



**TRABAJO FINAL DE GRADO EN
MAESTRO/A DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

**SEXISMO EN LA LITERATURA
INFANTIL Y JUVENIL**

Nombre del alumno/a: Marc Sanchis Vicent

Nombre del tutor/a de TFG: Patricia Martínez León

Área de Conocimiento: Didáctica de la Lengua y la Literatura

Curso académico: 2019/2020

ÍNDICE

1. Resumen	1
2. Marco teórico	2
2.1. Educación literaria	2
2.2. Literatura infantil y juvenil (LIJ)	2
2.3. Evolución	3
2.4. El libro-álbum.....	4
2.5. Desigualdad de género.....	6
2.6. Sexismo y estereotipos.....	6
2.6.1. Sexismo y estereotipos presentes en personajes femeninos	7
2.6.2. Sexismo y estereotipos presentes en personajes masculinos.....	8
2.7. Importancia de trabajar el sexismo en la LIJ	8
3. Justificación del tipo de propuesta elegida y metodología	9
3.1. Temporalización	12
3.2. Objetivos.....	12
3.3. Contextualización	12
3.4. Evaluación	13
3.5. Actividades	13
4. Conclusiones	14
5. Bibliografía	18
Anexos.....	21
Anexo 1:.....	21
Anexo 2.....	32
Anexo 3.....	33
Anexo 4.....	35

1. Resumen

El tema que decidí abordar en mi TFG fue el sexismo, un fenómeno social que podemos encontrar en el aula desde épocas pasadas hasta la actualidad. Una de las mejores formas de trabajarlo es mediante la literatura, pues a través de ella el alumnado puede extraer idealidades de comportamientos. Muchos libros no se ajustan a una sociedad que busca la igualdad entre géneros y la tarea que quise llevar a cabo tuvo la finalidad de ayudar a conseguirlo.

En primer lugar, analicé una obra con presencia de sexismo y la modifiqué. Posteriormente, escribí un libro-álbum sin ninguno de los problemas sociales presentes en la sociedad y lo comparé con una obra recurrente en las aulas con el fin de que el alumnado llegue a la conclusión de que estos libros pueden influenciarlos de manera negativa y que pueden existir libros que les eduquen en igualdad.

Los objetivos que llevé a cabo en este trabajo son:

- Seleccionar una obra de LIJ presente de manera habitual en las bibliotecas escolares y analizar posibles muestras de sexismo
- Modificar un libro-álbum para su adaptación al fomento de la igualdad.
- Elaborar un libro-álbum que plasme modelos de género no estereotipados ni discriminatorios y relaciones igualitarias entre los géneros.
- Abstraer una serie de orientaciones prácticas para contribuir a combatir el sexismo en Educación Primaria desde la educación literaria

La opción de trabajo elegida en la realización de mi TFG es la profesionalizadora, pues se permite un margen de actuación e interacción con el alumnado con el fin de desempeñar de la mejor manera posible la idea del mismo.

Palabras clave: estereotipos de género, igualdad de género, libro-álbum, educación literaria.

2. Marco teórico

La educación literaria es una de las primeras y principales vías de formación para el alumnado en su etapa educativa. Es por esto por lo que es de vital importancia prescindir de actitudes discriminatorias como la desigualdad de género en la literatura, para que lleven a cabo un aprendizaje que resalte valores y prescinda, por tanto, de ideologías discriminatorias o desigualitarias.

2.1. Educación literaria

De acuerdo con el autor Mendoza Fillola (2004):

La educación literaria (educación en y para la lectura literaria) es la preparación para saber participar con efectividad en el proceso de recepción y de actualización interpretativa del discurso literario, teniendo en cuenta que: a) la literatura es un conjunto de producciones artísticas que se definen por convencionalismos estético-culturales y que, en ocasiones es un reflejo del devenir del grupo cultural; b) las producciones literarias también se definen por la presencia acumulada de determinados (aunque no siempre exclusivos ni específicos) usos y recursos de expresión propios del sistema lingüístico y por su organización según estructuras de géneros; y c) el proceso de percepción del significado de un texto literario no es una actividad espontánea, ni el significado es el resultado automático de una lectura de cariz denotativo.

Como bien define Mendoza en el primer apartado, la literatura podría considerarse como un reflejo del mundo en el que vivimos, por tanto, se da un desfase en la comprensión de los valores de la sociedad en la que se han escrito estas historias respecto a la que nos encontramos a día de hoy. Muchos de los asuntos objetos de reflexión que podemos encontrar actualmente en la literatura infantil y juvenil provienen de estos tiempos en el que no había ningún tipo de problema con los fenómenos sociales que estamos trabajando para mejorar hoy en día, como puede ser el caso del sexismo.

2.2. Literatura infantil y juvenil (LIJ)

Definido el concepto de educación literaria, profundizaremos en la Literatura Infantil y Juvenil (LIJ). Las de Literatura Infantil y Juvenil son las primeras obras que entran en contacto con el ser humano. Mediante estas, el lector accede a la cultura de su grupo y median en el primer encuentro de este con el sistema semiótico de lectura. Por tanto, se puede decir que estas obras son las ideales para un inicio a la literatura por parte de los lectores, pues están adaptadas para ello.

Según Aguilar (2010) hay que tener claro qué es Literatura infantil y juvenil, pero también qué no lo es.

- No es lo mismo que libros para niños, pues podemos encontrar una serie de títulos como pueden ser libros recreativos, imaginarios o divulgativos... Que no tienen nada que ver con la misma.

- Tampoco tiene nada que ver con literatura light. En la LIJ también se utiliza un vocabulario complicado, haciendo suyas las posibilidades de expresión y comprensión del niño o del joven y las maneras con las que interpreta el mundo.
- No tienen por qué los protagonistas ser niños o jóvenes, aunque a menudo sea el caso para facilitar la identificación del lector con el personaje.
- No es pedagogía, aunque muchas veces los docentes lo utilicemos como tal, no deja de ser literatura o lo que es lo mismo, un mundo transformado en lenguaje.
- La LIJ no es aquella que se escribe para niños, sino la que los niños identifican como propia, aunque no sea previamente pensada para ello.

2.3. Evolución

En el Centro Nacional de Innovación e Investigación Educativa encontramos información acerca de la historia de la Literatura Infantil y Juvenil. Según algunos autores, puede empezar de la mano de las fábulas de Esopo, el Libro *El Conde Lucanor* (don Juan Manuel) o del *Llibre de les bèsties* (Ramon Llull).

Los libros como parte del entretenimiento son datados en el siglo XVI con las novelas de caballería o las vidas de los santos, no obstante, hasta el siglo XVII mediante las fábulas de Iriarte y Samaniego y la creación del primer periódico infantil, como es *La gaceta de los niños*, no se verá consolidada la literatura infantil como objeto de disfrute independientemente del valor académico.

Algunas de las obras más famosas en nuestros tiempos tienen origen en el siglo XVII, con Charles Perrault como autor. Pues libros reconocidos mundialmente como son *La Cenicienta*, *Caperucita roja* o *Pulgarcito*, de sus *Cuentos de antaño*, se originaron en esa época. Charles Perrault, ya en el siglo XVII continuó con sus obras literarias, destacando así algunas novelas de aventuras, como son *Robinson Crusoe* (1719) o *Los viajes de Gulliver* (1726), que posteriormente fueron considerados para la lectura infantil con gran brevedad.

Adentrados en el siglo XIX, surgió el auge del género de fantasía, que ayudó a dejar de lado en este tipo de literatura la orientación didáctica y se centró en el recreativo. De este gran éxito, tuvieron culpa los hermanos Grimm con cuentos realmente famosos como son *La bella durmiente*, *Blancanieves* o *Hansel y Gretel* en su recopilación de *Cuentos para la infancia y el hogar* (1812-1815). No hay que dejar de lado en este siglo a Hans Christian Andersen, autor muy importante por su aportación a la literatura con *Cuentos para niños* (1835) y siendo el autor de obras como *El patito feo* o *La cerillera*.

Es importante mencionar la aportación de autores como Wilde, Kipling o Stevenson que también hicieron incursiones en el género. Pero no es hasta el siglo XX cuando destaca la Literatura Infantil y Juvenil por el trabajo de algunos autores, que son capaces de provocar en el lector un interés, tienen en cuenta el estado evolutivo de sus lectores, crean personajes con un trasfondo capaz de darle solidez al personaje y tramas con la que los jóvenes lectores se puedan sentir identificados y alcancen su sensibilidad para provocar un incremento en la calidad de la lectura.

Algunas de estas obras, son las populares sagas literarias *Harry Potter* y cualquiera de sus 7 libros, *Las crónicas de Narnia* con también varias obras, *la saga de Crepúsculo* con otras tantas, *Mary Poppins* o *La historia interminable*. Los escritores más destacados de esta época no son otros que Roald Dahl, Laura Gallego o J. K. Rowling.

Como hemos mencionado anteriormente, persiste la importancia del desarrollo del personaje para darle solidez y hacer que el lector se sienta identificado con este. El éxito de la literatura Infantil y Juvenil en la actualidad puede ser debido a esto, pues autores como J.K. Rowling lo han conseguido desde el primer libro publicado, hasta el último de ellos, consiguiendo así un éxito rotundo. Tal es el éxito hoy en día con estas obras, que empresas cinematográficas han optado por llevar estos títulos a la gran pantalla como pueden ser el ya mencionado *Harry Potter*, *las crónicas de Narnia* o la saga de *Crepúsculo*.

