



UNIVERSITAT
JAUME·I

TRABAJO FINAL DE GRADO

EN MAESTRO/A DE

EDUCACIÓN INFANTIL

EDUCACIÓN LITERARIA E IDENTIDADES

Visibilización del colectivo homosexual desde las primeras etapas de educación infantil

Nombre del alumno: Victoria Garzón Montero

Nombre del tutor TFG: Patricia Martínez León

Área de conocimiento: Educación literaria e identidades

Curso académico: 2019-2020

ÍNDICE

1. Resumen	1
2. Marco teórico	1
2.1 Homofobia	2
2.2 Coeducación	3
2.3 Formación de la identidad	4
2. 4 Literatura LIJ	4
3. Metodología de la investigación	8
3.1 Objetivos principales	8
3.2 Objetivos secundarios	8
4. Propuesta didáctica: Somos diferentes	9
4.1 Introducción y contextualización	9
4.2 Temporalización	9
4.3 Objetivos	10
4.3.1 Objetivos generales de la propuesta	10
4.3.2 Objetivos específicos	10
4.4 Contenidos y competencias.....	10
4.5 Metodología.....	10
4.6 Evaluación.....	11
4.7 Actividades	12
5. Conclusiones	18
6. Bibliografía.....	19
7. Anexos.....	20
Anexo I “Contenidos”	20
Anexo II “Evaluación”	24

1. Resumen

El presente trabajo se va a desarrollar de manera profesionalizada ya que finalmente ofreceré una nueva propuesta a la comunidad educativa. Dicho trabajo se centra en la influencia que tiene la educación literaria en edades tempranas; y en este caso en concreto, en cómo trabajar la homosexualidad a través de la literatura infantil. Esta última es uno de los recursos más utilizados en las aulas, ya que a través de ella se pueden lograr nuevos aprendizajes en el alumnado de una forma lúdica y totalmente atractiva para ellos y ellas.

Además, puesto que desde que nacemos comenzamos a adquirir aprendizajes y empezamos a construir nuestra identidad, creo conveniente que se debe educar con respeto hacia la diversidad de personas desde el principio, en mayor o menor grado, pero desde bien pequeños, y conseguir así poder formar futuras generaciones libres de estereotipos.

La idea de este trabajo surge a raíz de la falta de una educación sexual basada en el respeto hacia uno mismo y hacia los demás, ya que actualmente aunque el colectivo homosexual se encuentra dotado de ciertos derechos, en ocasiones, se le priva de estos por el mero hecho de pertenecer al colectivo que pertenecen. Por ello, educando en su normalización y visibilización a través de la literatura, es probable conseguir una disminución de acciones homófobas en generaciones futuras y que actualmente se pueden encontrar tanto dentro como fuera del aula.

Palabras clave: homofobia, coeducación, identidad, literatura.

2. Marco teórico

La ley Orgánica 2/2006 del 3 de mayo de Educación (LOE) fue el primer documento legislativo en el que se plasmó y se dio importancia a la diversidad afectivo-sexual en los centros escolares, con la finalidad de hacer una escuela inclusiva para todos y todas. También debemos destacar la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa, por la que se establece así que:

Solo un sistema educativo de calidad, inclusivo, integrador y exigente, garantiza la igualdad de oportunidades y hace efectiva la posibilidad de que cada alumno o alumna desarrolle el máximo de sus potencialidades. Solo desde la calidad se podrá hacer efectivo el mandato del artículo 27.2 de la Constitución española: “La educación tendrá por objeto el pleno desarrollo de la personalidad humana en el respeto a los principios democráticos de convivencia y a los derechos y libertades fundamentales”

2.1 Homofobia

Por este motivo, y como se encuentra plasmado en la Ley, debemos hacer hincapié en superar las posibles desigualdades que puedan aparecer en el día a día escolar, que actualmente pueden darse de diversas formas. El tema que trabajaremos más adelante en nuestra propuesta didáctica es la homofobia. Pero ¿qué entendemos por homofobia?. Actualmente encontramos varias definiciones que nos expliquen este término, pero seguiremos la línea de Borrillo (2001, p.13), quien entiende la homofobia como “Tal y como la xenofobia, el racismo o en antisemitismo, la homofobia es una manifestación arbitraria que consiste en señalar al otro como contrario, inferior o anormal”.

