



**UNIVERSITAT
JAUME·I**

TRABAJO FINAL DE GRADO EN MAESTRO/A DE EDUCACIÓN PRIMARIA

**Propuesta de innovación basada
en la explotación de los géneros
literarios en Primaria. Un
ejemplo de fomento de la lectura
a partir del cómic**

Alumnos:

Daniel Mas Salvador

Tutor:

Patricia Martínez León

Curso académico:

2019/2020

Índice

● 1. Introducción	1
● 2. Marco teórico	2
-2.1 El concepto de lectura.	
-2.2 La educación literaria en el currículum.	
-2.2.1 La importancia de la evaluación.	
-2.3 Aspectos destacables.	
● 3. Objetivos y metodología de investigación	7
● 4. Propuesta didáctica	9
-4.1 Introducción	
-4.2 Planteamiento de objetivos	
-4.3 Metodología	
-4.4 Temporalización	
-4.5 Actividades, recursos didácticos y metodológicos	
-4.6 Evaluación	
● 5. Análisis y conclusiones	17
● 6. Referencias bibliográficas	21
● 7. Anexos	23

RESUMEN

Este Trabajo de Fin de Grado pretende abordar la enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura en la etapa de Educación Primaria, concretamente en segundo ciclo. Para ello, se ha elaborado una propuesta didáctica basada en la utilización de los géneros literarios como medio para alcanzar el objetivo propuesto, a través del uso de una serie de actividades, rutinas, etc. que me han resultado útiles para el planteamiento de esta propuesta de innovación didáctica, teniendo en cuenta los contenidos, los objetivos y los espacios temporales de los que se dispone en esta etapa.

Esta propuesta ha sido planteada con el objetivo de ser una base para futuros estudios y poderse aplicar cualquier aspecto de ella que produzca una mejora en el entorno educativo sobre el que trabaja y también por la oportunidad de trabajar este tema en un contexto educativo donde la lectura puede ser una herramienta para el desarrollo del alumnado fundamental.

PALABRAS CLAVE

Lectoescritura-propuesta didáctica-géneros literarios-madurez lectora

1. Introducción

El objetivo que persigue este estudio es analizar cómo el concepto de la lectura tiene una amplia variedad de definiciones y las posibilidades que ofrece este ámbito en la etapa de educación primaria, se pretende mostrar el uso que hacen los docentes de Educación primaria del currículum para trabajar este contenido y se ha planteado un recurso didáctico con el objetivo de trabajar en profundidad y explotando al máximo las posibilidades que ofrece la lectura.

A lo largo del tiempo, educación y lectura han ido caminando de la mano pero poco a poco se han ido desvinculando la una de la otra. Este TFG parte de la preocupación por conocer en profundidad qué importancia se les da a los hábitos lectores en las escuelas, cómo se trabajan y qué peso tienen dentro del currículum en el área de lengua y literatura. Así pues se parte de la conceptualización de los conceptos de lectura y hábitos lectores.

Es importante que estos aspectos estén presentes en los futuros docentes de Educación primaria, no hemos de centrarnos solo en que sea un concepto aislado que nuestros alumnos adquieran sin más, sino trabajar para crearles una base para su desarrollo como personas y esta área tiene un papel fundamental en esta creación. En este sentido, es evidente que el periodo de escolarización es muy importante para fomentar en los estudiantes una buena actitud de cara a la actividad lectora en sus vidas. Es importante mencionar que en este periodo educativo inicial se crean las bases muchos conocimientos y habilidades y que trabajándolos puede facilitarse una capacidad de compromiso con una vida lectora activa más extensa.

La tendencia de la población hacia la adquisición de estilos de vida apartados de una lectura crítica o por placer es un problema preocupantemente cada vez más presente en la actualidad y, especialmente, durante la etapa escolar. Además hemos de añadir las múltiples influencias que los niños y niñas puedan recibir fuera del entorno escolar y el importante papel de las familias dentro de este tema. La adquisición de hábitos lectores parte de la concienciación de la sociedad, familias y alumnos y alumnas como destaca Mendoza (2010) y del esfuerzo y el trabajo de formación de profesionales como explica Colomer (1997). Para ello creo que la asignatura de lengua y literatura es la herramienta idónea para empezar a construir esta concienciación, con la ayuda de unos docentes comprometidos y un currículum que respalde con más fuerza una educación para la lectura y la lectura para la educación.

Así pues, como he mencionado antes para llevar esta iniciativa al campo de trabajo me he basado en grandes referencias precursoras en el trabajo usando talleres de escritura como se puede apreciar en la obra de de Sanchez-Enciso, J y Rincon, F (1986) "Los talleres de lectura" donde se pretende que a través de la lectura los alumnos alcancen un pensamiento crítico para trabajar la lectura dentro y fuera de la escuela y como afirma Delmiro Coto (2001) cuando trabajas la lectura

a conciencia y el docente tiene conocimiento de la materia, los alumnos son capaces de adquirir y comprender más fácilmente los aspectos más esenciales de la lectura.

2. Marco teórico

2.1 El concepto de lectura

Tal y como apunta García, (2008) en su artículo "*Educación y lectura*" La educación y la lectura deben caminar juntas. Ambas son actividades complementarias, que componen el edificio de la formación que debe tener todo individuo para poder desarrollarse con plenitud y libertad de criterio. Por ello es necesario que desde las Administraciones Públicas y las escuelas se pongan en marcha iniciativas destinadas al fomento de la lectura y también de la escritura, entendida no sólo como ejercicio literario, sino de una forma más amplia, como medio de expresión y de capacidad de exposición y comunicación de los propios conocimientos.

Por eso, con el fin de comprender y abordar estas cuestiones me basaré en algunas definiciones del concepto de lectura para poder entender cuán grande es este concepto y todos los significados que abarca para después sacarle el máximo rendimiento en la educación primaria; En primer lugar, como plantea Bombini (2008) la lectura como una práctica cultural que asume características y formatos variados, por otra parte, el proyecto OCDE/PISA (2006) define la lectura como la capacidad no solo de comprender un texto sino de reflexionar sobre el mismo a partir del razonamiento personal y las experiencias propias.

Dentro del concepto de lectura, nos acercamos a su papel referido al entorno escolar. Este tema tiene un peso importante para el ámbito escolar y para el desarrollo de las personas, además, la gran mayoría de los autores coinciden en la importancia de la lectura y los libros en la educación primaria, por la evidente importancia que tienen los libros en aspectos como el desarrollo cognitivo y emocional para los niños y las niñas. La lectura trabajada desde las edades más cortas a parte de su capacidad de proporcionar deleite y placer cultural, puede aportar una magnífica herencia cultural, científica y literaria, es un vehículo que puede llevarnos a nuevos y maravillosos mundos. Así pues, como docentes tenemos que hacer comprender que no podemos dejar el ámbito de la lectura de lado porque puede tener efectos negativos sobre nuestros alumnos y sobre nosotros mismos como docentes, por lo que hay que potenciar el hábito lector para que sean duraderos. Dentro de la educación literaria hay muchos objetivos para trabajar; lectura oral colectiva, lectura individual, géneros literarios, talleres colectivos, identidad de género, enriquecimiento lingüístico etc. En este trabajo de fin de grado pretendo plantear una unidad didáctica que no se centre únicamente en ver la parte teórica de todos los aspectos mencionados anteriormente sino que a partir de algunas de las herramientas que nos ofrece la educación literaria pueda producir y incentivar a los alumnos para que comprendan y adquieran la innegable utilidad de la lectura para su futuro utilizando para esto el área de lengua y literatura.

Teniendo en cuenta todas estas definiciones sobre el concepto de la lectura, relacionándolas con la importancia que se le da en el currículum en la educación y sabiendo que la escuela constituye un pilar básico para llevar a cabo la educación para la lectura a continuación intentaré reflejar cómo se trabaja la lectura dentro del currículum de la asignatura de lengua y literatura

2.2 La educación literaria en el currículum

Analizando las posibilidades que ofrece La LOMCE respecto la lectura es evidente que podemos encontrar un preocupante problema en torno a la educación en España. En este contexto, los datos de lectura en la educación obligatoria constituyen una situación que va a peor y cruza todos los ámbitos de la cuestión y se hace evidente la triste realidad de generaciones y generaciones de alumnos que no tienen interés por trabajar, la lectura la cual es una habilidad básica para desarrollar cualquier actividad.

Ante esta terrible situación, parece que se sigue sin tener la intención de buscar soluciones prácticas para aplicar en los centros de educación primaria, pese a la evidencia de los datos que proporcionan los estudios tanto a nivel nacional como a nivel internacional sobre el estado el trabajo y la aplicación de la actividad lectora y los múltiples avisos y artículos que autores de gran renombre como Chartier, que han presentado estos trabajos para intentar abordar el problema, poco se ha intentado aplicar en el “terreno de juego” que son las aulas de las escuelas, donde por falta de tiempo, de planificación, de recursos o de voluntad no se trabaja con suficiente intensidad un aspecto tan importante en la educación y el desarrollo de los alumnos como es la lectura.

A continuación trataré de plasmar el lugar que ocupa la lectura en tres comunidades autónomas diferentes para poder comprobar si es posible adquirir o ayudarse de algunas herramientas que se proporcionen en currículums diferentes al de la Comunidad Valenciana a la vez que me parece muy interesante comprobar y estudiar las competencias educativas que se utilizan en otras regiones de España ya que considero que siempre es importante conocer el funcionamiento del sistema educativo español cuanto más mejor. Según señala Kirk (1990), opinión que para mi es de las más acertadas que conozco a cerca de este tema, es preciso buscar un currículum que conecte con la realidad social, que enfrente al individuo con los problemas cotidianos y con sus propias limitaciones. Así pues, en cuanto a la educación, vamos a ver cómo la evolución en el área de la Lengua y la Literatura, comentada anteriormente, se ve plasmada en diferentes currículums.