2.4. El libro-álbum

Tratados los inicios del concepto de educación literaria, así como la evolución de la literatura infantil y juvenil (LIJ), procederemos a profundizar en el género literario en el que nos centraremos durante la investigación, el libro-álbum.

Según Belmonte (2016) podemos definir el libro-álbum como:

Artefacto u objeto cultural concebido en inicio con aspecto de libro de pequeña extensión dirigido al público infantil, que contiene un discurso eminentemente poético creado con lenguajes y técnicas artísticas variadas que dependen de la intencionalidad de los contenidos a transmitir.

Los libro-álbum se pueden clasificar en tres grupos, los libro-álbum textual, en el que la importancia recae prácticamente en su totalidad en la parte literaria, los libro-álbum ilustrado, en el que se complementan las ilustraciones y la parte literaria y el libro-álbum gráfico, en el que las ilustraciones son más importantes que la parte literaria.

El origen del libro-álbum, aunque en el siglo XVII se encuentran libros que utilizan imágenes dirigidos a niños, no se produce hasta finales del siglo XIX con los de corte textual. Ya en el siglo XX se pueden observar algunos ilustrados, ambos evolucionan en paralelo, a diferencia de lo que ocurre

con el gráfico, que tiene una evolución más puntuada al influenciarse por tendencias ajenas al mundo literario. En el siglo XX y XXI estos álbumes logran una mayor demanda debido al incremento de creadores y por el negocio que supone la LIJ editorialmente hablando.

Con esta información podemos asegurar que los libro-álbum están en pleno auge y que en un futuro puede llegar a ser mayor la influencia de estos en las escuelas y en relación con los más pequeños de la sociedad.

Las características de estos son que tienen apariencia de libro pero tienen de soporte el álbum, suele tener distintos formatos aunque los más comunes oscilan entre 24 y 32 páginas pudiendo llegar a un máximo ilimitado y con un mínimo de unas 10-12 páginas y se suele utilizar la doble página como unidad significativa o de expresión de significado.

Con 'libro-álbum' podemos definir diferentes tipos de contenidos en base a diferentes criterios, estos contenidos pueden ser las técnicas artísticas y los estilos y el código del lenguaje, abarcando así una gran cantidad de géneros (literarios, musicales, ilustrativos...).

A pesar de que entendemos leer cuando hablamos de una creación literaria, también se pueden leer por ejemplo las ilustraciones, claves en los libro-álbum aportando información al igual que las líneas puramente escritas. Hoy día, en el seno de una cultura eminentemente visual, la lectura ya no se concibe solo como lectura de la palabra, sino también como lectura de imágenes. En consecuencia, los alumnos requieren de una alfabetización visual y de una formación para convertirse en lectores críticos también de imágenes y de todo ello se desprende la importancia de trabajar en el ámbito de la educación literaria con productos como el libro-álbum

Según Durán (2005) en las ilustraciones podemos encontrar seis vías de comunicación para que los ilustradores establezcan contacto con sus lectores, como son la vía objetiva, la vía subjetiva, la vía de la empatía afectiva, la vía de la empatía ingeniosa, la vía señalética y la vía semiológica.

A Díaz-Plaja (2002) le podemos leer que el principio de educación estética está vinculando a los libros ilustrados y que en los últimos años ha tenido un crecimiento tanto en calidad como en cantidad. Como ya he mencionado anteriormente, este tipo de libro parece que va a más y que a parte de la lectura de las palabras, también incluye la lectura de las imágenes, algo que aporta información a las palabras, complementándolas de una forma perfecta a mi parecer y ayudando a los más pequeños a poder realizar una inmersión más completa en la historia que están leyendo. A parte, estas imágenes que se pueden encontrar en los libro-álbum, ayudan a educar y aproximar a los niños al mundo del arte por su calidad.

El libro-álbum ilustrado ha sido el elegido para realizar este TFG, no ha sido creado en exclusividad para niños, aunque en mi caso en particular vayan dirigidos a ellos. Estos libro-álbum pueden clasificarse por edades, aunque no son recomendables para responder a intereses individuales.

También ofrecen una diversidad en cuanto a los diferentes rumbos que puede llegar a tener una historia. Algunos padres no son conscientes de que sus hijos no solo deben tener contacto con aquellas experiencias gratificantes a través de estos libro-álbum, sino también con aquellas que no lo son tanto, pues también a través de estas los lectores se enfrentan a una realidad que pueden vivir en su vida cotidiana, pudiendo lograr una mayor madurez en sus actos futuros o a entender mejor ciertas emociones a las que se pueden llegar a enfrentar.

En definitiva, las historias que podemos encontrar en los libro-álbum ayudan a la madurez de los más pequeños para que sean conscientes de que en la vida no van a salir siempre bien las cosas, que pueden darse situaciones difíciles y tienen que estar preparados para ellas.

2.5. Desigualdad de género

Dentro de las obras tradicionales, podemos encontrar una serie de virtudes, que son muchas, como hemos mencionado anteriormente, pero también una serie de cuestiones objeto de reflexión como es el sexismo, siendo este el escogido para tratar en este trabajo final de grado.

Según la UNESCO (2014), la definición de género es la siguiente: “Por género se entienden las construcciones socioculturales que diferencian y configuran los roles, las percepciones y los estatus de las mujeres y de los hombres en una sociedad.”

Y la desigualdad de género es producto del incumplimiento de lo que explica la UNESCO posteriormente:

Por igualdad de género se entiende la existencia de una igualdad de oportunidades y de derechos entre las mujeres y los hombres en las esferas privada y pública que les brinde y garantice la posibilidad de realizar la vida que deseen. Actualmente, se reconoce a nivel internacional que la igualdad de género es una pieza clave del desarrollo sostenible.

2.6. Sexismo y estereotipos

Dentro de la desigualdad de género, podemos encontrar diferentes tipos de problemas, uno de ellos es el sexismo, que según la RAE es la discriminación de las personas por razón de sexo. Adentrados en esta definición, analizamos el porqué de la misma y la respuesta nos lleva a los estereotipos.

Los estereotipos consisten en designar ciertos comportamientos, actitudes o roles a un determinado género. Por desgracia, este problema está muy presente aún en nuestra sociedad, tanto es así que, si analizamos una obra literaria, o en este caso, un libro-álbum, podemos observar una serie de comportamientos atribuidos a los géneros. Estas historias son un fiel reflejo de la sociedad, por tanto, describen cómo ocurrían las cosas en el pasado. Estos roles han ido pasando de generación en generación hasta llegar a la actualidad, donde podemos comprobar que los mismos se siguen perpetuando, entre otras vías, en la LIJ.

Según Márquez (2019) en dichas obras observamos una serie de roles de género ya que no son todos iguales. También podemos leer de Linné (2005) algunos aspectos de los personajes homosexuales en la LIJ. En estos roles profundizaremos en el apartado siguiente de este trabajo.

2.6.1. Sexismo y estereotipos presentes en personajes femeninos

Los personajes femeninos en la LIJ siguen reproduciendo en la actualidad una serie de prejuicios sociales muy estereotipados. Algunos de estos estereotipos presentes son mujeres o niñas miedosas, trabajadoras, buenas, obedientes, cariñosas o delicadas. Muy comúnmente tiene que aparecer el héroe para ayudarlas o para rescatarlas, dejando de lado así la capacidad que pueden llegar a tener los personajes femeninos para resolver las situaciones en las que se pueden llegar a encontrar.

Otro de los aspectos más destacables son cómo los personajes femeninos están aparentemente simbiotizados con las tareas del hogar. Obras literarias como *Cenicienta* así lo reproducen. La belleza no queda atrás en estos estereotipos, los personajes femeninos han de ser los más bellos, ejemplos como la propia *Cenicienta*, *Blancanieves* o *La bella durmiente* son destacadas en sus respectivas obras como las mujeres más bellas de la ciudad. En *La bella durmiente* podemos observar en qué punto llena de obsesión la belleza a los personajes femeninos, pues la antagonista es capaz de todo para lograr ser la más bella del lugar.

El amor es otro de los tópicos en que se hace más evidente la marca de género en la LIJ, los personajes femeninos en este caso siempre tienden a esperar a su “príncipe azul”, pareciendo así que los hombres son necesarios en la vida de las mujeres para lograr la felicidad. Con una imagen caballerosa y fuerte, intentan conquistar a una princesa débil que espera su primer beso de amor verdadero. Otro de los aspectos a tener en cuenta de los personajes femeninos en la LIJ, es la heterosexualidad, pues en muy pocas obras se pueden observar personajes homosexuales y más difícil todavía de observar que estos personajes sean claves en el entramado de la historia o sean protagonistas.

Por último, también cabe destacar el papel de antagonista realizado por parte de los personajes femeninos, en el podemos observar comúnmente a madrastras malvadas que son capaces de todo para lograr la finalidad que buscan.

2.6.2. Sexismo y estereotipos presentes en personajes masculinos

Los personajes masculinos en la literatura infantil vienen a representar valores contrarios a los de los personajes femeninos. Si en los segundos podemos encontrar a mujeres débiles, bellas, cariñosas y obedientes, en los primeros vemos hombres fuertes, dispuestos siempre para la batalla, pueden llegar a ser feos y siempre hacen lo que creen oportuno.

Su papel más común es el de rescatar a la princesa en apuros, demostrando ser fuertes y capaces de todo. Normalmente son los príncipes los que buscan con superioridad a la mujer más bella del reino.

El beso con aparente poder mágico es otro de los perfiles más recurrentes en los personajes masculinos, pues en obras como *Blancanieves* o *La bella durmiente* tienen que salvar la vida de las princesas dándoles un beso y liberándose así de la maldición.

