



**TRABAJO FINAL DE GRADO EN
MAESTRO/A DE EDUCACIÓN INFANTIL**

**¿POR QUÉ ES IMPORTANTE
TRABAJAR LA VOZ EN LA ETAPA DE
EDUCACIÓN INFANTIL?
HERRAMIENTAS Y RECURSOS
DESDE LA DIDÁCTICA MUSICAL**

Nombre: Lisette Sofía Torres Palma

Tutor: José María Peñalver Vilar

**Área de conocimiento: Didáctica de la educación
musical**

Curso académico: 2019/2020

Índice

1. Resumen/palabras clave	3
2. Justificación.....	3
3. Objetivos	3
4. Marco teórico	4
4. 1. La voz	4
4.1.1 La voz en Educación infantil.....	4
4.1.2 La voz como instrumento de expresión	5
4.1.3 El juego vocal en la Educación Infantil	6
4.2. Beneficios a la hora de cantar en la etapa de Infantil	6
4.3. Educar la voz.....	7
4.4. Hábitos para el cuidado de la voz.....	7
5. Estado de la cuestión.....	7
6. Metodología.....	9
7. Propuesta.....	11
7.1. Elección del tema y justificación.....	11
7.2. Planteamiento de objetivos y contenidos.....	12
7.3. Desarrollo de las sesiones.....	13
7.4. Evaluación.....	20
8. Temporalización.....	20
8.1. Criterios e instrumentos.....	22
9. Resultados.....	22
10. Conclusiones.....	22
11. Bibliografía y webgrafía.....	23
12. Anexos.....	27

1. RESUMEN/PALABRAS CLAVE

Los seres humanos nos comunicamos mediante el lenguaje. Y para ello utilizamos la voz. En este trabajo vamos a estudiar y analizar cómo se utiliza la voz en Educación Infantil, así como de la importancia de esta en el aula. También se ha de considerar la voz como un instrumento de expresión, pues es en él donde vemos reflejados nuestras emociones y sentimientos. (Peñalver, 2009:3)

Se tomará en cuenta la importancia del canto en un aula de infantil y los beneficios que aportan a la misma. No se debe olvidar que los niños desde que nacen tienen cierta familiaridad con las voces, y así continuamente hasta la etapa de infantil. Ya que, posteriormente se pierde. Finalmente, se explicará cómo educar la voz y qué herramientas se emplean para el cuidado de esta, ya que la voz es una asignatura pendiente que no se trabaja. Por tanto, el objetivo que se propone es si resulta interesante y novedoso trabajar la voz en las aulas de Educación infantil.

Palabras clave: Educación Infantil, Didáctica de la música, expresión vocal y canto, recursos para el aula

2. JUSTIFICACIÓN

La razón por la que decido realizar este TFG es porque quiero profundizar y estar más familiarizada con el mundo de la música y todo lo que ello conlleva. Durante mi vida escolar, tengo recuerdos vagos en relación con la música. Y, tomando este tema como opción, se considera que es una oportunidad para rememorar conceptos y autores, que, en su momento, quizá no los tuve tan en cuenta. Así como también, reflexionar e indagar sobre la voz. ¿Por qué elegí la voz y no las danzas, por ejemplo? Bien pues, (Arias, 2009:1), afirma que “la voz es el soporte acústico de la palabra. Ella vehiculiza nuestros pensamientos, ideas, emociones. Emerge, se proyecta se modifica en nosotros mismos y a través de todo nuestro ser”. Pienso que la voz se relaciona con los sentimientos, y, a través de ella podemos percibir las emociones y sentimientos del otro. Otra motivación ha sido qué tan importante puede llegar a ser la voz en la etapa infantil, ya que esta es una buena herramienta para trabajarla durante este ciclo. Otra razón es querer y saber si se puede llevar a cabo el estudio de la voz mediante recursos lúdicos que sean capaces de trabajarlos de forma individualizada. Por otra parte, se pretende concienciar que, si nos enseñan, la voz es un instrumento que se puede cuidar. Que no solamente nos permite hablar o cantar, sino que va más allá. Que, con su cuidado, la haremos durar y nos permitirá comunicarnos de forma correcta.

3. OBJETIVOS

En este apartado, se busca que llegue aquello que podemos ofrecer sin convencionalismos. Es decir, en centrarse en:

- Saber utilizar la técnica vocal mediante la puesta en práctica de juegos, actividades y canciones.
- Concienciar a los niños y niñas de la importancia que tiene la voz en la vida cotidiana persiguiendo hábitos saludables.
- Mejorar el lenguaje de los alumnos para su correcta comunicación en varios contextos de su vida cotidiana, mediante un buen uso de la técnica vocal.
- Atribuir la voz como una asignatura necesaria para la Educación Infantil.

4. MARCO TEÓRICO

4.1. LA VOZ

“La voz es el sonido que se origina por la vibración de las cuerdas vocales ubicadas en la laringe por el paso del aire proveniente de la caja torácica. Es un fenómeno fisiológico con un resultado de naturaleza acústica” (Montserrat, Orri, Juanola, Corselles y Mer, 2015:5).

Como bien hemos podido entender, la voz es un medio muy necesario para que las personas puedan comunicarse y consecuentemente entenderse.

La voz sirve para la emisión de las palabras y éstas a su vez lo son para comunicar, intercambiar o compartir nuestras emociones y sentimientos. (Bustos, 1995, p.25). Es un vehículo que te garantiza expresar sentimientos, pensamientos y emociones. Es una particularidad o cualidad del ser humano. Por otro lado, es importante destacar, que, así como se utiliza la voz para comunicarse, también es diferente en cada uno de nosotros. Así lo dice (Vila, 2008: 1) “La diferencia de voz es un elemento distintivo entre los individuos. La voz señala nuestra presencia, nos oímos diferentes y nos reconocemos en la diferencia. La voz nos aporta identidad”.

Por tanto, la voz es la fuente principal que nos caracteriza y no hay dos voces iguales. Porque con ellas identificamos a las personas que conocemos y podemos reconocer a las que queremos (Sinay, 2019). Tomando en cuenta que el ser humano posee una voz que le hace ser distinto del otro, es nuestro cuerpo el encargado de ayudarnos a expresar mediante esa voz, qué somos y quiénes somos. Así pues, se puede afirmar apoyándonos en el autor (Vila, 2008:1) que: “La voz, producto sonoro de nuestro cuerpo en movimiento, expresa quien somos. Tenemos la voz que construimos y la voz que oímos”.

4.1.1. LA VOZ EN EDUCACIÓN INFANTIL

“El hombre, en su evolución, ha desarrollado la capacidad de producir la voz y el lenguaje, y, en su búsqueda, la posibilidad de utilizar la voz como instrumento musical, y mediante este instrumento liberar sus emociones más profundas” (Tulon, 2005:5). Ahora que se ha indagado sobre qué es la voz y de la importancia de esta, es importante aclarar que no siempre se mantiene la misma. Es decir, desde

el momento en que nacemos hasta que vamos desarrollándonos, al mismo tiempo la voz madura y también evoluciona, así pues, no se posee una misma voz en la infancia que en la vida adulta, por ejemplo. Como bien dice Vila, “La voz evoluciona con nosotros”. Así como experimentamos cambios en nuestro cuerpo, también la voz madura, y va cambiando durante toda la vida. Pero, ahora bien, ¿qué tanto se sabe de la voz durante la etapa infantil? Goñi (2008, p.27) dice que: “La voz es para el niño una forma de expresión emocional”. Los niños están llenos de inocencia, sentimientos y emociones, sus palabras vienen cargadas de mucha expresión y manifiestan una serie de actitudes que lo hacen denotar de una manera diferente a la de un adulto, ya que este puede controlar sus impresiones y efectos.

Se dice que existen pocos estudios acerca de la voz infantil y su técnica vocal dentro del ámbito educativo. Pues no son del todo conscientes que la voz es un instrumento muy valioso que permite interactuar con los demás. En primer lugar, dentro del área de infantil, es una herramienta que ayuda a comunicarse, relacionarse, cantar y divertirse a través de canciones. En definitiva, los niños han de valorar su voz como un instrumento de comunicación oral y musical, pues es “para el niño una forma de expresión emocional” (Goñi, 2008: 27).

