



**UNIVERSITAT
JAUME·I**

TRABAJO FINAL DE GRADO EN MAESTRA DE EDUCACIÓN INFANTIL

REINTERPRETACIÓN DE UNA PROPUESTA ARTÍSTICA A TRAVÉS DE UN CAMBIO METODOLÓGICO

Noelia Regal Fajardo

Neus Lozano Sanfèlix

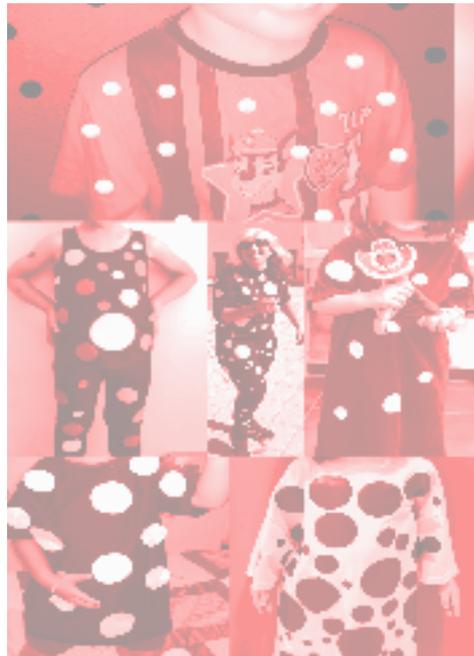
**Dispositivos transmedia. Las prácticas
artísticas contemporáneas como recurso
transdisciplinario a los procesos de E-A.**

Curso 2019/2020



UNIVERSITAT
JAUME I

REINTERPRETACIÓN DE UNA PROPUESTA ARTÍSTICA A TRAVÉS DE UN CAMBIO METODOLÓGICO



TRABAJO FINAL DE GRADO EN MAESTRA DE EDUCACIÓN INFANTIL

Noelia Regal Fajardo-15411119 S

al362413@uji.es

Universidad Jaume I

Tutora: Neus Lozano Sanfèlix

Departamento: Didàctica de la Percepció i de l'Expressió Plàstica
Àrea de conocimiento: Dispositivos transmedia. Las prácticas artísticas
contemporáneas como recurso transdisciplinario a los procesos de E-A.

Curso académico: 2019/2020

ÍNDICE

1. RESUMEN	3
2. La necesidad de la reinterpretación del proyecto de Yayoi Kusama	4
3. INTRODUCCIÓN TEÓRICA: La importancia del arte y de la metodología utilizada	5
4. PROCESOS: Aunando la teoría, la práctica y la experiencia	10
4.1. Descubriendo a Yayoi Kusama	10
4.2. El mundo de Yayoi Kusama	11
4.3. Mejoras e innovaciones	12
5. RESULTADOS: Instrumentos de evaluación	16
6. DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES	17
BIBLIOGRAFÍA	20
1. WEBGRAFÍA	21
2. LEGISLACIÓN	21
ANEXOS	22
Anexo 1: Programación proyecto artístico 2018-2019	22
Anexo 2: Programación proyecto artístico 2019-2020	30
Anexo 3: Actividades propuestas para mejorar programación del proyecto artístico	37
Anexo 4: Imágenes proyecto artístico 2018-2019	38
Anexo 5: Imágenes proyecto artístico 2019-2020	41
Anexo 6: Disfrazada de Yayoi Kusama	43
Anexo 7: Patrón de las fichas	43
Anexo 8: Rincón del arte de Yayoi Kusama	44
Anexo 9: Hoja de evaluación	45
Anexo 10: Portafolio	46
Anexo 11: Diario	47
Anexo 12: Tabla observacional grupal	50

1. RESUMEN

El presente trabajo plantea un proyecto educativo a través de las prácticas artísticas coetáneas mediante la reinterpretación de la obra de la artista contemporánea de Yayoi Kusama.

Partiendo de un proyecto artístico-educativo realizado con anterioridad, proponemos una modificación que nos permite obtener un nuevo enfoque que prevemos que mejora la acción educativa y la integración de los aprendizajes por parte del alumnado. Resultando esta más eficaz, fructífera y significativa.

Esta mejora, se debe a un cambio en la metodología mediante la cual se ha llevado a cabo dicho proyecto, apostando por una mirada menos directiva y más abierta. Enfatizando y proporcionando a los alumnos y alumnas una autonomía mayor para expresar y plasmar sus aprendizajes y vivencias.

Las actividades que conforman este proyecto además, están relacionadas con las TICs, las cuales han sido aplicadas de manera responsable y útil. Es innegable que, debido a la época en la que nos hallamos, las generaciones actuales van a estar rodeadas de estas desde su más tierna infancia y en nuestras manos está que su uso sea el más adecuado posible.

Por último, recalcar la idea de que las prácticas artísticas permiten de manera transversal abordar todas las áreas de conocimiento conjuntamente, y que por tanto esta propuesta educativa integra temas geográficos, sociológicos, culturales, matemáticos, lingüísticos, etc., que de manera indirecta ayudan al alumnado a aprender sobre el mundo que les rodea.

Palabras claves: Aprendizaje significativo, renovación e innovación pedagógica, prácticas artísticas, Yayoi Kusama, TICs, metodología activa y abierta.

2. La necesidad de la reinterpretación del proyecto de Yayoi Kusama

Tras el conocimiento que he obtenido a lo largo de estos años acerca de las diferentes metodologías y basándome en numerosos estudios (M. Montessori, L.Malaguzzi, C.Freinet, H. Gardner) que corroboran qué metodologías más activas y libres dan lugar a aprendizajes más significativos en el alumnado, decidí verificarlo renovando el proyecto que llevé a cabo el año pasado, en el periodo de prácticas, en un centro educativo con una pedagogía diferente y adecuarlo a la filosofía educacional del centro en cual he estado este año.

Por consiguiente, a través de esta renovación y adaptación del proyecto durante la estancia en prácticas del presente año, se ha pretendido observar cómo puede influir este cambio metodológico en la asimilación de contenidos por parte de los y las escolares. Para confirmar dicha hipótesis se ha realizado un análisis cualitativo del registro observacional efectuado. Asimismo, el título de cada uno de los proyectos también ha variado “*Descubriendo a Yayoi Kusama*” (2018-2019) y “*El mundo de Yayoi Kusama*” (2019-2020) debido a que el primero se enfoca únicamente en la artista y sin embargo, el segundo va más allá, vinculando a la artista con la realidad más inmediata y al contexto del alumnado.

De igual forma, cuestionar una metodología tradicional basada en un modelo de transmisión y memorización del alumnado es fundamental para así, dar lugar a cambios en el sistema educativo actual. Con ello, se pretende alcanzar una educación de calidad y más coherente con el siglo en el cual nos encontramos.

Al mismo tiempo, le he querido dar relevancia a la educación artística, la cual es una de las asignaturas menos valoradas actualmente a nivel social. Sin embargo, debido a lo acontecido recientemente (Covid-19), se ha visto la gran importancia que tiene el arte dentro de la vida cotidiana. Esta puede ser una herramienta ideal para canalizar los diversos estados y emociones que se experimentan en la vida.

Del mismo modo, pretendo desmitificar los diferentes prejuicios alrededor de la asignatura de artes plásticas, como pueden ser la percepción única de realizar manualidades de manera reiterativa, apreciando realmente las aportaciones que esta área de conocimiento nos puede ofrecer. Es decir, la educación artística nos permite trabajar de manera integradora y transversal todos los contenidos que se pretenden fomentar y desarrollar en el ciclo de infantil.

3. INTRODUCCIÓN TEÓRICA: La importancia del arte y de la metodología utilizada

Es necesario comprender la envergadura de dicho trabajo entendiendo que son varios los temas que en este se tratan. Por un lado, se deliberará la importancia del arte en la sociedad actual, seguidamente observaremos algunos proyectos similares a este, llevados a cabo en un contexto educacional, para posteriormente indagar en las diferentes metodologías y finalmente aunar el conjunto de las nociones, basándonos en la importancia del arte con respecto al uso de determinada acción educativa en el aula.

Históricamente el arte ha estado reconocido dentro del marco normativo y legislativo educacional como una más de las asignaturas a tratar en el currículo, obteniendo así la relevancia que se merece, ya que, se reconoce los beneficios que esta tiene en el desarrollo integral del ser humano. No obstante, sigue existiendo una visión muy arraigada por la sociedad considerándose una disciplina de segundo nivel, dejándola al margen, tratándola como una de las materias débiles a la cual no se le da la importancia que realmente merece y que está a la subordinación de las asignaturas percibidas como fundamentales e importantes, las del campo científico.

Por ello, es vital concienciar a la sociedad de la trascendencia de la Educación Artística, fomentándola a través de las praxis educativas transversales y reforzándola mediante los verdaderos agentes implicados, desde dentro. Por tanto, es indispensable otorgarle a los protagonistas del acto educativo (profesores, estudiantes y contexto local), ese espacio necesario para la creatividad y globalidad conceptual. De modo que es imprescindible una participación activa y gradual en el proceso de enseñanza-aprendizaje, con una actitud opuesta a la actual por parte de los educadores e interviniendo de manera comprometida.

Asimismo, el dejar a un lado las artes y el patrimonio apartándolo de la educación y del desarrollo integral del alumnado, ha generado serias consecuencias como limitaciones de aprendizaje, exclusiones sociales y estéticas, además de marginalidad, entre otras. Por ello, y siguiendo el pensamiento de “Asociación ConArte Internacional” (2013), las diferentes instituciones que avalan dicho razonamiento, consideran que la capacidad educativa de las artes y el patrimonio cultural hoy es más pertinente e indispensable que nunca.

Cómo dicen García y García (2011): “son diversos los autores y las publicaciones que han tratado el tema de la educación artística infantil, no obstante es reiterativo como en algunas instituciones educativas no se ha dimensionado su esencia formativa” (p.12). Es necesario que abramos los ojos ante esta situación y que actuemos reinvertiendo dicha situación y apostando por la educación artística como una herramienta de gran poder. Asimismo, es en la primera etapa de la enseñanza dónde se adquieren la mayoría de los hábitos, por ello es primordial que se impregnen del arte desde la más tierna infancia.

De igual modo, “El arte es una de esas cosas que, como el aire o el suelo, está a nuestro alrededor en todas partes, pero que raramente nos detenemos a considerar” (García y García, 2011, p.17). De este modo, es apremiante tirar por tierra el ideal de que el desarrollo de actividades artísticas hay que desplazarlo a horarios adicionales, equívocamente denominados extracurriculares, dando lugar a un fomento transversal e interdisciplinar en el aula.

Siguiendo en esta línea, con la percepción de darle a la disciplina artística la importancia merecedora, es fundamental cambiar el concepto de lo que la sociedad concibe que se realiza en dicha materia, es decir, el arte no es solo pintar y colorear, como dice Acaso (2009): “(...), hay que reivindicar la enseñanza de las artes y la cultura visual como un área relacionada con el conocimiento, con el intelecto, con los procesos mentales y no sólo con los manuales, con enseñar a ver y a hacer con la cabeza y con las manos y no sólo enseñar a hacer con las manos” (p.17).

Otro tema decisivo es la importancia de la educación artística como herramienta pedagógica significativa en el proceso formativo del alumnado, respaldado por grandes pedagogos, psicólogos, estudiosos e investigadores como H. Read, E. W. Eisner, H. Gardner, Waldorf, M. Montessori, L. Malaguzzi entre otros, que apuestan por la rentabilidad de la educación artística como intermediario beneficioso para los individuos.