Obviamente, los personajes masculinos no suelen llorar ni mostrar sus sentimientos en las obras, al contrario que los personajes femeninos, un estereotipo ligado a la fuerza y perseverancia del hombre en estas obras.

Como podemos observar también en los personajes femeninos, los masculinos tampoco suelen ser homosexuales y también en pocas obras puede observarse un peso excesivo en la historia por parte de este colectivo.

La belleza es un papel clave en los personajes masculinos, pero a veces, no tanto. Pues obras como *La Bella y la Bestia* muestran que personajes femeninos como Bella, pueden enamorarse de otros personajes como Bestia por su interior y no recaer en a la belleza el motivo fundamental del enamoramiento. Por último, los antagonistas masculinos suelen ser también fuertes, con un gran carácter y malvados.

2.7. Importancia de trabajar el sexismo en la LIJ

No debemos olvidar que, aunque el sexismo siga presente en la literatura infantil y juvenil debemos trabajar en el aula para intentar eliminarlo.

Según Jurado (2001) la LIJ nos ofrece una visión determinada del mundo, convirtiéndose por tanto en conocimiento social. Los valores que observamos en la mayoría de las obras no corresponden con la actualidad o por lo menos, no deberían, los docentes tenemos que ser conscientes de las carencias que contienen algunos de estos títulos y aprovecharlo para educar en igualdad, bien con una transformación de la propia obra o tomarla de ejemplo para lo que no puede tener cabida en el mundo en el que vivimos.

En algunas películas que podemos encontrar en el catálogo de Disney en los últimos años vemos un intento de fomento a la igualdad, observando a princesas fuertes y valientes como es el caso de *Brave* o independientes como en *Frozen*. Pero esto no será suficiente si en las aulas continuamos trabajando con los títulos más conocidos en su versión original en forma de LIJ, pues en estas obras sí que observamos un claro sexismo.

Como ocurre con *Caperucita Roja* o en la misma película de *Maléfica* del mundo de *La bella durmiente* toda historia depende desde la perspectiva de la que se cuente y es que en función de eso puede cambiar una historia por completo. En el futuro, es hasta ahí donde tienen que evolucionar las obras presentes en las aulas, dejar al sexismo y otras desigualdades de género a un lado y evolucionar como lo está haciendo la sociedad.

3. Justificación del tipo de propuesta elegida y metodología

En cuanto a la metodología, se enmarcará en el paradigma de investigación cualitativo, relacionado con la investigación en educación y nos ayudará a conseguir las respuestas que buscamos. El tipo de modelo de estudio será descriptivo, pues la finalidad es identificar el lenguaje sexista en la Literatura infantil y juvenil. A partir de ahí, analizar y reformular algunas obras literarias para lograr así que estén libres de discriminación por roles de género. Como bien podemos leerles a Veiga, De la fuente y Zimmermann (2008) en los estudios descriptivos, el investigador mide la presencia, características o distribución de un fenómeno en la población.

La primera finalidad en este caso es medir la presencia y aquellas características que puedan estar presentes en la LIJ respecto a los roles de género, pues la distribución de este objeto de reflexión no podemos medirlo con nada diferente al vocabulario utilizado por los alumnos en los centros de educación infantil y primaria. La segunda finalidad será recoger los datos que nos permitan realizar el estudio, lo haremos a través de las obras literarias en las que anotaremos el vocabulario sexista de las mismas y nos va a permitir modificarlo.

La característica principal de estos tipos de estudios es buscar la relación causa-efecto. En nuestro caso, la causa sería la redacción obsoleta en cuanto a igualdad de género por parte de las obras

literarias, que comúnmente se reproduce en una sociedad con estereotipos sexistas muy marcados. Debemos tener en cuenta con el transcurso del estudio, si estos estereotipos van siendo eliminados por parte de los alumnos y puedan llegar posteriormente a identificar los mismos en la sociedad para no volver a reproducirlos.

La opción elegida para realizar el TFG se trata de una propuesta de intervención en el aula. A continuación, aclararemos algunos conceptos para la correcta realización de esta intervención.

Según podemos observar en la teoría ecológica de Bronfenbrenner (1979), las diferencias biológicas, no determinan las diferencias psíquicas. A través de esta teoría, podemos llegar a la conclusión de que el sexismo que presenta la sociedad en la que vivimos no es innato, sino aprendido. Desde que las personas nacen, la sociedad ejerce una presión sobre los géneros para que se conviertan en lo que están destinados a ser, o hombres o mujeres, sin tener en cuenta que cada persona puede tener unos gustos o unas aficiones, que no dependen exclusivamente del sexo al que la sociedad ha decidido que pertenecen.

El sexismo que presenta la sociedad, como hemos mencionado anteriormente, es aprendido. La mayoría del tiempo, el alumnado del colegio suele estar en casa, con la familia o en la escuela, con sus maestros y compañeros, por tanto, es de vital importancia que en la escuela se trabaje contra estos problemas sociales, ya que es una de las vías fundamentales para la educación de una persona que es y será parte de la sociedad.

La presión social que el alumnado de un colegio pueda tener por su sexo, también está presente en la Literatura infantil y juvenil (LIJ), y no de una forma superflua, pues estas obras no han sido modificadas a medida que la sociedad ha ido avanzando, sino que se han quedado igual que fueron redactadas por su autor. Estas obras reflejan la vida en una etapa histórica que comúnmente no corresponde con la actual y por tanto, deben ser adaptados para los tiempos en los que vivimos, evitando problemas sociales como en este caso, el sexismo.

Para trabajarlo, vamos a elegir un club de lectura. Según Mata (2008, p.82) son las bibliotecas públicas las hospederías ordinarias de las mismas y constituyen una de las piedras angulares en la animación lectora. En un club de lectura que esté correctamente organizado podemos observar un buen proceso de argumentación y posterior consenso de la obra objeto de lectura (Álvarez y Gutiérrez, 2012).

Una definición que respalda la idea de utilizar un club de lectura fue la que expresa Large (2006, 96) "el encuentro o reunión entre alumnos que muestran interés por comentar un libro o compartir diferentes experiencias lectoras. Básicamente se trata de una tertulia literaria, de un intercambio de

opiniones". Esto nos va a permitir que los alumnos expresen su opinión sobre la obra literaria tratada en cada caso y consensuar con alguno de sus compañeros que no esté de acuerdo con lo que haya expresado. En definitiva, esto se traducirá en una mayor facilidad a la hora de introducir el tema del sexismo y que entre todos, lleguen a observar el problema objeto de reflexión que hemos planteado.

La escritura creativa también va a ser parte fundamental en el trabajo con los alumnos. Tal como afirma Salas (2008) la escritura creativa ofrece ventajas que trascienden al aprendizaje, pues el alumno tiene que satisfacer la tarea que le ha sido designada, conocerse mejor y también hacerse las preguntas necesarias a sí mismo. La creatividad es una faceta que no es tan trabajada en la sociedad actual, tampoco se trabaja en exceso desde la escuela y será importante a la hora de entender la importancia de eliminar los roles de género en nuestros tiempos. Algunos de los beneficios que podemos extraer de la escritura creativa son: aumentar la velocidad de nuestras reacciones mentales, estimular la capacidad de adaptación a nuevas circunstancias, enseñan a construir nuevos discursos con elementos asimilados con anterioridad y fomentan el interés y respeto con la lectura y escritura.

Por último, cabe destacar que gracias al club de lectura y a la escritura creativa, seremos capaces de detectar los mecanismos de interacción por parte del profesorado hacia el alumnado y viceversa y también los del alumnado entre sí en los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Nos enmarcamos en los planteamientos de la pedagogía crítica, pues los beneficios que esperamos de ella son los idóneos. Según Freire (2009):

La pedagogía crítica comparte con la educación popular una apuesta ética y política. Ética sustentada por fines de reconocimiento, empoderamiento y democracia de sujetos que se reconocen desde sus diferencias y desigualdades en condiciones de género, de clase, de etnia, de sexo y en condiciones de subalternidad. (p.2)

Y es que cuando hablamos del sexismo, no es más que otra desigualdad más en consecuencia del género al que corresponde una persona, direccionado a lo que espera la sociedad de estos individuos que pueden sentirse esclavos de las responsabilidades que desde pequeños se les ha puesto sobre la espalda.

Mediante la pedagogía crítica se busca hacer reflexionar al alumnado dirigido por el docente, que ayudará a estos a llegar a la conclusión de que aspectos pueden cambiar y cuáles no son necesarios. A partir de ahí, aquellos alumnos o alumnas que observen algún obstáculo por parte de la sociedad hacia una práctica de gustos o aficiones en la que son juzgados, empezarán a comprender el problema que estamos tratando. También utilizaremos el aprendizaje cooperativo, pues en algunas de las actividades el alumnado va a trabajar grupalmente y necesitaremos de este tipo de metodología para que les resulte más sencilla la realización de las diferentes actividades.

El aprendizaje cooperativo según Rué (1991) se define por:

Un término genérico usado para referirse a un grupo de procedimientos de enseñanza que parten de la organización de la clase en pequeños grupos mixtos y heterogéneos donde los alumnos trabajan conjuntamente de forma coordinada entre sí para resolver tareas académicas y profundizar en su propio aprendizaje.

Además, añade que algunos de los autores más reconocidos, defensores del aprendizaje cooperativo, son los hermanos David y Roger Johnson, ambos psicólogos sociales, que definen el término como la situación en el aprendizaje en la que para un/a alumno/a alcance sus objetivos, será necesario que el resto del grupo del que forma parte también los alcance. La finalidad es clara, asimilar el concepto de sexismo y poder identificarlo para intentar no reproducirlo, por tanto, no nos centraremos en conocimientos específicos dentro del mismo, pues así lo que conseguiremos es que la atención en el verdadero objetivo se diluya. Por tanto, para modificar en el aula un problema social como es el que vamos a tratar, una propuesta de intervención mediante una unidad didáctica y utilizando la pedagogía crítica será lo más indicado para llevar a cabo nuestra finalidad.