A continuación, indico algunas de las fuentes bibliográficas en relación con la voz infantil y la música. El profesor y musicólogo Díez Martínez, reconocido como uno de los miembros más favorecidos de la música coral en Cádiz, aclara en una entrevista que, el grupo de los niños de Educación Infantil eran de los que más predominaban para integrarse en un coro, ya que mostraban afición por cantar (Díez, 2020).

Por otro lado, una serie de autores explican los factores que llegan a causar una problemática importante llamada disfonía en los niños, así como también, cómo llevar a cabo su prevención en diferentes contextos para que, de esta manera, no surjan problemas en la vida adulta (Molina, Fernández, Vázquez, Urra, 2006).

4.1.2. LA VOZ COMO INSTRUMENTO DE EXPRESIÓN

La voz humana es el instrumento más importante para producir sonidos. (Vicente, 2015). Irene Vicente, autora de la revista *Abre el Ojo*, menciona una cita que dice: “La voz humana es el más bello instrumento, pero es el más difícil de tocar”. Esta cita del gran autor Strauss muestra qué tan importante es la voz como medio de expresión musical. Anteriormente, se ha hablado cómo es la voz humana a la hora de comunicarnos, así como también, cada individuo poseemos una voz que nos hace únicos. Ahora bien, desde que el ser humano entra en contacto con el mundo que le rodea, él mismo se va familiarizando con los sonidos que escucha, y, por consiguiente, irá experimentando e identificando su entorno. Tulon (2005:6) nos dice: “La voz está concebida para hablar y no hay razón para no complacernos con el uso de este maravilloso instrumento”. Es por ello por lo que, su voz se

convierte en un mundo donde la exploración y el descubrimiento irán cogidos de la mano, ya que gracias al curioso a través de la audición determinará su forma de comunicarse, dando lugar a lo que quiere y cómo lo quiere decir. Es ahí donde cobra significado el timbre de la voz. El timbre también toma una identidad única.

En el Real Decreto 1630/2006, uno de los contenidos del apartado sobre el lenguaje artístico, es: “La exploración de las posibilidades sonoras de la voz, del propio cuerpo, de objetos cotidianos y de instrumentos musicales. Utilización de los sonidos hallados para la interpretación y la creación musical”. En relación con la voz como herramienta de expresión supone doble tarea: la de la voz para emitir un lenguaje verbal y la voz para expresar lo que sentimos, el canto.

El canto es una de las principales tareas que se llevan a cabo durante la etapa de Educación Infantil, y para ello se ayuda mediante recursos lúdicos que invita al niño a incentivar su interés por la música y todo lo que ella conlleva. Cantar en esta etapa de Infantil es comunicar de manera inconsciente. Se estaría hablando de la voz cantada. Todo aquel que disponga de voz, puede cantar. Aunque es mejor cantar sin limitaciones, adaptándonos a nuestra categoría vocal, extrayendo todo el potencial (Tulon, 2005:6).

4.1.3. EL JUEGO VOCAL EN LA EDUCACIÓN INFANTIL

Se entiende que la voz es un elemento esencial y básico de la expresión musical, y como tal, se considera relativamente importante que se haga uso de ella de manera lúdica. El juego ha llegado a ser y es, una actividad en la que el niño no se frustra, al contrario, es un medio que da vida al niño para desarrollar sus estímulos a través de la exploración (Bruner, 1983). Por tanto, el juego durante la etapa infantil se considera como una adquisición fundamental para el niño. A través del juego, el desarrollo y la inteligencia del niño se magnifica; por esa razón es conveniente que, durante las primeras etapas educativas, en referencia a la música, se trabaje el juego vocal para impulsar al niño en su evolución comunicativa en los distintos ámbitos sociales. Como bien dice Viciano y Conde (2002: 83), en el artículo de José Alberto Gallardo y Pedro Gallardo, que, el juego es un medio de expresión y comunicación de primer orden, de desarrollo motor, cognitivo, afectivo, sexual, y socializador por excelencia.

4.2. BENEFICIOS A LA HORA DE CANTAR EN LA ETAPA INFANTIL

La importancia de introducir la música en la educación de los niños en tempranas edades se está teniendo cada vez más en cuenta. Son diversas las razones, pues en el DECRETO 37/2008, argumenta lo siguiente:

“La educación musical en la etapa infantil se entiende como un medio de expresión y como sistema de representación, donde podrá desarrollar sus capacidades expresivas, creativas, su oído musical, su sensibilidad hacia la música, su capacidad para escucharla, entenderla y

para practicarla como instrumento de comunicación de sentimientos e ideas a través del canto, del movimiento rítmico expresivo y de la expresión instrumental”.

Una de las bases importantes que se manifestó en el II Congreso de la Unesco sobre Pedagogía Musical (como se citó en Rodríguez, 2010) dice: “El canto es un medio excelente para el desarrollo de la capacidad lingüística del niño en sus vertientes: comprensiva y expresiva”. De ahí que, cantar favorezca el crecimiento de la inteligencia emocional, contribuya en el desarrollo de su lenguaje, psicológico y, sobre todo, social. “No se trata de crear grandes virtuosos sino de practicar los principales procedimientos para la creación espontánea ofreciéndoles recursos que potencien el desarrollo de la creatividad” (Peñalver, 2013a:2).

4.3. EDUCAR LA VOZ

Uno de los puntos para tener en cuenta en la importancia de saber educar la voz, se basa nada más y nada menos en saber posicionarnos correctamente. Es decir, adecuar una posición corporal que nos permita un desarrollo llevado a cabo de la forma más natural para evitar tensiones que no ayudarían en el momento de trabajar nuestra voz (Cañete, M.M, 2010:5)

4.4. HÁBITOS PARA EL CUIDADO DE LA VOZ

Una definición clara y conocida según la Organización Mundial de la Salud OMS (1948) manifiesta: “La salud es el estado completo de bienestar físico, mental y social y no solamente la ausencia de enfermedades”. Con ello se pretende llegar a que cuidar la voz también es salud. Y como tal, se han de tener en cuenta hábitos para el cuidado de esta. La laringe es el órgano de la voz ubicado en la región cervical, y comunica a la faringe con la tráquea. Como bien argumenta Bustos (2012), es indudable que el estado de salud de la voz depende, en gran medida, de que la laringe lleve a cabo un delicado trabajo muscular a través de músculos intrínsecos y otros exteriores a ella. Así pues, la salud vocal viene cogida de la mano de la respiración. Es decir, optar por una adecuada forma al respirar, reduce y mejora la emisión de la voz al cantar o hablar (Cañete, M.M, 2010: 3).

5. ESTADO DE LA CUESTIÓN

Hay muchos autores y autoras que se han dedicado al estudio de la voz, o bien, han puesto en marcha sus conocimientos frente al ámbito educativo; pero más concretamente, hay un gran enfoque sobre los conocimientos de la voz a partir de la etapa de primaria. Así pues, dejando en claro que los estudios sobre la voz infantil son muy escasos. Es cierto que hay un gran abanico de especialistas de muchos campos que hablan de la voz de forma muy generalizada y no profundizando en ella. Rodríguez, (2018:6) aclara que:

“Sí hay especialistas en música, pedagogía y medicina que hablan de ello, pero de forma general y no centrándose en su tratamiento desde el juego, la expresión corporal, los hábitos

saludables, la diversión, la creatividad e imaginación y la cooperación dentro de nuestras aulas”.

Aun así, se toma como referencia métodos de grandes autores musicales que me han servido de ayuda para justificar el presente TFG. Y son los siguientes:

Por un lado, Edgar Willems, pedagogo creador de la metodología Willems, se basa en considerar la música como un lenguaje humano, es decir, está dentro de él. Para este autor la música va más allá que aprender a tocar un instrumento. Él, engloba la música como un todo armonioso en la educación del ser humano. Y, para llevar a cabo su método, parte de la voz y el movimiento corporal. Así lo explica en el primer grado de iniciación musical (Triángulo Suzuki, 2012).

Willems persigue tres objetivos, los cuales son:

- ❖ **Musicales:** Se pretende que los alumnos amen la música, desarrollando todas sus posibilidades y abriéndose a las manifestaciones de las diversas épocas y culturas.
- ❖ **Humanos:** Desarrollo integral de todas las facultades del individuo, haciendo hincapié en las intuitivas y creativas.
- ❖ **Sociales:** El método se centra en el beneficioso trabajo en grupo y en su prolongación al ámbito familiar.