Por ello, es vital, crear contextos en los que el alumnado de infantil pueda desarrollar y despertar su creatividad e inventiva innata, utilizando todos los recursos que sean necesarios, defendiendo la educación a través del arte. Ahumedo (2014) afirma: “(...), el desarrollo de la dimensión artística en los primeros años de vida es significativo e importante, ya que las expresiones estéticas, generan procesos de descubrimiento, procesos de creación, de producción, y apreciación, siempre que se está enseñando los elementos significativos del lenguaje visual y otros aprendizajes comprometidos” (p.12).

Igualmente, es primordial que esta educación sea integradora y transversal, ya que esta disciplina mantiene una estrecha relación con la formación y el desarrollo de los niños y niñas en cualquiera

de las áreas que se llevan a cabo dentro del curriculum. Del misma manera, la adquisición por parte del alumnado de los diferentes lenguajes artísticos expresivos da lugar a una mayor adaptación al medio social, cultural y natural del entorno, dando la oportunidad a los alumnos y alumnas a expresar unos saberes previos a través de la canalización de su arte en cualquiera de sus formas. Es decir, como reitera Ahumado (2014): “Se quiere que el arte en la institución educativa se desarrolle con libertad de expresión y espontaneidad, pero apoyándose en el conocimiento y la educación del lenguaje plástico” (p.21). Es decir, hemos de aportar espacios interdisciplinarios, dentro de las aulas de infantil, como apoyo pedagógico en cada una de las áreas de conocimientos fundamentales, contemplando la educación plástica como herramienta esencial de los procesos de aprendizaje.

Con referente a otros proyectos artísticos dentro del entorno educativo, estos son escaso, pero de ellos he podido extraer diferentes conclusiones, por ejemplo el centro Nacional de Innovación e Investigación Educativa (2013) nos expone:

El trabajo publicado por la OCDE (2013) y titulado “Art for Art’s Sake? The impact of Arts Education” evalúa el impacto de la educación artística en una variedad de habilidades, revisando críticamente toda la investigación existente sobre estas cuestiones. En este trabajo destacan varios aspectos, entre ellos la importancia de que el arte tienen un impacto positivo sobre el desarrollo de ciertas habilidades, aunque las investigaciones son escasas al respecto, fomentan adecuadamente el desarrollo del alumnado en el resto de las áreas y en el autoconocimiento de cada uno de ellos. (p.1)

Por consiguiente, avala el postulado anterior de la repercusión que conlleva disponer de la disciplina artística de manera globalizadora.

Del mismo modo, también se extrae la importancia del arte como medio para paliar problemas relacionados con la convivencia, como por ejemplo en el estudio llevado a cabo por Perrilla (2018), el cual se basa en la causalidad entre la educación artística y el desarrollo de las competencias ciudadanas, mitigando prejuicios y ahondando en la necesidad de la libertad de expresión de cada uno de los individuos indiferentemente de los estereotipos estandarizados por la sociedad, entre lo válido y/o bello y lo que no lo es: “En efecto, abordar la construcción de íconos y símbolos que brinden espacios discursivos y de construcción de significados, alrededor de los valores anteriormente mencionados, posibilita a los estudiantes múltiples expresiones representativas y

simbólicas de sus propios desarrollos de identidad y ejercicio de sus gustos más relevantes” (p.201).

De igual importancia, también encontramos diversos proyectos artísticos los cuales se enfocan en enriquecer valores como la otredad y la alteridad, el reconocimiento del prójimo, la tolerancia, además de focalizar el arte de manera globalizada e interdisciplinar recogiendo beneficios útiles para el alumnado. De la misma manera, en ellos se trabaja mediante múltiples metodologías obteniendo de este modo resultados variados.

Y siguiendo esta línea argumentativa, y tras la significación otorgada a la acción metodológica en mi proyecto, trataré superficialmente la instrucción docente recurrente a lo largo de la historia para posteriormente centrarme en la metodología en la cual me he apoyado para la puesta en práctica del proyecto.

Si analizamos el proceso de enseñanza-aprendizaje en el aula, hasta hace relativamente poco en el tiempo, observamos que esta seguía tres patrones característicos. Estos eran la individualidad del proceso del aprendizaje, entendiéndose que el alumnado debía desarrollarse independientemente del resto de sus compañeros y siendo responsable de sus propios conocimientos; la homogeneidad, mediante la cual se creía que todos los estudiantes aprenden de la misma manera y al mismo ritmo, generalizando los diferentes aprendizajes y realizando una intervención educativa idéntica para todos, ya que, la inteligencia era la única característica a tener en cuenta; la pasividad, encontrábamos al profesor como el centro del aprendizaje debido a que el alumnado simplemente tenía la función de recibir la información y asimilarla, sin poder participar en la adquisición de sus propios conocimientos, desconociendo el rumbo de estos, siendo aceptados y memorizados para posteriormente realizar las pruebas pertinentes.

No obstante, con el cambio de siglo, se comienza a plantear la educación que se está recibiendo en el aula dando lugar a que en algunos centros se comience a modificar la metodología utilizada, observándose resultados favorecedores en los procesos de enseñanza-aprendizaje con respecto al sistema anterior. Como dice Maquillón (2011): “Desde el modelo actual de enseñanza basado en las competencias, se plantea la necesidad de un cambio metodológico en las aulas y, como consecuencia de ello, un cambio de roles docentes y discentes” (p.59).

El modelo de enseñanza del siglo XXI se asienta en la corriente pedagógica de grandes autores como Vigotsky, Bandura, Piaget, Ausubel Gardner y Bruner, siendo sus teorías claves para el desarrollo del sistema educacional. Estas teorías se caracterizan por colocar al alumnado en el centro del aprendizaje, primordiendo la heterogeneidad de cada uno de ellos y favoreciendo la

relación de sus aprendizajes con su realidad más inmediata. Asimismo, esta se basa en 4 aspectos fundamentales:

- **Perspectiva globalizada:** Es lo más apropiado, ya que permite trabajar una variedad mayor de contenidos y experiencias educativas, fomentando actividades globales que despierten la curiosidad en el alumnado, siendo estas significativas para ellos.
- **Aprendizaje significativo:** Es necesario que a la hora de realizar nuevos aprendizajes el alumnado tenga la posibilidad de materializar conexiones con los aprendizajes previos, facilitando de esta manera los nuevos conocimientos, partiendo de las adquisiciones y vivencias propias, otorgándole un sentido a todo lo que se aprende.
- **El juego:** Se le concede el reconocimiento legal como un derecho de la infancia, ya que este incrementa la elaboración de estructuras mentales, potencia el desarrollo físico-motor y favorece esquemas de relación sociocomunitaria.
- **Ambiente de afecto y de confianza:** Es esencial crear un clima óptimo en el cual los estudiantes se sientan con la seguridad para poder expresarse libremente. Esto dará lugar a la potenciación de la autoestima positiva y la integración social de los niños, favoreciendo de este modo su desarrollo total.

Por ello, propuestas como la de Martínez (2002) que enlazan la educación artística con los aspectos comentados anteriormente, dan lugar a proyectos beneficiosos como el siguiente:

Propuesta relacionada con la implementación de espacios artísticos interdisciplinarios, demostrando cómo a través del trabajo artístico enmarcado en las formas, los colores y el juego creativo, aplicado a temas específicos en áreas como sociales y biología, se favorece el desarrollo de la creatividad, la comprensión y las habilidades viso manuales y auditivas estimulando así la mente y la capacidad de aprendizaje. (p.61)

Apreciándose de esta manera, la importancia de integrar el arte en todas las materias posibles y de trabajar con el alumnado mediante metodologías más permisivas.

Por último, le quiero dar importancia al grupo de trabajo Enter-Arte ya que su ideal pedagógico con respecto a la puesta en práctica del arte en los contextos educativos ha sido un gran referente para mi, este se fundamenta como nos explican Abad y Pérez (2005): “en generar, desarrollar y gestionar proyectos artísticos innovadores que acerquen el arte a la escuela y trasladen el arte infantil al medio socio-cultural. Lugar de encuentro y reflexión entre docentes que, vinculados con otros profesionales, se interesan por la creación y la investigación artística en el ámbito educativo,

la búsqueda de nuevos lenguajes visuales y plásticos en la escuela, el desarrollo de metodologías activas y globalizadoras en aula” (p.1).

4. PROCESOS: Aunando la teoría, la práctica y la experiencia

Dicho estudio, como ya se ha explicado anteriormente, se basa en la transformación, revisión y mejora del proyecto artístico “*Descubriendo a Yayoi Kusama*” puesto en marcha en el curso 2018-2019, que en su posterior versión, llevada a cabo el curso 2019-2020, llevará el título de “*El mundo de Yayoi Kusama*”. De esta manera, se compara dos escenarios opuestos, en distintos centros educativos, en años dispares, con otro tipo de alumnado (que distan un año de edad con respecto a los sujetos anteriores) y empleando metodologías de enseñanza-aprendizaje diferentes.

4.1. Descubriendo a Yayoi Kusama

El diseño inicial se realizó en un centro educativo de Almazora en el cual el nivel socioeconómico de la zona era medio bajo y el nivel estudiantil era medio. Sin embargo, el colegio estaba en auge debido a un cambio en el equipo de dirección y a nuevas propuestas educativas implementadas. De la misma forma, este centro encauzaba sus aprendizajes a través de proyectos artísticos, por ello el mío se llevó a cabo inicialmente en este lugar.

La clase constaba de 18 alumnos, con edades comprendidas entre los 3 y los 4 años, ya que se trataba de infantil 3 años. Todos ellos tenían un nivel madurativo adecuado a su edad, excepto dos alumnos que presentaban retraso en la comunicación verbal, otros dos tenían problemas logopédicos con el habla, pero sin trascender a la comprensión de la comunicación y uno que presentaba rasgos característicos de TEA.

La metodología de enseñanza-aprendizaje en este centro se basaba en el mandato y la realización de las actividades siguiendo un patrón único, es cierto que no era únicamente directiva y que el alumnado tenía una libertad mayor que la que encontramos en otros centros educativos, incluso en ciertos momentos se apostaba por una educación más libre. Sin embargo, en lo que al proyecto artístico respecta, las directrices eran muy claras dando lugar a una limitación en la expresión de la libertad y la creatividad por parte del alumnado. Esto se veía reflejado en el momento en el que los alumnos y alumnas eran apremiados a realizar fichas para que el trabajo

quedara contemplado físicamente en algún lugar. Asimismo, debían hacer las cosas “bien”, es decir, no podían salirse cuando pintaban o las manualidades y actividades artísticas tenían que estar finalizadas de la manera esperada, sino se debía repetir.

Del mismo modo, me sentía condicionada en las actividades que quería realizar, ya que la mayoría estaban pensadas y coordinadas entre las docentes, pudiendo solo influir en algunas para realizarlas de manera más libre, y aunque introduje el conjunto de ellas, las pautas que me imponían eran muy limitantes coaccionando de esa manera mi imaginación y creatividad dentro del proyecto que quería poner en marcha.

Las actividades realizadas en la programación del proyecto artístico de Yayoi Kusama en los meses correspondientes al curso escolar de 2018-2019 están desarrolladas en el [anexo 1](#) y pueden visualizarse en el [anexo 4](#).

4.2. El mundo de Yayoi Kusama

La reinterpretación del proyecto se ha realizado en un centro educativo de Castellón, en el cual el nivel socioeconómico de la zona es medio, y el nivel estudiantil está también en auge debido a cambios educativos en el colegio por parte del equipo directivo y con el apoyo de todo los agentes educativos implicados. Este centro lleva a cabo diversos proyectos educativos fomentando valores como la igualdad, la diversidad, el respeto, la tolerancia, etc. Y fomenta la libertad de expresión y la autonomía del alumnado.