Para empezar , para establecer un contexto legal, parto del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (2002) (MCERL), que proporciona las bases comunes para la elaboración de

programas de lenguas, orientaciones curriculares, exámenes, manuales, etc., en toda Europa.

Esta comparación se basará en ver cual es objetivo general de la lectura en el currículum de tres comunidades autónomas para poder apreciar como se trabaja el aspecto de la educación literaria:

anexo 1.

Esta tabla presenta una comparación de la organización de los contenidos, los objetivos y los criterios de evaluación de la educación literaria en tres comunidades autónomas diferentes que han sido elegidas cada una por un motivo, el País Vasco por ser una comunidad autónoma que tiene el dialecto vasco como parte de la identidad cultural de esta comunidad, Madrid por ser la capital española y comprobar como actúa la ley vigente de educación en esta área y Andalucía por ser una de las comunidades autónomas con más provincias de España.

Así pues a modo de conclusión, es observable cómo la educación literaria tiene una forma un tanto indefinida de presentarse en el aula de primaria, lo que puede provocar que los docentes no tengan la claridad suficiente a la hora de hacer una planificación anual de este apartado para el transcurso del año escolar, además, es apreciable como aspectos que ofrece la lectura como el disfrute y el aprecio de textos de cualquier tipo tiene un valor un muy escaso, sin embargo, se le da mucha importancia a trabajar contenidos a través de ellos, produciéndose esta instrumentalización didáctica. Una de las grandes ventajas que ofrece la literatura es que posee una fuente estética y cultural muy grande y que puede ayudarnos a comprender el mundo que nos rodea desde muchos puntos de vista, ofreciendo mucha variedad en este sentido. La proximidad a los géneros literarios y el trabajo con ellos ayuda en el desarrollo lector y escritor de las personas, así como el conocimiento y vinculación a la lengua y cultura propia y ajena. Además de estimular la creatividad, desarrolla el sentido crítico. Si el objetivo es aprovecharnos de estas facilidades que nos proporciona la lectura, tenemos que poder tener acceso a obras de diversas temáticas para tener variedad, así pues se podrá trabajar la interpretación de los recursos lingüísticos y estilísticos que los autores utilizan se podrá conocer el contexto en el que ocurren los hechos de cualquier obra. Una persona con una base literaria trabajada también es capaz de crear textos que contengan una estructura, una dimensión estética y artística adecuados debido a los conocimientos sobre el género que esta trabajando adquiridos gracias a esa base literaria bien trabajada. Dicho lo cual, conseguir un hábito lector al acabar la primaria debe ser un objetivo muy importante, es decir, que la lectura forme parte de sus rutinas y que esta actividad tenga una presencia importante en el ámbito personal.

También me parece interesante destacar cómo están distribuidas normalmente las actividades y las cuestiones referentes al trabajo con la lectura en el libro de texto escolar o en las actividades

preparadas por los docentes para el transcurso del curso, normalmente aparecen al principio de cada unidad un fragmento extraído de alguna pieza literaria de la que luego se realiza una comprensión lectora mínima, no se suele entrar a analizar la importancia de la obra o del autor a nivel literario, y en los apartados más concretos que pertenecen puramente al ámbito de la lectura parece que los libros de texto y los docentes hacen más hincapié en trabajarlos de forma teórica y con el simple hecho de ser evaluados que por trabajar la verdadera importancia que tienen para el desarrollo literario de los alumnos y alumnas, con esta crítica quiero referirme al trabajo con géneros literarios, al desarrollo de la entonación, los signos de puntuación, la identidad geográfica etc, aspectos que parece que tengan por prioridad ser trabajados teóricamente y no con ánimo de desarrollar habilidades de lectura y escritura.

2.2.1 La importancia de la evaluación

Hay muchas maneras de trabajar los aspectos de educación literaria que el currículum establece: unidades didácticas, trabajos teóricos, de manera transversal... Pero sea cual sea la forma, se deben establecer unos criterios que nos permitan evaluar a los alumnos y las alumnas de manera que a la par de ser evaluados puedan encontrar en su educación literaria durante sus estudios de educación primaria una herramienta en la lectura que les sirva de base para el resto de sus vidas, ya que en este TFG el objetivo no es que la lectura sea una actividad más o que sea una parte a evaluar de nuestros alumnos como otra cualquiera, sino que a través de la presentación de una unidad didáctica innovadora y competente queremos crear y potenciar en los alumnos un hábito de lectura continuo y duradero.

Si nos guiamos por las palabras de Kaufman, (2009). las alternativas evaluadoras más generalizadas no evalúan procesos, sino estados. Son las pruebas tradicionales que constatan cuánto ignoran los niños, pero no nos brindan la posibilidad de comparar ese dato con lo que saben. Son pruebas que miden, por lo general, saberes lingüísticos desligados de las prácticas sociales de lectura y escritura. Si nos centramos en el currículum y en sus criterios de evaluación y estándares de aprendizaje hemos de ser conscientes que estos han de ser evaluables. Evaluar significa verificar en qué medida se están logrando los objetivos educativos según Virós, (1993). Por esta razón el profesorado tiene que ser consciente de que existen unos objetivos que cumplir y unos criterios de evaluación en los que basarse, pero al mismo tiempo tiene que ser consciente de que hay aspectos que hay que respetar y ayudar a mejorar en el mecanismo de los alumnos a la hora de realizar cualquier actividad evaluable, por ejemplo, si un alumno/a necesita parar y volver a empezar mientras está leyendo delante de toda la clase, no debe ser esto un motivo por el que se devalúe su actividad sino que debe tenerse en cuenta el esfuerzo del alumno, si

cualquier aspecto que se salga o que no cumpla con los requisitos de la evaluación de una actividad en este ámbito es motivo de devaluación de su actividad puede provocar frustración e impotencia y una futura actitud renegada a la hora de futuras actividades, cuando lo que se pretende con esta investigación es conseguir todo lo contrario por parte de los alumnos, se precisa conseguir pasión y constancia por la actividad literaria.

2.3 Aspectos destacables.

La escuela es un punto de apoyo para todos los alumnos, una extensión más de la familia, por eso los docentes hemos de estar preparados para poder abordar cualquier tema, y también debemos darle importancia a los aspectos más transversales de la educación que como docentes y por nuestra experiencia personal sabemos que son absolutamente necesarios para el desarrollo de los alumnos, en este caso la lectura. Por lo tanto y compartiendo la opinión que hace Pennac (1992), la obligación de la actividad lectora no la fomenta sino que crea rechazo hacia ella. Cuando afirma esto no se refiere a la intención de fomentar la adquisición de más vocabulario, ni a la necesidad de mejorar la comprensión lectora de un niño, ni o el objetivo de disminuir el número de faltas ortográficas, ni el deseo de acelerar el proceso de aprendizaje de la lecto-escritura. Todas estas cosas y muchas más se consiguen con la lectura, pero si hacemos que la lectura sea una pesada tarea, obligatoria, y con escasez de libertad a la hora de ser trabajada por nuestros alumnos, esto puede llevar a su total rechazo por su parte posteriormente.

Así que la reflexión que se puede hacer de esto es que no hay que imponer la lectura para trabajar contenidos del currículum de primaria sino que hay que utilizar herramientas que ofrece el este para que al llevarlas a cabo, la lectura se trabaje sin imposición y con el objetivo claro de que sirva para el desarrollo y el disfrute del aprendizaje literario, no se debe pretender evaluar los aspectos que se trabajan en el bloque de la lectura al pie de la letra ya que limitar a un niño/a en el desarrollo de esta competencia puede provocar su incapacidad por querer trabajarla y adquirirla para su futuro, hay que plantear desde el principio actividades que den libertad a los alumnos, que les motiven, que no las encaren con miedo a fracasar sino que con cada fracaso nosotros como docentes les indiquemos el camino a seguir para que la siguiente vez puedan mejorar, en mi opinión, encaran un aspecto de la educación tan importante como es la lectura de esta manera es la única manera de asegurar que en los próximos años pueda haber un crecimiento significativo de la lectura gracias al buen trabajo realizado desde la educación primaria.

3.OBJETIVOS Y METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

Para iniciar este punto se debe dejar constancia de que el marco metodológico es la explicación de los mecanismos utilizados para el análisis de la problemática de investigación y es el resultado de la aplicación, sistemática y lógica, de los conceptos y fundamentos expuestos en el marco teórico. Es importante comprender que la metodología de la investigación es progresiva, por lo tanto, no es posible realizar el marco metodológico sin las fundamentaciones teóricas que van a justificar el estudio del tema elegido.

La metodología de investigación que se ha llevado a cabo para este trabajo es de tipo cualitativa, ya que para este se han tomado en cuenta actitudes, aspectos culturales, percepciones, relaciones y estimaciones sobre el lugar que ocupan la lectura y los géneros literarios en las aulas de primaria, y que posibilidades puede ofrecer si se trabaja de otra manera, con esta investigación se ha pretendido darle un enfoque más trabajado a todo lo relacionado con la lectura dentro del aula y se ha realizado para ello una propuesta de innovación didáctica, como se ha comentado al principio, con este método de investigación no se manejan datos exactos y los resultados no se han llevado a la práctica, pero la intención es que a través de las percepciones y estimaciones desde las que se ha partido y trabajado, conseguir darle un enfoque innovador al trabajo de la lectura ya que esta es una de las piedras angulares para la adquisición de conocimiento, les va a acompañar a lo largo de sus vidas y permitirá que adquieran conocimiento, y que entiendan el mundo y todo lo que les rodea ya que leer nos abre las puertas del conocimiento y da alas a nuestra inspiración e imaginación.

