



**UNIVERSITAT
JAUME·I**

TRABAJO FINAL DE GRADO EN MAESTRO/A DE EDUCACIÓN PRIMÀRIA

LA CERÀMICA EN LA ESCUELA. PROPUESTA DE MEJORA AL PROYECTO: LA COMUNIDAD – MURALES CONTRA LA VIOLENCIA DE GÈNERO

Nombre de la alumna: Paula Martínez Sánchez

Nombre del tutor del TFG: Marc Ribera Giner

Àrea de Conocimiento: Didàctica de la Expressi3n Plàstica

Curso acadèmic: 2019-2020

ÍNDICE

1. Resumen	1
2. Justificación	3
3. Introducción teórica: estado de la cuestión	4
- 3.1. La cerámica como recurso educativo	4
- 3.2. Los murales como práctica artístico-educativa	5
- 3.3. La cerámica y la crítica social	6
- 3.4. Contenido transversal. La violencia de género	6
- 3.4 El proyecto de referencia. <i>La Comunidad – Murales contra la violencia de género</i>	7
4. Metodología.....	8
- Actividad 1.....	8
- Actividad 2.....	9
- Actividad 3.....	9
- Actividad 4.....	10
- Actividad 5.....	10
- Actividad 6.....	11
- Actividad 7.....	11
5. Valoración y conclusiones.....	13
6. Referencias bibliográficas.....	14
7. Anexos.....	16

AGRADECIMIENTOS

En primer lugar, quiero agradecer a Ángel Igual que me permitiese formar parte de su proyecto, ya que me parece que es una gran iniciativa y un proyecto al cual admirar.

Y en segundo lugar, agradecerle a Marc Ribera, tutor de mi trabajo de final de grado, toda la ayuda y las propuestas de mejora que me ha proporcionado durante estos meses. Además, también agradecerle que diese el visto bueno para realizar una actividad de mi propuesta en el Museo del Azulejo "Manolo Safont" de Onda.

1. Resumen

Actualmente, en muchas escuelas no se utiliza la cerámica como recurso educativo. Dado que nos encontramos en Castelló de la Plana, donde el sector cerámico ha sido muy influyente tradicionalmente y hoy en día mucha población sigue viviendo de ello, se necesita incluir este recurso en la educación artística.

Para ello, he realizado un proyecto de mejora a el proyecto ya existente “La Comunidad - Murales contra la violencia de género” del ceramista Ángel Igual. Es interesante incluir la cerámica en las escuelas transversalmente con otros temas puesto que eso aumentará a la motivación del alumnado y además les ayudará a saber que posibles utilizaciones tiene este recurso. En este caso, el tema transversal es la lucha contra la violencia de género, por tanto, aprenderán que el arte puede utilizarse también como crítica social.

El proyecto de Ángel Igual tiene una carencia pedagógica puesto que no cuenta con actividades previas al proyecto, por tanto, mi aportación ha sido la creación de siete actividades para realizar antes del proyecto final.

La intención es que el alumnado conozca un recurso artístico utilizado desde hace muchos años en su localidad y que además conozca sus posibles utilizaciones, a través de la manipulación. También se pretende que conozcan la lucha contra la violencia de género y que entiendan porqué es necesaria esta lucha. Para todo esto, la visita al Museo del Azulejo “Manolo Safont” en Onda, será fundamental, ya que podrán observar la violencia de género existente en azulejos a lo largo de la historia, así como manipular la arcilla.

El proyecto final, será la creación del mural cerámico del proyecto de Ángel Igual, el alumnado pasará a formar parte de la lucha contra la violencia de género dejando huella en el entorno gracias a utilizar la cerámica como recurso para la crítica social.

Palabras clave

Educación, cerámica, crítica social, violencia de género, mural, proyecto de mejora.

Abstract.

Currently, the ceramics aren't used as an educational resource. We are in Castelló de la Plana where ceramic sector has traditionally been very influential and many people continue to live on it now a days. The ceramics need to be included in arts education.

For this, I have carried out a project to improve the already existing project "La comunidad - Murales contra la violencia de género" by de ceramist Ángel Igual. It is interesting to include ceramics in schools transversally with other topics because that will increase the motivation of the students and it help them to know what possible uses has this resource. In this case, the transversal theme is the fight against gender violence, therefor, they will learn that art can be used as a social criticism too.

Ángel Igual's project has a pedagogical deficiency because it doesn't have pre-project activities, so my contribution has been the creation of seven activities to carry out before the final project.

The intention is that the students know an artistic resource used since many years ago in their locality and that they know it's possible uses, through manipulation. It is also intended that they know the flight against gender violence and that they understand why this fight is necessary. For all of this, the visit to the Museo del Azulejo "Manolo Safont" in Onda will be essential, because they will be able to observe the existing gender violence in tiles throughout history, as well as manipulate the clay.

The final project will be the creation of the ceramic mural for Ángel Igual's project. The students will become part of the fight against gender violence, leaving their marl on the environment thanks to using ceramics as a resource for social criticism.

Keywords

Education, ceramics, social criticism, gender violence, mural, improvement project.

