tareas de la adaptación online.

Por último, cabe mencionar los resultados que hemos obtenido. Así pues, el 100% del alumnado ha superado los contenidos logrando diferentes calificaciones. Hemos elaborado cuatro tablas estadísticas relacionadas con las cuatro rúbricas de evaluación, en las que hemos analizado ítem por ítem los resultados de cada uno de los alumnos y alumnas. Además, hemos realizado una breve reflexión de cada ítem para explicar los datos que nos han mostrado las tablas. En la tabla de los concursantes hemos constatado que las actividades planteadas para este rol han sido adecuadas, ya que gran porcentaje del alumnado ha obtenido una nota de 3 o de 4 puntos en todos los ítems. Sin embargo, ha habido dos niños que han presentado dificultades de aprendizaje por diferentes motivos, por lo que hemos atendido a la diversidad de forma individual para proporcionarles facilidades en práctica del proyecto. En la tabla de los *coaches*, también hemos verificado que el 100% del alumnado lo ha superado. Solamente una niña ha presentado alguna pequeña dificultad en un ítem en concreto debido a su timidez, aunque lo ha mejorado en el transcurso del proyecto. Por tanto, afirmamos que las actividades planteadas para este rol han sido apropiadas. En la tabla estadística general, relacionada con la actitud, observamos que este proyecto ha motivado mucho al alumnado, debido a la metodología que hemos utilizado y al formato de concurso. Además, en la tabla de la adaptación online, hemos registrado que han seguido motivados y han mostrado interés por finalizar el proyecto.

## **6. Bibliografía y webgrafía**

### **6.1. Referencias bibliográficas**

Bustos, I. (1995). *Tratamiento de los problemas de la voz*. Madrid: Cepe.

- Cardona, P., y Wilkinson, H. (2006). Trabajo en equipo. *IESE Business School*, (3), 1-8.
- Estavillo, M. C. (2001). La voz: recurso para la educación, rehabilitación y terapia en el ser humano. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, (42), 67-75.
- Giménez, T. (1997). El uso pedagógico de las canciones. *Eufonía*, (6), 91-99.
- Goleman, D. (1998). *Working with emotional intelligence*. New York: Bantam.
- González, F., González, M.N., Cobo, A., y Prieto, M.I. (2013). Dificultades docentes en el estudio de forjados de madera reforzados mediante losa superior de hormigón. *Innovación educativa*, (1), 5.
- Grove, G. (1980). The New Grove dictionary of music and musicians. *Macmillan*, 5, 2500.
- Ibáñez, N. (2002). Las emociones en el aula. *Estudios Pedagógicos*, (28), 31-45.
- Juan, A.D., y García, I.M. (2016). Las canciones como herramientas pedagógicas para la enseñanza del inglés en la Educación Primaria. *Revista electrónica del lenguaje*, (3), 24.
- López, L. (2012). La importancia de la interdisciplinariedad en la construcción del conocimiento. *Revista Sophia*, (13), 367-377.
- López, M. T. (2009). El uso de la voz y la canción en el aula. *Innovación y experiencias educativas*, (20), 8.
- Martí, J., Heydrich, M., Rojas, M., y Hernández, A. (2010). Aprendizaje basado en proyectos. *Revista Universidad EAFIT*, 46(158), 11-21.
- Shapiro, L. E. (1997). *La inteligencia emocional de los niños*. México: Javier Vergara.

## **6.2. Otras fuentes**

- Valenciana, C. Consellería de Educación, Cultura y Deporte. (2014). Decreto 108/2014, de 4 de julio, del Consell, por el que establece el currículo y desarrolla la ordenación general de la educación primaria en la Comunitat Valenciana. *Diario Oficial de la Comunidad Valenciana*, 7311, 16325-16694.

## 7. Anexos

### Anexo I: cartel / resumen del proyecto





## Resumen

"La Voz Kids" es un concurso musical donde 4 "coaches" forman equipos para competir por la mejor voz.

Los "concurstantes" váis a tener que prepararos tres canciones, mediante las cuales os váis a enfrentar en las distintas fases del concurso: las audiciones a ciegas, las batallas grupales, las batallas finales y la gran final.

Los "coaches" os encargaréis de valorar todas las actuaciones, organizar los grupos y liderar vuestro equipo.



## ROLES

⚡ Elegirán los integrantes de su equipo.

⚡ Valorarán las actuaciones de sus compañeros, en todas las fases del concurso.

⚡ Emparejarán a los "concurstantes" de su equipo para enfrentarse en las batallas y dividirán las letras de las canciones para éstas.