3.1. Temporalización

La intervención se llevaría a cabo en el mes de marzo, en los días 2,5,6,9,12,13,16 y 20. El día 19 no se utilizará debido a que es festivo, en los viernes, como podemos observar en la primera de las tablas se realizarán dos sesiones, mientras que en el resto de los días, solamente una. La elección de este mes es debido a que el 8 de marzo es el día de la mujer, en el que se promueve la igualdad de género y eliminar los estereotipos de género también fomenta la igualdad y puede llegar a concienciar al alumnado de la importancia que supone.

Las sesiones serán un total de 11, combinando Lengua Castellana con Educación Artística, exactamente ocho de la primera y tres de la segunda. Las tablas que lo representan se pueden encontrar en los anexos.

3.2. Objetivos

- Comprender el problema social que supone el sexismo
- Entender los diferentes tipos de roles de género existentes
- Aprender a eliminar situaciones o actitudes sexistas
- Elaborar un microrrelato con ausencia de roles de género
- Realizar una correcta comprensión lectora de los libro-álbum tratados

3.3. Contextualización

El centro en el que se llevaría a cabo la propuesta de intervención sería el CEIP Botànic Calduch de Vila-real, situado a las afueras de la ciudad. El centro dispone de dos líneas de enseñanza, distinguiendo cada clase en A y B, además, normalmente realizan las asignaturas en valenciano,

excepto Inglés, Lengua Castellana y Educación Plástica. El nivel socioeconómico de las familias del centro es medio-bajo y en las inmediaciones del centro dispone de una biblioteca, un centro de salud, un parque y otros centros relativamente cerca.

El alumnado con el que se realizaría la intervención corresponde a 4º de primaria, en la línea B. A esta clase pertenecen veintitrés alumnos y alumnas, siendo exactos trece alumnas y doce alumnos, un número bastante heterogéneo.

3.4. Evaluación

La evaluación se realizará mediante dos rúbricas, una de ellas de manera grupal con sus compañeros y otra de forma individual. Con estas dos rúbricas el objetivo principal es que colaboren entre sí para poder realizar las actividades de la manera más gratificante posible.

Las rúbricas dispondrán de diferente valor, la individual tendrá un valor de un 70% y la grupal un valor de un 30%, asegurándonos así que tengan que cooperar en el grupo para superar las actividades.

3.5. Actividades

En primer lugar y a partir de algunos libro-álbum, realizaremos una lectura individual del libro-álbum *Blancanieves* para familiarizarnos con el mismo. Seguiremos con una segunda lectura ya de forma grupal, donde un/a alumno/a de la clase leerá y los demás miembros de la clase escucharán atentamente a su compañero (la lectura la realizarán varios alumnos por turnos), para acto seguido, en grupos de 4 personas hablar sobre la lectura y poner en común las emociones que el libro-álbum les ha transmitido.

Una vez los alumnos hayan expresado lo que han sentido al leerlo y escucharlo, una persona del grupo lo anotará en un papel que se les habrá facilitado y otra persona del grupo, lo comunicará en voz alta al resto de la clase. Cuando ya tengamos los resultados de lo que el alumnado ha sentido, analizaremos cuáles de estos sentimientos están asociados a alguna actitud sexista o a algún rol de género presente en el libro-álbum.

Posteriormente, se explicará el término 'sexista' y la influencia que tiene sobre la sociedad actual, más adelante, se señalará las actitudes o situaciones sexistas en los libros por parte del alumnado y se comparará con el modificado por mí anteriormente. Más adelante, realizaremos el mismo procedimiento con el libro-álbum ausente de sexismo (*Érase dos veces la bella durmiente*) pero en este caso sin su modificación. Para continuar, los alumnos crearán un microrrelato (con ilustraciones

creadas por ellos mismos) intentando no reproducir en él lenguaje ni situaciones sexistas por parte de los personajes, serán leídos en clase anónimamente y valorados por el resto del alumnado. A continuación, se presentará el microrrelato ausente de situaciones o lenguaje sexista y valoraremos las diferencias respecto a los otros libro-álbum tratados en clase.

Por último, se realizará un cuestionario con una serie de preguntas de reflexión relacionadas con todas las actividades anteriores, en las que también comprobaremos si los conceptos trabajados se han comprendido satisfactoriamente.

Las tablas en la que podemos encontrar el análisis de las dos obras literarias, la modificación de una de ellas, la elaboración del microrrelato y las preguntas de reflexión se encuentran en los anexos.

4. Conclusiones

En este apartado, procederé a reflexionar sobre las virtudes y deficiencias de mi propuesta de TFG. Asimismo, también detallaré los hallazgos frutos de la revisión teórica realizada y lo compararé en la extensión del mismo con otras investigaciones en la misma línea que he podido encontrar.

En primer lugar, quiero mencionar que durante gran parte de mi vida me han llamado la atención los estereotipos de género, pues no conseguía comprender de dónde surgen o por qué se reproducen. No entendía que hubiera ciertos comportamientos, actitudes o actividades relacionadas por el género al que perteneces.

Son unos valores que no son justos con las personas que componen una sociedad, que deben ser libres para hacer lo que deseen y no tienen por qué estar marcados por ningunos estereotipos en los cuales se llegue a juzgar sus acciones. Parte de culpa corresponde a la LIJ por la reproducción de estos valores, pero no la principal, pues al final no dejan de ser narraciones ficticias y es donde debemos hacer hincapié, en que estas obras reproducen la sociedad de hace muchos años, pero no deben reproducir la actual.

Continuando con el apartado más teórico del trabajo, he podido aprender las diferentes funciones que realiza la LIJ desde bien pequeños y que se pueden utilizar para una buena educación en valores de igualdad, pero en la gran mayoría de las más famosas obras se debería plantear una modificación, como la que podemos observar en la obra ausente de sexismo, pues no pierde la esencia de la historia utilizando a prácticamente todos los personajes presentes en la obra original, pero modifica los estereotipos que no deberían haber estado ahí.

Analizando los roles de género más recurrentes en la LIJ, he descubierto algún estereotipo del que no era consciente hasta día de hoy, por tanto, este trabajo a parte de pretender educar en igualdad al alumnado, también me ha educado a mí. Otra de las observaciones que me gustaría destacar es que he encontrado más estereotipos que tienen consecuencias en mujeres que en hombres y así se refleja en la mayoría de las obras que he leído.

Por último, es interesante mencionar que estos estereotipos que podemos encontrar en la gran mayoría de obras de LIJ ya desde hace siglos intentaban ser modificados. Como demuestra Aguilar (2019) en su estudio, las obras de escritoras en las que aparecen personajes femeninos transgresores a su época fueron censuradas debido a que no se adaptaban a los intereses sociales aceptables de la época por parte de las clases acomodadas. Según un estudio de 115 manuales correspondientes a tres editoriales, las autoras aún en la actualidad tienen menor representación que sus compañeros masculinos en presencia y recurrencia en los libros de texto de la ESO con solamente un 12,8% (López-Navajas, 2014). Con estos datos se demuestra que, aunque la censura no es tal como antaño, aún queda mucho camino por recorrer para que la presencia e influencia en la sociedad sea completamente igualitaria.

Pasando al análisis de *Blancanieves*, no recordaba que en la obra estuvieran presentes tal cantidad de estereotipos de género, haciéndome reflexionar si estas obras son las más indicadas para los niños y llegando a la conclusión de que no lo son sin una correspondiente modificación o para tratar los estereotipos que puedan estar presentes. Hacer una lectura de un libro con tanta presencia de sexismo en el ocio de los más pequeños, puede llegar a ser peligroso para una sociedad en la que la igualdad de género es una obligación.

La modificación de la obra ha sido un poco complicada, pues con tanta presencia de estereotipos ha sido difícil no cambiar el argumento de la historia por completo, pero he conseguido que todos los personajes presentes en la obra original, también lo estén en la modificación. Con la elaboración del microrrelato, he quedado bastante satisfecho, pues ha sido una gran experiencia para mí y me ha resultado sorprendente la imaginación necesaria para enfrentarte a unas hojas en blanco, cosa que da mucho valor a los grandes escritores de LIJ.

Respecto a no haber podido llevar a cabo la intervención, pienso que ha sido una verdadera lástima, pues me hubiese gustado poder aportar mi granito de arena para que los más pequeños se pudiesen ayudar de ello y así eliminar los estereotipos de género que puedan estar presentes en el aula. Pienso que educar en estos valores nunca está de más y aunque durante estos últimos años se ha trabajado mucho en las escuelas para fomentar la igualdad de género, aún sigue siendo necesario porque no existe todavía una igualdad real.

En cuanto a la intervención, pienso que de haberse podido llevar a cabo, los alumnos hubieran podido seguir bastante bien las actividades, aunque puedo comprender que desmontar algunas de las obras que hayan podido significar mucho para ellos sea difícil. En primera instancia, puede que les resulte complicado distinguir los estereotipos, pero una vez identificados algunos y tomándolo como ejemplo, les resultará bastante más fácil seguir detectando.

Tal vez la tarea más difícil para el alumnado sea la colaboración con el resto de los compañeros de su grupo, pero es ahí donde tienen que demostrar que son capaces de realizar las actividades, pues necesitarán de la aportación de todos los integrantes del mismo para una correcta elaboración tanto de la corrección del libro-álbum en menor medida, como en la elaboración de un microrrelato en mayor.