También coincidimos en los planteamientos del autor anterior en cuanto a la importancia de facilitar “que las niñas y los niños elaboren una imagen de sí mismos positiva y equilibrada, adquieran autonomía personal e incrementen sus capacidades afectivas.”. Por ello, es conveniente que durante las primeras edades de convivencia con el entorno y con los demás, los docentes favorezcan un respeto tanto a los otros como a uno mismo. Así pues, desde los primeros contactos con la educación en la escuela debemos ofrecer una educación por la que finalmente los discentes puedan ser y estar a gusto con su persona, con aquello que son. Para esto es fundamental desarrollar en ellos unos valores de autonomía, seguridad, respeto y autoestima.

Llegados a este punto, y sabiendo que existe homofobia en las aulas, no solo debemos tener claro que tenemos la responsabilidad de erradicarla, sino también tener en cuenta las diferentes formas de homofobia que podemos encontrar (COGAM, 2005, citados en Sánchez, 2010, p. 13):

- Homofobia cognitiva. Es aquella relacionada con las ideas y conceptos que se manejan sobre las personas homosexuales (es algo inmoral, antinatural, se acabaría la especie...)
- Homofobia afectiva. Es aquella relacionada con los sentimientos de rechazo que afloran en determinadas personas cuando se relacionan (o piensan que se podrían relacionar) con personas homosexuales (rechazo al contacto físico, incomodidad ante ellos o ellas, incomodidad ante sus manifestaciones de afecto... en definitiva, ante su visibilidad)
- Homofobia conductual. Es aquella relacionada con los comportamientos hacia personas homosexuales (insultos, burlas, agresiones físicas...)
- Homofobia liberal. Es aquella en la que la persona parece aceptar otras orientaciones sexuales siempre y cuando no tenga por qué verlo (me parece bien, pero que lo hagan en su casa).
- Homofobia institucional. Es aquella que hace que existan ciudadanos de primera y de segunda por no tener igualdad de derechos legales, sencillamente por amar a personas de su mismo sexo.

Somos conscientes de que existe una gran diversidad de parejas allá donde miremos. Y es que en muchas ocasiones, aunque sabemos que existe una gran variedad de parejas, seguimos pensando que la mayoría de estas son heterosexuales, porque es lo “habitual”, aunque actualmente ya no lo sea, tal y como indican Generelo y Pichardo (2005, citados en Sánchez, 2010, p. 12)

Existiendo esta diversidad afectivo-sexual, tanto a nivel social, como en las aulas, no se debería asumir la llamada heteronormatividad, es decir, presuponer la heterosexualidad de todas las personas y tomar las relaciones heterosexuales como normal a seguir, entendiendo que toda orientación no heterosexual pueda ser rechazada o considerada *anormal*.

Poco a poco, y día tras día, se van haciendo pequeños grandes cambios tanto en ámbitos educativos como en la sociedad en general. Actualmente, tenemos claro que asentar unas bases fundamentadas en el respeto es esencial, pero no podemos dejar a la educación todo el papel a realizar; los libros, el cine y la publicidad son otros de los ámbitos más influyentes y mediante los cuales la sociedad puede verse reflejada y tomar como modelos, es decir, si encontramos en estos ámbitos una gran diversidad, y toda ella en armonía, es probable que las personas que lo consuman normalicen aquello que hasta el momento no lo estaba.

2.2 Coeducación

Ahora bien, hablando de lo que nos concierne, vamos a centrarnos en la educación formal. Uno de los conceptos que nos interesa aclarar para este TFG es el de “Coeducación”. Este término está presente en las aulas desde hace tiempo, pero ¿qué quiere decir?. La RAE (Real Academia Española), define el hecho de coeducar como “Enseñar en una misma aula y con un mismo sistema educativo a alumnos de uno y otro sexo”. Y es que hace años era muy común la segregación de sexos en la educación, es decir, niños y niñas separados, hasta el punto de que en ocasiones no se educaba en los mismos valores a los niños que a las niñas. Aunque actualmente este modelo todavía se encuentra vigente en algunos centros, debemos aclarar que coeducar no solo es juntar dentro de un mismo aula a niños y niñas y educarlos en los mismos valores, sino también eliminar aquellos prejuicios discriminatorios hacia el sexo contrario. En opinión de Blat (1994, p. 123). “El objetivo nuclear de la coeducación es llegar a la vinculación entre iguales, reafirmando las diferencias individuales y valorando las aportaciones que los distintos colectivos de género, de clase, étnicos y culturales llevan a cabo”.