En definitiva, a través de su método quiere: “Despertar y armonizar las facultades de los seres humanos (su vida fisiológica, intuitiva y mental), partiendo de la propia música” (Vota tu profesor, 2016).

Otro principio metodológico para tener en cuenta es el de Justine Ward, quien busca educar la voz de los niños. Ward (como se citó en Díaz et al. 2007: 38), considera tres elementos importantes en toda música cantada: control de la voz, afinación perfecta y ritmo preciso.

Ward clasifica las voces en tres tipos (Varios autores, 2018:162):

- ❖ Óptimas: buena voz y sentido del ritmo.
- ❖ Regulares: buena voz y regular sentido del ritmo; o buen sentido del ritmo u regular voz.
- ❖ Poseen mala voz y mal sentido del ritmo.

En cuanto al ritmo, es interesante trabajar todas sus modalidades ya que es un elemento primario, una cualidad innata en el niño que favorece la iniciación en la educación musical (Peñalver, 2013b: 1)

Otra de las autoras que trabaja la voz infantil en el cual presenta la oportunidad de evaluar parámetros de la voz, es Sagrario Echeverría Goñi (1995), que afirma:

“Las características y el uso de la voz que hace el niño con su entrada en la escuela y en grupos, conducen con cierta facilidad a alteraciones de cualquiera de los parámetros vocales: intensidad, tono, duración y timbre. En este marco se propugna la necesidad de incorporar la enseñanza de la técnica vocal en el currículum infantil y primer ciclo de Primaria, como programa educativo y preventivo”.

“Lo académico puede venir después, primero el niño necesita experiencias musicales” (Kodály, 1946). Así es como este gran músico y compositor húngaro pensaba. Por ello, desarrolló un método que hiciera más fácil el aprendizaje de los niños para que de esta manera se acercaran al mundo de la música a muy temprana edad. Decía: “El canto, la voz humana es el instrumento más importante: ofrece experiencias personales y colectivas”, explicado en un apartado de la revista “El mostrador” (2007).

6. METODOLOGÍA

La metodología que se va a llevar a cabo en este proyecto se basa en la investigación-acción, que es, entender la enseñanza mediante un proceso de una búsqueda continua (Bausela, 2004). Fue llevada a cabo por primera vez en el año 1944 por el autor Kurt Lewin. Vidal, M y Rivera, N (2007) definen que: “La investigación-acción es una forma de investigación que permite vincular el estudio de los problemas en un contexto determinado con programas de acción social, de manera que se logren de forma simultánea conocimientos y cambios sociales”.

Por tanto, esta investigación consiste en hacer un cambio de enfoque. Es decir, hacer un cambio sobre un tema de manera positiva. En este tipo de metodología, no solamente se utilizan hipótesis para llegar a ciertas conclusiones, sino que, debe ser un proceso sistemático (Bausela, E: 1992:3)

A continuación, Pérez Serrano (1994) esquematiza los rasgos que definen la investigación acción de la siguiente manera:

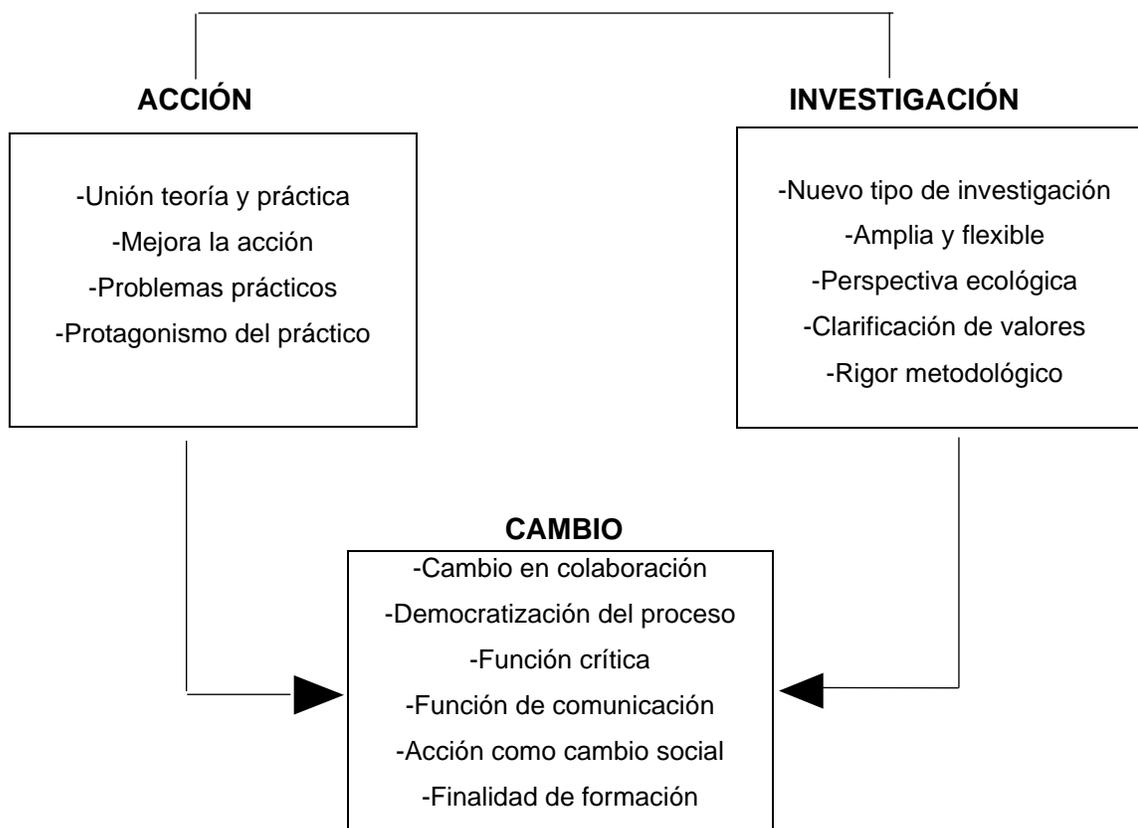


Figura 2. Rasgos que definen la investigación-acción (Pérez Serrano, 1997:75)

Es importante dejar claro que este tipo de metodología favorece el aprendizaje, por dos razones. Primero, porque se lleva a cabo un método más profundo con el fin de ofrecer soluciones y cambios. En este caso, enfocar desde otra manera la voz en las aulas de infantil. Desde un sentido más globalizado y no solo mediante recursos como canciones adaptadas a esta etapa, fomentando la participación de los alumnos, es resumidas cuentas, una metodología participativa, donde los discentes estén vinculados en todo momento con su entorno y con las cosas que le rodean (Ganuza, Olivari, Paño, Buitrago, Lorenzana, 2010: 9)

Por otro lado, para el desarrollo de este estudio me he ayudado de una revisión bibliográfica basada en: páginas webs, artículos on-line, revistas electrónicas, libros electrónicos, trabajos y dos documentos legislativos en los que me he apoyado para verificar la información aportada y dar forma al trabajo.

En primer lugar, se realizará una búsqueda teórica de los diferentes métodos activos musicales que se llevan a cabo en la etapa de Educación infantil, y, por consiguiente, se harán una serie de actuaciones en esta misma etapa para observar si los resultados se pueden llevar a cabo. Para ello, se utiliza el método de Edgar Willems enfocado en un aula de 5 años. Según esta metodología

Willems (como se citó en Torres, 2016), se aprende de una forma activa y participativa, donde el discente es el protagonista potenciando sus capacidades y habilidades.

Siendo así, se ha partido de un marco teórico, donde se habla del tema en cuestión, en este caso, de la voz. En él, se comenta que, así como de significativa es la voz para expresarnos, no se llega a poner muy en práctica, sobre todo en educación infantil. También, nos centramos en los beneficios a la hora de cantar durante esta etapa y de los cuidados y hábitos para el cuidado de esta. Estos dos primeros puntos estarían enfocados a la parte teórica del proyecto; junto con el apartado del estado de la cuestión, donde se nombra una diversidad de autores y autoras que participaron y tuvieron en cuenta pequeñas intervenciones dirigidas hacia el estudio de la voz. Finalmente, diseño un proyecto dirigido a niños de Infantil, donde mis intenciones es trabajar y cuidar la voz, saber emplear la voz hablada y cantada en diferentes contextos de una manera lúdica.