Puede que la calidad de las obras que elabore el alumnado no sea muy alta, pero con esta actividad no buscamos esto, sino que interioricen el concepto de sexismo y no lo reproduzcan en sus obras, logrando así que sean libres de cualquier tipo de estereotipo relacionado con el género. También pienso que sería más atractiva si se pudiese realizar durante todo un curso escolar y con varios libro-álbum, pero debido a la posible falta de motivación del alumnado no resultaría del todo eficiente, pues pienso que la mayoría perderían la motivación por realizar los microrrelatos y tampoco se puede disponer de todo el tiempo necesario para ello.

Las posibilidades de mejora de la intervención pasan por una mayor experiencia por mi parte a la hora de analizar los libro-álbum, pero sobre todo en la modificación de los mismos y la elaboración del microrrelato. Como ya he mencionado anteriormente, posiblemente una extensión mayor de la intervención llegaría a ser más beneficioso para el alumnado, pero también perdería en interés.

El tiempo también juega un papel fundamental, pues a partir de un incremento o disminución de las sesiones la intervención será más o menos positiva para el alumnado. Asimismo, para la continuidad de la investigación, sería interesante recoger los datos en cada evaluación realizada para observar la posible mejoría del vocabulario empleado por cada grupo de alumnos y si observamos que la actividad no está obteniendo la finalidad esperada, cambiar a un método más directivo de actuación, mejorando así la detección de los estereotipos y la futura elaboración de las distintas actividades propuestas.

Comparando mi intervención con otras disponibles como la de Hernández (2014), (consiste en dos lecturas y posteriores reflexiones, la primera del libro-álbum de *La bella durmiente* con presencia de estereotipos de género y la segunda de *El bello durmiente* con ausencia de ellos), puedo destacar que después de la lectura y posterior comentario grupal en la clase, se refuerza más la eliminación de los estereotipos gracias a la modificación de la obra y sobre todo con la elaboración del

microrrelato, en el que se puede observar si han entendido correctamente el concepto y si son capaces de aplicarlo.

También cabe comentar que en su propuesta podemos observar unas fichas con actividades en las que puede llegar a ser más fácil para realizar un análisis identificar si un alumno o alumna ha eliminado los estereotipos de género, pero pienso que el fin de la intervención no debe ser ese, pues no es más importante detectar si lo han eliminado o no, a conseguir que el alumnado lo haga. A través de la elaboración por grupos del microrrelato puede resultar más complicado el análisis, pero pienso que resultará más efectivo acabar con los estereotipos que puedan reproducir al tener que trabajar el ingenio para realizar correctamente la actividad.

Para finalizar las conclusiones, quiero recalcar que ha sido una experiencia muy gratificante para mí el haber podido cultivarme más aún en relación con el sexismo. Por mucho que se trabaje acerca del tema, siempre quedará un margen de mejora y es lo que debemos buscar como sociedad para llegar a una igualdad real.

5. Bibliografía

- ❖ Aguilar Ródenas, Consol. *Hadas transgresoras: La tradición perdida de las escritoras de cuentos del siglo XVII*. CLIJ: Cuadernos de literatura infantil y juvenil, 2019, vol. 32, no 287, p. 6-25. Consultado en: http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/181015/Aguilar_Hadas.pdf?sequence=1&isAllowed=y [Recuperado el 28 de abril de 2020]
- ❖ Álvarez Álvarez, C., & Gutiérrez Sebastián, R. (2013). *Educación en valores a través de un club de lectura escolar: Un estudio de caso*. Revista Complutense De Educación, 24(2), 303-319. Consultado en: https://doi.org/10.5209/rev_RCED.2013.v24.n2.42081
- ❖ Belmonte, R. (2016). *Libro-álbum: 16 preguntas con respuesta. Donde Viven Los Monstruos: L.I.J.* Consultado en: <http://romanba1.blogspot.com/2016/10/libro-album-16-preguntas-con-respuesta.html> [Recuperado el 5 de mayo de 2020].
- ❖ CNIEE (2017). *Los orígenes de la literatura infantil y juvenil* | Blog de CNIIE. Consultado en: <http://blog.intef.es/cniie/2017/01/05/los-origenes-de-la-literatura-infantil-y-juvenil/> [Recuperado el 6 de enero de 2020].
- ❖ Colomer, T. (1996). *La evolución de la enseñanza literaria*. Aspectos didácticos de Lengua y Literatura, 8. Zaragoza: ICE de la universidad de Zaragoza.
- ❖ Díaz-Plaja, A. (2002). *La seducción de la lectura en edades tempranas* (p. 224). [Madrid]: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Secretaría General Técnica.
- ❖ Durán Armengol, T. (2005). *ILUSTRACIÓN, COMUNICACIÓN, APRENDIZAJE*. Consultado en: http://www.revistaeducacion.educacion.es/re2005/re2005_18.pdf [Recuperado el 5 de mayo de 2020]
- ❖ Federación de Enseñanza de CC. OO. de Andalucía. (2010). *Temas para la educación*. Consultado en: <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd6953.pdf> [Recuperado el 6 de febrero de 2020]
- ❖ Hernández Bes, L. (2014). *El sexismo en la Literatura infantil y juvenil. Reconfiguraciones de La bella durmiente*. Universidad de Zaragoza. Zaragoza. España. Consultado en: <https://zagan.unizar.es/record/16909/files/TAZ-TFG-2014-2124.pdf> [Recuperado el 26 de marzo de 2020]

- ❖ Indicadores UNESCO de cultura para el desarrollo. (2014), pág 107 Consultado en: https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/iucd_manual_metodologico_1.pdf [Recuperado el 8 de enero de 2020]
- ❖ Jurado Carmona, C. (2001). *Las diferencias de género en la Literatura Infantil y Juvenil*. En *La Educación de las Mujeres: Nuevas Perspectivas (195-199)*, Sevilla, España
- ❖ Lage, J. J. (2006). *Animar a leer desde la biblioteca*. Madrid: CCS
- ❖ Linné, R. (2005). *Alternativas a El pozo de la soledad*. Ibid, p. 205-209
- ❖ López-Navajas, Ana. *Análisis de la ausencia de las mujeres en los manuales de la ESO: una genealogía de conocimientos ocultada*, en *Revistas de Educación*, 363, 2014. Consultado en: <https://www.educacionyfp.gob.es/dctm/revista-de-educacion/articulos363/re36312.pdf?documentId=0901e72b817fcfba> [Recuperado el 28 de abril de 2020].
- ❖ Márquez Gento, P. *IX Congreso virtual sobre la historia de las mujeres*, 8. Consultado en: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6202351.pdf> [Recuperado el 8 de enero de 2020]
- ❖ Mata, J. (2011). *10 ideas clave, animación a la lectura* (p. 82). Barcelona: Graó.
- ❖ Mendoza Fillola, A. (2008). *Función de la literatura infantil y juvenil en la formación de la competencia literaria*. Cervantesvirtual.com.: Consultado en: <http://www.cervantesvirtual.com/obra/funcin-de-la-literatura-infantil-y-juvenil-en-la-formacin-de-la-competencia-literaria-0/> [Recuperado el 7 de enero de 2020].
- ❖ Mendoza Fillola, A. (2004). *La Educación Literaria*. Archidona: Aljibe.
- ❖ Mestreacasa.gva.es. 2020. *Centre De Formació, Innovació i Recursos Per Al Professorat*. Consultado en: http://mestreacasa.gva.es/c/document_library/get_file?&folderId=500012054295&name=DLFE-609265.pdf [Recuperado el 29 de abril de 2020].
- ❖ Mestreacasa.gva.es. 2020. *Centre De Formació, Innovació i Recursos Per Al Professorat*. Consultado en:

http://mestreacasa.gva.es/c/document_library/get_file?&folderId=500012054295&name=DLFE-609278.pdf [Recuperado el 29 de abril de 2020].

- ❖ Salas, M. (2008) *Elogio de la escritura creativa en la clase de E/LE*. Oigia, revista electrónica de estudios hispánicos, 4, pp. 47-58. Consultado en: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2705951.pdf> [Recuperado el 22 de marzo de 2020]
- ❖ Ortega, P. (2009). *La Pedagogía Crítica*. Revistas Universidad Pedagógica (pág 2). Consultado en: [revistas.pedagogica.edu.co › index.php › PYS › article › download](http://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/PYS/article/download) [Recuperado el 6 de febrero de 2020]
- ❖ Rué, J. *¿Qué es Aprendizaje Cooperativo?* - Investigación e Innovación en Metodologías de Aprendizaje. RIMA — UPC. Universitat Politècnica de Catalunya. Consultado en: <https://www.upc.edu/rima/es/grupos/giac-grupo-de-interes-en-aprendizaje-cooperativo/bfque-es-aprendizaje-cooperativo> [Recuperado el 6 de febrero de 2020]
- ❖ Rué, J., (1991), *El treball cooperatiu*. Barcelona, Barcanova
- ❖ Sau, V. (2006). *Reproducción social de las identidades de género: de niñas a mujeres*. Congreso Internacional Sare 2006 (pág. 36). Vitoria: EMAKUNDE.
- ❖ Veiga de Cabo, J., Fuente Díez, E., & Zimmermann Verdejo, M. (2008). *Modelos de estudios en investigación aplicada* (pp. 83-84). España: Instituto Nacional de Medicina y Seguridad del Trabajo.