Además, debemos recalcar que la coeducación es totalmente necesaria para poder conseguir igualdad de identidades y libre de estereotipos. Así pues, tal y como afirma Moriana (2017, p. 277):

La coeducación trata de adoptar todas las medidas apropiadas para modificar las pautas sociales y culturales de comportamiento de los hombres y de las mujeres y eliminar las creencias y las prácticas basadas en la idea de la inferioridad o la superioridad de uno de los sexos y en la atribución de papeles estereotipados a los hombres y a las mujeres.

Además, y en boca de la misma autora Moriana (2017, p. 277), debemos matizar que la coeducación es un proceso por el cual se avivan las facultades de cada uno de los individuos, independientemente de sus creencias y de su sexo:

La coeducación supone educar desde la igualdad, es un método de intervención educativo cuyas bases se asientan en el reconocimiento de las potencialidades e individualidades de niñas y niños, independientemente de su sexo. Se trata de buscar el desarrollo integral de la persona al margen de los estereotipos y roles en función del sexo, y de rechazar cualquier forma de discriminación y de violencia contra las mujeres.

2.3 Formación de la identidad

Por consiguiente, y siendo conscientes de que es esencial hacer hincapié en superar la homofobia, ¿cómo podemos eliminar o disminuir estos prejuicios en las generaciones próximas?. En primer lugar, es imprescindible crear en las futuras generaciones un sentimiento de respeto hacia uno mismo y hacia los demás, es decir, todos somos diferentes, cada uno de nosotros tiene una identidad particular como consecuencia de nuestra propia experiencia. Ahora bien, ¿qué es la identidad?, pues según Martínez León (2019, p. 22):

...hablar de identidad es decir quiénes somos, qué nos distingue (rasgos, atributos, intereses) y de qué nos sentimos parte (vínculos), cuáles son los sentidos personales que construimos y cómo hilamos de una manera significativa nuestro pasado, nuestro presente y nuestro futuro (como proyección de la identidad deseada) y concedemos un sentido a nuestras vidas a partir de los sucesivos ejercicios de apropiación cultural y también en forma narrativa. Pero la identidad de una persona integra múltiples dimensiones, se trata de sus identificaciones y sentidos de pertenencia a diferentes colectivos y de sus lealtades múltiples, resultado de una construcción sociocultural (de la socialización en un contexto), dialéctica (del diálogo con otros) y narrativa (de los relatos que recibimos y elaboramos).

Es decir, la identidad de cada individuo es totalmente personal, ya que esta se va formando con el conjunto de experiencias de cada uno de nosotros, pero no solo nos referimos a identidad cuando hablamos de nuestras vivencias sino también cuando nos sentimos parte de algo, como nos explica Maldonado (2010, pp. 172-173):

Las identidades son variadas y diversas. Pueden presentarse en las variables personal, social, cultural o nacional. Se habla de identidades de territorio, de género, de edad, de roles sociales, de religión, de ideologías, etc. Los entes de identificación que conforman las identidades varían según el tiempo, el contexto y el lugar. Cuando se trata de una colectividad, la identidad se sustenta en la existencia de unas propiedades que comparten sus miembros, que se han ido forjando en el transcurso del tiempo y cuya vigencia se circunscribe a unas circunstancias determinadas.

2. 4 Literatura LIJ

Desde el momento en el que llegamos a la vida nos vemos sometidos a una constante educación, ya que desde nuestro comienzo empezamos a aprender el lenguaje oral (sonidos, pronunciación...),

ya sea de manera directa o indirecta. No solo son importantes aquellos aprendizajes directos e intencionados, sino también aquellos que surgen de manera espontánea en el día a día. Así pues, es verdad que desde que llegamos a este mundo estamos aprendiendo, pero también es cierto que nunca dejamos de hacerlo, somos seres racionales y cambiantes, y conforme vamos aprendiendo, vamos modificando los conocimientos ya adquiridos.