La clase tenía 23 alumnos, con edades comprendidas entre los 4 y los 5 años, ya que este año realizaba mis prácticas en el 2º curso de la etapa de Educación Infantil. Todos ellos tenían un nivel madurativo adecuado a su edad, excepto una alumna que presentaba un pequeño retraso respecto a sus compañeros derivado, en un principio, del idioma natal del cual hace uso en su hogar. De la misma forma, también se encontraban algunos alumnos con problemas conductuales que eran contemplados a la hora de realizar la planificación de las actividades.

Con respecto a la metodología de enseñanza-aprendizaje, esta se fundamenta en la pedagogía de la “Escuela Libre” mediante la cual se fomenta un tipo de educación basado en el desarrollo de la autonomía del alumnado, siguiendo los propios ritmos de estos, dotándolos de diferentes espacios y herramientas que propician dicho escenario, dando rienda suelta a la imaginación, creatividad y libertad. De esta forma, se hallaban con distintas zonas de trabajo preparadas para promover las diferentes áreas específicas del currículo y para desarrollar el conjunto de capacidades de los

niños y niñas. Destacar el rincón del arte al cual podían acudir libremente en el momento en el que precisaran expresar sus ideas, sentimientos, emociones o acciones en un formato diferente.

Del mismo modo, al igual que la libertad del alumnado era real, la de actuación por parte de los docentes también. Por ello, en el momento en el que propuse el proyecto que me gustaría realizar con la clase y la idea que tenía en mente, no se me puso objeción alguna, actuando y aprendiendo de mis propios errores. De esta manera, pude reutilizar las actividades que me parecían productivas y beneficiosas del proyecto de Yayoi Kusama del curso 2018-2019, adaptándolas al centro, modificando la introducción y el orden de las sesiones.

Las actividades realizadas en el proyecto artísticos “El mundo de Yayoi Kusama” 2019-2020 están desarrolladas en el [anexo 2](#) y pueden visualizarse en el [anexo 5](#). Como se aprecia, las actividades son muy similares a las anteriores, pero la base de la reinterpretación del proyecto ha sido el cambio en la metodología a la hora de introducir las diferentes actividades, empleando un punto de vista completamente diferente permitiendo ser al alumnado el centro de su propio aprendizaje y creatividad. En este proyecto, a partir de la actividad 9, son la mayoría de recordatorio y con una limitación muy elevada, debido a que se realizan en casa por la situación excepcional en la que nos encontramos, el Estado de Alarma. Por ello, la programación inicial fue adaptada y las actividades no realizadas quedan expuestas en el [anexo 3](#).

El procedimiento para llevar a cabo la reinterpretación del proyecto se fundamenta en los principios metodológicos de la Escuela Activa, mencionados anteriormente, centrándome en la adquisición de conocimientos basados en la realidad inmediata del alumnado. Del mismo modo, he sido flexible con las actividades fomentando la autonomía y creatividad de los niños y niñas, siendo la mayoría de estas libres, sin especificar instrucciones para llevarlas a cabo y siendo ellos mismos y mismas los que tomaban la decisión de cómo realizarlas.

4.3. Mejoras e innovaciones

La puesta en marcha del proyecto fue significativa contemplando el momento idóneo para comenzar a introducir nociones básicas sobre la artista al alumnado. Para ello, aproveché la oportunidad del carnaval, en el cual había que disfrazarse de artistas plásticos, y me caractericé de Yayoi Kusama, usando los colores que más prevalecen en sus obras, siendo la asamblea el momento clave en el cual les hice una breve explicación de quién era y de cómo “me llamaba” ([Anexo 6](#)).

Días posteriores, introduje la información de manera gradual, recordando lo trabajado anteriormente, de menor a mayor cantidad, trabajando primero la información más sencilla para en

las sesiones siguientes tratar términos más complejos. Destacar que los conocimientos se han introducido de forma cíclica y respetando los periodos sensibles del alumnado, favoreciendo de esta manera la comprensión de los aprendizajes y captando de manera adecuada la atención de los niños y niñas.

Asimismo, constantemente les hacía preguntas para verificar que seguían el hilo conductor de los razonamientos. Del mismo modo, creé un patrón para las 2 fichas a realizar y para las notas informativas a las familias, sirviendo así para asociarlo al proyecto ([Anexo 7](#)).

De igual forma, he realizado actividades de diversa tipología para así captar el interés del alumnado (manipulativas, reflexivas y motrices). Además, he incluido actividades realizadas al ordenador y sesiones que se llevaron a cabo en la pizarra digital favoreciendo así la diversión del alumnado e introduciéndolos en el mundo de las TICs de manera consciente y responsable.

Por otro lado, las actividades han sido individuales, en pequeño grupo y con la totalidad de los alumnos y alumnas, según el requerimiento de la propuesta a desempeñar. De la misma manera, la distribución dependía de lo que estuviéramos realizando, no obstante, las principales zonas donde tenían lugar eran en la asamblea, en la mesa del arte y en la sala “taronja” donde se encuentra la pizarra digital, siendo la disposición libre o en semicírculo según la sesión.

Con referente a las estrategias, para promover el proceso de enseñanza-aprendizaje he empleado diversas metodologías que aproximan al alumnado al mundo que les rodea y les posibilita alcanzar un amplio abanico de conocimientos. De entre todas, cabe mencionar el aprendizaje cooperativo y el aprendizaje dialógico las cuales han sido clave en mi proyecto.

Cabe resaltar, que un pilar fundamental para la reinterpretación de dicho proyecto fue la incorporación de las familias de manera activa, real y significativa, haciéndoles partícipes desde el primer momento, enviándoles una nota informativa a través del alumnado y pidiendo su cooperación.

A la semana siguiente de la recepción de la nota, las familias comenzaron a traer todo tipo de material: producciones propias, obras simulando las de la artista, manualidades, un libro y un mural, dando lugar a la creación del “Rincón del arte de Yayoi Kusama” ([Anexo 8](#)), el cual no tenía planificado en un inicio, valorando de este modo las infinitas posibilidades al otorgar una libertad mayor a los agentes implicados en el proceso de enseñanza-aprendizaje. De igual modo, las aportaciones no cesaron en el confinamiento y me enviaron fotos de más creaciones que estaban realizando.

Con referente a la atención a la diversidad del alumnado, y a la excepcionalidad de cada uno y una de ellas, la herramienta principal de la que disponemos es la metodología, por ello hay que planificarla de manera que englobe las características, necesidades y ritmos del conjunto de los alumnos y alumnas de la clase.

Mi aula, como he comentado con anterioridad, era muy heterogénea con infantes muy distintos con sus propios intereses cada uno, pero ninguno de ellos ni de ellas presentaba necesidades específicas de apoyo educativa. No obstante, ciertos alumnos por problemas derivados de conductas disruptivas, comportamientos agitados, comunicación complicada o timidez dificultaban el transcurso de las sesiones, factor que había que tener en cuenta a la hora de planificar las sesiones, controlando si era necesario personal de refuerzo, espacios más amplios y/o actividades más motrices y libres a la hora de ejecutarlas.

Por esta razón, emplee técnicas de escucha activa para observar qué alumnos y alumnas estaban entendiendo las explicaciones y cuáles no. En algunos casos, el procedimiento era realizar explicaciones breves e ir preguntándoles a todos y a todas, en otros era estar en la mesa de las manualidades en el momento en el que lo necesitaban y/o lo demandaban y en otros era ponerme a la altura de algunos alumnos y alumnas para que las explicaciones solo fuera para ellos de forma concisa y clara. Asimismo, también me he apoyado en la diversidad y compañerismo del aula para que los estudiantes se ayudaran entre ellos, fomentando así múltiples formas del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Recalcar, que dicho proyecto contempla la diversidad y heterogeneidad del aula otorgándole a cada alumno y alumna su propio espacio dentro de este, respetando la creatividad y los ritmos de los infantes, integrando así los diferentes niveles de comprensión y ejecución. Además, se ha tenido especial atención a que las alabanzas de las hazañas del alumnado fueran equitativas, valorando más el camino realizado que los logros alcanzados.

Por otro lado, mencionar que empleaba la técnica del modelaje previamente a la realización de cualquier actividad, ya fuera con el alumnado o con los familiares, usándola como base de la enseñanza, ejerciendo de modelo para que la introducción fuera clara y la propuesta comprendida por todos y todas.

Con respecto a la evaluación, en este proyecto se pretendía llevar a cabo una evaluación global y cualitativa, teniendo en cuenta todos los elementos del currículum, e interna al ser yo la que la realizara. Asimismo, se perseguía su intervención mediante los tres tipos de evaluación determinados por el momento de efectuarla y por su función.

En primer lugar, la evaluación inicial con función diagnóstica me sirvió para corroborar que ningún alumno ni alumna conocía a la artista. Esta se llevó a cabo en la asamblea de la primera actividad, preguntándoles si sabían de quién iba caracterizada o si habían escuchado alguna vez el nombre de Yayoi Kusama.

En segundo lugar, mediante la evaluación continua fui observando el progreso del alumnado a medida que el proyecto avanzaba. De manera presencial, registraba los avances en una hoja de registro grupal analizando si los alumnos y alumnas estaban adquiriendo los conocimientos básicos que se les estaba introduciendo mediante las diversas sesiones. Del mismo modo, el dibujo inicial me sirvió para apreciar al alumnado que había comprendido la esencia de la artista y los que se habían fijado más, plasmando meticulosamente los detalles característicos de esta. Sin embargo, la evaluación continua mediante el trabajo telemático resultó imposible, ya que la comunicación con el alumnado era dificultosa (vergüenza, cansancio, distracciones, etc.), no todos y todas participaban, y además no disponía del conocimiento absoluto de que las propuestas didácticas las estuviesen realizando de forma autónoma y libre.

En tercer lugar, la evaluación final mediante la que pretendía analizar el aprendizaje individual del alumnado tras la finalización total del proyecto, me ha resultado imposible llevarla a cabo. Por las circunstancias, tuve la ocurrencia de realizar un Kahoot en el que participase la totalidad del alumnado, pero ni podía controlar la variable de que todos estuvieran disponibles, ni el deseo por continuar realizando propuestas sobre Yayoi Kusama, ni que fuera el alumnado el que realmente estuviera contestando a las preguntas.

Mencionar que el tipo de evaluación en todo momento ha sido heterogénea, ya que he sido la responsable de evaluar en todo momento al alumnado. No obstante, pretendía instaurar de algún modo una coevaluación con la ayuda de mi tutora, pero esta no fue planificada ni llevada a cabo

La técnica de evaluación más utilizada en Educación Infantil es la observación directa y sistemática, siendo la más fácil de aplicar por la edad del alumnado y de la que más información podemos extraer. Para llevar a cabo dicha técnica, disponemos de una variabilidad elevada de instrumentos de evaluación en función del aprendizaje que se quiera valorar (hechos, conceptos, procedimientos y actitudes): escalas de estimación, anecdotario, hoja de registro, entrevistas, pruebas objetivas, dossiers de fichas, encuestas, grabaciones, listas de control, diario de clase, conversaciones, etc.

Cada docente emplea el mecanismo que más le conviene según las características de su alumnado, por ello, valorando el centro educativo en el que me hallaba y la singularidad de mi aula decidí usar en primer lugar, una hoja de registro grupal y posteriormente, realizar diferentes

actividades en las que anotar los resultados en una hoja de registro individual, lo cual no ha sido posible. Asimismo, registré cada una de las sesiones en el “diario del proyecto” anotando los aspectos más relevantes de la sesión, tanto grupales como individuales, para así realizar las modificaciones pertinentes en la programación.