Anexos

Anexo 1:

Análisis del libro-álbum con presencia de sexismo

	<p>Título: Blancanieves</p> <p>Autores: Jacob y Wilhelm Grimm</p> <p>Páginas: 25</p> <p>Editorial: Nórdica Libros</p> <p>Ilustrador: Iban Barrenetxea</p> <p>Traductor: Isabel Fernández</p>
--	--

El libro-álbum elegido no es otro que Blancanieves, de los hermanos Grimm. He llevado a cabo la elección del mismo porque representa al cien por cien a la Literatura infantil y juvenil de antaño, pero también de la actualidad. En este libro-álbum, como no iba a ser de otra manera, podemos observar numerosas actitudes o situaciones sexistas, que sería impensables poder reproducirlas en la sociedad actual, por tanto, deberían de revisarse y modificarse para su correcta adaptación a los tiempos en los que nos encontramos.

Blancanieves es una de las historias más famosas del mundo y debemos tener en cuenta que ha sido leído por millones de personas que pueden llegar a reproducir las actitudes que se observan en el libro, por eso es tan importante educar en igualdad de género, para que estos libro-álbum escritos hace tantos años, se queden en solamente ficción y no puedan tener ninguna repercusión.

Empezando por el análisis del libro-álbum, ya en la segunda línea de la primera página podemos observar un claro estereotipo hacia las mujeres, como es adoptar el interés por la costura, pues es la reina la que aparece cosiendo. Además, menciona el deseo de tener una hija, adjudicando esta preocupación hacia el género femenino. Líneas más abajo, es la primera vez en la lectura que se menciona la belleza, siendo esta una parte fundamental del sentido de la lectura, pues la ambición de la antagonista era ser la más bella del reino.

La antagonista, esposa del rey y madrastra de Blancanieves, era una mujer hermosa, pero como suelen ser las antagonistas femeninas también es orgullosa, arrogante y no podía soportar que alguien le superara en belleza. Unos claros estereotipos ligados a este tipo de personajes, la belleza por ser un personaje femenino y también el carácter complicado para poder llevar a cabo sus intenciones.

Una de las frases más recurrentes del libro es “Espejito, espejito de la pared, la más hermosa de todo el reino, ¿quién es?”, esta frase se produce cuando la nueva reina muestra preocupación por ser la más bella del reino, llegando a tener un espejo mágico sabedor de ello. Este hecho, puede llegar a mostrarles a las niñas más pequeñas que deben tener una preocupación por ser atractivas, dándole muchísima importancia a la apariencia física y pudiendo producir una serie de problemas de autoestima en las mismas.

En la segunda página visualizamos otra frase relacionada con la belleza “Blancanieves fue creciendo y fue haciéndose cada vez más bella, y cuando hubo cumplido siete años era ya tan linda como la luz del día y más hermosa que la propia reina.” En esta cita también se evidencia una dotación de importancia máxima de la belleza respecto a una niña de 7 años, la edad de los posibles lectores de esta obra, manifestándoles otra vez la importancia de la apariencia física en el género femenino.

Otra de las características de las ‘malas’ de la LIJ es la envidia y el odio, normalizando estos sentimientos respecto a otra persona. Es interesante recalcar que, a través de estos comportamientos por parte de personajes femeninos hacia otros, manifiesta una posible competencia en dicho género y puede reproducirse en la sociedad con asiduidad. Es tal el malestar que le crea a la antagonista no ser la más atractiva del reino que no llega a tener ni un minuto de paz, ni de día, ni de noche, un aspecto que puede suponer aún más estigmatización por la belleza femenina, pudiendo crear verdadera preocupación en las más pequeñas. Acentuando la competitividad que puedan causar estas obras en el género femenino, llega a producirse verdadera violencia por parte de la madrastra hacia Blancanieves al mandar a un cazador que la asesine.

El primer rol de género del libro-álbum que afecta a personajes masculinos es que el verdugo de Blancanieves sea un hombre, caracterizando al cazador como un hombre fuerte capaz de cometer un asesinato, pudiendo disponer de fuerza bruta para llevarse a Blancanieves al bosque sin ayuda. Posteriormente el cazador reflexiona acerca de cometer el asesinato porque era una mujer hermosa y decide que se pueda ir libre, mostrando capacidad de reflexión y fuerza de voluntad por su parte, capacidad que no se muestra en ningún personaje femenino hasta este punto. Además de esto, la posibilidad de vivir por parte de Blancanieves se debe a su belleza, recalcando así la supremacía de la apariencia sobre la bondad o la empatía.

En la cuarta página observamos la primera aparición de los enanos, mencionando que eran siete hombres y trabajaban en la minería, mostrando así una estigmatización de este empleo, pues no podemos visualizar a ningún personaje femenino desempeñando una labor de fuerza bruta. Más adelante, en la quinta página los enanos se encuentran con Blancanieves, siendo su primera impresión sobre ella la sorpresa relacionada con su aspecto físico, no sobre que estuviese acostada en una casa ajena, como sería comprensible. Con este comportamiento por parte de los enanos, el alumnado puede identificar que la característica más importante al conocer a una mujer es priorizar su belleza y valorarla del mismo modo que el cazador, por su hermosura.

Más adelante, los enanos ofrecen a Blancanieves que se hospede en su casa, pero con algunas condiciones, como son que se ocupe de algunas tareas del hogar, como cocinar, lavar, coser, remendar la ropa y limpiar la casa. Este es uno de los estereotipos más presentes en la LIJ, los personajes femeninos suelen ocuparse de las tareas del hogar, como Blancanieves en este caso, mostrando así una similitud con la sociedad hasta no hace demasiados años, en los que el género femenino estaba asociado a ello e incluso en la actualidad se dan casos, como por ejemplo los técnicos de limpieza, que en su gran mayoría son mujeres.

También podemos observar una similitud a tiempos pasados con que Blancanieves debía tener la cena preparada para cuando los enanos acabaran de trabajar, pudiéndose asimilar por los más pequeños que la tarea de trabajar fuera de casa recae en los hombres, y la de los cuidados de la casa, en las mujeres.

En la página siete vemos a la reina otra vez preocupada por la belleza, pues descubre que el cazador no había matado a Blancanieves. A partir de este momento la antagonista traza algunos planes para intentar matar a su hijastra porque la envidia no deja un instante de calma en su ser, siendo su principal objetivo a partir de ahora. En estos fragmentos volvemos a visualizar la importancia que puede darse por ser la más hermosa por parte de la madrastra, llegando a hacer todo lo necesario por ello, pudiendo influenciar a las niñas y que le den un valor que no merece.

En la octava página los enanos advierten a Blancanieves del peligro que supone dejar entrar a gente desconocida en su casa mientras ellos no se están en la misma, mostrando una astucia y fuerza ausente en la princesa y representando otros estereotipos de género. Uno de ellos ya mencionado anteriormente como la falta de inteligencia y fortaleza por parte de los personajes femeninos y otro es todo lo contrario en los personajes masculinos, mostrándose capaces de enfrentar a los peligros que puedan acechar. Esto puede repercutir en los lectores masculinos pudiendo sentirse o sintiéndose en la obligación de ser más fuertes o inteligentes que las mujeres y en las mismas por todo lo contrario.

Blancanieves se muestra como una mujer prácticamente indefensa, dependiente de los enanos y muy poco inteligente, pues siempre es engañada por su madrastra y acaba en cada ocasión al borde de la muerte. Siempre son los enanos los que acuden a su rescate y acaban salvándola, mostrando valentía e inteligencia. Estos son otros dos estereotipos que suelen producirse, uno en cada género. En el femenino vemos a una mujer que no es capaz de darse cuenta de que la están engañando todos los días con el fin de acabar con su vida y por tanto mostrando muy poco intelecto y en el masculino todo lo contrario, mostrando a unos hombres fuertes e inteligentes capaces de salvarle la vida a la princesa en cada ocasión que lo requiere.

Ya en la décima página, la reina pretende engañar a su hijastra con un peine envenenado, un objeto relacionado con la inquietud por el aspecto del pelo, muy asociado al género femenino en la LIJ y fomentando así que la preocupación por el aspecto físico en las mujeres pueda incrementar.

En la duodécima página, Blancanieves afirma a su madrastra que no puede abrir la puerta porque los enanos se lo han prohibido, mostrando así una falta de decisión por parte de la princesa, que no abre la puerta por orden de los enanos y no por la capacidad de reflexión que ella pueda tener al haber sido víctima de intento de asesinato en dos ocasiones.

En la decimotercera página, la antagonista afirma que su corazón envidioso se ha calmado al escuchar a su espejo decir que ella era la más bella del reino, mostrando otro estereotipo más al ser un sentimiento negativo y no parar de perseguir su fin hasta que lo acaba consiguiendo, aunque sea el asesinato de una persona.

Más adelante, en la decimocuarta página aparece por primera vez el príncipe, que ve a Blancanieves desde la cima de una montaña y como anteriormente sucedió con los enanos, le impresionó su belleza. Se arrimó para negociar con los enanos la compra del féretro, pero estos se negaron y se la dieron cuando el príncipe se mostró enamorado de ella. En este fragmento podemos observar varios estereotipos, uno de ellos es el poco valor que tiene para los enanos la princesa, pudiendo dar a entender que las mujeres son menos valiosas que los hombres, pues el príncipe se llevó el féretro como si fuese su dueño. Otro estereotipo que podemos extraer es que el príncipe consiguió lo que quiso con muy poco esfuerzo, mostrando que los hombres siempre pueden conseguir lo que quieren, aunque se trate de llevarse el féretro sin el consentimiento de Blancanieves.