7. PROPUESTA

7.1. ELECCIÓN DEL TEMA Y JUSTIFICACIÓN

Hay una estrecha relación entre la voz y el ser humano. Según Torres, (2013: 40), afirma que: “cuando hablamos de nuestra voz a menudo nos llevamos la mano al cuello, pero nuestra voz, tanto hablada como cantada, se forma gracias a la acción coordinada de casi todo nuestro cuerpo”. Partiendo de esta cita de la Dra. Begoña Torres Gallardo, deja en claro que es de suma importancia poner en marcha la formación de la voz, ya que está considerada como una extensión sonora del individuo en todos sus aspectos, con el fin de provocar efectos. “La voz es un ser vivo, como prolongación sonora de la persona, como sonorización de su respiración, como instrumento de estructuras celulares con la posibilidad de coordinarse produciendo diferentes resultados” (Mota, 2018: 63).

Teniendo en cuenta las citas anteriores, y a su vez, como bien se ha comentado en la introducción del apartado “Estado de la cuestión”, que hay muchos autores y autoras que se han dedicado al estudio de la voz, pero de manera muy escasa a trabajar la voz infantil, se propone un proyecto donde se ayude a fortalecer, aprender y usar la voz de una forma lúdica y a que se siga manteniendo como un medio de expresión. Trabajar por proyectos no solo beneficia al alumnado en su enseñanza aprendizaje, sino también a toda la comunidad educativa: alumno-familia-escuela.

“Es importante hacer consciente al profesorado y a las familias, que, si se da un trabajo colaborativo entre ambas, se está repercutiendo directamente al desarrollo positivo de la personalidad de los niños y niñas, pero también de todos aquellos involucrados en el proceso educativo” (Henderson, 2002; Martínez-González, 1996).

El proyecto “Lo que mi voz me transmite”, está destinado a niños de 5 años del segundo ciclo de educación infantil. Con él, se busca descubrir y aprender a utilizar su instrumento vocal adecuadamente, adaptándolo de forma lúdica según las posibilidades de cada niño, considerando

sus intereses, así como despertar la motivación a través de un enfoque globalizador. Sarceda, Seijas, Fernández y Fouce (2015:172) aseguran que:

“Desde un enfoque globalizador, los procesos de enseñanza-aprendizaje tienen como punto de partida situaciones globales, situaciones comunicativas, conflictos o cuestiones sociales, intereses comunes... en los que pondrán en juego los contenidos de las diferentes áreas, siendo éste en un principio que sustenta todo el proyecto”.

Por tanto, se basa sobre todo en un aprendizaje verdaderamente significativo. Los niños aprenderán de forma activa, lúdica, atractiva y motivadora.

Este proyecto tendrá una duración de 19 días, con un total de 10 sesiones de 45 minutos cada sesión. Se desarrollará durante el tercer trimestre, ya que previamente habrán intentado alcanzar los objetivos generales del currículo dadas en evaluaciones anteriores. Por esa misma razón, y como la evaluación es un proceso de transformación de conocimientos, aptitudes y actitudes, es que he decidido llevarlo a cabo de esta manera; del 1 al 20 de mayo.

7.2. PLANTEAMIENTO DE OBJETIVOS Y CONTENIDOS

- **Objetivos**

Según el R.D 1630/2006, presento los objetivos generales que se pretenden alcanzar con mi proyecto.

Tabla1. Objetivos generales y específicos según Real Decreto 1630/2006.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	OBJETIVOS GENERALES DE ETAPA: RD 1630/2006
1. Desarrollar hábitos saludables para el cuidado de la voz y de su propio cuerpo.	a), c)
2. Imitar expresiones cortas de palabras con su sonido correspondiente que se utilizan en la vida cotidiana.	a), c), f)
3. Desarrollar responsabilidad ante la voz poniendo confianza en sí mismo.	a), c)
4. Usar la voz hablada y cantada.	a), g)
5. Cantar y memorizar canciones manteniendo una actitud respetuosa y positiva.	c), e), f)
6. Descifrar las cualidades de la voz a través de canciones y juegos.	a), c), d)

7. Concienciar de la importancia de la voz en el día a día.	a), b), d), f)
8. Fomentar la importancia y el uso de algunas cualidades de la voz.	f), c)

- **Contenidos**

En este apartado, desglosamos los contenidos que se quieren alcanzar a lo largo de todo el proyecto en cada una de las sesiones realizadas.

- a) Entonación de una canción.
- b) Respeto en los turnos de palabra hacia los compañeros.
- c) Interpretación de una canción infantil.
- d) Imitación con su voz y con su cuerpo.
- e) Ejecución de movimientos corporales
- f) Escucha activa de sonidos cotidianos.
- g) Diferencia entre voz humana y sonidos de animales.
- h) Interés por participar en las actividades.
- i) Valoración del uso de la voz y de algunas de sus cualidades.
- j) Experimentación con las posibilidades vocales.
- k) Expresión con su cuerpo.
- l) Cuidado hacia la voz.
- m) Experimentación con pequeños instrumentos de percusión.

7.3. DESARROLLO DE LAS SESIONES

SESIÓN 1

ACTIVIDADES 1 Y 2: Lluvia de ideas, ¿Cómo me siento?

DESCRIPCIÓN ACTIVIDAD 1:

En esta actividad, previamente armonizaremos la clase hasta quedar en silencio. Apagaremos las luces, y, una vez apagadas comenzarán a escuchar diferentes sonidos. Primero, escucharán voces de personas (voces masculinas, voces femeninas y voces infantiles). A continuación, una gran variedad de sonidos de animales. Posteriormente, pasaremos a la lluvia de ideas. Entre ellas destacan: ¿Qué habéis escuchado la primera vez? ¿Y la segunda vez? ¿También eran voces de personas? ¿Son iguales las voces de

los animales y las personas? ¿Qué diferencias observáis? ¿Los animales tienen voz o emiten sonidos? ¿Qué pasaría si las personas no tuviéramos voz? ¿Para qué sirve la voz? ¿Qué es voz?

Con esta primera actividad, en primer lugar, se pretende que tengan claro la diferencia de que los seres humanos sí tenemos voz y es lo que nos hace distintos a los animales que, emiten sonidos, pero no palabras, así como de la importancia de la voz.

La intención de apagar las luces y armonizar la clase con anterioridad tiene como fin la concentración y despertar el interés hacia el nuevo tema en cuestión, diferenciando entre sonido y silencio.

DESCRIPCIÓN ACTIVIDAD 2:

La siguiente actividad se realizará en la misma sesión otro día, de manera que recuerden y vayan familiarizándose con lo que se les enseñó durante la primera actividad. En esta actividad se colocan en círculo y, uno a uno se irá poniendo dentro de él para decir, alto y claro su nombre y cómo se siente. Por ejemplo: *“Soy Lisette y hoy me siento muy contenta”*. Y así sucesivamente con cada uno de ellos. Se hará hincapié en decirles que, mientras hablen, se coloquen la mano sobre la garganta para que sientan las vibraciones de las cuerdas vocales en el momento que están emitiendo sonidos, los cuáles serán sus voces. Se insistirá mucho en explicarles que lo que sienten vibrar son las cuerdas vocales. Posteriormente, les preguntamos si han sentido que todas las voces eran iguales, si cuando decían cómo se sentían, todos decían lo mismo, si han sentido que algunos compañeros hablaban más fuerte que otros...

El objetivo de esta actividad dentro de la misma sesión es que también tengan una idea generalizada de las cualidades de la voz. He creído conveniente enfocar esta primera sesión a una lluvia de ideas, con el fin de hacerlos participar e ir poniendo en práctica sus adquisiciones naturales, es decir, ir orientándolos sobre el tema.

TEMPORALIZACIÓN:

1ª Actividad el 1 de mayo y la 2ª actividad el 3 de mayo.

OBJETIVOS:

- Concienciar de la importancia de la voz en el día a día.
- Fomentar la importancia y el uso de algunas cualidades de la voz

CONTENIDOS: b), f), g), h), i) k)

COMPETENCIAS BÁSICAS:

- Competencia social y ciudadana.
- Competencia en el conocimiento e interacción con el mundo físico.