5. RESULTADOS: Instrumentos de evaluación

Para confirmar dicha hipótesis se ha comparado los resultados que se obtuvieron en el proyecto “*Descubriendo a Yayoi Kusama*” con los obtenidos en el proyecto “*El mundo de Yayoi Kusama*”.

En el primer proyecto, los instrumentos de evaluación utilizados fueron por un lado, una hoja de evaluación ([Anexo 9](#)) mediante la cual se registraron los objetivos alcanzados por el alumnado, que eran los siguientes:

1. Conocer y reconocer a la artista Yayoi Kusama.
2. Reconocer y distinguir su lugar de procedencia.
3. Apreciar la diversidad cultural (aspecto, ropa, arte, esculturas, espacios).
4. Identificar y nombrar los diferentes objetos utilizados para realizar arte.
5. Reconocer algunas de las obras de la autora y su estilo artístico.
6. Reconocer, identificar y nombrar los colores y formas más utilizados por la artista.
7. Disfrutar y aprender mediante las Tics.
8. Fomentar la libertad y creatividad del alumnado.
9. Cooperar y participar adecuadamente en las actividades realizadas.

En esta se podía apreciar como parte del alumnado había conseguido los objetivos del proyecto propuesto y como otro porcentaje de estos, no los había alcanzado.

La otra técnica utilizada fue un dossier con las actividades llamado “Portafolio” ([Anexo 10](#)), donde se recogieron los trabajos realizados por los niños y niñas y se valoró, de esta forma, el progreso individual de cada uno. Es decir, se evaluaba si habían conseguido lo que se planteaba inicialmente con cada una de ellas.

En el segundo proyecto, se utilizó por un lado un diario ([Anexo 11](#)) en el cual se registró lo acontecido en las sesiones para, de esta manera, realizar posteriormente un análisis cualitativo. Mediante este obtuve reflexiones como: “me flipó que recordaran el nombre de la artista.” ya que

era el segundo día, “se mostraron muy participativos y atentos al cuento” y “sus caras eran de sorpresa”; y otras como: “Entendieron mejor que Yayoi Kusama es solo una persona” y “Dibujaron puntitos porque sabían que era lo que hacía ella” que me sirvieron para entender y estudiar el proceso de enseñanza-aprendizaje que se estaba llevando a cabo a nivel grupal dentro del proyecto.

Y por otro lado, se recogieron los datos en una tabla observacional grupal ([Anexo 12](#)) para obtener así un análisis cuantitativo de esta. En ella se aprecia los logros alcanzados por el conjunto de la clase, siendo estos favorables, y solo marcados cuando todos los miembros del aula los había superado.

Asimismo, como se aprecia, incluso los instrumentos de evaluación utilizados en los distintos proyectos han variado. Se ha pasado de una hoja de evaluación individual a una tabla observacional grupal, y de un enfoque en el cual primaba lo cuantitativo a uno más cualitativo utilizando las anotaciones diarias del registro de las sesiones.

6. DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES

A través de la renovación, reinterpretación y adaptación del proyecto durante la estancia en prácticas del presente año, he observado cómo influye el cambio metodológico en la asimilación de contenidos por parte de los y las escolares.

En primer lugar, y apoyándome en las siguientes anotaciones del diario: ““me flipó que recordaran el nombre de la artista.”, “Entendieron mejor que Yayoi Kusama es solo una persona” y “La mayoría de ellos recordaban algún nombre cuando les he ido preguntado mientras jugábamos” corroboré que los aprendizajes fueron más significativos, esclarecidos y diligentes. Esto es debido, a que en el curso anterior el alumnado tardó una semana en aprenderse el nombre de la artista, mientras que el alumnado del presente curso tardó solo un día, reafirmando así la idea de que el aprendizaje fue más veloz durante este curso.

Asimismo, el alumnado del curso anterior confundía que hubieran dos nombres (Yayoi Kusama) con el hecho de que fueran dos personas, lo cual dio lugar a que en el dibujo inicial, como en el final dibujaran, efectivamente, dos figuras humanas, no siendo el caso en el presente curso.

Además, la introducción de la artista caracterizándose de ella fue clave en la adquisición de su nombre, tanto por parte del alumnado como de las familias, que mostraron interés desde el minuto

uno por mi disfraz. Si bien es cierto que la edad es superior en un curso, opino que la influencia de este factor no ha sido determinante en la velocidad de la adquisición de los conceptos y objetivos.

Por otro lado, el utilizar instrumentos de evaluación en los diferentes años también ha sido fundamental. Es decir, en el proyecto 2018-2019 las técnicas contemplaba el progreso individual del alumnado, valorando los avances que realizaban cada uno de ellos indiferentemente del resto, sin embargo, en el curso 2019-2020 la evaluación se enfoca más en el conjunto de la clase, fomentando la cooperatividad y el sentimiento de pertenencia al grupo como un todo.

En segundo lugar, la participación familiar ha sido mayor que la lograda el año pasado, llevándose a cabo actividades realizadas en el núcleo familiar, extrapolándose de esta manera el proyecto y el arte a la vida cotidiana, obteniendo así un proceso de enseñanza-aprendizaje más rico y beneficioso para el alumnado.

En tercer lugar, remarcar la situación excepcional que hemos vivido el actual año, debido a la pandemia que ha azotado al mundo entero. Por ello, las actividades fueron modificadas y el registro observacional que estaba realizando no pudo ser totalmente exhaustivo debido a la interrupción de las prácticas presenciales. Asimismo, la participación familiar pasó de ser importante a necesaria, obteniendo una colaboración activa durante los meses de confinamiento.

Del mismo modo, dicha situación propició una reflexión en la sociedad, valorando la importancia que tiene la vida y los pilares fundamentales que realmente la sustentan. De esta manera, nos vimos involucrados en un periodo de adaptaciones constantes, concluyendo que la docencia presencial no puede ser sustituida, solo se puede acondicionar, considerando así la importancia de la figura docente en el aula.

De igual manera, fuimos más conscientes de la falta de equidad en la sociedad, incluso entre los escolares de una misma aula, ya que, no todo el alumnado dispone de los mismos recursos y/o circunstancias familiares, repercutiendo en una mayor brecha a nivel social entre los que tienen todo a su abasto y los más vulnerables socialmente.

En cuarto lugar, incidir de nuevo en la importancia de cambiar la percepción social que se tiene sobre la educación artística y la manera de introducir esta en las aulas. Es decir, es fundamental que respetemos al alumnado, su creatividad e imaginación, ya que el arte es algo innato que todos tenemos la capacidad de desarrollar y fomentar, en mayor o menor medida. Sin embargo, debido al contexto social y las imposiciones derivadas de este, con los cánones de belleza impuestos y las críticas hacia lo que se considera diferente y por tanto, no válido, se coacciona la creatividad innata de los más pequeños y pequeñas. Esto da lugar, a la necesidad de introducir la asignatura

de plástica, cuando esta debería ser transversal e integrada conjuntamente con el resto de los conocimientos, viéndose como un todo y no como áreas de conocimiento separadas.

Recalcar la idea de apreciar el arte como un fin en sí mismo, ya que este favorece la expresión de emociones, sentimientos y vivencias, canalizando, meditando y plasmando de esta manera lo que cada uno y una tiene en su interior. Por ello, la escuela debe tomar la dimensión artística como un valor que desarrolla y cultiva todas las capacidades, de manera sencilla persiguiendo el disfrute y el aprecio del alumnado por la artística.

Por consiguiente, es necesario que los docentes se formen en metodologías menos directivas, favoreciendo la libertad, creatividad e imaginación del alumnado, con una incorporación mayor de las Tics, dando lugar a que un mismo proyecto artístico sea más beneficioso para el estudiantado. Asimismo, es necesario tomar consciencia de la importancia de la planificación de las actividades, realizando una u otra conforme el objetivo a perseguir (asimilativa, gestión de la información y experienciales/vivenciales), ya que de esta manera se realizarían actividades acorde para todo el alumnado indiferentemente de su edad, ritmo o capacidad intelectual, evitando así la discriminación, positivizando de esta manera la diversidad.

Por último, pienso que este trabajo puede ser relevante y la base de proyectos futuros en los cuales se cuestionen las diferentes metodologías que se aplican en el aula. Además, esta nueva visión en un proyecto artístico ya realizado, puede ser la ejemplificación de la realidad necesaria y posible de esa renovación necesaria en la enseñanza y el aprendizaje que se lleva a cabo en las aulas. Del mismo modo, pretendo darle una relevancia mayor al arte, ejemplificando también cómo dicha materia es base para trabajar diferentes objetivos y contenidos que contempla el decreto 38/2008 del ciclo de infantil, y que se hace necesario extrapolar a las enseñanzas superiores, construyendo de esta manera ciudadanos competentes, constructivistas y transformadores del mundo que les rodea.

"Dime y lo olvido, enséñame y lo recuerdo, involúcrame y lo aprendo".

Del político estadounidense Benjamin Franklin.

BIBLIOGRAFÍA

Acaso, M. (2009). *La educación artística no son manualidades. Nuevas prácticas en la enseñanza de las artes y la cultura visual*. Madrid, España: Catarata.

Ahumedo, M. (2014). *La dimensión artística como herramienta pedagógica significativa en el proceso formativo de los estudiantes del grado de preescolar de la institución educativa Jose María Cordoba de Pasacaballos* (Tesis de pregrado). Universidad de Cartagena, Córdoba, España.

García, A.C., y García, C. (2011). *La educación artística: Un estado del arte para nuevos horizontes curriculares en la institución educativa "Mundo Nuevo" de la Ciudad de Pereira* (Tesis de maestría). Universidad Tecnológica de Pereira, Risaralda, Colombia.

Martínez, L. H. (2002). *Espacios artísticos interdisciplinarios como apoyo pedagógico en el aula* (Tesis de pregrado). Universidad de La Sabana, Chía, Colombia.

Perilla, J.S.A. (2018). *La transformación social desde el protagonismo del estudiante y la convivencia escolar*. Bogotá, Colombia: Universidad Sergio Arboleda. Escuela de Educación; Alcaldía Mayor de Bogotá. Secretaría de Educación del Distrito.

Segarra, T. (2016-2017). MI1007-Teoria de l'Educació. *Autores Escuela Activa*. Universidad Jaume I, Castellón, España.

Serret, A. (2017-2018). MI1014-Didàctica General. *Programación*. Universidad Jaume I, Castellón, España.

Valdeolivas, G. (2018-2019). MI1013A-Noves Tecnologies Aplicades a l'Educació. *Realidad Aumentada*. Universidad Jaume I, Castellón, España.

1. WEBGRAFÍA

CNIEE, blog. (12 de diciembre de 2013). "ConArte" Internacional [Mensaje en un blog]. Recuperado de <http://blog.intef.es/cniee/2013/12/12/conarte-internacional/>

CNIEE, blog. (27 de Julio de 2013). Art for Art's Sake? The impact of Arts Education [Mensaje en un blog]. Recuperado de <http://blog.intef.es/cniee/2013/07/27/art-for-arts-sake-the-impact-of-arts-education/>

Maquillón, J. (2011, Abril). Nuevos desafíos en la formación del profesorado. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*. Recuperado de <https://revistas.um.es/reifop/article/download/207401/166061#page=209>

Abad, J., y Pérez, A. (2005). Enter-Arte: aprender creando, crear aprendiendo. Proyecto 2004-2005: «SujetObjetoS». *Revista de la UAH*. Recuperado de <https://ebuah.uah.es/dspace/handle/10017/5139>

2. LEGISLACIÓN

- Decreto 38/2008, de 28 de marzo, del Consell, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunitat Valenciana.
- Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa.
- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
- Orden 45/2011, de 8 de junio, de la Conselleria de Educación, por la que se regula la estructura de las programaciones didácticas en la enseñanza básica.
- Resolución de 18 de julio de 2017, del secretario autonómico de Educación e Investigación, por la que se aprueban las Instrucciones para la organización y funcionamiento de los centros que imparten Educación Infantil de segundo ciclo y Educación Primaria durante el curso 2017-2018.
- Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil.