2. Justificación

Actualmente la Educación Plástica, ahora en algunos colegios llamada “Arts and Crafts”, por lo que he podido observar durante mi estancia de prácticas, se está impartiendo en forma de manualidades, en la cual el alumnado únicamente tiene que seguir una serie de pasos especificados en los cuadernos. Esto deja muy poco espacio a la imaginación ya que todos, sin importar las posibles limitaciones que puedan tener, deben de hacer lo mismo. Además, en muchos casos, los maestros y las maestras, se centran más en adquisición de vocabulario en inglés, que en la propia actividad plástica.

En el currículo de primaria, en esta asignatura se le da importancia a la manipulación de elementos para fomentar la capacidad de expresión en los alumnos y en las alumnas. (Real Decreto 126/2014, Educación artística, Bloque 2). Por tanto, me parece muy favorable implementar el estudio y trabajo de la cerámica en las escuelas. Aquí, en la provincia de Castellón, la cerámica es un producto con una larga tradición. Hoy en día hay muchas industrias que se dedican a ella y dan trabajo a muchos habitantes de la provincia. Además, la cerámica también es muy importante por su vertiente artística. Muchos artistas la utilizan para expresar sus emociones o bien como crítica social. También tiene muchas posibilidades expresivas gracias a su textura moldeable.

Dada esta carencia de Educación Artística en las escuelas creo que es necesario un cambio en la metodología. Una buena propuesta de mejora sería la implantación de proyectos transversales, como por ejemplo el tema de la violencia de género. Ya que en las enseñanzas de las artes se caracterizan por su vertiente manipulativa pero también crítica. De esta manera, conseguiremos resolver la falta de educación artística.

La violencia de género es un tema muy recurrente en la sociedad en la que vivimos dada la repercusión que ha adquirido en los últimos tiempos en los medios de comunicación, el cual, y a mi parecer por lo que he podido observar durante mis estudios y prácticas de Grado de Maestra de la Universitat Jaume I, a pesar de que muchas personas son conscientes de que se necesita educar en la no violencia, son muchos los colegios los que probablemente no han puesto en práctica ningún proyecto que afronte esta problemática. Después de conocer el proyecto de Ángel Igual, ceramista contemporáneo castellonense, me pareció muy interesante tomar en parte y basar mis propuestas de este TFG en él. Ángel Igual con su proyecto titulado *La Comunidad – Murales contra la violencia de género* pretende crear unos murales que simulen una red de personas conectadas entre sí, con módulos hexagonales de cerámica en los cuales en el centro cada participante dejará plasmada su mano. Con todo esto se conseguiría crear una red de manos en la que quede representada una sociedad queriendo parar la violencia de género. La idea principal de este proyecto es llegar a toda

España, sin embargo, están comenzando por la provincia de Castellón. En el anexo 1 pongo un ejemplo de un mural realizado en Burriana.

Mi aportación será crear una serie de actividades previas de mejora a este proyecto, todas ellas dentro de la asignatura de Educación Plástica. De esta manera todos los docentes podrán preparar anteriormente al alumnado. En él se trabajará transversalmente la importancia de la cerámica en nuestra provincia, Castellón y la necesidad de acabar con la violencia de género comenzando con una educación en valores y derechos en los centros educativos.

3. Introducción teórica: estado de la cuestión

A continuación, explico basándome en diversas fuentes cómo se puede utilizar la cerámica como recurso educativo en general. También voy a poner varios ejemplos de lugares donde han empleado los murales artísticos y la cerámica como crítica social. Finalmente explicaré el proyecto de Ángel Igual, en el cual voy a basar todo mi trabajo.

3.1 La cerámica como recurso educativo

En la universidad de Oviedo, se realizó un seminario en el cual se explicó a muchos maestros la importancia que tiene trabajar la cerámica en desarrollo psicológico, muscular y motriz de los alumnos. Ellos afirman que “El contacto del niño con una sustancia tangible que le ofrece la oportunidad de aplastar, unir-separar, manipular un material dócil y de gran valor educativo, resulta de gran ayuda para lograr en los niños un sentimiento de dominio del mundo.” (D. Gutiérrez y M. Rivas). Además, añaden que “Ha sido ya constatado el deleite que produce en los niños moldear algo, dejar huella de uno mismo en algo, lo que constituye un medio sin paralelos para la destrucción sin culpa y para la construcción gratificadora”. Por lo tanto, añadir el estudio de la cerámica en la Educación Plástica en primaria creo que aportará muchos beneficios en el desarrollo de los alumnos. Como bien dice (A. Ramírez y otros): “Tanto la percepción como la expresión, son lenguajes propios de la educación artística y ayudan al niño a desarrollar sus capacidades sobre el reconocimiento visual, corporal, auditivo y sensorial del entorno, a manifestar sus ideas y hacer un uso de las diferentes técnicas artísticas”.

En la provincia de Castellón, el sector cerámico juega un papel muy importante. La cerámica forma parte de nuestro patrimonio y puesto que tenemos la suerte de tener tan cerca museos sobre esta temática, es imprescindible que los niños y niñas conozcan más a fondo todo lo relacionado con ella.