La intención de este trabajo de final de grado es lograr encontrar una forma de trabajar, dentro de las posibilidades que ofrece el currículum de primaria, la lectura de una forma que consiga crear una motivación constante en el alumnado, al contrario del enfoque de imposición que parece que esta tiene. De esta manera y como se ha explicado en el marco teórico, se ha seguido un orden para gestionar la finalidad de este trabajo, el apartado de marco teórico lo he utilizado para presentar la situación que vive la lectura hoy en día, donde creo que dejo ver que a pesar de ser uno de los aspectos, si no el que más, más importantes dentro del ámbito de la educación, la forma en la que se trabaja desde los cursos más inferiores no consigue tener casi ninguna repercusión positiva conforme los alumnos van creciendo, comparto la opinión de muchos de los autores que he citado en el punto anterior referente a la falta de estímulo que va provocando la lectura conforme las edades de los alumnos avanzan, lo que supone un gran problema en muchos de los aspectos educativos que cualquier alumno debe afrontar en su etapa estudiantil puesto que la lectura y su fomento es indispensable para la formación de cualquier persona.

Dicho esto, no creo que en España no se valore la importancia de la lectura en las escuelas, pero

opino que el enfoque que se le da no es el adecuado, y no es una opinión sin fundamento, ya que se puede ver fácilmente que los niños y niñas en su gran mayoría no disfrutan ni aplican un hábito de lectura en día a día y si no es por apreciación me puedo basar en datos como los que el informe PISA registra cada año.

Por lo tanto todas estas apreciaciones son las que me llevan al siguiente paso de este trabajo, que es el aspecto metodológico, donde después de analizar el problema que en mi opinión supone esta forma de abordar la lectura en la educación voy a intentar darle una solución que esté a la altura de las circunstancias.

Por esta razón pienso que donde más beneficios podría sacarle a este trabajo es realizando una propuesta de intervención, una intervención basada en la creación de una unidad didáctica realista que se pueda aplicar en el segundo ciclo de la educación primaria donde se trabaje la lectura con el propósito, como he mencionado anteriormente, de convertir la lectura en un ejercicio motivador que los alumnos continúen practicando fuera de la escuela por voluntad propia y que deje de ser un pequeño apartado que aparece en las áreas de lengua y literatura que se trabaje como algo pasajero e irrelevante pero que luego se obligue a practicar en casa sin casi ningún tipo de motivación para los alumnos.

Los objetivos que se pretenden conseguir con esta investigación son 3 principalmente:

-Definir los conceptos de educación lectora y literaria y estudiar su presencia en el currículum de Primaria.

-Analizar algunos de los elementos curriculares (objetivos, contenidos, competencias, evaluación...) y aspectos metodológicos que pueden incidir actualmente en la mayor o menor adhesión de los alumnos de Primaria a la práctica voluntaria y placentera de la lectura.

-Desarrollar una propuesta de innovación basada en la explotación de los géneros literarios en Primaria que ayude al fomento de la lectura (ofreciendo una unidad basada en el cómic a modo de ejemplo).

Para todo esto la propuesta planteada consistirá en la creación de una unidad didáctica que irá dirigida a varios aspectos concretos, el primero y que para mi es el más importante es que, como todas las asignaturas que se cursan en la primaria, deben tener una proximidad muy cercana al mundo que rodea a nuestros alumnos, no hay nada como trabajar cualquier tema con ellos en clase y que cuando salgan del aula vean que lo que han hecho tiene su aplicación a la vida que ellos mantienen fuera del aula, por lo tanto este será el principal objetivo de la unidad que desarrollaré, que tenga significado tanto dentro como fuera del aula para que cuando salgan todo lo trabajado no se convierta en humo y tenga un poco de trascendencia en sus vidas, otros

aspectos que tendrán relevancia en el desarrollo de este trabajo predominan objetivos como la libertad de elección y la no imposición de la lectura, las razones son obvias, la imposición en un alumno se suele relacionar con su rechazo, por que como a cualquier ser humano que nos impongan cosas que no nos gustan va a provocar que las hagamos con unas ganas cuanto menos cuestionables y una de las actitudes más importantes sobre la que está pensada el desarrollo de este trabajo es la motivación, el desarrollo de esta unidad didáctica es imposible de llevar a cabo si no existe motivación por parte de los alumnos, por lo tanto se precisa la libertad de los alumnos. A estos aspectos por supuesto se le tiene que sumar el entender la lectura como un juego, esta visto y comprobado que la forma más eficaz de hacer aprender a los alumnos es de forma lúdica y es muy difícil hacerlo si se trabaja en el aula de una manera típica y cerrada como se podría trabajar en la asignatura de matemáticas o de ciencias por eso veo una prioridad muy grande también crear un espacio creativo, dentro o fuera del aula, depende de los recursos del centro, a la hora de trabajar la lectura, es una realidad que para los alumnos es muy importante el ambiente en el que estén para realizar según que actividad, de la misma manera que les sería muy difícil realizar una clase de educación física en un aula cerrada les sería difícil también leer en un patio lleno de alumnos jugando, por eso en este proyecto se le va a dar mucha importancia a la creación conjunta de toda la clase de un espacio que permita desarrollar la creatividad, la imaginación y un buen desarrollo de la actividad lectora.

Estos puntos, la relación con la vida real, la libertad, la no imposición, la parte lúdica de una actividad y la caracterización del espacio son las bases sobre las que pretendo desarrollar el proyecto, acoplándolas siempre a las posibilidades y facilidades que puedan darme el curriculum y las posibilidades de los centros donde pretendiera aplicar este proyecto de innovación por que otra cosa que considero importante es la creación de un proyecto real que se pueda aplicar.

4. UNIDAD DIDÁCTICA “CONSTRUIMOS LITERATURA” – LENGUA Y LITERATURA .

4.1 INTRODUCCIÓN

Comenzaré este punto haciendo un repaso de todo lo que se ha estado planteando a lo largo de este trabajo, el cual se ha realizado en base a una crítica y en busca de una solución que considero muy necesario en un ámbito muy concreto y que a la vez me resulta tremendamente importante en la educación como es la lectura, la lectura y el trabajo de esta en la educación es un tema a tener muy en cuenta que según mi opinión, como ha quedado claramente plasmado en puntos anteriores de este trabajo, no tiene la importancia que se merece. Pero ha llegado a un punto en el que esta situación no se puede solucionar solo con el esfuerzo de los docentes sino

que toda la comunidad educativa, desde los órganos competentes hasta el último docente tienen que poner de su parte si se pretende una mejora y un avance en este aspecto, evidentemente hay muchos responsables para que el desarrollo eficaz de la lectura en la educación haya quedado relegado a un segundo plano, la organización, las prioridades, el tiempo que ocupa etc, pero con esfuerzo y propuestas sensatas y competentes yo creo que se puede lograr.

Hasta ahora todo lo redactado en este trabajo habían sido aspectos teóricos sobre el tema en cuestión, se ha planteado el tema, se han comentado los problemas que hay al respecto y las consecuencias que este produce, en este punto voy a plantear la que creo que podría ser una buena solución en forma de propuesta didáctica innovadora, hay que tener en cuenta varios aspectos, para poderse llevar a cabo, tendría que aplicarse con mucha organización desde principio de curso, no es aplicable en momentos concretos ya que requiere un seguimiento y una evolución que se tiene que observar en cada unidad.

Esta propuesta va a consistir en una unidad didáctica innovadora donde se propone aprovechar el final de cada tema donde aparece el apartado de literatura para trabajarlo de una manera más enfocada a adquirir hábitos lectores a través de ejercicios innovadores donde a parte del género literario que se este trabajando se introducirán aspectos gramaticales y de vocabulario trabajados en la unidad, para que así inconscientemente se esté trabajando toda la unidad pero se haga con un enfoque de trabajo lector, para evaluar la realización de este trabajo se ha pensado que un buen método puede ser el booktrailer, donde se utilizará una rúbrica para evaluar.

Por motivos de expansión de este trabajo no puedo realizar la unidad que haría con todos los apartados de literatura de un curso entero, pero voy a dejar plasmada la idea con uno, el cual servirá de ejemplo para explicar la intención de este trabajo.

4.2 PLANTEAMIENTO DE OBJETIVOS

El objetivo principal de este proyecto es que los alumnos encuentren en la lectura una amiga, una ayuda que les acompañe durante el resto de sus vidas, que entiendan que es una herramienta muy necesaria para su desarrollo, que en la vida no solo se pueden leer los libros que obliga el colegio que, hay infinidad de temas de lectura y que tienen que darles la oportunidad de poder elegir, por eso se ha pensado en separar el apartado de literatura del resto de la unidad, en mi opinión trabajar cualquier genero literario de una manera teórica sin tener la oportunidad de experimentarlo en su pura esencia, leyéndolo, escribiendo sobre el, haciendo valoraciones de fragmentos debatiendo sobre que sentimientos produce etc convierte a los géneros literarios que se trabajan en primaria en humo, un humo pasajero que se esfuma enseguida, por esta razón el segundo objetivo más importante es que conozcan de verdad la variedad de géneros literarios a

los que van a tener alcance, no será un objetivo prioritario que se los aprendan teóricamente y que luego sepan transmitir en un examen sus características, sino que experimenten la gran variedad que hay y que sean capaces de elegir por cual tiene más preferencia, en mi opinión trabajando así es más probable que desarrollen ganas por la lectura que desde la postura de la imposición. A parte de estos objetivos un poco abstractos es obvio que se plantearan objetivos concretos ceñidos a sus competencias que van a quedar plasmados es un cuadro posteriormente añadido.