SESIÓN 2

ACTIVIDAD 3: Jugando con mi voz

DESCRIPCIÓN:

Después de entrar en clase, y una vez todos sentados en el rincón donde hacemos la asamblea, cantaremos una canción de bienvenida (como recurso, la profesora, habrá cogido previamente una campana). La canción es la siguiente: *“Buenos días cómo estáis hoy por la mañana, vamos juntos a jugar a tocar la campana”*. Y así unas cuantas veces sucesivamente. Si lo desean al finalizar la canción pueden acercarse en parejas a tocar la campana. Luego de varias repeticiones, pasaremos a cantarla de diferentes formas y tonalidades, por ejemplo: cantándola entre todos con la voz grave, y con la voz aguda; cantándola rápida o muy rápida y lenta o muy lenta; y, cantándola según nuestro estado de ánimo: enfadados, tristes, felices, cansados, asustados, somnolientos, sorprendidos, aburridos... De esta forma, trabajamos la voz en todas sus formas, y, sobre todo, hacer ver que depende de nuestras emociones, la expresión de nuestra voz se manifiesta distinta.

Por consiguiente, la idea de tocar la campana es para abrir la energía y la motivación de cada uno de ellos, con el fin de crear un espacio de confianza durante la actividad.

Para esta actividad me he apoyado en un vídeo, con la diferencia que el vídeo está adaptado a niños de 1-3 años. Enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=tVGAWYkKpPU>

TEMPORALIZACIÓN: 5 de mayo.

OBJETIVOS:

- Usar la voz hablada y cantada.
- Cantar y memorizar canciones manteniendo una actitud respetuosa.
- Desarrollar responsabilidad ante la voz poniendo confianza en sí mismo.

CONTENIDOS: a), b), c), h), k)

COMPETENCIAS BÁSICAS:

- Competencia social y ciudadana.
- Competencia cultural y artística.
- Competencia en el conocimiento e interacción con el mundo físico.
- Competencia en comunicación lingüística.

SESIÓN 3

ACTIVIDAD 4: Una voz para mi película

DESCRIPCIÓN:

Previamente la profesora, prepara una caja. En ella habrá papelitos con películas infantiles de Disney, por ejemplo. Uno a uno, irán cogiendo el papel con el fin de saber la canción de la película que han de cantar. No es necesario que canten toda la canción, pero sí un trozo de ella, o, incluso una frase. En el caso que no se acordaran o no la supieran, les ayudamos. La profesora irá diciendo cómo ha de ir cantándola cada uno: si con una voz alta, fuerte, con su mismo tono de voz, baja, etc.

La intención de esta actividad es pretender que canten utilizando sus diferentes timbres de voz. En el caso que les resulte difícil cantarla, los podemos animar a que la tarareen y así el resto de los compañeros la pueden adivinar. Finalmente, les repartiremos a cada uno un dibujo de la película que han tenido que cantar.

TEMPORALIZACIÓN: 8 de mayo

OBJETIVOS:

- Usar la voz hablada y cantada.
- Descifrar las cualidades de la voz a través de canciones y juegos.
- Fomentar la importancia y el uso de algunas cualidades de la voz.
- Cantar y memorizar canciones manteniendo una actitud respetuosa y positiva.

CONTENIDOS: a), b), c), e) h), i)

COMPETENCIAS BÁSICAS:

- Competencia en comunicación lingüística.
- Competencia social y ciudadana.

SESIÓN 4

ACTIVIDAD 5: ¿Reconoces quién soy?

DESCRIPCIÓN:

El siguiente juego consiste en visualizar una serie de imágenes (bits) que les mostraremos sobre los animales. Han de imitar el sonido del animal representado en cada una de ellas. Luego, la profesora será quien realizará el sonido y ellos tendrán que adivinar a qué tipo de animal le corresponde. Y, finalmente, para reforzar la actividad, les tapamos los ojos y pondremos un vídeo del sonido real del animal, con el fin de identificar cuál es.

TEMPORALIZACIÓN: 9 de mayo

OBJETIVOS:

- Imitar expresiones cortas de palabras con su sonido correspondiente que se utilizan en la vida cotidiana.
- Desarrollar responsabilidad ante la voz poniendo confianza en sí mismo.

CONTENIDOS: g), b), d), f), h)**COMPETENCIAS BÁSICAS:**

- Competencia para aprender a aprender.
- Competencia social y ciudadana.
- Competencia en comunicación lingüística.

SESIÓN 5**ACTIVIDADES 6 y 7: ¡Cantemos!, Nos relajamos...****DESCRIPCIÓN ACTIVIDAD 6:**

Previamente, durante algunas clases de plástica habremos realizado algunas manualidades destinadas a la decoración para la simulación de un escenario musical, puede llamarse el rincón musical. Imaginamos que somos cantantes y estamos de gira mundial. Nos meteremos más en el papel disfrazándonos. Van saliendo por parejas, por tríos o de forma individual a imitar cualquiera canción que hayamos visto durante el curso, gesticulando, bailando, etc. Posteriormente, también pueden imitar a como hablaría un anciano, un bebé, como hablaríamos si tuviésemos mucho frío, si fuésemos un robot...

Luego, se pasará a reflexionar sobre lo que han hecho y cómo se han sentido.

DESCRIPCIÓN ACTIVIDAD 7:

Es importante que después de descargar tanta energía se relajen, por tanto, les diremos que se tumben en la alfombra, teniendo de fondo un sonido de relajación. Habrá una persona que con una pluma pasará por cada compañero/a y se lo rozará por la oreja. La profesora irá diciendo uno en uno cuando deben salir, de manera que, todos participen.

TEMPORALIZACIÓN: 10 y 12 de mayo.**OBJETIVOS:**

- Descifrar las cualidades de la voz a través de canciones y juegos.
- Imitar expresiones cortas de palabras con su sonido correspondiente que se utilizan en la vida cotidiana.

CONTENIDOS: b), d), h), i), k)**COMPETENCIAS BÁSICAS:**

- Competencia para aprender a aprender.
- Competencia social y ciudadana.
- Competencia en comunicación lingüística.

SESIÓN 6

ACTIVIDAD 8: El megáfono

DESCRIPCIÓN:

Durante esta sesión vamos a jugar con los sonidos de nuestra voz con la ayuda de un megáfono. Primero, les explicaremos cuál es su utilidad mediante ejemplos. Una vez interiorizados los conceptos, pasaremos a realizar la actividad. Esta va a consistir en que cada uno de ellos va a pensar qué objeto que reproduzca un sonido al moverlo, quiere. O también sonidos de la vida cotidiana. Y acto seguido, imitarlo, es decir, hacer su onomatopeya. Por ejemplo: el sonido de la sirena de la policía, el sonido/la voz de un bebé cuando llora, el sonido que hacemos cuando vamos a tocar la puerta, etc.... Uno a uno lo interpretarán utilizando el megáfono, con el fin de amplificar el sonido de sus voces, así como deformarlas. Es una manera divertida de seguir incitando al niño a jugar y a descubrir su voz. Al mismo tiempo que, es un instrumento que ayuda a motivar la vocalización del alumno/a.

TEMPORALIZACIÓN: 15 de mayo

OBJETIVOS:

- Imitar expresiones cortas de palabras con su sonido correspondiente que se utilizan en la vida cotidiana.
- Usar la voz hablada.
- Desarrollar hábitos saludables para el cuidado de la voz y de su propio cuerpo.

CONTENIDOS: d), g), h), j), k)

COMPETENCIAS BÁSICAS:

- Competencia para aprender a aprender.
- Competencia social y ciudadana.
- Competencia en comunicación lingüística.

SESIÓN 7

ACTIVIDAD 9: Trabalenguas

DESCRIPCIÓN:

Les diremos que pongan en práctica una serie de trabalenguas. Con ellos pretendemos que se diviertan estimulando su vocabulario, como adquirir rapidez y precisión en el habla. Entre ellos destacamos:

“El cangrejo se quedó perplejo al ver su reflejo en aquel espejo”.

“Un dragón madrugador duerme de madrugada. Madruga, dragón madruga, que ya dormirás mañana”.