Uno de los principales vehículos para el desarrollo de aprendizajes y de la construcción identitaria en los más pequeños es la lectura, ya que usando esta como vínculo de formación, podemos lograr que el alumnado adquiera un nuevo conocimiento o modifique uno que ya ha adquirido con anterioridad. Esta adquisición puede estar planificada de antemano, es decir, primero se piensa lo que se quiere enseñar y después se planifica, o simplemente se da la ocasión idónea y se enseña un nuevo aprendizaje sin preparación previa. Ya que durante estas edades surgen muchas cuestiones espontáneas y de las que el o la docente debe solucionar por medio de la espontaneidad. Además, trabajando conjuntamente con la literatura, no solo podemos lograr aprendizajes, sino también comportamientos ante diferentes situaciones y/o personas. Así, tal y como sostiene Mendoza (1994, p. 46) “Cuando hablamos del tratamiento de la diversidad en las aulas, uno de los aspectos en que insisten la mayoría de los autores e investigadores es la capacidad de la literatura para establecer nexos de unión entre personas, culturas y maneras de vivir diferentes”. Y ahora bien, ¿qué entendemos por educación literaria?, siguiendo la línea de Mendoza (2005, p. 45):

La educación literaria (educación *en* y *para* la lectura literaria) es la preparación para que el lector en formación llegue a:

- Saber participar con efectividad en el proceso de recepción y de actualización interpretativa del discurso literario.
- Acceder con autonomía al conjunto de producciones artísticas que constituye la literatura
- Desarrollar las competencias esenciales que se perfilan en varias direcciones:
 - a. La construcción de la competencia lecto-literaria y la integración de sus componentes (conjunto de habilidades, conocimientos y estrategias) para hacer del receptor un lector competente.
 - b. El reconocimiento del discurso literario en sus facetas lúdica y estética.
 - c. La actividad cognitiva e interactiva (cooperante y/o participativa) que se desarrolla en el proceso de recepción.
 - d. El acceso al significado y a la intencionalidad que el texto presenta, lo que supone llevar a buen término el proceso de interacción y de comunicación entre el texto literario y su lector.
 - e. El establecimiento de la comunicación literaria, que resulta ser el peculiar efecto de la recepción que el destinatario establece respecto a una obra.

De este modo, y como nos ha explicado el anterior autor, a través de la literatura no solo podemos lograr la construcción de un nuevo conocimiento por parte del alumnado, sino también crear lazos

de unión con los demás. Además permite el desarrollo de las competencias anteriormente comentadas y ayuda al desarrollo emocional.

Entendemos por literatura infantil como cualquiera manifestación oral o escrita que tenga como base las palabras. Esta literatura puede darse de diversas formas, en poesía, narrativa, teatro e ilustraciones. Además, esta tiene unas características propias y no por estar dedicado a un público más joven significa que debe tener un vocabulario que facilite su comprensión, sino que lo verdaderamente importante es que transmita un mensaje y dicho mensaje sea captado por el receptor, tal y como sostiene Aguiar (2010) “Es literatura que sabe hacer suyas las posibilidades de expresión y comprensión del niño o del joven, sus maneras de interpretar la realidad y el mundo, su modo de estar en las cosas que pasan y que le pasan.” Así pues, este recurso, ayuda al conocimiento personal y del entorno, amplía el vocabulario, fomenta la creatividad y estimula la expresión. Otra de las finalidades de la literatura infantil es relacionar el tema principal con problemáticas habituales de la edad de los niños y niñas, siguiendo la línea de Aguiar (2010) “Lo importante es que la literatura conecte con las inquietudes, las necesidades y los anhelos de niños y jóvenes.”

Como señala Puente (1996, p. 21), “la lectura, según las concepciones cognitivas es un proceso de pensamiento, de soluciones de problemas en el que están involucrados conocimientos previos, hipótesis, anticipaciones y estrategias para interpretar ideas implícitas y explícitas”. Por lo que podemos afirmar que la lectura es un proceso en el que el alumnado debe participar de manera activa, es decir, implica que este escuche y entienda el mensaje, pero no siempre implica que con esta el alumnado deba adquirir una nueva enseñanza, sino que en muchas ocasiones simplemente se utiliza la literatura como mero entretenimiento.

A través de la LIJ se puede lograr una normalización de cualquier aspecto, tal y como afirman Rosa Pardo y Miquel Oltra: (2019, p. 36):

Y justamente a partir de la necesidad de fomentar la convivencia y el respeto entre quienes son diferentes, podemos insertar la valoración positiva de la diversidad familiar como forma especialmente relevante de la diversidad humana. En definitiva, se trata de aprovechar el potencial de la literatura para el conocimiento de uno mismo y del mundo, el descubrimiento de lo diverso y la creación de identidades plurales.

Por lo que a través de la LIJ podemos enseñar un modelo o un comportamiento con el que los niños y niñas puedan sentirse identificados o simplemente tomar a este como referente.