ANEXOS

Anexo 1: Programación proyecto artístico 2018-2019

Al tratarse de un proyecto propio, las actividades han sido creadas por mi y serán explicadas en las siguientes tablas:

DESCUBRIENDO A YAYOI KUSAMA	
Actividad 1: Asamblea inicial	Descripción: Pequeña reunión inicial en la cuál le pregunté a los alumnos y alumnas que es lo que sabían de Yayoi Kusama y qué es lo que querían saber de esta. Tiempo: 10 minutos.
Metodología: Aprendizaje dialógico. Reflexiones grupales y con turno de palabra.	
Recursos: Cualquier espacio amplio.	
Objetivos: Conocer y reconocer a la artista Yayoi Kusama.	Contenidos: Reconocimiento de la artista Yayoi Kusama y su vestuario usual.

Actividad 2: Mural	Descripción: Lugar de referencia al que acudir para ir observando los conocimientos que vamos aprendiendo de Yayoi Kusama. Este se fue creando a medida que íbamos trabajando las fichas y las diferentes actividades. Tiempo: Indefinido, varias sesiones hasta su finalización.
Metodología: Aprendizaje cooperativo. Recortar en pequeños grupos y pegar con la ayuda de los maestros o maestras.	
Recursos: Papel continuo blanco, 5 folios de cada color (rosa, azul, verde, rojo y amarillo). Modelos para los diferentes tamaños de los círculos. Tijeras, pegamento y lápices. Ayuda de la maestra o maestro de refuerzo.	
Objetivos: - Reconocer, identificar y nombrar los colores y formas más utilizados por la artista. - Fomentar la libertad y creatividad del	Contenidos: -Conocimiento de las formas y colores más utilizados por la artista. - Disfrute y participación activa de las actividades propuestas.

<p>alumnado.</p> <p>- Cooperar y participar adecuadamente en las actividades realizadas.</p>	<p>- Participación libre y creativa mediante actividades originales, interactivas y reflexivas.</p>
--	---

<p>Actividad 3:</p> <p>Cuento “Un llibre” de Hervé Tullet</p>	<p>Descripción: Interactuar con el cuento de Hervé Tullet, relacionando la historia de su interior (puntos) con la importancia que le otorga la artista a los puntos en sus creaciones.</p> <p>Tiempo: 20 minutos.</p>
<p>Metodología: Aprendizaje cooperativo. Cada página descubierta por un niño o niña diferente.</p>	
<p>Recursos: “Un llibre” de Hervé Tullet. Cualquier espacio amplio.</p>	
<p>Objetivos: - Reconocer, identificar y nombrar los colores y formas más utilizados por la artista.</p> <p>- Desarrollar las habilidades comunicativas.</p>	<p>Contenidos: Conocimiento de las formas y colores más utilizados por la artista.</p>

<p>Actividad 4:</p> <p>Ficha 1: “Dibuix inicial”</p>	<p>Descripción: Ficha en la que se ha de dibujar a Yayoi Kusama y pintar los puntos con sus colores más frecuentes.</p> <p>Tiempo: 30 minutos.</p>
<p>Metodología: Aprendizaje experiencial y asociativo. Distribuidos cada uno sentado en sus respectivas sillas y mesas.</p>	
<p>Recursos: Ficha, lápices, gomas y colores de madera. Docente de refuerzo.</p>	
<p>Objetivos: Conocer y reconocer a la artista Yayoi Kusama.</p>	<p>Contenidos: Reconocimiento de la artista Yayoi Kusama y su vestuario usual.</p>

<p>Actividad 5.1:</p> <p>Conociendo a Yayoi Kusama</p>	<p>Descripción: Observar diversas imágenes de Yayoi Kusama en los diferentes periodos de su vida. Explicándoles los aspectos más relevantes de esta.</p> <p>Tiempo: 15 minutos.</p>
---	---

Metodología: Aprendizaje observacional. Distribución en semicírculo.	
Recursos: Ordenador con proyector y acceso a internet (si las imágenes no están descargadas). Sala amplia con posibilidad de apagar las luces y que no entre luz exterior.	
Objetivos: Conocer y reconocer a la artista Yayoi Kusama.	Contenidos: Reconocimiento de la artista Yayoi Kusama y su vestuario usual.

Actividad 5.2: Procedencia de Yayoi Kusama	Descripción: Explicación inicial, con el Google Earth, de dónde nos encontramos nosotros, yendo de lo más próximo a lo más lejano (Castellón, Valencia, Alicante, España, Europa). Posteriormente, desplazarse a Japón, “andar” (street view) por las calles de Tokio, entrar en algunos de sus mercados y comparar sus edificios y calles con los nuestros. Finalmente, ir a Matsumoto, el lugar de nacimiento de la artista. Tiempo: 25 minutos.
Metodología: Aprendizaje observacional e innovador. Distribución en filas, sentados en el suelo, unos detrás de otros.	
Recursos: Ordenador con proyector y acceso a internet. Aplicación Google Earth. Sala amplia con posibilidad de apagar las luces y que no entre luz exterior.	
Objetivos: - Investigar e identificar su lugar de procedencia. - Disfrutar y aprender mediante las Tics. - Cooperar y participar adecuadamente en las actividades realizadas.	Contenidos: - Vocabulario específico sobre la autora y su entorno. - Iniciarse en el mundo de las nuevas tecnologías a través de diferentes aplicaciones y programas informáticos.

Actividad 6: Ficha 2: “Qui és”	Descripción: Ficha en la que se ha de pegar la imagen de Yayoi Kusama y escribir la palabra Japón en el recuadro que aparece, asociándolo con la actividad anterior. Tiempo: 30 minutos.
Metodología: Aprendizaje experiencial y asociativo. Distribuidos cada uno sentado en sus respectivas sillas y mesas.	

Recursos: Ficha, lápices, gomas y colores de madera. Docente de refuerzo.	
Objetivos: - Conocer y reconocer a la artista Yayoi Kusama. - Investigar e identificar su lugar de procedencia.	Contenidos: - Reconocimiento de la artista Yayoi Kusama y su vestuario usual. - Vocabulario específico sobre la autora y su entorno.

Actividad 7: Viendo a Yayoi Kusama	Descripción: Mediante imágenes características de la artista se pretende mostrar rasgos propios de ella, introduciendo de esta manera las fichas posteriores. Asimismo, sirven para inventarse una historia y después colocarlas en el mural. Tiempo: 10 minutos.
Metodología: Aprendizaje observacional y asociativo. Distribución libre.	
Recursos: Imágenes grandes plastificadas de la artista.	
Objetivos: Conocer y reconocer a la artista Yayoi Kusama.	Contenidos: Reconocimiento de la artista Yayoi Kusama y su vestuario usual.

Actividad 8: Ficha 3: “Com és?”	Descripción: Ficha en la cual han de pintar en diferentes imágenes de la artista sus pelucas, usando los diferentes colores que han visto en la actividad anterior. Asimismo, han de rodear la palabra peluca y colorear los puntos y letras que aparecen en esta. Tiempo: 30 minutos.
Metodología: Aprendizaje experiencial y asociativo. Distribuidos cada uno sentado en sus respectivas sillas y mesas.	
Recursos: Ficha, lápices, gomas, colores de madera y rotuladores.	
Objetivos: - Reconocer, identificar y nombrar los colores y formas más utilizados por la artista. - Conocer y reconocer a la artista Yayoi	Contenidos: -Conocimiento de las formas y colores más utilizados por la artista. - Reconocimiento de la artista Yayoi Kusama y su vestuario usual.

Kusama.	
---------	--

<p>Actividad 9: La caja secreta</p>	<p>Descripción: El alumnado ha de tocar los objetos del interior de una caja tapada, y mediante el tacto, discriminar si son objetos utilizados para producciones artísticas o no, y de cuál objeto se trata.</p> <p>Tiempo: 30 minutos.</p>
<p>Metodología: Aprendizaje cooperativo, experimental y asociativo. Cada objeto descubierto por un niño o niña diferente.</p>	
<p>Recursos: Caja con 2 agujeros tapada con una tela oscura. Materiales diversos en el interior, tanto artísticos (pincel, paleta, bote pintura, etc.) como no artísticos (animales, elementos de la naturaleza, objetos del hogar, etc.).</p>	
<p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconocer, identificar y nombrar los colores y formas más utilizados por la artista. - Cooperar y participar adecuadamente en las actividades realizadas. - Desarrollar las habilidades comunicativas. 	<p>Contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento de las formas y colores más utilizados por la artista. - Vocabulario específico sobre la autora y su entorno. - Disfrute y participación activa de las actividades propuestas. - Participación libre y creativa mediante actividades originales, interactivas y reflexivas.

<p>Actividad 10: Ficha 4: “¿Qué utiliza?”</p>	<p>Descripción: Ficha en la cual aparecen diversos objetos y 3 palabras (lienzo, pinturas y pinceles). Han de asociar con el mismo color la palabra a su objeto correspondiente. Asimismo, han de pintar los dibujos, letras y círculos.</p> <p>Tiempo: 30 minutos.</p>
<p>Metodología: Aprendizaje experiencial y asociativo. Distribuidos cada uno sentado en sus respectivas sillas y mesas.</p>	
<p>Recursos: Ficha, lápices, gomas, colores de madera y rotuladores.</p>	
<p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconocer, identificar y nombrar los colores y formas más utilizados 	<p>Contenidos: -Conocimiento de las formas y colores más utilizados por la artista.</p>

por la artista.	
-----------------	--

<p>Actividad 11: Viendo sus obras artísticas</p>	<p>Descripción: Mediante imágenes características de las obras artísticas de Yayoi Kusama se pretende mostrar los rasgos propios de esta, introduciendo de esta manera las fichas posteriores. Asimismo, sirven para las actividades siguientes y tenerlas colocadas en el mural para poder visualizarlas en cualquier momento.</p> <p>Tiempo: 15 minutos.</p>
<p>Metodología: Aprendizaje observacional y asociativo. Distribución libre.</p>	
<p>Recursos: Imágenes grandes plastificadas de la obras principales de la artista.</p>	
<p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconocer, identificar y nombrar los colores y formas más utilizados por la artista. - Reconocer algunas de las obras de la autora y su estilo artístico. 	<p>Contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Conocimiento de las formas y colores más utilizados por la artista. - Conocimiento de las diferentes obras artísticas de Yayoi Kusama.

<p>Actividad 12: Reutilización de materiales</p>	<p>Descripción: Para comprender las rarezas de las obras de Yayoi Kusama y la mimetización de los objetos dentro de esta, coger diferentes objetos estropeados y pintarlos de blanco para posteriormente colocarles gomets de los mismos tonos que hay en el mural. Finalmente, colocar los objetos acabados en el mural para que queden mimetizados con el fondo.</p> <p>Tiempo: 2 sesiones de 40 minutos cada una.</p>
<p>Metodología: Aprendizaje cooperativo, experiencial y asociativo. Distribuidos en pequeños grupos.</p>	
<p>Recursos: Materiales reutilizables (zapatillas, cartón, altavoces, etc.), pintura blanca, pinceles y gomets de los colores característicos de la artista. Docente de refuerzo.</p>	
<p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconocer, identificar y nombrar los colores y formas más utilizados por la artista. - Reconocer algunas de las obras de la autora y su estilo artístico. 	<p>Contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Conocimiento de las formas y colores más utilizados por la artista. - Utilización de diferentes técnicas plásticas - Conocimiento de las diferentes obras artísticas

<ul style="list-style-type: none"> - Cooperar y participar adecuadamente en las actividades realizadas. 	<p>de Yayoi Kusama.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Disfrute y participación activa de las actividades propuestas. - Participación activa en actividades originales, interactivas y reflexivas.
--	--

<p>Actividad 13: Escultura</p>	<p>Descripción: Reproducción a pequeña escala de una de las esculturas más famosas de la artista.</p> <p>Tiempo: 4 sesiones de 30 minutos cada una.</p>
---	---

Metodología: Aprendizaje cooperativo, experiencial y asociativo. Distribuidos en pequeños grupos.