En la penúltima página, una vez el príncipe y la princesa organizaron su boda invitaron a la madrastra que se engalanó con hermosos vestidos. Este estereotipo está relacionado con las vestiduras de las mujeres, que comúnmente llevan vestidos sin tener la opción de poder vestirse distinto sin que esto suponga una estigmatización.

Para finalizar, en la última página la reina muestra miedo al no saber que hacer por no ser la más bella, uno de los estereotipos más comunes en esta obra, pues durante toda ella la madrastra de Blancanieves ha intentado por todos los medios ser la más hermosa del reino y finalmente no lo consigue. Este estereotipo puede afectar a las lectoras de la LIJ en que muestren una excesiva preocupación por su atractivo físico, siendo esto, muy poco importante para el crecimiento educativo de las mismas.

Modificación del libro-álbum con presencia de sexismo

La modificación del libro-álbum tiene la finalidad de eliminar el sexismo presente en el mismo, favoreciendo así que no haya ningún rol de género con el que los lectores de la obra puedan sentirse estereotipados.

En la primera página podemos observar que la reina se encuentra cosiendo en la ventana pensando en tener una hija, un estereotipo femenino, por tanto, incluiremos al rey también, siendo así los dos los que se encuentren cosiendo y también preocupándose por el hecho de tener hijos.

En la descripción de la nueva reina podemos observar que es hermosa, orgullosa y arrogante. Cambiaremos estos adjetivos por otros como amable, inteligente y empática. Los momentos de la reina preguntándole al espejo si es la más bella del reino los modificaremos por la pregunta: "Espejito, espejito de la pared, los más trabajadores de todo el reino, ¿quiénes son?" Y el espejo contesta que son los siete enanos más allá de las montañas.

Es aquí cuando introducimos la mayor variación de la obra, pues es Blancanieves la encargada de ir en busca de los enanos, que eran obreros y serían los encargados de elaborar una obra en el palacio para su boda con el príncipe, emprendiendo una aventura sola junto a un mapa del reino proporcionado por su madrastra.

La reina, muy orgullosa de su hijastra, informa a través de una paloma mensajera de la posición de los enanos a Blancanieves, pues la reina con su espejo mágico era capaz de verlos. Al entrar en el bosque, la princesa se encuentra con un cazador que quiere que le diga dónde se encuentran estos enanos, pues los quiere para realizar una construcción importante en su casa, pero lo convenció a través del diálogo que era mucho más beneficioso para el reino que primero pudiesen realizar la obra en el palacio.

Al continuar su aventura, llegó dónde se encontraban los enanos y se sorprendió al ver que no eran siete enanos hombres, sino cuatro enanas y tres enanos. Les mencionó su intención de contratarlos


para que fueran al palacio a hacer la obra, pero los enanos se negaron hasta que Blancanieves entendiera lo dura que era su labor. Mientras los tres enanos cocinaron para todos, la princesa habló con las cuatro enanas, que eran las que llevaban los contratos de su empresa.

Días después, la reina volvió a preguntarle al espejo dónde se encontraban los enanos y volvió a responder que se encontraban más allá de las montañas. Entonces, la madrastra se preocupó, pues ya hacía varios días que Blancanieves hubiese tenido que volver y envió al futuro esposo de Blancanieves en su búsqueda, por si le había pasado algo.

La princesa tardó tanto en volver porque acompañó a los enanos a una obra y mientras los ayudaba, se dio un golpe con una madera y cayó al suelo desmayada. Los enanos pusieron a Blancanieves en un féretro transparente, porque creían que estaba muerta, pero querían observar si se despertaba en algún momento. Más adelante llegó el príncipe, vio a Blancanieves en el féretro aparentemente muerta y pidió ayuda a los enanos para poder llevarla hasta el palacio.

Una vez en el reino, los médicos se ocuparon de la princesa, que en unos días se recuperó del golpe y pudo terminar de convencer a los enanos, que se encontraban en el palacio, para que hicieran las obras necesarias para su boda. Cuando los enanos terminaron la obra, Blancanieves y el príncipe pudieron realizar la boda, en la que estaban invitados todos sus familiares, las cuatro enanas, los tres enanos y también el cazador.

Comparación con el libro-álbum ausente de sexismo

	<p>Libro-Álbum: Érase dos veces La Bella Durmiente</p> <p>Autores: Pablo Macías y Belén Gaudes</p> <p>Páginas: 23</p> <p>Editorial: CUATRO TUERCAS</p> <p>Ilustrador: Nacho de Marcos</p>
---	--

En este álbum, a diferencia del analizado anteriormente, no encontramos una obra ausente de roles de género. Esta obra sería un ejemplo de la LIJ que deberíamos encontrar en las aulas en la

actualidad, pues cumple las funciones de educación en igualdad de género y está modificado para que no sea la historia que acostumbramos a leer de *La bella durmiente*, en la que sí que observamos una desigualdad entre géneros y unos roles marcados.

La bella durmiente, cómo *Blancanieves*, es una de las obras clásicas más reconocidas en el panorama mundial. Con la modificación del segundo, pretendemos que el alumnado sea consciente de dónde se encuentran los estereotipos de género, para así poder identificarlos y con la lectura de la ya modificada historia del primero, que realicen una lectura en la que brille por su ausencia cualquier rol de género.

Una vez nos encontramos analizando la obra, ya en la primera página podemos encontrar unas claras diferencias, pues no solo es la reina la que desea tener un descendiente, sino son el rey y la reina, dejando de lado cualquier estereotipo relacionado con la maternidad en los personajes femeninos.

En la segunda página vemos que Aurora, la hija de los reyes, ya ha nacido. A diferencia de otras obras en el que se asegura que es la más bella del reino, en este afirma que a sus padres les pareció eso, como se suele reproducir en la sociedad cuando los padres indican a los hijos que son los más atractivos del mundo. Estas líneas restan importancia al estereotipo de belleza en los personajes femeninos, al ser un dato subjetivo por parte de los padres y relacionándolo con situaciones cotidianas.

Una vez adentrados en la tercera página, nos encontramos con una de las diferencias más grandes, pues en los dones que las hadas conceden a la pequeña Aurora, la primera hada le otorgó el don de la inteligencia, dejando de lado la dulzura y ayudando a que no la engañen. En esta ocasión se eliminan dos estereotipos en los personajes femeninos, pues la princesa no tendrá el don de la dulzura y, además, será inteligente, una característica normalmente ausente en las protagonistas femeninas.

Con el segundo de los dones pasa exactamente lo mismo, Pasabán le concede el don de la valentía, poco frecuente en los personajes femeninos y además le libra de la esclavitud de la belleza, pues como ocurre en *Blancanieves*, la antagonista siempre anhelaba ser la más preciosa. Y como no podría ser de otra manera, en el tercer don ocurre exactamente lo mismo, se elimina el don de tener una bonita voz y se cambia por el don de decidir, también muy ausente por parte del género femenino y como ocurre también en *Blancanieves* en el que la protagonista al tener ausencia de ello es engañada por su madrastra una y otra vez

Más adelante, en la quinta página observamos como la reina alimenta a su hija amamantándola, humanizando así la figura de la misma y dejando de lado la idealización por parte de los personajes femeninos. Ya en la duodécima página, Aurora, gracias al don de la inteligencia, pregunta a las hadas el porqué de su destierro, favoreciendo así la eliminación del estereotipo de la falta de ingenio por parte de las protagonistas femeninas, pues fue capaz de analizar la situación, detectar las mentiras de las hadas gracias a su astucia y enfrentarse a sus padres gracias a su valentía, al contrario que Blancanieves, protegida por los enanos al ser engañada por la antagonista repetidas veces.

Ya en la decimoquinta página, Aurora muestra astucia y capacidad de decisión al no tocar la aguja del huso, entendiendo así que se cumpliría el maleficio de la malvada hada si lo hacía y dejando de lado nuevamente el estereotipo de la falta de inteligencia en los personajes femeninos. A continuación de esto, la princesa decidió meditar acostada al lado de la rueda y finalmente se durmió. Mientras dormía, un joven príncipe entró en la habitación en la que se encontraba Aurora, intentando salvarla del maleficio al entender que se había pinchado con la aguja, entonces es cuando la princesa al sentir al príncipe cerca se despierta y le propina un cabezazo, pues el príncipe no tiene por qué darle ningún beso sin su consentimiento, dejando una vez más de lado otro estereotipo, pero esta vez en los personajes masculinos, que frecuentemente hacen lo que quieren sin tener ninguna consecuencia aunque se trate de limitar la libertad de otros personajes.

Debido al cabezazo, el príncipe se pinchó con la aguja cayendo en un profundo sueño y es entonces cuando Aurora, sintiéndose responsable de lo que le había ocurrido al príncipe, decide emprender una aventura fruto de su valentía y determinación para ir a buscar a la Hada Desterrada y que anulase el maleficio que afectaba al joven. Al contrario de lo que ocurre en *Blancanieves*, la protagonista femenina decide confrontar a la antagonista, mostrando su fortaleza, ausente en la protagonista de la otra obra mencionada.

La Hada Desterrada, ya convertida en un dragón para confrontar a la princesa, se sorprendió al ver su valentía, pues no era habitual en una princesa. En estas frases podemos observar una reflexión para que los lectores sean conscientes de que, aunque la valentía esté ausente en la mayoría de las obras, no tiene porqué ser así y mediante esta reflexión ayudamos a concienciar al alumnado y a eliminar este estereotipo.