También considero importante destacar que a lo largo del proyecto no sólo se tendrán en cuenta los contenidos que se deben alcanzar, sino lo que es aún más importante las actitudes frente a los compañeros, o los procedimientos que se deben seguir, por eso tiene que haber unos objetivos capaces de englobar todos estos rasgos característicos del proyecto.

Los objetivos han sido estructurados previamente con la intención que se ha comentado anteriormente, y con la idea de que se trabajen todo tipo de competencias ligadas a los contenidos del proyecto.

Anexo 2.

La lectura y la escritura son los instrumentos a través de los cuales se ponen en marcha los procesos cognitivos que elaboran el conocimiento del mundo, de los demás y de uno mismo y, por tanto, desempeñan un papel fundamental como herramientas de adquisición de nuevos aprendizajes a lo largo de la vida. La intención que tiene esta propuesta didáctica con el planteamiento de estos objetivos y contenidos es que los alumnos aprendan a entender textos de distinto grado de complejidad y de géneros diversos, y que reconstruyan las ideas que ofrece el texto con el fin de elaborar su propio pensamiento crítico y creativo. Comprender un texto quiere decir que se utilizan estrategias de lectura que se practican dentro del aula para luego poderlas llevar a cabo en cualquier momento de la vida consiguiendo; leer para obtener información, leer para aprender la propia lengua y leer por placer. Además, la enseñanza de los procesos de escritura pretende conseguir que el alumno tome conciencia de la misma como un procedimiento estructurado en tres partes: planificación del escrito, redacción a partir de borradores de escritura y revisión de borradores antes de redactar el texto definitivo.

Anexo 2

4.3 METODOLOGÍA

La metodología que voy a llevar a cabo esta planteada para un aula de 5ª de primaria convencional, por este motivo, la clase hipotética debería estar dotada de herramientas básicas

para trabajar bien en ella, espacio para la distribución del alumnado, herramientas TIC tales como internet, ordenador, pizarra digital, entre otras, medidas de atención a la diversidad etc. Como ya he mencionado en puntos anteriores, esta unidad que aquí planteo es un ejemplo de la intención que tiene este trabajo, que es darle especial importancia a cada género literario que aparece al final de cada tema en este curso, en este caso, el ejemplo que planteo es con el cómic, pero esta idea que propongo se aplicaría adaptada a cada género que en el libro aparece para poder profundizar así en los géneros literarios.

La metodología que pretendo utilizar esta basada en Celestin Freinet, pionero en el estudio por el progreso de la educación, basándome en alguna de las ideas fundamentales que el puso en marcha, la primera es que la teoría y la práctica no son dos piezas independientes del proceso de educación, sino que son momentos diferentes de un mismo proceso, por ello, mi intención es seleccionar los momentos para cada cosa, es decir en el proceso que se estará trabajando si se pusiera en marcha la idea de este trabajo, durante la unidad se trabaja ortografía, gramática y expresión oral, aspectos que son planteados de una manera muy teórica, pero cuando se llega a la parte final de la unidad, a los géneros literarios, después de una breve explicación teórica se puede trabajar la parte práctica de manera que aparezca todo lo trabajado anteriormente en la unidad, esa es mi primera propuesta metodológica, darle importancia práctica a todo lo que se ha trabajado durante la unidad pero de una manera significativa, no con ejercicios aislados.

El segundo punto de la metodología de Freinet que quiero aplicar es la total y completa libertad de expresión, los alumnos parece que siempre están sujetos a unos marcajes muy profundos por parte de los docentes, solo tienen libertad de expresión total en ciertos momentos muy concretos durante su educación, y considero que eso es un error, y más en una propuesta como esta donde se les pide que lean y escriban, en mi opinión, los docentes deben de dar unas orientaciones pero luego son los alumnos los que deben decidir hacia que temas quieren orientar sus ideas, en esta propuesta de trabajo la libertad de expresión de los alumnos será un pilar intocable que además considero que es beneficioso para el buen funcionamiento de una unidad didáctica.

Y por supuesto otro pilar sobre el que se va a trabajar es que los alumnos y las alumnas son el eje sobre el que gira la unidad, es decir, la unidad estará preparada para que sean los alumnos los que la guíen hacia su punto final y no al revés, como he mencionado antes, proponer unidades cerradas que no están abiertas a cambios produce que los alumnos coarten su imaginación y su disposición al trabajo, y se pretende justo lo contrario, que los alumnos lleven a cabo esta actividad de la manera más libre, guiando el aprendizaje de los estudiantes para que sepan que hacer en todo momento, que sientan que son capaces de hacerlo, que la proposición de la actividad tenga para ellos un grado de interés alto, buscando que los alumnos encuentren retos que puedan afrontar, por ejemplo, con textos que no conozcan, manteniendo la familiaridad en la temática y el contenido de los textos en la medida de lo posible. Es importante tener en cuenta

que no todas las situaciones lectoras van a motivar igual a los estudiantes, pero es importante darle variedad al trabajo con la lectura y no usar siempre las mismas situaciones o los mismos métodos. Las situaciones de lectura más motivadoras son también las más reales, es decir, aquellas en las que el niño lee para evadirse para sentir el placer de leer, cuando se acerca al rincón de biblioteca o acude a ella, o aquellas otras en las que con un objetivo claro aborda un texto y puede manejarlo a su antojo, sin la presión de los compañeros.

En estas unidades nuestros alumnos pasarán por cuatro procesos, todos importantes para lograr el objetivo de la unidad, estos procesos son:

- Proceso de escuchar
- Proceso de hablar
- Proceso de leer
- Proceso de escribir

El objetivo final de la unidad es crear un ejemplar escrito en grupo del género literario que se está trabajando en la unidad, para que quede expuesto y que cualquier grupo pueda leer el de otros compañeros y así ir mejorando unidad tras unidad, para lograrlo es muy necesario vivir los cuatro procesos mencionados anteriormente donde los alumnos tendrán casi todo el peso de las sesiones, el maestro o maestra será un mero conductor. Por lo tanto me queda decir que los principios sobre los que se basará esta metodología para que correcto funcionamiento en el aspecto personal son:

- Los niños son los protagonistas de su aprendizaje y todo lo que se realice en el aula gira en torno a los alumnos.
- Se cuidará siempre de los sentimientos y necesidades de los alumnos, dándoles seguridad y calidez para facilitar su estancia en la escuela.
- El proceso de enseñanza-aprendizaje será siempre personalizado, ayudando al alumno en cualquier dificultad que tenga y, global, ya que en todo momento se integrarán unas materias dentro de las otras.
- Los materiales que se utilizan para llevar a cabo el trabajo diario es la adecuada, estimulando a los alumnos para la misma y dando la posibilidad de desarrollar todas sus capacidades y competencias.

4.4 TEMPORALIZACIÓN

SEMANA DEL 1 AL 5 DE ABRIL

Anexo 3.

SEMANA DEL 8 AL 12 DE ABRIL

Anexo 4.

SEMANA DEL 15 AL 18 DE ABRIL(SEMANA CULTURAL Y COMIENZO DE LA SEMANA SANTA)

Anexo 5.

4.5 ACTIVIDADES, RECURSOS DIDÁCTICOS Y METODOLÓGICOS.

Para comentar este punto voy a centrarme puramente en las actividades que se llevarían a cabo, en mi opinión y como he plasmado en el apartado de temporalización, serían necesarias unas 11 o 12 sesiones para conseguir un buen resultado, para que este trabajo fuera realizado en el aula y no fuera convertido en tarea para casa ya que el objetivo es hacer un seguimiento continuo en clase del trabajo de los alumnos y alumnas, por supuesto y como es evidente las herramientas de las que disponen en casa les pueden servir de ayuda pero el objetivo es que lo que recojan de sus casas lo apliquen en el aula junto con sus compañeros.

Dicho esto, esta unidad didáctica comenzaría convencionalmente con una lectura inicial y su comprensión lectora, el trabajo de los apartados de ortografía, gramática y expresión oral, este trabajo debería durar entre 3 y 4 sesiones, donde trabajaríamos con los alumnos la teoría con explicaciones y la práctica con ejercicios que nos pueden proporcionar los libros de texto o las TICs de las que disponga el centro.

Una vez trabajados estos apartados, llegaríamos al apartado de los géneros literarios, donde comenzaría realmente el trabajo que queremos desarrollar para cumplir el objetivo que se mara este proyecto. En una primera sesión se realizaría una explicación previa de qué vamos a trabajar,

de cuál es el objetivo, de porqué vamos a hacer esto, es muy importante que los alumnos y alumnas vean el porque de cualquier actividad o contenido que tienen que trabajar, y nos dispondríamos de esta manera a organizar y disponer el aula para su correcto funcionamiento durante el proyecto, por lo tanto comprobaremos que se ha entendido bien el concepto y la teoría del género literario que vamos a trabajar(en este caso el cómic) dejaremos claro que el fin de esto es crear cada grupo una muestra de ese género literario para así crear en clase nuestra propia biblioteca y que vamos a trabajar en parejas o en grupos de tres, tales grupos serán decididos al azar escogiendo los alumnos de una bolsa un papelito que contiene el nombre de una película. Una vez organizados se les repartirá a cada grupo una carpeta con hojas para que almacenen ahí el trabajo que vayan realizando durante las sesiones y así el docente puede observar la evolución y los avances de cada grupo. Dentro de esta carpeta aparecerá una hoja con algunos aspectos que se considera importantes que aparezcan es sus trabajos, pero que de ninguna manera estarán obligados a utilizarlos todos, también estarán plasmados aspectos sobre el trabajo individual y en grupo que los alumnos tendrán que tener en cuenta :

ELABORACIÓN DEL CÓMIC:

1. La historia que cuenta el cómic se entiende.
2. Los personajes están bien elegidos.
3. Hay diálogos y son comprensibles.
4. Se usan bocadillos diferentes.
5. Hay metáforas visuales.
6. Las imágenes y dibujos tienen relación con el texto.
7. El título es adecuado

ASPECTOS DEL TRABAJO:

1. Revisar los textos propios y ajenos de manera razonada.
2. Tomar decisiones sobre las tareas.
3. Colaborar de manera eficaz en la realización de las actividades.
4. Participar de manera activa en el trabajo en grupo.