Recursos: Base circular de corcho, palillos grandes, plastilina roja y blanca e imagen de la artista en tamaño pequeño. Docente de refuerzo.

<p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconocer, identificar y nombrar los colores y formas más utilizados por la artista. - Reconocer algunas de las obras de la autora y su estilo artístico. - Cooperar y participar adecuadamente en las actividades realizadas. 	<p>Contenidos: -Conocimiento de las formas y colores más utilizados por la artista.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilización de diferentes técnicas plásticas - Conocimiento de las diferentes obras artísticas de Yayoi Kusama. - Disfrute y participación activa de las actividades propuestas. - Participación activa en actividades originales, interactivas y reflexivas.
---	---

<p>Actividad 14: Ficha 5: “Qué fa? Diseña escultures”</p>	<p>Descripción: Ficha en la cual han de pegar la imagen de la obra artística de la actividad anterior y escribir en el espacio “Escultures”. Asimismo, han de pintar y colorear las letras y círculos.</p> <p>Tiempo: 20 minutos.</p>
--	---

Metodología: Aprendizaje asociativo. Distribuidos cada uno sentado en sus respectivas sillas y mesas.

Recursos: Ficha, imagen de la obra de la escultura, lápices, gomas y colores de madera.	
Objetivos: - Reconocer algunas de las obras de la autora y su estilo artístico.	Contenidos: - Conocimiento de las diferentes obras artísticas de Yayoi Kusama.

Actividad 15: Diseña tu espacio	<p>Descripción: Realizar creaciones, a través de un juego virtual, en espacios blancos mediante puntos como si en uno de los museos de la artista nos encontráramos.</p> <p>Tiempo: 30 minutos.</p>
Metodología: Aprendizaje interactivo. Cada uno en un ordenador. Dividir en 2 el grupo y realizar 2 turnos.	
Recursos: Aula de informática con varios ordenadores.	
<p>Objetivos: - Reconocer algunas de las obras de la autora y su estilo artístico.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fomentar la libertad y creatividad del alumnado. - Disfrutar y aprender mediante las Tics. 	<p>Contenidos: - Conocimiento de las diferentes obras artísticas de Yayoi Kusama.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Iniciarse en el mundo de las nuevas tecnologías a través de diferentes aplicaciones y programas informáticos. - Participación libre y creativa mediante actividades originales, interactivas y reflexivas. - Disfrute y participación activa de las actividades propuestas.

Anexo 2: Programación proyecto artístico 2019-2020

Al tratarse de un proyecto propio, las actividades han sido creadas por mi y serán explicadas en las siguientes tablas:

<i>EL MUNDO DE YAYOI KUSAMA</i>	
Actividad 1: Conociendo a Yayoi Kusama	Descripción: Pequeña asamblea inicial disfrazada de Yayoi Kusama. Preguntas relativas al disfraz, sobre sus conocimientos de la artista y referente a lo que querían averiguar de ella. Tiempo: 20 minutos.
Metodología: Aprendizaje dialógico. Reflexiones grupales y con turno de palabra.	
Recursos: Disfraz de elaboración propia de Yayoi Kusama. Cualquier espacio amplio.	
Objetivos: Conocer y reconocer a la artista Yayoi Kusama.	Contenidos: Reconocimiento de la artista Yayoi Kusama y su vestuario usual.

Actividad 2: Descubriendo un cuento	Descripción: Interactuar con el cuento de Hervé Tullet, relacionando la historia de su interior (puntos) con la importancia que le otorga la artista a los puntos en sus creaciones. Tiempo: 30 minutos.
Metodología: Aprendizaje cooperativo. Cada página descubierta por un niño o niña diferente.	
Recursos: “ Un libre ” de Hervé Tullet. Cualquier espacio amplio.	
Objetivos: - Reconocer, identificar y nombrar los colores y formas más utilizados por la artista. - Desarrollar las habilidades comunicativas.	Contenidos: Conocimiento de las formas y colores más utilizados por la artista.

Actividad 3: Familiarizándonos	Descripción: Observar diversas imágenes de Yayoi Kusama en los diferentes periodos de su vida. Explicándoles los aspectos más relevantes y
--	---

con Yayoi Kusama	contestando a sus preguntas. Tiempo: 15 minutos.
Metodología: Aprendizaje observacional. Distribución en semicírculo.	
Recursos: Ordenador con proyector y acceso a internet (si las imágenes no están descargadas). Sala amplia con posibilidad de apagar las luces y que no entre luz exterior.	
Objetivos: Conocer y reconocer a la artista Yayoi Kusama.	Contenidos: Reconocimiento de la artista Yayoi Kusama y su vestuario usual.

Actividad 4: Dibujo inicial de Yayoi Kusama	Descripción: Ficha en la que se ha de dibujar a Yayoi Kusama y colorear los puntos con sus colores más recurrentes. Tiempo: 40 minutos.
Metodología: Aprendizaje asociativo y significativo. Distribuidos cada uno sentado en una silla de las mesas.	
Recursos: Ficha, lápices, gomas y colores de madera. Docente de refuerzo.	
Objetivos: Conocer y reconocer a la artista Yayoi Kusama.	Contenidos: Reconocimiento de la artista Yayoi Kusama y su vestuario usual.

Actividad 5: La habitación blanca de Yayoi Kusama	Descripción: Reproducción del vídeo “Obliteration Room” en el cual aprecia una de las más famosas creaciones de Yayoi Kusama mediante la interacción de las diversas personas que acuden al museo. Tiempo: 20 minutos.
Metodología: Aprendizaje observacional y dialógico. Distribución en semicírculo.	
Recursos: Ordenador con proyector y acceso a internet (si el vídeo no está descargado). Sala amplia con posibilidad de apagar las luces y que no entre luz exterior.	
Objetivos: - Reconocer algunas de las obras de la autora y su estilo artístico.	Contenidos: - Conocimiento de las diferentes obras artísticas de Yayoi Kusama.

- Disfrutar y aprender mediante las Tics.	- Iniciarse en el mundo de las nuevas tecnologías a través de diferentes aplicaciones y programas informáticos.
---	---

Actividad 6: Iniciación del mural	Descripción: Primero, colocar papel continuo en una superficie de grandes dimensiones (ventanales del aula). Recortar los diferentes círculos, ponerlos en sobres con su correspondiente nombre y en el día de la sesión pegarlos con la ayuda de un adulto. Después, este se convertiría en el lugar de referencia al que acudir para conectar con los conocimientos aprendidos sobre la artista. Tiempo: Indefinido, varias sesiones hasta su finalización.
Metodología: Aprendizaje cooperativo. Para recortar en pequeños grupos y para pegar con la ayuda de un adulto.	
Recursos: Papel continuo blanco, 5 folios de cada color (rosa, azul, verde, rojo y amarillo). Modelos para los diferentes tamaños de los círculos. Folios para hacer sobres. Tijeras, pegamento y lápices. Ayuda de las familias.	
Observación: Esta actividad pudo iniciarse pero no finalizarse.	
Objetivos: - Reconocer, identificar y nombrar los colores y formas más utilizados por la artista. - Fomentar la libertad y creatividad del alumnado. - Cooperar y participar adecuadamente en las actividades realizadas.	Contenidos: -Conocimiento de las formas y colores más utilizados por la artista. - Disfrute y participación activa de las actividades propuestas. - Participación libre y creativa mediante actividades originales, interactivas y reflexivas.

Actividad 7: Descubriendo un cuento (2)	Descripción: Continuar con el descubrimiento del libro observando si la relación con la artista es mayor. Tiempo: 20 minutos.
Metodología: Aprendizaje cooperativo. Cada página descubierta por un niño o niña diferente.	
Recursos: “Un llibre” de Hervé Tullet. Cualquier espacio amplio.	

<p>Objetivos: - Reconocer, identificar y nombrar los colores y formas más utilizados por la artista.</p> <p>- Desarrollar las habilidades comunicativas.</p>	<p>Contenidos: Conocimiento de las formas y colores más utilizados por la artista.</p>
---	---

<p>Actividad 8.1:</p> <p>Procedencia de Yayoi Kusama</p>	<p>Descripción: Explicación inicial de dónde nos encontramos nosotros, yendo de lo más próximo a lo más lejano (Castellón, Valencia, Alicante, España, Europa), y por cercanía e interés del alumnado (Rumanía y Alemania). Posteriormente, China (por el coronavirus) y su proximidad a Japón. Finalmente, el lugar de procedencia de Yayoi Kusama, Japón.</p> <p>Tiempo: 15 minutos.</p>
<p>Metodología: Aprendizaje observacional y dialógico. Distribución en semicírculo.</p>	
<p>Recursos: Ordenador con proyector y acceso a internet. Aplicación Google Maps. Sala amplia con posibilidad de apagar las luces y que no entre luz exterior.</p>	
<p>Objetivos: - Investigar e identificar su lugar de procedencia.</p> <p>- Disfrutar y aprender mediante las Tics.</p>	<p>Contenidos: - Vocabulario específico sobre la autora y su entorno.</p> <p>- Iniciarse en el mundo de las nuevas tecnologías a través de diferentes aplicaciones y programas informáticos.</p>

<p>Actividad 8.2:</p> <p>Conociendo el mundo</p>	<p>Descripción: Recordatorio de la sesión anterior, pero con el Google Earth que la calidad y el realismo es mayor (Castellón, Valencia, Alicante, España, Europa). China de nuevo y en este caso se puede visualizar la Muralla China. Japón, recordar el lugar de origen de la artista, andar por las calles de Tokio, entrar en algunos de sus mercados y comparar sus edificios y calles con los nuestros.</p> <p>Seguidamente, mostrar la globalización de su arte, enseñando museos y ciudades como “Matsumoto City Museum of Art”, Tokio; “Museo Arte Moderno” y “Museo Whitney”, Nueva York; “Tate Modern”, Londres.</p> <p>Por último, interactuar con el globo terráqueo, mostrándoles que La Tierra es plana y localizando los diferentes lugares que hemos tratado.</p>
---	--

Tiempo: 40 minutos.	
Metodología: Aprendizaje observacional, interactivo y dialógico. Distribución en semicírculo. Interacción con el globo terráqueo de uno en uno y con la ayuda del resto.	
Recursos: Globo terráqueo interactivo. Ordenador con proyector y acceso a internet. Aplicación Google Earth. Sala amplia con posibilidad de apagar las luces y que no entre luz exterior.	
Objetivos: - Investigar e identificar su lugar de procedencia. - Disfrutar y aprender mediante las Tics. - Cooperar y participar adecuadamente en las actividades realizadas.	Contenidos: - Vocabulario específico sobre la autora y su entorno. - Iniciarse en el mundo de las nuevas tecnologías a través de diferentes aplicaciones y programas informáticos. - Disfrute y participación activa de las actividades propuestas.