Aurora, ausente de cualquier tipo de agresividad le explicó a la Hada que no quería luchar, solamente fue a hablar con ella para que deshiciera la maldición, mostrando una vez más, su astucia. A diferencia del libro-álbum de *Blancanieves*, la antagonista es capaz de reflexionar y no es víctima de una muerte final, pudiendo solucionar todos los problemas cambiando la maldición de

100 años de sueño a 100 minutos, no poniéndose unas zapatillas incandescentes y obligada a bailar hasta su defunción.

Finalmente, la Hada Desterrada y Aurora son capaces de dejar de lado sus diferencias para emprender un viaje con el fin de ayudar a la gente que necesite resolver problemas, dejando de lado otro de los estereotipos recurrentes en la LIJ, como es la competencia entre protagonista y antagonista femenina.

A diferencia del libro-álbum de *Blancanieves*, el final es totalmente distinto, mostrando que los problemas se pueden resolver con el diálogo, que no es necesaria la competencia entre mujeres, que es mucho más efectivo resolver los conflictos y ayudarse entre sí y que mediante ello se puede conseguir un resultado mucho más gratificante, pues el enfrentamiento no ayuda a resolver ningún problema que pueda existir entre ambas.

Con este libro-álbum, queda totalmente demostrado que se puede educar en igualdad de género, dejando de lado estereotipos que llevamos viendo en la LIJ mucho tiempo, eliminando los roles de género que tanto pueden afectar a una sociedad que ha evolucionado y está luchando también para evolucionar las Obras literarias que trabajamos en clase para lograr una igualdad real.

Elaboración del libro-álbum ausente de sexismo





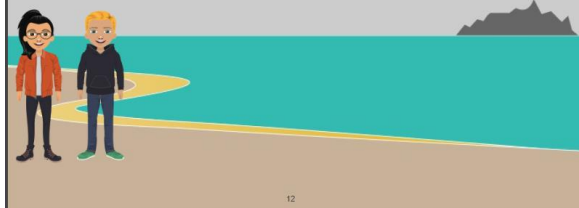
Una vez atravesado el volcán, Valeria y Mateo se adentraron en un bosque oscuro, en su último obstáculo por conseguir el tesoro.



Mateo tuvo un poco de miedo, pero cuando Valeria lo notó, le ayudó a superarlo y a cruzar el bosque.



Mateo y Valeria llegaron al mar y siguieron por la arena hasta finalmente cruzar toda la playa.



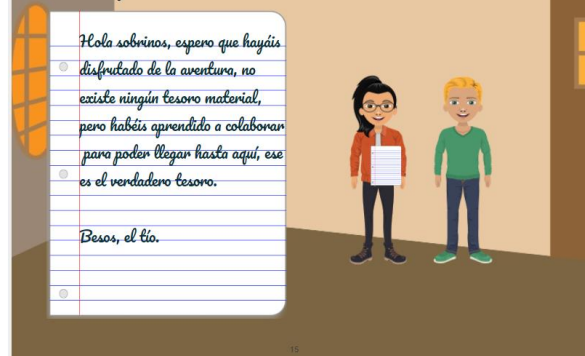
Un buen rato después, los hermanos se encontraban al final de la playa, donde pudieron ver la casa en la que se encontraba el tesoro.



Pero en la casa les esperaba una sorpresa...



En lugar de un tesoro, encontraron una nota de su tío.



Valeria y Mateo, al encontrar la nota de su tío, volvieron satisfechos a su casa, pues a partir de ahora entenderían que con la ayuda de los demás, sería más fácil lograr sus objetivos.



Reflexión escrita de las actividades relacionadas con los libro-álbum

PREGUNTAS DE REFLEXIÓN

- 1- ¿Las princesas pueden ser valientes en los cuentos o solamente lo pueden ser los príncipes? ¿Por qué?
- 2- ¿Deben los personajes femeninos ocuparse de las tareas del hogar o también pueden ser los personajes masculinos los que se ocupen de estas tareas?
- 3- ¿Qué es más importante para que te guste un personaje, que sea hermoso/a o que sea una buena persona? ¿Por qué?
- 4- ¿Qué es lo que más te ha gustado de *Las aventuras de Valeria y Mateo*? ¿Y lo que menos?
- 5- ¿Piensas que el libro-álbum de *Blancanieves* y el de *Las aventuras de Valeria y Mateo* es igual de sexista?

Anexo 2

Temporalización

4º	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
9:00- 10:00	Matemáticas/ E.F	Matemáticas	Matemáticas/ E.F	Sociales	Lengua Castellana
10:00- 11:00	Matemáticas/ E.F	Religión/ Valores	Matemáticas/ E.F	Valenciano	Educación Artística

11:30-12:30	Valenciano	Naturales	Sociales	Lengua Castellana	Valores/Religión
15:00-15.45	Inglés	Valenciano	Inglés	Informàtica	Valenciano
15:45-16.30	Lengua Castellana	Música	Naturales	Matemáticas	Inglés

MARZO 2020						
Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

Anexo 3

Rúbricas de evaluación

FACTORES DE LOGRO (INDIVIDUAL)	GRADOS DE LOGRO
Ha identificado estereotipos sexistas en las lecturas.	Insuficiente: No ha sido capaz de entender el término y tampoco de identificar ningún estereotipo en las lecturas.

	Satisfactorio: Ha sido capaz de entender el término y identifica correctamente algunos de los estereotipos.
Ha logrado entender el concepto de roles de género.	Insuficiente: No ha logrado entender el concepto de roles de género y presenta actitudes sexistas. Satisfactorio: Ha logrado entender el concepto de roles de género y no presenta actitudes sexistas.
Ha colaborado con sus compañeros en la realización de la lectura, su modificación y la elaboración del microrrelato y sus dibujos.	Insuficiente: No ha participado en la lectura, en la modificación y en la elaboración del microrrelato y sus dibujos por causas no justificadas. Satisfactorio: Ha participado en la lectura, en la modificación y en la elaboración del microrrelato.

FACTORES DE LOGRO (GRUPAL)	GRADOS DE LOGRO
Han realizado una correcta lectura de la obra literaria seleccionada.	Insuficiente: No ha sido realizada la lectura correctamente. Satisfactorio: Ha sido realizada la lectura correctamente.
Han ejecutado una corrección de la obra literaria seleccionada	Insuficiente: No ha sido ejecutada. Satisfactorio: Ha sido ejecutada (puede contener errores que se modifiquen posteriormente).
Han elaborado correctamente una obra literaria.	Insuficiente: No ha sido elaborada. Satisfactorio: Ha sido elaborada (puede contener errores que se modifiquen posteriormente).

Anexo 4

Contenidos, criterios de evaluación, indicadores de logro, estándares de evaluación y competencias

Lengua Castellana y literatura

Contenidos	<ul style="list-style-type: none">- Uso de estrategias para la comprensión lectora: antes de la lectura, durante la lectura y después de la lectura.- Introducción al estudio de los elementos básicos de textos ilustrados, de álbumes y cuentos infantiles (asociación de la información que aportan las ilustraciones con el contenido del texto y secuenciación de la historia) y aplicación de estos conocimientos a la comprensión e interpretación de los mismos.- Participación en acciones contempladas en el plan lector del centro referidas a la comprensión y la dinamización lectora (apadrinamiento lector, clubs de lectura, etc.).
Criterios de evaluación	<ul style="list-style-type: none">- 4ºCLL.BL2.2 Interpretar, con las orientaciones del adulto y la ayuda de sus compañeros, a través del diálogo y la reflexión, textos del ámbito escolar y social, anticipando y comprobando hipótesis a través de elementos de formato y de capítulos e índices, destacando ideas principales y secundarias, localizando información específica que dé respuesta a preguntas planteadas. realizando inferencias y expresando su opinión sobre el contenido.- 4ºCLL.BL2.5 Participar de forma responsable en acciones del Plan lector del centro, como apadrinamientos lectores, clubs de lectura, etc. para mejorar su competencia lectora, afianzar el hábito lector y colaborar, con supervisión, en el desarrollo de algunas actividades.
Indicadores de logro	<ul style="list-style-type: none">- 3ºCLL.BL2.2.1 Identifica el tema y el destinatario en los textos escritos impresos, digitales y multimodales del nivel educativo (leyendas, romances, anotaciones, anuncios, películas, cartas, noticias sencillas, etc.).- 4ºCLL.BL2.5.1 Colabora, con supervisión, en el desarrollo de algunas actividades del Plan lector del centro organizadas para su nivel educativo (clubs de lectura, etc.).
Estándares	<ul style="list-style-type: none">- EABL2:2.1/2.2/3.3/4. 1/4.2/4.3/4.4/5.1/5. 2/5.3/5.4/5.5/5.6/8.

evaluación R.D.	1/8.2/8.3/8.4/8.5. - EA BL 2: 6.2 /10.2 / 10.3
Competencias	- CCLI, CAA. - CCLI CSC CEC

Educación Plástica

Contenidos	- Dominio y control de las distintas fases del proceso creativo: Experimentación e investigación previas. Planificar y organizar proyectos individuales o colectivos. Organizar y gestionar el desarrollo de un proyecto. Seleccionar la información técnica y los materiales. Evaluar el proyecto y el producto con ayuda de guías. Mejorar el producto y el proceso tras la evaluación.
Criterios de evaluación	- 4ºEP.BL2.3. Planificar la realización de un producto proponiendo un plan ordenado de acciones, seleccionar los materiales, reconocer si han seguido el plan propuesto y evaluar la calidad del resultado con ayuda de guías para la observación.
Indicadores de logro	- 4ºEP.BL2.3.1. Selecciona los materiales necesarios para desarrollar un producto o tarea previamente planificado.
Estándares evaluación R.D.	- EAE 3.2, 4.1, 5.1
Competencias	- CAA SIEE