Prepararán y elegirán las canciones que interpretarán. ⚡

Elegirán a qué equipo quieren pertenecer en caso de que varios coaches se giren. ⚡

Cuando sean eliminados de la competición, pasarán a ser asesores del coach. ⚡





## CANCIONES



## FASES

### Audiciones a ciegas

Los **coaches** forman sus equipos, compitiendo por quedarse con los concursantes. Los **concurstantes** interpretan una canción, siendo valorados solo por su interpretación.

1

### Batallas grupales

Cada **coach**, une a los integrantes de su equipo en parejas o tríos para que interpreten una canción juntos. El propio coach decide con quién se queda. Esto se repite hasta que cada coach se quede con un **participante**.

2

### Batallas finales

En esta fase se enfrentan el mejor de cada grupo, elegido por su coach. Compiten por **parejas**, interpretando la misma canción. El **público** elige a los dos finalistas mediante votaciones a mano alzada.

3

## LA GRAN FINAL



*Los **dos mejores cantantes** se enfrentan, eligiendo libremente una canción cada uno. Su coach y compañeros de equipo le asesorarán. El **ganador** será el más votado por el público (a mano alzada)*



**¿ESTÁIS PREPARADOS?**

**La Voz Kids**





## Anexo II: rúbricas de evaluación

### Rúbrica de evaluación (coaches)

Profesor: \_\_\_\_\_

Alumno: \_\_\_\_\_

1





Indicadores de evaluación	Sobresaliente 4 	Notable 3 	Suficiente 2 	Insuficiente 1 	Observaciones	Puntos
Realiza valoraciones de las actuaciones de forma adecuada						
Respeto el turno de palabra de sus compañeros						
Asume el papel de líder de su equipo (papel de coach)						
Organiza y distribuye los roles de su equipo						

### Rúbrica de evaluación (concurstantes)

Profesor: \_\_\_\_\_

Alumno: \_\_\_\_\_

1

Indicadores de evaluación	Sobresaliente 4 	Notable 3 	Suficiente 2 	Insuficiente 1 	Observaciones	Puntos
Comprende las posibilidades sonoras de la voz para expresar o comunicar ideas y sentimientos						
Utiliza la voz como instrumento musical.						
Interpreta canciones sin acompañamiento instrumental al unísono						
Interpreta canciones en 3 idiomas (castellano, valenciano e inglés)						







## Rúbrica evaluación (general)

Profesor: \_\_\_\_\_

Alumno: \_\_\_\_\_

1





Indicadores de evaluación	Sobresaliente 4 	Notable 3 	Suficiente 2 	Insuficiente 1 	Observaciones	Puntos
Participa activamente en todas las actividades propuestas						
Valora y respeta las aportaciones de sus compañeros						
Muestra una actitud positiva frente al proyecto						
Se expone al público (en este caso a los compañeros)						

## Rúbrica de evaluación (adaptación online)

Profesor: \_\_\_\_\_

Alumno: \_\_\_\_\_

1

Indicadores de evaluación	Sobresaliente 4 	Notable 3 	Suficiente 2 	Insuficiente 1 	Observaciones	Puntos
Participa activamente en todas las actividades online propuestas						
Puntúa de forma justa las actuaciones online de sus compañeros						
Muestra una actitud positiva frente a la adaptación online						
Cumple con todos los plazos de entrega (vídeo y puntuación)						

## Anexo III: letra de las canciones

### La puerta violeta (Rozalén)

Una niña triste en el espejo me mira prudente y no quiere hablar  
Hay un monstruo gris en la cocina que lo rompe todo que no para de gritar

Tengo una mano en el cuello  
que con sutileza me impide respirar  
una venda me tapa los ojos  
puedo oler el miedo y se acerca.

Tengo un nudo en las cuerdas que ensucia mi voz al cantar  
tengo una culpa que me aprieta  
se posa en mis hombros y me cuesta andar.

Pero dibujé una puerta violeta en la pared  
y al entrar me liberé  
como se despliega la vela de un barco.  
Desperté en un prado verde muy lejos de aquí  
corrí, grité, reí  
sé lo que no quiero  
ahora estoy a salvo.

Una flor que se marchita  
un árbol que no crece porque no es su lugar  
un castigo que se me impone  
un verso que me tacha y me anula.

Tengo todo el cuerpo en cadenas  
las manos agrietadas  
mil arrugas en la piel  
las fantasmas hablan en la nuca  
se reabre la herida y me sangra.