“Pepe Peña pica piña, pica piña, Pepe Peña”.

TEMPORALIZACIÓN: 16 de mayo

OBJETIVOS:

- Expresar pequeños trabalenguas mediante el juego.
- Experimentar posibilidades vocales.

CONTENIDOS: j), h), b)

COMPETENCIAS BÁSICAS:

- Competencia para aprender a aprender.
- Competencia social y ciudadana.
- Competencia en comunicación lingüística.

SESIÓN 8

ACTIVIDAD 10: El dado de las voces

DESCRIPCIÓN: En esta sesión, previamente les habremos dado un folio a cada uno donde se ha dibujado un dado, el cual deberán de recortar. (Ver anexo)

Una vez lo hayan recortado y pegado, nos sentaremos en un círculo donde hacemos la asamblea y empezaremos a jugar. El dado tiene 4 caras, las cuales representan: la voz enfadada, la voz contenta, la voz llorosa y la voz susurrada. Y las otras dos caras del dado está escrito: voz aguda y voz grave. Cada uno tirará el dado y si toca *“voz contenta”*, interpretaremos una acción donde nos hayamos sentido contentos por alguna razón. Hablaremos sobre qué razón nos ha llevado a sentirnos contentos esa vez, reforzando que era una voz de alegría y satisfacción. Y así, sucesivamente con cada alumno/a y con cada cara de dado que le toque.

TEMPORALIZACIÓN: 17 de mayo

OBJETIVOS:

- Descifrar las cualidades de la voz a través de juegos.
- Experimentar posibilidades vocales.
- Usar la voz hablada.

CONTENIDOS: b), d), e), h), i),**COMPETENCIAS BÁSICAS:**

- Competencia para aprender a aprender.
- Competencia cultural y artística.
- Competencia social y ciudadana.
- Competencia en comunicación lingüística.

SESIÓN 9**ACTIVIDAD 11: ¡A ver quién lo hace mejor!****DESCRIPCIÓN:**

De las canciones aprendidas durante el curso debemos tararearlas, pero con las vocales. Por ejemplo, si han aprendido una canción cuando se van a lavar las manos, pues se representa la canción con una de las vocales, poniéndole la entonación de la canción aprendida. Tararearán la canción uno a uno y el resto deberá adivinarla. El fin de esta actividad es trabajar la articulación vocal. Y, finalmente, para relajarse les damos un folio en blanco y con pintura de dedos dibujan lo que se imagen en ese momento. Para ayudar se les pone de fondo una canción relajante.

TEMPORALIZACIÓN: 18 de mayo**OBJETIVOS:**

- Experimentar posibilidades vocales.

CONTENIDOS: d), b), j,)**COMPETENCIAS BÁSICAS:**

- Competencia para aprender a aprender.
- Competencia social y ciudadana.
- Competencia en comunicación lingüística.

SESIÓN 10**ACTIVIDAD 12: “Oh Alé, lé”****DESCRIPCIÓN:**

En la última sesión pondremos un vídeo llamado “Oh Alé lé” que tendrán que cantar imitando la coreografía. Enlace: https://www.youtube.com/watch?v=ON_-kNAfdvs

TEMPORALIZACIÓN: 19 de mayo

OBJETIVOS:

- Cantar y memorizar canciones manteniendo una actitud respetuosa y positiva.
- Descifrar las cualidades de la voz a través de canciones y juegos.
- Usar la voz cantada.
- Fomentar la importancia y el uso de algunas cualidades de la voz.

CONTENIDOS: a), c), d), e), h), k), j), i)

COMPETENCIAS BÁSICAS:

- Competencia para aprender a aprender.
- Competencia social y ciudadana.
- Competencia cultural y artística.
- Competencia en comunicación lingüística.

7.4. EVALUACIÓN

En primer lugar, se llevará a cabo una evaluación inicial para saber qué aspectos les interesaban, qué esperaban trabajar, entre otros, ya que, es conveniente cerciorarse el nivel que tienen y del cual hay que partir. Se realizará una evaluación global, continua y formativa; es decir, formativa porque el fin es recoger información durante el proceso de enseñanza aprendizaje, modificando siempre lo que se considere oportuno para mejorarla. Continua porque durante el tiempo que el proyecto es llevado a cabo, se van viendo sus progresos y aprendizajes adquiridos mediante una observación directa. Y global porque se pretende abarcar todos los aspectos del niño, por lo que supone que todos los objetivos o la mayoría de ellos expuestos en el currículum deben ser evaluados.

8. TEMPORALIZACIÓN

Como bien hemos comentado anteriormente, este trabajo se desarrollará durante el último trimestre del curso. Tendrá una duración de 19 días, con un total de 10 sesiones de 45 minutos cada sesión. Las sesiones bien se realizarán durante la mañana, o, después de comer. El horario que se ha propuesto abarca desde el 1 al 20 de mayo.

- Semana del 1 al 5 de mayo:

<i>L</i>	<i>M</i>	<i>X</i>	<i>J</i>	<i>V</i>
Sesión 1: Actividad 1				Sesión 2: Actividad 3
<i>P</i>	<i>A</i>	<i>T</i>	<i>I</i>	<i>O</i>
		Sesión 1: Actividad 2		
CO	ME	D	O	R

- Semana del 8 al 12 de mayo:

<i>L</i>	<i>M</i>	<i>X</i>	<i>J</i>	<i>V</i>
Sesión 3: Actividad 4		Sesión 5: Actividad 6		
<i>P</i>	<i>A</i>	<i>T</i>	<i>I</i>	<i>O</i>
CO	ME	D	O	R
	Sesión 4: Actividad 5			Sesión 5: Actividad 7

- Semana del 15 al 19:

<i>L</i>	<i>M</i>	<i>X</i>	<i>J</i>	<i>V</i>
	Sesión 7: Actividad 9		Sesión 9: Actividad 11	
<i>P</i>	<i>A</i>	<i>T</i>	<i>I</i>	<i>O</i>
Sesión 6: Actividad 8				

CO	ME	D	O	R
		Sesión 8: Actividad 10		Sesión 10: Actividad 12

8.1. CRITERIOS E INSTRUMENTOS

Los instrumentos de evaluación que se van a utilizar en este proyecto son:

- Cuestionario; sobre el conocimiento que se tiene de la voz. Este cuestionario va a ir enfocado a los padres para saber el nivel de conciencia que tienen acerca de la voz. Este mismo, servirá para orientar el proyecto que se quiere llevar a cabo. (ANEXO 2)
- Escala de valoración. Esta irá enfocada a los discentes, donde expresarán qué tanto les ha gustado el proyecto. (ANEXO 3)

9. RESULTADOS

Con el fin de conseguir resultados óptimos, llevando a cabo toda la información que se ha recogido en los instrumentos, se pasaría a analizar los datos que se han obtenido. Al principio se hubiese elaborado un listado similar a la de los objetivos específicos del proyecto, con la intención de apoyar si se han alcanzado o no. Nos ayudaríamos también, de la observación directa que se ha ido realizando durante el desarrollo de las sesiones, la cual nos beneficia, porque aporta al docente información exacta y objetiva, registrando en tiempo real lo que va sucediendo.

Puede existir posibilidad que nos llegáramos a encontrar con algún punto donde no se haya superado lo que buscábamos, pero sí la mayoría de ellos, pues, durante las observaciones en el aula, todos se veían muy dispuestos y participativos.

Es por ello, que, según esos resultados sí se puede confirmar que este tipo metodología puede llevarse a cabo en las aulas de infantil.

10. CONCLUSIONES

Para empezar, quiero decir que nunca hubiese imaginado llevar a cabo un proyecto enfocado hacia la Educación musical, para ser más concreta, hacia el estudio de la voz infantil. Conforme iba avanzado con mi trabajo, el interés y la curiosidad hacia el tema iba incrementando, pues, un poco cada día me iba a dejando con la miel en los labios. No he tenido la oportunidad de trabajarlo en un aula, pero sí considero que, tratándose de un estudio costoso, se debería, para saber qué tan capaces son los niños de hacer y ver su forma de involucrarse con su voz.

Con respecto a lo que los estudios de la voz conllevan, se trata de desarrollar y conocer nuestra voz bajo las posibilidades que tiene cada uno. Ya que, a medida que vayamos trabajándola seamos capaces de mejorarla satisfactoriamente, sin causar sobre esfuerzos, porque podría destruirla.