Actualmente no hay muchos proyectos educativos en las escuelas de la Comunidad Valenciana que fomenten la educación y la actividad cerámica quitando los proyectos educativos que para este colectivo ofrecen los museos de cerámica a lo largo y ancho de este territorio. Entre los museos de cerámica valencianos encontramos, cerca de Castellón, dos ejemplos con actividad sobre murales cerámicos, en Onda el Museo del Azulejo “Manolo Safont” y en Alcora está el Museo de Cerámica. En ambos se llevan a cabo talleres educativos. En el museo de Alcora, tienen un proyecto llamado “La Fábrica de las Ideas” que consiste en la creación de un mural cerámico dirigido por el ceramista Xavier Monsavatje. Su objetivo es crear espacios comunes para que los alumnos puedan interactuar, para la inclusión social del alumnado con Necesidades Educativas Especial o en riesgo de exclusión social y la reducción del abandono escolar. En el Museo del Azulejo “Manolo Safont”, realizan la Convivencias Cerámicas, un proyecto dirigido también por Ángel Igual. La idea principal de este proyecto realizar un encuentro con ceramistas profesionales e interesados en la cerámica y crear un mural cerámico colectivo. Como bien dice en la propia web del Museo del Azulejo: “El Museo tiene que ser un espacio vivo y activo que difunda la *cultura del azulejo* entre sus visitantes...”.

3.2 Los murales como práctica artístico-educativa

Por otro lado, podemos encontrar algunos proyectos artísticos educativos en la línea del proyecto objeto de análisis en este Trabajo Final de Grado contra la violencia en general con el mural como práctica plástica. Es el caso de Valongo do Vouga, Portugal. Allí, en el proyecto “Colorir per agir” niños de edades comprendidas entre 6 y 13 años, han realizado un mural pintado en la pared del colegio como símbolo de la no violencia escolar y de la educación por la paz. Otro caso sería en El Salvador. Allí, es el proyecto “Juntos pintamos la paz” lo propuso el gobierno en forma de concurso y fueron muchos los colegios los que se unieron y lo llevaron a cabo. En este caso también es un proyecto contra la violencia en general.

En España, en la Universidad de Murcia, unos alumnos organizaron un proyecto que consistía en la elaboración de un mural contra la violencia de género. En él, las personas que lo desearan podían acudir a un punto de encuentro y plasmar en él sus manos con pintura, Como bien indicaron en su página de Facebook, las manos serían señal de parada para indicar que no se acepta más violencia de género.

En la Comunidad Valenciana, se realizó un proyecto en el cual participaron todos los museos de cerámica valencianos con alumnado de distintos niveles educativos. Su objetivo fue la creación de un mural que impulsase al alumnado a reflexionar sobre el valor de los Derechos Humanos, desarrollando un pensamiento crítico y fomentando la ciudadanía democrática, la tolerancia y la solidaridad entre personas.

3.3 La cerámica y la crítica social

Algunos artistas han utilizado la cerámica como crítica social. Como es el caso de Teresa Gironés, ella hace representaciones femeninas sobre la incapacidad de muchas mujeres para enfrentarse a quienes las maltrata, además Teresa va más allá ya que además representa de manera irónica pero bastante contundente, la infancia y la hipocresía se la gente y de los políticos. En el anexo 2 incluyo dos ejemplos de sus obras.

Por otra parte, en el Museo del Azulejo “Manolo Safont”, tienen en marcha un proyecto contra la violencia de género, el cual incluyo en el anexo 3. Este proyecto consiste en la observación de la diferenciación de género existente en los azulejos a lo largo de la historia. Después de hablar con el responsable de dicho museo, este proyecto podríamos modificarlo y adaptarlo al proyecto de Ángel Igual.

3.4. Contenido transversal. La violencia de género.

Transversalmente, se trabajará la lucha en contra de la violencia de género. Hoy en día a pesar de vivir en una época en la cual tenemos muchísimos avances, la violencia de género sigue estando presente en multitud de sitios y muchas veces oculta. Desde mi punto de vista, la violencia de género debe tratarse a lo largo de toda la infancia tanto en sus propios hogares con sus familias, como en los centros educativos. Se debe educar en valores éticos y morales y deben saber que todas las personas tenemos exactamente los mismos derechos y que siempre debemos respetarnos, aunque nuestras ideas no sean las mismas. La discriminación de sexo ha estado presente toda la vida tanto en la literatura como en las obras artísticas más relevantes de la historia, en las cuales muchas veces se muestra al hombre como un ser fuerte capaz de salvar el mundo mientras la mujer es representada como débil y frágil. Haciendo referencia a la literatura antigua, A. Pastor dice: “Estas lecturas planteaban el ideal de comportamiento para ambos sexos y el temor a la trasgresión de las reglas impuestas por los mayores; por lo tanto, la diferenciación sexual tomada como desigualdad fue recurrente y característica en la escuela”. En las escuelas se ha educado inconscientemente la desigualdad de género en los propios libros infantiles y ahora que se es consciente de ello, se sigue ocultando. La violencia de género es una realidad en los centros educativos de la cual no se tienen muchos datos. Por otra parte, “los casos existentes son frecuentemente ocultos tras conflictos en general o tras el bullying”. (N. Martín).