Una vez que esté todo claro, en las siguientes sesiones ya podrán comenzar con la parte más puramente práctica del trabajo, comenzarán buscando la fuente de la que se van a tener que inspirar y de donde van a tener que sacar la idea principal de su historia, como docentes y en este

caso como guías nosotros podemos proponer varias opciones libres como ayuda, como por ejemplo; vivencias personales, noticias de la televisión, libros que hemos leído etc. Es muy importante que conforme se vayan decidiendo los puntos de partida se puedan ir exponiendo en clase, para estar expuestos a comentarios objetivos tanto del maestro como de los compañeros y para poder ayudar a grupos de compañeros que no tengan tanta fluidez de decisión y así dejar constancia de que aunque estén divididos en subgrupos, toda la clase es partícipe en conjunto.

Una vez esté todo ya decidido, la inspiración, el tema, el argumento, la historia que se pretende contar en general, con sus personajes y todo, se pasarán unos ejemplos de cómic (cómic porque es el que se está trabajando en este caso, pero si fuera el cuento pues se trabajaría con esto o con el género literario que tocará) para que los alumnos observen en este caso como se mueven los dibujos, los tipos de bocadillo que hay, con cuantas viñetas pueden lograr una historia etc, siempre con el objetivo de inspirar, nunca para que cojan referencias cerradas de los ejemplos, de hecho me parece importante advertir a los alumnos periódicamente que la originalidad se premia con creces. Se trabajará alguna que otra actividad intermedia antes de que empiecen los alumnos su creación trabajando sobre ejemplos de cómic, donde se les pasarán tiras y ellos tendrán que analizarlas y detectar aspectos que marcaremos en una plantilla como; hay onomatopeyas? Encuentras metáforas visuales? Que significa este bocadillo? Etc, para que se vayan empapando de todo lo que se pueden encontrar en este género literario y por último antes de comenzar, se utilizará una sesión para comprobar si todo lo aprendido se entiende, se hará una sesión de recogida de información de todo lo que se ha estado trabajando y de resolución de dudas para poder continuar.

Una vez se confirme que la clase ha entendido la parte teórica comenzaremos con los pasos finales para confeccionar el cómic, daremos 4 plantillas de trabajo, en la primera, que será una plantilla para todo el grupo, se realizará un resumen de la historia que teníamos pensada, porque para el cómic, igual que en un resumen hay que saber sintetizar las ideas, en la segunda plantilla aparecerán ocho espacios y será donde los alumnos tendrán que elegir la organización de las viñetas, que aparecerá en cada una, se pueden utilizar todas, se pueden añadir o se puede dejar alguna sin utilizar, es decisión de los alumnos y en la última plantilla, que será una para cada componente del grupo, aparecerán los siguientes apartados; ¿Qué pasa? Quienes son los personajes? Donde pasa? Cuando pasa?, para que al rellenarlo cada alumno pueda haber alguna idea interesante antes de comenzar con la redacción. Por último, la última plantilla se utilizará para decidir en cada viñeta que se quiere poner en cuestión del texto, el tipo de bocadillo, los sentimientos, las expresiones etc, para tenerlo organizado todo antes de ponerse a realizar el cómic.

Una vez esté todo listo y dispuesto se comenzaría la realización de la parte final del proyecto, la única condición que se pondría sería la utilización de elementos de ortografía y gramática

trabajados en la unidad, si por ejemplo se han trabajado el sustantivo y las palabras con b y con v se pondría un número mínimo de veces en las que tienen que aparecer estos condicionantes para trabajar un poco también sobre la unidad.

Se dejarían dos o tres sesiones para esta parte final del proyecto donde tendrían que crear el cómic entero(compuesto por 6,7 u 8 viñetas), su portada y las firmas de los componentes del grupo, ya que después de una exposición oral para toda la clase se quedarán expuestos en un lugar concreto del aula que quedará habilitado como la biblioteca de la clase.

4.6 EVALUACIÓN

Como herramienta para evaluar, se va a utilizar el booktrailer con el objetivo de valorar el desarrollo del cómic (o del género literario trabajado) de esta manera se utilizarán las rúbricas que posteriormente se van a presentar para evaluar el trabajo que han realizado los alumnos, en estas rúbricas basadas en el trabajo de Rovira (2016) y PISA (2020) se aplica la evaluación de los aspectos mas importantes que se considera que deben realizarse durante el desarrollo de la actividad con el objetivo de que se trabajen y se adquieran los contenidos planificados durante las sesiones, además también se aplicará una rúbrica de autoevaluación del trabajo docente puesto que se considera importante su participación y su implicación en la unidad planteada. Esta herramienta de evaluación, aplicada a la unidad que se ha preparado respondería a las siguientes rúbricas.

Anexos 6 y 7

5. ANÁLISIS / CONCLUSIONES

En este punto en el que se van a hacer un análisis global de lo que esta propuesta de innovación ha planteado a lo largo de todo el trabajo hay que tener algunas cosas en cuenta, esta propuesta de mejora en el ámbito de la lectura y los géneros literarios en la educación primaria no se ha llevado a cabo, por lo tanto de momento es una hipótesis sobre una solución que yo pienso que tendría un buen efecto sobre el problema que se ha planteado desde el principio, se ha intentado tener en cuenta todos los aspectos que se deben tener a la hora de querer plantear una propuesta de mejora, el tiempo, la disponibilidad de material, la motivación del alumnado etc.

En un primer momento me gustaría hacer una breve referencia a la utilidad que podrían tener los textos de cultura de masas para trabajar de la manera que se ha estado proponiendo en este trabajo desde el principio, autores como Rovira Collado (2012) o Henry A. Giroux (2004) son

algunos de los que inciden en esta aplicación de textos de cultura popular ya sea utilizando textos cinematográficos conocidas o cómics muy remunerados o simplemente piezas que posean los contenidos que se quieren trabajar y que mantengan una cercanía con el alumnado que facilite su aprendizaje, además de que se debe empezar a vincular al máximo con el mundo en que vivimos más allá de la cultura del libro, ya que nos encontramos en una era digital muy avanzada, y la escuela debe vincular esa realidad social dentro del aula, hay que fomentar estas prácticas, pero el problema reside en la voluntad de las escuelas de llevarlo a cabo, así pues, en mi opinión considero que la planificación es fundamental para avanzar y utilizar estas herramientas de trabajo que favorecerán el aprendizaje crítico de los alumnos.

Dicho esto, y para volver un poco al tema que se intenta abordar desde el principio, he intentado dejar claro como la importancia que la educación le brinda a la lectura es casi nula, o quizá no esta enfocada desde un punto para que les sea práctico a los alumnos y alumnas en un futuro, el porcentaje de personas que lee por placer en España es bajísimo y esto viene porque desde la educación no se trabaja con eficacia, los métodos que se aplican para el fomento de la lectura son mínimos, se estudian los géneros literarios normalmente con una definición y cuatro o cinco características que aparecen en una sola página del libro de texto, y esos contenidos se incluyen en un examen y en el apartado del plan lector se obliga a los alumnos que se lean un libro en un periodo de tiempo marcado para luego tener que hacer un resumen o una exposición oral de lo que ha tratado tu libro. Mis preguntas a la hora de iniciar este trabajo de final de grado han sido tales como; ¿Cómo van a acabar las y los alumnos leyendo en su vida futura si en su educación les forzamos a una actividad tan libre como la lectura? ¿Cómo van a conocer los géneros literarios si en sus libros de texto se resume el contenido de novelas de mas de 300 páginas o de cómics con más de mil viñetas en una explicación teórica de menos de una página? Y la última observación, y la más triste es que después de tanto tiempo de evolución de la educación, aún no somos capaces de darnos cuenta que meter contenidos para poder hacer un examen, ni certifica inteligencia, ni certifica estudio ni certifica adquisición de lo estudiado, y sin embargo se sigue haciendo en la inmensa mayoría de los centros.

Con todas estas cuestiones que en mi opinión son necesarias de mejorar por el bien que puede hacerles a los alumnos he pretendido realizar una propuesta de mejora en este ámbito. Soy consciente de que para que se puedan llevar a cabo, primero desde el ministerio de educación se tendría que aprobar este modelo de enseñanza porque hay aspectos del curriculum y de los contenidos que se tendrían que cambiar y también porque la programación de las asignaturas de lengua y literatura castellana y valenciana (en el caso de la comunidad valenciana que es donde estoy estudiando yo actualmente, se podría aplicar para cualquier comunidad del territorio español) se tendría que ver modificada ya que trabajar de esta manera exige una preparación, unos materiales, una organización y un tiempo diferentes a los que se tienen actualmente sobre estas áreas, por lo tanto esta propuesta no se podría llevar a cabo sin la aceptación de los

órganos superiores responsables de la educación y sin el compromiso y la aprobación de los docentes, por la preparación y el sacrificio que exige.