***A partir de aquí empiezan las actividades realizadas desde casa debido al Estado de Alarma.**

Actividad 9: Recordando a Yayoi Kusama	Descripción: Buscar fotos de Yayoi Kusama en internet e información sobre ella. La que más les llame la atención que la apunten o la guarden en un Word con la ayuda de un adulto. Enviar información. Tiempo: 20 minutos.
Metodología: Aprendizaje asociativo y dialógico.	
Recursos: Cualquier dispositivo electrónico con acceso a internet (Móvil, ordenador, tablet, etc.). Adulto con el menor.	
Objetivos: - Conocer y reconocer a la artista Yayoi Kusama. - Investigar e identificar su lugar de procedencia. - Reconocer algunas de las obras de la autora y su estilo artístico. - Disfrutar y aprender mediante las Tics.	Contenidos: - Reconocimiento de la artista Yayoi Kusama y su vestuario usual. - Vocabulario específico sobre la autora y su entorno. - Conocimiento de las diferentes obras artísticas de Yayoi Kusama. - Iniciarse en el mundo de las nuevas tecnologías a través de diferentes aplicaciones y programas informáticos.

<p>Actividad 10: Reto Yayoi Kusama</p>	<p>Descripción: Ver videos sobre las creaciones y obras artísticas de Yayoi Kusama. Más tarde, reutilizar el material que ellos y ellas decidan, pintándolo con las formas y colores típicos de la artista. Enviar fotos.</p> <p>Tiempo: 60-90 minutos.</p>
<p>Metodología: Aprendizaje observacional, asociativo e interactivo.</p>	
<p>Recursos: Cualquier dispositivo electrónico con acceso a internet (Móvil, ordenador, tablet, etc.). Material para reutilizar. Pinturas de cualquier tipo y/o color. Adulto con el menor.</p>	
<p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconocer algunas de las obras de la autora y su estilo artístico. - Fomentar la libertad y creatividad del alumnado. - Disfrutar y aprender mediante las Tics. 	<p>Contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento de las diferentes obras artísticas de Yayoi Kusama. - Iniciarse en el mundo de las nuevas tecnologías a través de diferentes aplicaciones y programas informáticos. - Utilización de diferentes técnicas plásticas - Participación libre y creativa mediante actividades originales, interactivas y reflexivas.

<p>Actividad 11: Video creaciones</p>	<p>Descripción: Observar el video de las diferentes aportaciones del “Rincón del arte de Yayoi Kusama” y escuchar atentamente las explicaciones. Comentarlo con uno o varios adultos e intentar recordar los nombres de las obras y creaciones que en este aparecen.</p> <p>Tiempo: 15 minutos.</p>
<p>Metodología: Aprendizaje asociativo, observacional y dialógico.</p>	
<p>Recursos: Cualquier dispositivo electrónico con acceso a internet (Móvil, ordenador, tablet, etc.). Adulto con el menor.</p>	
<p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconocer algunas de las obras de la autora y su estilo artístico. - Disfrutar y aprender mediante las Tics. 	<p>Contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento de las diferentes obras artísticas de Yayoi Kusama. - Iniciarse en el mundo de las nuevas tecnologías a través de diferentes aplicaciones y programas

informáticos.

Actividad 12: Creaciones libres	Descripción: Recordar los videos visualizados y elegir la obra o creación que más les guste de todas. Representarla en un papel de dimensiones libres y mediante la técnica artística que ellos y ellas escojan. Enviar fotos. Tiempo: 40 minutos.
Metodología: Aprendizaje asociativo y manipulativo.	
Recursos: Papel y pinturas de cualquier tipo y/o color. Adulto con el menor.	
Objetivos: - Reconocer algunas de las obras de la autora y su estilo artístico. - Fomentar la libertad y creatividad del alumnado.	Contenidos: - Conocimiento de las diferentes obras artísticas de Yayoi Kusama. - Utilización de diferentes técnicas plásticas - Participación libre y creativa mediante actividades originales, interactivas y reflexivas.

Actividad 13: Diseña tu espacio	Descripción: Realizar creaciones, a través de un juego virtual , en espacios blancos mediante puntos como si en uno de los museos de la artista nos encontráramos. Enviar fotos. Tiempo: 30 minutos.
Metodología: Aprendizaje interactivo.	
Recursos: Cualquier dispositivo electrónico con acceso a internet (Móvil, ordenador, tablet, etc.). Adulto con el menor.	
Objetivos: - Reconocer algunas de las obras de la autora y su estilo artístico. - Fomentar la libertad y creatividad del alumnado. - Disfrutar y aprender mediante las Tics.	Contenidos: - Conocimiento de las diferentes obras artísticas de Yayoi Kusama. - Iniciarse en el mundo de las nuevas tecnologías a través de diferentes aplicaciones y programas informáticos. - Participación libre y creativa mediante actividades originales, interactivas y reflexivas.

	- Disfrute y participación activa de las actividades propuestas.
--	--

<p>Actividad 14: Conviértete en Yayoi Kusama o en una de sus obras</p>	<p>Descripción: Recordar todo lo visto hasta el momento sobre la artista. Elección libre por parte del alumnado para caracterizarse de Yayoi Kusama o de alguna de sus obras. Enviar fotos.</p> <p>Tiempo: 60 minutos.</p>
<p>Metodología: Aprendizaje asociativo y significativo.</p>	
<p>Recursos: Material que tengan por casa. Ayuda de un adulto.</p>	
<p>Objetivos: - Reconocer algunas de las obras de la autora y su estilo artístico.</p> <p>- Fomentar la libertad y creatividad del alumnado.</p>	<p>Contenidos: - Conocimiento de las diferentes obras artísticas de Yayoi Kusama.</p> <p>- Participación libre y creativa mediante actividades originales, interactivas y reflexivas.</p> <p>- Disfrute y participación activa de las actividades propuestas.</p>

Anexo 3: Actividades propuestas para mejorar programación del proyecto artístico

<p>Actividad 1: Contesta a las preguntas de Yayoi Kusama</p>	<p>Descripción: Recordar todo lo visto hasta el momento sobre la artista mediante un Kahoot, en el cual se realizan diversas preguntas con respuestas múltiples. Al tratarse de niños y niñas que no tienen la habilidad de leer rápido, se puede realizar con pictogramas.</p> <p>Tiempo: 30 minutos.</p>
<p>Metodología: Aprendizaje asociativo, significativo y cooperativo. Contestan todos a la vez.</p>	
<p>Recursos: Ordenador con la aplicación descargada.</p>	
<p>Objetivos: - Reconocer algunas de las obras de la autora y su estilo artístico.</p>	<p>Contenidos: - Conocimiento de las diferentes obras artísticas de Yayoi Kusama.</p>

<ul style="list-style-type: none"> - Fomentar la libertad y creatividad del alumnado. - Disfrutar y aprender mediante las Tics. 	<ul style="list-style-type: none"> - Participación libre y creativa mediante actividades originales, interactivas y reflexivas. - Disfrute y participación activa de las actividades propuestas. - Iniciarse en el mundo de las nuevas tecnologías a través de diferentes aplicaciones y programas informáticos.
---	---

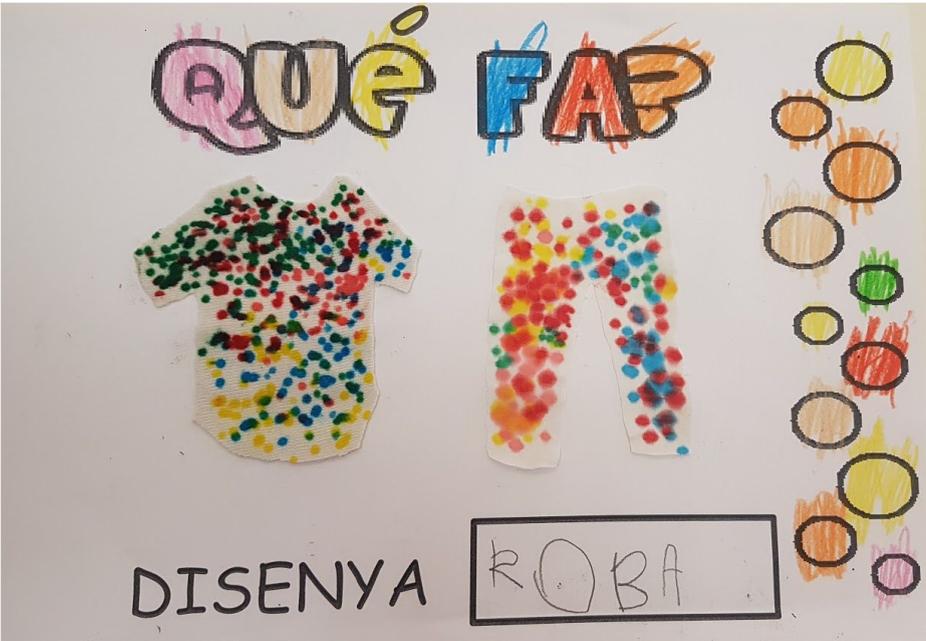
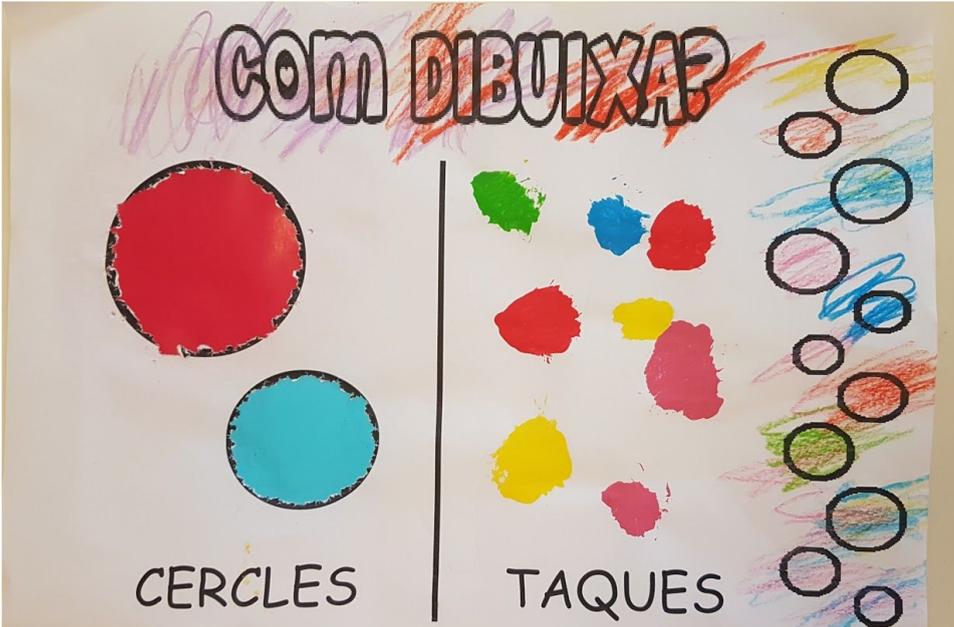
Anexo 4: Imágenes proyecto artístico 2018-2019

ACTIVIDADES:





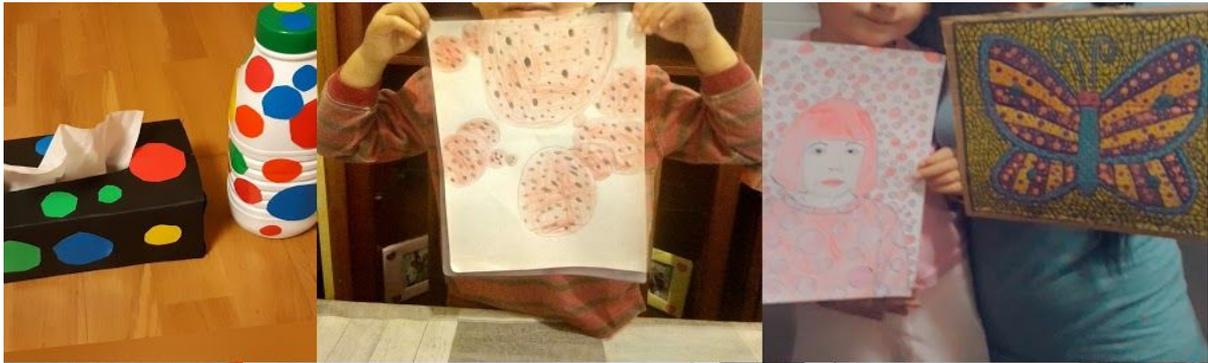
FICHAS:





Anexo 5: Imágenes proyecto artístico 2019-2020





Anexo 6: Disfrazada de Yayoi Kusama



Anexo 7: Patrón de las fichas

https://drive.google.com/open?id=1ZPvetjBu9xCws9_HzMqzEfDDcTuYYjHz

Anexo 8: Rincón del arte de Yayoi Kusama

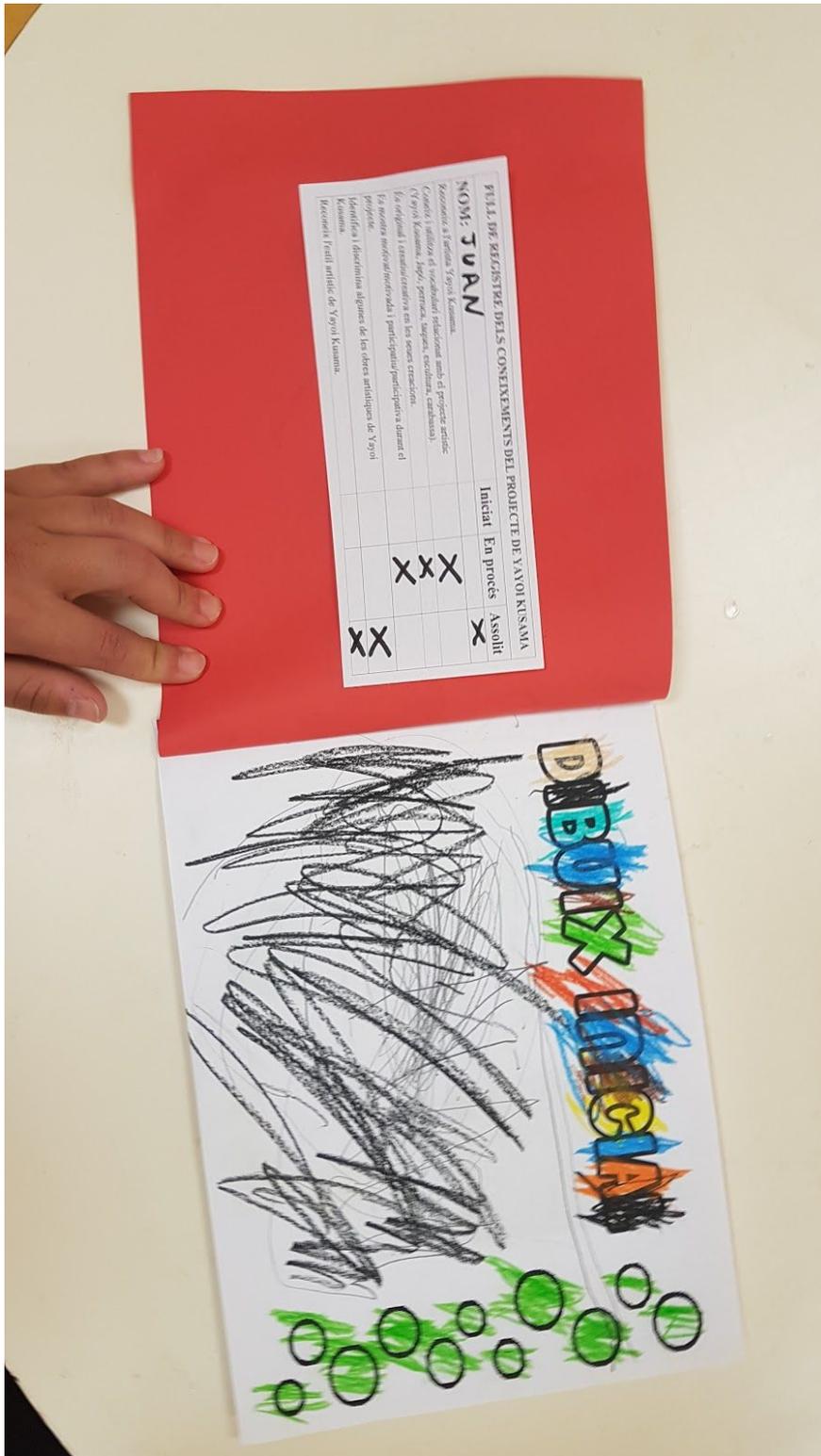


Anexo 9: Hoja de evaluación

<u>FULL DE REGISTRE DELS CONEIXEMENTS DEL PROJECTE DE YAYOI</u> <u>KUSAMA ALUMNES P3</u>			
NOMBRE:	Iniciat	En procés	Assolit
Reconeix a l'artista Yayoi Kusama.			
Coneix i utilitza el vocabulari relacionat amb el projecte artístic (Yayoi Kusama, Japó, perruca, taques, escultura, carabassa).			
És original i creatiu/creativa en les seues creacions.			
És mostra motivat/motivada i participatiu/participativa durant el projecte.			
Identifica i discrimina algunes de les obres artístiques de Yayoi Kusama.			
Reconeix l'estil artístic de Yayoi Kusama.			

Dicha hoja de evaluación está escrita en valenciano porque se colocó en el dossier de las fichas de Yayoi Kusama para que lo vieran los padres.

Anexo 10: Portafolio



Anexo 11: Diario

PROGRAMACIÓN 2019-20 “EL MUNDO DE YAYOI KUSAMA”

21 Febrero: Act.1 Contacto inicial con carnaval (Disfrazada de ella)

Explicación: Me disfracé de la artista y esperé a que ellos me preguntaran que de quién iba. Una vez sembrada la curiosidad en ellos comencé a explicarles un poco de quien iba y que iba con puntitos porque a la artista le gustaban muchos los puntitos. Después, he utilizado en las actividades posteriores el color del difraz (negro con puntitos amarillos) para realizar la ficha, o para enlazarlo con actividades.

24 Febrero: Act.2 Recordatorio con inicio cuento (Un libre de Hervé Tullet) (Fotos Elena)

Explicación: Los coloqué en la asamblea y les pregunté para ver si se acordaban, de qué iba disfrazada en carnaval. Se acordaron unos cuantos, y de ahí comencé a explicarles de nuevo la importancia de los puntos en las obras de esta artista, lo cual relacioné con el libro de círculos de Hervé Tullet, el cual les llamó mucho la atención y les encantó. Solo conté una pequeña parte porque es extenso y me sirve para realizar recordatorios a lo largo de las semanas usandolo en diferentes sesiones para ir contándolo y captando la atención de los alumnos.

Reflexiones:

- me flipó que recordaran el nombre de la artista.
- se mostraron muy participativos y atentos al cuento.
- Sus caras eran de sorpresa.

26 Febrero Act.3 Contacto inicial de la imagen de Yayoi Kusama

Explicación:

Reflexiones:

- No se la esperaban tan mayor.
- Se fijaron mucho en que siempre va con puntitos.
- Se dieron cuenta de que el pelo es de color, pero además apreciaron que el color de peluca que predomina es el rojo y que yo llevaba en carnaval una amarilla.

28 Febrero: Act.4 Dibujo inicial

Material: Ficha para dibujo inicial

Explicación:

Reflexiones:

- Entendieron mejor que Yayoi Kusama es solo una persona
- Dibujaron puntitos porque sabían que era lo que hacía ella
- Algunos le pintaron también el pelo de colores por el tema de la peluca.
- LA forma de trabajo fue todos a la vez, y fue muy sencillo llevarlo a cabo y que se metieran en la actividad. Además estaban todos muy concentrados.

2 Marzo: (Se hizo el **3** de Marzo a **Explicación en la libreta**) Act. **5** Pantalla digital (ver sala de puntos) + comenzar mural (Pegar papel y hacer puntos de diferentes colores-verde, azul, amarillo, rosa, rojo- y tamaños)

Material: *5 folios de cada color. Moneda 1 euro, celo, lo del hilo. *Papel continuo blanco

Explicación: -Aula video e introducción

- Recortar al principio 6 luego 3
- Sobres donde guardar los círculos

Reflexiones:

- Les encantó el video de la sala con los puntitos, era muy largo y pensaba que se cansarían de verlo, pero todo lo contrario, todos prestaron mucha atención.
- Les gustó mucho la idea de llevar a la práctica lo visto en el video, se mostraron muy participativos.

* El día 4 se **inició el pegar los puntitos en el mural**, debido a que el día anterior solo pudieron recortar 6 niños puntitos. Además, como mejora, llegué a la conclusión de que es más adecuado que los puntos se peguen con la familia el lunes que es cuando toca rincones familiares y están la mayoría en clase. Por otro lado, también he modificado la forma de presentarlo, colocando los sobres en una bandeja y en otra los pegamentos para facilitar que cada uno coja su sobre sin necesidad de que Elena o yo estemos encima.

4 Marzo (**5** de marzo a **Explicación en la libreta**) Act. 6 Recordatorio + continuar con el cuento 2.

Explicación:

Reflexiones:

- Se acordaban de lo que ya leímos la sesión anterior
- Todos querían participar
- Estaban muy atentos y enseguida lo relacionaban con lo visto de YK.

5 Marzo (9 al 11 per la magdalena de marzo) **Explicación en la libreta** Act. 7 Pantalla Digital, (Google Earth) Procedencia Yayoi Kusama + globalización de su arte

Reflexió:

El Google Earth no iba en el orde del cole, así que usé el google maps, sin embargo la calidad de la aplicación y la realidad no es la misma, por ello, quedamos en realizarla de nuevo al día siguiente y además, añadirle una bola del mundo interactiva para favorecer los conceptos del mundo de los cuales se tratan durante la explicación.

Por otro lado, como estamos con lo del coronavirus, lo usé para hablar de china y así estar más cerca de Japón.

*12 de Marzo: Act.7.2: Google Earh más Bola del mundo de David.

Lugares buscados:

Castellón, Valencia, Alicante, España, Europa (por cercanía del alumno, Rumanía y Alemania)

China (por el coronavirus): Muralla China

Japón: Matsumoto, Tokyo 107 Bentencho, Shinjuku City, Tokyo 162-0851, Japón (Museo),
 NUEVA YORK 11 W 53rd St, New York, NY 10019, Estados Unidos (museo arte moderno),
 99 Gansevoort St, New York, NY 10014, Estados Unidos (Museo Whitney),
 Bankside, London SE1 9TG, Reino Unido (Tate Modern),

Reflexiones:

Han disfrutado de la experiencia

La mayoría de ellos recordaban algún nombre cuando les he ido preguntado mientras jugábamos

Els puntets que siguen completament redons (cambiar en la nota del mural)

Anexo 12: Tabla observacional grupal

OBJETIVOS	EN PROCESO	CONSEGUIDO
Conocer y reconocer a la artista Yayoi Kusama.		
Investigar e identificar su lugar de procedencia.		
Reconocer algunas de las obras de la autora y su estilo artístico.		
Reconocer, identificar y nombrar los colores y formas más utilizados por la artista.		
Disfrutar y aprender mediante las Tics. Fomentar la libertad y creatividad del alumnado.		
Cooperar y participar adecuadamente en las actividades realizadas.		
Desarrollar las habilidades comunicativas.		