Por ello, es necesario cambiar las cosas y empezar a educar en la igualdad desde los primeros cursos de primaria. De ahí la importancia de la escuela en la construcción de una cultura de género positiva, potenciadora de la igualdad de oportunidades entre niños y niñas y decididamente

destructora de prejuicios y estereotipos sexistas, alineada con la prevención de la violencia de género. (J. E. Valle).

3.5. El proyecto de referencia. *La Comunidad – Murales contra la violencia de género*

Después de hablar con Ángel Igual llegamos a la conclusión de que a su proyecto le hacen falta una serie de actividades para trabajar en la escuela antes de la realización del mural. Por tanto, mi aportación será crear una propuesta de mejora, basada en una serie de actividades.

La idea principal de este proyecto es crear una red de Murales contra la violencia de género en toda España. Sin embargo, por ahora se están centrando en la provincia de Castellón. Estos murales se realizan colectivamente en diversas instituciones de cada localidad.

Este, es un proyecto manipulativo que fomenta la expresión artística y la cooperación. Con este proyecto se intenta crear un icono que repulse a la violencia de género, siendo muy característico y que todos los que participen se sientan parte de este cambio. Además, el hecho de que su material de confección sea la cerámica, ayudará a la perdurabilidad del mensaje.

Los diferentes módulos hexagonales se organizarán en la pared simulando un enjambre de abejas, en el cual cada celda apoya a las demás y juntas forman una estructura fuerte que se basa en respaldarse mutuamente. Como bien dice en la web del proyecto: “Serían las manos de la sociedad diciendo Basta a la Violencia de Género.”

Este proyecto pretende concienciar sobre el problema de la violencia de género a toda la sociedad a través de un mural cerámico. Para conseguirlo trabajan distintas líneas:

- Social: Puesto que los murales que se realizan se colocan en un espacio público y perduran el tiempo.
- Estética y reflexiva: se pretende embellecer la ciudad con el mural y concienciar de manera reflexiva.
- Divulgativa: El proyecto se difunde con la intención de crear un icono que represente la repulsión a la violencia de género y cuando los ciudadanos la vean en distintos lugares, la reconozcan.
- Fomentar y proporcionar el uso de la cerámica en el mobiliario urbano.
- Educativa: Este proyecto se realiza en centros educativos, con material adaptado a ellos. Se pretende trabajar la igualdad en ellos.

4. Metodología.

Este proyecto va dirigido a todos los niveles de educación primaria puesto que las actividades se ofrecen al profesorado y son ellos los que deben adaptarlas a su curso. De todas maneras, las actividades tratan temas generales de fácil adaptación. Cada actividad se presentará de forma individual, pudiéndose realizar tantas como se deseen sin necesidad de hacer todas.

Para elaborar las actividades se ha tenido en cuenta el currículum escolar de primaria, las competencias básicas y clave y los objetivos de etapa.

Las competencias clave que se van a trabajar en las actividades son: Aprender a aprender, Competencias sociales y cívicas y Conciencia y expresiones culturales.

Entre todos los objetivos de etapa encontramos varios que se van a tener en cuenta a la hora de diseñar las actividades:

d) Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres y la no discriminación de personas con discapacidad.

j) Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales.

m) Desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como una actitud contraria a la violencia, a los prejuicios de cualquier tipo y a los estereotipos sexistas.

A continuación, desarrollo las diferentes actividades diseñadas para trabajarlas en las escuelas antes de realizar el proyecto de Ángel Igual.

Actividad 1: ¿Qué es la cerámica? Historia de la arcilla.

Esta actividad consistirá en explicar qué es la arcilla, desde cuando se utiliza y con qué finalidad. Para muchos alumnos y alumnas, la cerámica será algo desconocido, algo que nunca han tocado o incluso de lo que nunca hayan oído hablar. Por este motivo es muy importante comenzar con una breve explicación para situar al alumnado.

La cerámica se inventó en la época del Neolítico. Comenzaron realizando recipientes para los alimentos o bebidas. Más tarde, se empezó a utilizar para elaborar figuras con posible carácter simbólico, funerario o religioso. Y mucho más adelante, se utilizó también como material de construcción como por ejemplo ladrillos, baldosas o azulejos. Al principio las elaboraciones eran bastante sencillas, pero poco a poco comenzaron a decorarlos con formas geométricas. Se cree

que los chinos fueron los primeros en cocer las piezas en hornos, ya que hasta entonces en los lugares calientes se secaban al sol y en los fríos cerca del fuego.

En la edad de los Metales se inventó el torno de alfarero, el cual mejoró notablemente su elaboración y su acabado y como ya se cocían en hornos también mejoró su resistencia.

Por último, se les podría explicar que la cerámica llegó a la Península Ibérica desde el norte de África.