Hay un jilguero en mi garganta que vuela con fuerza  
tengo la necesidad de girar la llave y no mirar atrás.

Pero dibujé una puerta violeta en la pared  
y al entrar me liberé  
como se despliega la vela de un barco.  
Desperté en un prado verde muy lejos de aquí  
corrí, grité, reí  
sé lo que no quiero  
ahora estoy a salvo

## Boig per tu (Sau)

En la terra humida escric, nena  
estic boig per tu  
em passo els dies esperant la nit

com et puc estimar si de mi  
estàs tan lluny  
servil i acabat boig per tu.

Sé molt bé que des d'aquest bar  
jo no puc arribar on ets tu  
però dins la meva copa veig  
reflexada la teva llum  
me la beuré  
servil i acabat boig per tu.

Quan no hi siguis al matí,  
les llàgrimes es perdran  
entre la pluja que caurà avui  
em quedaré atrapat  
ebri d'aquesta llum  
servil i acabat  
boig per tu.

Sé molt bé que des d'aquest bar  
jo no puc arribar on ets tu  
però dins la meva copa veig  
reflexada la teva llum  
me la beuré  
servil i acabat boig per tu.

### **Perfect (Ed Sheeran)**

I found a love for me  
Darling just dive right in  
And follow my lead

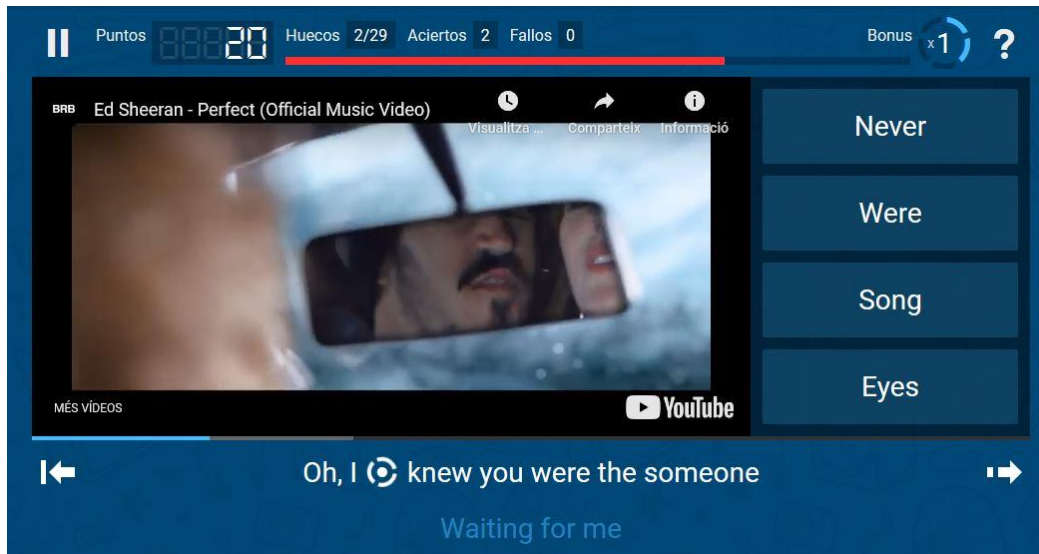
Well I found a girl beautiful and sweet  
I never knew you were the someone waiting for me

'Cause we were just kids when we fell in love  
Not knowing what it was  
I will not give you up this time

But darling, just kiss me slow, your heart is all I own  
And in your eyes you're holding mine

Baby, I'm dancing in the dark with you between my arms  
Barefoot on the grass, listening to our favourite song  
When you said you looked a mess, I whispered underneath my breath  
But you heard it, darling, you look perfect tonight

## Anexo IV: "Lyricstraining" y "sortea2"



## Sortee en Sortea2

Escribe los participantes del sorteo:

Lista de participantes:

Debe tener como mínimo dos participantes.

Nº de premios:

¡Sortear!

Borrar nombres



## Anexo V: Cuestionarios

### Cuestionario inicial

- ¿Te gusta la música? ¿Por qué?
- ¿Conoces el programa "La Voz Kids"?
- ¿Te gusta cantar? ¿Por qué?
- ¿Has cantado alguna vez delante de público?  
¿Cómo te has sentido?
- ¿Has participado alguna vez en un concurso musical?
- ¿Te motiva este proyecto? ¿Por qué?