Dicho todo esto voy ahora a comentar un poco el planteamiento de como se ha planteado este trabajo, tras la idea surgida de la evidente carencia en el ámbito de la lectura y los géneros literarios en la educación primaria, este proyecto ha pretendido abordar desde un enfoque práctico y a través de una unidad didáctica el problema, teniendo en consideración los errores y las necesidades que se aprecian sobre este aspecto, he creído conveniente darles otro punto de vista, me he basado mucho en la metodología de Celestin Freinet, el por que es muy obvio, la da a la teoría y a la práctica la misma importancia en el proceso educativo sea el contenido que sea, y aboga por la libertad de expresión y de pensamiento del alumnos, en mi opinión este es un aspecto fundamental, la libertad de pensamiento y elección de los alumnos, pero aún más si cabe en el área de lengua y literatura, por supuesto, la metodología de Freinet trabaja el protagonismo activo del alumno en su proceso educativo, pieza fundamental para que las y los alumnos se involucren en cualquier actividad. Aclara pues cual era la metodología en la que me he querido basar, pensé que ya que los contenidos de educación primaria permiten trabajar los géneros literarios, se pueden aprovechar estos para darles una aplicación teórico-práctica mucho más amplia de la que tiene, y así evitar que estos queden en un concepto teórico más que será olvidado en un corto periodo de tiempo y también utilizar esto para el objetivo general de este trabajo que al fin y al cabo es fomentar la lectura. Por lo tanto y aprovechando los contenidos que hay en cada unidad en este área, primero se trabajan los apartados de comprensión lectora, ortografía, gramática, y expresión oral, con un enfoque práctico pero individual, con ejercicios, pero cuando se llega al apartado de géneros literarios, el objetivo es primero obviamente conocer características, ejemplos y tipos de cada uno, porque como Freinet (1976) propone, es igual de importante la teoría y la práctica, y después de esto, dar a los alumnos unas directrices para que utilizando lo aprendido durante la unidad, crear ellos un fragmento del género literario que se tenga que trabajar, dando directrices, no imponiendo reglas estrictas, para que finalmente y después de ser revisado y evaluado con la rúbrica del método booktrailer por el docente y expuesto para los compañeros, cualquier fragmento escrito pueda ser leído por los compañeros. En mi opinión la aplicación de este método puede ser una iniciación a la lectura o a la escritura, muchos alumnos no siguen este camino por las limitaciones que proponemos los docentes a la hora de emprender según que actividad, y esa falta de libertad es la que condiciona la ilusión por ese mundo, y realmente lo que se busca con esta propuesta es la iniciación, porque como es obvio están en una edad muy temprana como para querer convertirles en lectores y escritores experimentados, pero en mi opinión si que es una edad perfecta para plantar una semilla de curiosidad en los alumnos y dejar que vaya creciendo poco a poco, crearles un interés que les vaya aumentando con los años. También considero muy positiva esta propuesta porque no se

abandonan los demás contenidos de la unidad, sino que se les das un enfoque práctico aplicado a los géneros literarios, es una forma de hacerles ver que todo lo que estudian tiene un por que, tiene una función, considero muy importante que los alumnos sean conscientes de las aplicaciones que tienen todos los contenidos que se trabajan, de que no hacen las cosas por un capricho de una persona que se lo impone, sino que en realidad todo tiene utilidad y por último, cualquier trabajo que se haga en grupo, llevado a cabo con la filosofía del respeto, la igualdad y el esfuerzo a mi parecer es muy importante, fomentar el trabajo en equipo siempre que se pueda bajo estos tres pilares para que entiendan que viven en sociedad y esos valores hay que adquirirlos me parece primordial.

Obviamente, no considero perfecto este trabajo y hay aspectos negativos sobre los que me gustaría reflexionar, el primero y principal, es que este trabajo no se ha llevado a la realidad, es decir, es un conjunto de supuestos que surgen en función de un problema, por lo tanto, no se si el problema se va a solucionar cuando estoy redactando esto porque no se ha aplicado en ningún sitio, por lo tanto las valoraciones que estoy haciendo son simplemente personales, no son para nada resultados. Otro problema para una propuesta así es la disposición de los docentes a hacerlo, en mi opinión, trabajar de esta ,manera requiere preparación, organización y mucha voluntad, no es un trabajo sencillo ni rápido de hacer, y desgraciadamente en la educación existe un factor que siempre actúa en contra de todos que es el tiempo, y para que esta propuesta funcione se necesita aprovechar todo el tiempo que sea posible, para ello se necesita la máxima organización y preparación porque hay que recordar que esto es por y para los alumnos. Pero no solo está en la mano de los docentes que propuestas así funcionen, es evidente que los alumnos tienen mucho peso en el éxito o en el fracaso de propuestas de este tipo, por lo tanto otro condicionante a tener en cuenta es la clase en la que se trabaje, si es un alumnado que permite el trabajo o no.

Es obvio que hay muchos condicionantes, tanto positivos como negativos, para que una propuesta innovadora como esta tuviera éxito, pero en mi opinión creo que es necesario un cambio, un cambio lógico y sea posible llevarlo a cabo para conseguir el objetivo que se pretende, ni más ni menos la mejora del área de lengua y literatura en el ámbito de la lectura y los géneros literarios, por eso pienso que se debería hacer pruebas con propuestas de este tipo y comprobar su grado de éxito para aplicarlas si los resultados son positivos. A pesar de lo difícil que parece hacer cambios en la educación, a lo largo de la historia se ha comprobado que hacerlos no tiene nada de malo y que normalmente son beneficiosos, por lo tanto creo que hay que plantear cambios que nos lleven a situaciones mejores en cualquiera de los ámbitos de la educación.

6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Aros, M., Díaz, C., Naranjo, B., Riveros, G. & Toledo, R., (2013). *El cómic en las bibliotecas públicas: propuesta de difusión web para bibliotecas y lectores*. Revista UTEM, Serie Bibliotecología y Gestión de Información,(84). Recuperado de: <http://www.eprints.rclis.org/19988/>

Baumann, J. F. (ed.) (2000). *La comprensión lectora: cómo trabajar la idea principal en el aula*. Madrid, Aprendizaje Visor.

Boe.es. (2014). [online] Available at: <<https://www.boe.es/buscar/pdf/2014/BOE-A-2014-2222-consolidado.pdf>> [Accessed 17 March 2020].

Colomer, T., (1997). *La Formación Del Lector Literario A Través De La Literatura Infantil Y Juvenil*. Barcelona, Universidad de Barcelona-SDELL.

Freinet, C.,(1970): *El texto libre*, Laia, Barcelona.

INECSE (2010). Programa PISA, Pruebas de comprensión lectora. Recuperado de <http://www.mecd.gob.es/dctm/ievaluacion/internacional/pisa2000cuadlectura3.pdf?documentId=0901e72b80110627>

Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas: Aprendizaje, Enseñanza, Evaluación (2002). Recuperado de http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/marco/cvc_mer.pdf

Martinez, M., (2015). *El Cómic Como Recurso Para El Conocimiento De Sí Mismo Y Autonomía Personal En Educación Infantil*. Murcia.

Mendoza, A., (2010). *Función De La Literatura Infantil Y Juvenil En La Formación De La Competencia Literaria*. Cuenca, Universidad de Castilla-La mancha, pp. (11-53).

Rodriguez, M., (2017). *La Literatura En El Curriculum De Primaria*. valladolid, pp.(10-12).

Pennac, D., (1992) : *Como una novela*, Barcelona, Anagrama,1993.

Rovira-Collado, J., & Llorens García, R., (2017). *Epitextos digitales como estrategia LIJ 2.0 para la formación integral en Didáctica de la Lengua y la Literatura*. Roig-Vila (Ed.), Investigación en docencia universitaria. Diseñado el futuro a partir de la innovación educativa (pp. 4-14). Barcelona, Octaedro.

7. ANEXOS

Anexo 1

País Vasco	<p>La literatura española queda diluida dentro del área de “Lengua vasca y literatura, Lengua castellana y literatura y Primera lengua extranjera”. No existe una definición de contenidos sino de competencias:</p> <p>COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA Y LITERARIA.</p> <p>Uno de los componentes de dicha competencia se explicita así: 4) Disfrutar del hecho literario, mediante la lectura y escucha de textos literarios de géneros diversos, para favorecer el desarrollo de la sensibilidad estética, el enriquecimiento lingüístico y la construcción de la identidad cultural. [...]</p> <p>La lectura, la interpretación y la valoración de las obras literarias, suponen una aproximación al patrimonio literario y a los temas recurrentes que son expresión de preocupaciones esenciales del ser humano, por lo que contribuyen de forma relevante al desarrollo de la competencia artística. La contribución de estas materias será más eficaz en tanto se relacionen las manifestaciones literarias con otras manifestaciones artísticas, como la música, la pintura o el cine, desde un planteamiento globalizador del aprendizaje. La utilización de una lengua determinada favorece tanto la creación de la identidad propia como la participación en una identidad lingüística y cultural colectiva. El adecuado desarrollo de</p>
------------	---

	<p>la Competencia en Comunicación Lingüística y Literaria es necesario para una participación responsable en la sociedad vasca actual y en el mundo globalizado</p>
Madrid	<p>El objetivo del bloque "Educación literaria" es hacer de los escolares lectores interesados y competentes, no solo durante la etapa escolar sino a lo largo de toda la vida. Para eso es necesaria la lectura de fragmentos de nuestro patrimonio literario y obras de estilo de temática variada que desarrollen su sentido estético, su creatividad, su intelecto y su capacidad de disfrute y placer.</p>
Andalucía	<p>Reproducir, crear y utilizar distintos tipos de textos orales y escritos, de acuerdo a las características propias de los distintos géneros y a las normas de la lengua, en contextos comunicativos reales del alumnado y cercanos a sus gustos e intereses. Valorar la lengua como riqueza cultural y medio de comunicación, expresión e interacción social, respetando y valorando la variedad lingüística y disfrutando de obras literarias a través de su lectura, para ampliar sus competencias lingüísticas. Uso de las estrategias necesarias, individualmente o en equipo, de escucha activa y lectura dialogada, comentada o dramatizada, en el centro u otros contextos sociales, de fragmentos u obras de la literatura universal y andaluza, adaptada a la edad, presentadas formatos</p>

y soportes diversos

Fuente: elaborado a partir del trabajo de fin de grado realizado por María Rodríguez Pérez realizado en la universidad de Valladolid.