Pero, ¿Qué es la cerámica?

La cerámica es una técnica que se utiliza para crear objetos. La materia prima para su realización es la arcilla. Esta es una tierra constituida por diferentes componentes la cual al mezclarla con agua da lugar a una materia plástica la cual se endurece al dejarla secar y cocinarla.

Actividad 2: Primer acercamiento. Tocamos la arcilla, ¿qué textura tiene? ¿Cómo se trabaja?

Para esta segunda actividad, será necesario comprar arcilla en la escuela. La finalidad de esta actividad es que los alumnos comiencen a familiarizarse con la arcilla ya que al principio puede parecerse a la plastilina, pero es bastante diferente. La arcilla a la hora de trabajarla es importante ir mojándola de vez en cuando para evitar que se seque y salgan posibles grietas.

Es profesorado podrá elegir si prefiere dejar experimentar libremente con la arcilla a sus alumnos y alumnas o prefiere guiarles. En el anexo 4 pongo una foto en la que se visualiza la textura de la arcilla.

Actividad 3: Representamos algo que nos transmita libertad y bondad.

Representamos algo que nos transmita violencia y maldad.

En esta actividad se dirá al alumnado que tienen que representar algo que les transmita libertad y bondad con la finalidad de que trabajen contentos y su imaginación se llene de buenos pensamientos. Después, cada uno comentará que es lo que ha representado y porque le hace sentir bien. A continuación, se les dirá que ahora deben hacer lo contrario. Representar algo que no les transmita cosas buenas o bien que les de miedo. Seguramente muchos piensen en fantasmas, arañas, serpientes, payasos, en la oscuridad... Una vez se llegue a este punto según el nivel del alumnado, yo propondría dos posibles opciones. La primera, para el alumnado de los primeros cursos de primaria, después de decirles lo que deben representar les dejaría unos 5-7 minutos pensando y después comenzaría un debate. En este debate les preguntaría si les hace la misma ilusión realizar la primera representación y la segunda. Su respuesta probablemente sea que no, entonces les preguntaría el porqué y les haría entender que cuando se hacen cosas buenas somos felices y cuando se hacen cosas malas, nos ponemos más tristes. La segunda opción para alumnos

de niveles más altos sería dejar que lo representasen y después comentar en un pequeño debate que es lo que han sentido al representarlo.

Actividad 4: Realizamos diferentes técnicas de modelado.

Esta actividad servirá para que el alumnado practique de una forma más profesional las posibilidades que ofrece la arcilla.

Para ello, crearán una placa con ayuda de un rodillo. Y después utilizarán materiales reciclados (cartón del rollo de papel, cocho de botellas de vino, pegamentos de barra terminados, lápices, manos...) para realizar diferentes estampaciones en su placa. Después procederán a realizar esgrafiados, es decir, con utensilios de modelado, rascarán creando diferentes texturas. En el anexo 5 dejo un ejemplo de esgrafiados y de estampación.

Una vez seca esta pieza, los maestros y las maestras decidirán si quieren que el alumnado las pinte con la pintura que se disponga (acrílica o temperas) o prefieren dejar así.

Actividad 5: Escultura como crítica social.

Después de la actividad anterior, sería muy interesante mostrarle que muchos artistas utilizan la cerámica como crítica social. Como han podido observar, se puede utilizar para la representación de cosas buenas, pero también de aquello que no nos gusta. Por tanto, las maestras o maestros pueden mostrarles obras de diferentes artistas en las cuales hacen una crítica social de algo.

Este sería un buen momento para mostrar el proyecto de Ángel Igual. Para ello será necesario ubicar a los niños en que es la violencia de género. Para ello, apporto algunas frases de estereotipos que pueden encontrarse en las escuelas, las cuales se podrían utilizar para la realización de un pequeño debate:

- El color rosa es de chicas.
- El color azul es de chicos.
- Las chicas juegan con muñecas.
- Los chicos juegan con coches.
- A los chicos no les gusta cocinar.
- Las chicas tienen que cocinar.
- Los chicos no tienen que ayudar en casa.
- Las chicas se tienen que hacer cargo de todas las tareas de casa.
- El maquillaje solo es para chicas.
- El fútbol es de chicos.

- Bailar es de chicas.
- Los chicos son más fuertes.
- Las chicas son más débiles.

Con el razonamiento de estas frases, los niños querrán formar parte de la lucha contra la violencia de género. Por lo tanto, una vez ubicado el alumnado, ya se podría presentar el proyecto de *Á. Igual*. Se les presentará este proyecto como una crítica social a lo que acaban de ver, lo cual tiene el nombre de *Violencia de Género*. Después, se les comentará que entre todos van a crear un mural con el que dirán basta a la violencia de género. A cada alumno se le proporcionará un hexágono en el cual tendrán que plasmar su mano en señal de stop y además decorarlo con diferentes técnicas dependiendo si se realiza en papel o en cerámica. Se les dirá también que con este mural dejarán huella en su entorno uniéndose a la lucha contra la violencia de género.

Actividad 6: Creamos nuestro mural en clase.