Si se quiere alcanzar una buena técnica vocal, se ha de trabajar desde la etapa Infantil con mucha constancia, sin perder el hilo. Varios profesionales de la voz indican que la voz se ha de cuidar para prevenir problemas, como las disfonías infantiles. Es por esta razón que, cuando hablamos o cantamos también hay que cuidar la voz. Se ha de cuidar manteniendo un trabajo equilibrado con el fin de prevenir problemas de lenguaje que impida desarrollarnos personal y profesionalmente.

Así pues, mi proyecto “Lo que mi voz me transmite”, pretende que los alumnos con ayuda de los docentes profundicen en poner en práctica su voz en el aula para un correcto manejo en los diferentes contextos de la vida cotidiana. Que se pueda trabajar la voz de manera lúdica y globalizada con el fin de que sean capaces de alcanzar los contenidos y objetivos de esta etapa educativa.

11. BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA

Agencia Estatal Boletín oficial del Estado. (2007). *REAL DECRETO 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas*

mínimas del segundo ciclo de Educación infantil (4). Recuperado de: http://www.boe.es/eli/es/rd/2006/12/29/1_30

Bausela, E. (1992). La docencia a través de la investigación-acción. *Revista*

Iberoamericana de Educación, 20, 7-36. Recuperado de: <https://groups.google.com/g/ic-investigacion-cualitativa/c/qSHmn1obdo8?pli=1>

Bausela, E. (2004). La docencia a través de la investigación-acción. *Revista*

Iberoamericana de Educación, 35(1), 1-9. Recuperado de: <http://rieoei.org/RIE/article/view/2871>

Bruner, J. (1983). Juego, pensamiento y lenguaje. Observatorio de la infancia.

En Andalucía. Recuperado de: http://www.observatoriodelainfancia.es/ficherosoia/documentos/1742_d_juego_pensamiento_lenguaje.pdf

Bustos, I. (2012). *La voz. La técnica y la expresión*. Recuperado de:

<https://books.google.es/books?id=s1GRDwAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=inauthor:%22In%C3%A9s+Bustos+S%C3%A1nchez%22&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwiNoMHtj4TqAhXd8uAKHWIODIkQuwUINtab#v=onepage&q&f=true>

Cañete, M.M. (2010, febrero). La voz en los niños y niñas de Educación Infantil. *Orígenes de la voz humana. La voz: parte teórica y práctica.*

Revista digital. Innovación y experiencias educativas. Recuperado

de: https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Nu_mero_27/MARIA_DEL_MAR_CANETE_PULIDO_02.pdf

Cuerpo de Maestros. Educación Musical. Temario. (2018). Recuperado de:

<https://books.google.es/books?id=p8KWDwAAQBAJ&pg=PA162&lpg=PA162&dq=justine+ward+la+voz&source=bl&ots=pg9z-niiX&sig=ACfU3U3AI2RSJrxHs4yz6VVAHdIS9oid3w&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwiAnbqS9JPqAhVOyYUKHfe7BSkQ6AEwEHoECAoQAQ#v=onepage&q=justine%20ward%20la%20voz&f=false>

De Puerta, M^a Dolores. (2009). *Los trastornos de resonancia en arte Dramático: una experiencia.* Recuperado de: <http://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd6369.pdf>

De Riba, M., y Revelles, B. (2019). Hacia una pedagogía afectiva del movimiento.

Tercio Creciente, 16, 7-30. Doi: 10. 17561/RTC.N16

Diari Oficial de la Generalitat Valenciana. (2008). *DECRETO 37/2008, de 28 de*

marzo, del Consell, por el que se establecen los contenidos Educativos

del primer ciclo de la Educación Infantil en la Comunitat Valenciana. [2008

/3829].

Recuperado

de:

https://www.dogv.gva.es/portal/ficha_disposicion_pc.jsp?sig=003835/2008&L=1

Díaz, M., Giráldez, A., Arnaus, M.A., Arostegui, J.L., Arriaga, C., Castro, M^a.P.,... Ala, O. (2007). *Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación mu-*

sical: una selección de autores relevantes. Recuperado de:

<https://books.google.es/books?id=5nXXGRMkYqQC&pg=PA35&lpg=PA35&dq=metodo+log%C3%ADa+Ward&source=bl&ots=KsEUV5eGnk&sig=ACfU3U2jBoOx98CZwNw53VK9CGSCwz0KYA&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwig3cDw3JPqAhWPxoUKHVzIBW84ChDoATAReqQICxAB#v=snippet&q=control%20de%20la%20voz&f=false>

Echeverría, S. (1995). *La voz infantil. Educación y reeducación.* Recuperado de:

<https://www.editorialcepe.es/titulo/la-voz-infantileducacion-y-reeducacion/>

Fossati, M. (27 de enero de 2019). La gente cuando canta es más guapa. *Diario de Cadiz.* Recuperado de: https://www.diariodecadiz.es/cadiz/gente-canta-quapa_0_1321968174.html

Gallardo, J.A. Y Gallardo. P. (2018). Teorías sobre el juego y su importancia

como recurso educativo para el desarrollo integral infantil. *Revista Educativa Hekademos*, 24, 41-51. Recuperado de:

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6542602>

Ganuzas, E.; Olivari, L.; Paño, P.; Buitrago, L. y Lorenzana, C. (2010). La democracia en acción. Una visión desde las metodologías participativas. Antígona *Procesos participativos*. Recuperado de: <https://digital.csic.es/handle/10261/79311>

Generalitat de Catalunya. Departament d'Empresa i Ocupació. *El uso profesional de la voz*. Recuperado de: https://treball.gencat.cat/web/.content/09_-_seguretat_i_salut_laboral/publicacions/imatges/us_professional_veu_cast.pdf

Henderson, A. (2002). La relación familia-escuela y su repercusión en la autonomía y responsabilidad de los niños/as. *XII Congreso internacional de teoría de la Educación 2011*. Recuperado de: http://extension.uned.es/archivos_publicos/webex_actividades/4440/larelacionfamiliaescuelaysurepercusionenlaautonomiay.pdf

Kodály, Z. (3 de enero de 2017). El método Kodály: aprender música no debe ser nunca un sufrimiento. *El mostrador*. Recuperado de: <https://www.elmostrador.cl/cultura/2017/01/03/el-metodo-kodaly-aprender-musica-no-debe-ser-nunca-un-sufrimiento/>

Molina, MT., Fernández, S., Vázquez, F., y Urra, A. (2006). Voz del niño. *Revista Medicina Universidad de Navarra*, 50(3), 31-43. Recuperado de: <https://dadun.unav.edu/bitstream/10171/35894/1/pdf.pdf>

Mota, N. (2018). El juego vocal en la educación infantil y primaria. *Tabanque: Revista Pedagógica*, 31.p. 59-78. Recuperado de: <https://revistas.uva.es/index.php/tabanque/article/view/2080/1740>

Organización Mundial de la Salud. (s.f). ¿Cómo define la OMS la salud?la vo Recuperado de: <https://www.who.int/es/about/who-we-are/frequently-asked-questions#>

Peñalver, J.M. (2009): "La cultura y sus espejos: la música como reflejo del fenómeno sociocultural". En *Revista Fòrum de recerca*, nº 14, pp 479-487. http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/78109/forum_2008_37.pdf?sequence=1

Peñalver, J.M. (2013a): "Análisis de la práctica de la improvisación musical en las distintas metodologías: características y criterios de clasificación." en *Revista Artseduca*, n.4 (2013), p.74-85. <http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/87211/56490.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Peñalver, J.M. (2013a): "Formación rítmica: los ritmos aditivos y su aplicación pedagógica en la educación musical." En *Revista Electrónica de Música en la Educación*, 2013, no 32, p. 92-120.

<http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/90934/61947.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

PEÑALVER VILAR, José María (2019). Música popular contemporánea y educación en valores: la movida madrileña en el Grado de Maestro de Educación Primaria. *Dedica. Revista de Educação e Humanidades*, n. 15, p. 29-42

Rodríguez, J. (2018). *Hablar y cantar en la Educación Infantil: Proyecto*

“*Jugando con mi voz*” (Trabajo fin de grado). Universidad de Jaén, Jaén.