Anexo 2

OBJETIVOS DE LA UNIDAD	COMPETENCIAS
1.Reconocer la diversidad de los textos narrativos	Competencia en comunicación lingüística (Objetivo 1, 2 y 5)
2.Conocer las características básicas de un cómic	Competencias sociales y cívicas (Objetivos 6 y 7)
3.Sintetizar el contenido de textos narrativos	Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnologías (Objetivo 4)
4.Utilizar las TICS de manera eficaz para seleccionar información	Competencia para aprender a aprender (Objetivo 7)
5.Elaborar un cómic según las convenciones del género	Competencia en comunicación lingüística (Objetivo 10)
6.Colaborar de manera eficaz en la realización de las actividades	Consciencia y expresiones culturales (Objetivo 11)
7.Desarrollar la capacidad de tomar decisiones y reflexionar sobre el proceso de aprendizaje	Competencia digital (Objetivo 4)
8.Revisar de manera eficaz los textos propios y ajenos	
9. Evaluar el trabajo individual y grupal de los alumnos y autoevaluar la actividad docente	

Anexo 3

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
BLOQUE 1		
<p>Situaciones de comunicación, espontáneas o dirigidas, utilizando un discurso ordenado y coherente.</p> <p>Comprensión y expresión de mensajes verbales y no verbales.</p> <p>Estrategias y normas para el intercambio comunicativo: participación; exposición clara; organización del discurso; escucha; respeto al turno de palabra; papel de moderador; entonación adecuada; respeto por los sentimientos, experiencias, ideas, opiniones y conocimientos de los demás.</p>	<p>1. Participar en situaciones de comunicación, dirigidas o espontáneas, respetando las normas de la comunicación: turno de palabra, organizar el discurso, escuchar e incorporar las intervenciones de los demás.</p> <p>2. Integrar y reconocer la información verbal y no verbal de los discursos orales.</p> <p>3. Expresarse de forma oral para satisfacer necesidades de comunicación en diferentes situaciones con vocabulario preciso y estructura coherente.</p>	<p>1.1. Emplea la lengua oral con distintas finalidades (académica, social y lúdica) y como forma de comunicación y de expresión personal (sentimientos, emociones...) en distintos ámbitos.</p> <p>1.2. Transmite las ideas con claridad, coherencia y corrección</p> <p>1.3. Escucha atentamente las intervenciones de los compañeros y sigue las estrategias y normas para el intercambio comunicativo mostrando respeto y consideración por las ideas, sentimientos y emociones de los demás.</p> <p>1.4. Aplica las normas socio-comunicativas: escucha activa, espera de turnos, participación respetuosa, adecuación a la intervención del interlocutor y ciertas normas de cortesía.</p> <p>2.1. Emplea conscientemente recursos lingüísticos y no lingüísticos para comunicarse en las interacciones orales.</p> <p>3.1. Se expresa con una pronunciación y una dicción correctas: articulación, ritmo, entonación y volumen</p> <p>3.2. Expresa sus propias ideas comprensiblemente, sustituyendo elementos básicos del modelo dado.</p> <p>3.3. Participa activamente en la conversación contestando preguntas y haciendo comentarios relacionados con el tema de la conversación</p> <p>3.4. Participa activamente y de forma constructiva en las tareas de aula.</p>

--	--	--

CONTENIDOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
BLOQUE 2		
<p>Recursos gráficos en la comunicación escrita. Consolidación del sistema de lecto-escritura.</p> <p>Comprensión de textos leídos en voz alta y en silencio. Audición de diferentes tipos de textos.</p> <p>Comprensión de textos según su tipología. Lectura de distintos tipos de texto: descriptivos, argumentativos, expositivos, instructivos, literarios. Estrategias para la comprensión lectora de textos: título. Ilustraciones. Gusto por la lectura. Hábito lector. Lectura de un texto sencillo. Selección de libros según el gusto personal.</p>	<p>1. Leer en voz alta diferentes textos, con fluidez y entonación adecuada.</p> <p>2. Comprender distintos tipos de textos adaptados a la edad y utilizando la lectura como medio para ampliar el vocabulario y fijar la ortografía correcta.</p> <p>5. Utilizar estrategias para la comprensión de textos de diversa índole</p> <p>8. Concentrarse en entender e interpretar el significado de los textos leídos</p> <p>9. Utilizar las TIC de modo eficiente y responsable para la búsqueda y tratamiento de la información</p> <p>10. Llevar a cabo el plan lector que dé respuesta a una planificación sistemática de mejora de la eficacia lectora y fomente el gusto por la lectura</p>	<p>1.1. Lee en voz alta diferentes tipos de textos apropiados a su edad con velocidad, fluidez y entonación adecuada.</p> <p>2.1. Entiende el mensaje, de manera global, e identifica las ideas principales y las secundarias de los textos leídos a partir de la lectura de un texto en voz alta.</p> <p>2.2. Muestra comprensión, con cierto grado de detalle, de diferentes tipos de textos no literarios (expositivos, narrativos, descriptivos y argumentativos) y de textos de la vida cotidiana.</p> <p>5.1. Interpreta el valor del título y las ilustraciones que ayudan a la comprensión global.</p> <p>5.3. Activa conocimientos previos ayudándose de ellos para comprender un texto.</p> <p>5.4. Realiza inferencias y formula hipótesis.</p> <p>5.5. Comprende la información contenida.</p> <p>8.1. Deduce el significado de palabras y expresiones con ayuda del contexto.</p> <p>8.3. Infiere, interpreta y formula hipótesis sobre el contenido.</p> <p>8.4. Establece relaciones entre las ilustraciones y los contenidos del texto, plantea hipótesis, realiza predicciones e identifica en la lectura el tipo de texto y la intención.</p>

		<p>8.5. Interpreta el lenguaje figurado, metáforas, personificaciones, hipérbolos y juegos de palabras en textos publicitarios.</p> <p>9.1. Sabe utilizar los medios informáticos para obtener información.</p> <p>9.2. Es capaz de interpretar la información y hacer un resumen de la misma.</p> <p>10.1. Utiliza la biblioteca para localizar un libro determinado con seguridad y autonomía, aplicando las normas de funcionamiento de una biblioteca.</p> <p>10.3. Selecciona lecturas con criterio personal y expresa el gusto por la lectura de diversos géneros literarios como fuente de entretenimiento manifestando su opinión sobre los textos leídos.</p>
--	--	--

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
BLOQUE 3		
<p>Cohesión del texto: enlaces, sustituciones léxicas, mantenimiento del tiempo verbal, puntuación.</p> <p>Normas y estrategias para la producción de textos: planificación (función, destinatario, estructura,...)</p> <p>Revisión y mejora del texto. Aplicación de las normas ortográficas y signos de puntuación (punto, coma, punto y coma, guión, dos puntos, raya, signos de entonación, paréntesis, comillas). Acentuación Caligrafía. Orden y presentación.</p>	<p>1. Producir textos con diferentes intenciones comunicativas con coherencia, respetando su estructura y aplicando las reglas ortográficas, cuidando la caligrafía, el orden y la presentación.</p> <p>2. Aplicar todas las fases del proceso de escritura en la producción de textos escritos de distinta índole: planificación, textualización, revisión y reescritura, utilizando esquemas y mapas conceptuales, aplicando estrategias de tratamiento de la información, redactando sus textos con claridad, precisión y corrección, revisándolos para</p>	<p>1.2. Escribe textos usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas.</p> <p>1.3. Escribe diferentes tipos de textos adecuando el lenguaje a las características del género, siguiendo modelos, encaminados a desarrollar su capacidad creativa en la escritura</p> <p>2.1. Resume el contenido de textos propios del ámbito de la vida personal y del ámbito escolar, recogiendo las ideas fundamentales, evitando</p>

	<p>mejorarlos y evaluando, con la ayuda de guías, las producciones propias y ajenas.</p> <p>4. Elaborar proyectos individuales o colectivos sobre diferentes temas del área.</p> <p>5. Buscar una mejora progresiva en el uso de la lengua, explorando cauces que desarrollen la sensibilidad, la creatividad y la estética.</p> <p>6. Favorecer a través del lenguaje la formación de un pensamiento crítico que impida discriminaciones y prejuicios.</p> <p>8. Utilizar las TIC de modo eficiente y responsable para presentar sus producciones</p>	<p>parafrasear el texto y utilizando una expresión personal</p> <p>2.2. Aplica correctamente los signos de puntuación, las reglas de acentuación y ortográficas.</p> <p>2.4. Emplea estrategias de búsqueda y selección de la información: tomar notas, elaborar esquemas, guiones, mapas conceptuales.</p> <p>4.1. Elabora gráficas a partir de datos seleccionados y organizados procedentes de diferentes textos (libros de consulta, periódicos, revistas, etc.)</p> <p>4.2. Presenta un informe de forma ordenada y clara, utilizando soporte papel y digital, sobre problemas o situaciones sencillas, recogiendo información de diferentes fuentes (directas, libros, Internet), siguiendo un plan de trabajo y expresando conclusiones.</p> <p>5.1. Pone interés y se esfuerza por escribir correctamente de forma personal.</p> <p>6.1. Expresa, por escrito, opiniones, reflexiones y valoraciones argumentadas.</p> <p>8.1. Usa con eficacia las nuevas tecnologías para escribir, presentar los textos y buscar información</p>
--	--	---