Esta actividad se podría realizar de dos maneras:

La primera, podría ser un boceto de lo que después sería el mural cerámico. Antes de realizar la excursión al Museo del Azulejo “Manolo Safont”, el alumnado podría realizar en clase un mural con papel. Se le repartiría a cada alumno un hexágono y en el tendrían que plasmar su mano y hacer las posibles decoraciones que harían en la arcilla. De esta manera, en el museo ya tendrían algunas ideas para poner en práctica.

La segunda manera, sería que, en caso de no poder realizar la excursión al museo, realizasen en clase el mural usando folios de papel de la misma forma que anteriormente, pero siendo este mural el definitivo. Después de hablar con el personal responsable educativo del Museo, puedo afirmar que la excursión sería posible. En el Anexo 6, incluyo un ejemplo de un mural hecho con papel en Burriana.

Actividad 7: Visita al Museo de Azulejo “Manolo Safont” en Onda.

Esta sería la actividad final que consiste en la visita al Museo del Azulejo “Manolo Safont” de Onda, que como he dicho anteriormente, sería posible puesto que el personal responsable educativo me lo ha confirmado. Se dividiría en tres partes, aunque la última sería de libre elección.

La primera parte consistirá en visitar la exposición de azulejos guiada por los educadores del museo, la maestra tendrá la función de poner orden si fuese necesario. Como comenté anteriormente, en este museo ya cuentan con un proyecto contra la violencia de género, en el cual nos basaremos a la hora de hacer la visita. Al alumnado antes de visitar la exposición de azulejos, se le pedirá que se fijen en la diferenciación de género existente en los diferentes azulejos. Se les dirá que se fijen

en cómo van vestidos los hombres y las mujeres en las pinturas, en cuales eran los diferentes trabajos que realizaban, en que estaban haciendo y como se relacionaban.

Dada la situación de confinamiento debido al Estado de Alarma decretado por el gobierno de España como medida de contención sanitaria mundial provocada por la pandemia del COVID-19 que está teniendo lugar este año 2020, no he podido acudir al museo a realizar fotografías de los azulejos, sin embargo, en el Anexo 3 hay fotos de los azulejos.

La segunda parte consistirá en el taller de cerámica. Ahí es donde realizarán el proyecto de Ángel Igual. Utilizarán una arcilla que no necesita cocción, de esta manera, al acabar el taller, podrán llevársela a la escuela. A cada alumno y alumna se les repartirá un hexágono de arcilla. En él, deberán plasmar su mano y hacer las decoraciones que quieran haciendo uso de las técnicas de estampación y de esgrafiado. Los alumnos que hayan hecho el boceto en clase, podrán llevarlo para basarse en él si lo desean. Una vez terminada la visita, se llevarían a la escuela las piezas realizadas.

La tercera parte como he dicho anteriormente es opcional. Una vez en el colegio, dejarán secar las piezas de cerámica. Una vez secas podrán montar el mural cerámico con las piezas tal cual estén, o bien, cada alumno y cada alumna podrá pintar su propia pieza con pintura la pintura que dispongan en la escuela, acrílica o temperas. Una vez pintadas, se montaría el mural y a mi parecer quedaría mucho más llamativo. El profesorado podría seleccionar una gama de colores, por ejemplos fríos o cálidos, podría hacerlo con tonalidades de morado por ser el color que representa la lucha contra la violencia de género o podría dejar libre elección al alumnado.

5. Valoración y conclusiones.

Como he dicho anteriormente, estamos viviendo una pandemia mundial por una enfermedad llamada COVID-19, por ese motivo, no he tenido la oportunidad de poner en práctica este proyecto, sin embargo, tengo algunas propuestas de evaluación.

Pienso que sería conveniente que Ángel Igual pasara una encuesta a las maestras y a los maestros al finalizar el proyecto en las escuelas. De esta manera será mucho más sencillo saber qué cosas se pueden mejorar y cuales están bien. Si además se pasara un cuestionario también al alumnado para saber si se han divertido, o se han aburrido. Además, si en ese cuestionario se pudiese saber qué es lo que más les ha gustado y lo que menos y que es lo que han aprendido y lo que no les ha quedado muy claro, se podrían hacer las modificaciones convenientes para poco a poco este proyecto crezca cada vez más.

Estas actividades, en mi opinión, son lo que le hace falta al proyecto de Ángel Igual para estar completo, puesto que tenía una carencia pedagógica. Gracias a ellas, los maestros y las maestras, cuando se les presente el proyecto, sabrán cómo orientarlo más fácilmente. Además, yo creo que al tener las actividades previas ya creadas y con una breve explicación, el proyecto probablemente sea más atractivo. Pienso, que las actividades le ofrecen al proyecto la vertiente educativa de la que carecía. Por lo que mi trabajo es una propuesta de mejora al proyecto ya existente de Ángel Igual.

En mi opinión es necesario incluir el aprendizaje sobre la cerámica en las escuelas ya que es tradición desde hace muchos años en nuestra provincia. Creo que es una técnica que puede ayudarles mucho a la hora de expresar sus pensamientos de manera artística. Además, al hacerlo a través de la manipulación de objetos también puede ayudarles a mejorar la psicomotricidad.