Rodríguez, S.M. (2010). Corrientes Pedagógico-Musicales del Siglo XX.

Recuperado de: <https://pedagogiamusicalupel.files.wordpress.com/2010/10/temario-muestra-msica-1.pdf>

Sarceda, C.; Seija, S.; Fouce, D. Y Fernández, V. (2015). El trabajo por

proyectos en Educación Infantil: aproximación teórica y práctica. *RELAdEI-Revista Latinoamericana de Educación Infantil*, 4(3), 159-176. Recuperado de: <https://revistas.usc.es/index.php/reladei/article/view/4623>

Sinay, S. (30 de junio de 2019). La razón de ser de la voz humana. *La Nación*.

Recuperado de: <https://www.lanacion.com.ar/lifestyle/la-razon-ser-voz-humana-nid2261884>

Torres, B. (2018, enero). La voz y nuestro cuerpo: un análisis funcional.

Revista de Investigaciones en Técnica vocal. Recuperado de: https://www.researchgate.net/publication/281859366_La_voz_y_nuestro_cuerpo_un_analisis_funcional

Triángulo Suzuki. (26 de junio de 2012). Metodología Edwar Willems. Recuperado de:

<http://zejasbe.blogspot.com/2012/06/metodologiaedgar-willems-edgar-willems.html>

Tulon, C. (2005). *Cantar y hablar*. Recuperado de:

https://books.google.es/books?id=uVGRDwAAQBAJ&pg=PT118&lpg=PT118&dq=la+voz+hablada+en+infantil&source=bl&ots=UISabnMHZ7&sig=ACfU3U0PXrmYwlfwF_wUHJWWLBkoKagYAA&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwidstvD2ZzqAhWJoBQKHciPCLg4ChDoATAFegQICRAB#v=onepage&q=la%20voz%20hablada%20en%20infantil&f=false

Vicente, I. (2015, 22 de diciembre). La voz revelada, una instalación íntima que

recoge la poesía de la voz humana. *Abre el ojo*. Recuperado de: <http://www.abreelajo.com/publicaciones/abre-el-ojo/numero-03-walkie-talkie/la-voz-revelada-una-instalacion-intima-que-recoge-la-poesia-de-la-voz-humana/>

Vidal, M., y Rivera, N. (2007). Investigación-acción. *Educación Médica Superior*,

21(4). Recuperado de: http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0864-21412007000400012&lng=es&tlng=es

Vila, J.M. (2008, 20 de noviembre). La voz, identidad y comunicación. *EsPaiveu*.

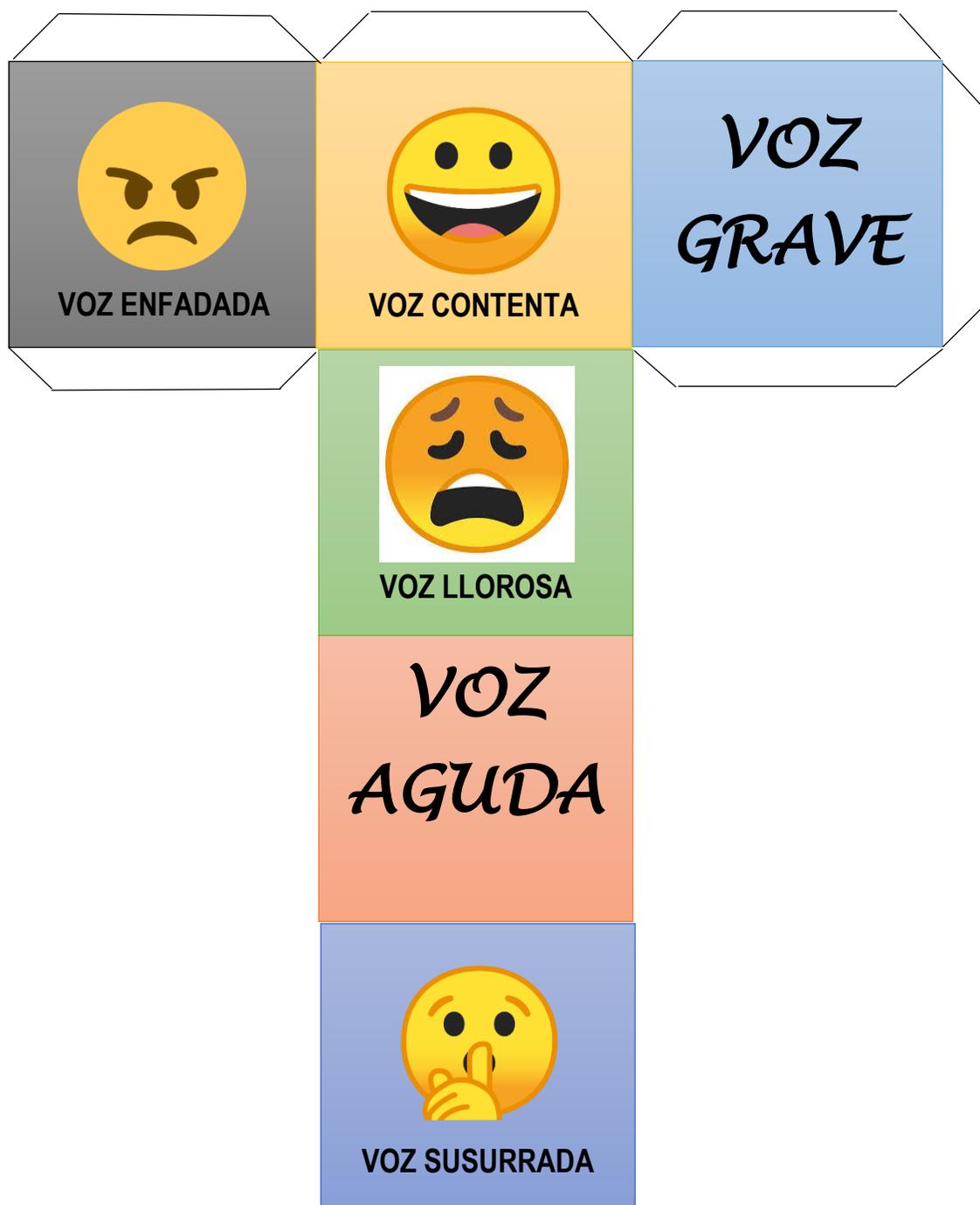
Recuperado de: http://www.espaiveu.com/web/equip/vila/vila_5.pdf

Vota tu profesor. (19 de octubre de 2016). Método Willems. Recuperado de:

<https://www.votatuprofesor.com/blog/item/1100-metodo-willems>

12. ANEXOS

- ANEXO 1



- ANEXO 2

CUESTIONARIO SOBRE CONOCIMIENTOS DE LA VOZ PARA LOS PADRES

1. ¿Son conscientes de la importancia de la voz en la edad de sus hijos?

SÍ NO

2. ¿Sus hijos desarrollan o practican hábitos relacionados con la ejercitación de la voz? Si es sí, ¿Cuáles?.....
.....

SÍ NO

3. ¿Qué tipo de hábitos serían aconsejables para una buena educación vocal?
.....
.....

4. Usted, ¿considera la voz una herramienta comunicativa social e importante?

SÍ NO

5. ¿Cómo podríamos identificar los posibles trastornos de la voz?.....

6. ¿Considera significativo trabajar la voz en el aula durante esta etapa?

SÍ NO

7. ¿Cree que la voz está relacionada con el estado de ánimo de su hijo/a (emociones)?

SÍ NO

8. ¿Conoce alguna metodología actual para trabajar la voz en las aulas de infantil?

SÍ NO

9. ¿Considera que los docentes estamos preparados profesionalmente para llevar a cabo este tema?

SÍ NO

- ANEXO 3

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN PARA LOS ALUMNOS

			
¿Me ha gustado el proyecto de la voz?			
¿Me han gustado las actividades propuestas?			
¿Me han gustado las canciones?			
¿Me han gustado los juegos?			
¿Mi profe ha explicado bien las actividades y las he entendido?			
¿Me he divertido trabajando con mis compañeros/as?			
¿Me ha gustado sentir mi voz cuando hago otros sonidos?			
¿Estoy contento/a por haber aprendido muchas cosas sobre mi voz?			