### Cuestionario final

- ¿Te ha gustado realizar este proyecto? ¿Por qué?
- ¿Crees que has superado el miedo escénico?  
¿Crees que has perdido la vergüenza?
- ¿Volverías a repetir este proyecto? ¿Por qué?
- ¿Cómo te has sentido al realizar este proyecto?
- ¿Cambiarías alguna cosa de este proyecto?
- ¿Qué es lo que más te ha gustado? ¿Y lo que menos?
- Califica el proyecto del 1 al 10

## Anexo VI: Sesiones 15, 16, 17, 18, 19 y 20 presenciales

### - Batallas grupales:

Sesión 15	
<b>Objetivos</b>	- Organizar a los miembros del equipo
<b>Materiales y recursos</b>	- Pupitres - Lápices - Folios - Letras de las canciones
<b>Desarrollo de la sesión</b>	En primer lugar, los <i>coaches</i> forman parejas entre los concursantes de su equipo para que realicen la batalla entre ellos. Además, también son los que eligen el fragmento de canción correspondiente a cada miembro de la pareja. Aquí ponemos en práctica el trabajo cooperativo y grupal, siendo ellos los protagonistas y dejando que se desenvuelvan y resuelvan todos los problemas que puedan aparecer. También cabe destacar que, si el equipo se ha formado con cinco personas en total, el <i>coach</i> los organiza en una pareja y un trío. En el caso del trío, son las tres personas las que realizan la batalla cantando una canción entre los tres.

Sesiones 16 y 17	
<b>Objetivos</b>	- Elegir a un ganador o ganadora de cada batalla - Cambiar el rol de los concursantes eliminados
<b>Materiales y recursos</b>	- Altavoces - Micro - Mesa de mezclas
<b>Desarrollo de la sesión</b>	Tanto en las batallas de parejas como en las de tríos, hay un vencedor de cada batalla. El ganador es elegido por su <i>coach</i> . Aquí prima mucho la sinceridad y la predisposición de elegir lo correcto. Es un concurso musical, por tanto, se tiene que valorar la actuación del niño o la niña. Los docentes tenemos que comunicar esto de una manera clara y seria para que lo cumplan, ya que un <i>coach</i> puede elegir a alguien porque es su amigo o amiga y no porque ha superado musicalmente a su pareja. A partir de este momento, hay alumnos o alumnas que ya han sido eliminados. Aquí se realiza otra adaptación, ya que todo el alumnado eliminado pasa a ser asesor de su <i>coach</i> para dar su opinión de las próximas actuaciones. De esta forma, aunque hayan sido eliminados del concurso, trabajan en el proyecto de otra forma y desde otra perspectiva. Con esto incentivamos la práctica en grupo, dado que trabajan la resolución de problemas que han surgido, utilizan el debate para opinar sobre las actuaciones, etc.

Sesión 18	
<b>Objetivos</b>	- Dictaminar un ganador de cada equipo
<b>Materiales y recursos</b>	- Altavoces - Micro - Mesa de mezclas
<b>Desarrollo de la sesión</b>	En esta sesión, una vez realizadas las primeras batallas, y con un ganador por pareja, queda un ganador de cada batalla, es decir, dos personas por cada equipo. Esas dos personas de cada equipo efectúan una segunda batalla. Llevamos a cabo el mismo procedimiento que se ha seguido anteriormente. En total quedan cuatro concursantes, un campeón o campeona de cada equipo.

- **Batallas finales:**

Sesión 19	
<b>Objetivos</b>	- Dictaminar los dos finalistas
<b>Materiales y recursos</b>	- Altavoces - Micro - Mesa de mezclas
<b>Desarrollo de la sesión</b>	En esta sesión proponemos la semifinal, que la sorteamos utilizando la plataforma "Sortea2" (Anexo 4). Una vez concluida la semifinal, para elegir al ganador, es el público quién vota a mano alzada, y el que más votos consigue pasa a la gran final.

Sesión 20	
<b>Objetivos</b>	- Ejecutar la final - Contrastar el cuestionario inicial con el final
<b>Materiales y recursos</b>	- Altavoces - Micro - Mesa de mezclas - Cuestionario final
<b>Desarrollo de la sesión</b>	Después de la semifinal, quedan dos concursantes finalistas, que ejecutan una batalla entre ellos, aunque diferente a las batallas anteriores. Cada finalista canta una canción entera, de entre las tres propuestas. Una vez hayan cantado los dos finalistas, el público realiza la votación. Dictaminado el resultado, damos por finalizado el concurso.  Como última actividad, proporcionamos el cuestionario final (Anexo 5) al alumnado.