Pienso, que al trabajarlo transversalmente con otros temas como puede ser en este caso la lucha contra la violencia de género les permite conocer otras maneras de expresión, las cuales podrían utilizarlas con otros temas como podría ser la lucha contra la exclusión social, el bullying o la paz. Por otro lado, les iniciaría en el modelado de la arcilla, aprendiendo diferentes técnicas, las cuales les pueden ir muy bien si más adelante desean continuar con el estudio de la cerámica, que a mi parecer se encuentra bastante olvidado en las escuelas.

Por último, habría que diseñar un dossier atractivo con todas las actividades propuestas y que Ángel Igual lo proporcionara a las maestras y a los maestros a la hora de presentar su proyecto y cuando estos solicitaran llevarlo a cabo.

6. Referencias bibliográficas.

GUTIÉRREZ, D. y M. RIVAS. *La Cerámica en la Escuela*. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2328495>

RAMÍREZ, A. y otros (2013). Educación artística y competencia mediática en el currículo de Educación Primaria. *Historia y Comunicación Social*, 18, 673-686.

PASTOR, A. (2009-2010). Roles y Diferenciación de género en la literatura infantil. *Revista Borradores*, X/XI.

MARTÍN, N. e I. TELLADO (2012). Violencia de Género y resolución Comunitaria de Conflictos en los Centros Educativos. *Multidisciplinary Journal of Gender Studies*, 1(3), 300-319.

VALLE, J. (2015). Educando para prevenir la violencia de género desde las aulas: el caso de los centros de educación infantil y primaria (Ceips) gallegos. *Innovación Educativa*, nº 25, 327-342.

GARCÍA, S. (2018): *Huellas de color*. Recuperado de <https://www.facebook.com/pages/Cafeter%C3%ADa-Centro-Social-Universitario-CSU/590885597992311>

DURÁN, A. (2019): *Mural Manos contra la Violencia de Género CSU*. Recuperado de <https://digitum.um.es/digitum/handle/10201/85582>

PERALTA, I. (2020): «Murales para la convivencia. Juntos pintamos la paz.», *Aularia*, volumen 1

SANTOS, C. y otros (2015): «Colorir para agir: educar pela arte, para a paz», *Revista de estudos e investigación en psicología y educación*, volumen extr. http://revistas.udc.es/index.php/reipe/article/view/171/pdf_41.

MUSEO DE CERÁMICA DE ALCORA (2019): *Proyecto “La fábrica de Ideas”*. Recuperado de http://www.museualcora.es/73061_es/Proyecto-%22La-F%C3%A1brica-de-Ideas%22/

MUSEO DEL AZULEJO “MANOLO SAFONT” de Onda (2007): <https://www.museoazulejo.org>

MUSEO DEL AZULEJO “MANOLO SAFONT” de Onda (2020): Recuperado de file:///C:/Users/nami_/Downloads/GENERE%20ALS%20TAULELLS%20DEL%20MUSEU.pdf

INFORCERÁMICA (2019): *Convivencias Cerámicas Onda 2019*. Recuperado de <http://www.infoceramica.com/2019/06/convivencias-ceramicas-onda-2019/>

VALÈNCIA EXTRA (2018): *Inaugurat a la conselleria d'Educació el mural en commemoració dels Drets Humans*. Recuperado de <https://valenciaextra.com/inaugurado-conselleria-educacion-mural-en-conmemoracion-derechos-humanos/>

SEMPERE E. (2016): *Teresa Gironés*. Recuperado de https://www.marphil.com/wp-content/uploads/2017/02/Teresa_Girones_143.pdf

AQUA TERRA CERÁMICAS (2015). *Cerámica. Su historia*. Recuperado de <http://www.acquaterra.es/index.php/historia-de-la-ceramica/>

MURALES LA COMUNIDAD. *Proyecto La Comunidad*. Recuperado <https://www.muraleslacomunidad.es/aviso-legal>

7. ANEXOS.

Anexo 1: Ejemplo Mural Cerámico en Burriana.



Anexo 2: Obras Teresa Gironés.



Anexo 3: Cuestiones de género en los azulejos del museo.

El Museu del Taulell posa en marxa un nou taller familiar dins del programa educatiu "Dissabtes de ceràmica".