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	DE
BLOQUE 5			
<p>Creación de textos literarios en prosa o en verso, valorando el sentido estético y la creatividad: cuentos, poemas, y teatro.</p> <p>Identificación de recursos literarios.</p> <p>Dramatización y lectura dramatizada de textos literarios.</p> <p>Valoración de los textos literarios como vehículo de comunicación y como fuente de conocimiento de otros mundos, tiempos y culturas y como disfrute personal</p>	<p>1. Apreciar el valor de los textos literarios y utilizar la lectura como fuente de disfrute e información y considerarla como un medio de aprendizaje y enriquecimiento personal de máxima importancia.</p> <p>4. Producir a partir de modelos dados textos literarios en prosa o en verso, con sentido estético y creatividad</p> <p>5. Participar con interés en dramatizaciones de textos literarios adaptados a la edad y de producciones propias o de los compañeros, utilizando adecuadamente los recursos básicos de los intercambios oral.</p>	<p>.1. Reconoce y valora las características fundamentales de textos literarios narrativos, poéticos y dramáticos.</p> <p>4.1. Crea textos literarios a partir de pautas o modelos</p> <p>5.1. Realiza dramatizaciones individualmente y en grupo de textos literarios apropiados o adecuados a su edad y de textos de producción propia</p>	

Fuente: elaborado a partir del Real Decreto 126/2014 del BOE.

Anexo 4

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
9-10	<u>VALENCIANO</u>	<u>VALENCIANO</u>	<u>CASTELLANO</u> Explicación y trabajo práctico en el apartado de gramática	<u>MATEMÁTICAS</u>	<u>CASTELLANO</u> Explicación y trabajo en el apartado de expresión oral y repaso de la unidad trabajada hasta el momento
10-11	<u>INGLES</u>	<u>CASTELLANO</u> Explicación y trabajo práctico en el apartado de ortografía	<u>INGLÉS</u>	<u>RELIGIÓN/ VALORES</u>	<u>E.F/ PLAN LECTOR</u>
<i>PATIO</i>					
11:30-12:30	<u>MÚSICA</u>	<u>RELIGIÓN/VALORES</u>	<u>E.F/MATEMÁTICAS</u>		<u>E.F/ PLAN LECTOR</u>
	<i>NIVEL</i>	<i>CICLO</i>	<i>FAMILIAS</i>	<i>CLAUSTRO</i>	<i>NIVEL</i>
15-15:45	<u>CASTELLANO</u> Compren lectora y ejercicios	<u>INGLÉS</u>	<u>VALENCIANO</u>	<u>CIENCIAS</u>	<u>CIENCIAS</u>
15:45-16:30	<u>MATEMÁTICAS</u>	<u>MATEMÁTICAS</u>	<u>E.F/MATEMÁTICAS</u>	<u>CIENCIAS</u>	<u>TUTORÍA</u>

Anexo 5

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
9-10	<u>VALENCIANO</u>	<u>VALENCIANO</u>	<u>CASTELLANO</u> Búsqueda de fuentes, ideas, personajes etc	<u>MATEMÁTICAS</u>	<u>CASTELLANO</u> Análisis de fragmentos de cómics para comprender y aplicar sus contenidos
10-11	<u>INGLES</u>	<u>CASTELLANO</u> Explicación teórica del género literario que se vaya a trabajar y reparto y explicación de los materiales	<u>INGLÉS</u>	<u>RELIGIÓN/ VALORES</u>	<u>E.F/ PLAN LECTOR</u>
<i>PATIO</i>					
11:30-12:30	<u>MÚSICA</u>	<u>RELIGIÓN/VALORES</u>	<u>E.F/MATEMÁTICAS</u>		<u>E.F/ PLAN LECTOR</u>
	<i>NIVEL</i>	<i>CICLO</i>	<i>FAMILIAS</i>	<i>CLAUSTRO</i>	<i>NIVEL</i>
15-15:45	<u>CASTELLANO</u> Organización previa al comienzo del proyecto	<u>INGLÉS</u>	<u>VALENCIANO</u>	<u>CIENCIAS</u>	<u>CIENCIAS</u>
15:45-16:30	<u>MATEMÁTICAS</u>	<u>MATEMÁTICAS</u>	<u>E.F/MATEMÁTICAS</u>	<u>CIENCIAS</u>	<u>TUTORÍA</u>

Anexo 5

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
9-10	<u>VALENCIANO</u>	<u>VALENCIANO</u>	<u>CASTELLANO</u> Realización del cómic	<u>MATEMÁTICAS</u>	<u>CASTELLANO</u> Exposición oral de los comics
10-11	<u>INGLES</u>	<u>CASTELLANO</u> Realización del cómic	<u>INGLÉS</u>	<u>RELIGIÓN/ VALORES</u>	<u>E.F/ PLAN LECTOR</u>
<i>PATIO</i>					
11:30-12:30	<u>MÚSICA</u>	<u>RELIGIÓN/VALORES</u>	<u>E.F/MATEMÁTICAS</u>		<u>E.F/ PLAN LECTOR</u>
	<i>NIVEL</i>	<i>CICLO</i>	<i>FAMILIAS</i>	<i>CLAUSTRO</i>	<i>NIVEL</i>
15-15:45	<u>CASTELLANO</u> Realización de 4 plantillas para organizar la información antes de la redacción de esta	<u>INGLÉS</u>	<u>VALENCIANO</u>	<u>CIENCIAS</u>	<u>CIENCIAS</u>
15:45-16:30	<u>MATEMÁTICAS</u>	<u>MATEMÁTICA</u> <u>S</u>	<u>E.F/MATEMÁTICA</u> <u>S</u>	<u>CIENCIAS</u>	<u>TUTORÍA</u>

Fuente: Elaboración propia.

Anexo 6

Indicadores	Excelente	Bueno	Regular	Inadecuado
Selección del contenido 15%	Selección de un relato corto con argumento interesante adecuado a la edad	Selección de un relato corto con argumento interesante pero infantil para la edad	Selección de un relato corto con argumento sin interés pero adecuado para la edad	Selección de un relato corto con argumento sin interés e infantil para la edad
Interpretación del contenido 20%	Es posible realizar un resumen completo del booktrailer, después de visualizarlo	Es posible realizar un resumen del booktrailer, después de visualizarlo	Se podrían escribir unas líneas (ideas, conceptos, aspectos concretos) sin llegar a ser un resumen, después de visualizarlo	Es muy difícil escribir unas líneas sobre el contenido del booktrailer después de visualizarlo
Reflexión del contenido 20 %	El booktrailer recoge todos los aspectos recogidos en el guión	El booktrailer recoge todos los aspectos recogidos en el guión de forma poco clara	El booktrailer no recoge todos los aspectos recogidos en el guión	El booktrailer no recoge ninguno o casi ninguno de los aspectos del guión
Evaluación del texto y su comprensión global 20%	El tráiler proporciona información extra del relato, es de gran intensidad y engancha al lector	El tráiler proporciona información extra del relato y es de una considerable intensidad y puede enganchar al público	El tráiler proporciona información correcta y puede enganchar al público	El tráiler solo cuenta con aspectos concretos del relato y no engancha al público
Actitud y trabajo en el aula 25%	Se ha llevado el trabajo al día, se ha tenido una actitud de trabajo ayuda e igualdad de cara a toda la clase	Se ha llevado el trabajo al día y se ha tenido una actitud correcta de cara a los compañeros	Se ha llevado el trabajo al día casi siempre y alguna vez han habido discusiones	No se ha llevado el trabajo al día y la actitud de cara a los compañeros no ha sido la correcta

Fuente: elaborado a partir del artículo de Rovira-Collado, Llorens García, Fernández Tarí y Mendiola Oñate (2016) "Nuevas perspectivas en la didáctica de la literatura infantil".

Anexo 7

Ítem	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca
Demostró dominio de los contenidos que se trabajaron durante el desarrollo de la unidad				
Los contenidos fueron apropiados para complementar el proceso de enseñanza-aprendizaje				
Utilizó diversas estrategias para conseguir los objetivos propuestos para la unidad				
Supo gestionar bien el tiempo de para lograr el objetivo de la sesión				
Evaluó periódicamente el trabajo del grupo y el desarrollo individual				
Valoró y respetó el trabajo realizado por los estudiantes				
Suministró consejos o nuevas ideas en función de la mejora del trabajo de los alumnos				
Mantuvo una actitud adecuada al interrelacionarse con el alumnado				
TOTAL				
Criterios específicos	Llenó plenamente las expectativas existentes frente al tema de la sesión despertando interés por ampliar el conocimiento de formato individual	Cumplió con las expectativas frente a la sesión	Cumplió con algunas de las expectativas presentadas frente a la sesión	No cumplió con las expectativas presentadas frente a la sesión, hay que revisar el trabajo y las estrategias utilizadas

Fuente: Rúbrica elaborada a partir de la publicación de un usuario de SlideShare.