ACTIVITAT: "QÜESTIONS DE GÈNERE ALS TAULELLS DEL MUSEU"

DESTINATARIS: Tots els membres de la família

DATA: 21 de març de 2020

HORARI: 11.00 a 14.00 h

LLOC: Museu del Taulell «Manolo Safont»



Amb la falda i el devantall les dones han de cuinar

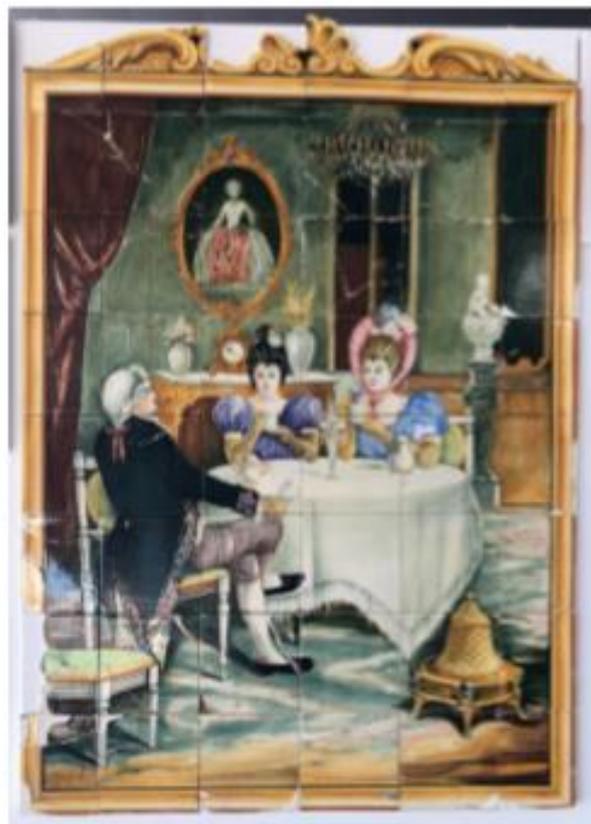
Dissabtes de ceràmica és una iniciativa de l'Ajuntament d'Onda que consisteix en tallers ceràmics per a famílies al Museu del Taulell els dissabtes al matí. Continuant amb una de les funcions principals del centre museístic: *la difusió i educació entre els més petits*, i amb el propòsit d'apropar el Museu a un públic divers s'han programat activitats didàctiques en les que puguin participar tots els membres d'una mateixa família. Els tallers es desenvolupen alguns dissabtes al matí de les 11:00 a les 14:00 hores, amb l'objectiu que les famílies puguin aprendre junts i gaudir d'una manera diferent.

La propera sessió està programada per al dissabte 21 de març. En aquesta ocasió, estrenem nova proposta didàctica on es pretén apropar grans i menuts a distints processos i tècniques ceràmiques de model·lat i decoració per a realitzar la nostra pròpia creació artística. Per a inspirar-nos, prendrem com a punt de partida les qüestions de gènere que trobem als taulells, fixant-nos en la presència de la figura masculina i femenina que apareix a les peces exposades de les col·leccions permanents del Museu.



Avui homes i dones treballen junts

Al llarg de l'activitat titulada "QÜESTIONS DE GÈNERE ALS TAULELLS DEL MUSEU", ens plantejarem qüestions com: Com van vestits els personatges dels taulells? Què estan fent? Com es relacionen?... A partir de preguntes com aquestes fomentarem el diàleg i la participació i crearem un discurs on tractarem la igualtat de gènere, els estereotips, actituds i valors fonamentals que tot ciutadà ha d'adquirir des de la seua infantesa. Finalment, al taller de ceràmica gaudirem d'una experiència sensorial, manipulant el fang o emprant els colors especials per a la ceràmica: els esmalts. I, treballant en família, plasmarem a les nostres creacions artístiques eixes idees d'igualtat i convivència.



El galant i les dames de l'alta societat

Durant la visita a les exposicions permanents del Museu, anem a descobrir com al llarg de la història, la representació d'homes i dones als taulells han plasmat el seu mode de vida com si fos un retrat de la realitat. Podrem conèixer els costums, la indumentària, ferramentes i utensilis del dia a dia i actituds de la societat del passat, on es fa palesa eixa distinció entre gèneres. D'aquesta manera, podrem descobrir tots junts com ha anat transformant-se la societat apropant aquestes escenes dels taulells a la realitat dels xiquets i xiquetes, fugint dels estereotips, eliminant prejudicis i fomentant una convivència igualitària.



A què vos agrada jugar?

Les famílies que desitgin participar en la sessió del proper 21 de març podran realitzar reserva telefònica trucant al Museu del Taulell (964 77 08 73) a partir del dimarts 10 de març i fins al dia d'abans de la seva celebració o fins arribar al límit de 40 places; llavors s'obrirà llista d'espera. Les taxes per a poder realitzar l'activitat s'han establert en 3€ per participant, sent gratuït per a menors de 4 anys, persones amb discapacitat i empadronats a Onda.

Aquelles famílies que no estan empadronades a Onda cal que es posen en contacte amb el Museu per tal de fer el pagament de taxes.



Qui falta en aquesta història?

El programa "Dissabtes de ceràmica", a part dels tallers programats pel Museu, també contempla la possibilitat que si diverses famílies aconsegueixen reunir un grup de més de 10 persones, puguin concertar amb el Museu un taller familiar per a aquest grup en concret. Per a més informació consultar amb el personal del Museu.

Aquesta programació contribueix a consolidar l'extensa oferta educativa del Museu.



I vosaltres, com ajudeu a casa?

Anexo 4: Arcilla



Anexo 5: Esgrafiado y estampación.



Anexo 6: Mural de papel de Burriana.