Así pues, desde mi punto de vista, actualmente la literatura se utiliza para aportar un modelo de comportamiento ejemplar al alumnado en diferentes situaciones que puedan darse en el día a día, pero no se explota didácticamente tanto como se debería para normalizar aquellos conceptos actuales de la diversidad afectivo-sexual sobre los que versa este trabajo. Es decir, aunque la literatura no tiene cómo objetivo ni está creada con el fin de enseñar valores (sino que es concebida como producto estético para el disfrute del receptor), considero que la hiperrepresentación de personajes heterosexuales disminuye sus posibilidades de contribuir a una educación inclusiva y al fomento de la diversidad afectivo-sexual.

Retomando la importancia de la literatura y comentando también la gran diversidad que existe en las aulas, debemos recalcar que una buena forma de eliminar y/o disminuir la homofobia, y por tanto, normalizar la homosexualidad, sería dándole visibilidad desde los primeros momentos dentro de la educación formal, como explica Roig (2014, p.7):

Los cuentos son una importante vía de transmisión y de expresión que permite a niños y niñas comprender el mundo, socializarse, aprender valores... por lo que los ámbitos educativos deben aprovecharlo para ofrecer alternativas y opciones respecto a valores, modelos y actitudes de acuerdo con la coeducación

En la actualidad podemos encontrar una gran variedad de cuentos infantiles dedicados a la visibilización de la homosexualidad como por ejemplo: *Marta y la sirena*, *Los poderes del hada chiquita*, *Aitor tiene dos mamás*, *Tengo tres mamás*, *Rey y rey*, *¡Nos gustamos!*, etc.

Ahora los docentes disponen de mucho material para trabajar la homosexualidad dentro del aula pero, desde mi punto de vista, no solo es importante trabajar por ejemplo alguno de estos cuentos, sino también cobra mucho valor la didáctica de esta, es decir, el cómo se trabajan. Leer un cuento en una clase puede resultar una tarea exitosa pero si solo pretendemos entretener al alumnado. Sin embargo, cuando se trata de algo más debemos hacerles partícipes de la historia y hacer hincapié en varios motivos; entonación y gestualización, realización de pregunta para comprobar si lo han entendido, asamblea inicial y final y preguntar cómo se sienten en cada momento.

En conclusión, dada la importancia y el éxito que tiene el uso de la literatura en la educación infantil y puesto que en la actualidad aún está presente la homofobia (y aunque se ponga de manifiesto en la adultez empieza en edades tempranas) educar en igualdad visibilizando la homosexualidad es el objetivo fundamental de este TFG.

3. Metodología de la investigación

En cuanto a la metodología de la investigación existen dos tipos de paradigmas; que pueden ser cuantitativo o cualitativo, pero para el desarrollo de este trabajo nos basaremos en el paradigma cualitativo. Según Quecedo (2003, p. 7), en sentido amplio, la investigación cualitativa puede definirse como “la investigación que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas, y la conducta observable”.

También, Badilla (2006, p. 44) afirma que “la investigación cualitativa se caracteriza por buscar dimensiones no conocidas o poco conocidas de un hecho social. Estas dimensiones se buscan también a partir de la forma como viven y entienden ese hecho los grupos afectados por él.” Es decir, con esta metodología dotamos de importancia también a las diferentes relaciones sociales que puedan darse entre los investigados. Por consiguiente, en este trabajo, estudiaremos la homosexualidad dentro del aula y la visibilizaremos para prevenir la posible homofobia en generaciones futuras. Además, reduciremos los posibles estereotipos que puedan darse acerca de la homosexualidad.

Por último resaltar que mi investigación es de tipo cualitativo ya que estudiaremos la representación del colectivo homosexual en la literatura infantil (tanto en el texto escrito como en las propias imágenes) y dotaremos de importancia al discurso verbal y visual, ya que es este el que incide en las identidades del alumnado, con la finalidad de representar y ayudar a la visibilización y normalización del colectivo homosexual.

3.1 Objetivos principales

- Favorecer la inclusión y hacer efectiva la atención a la diversidad, normalizando la presencia de alumnado en situaciones familiares que no sigan un modelo tradicional y de personas homosexuales en las aulas.
- Visibilizar el colectivo homosexual (y la diversidad de identidades sexuales, consiguientemente) a través de la LIJ por medio de una selección de obras que muestre esta realidad.

3.2 Objetivos secundarios

- Respetar a los demás
- Educar en valores
- Transmitir los valores de respeto y tolerancia
- Conseguir una imagen positiva de uno mismo
- Aumentar la seguridad y la autoestima del alumnado
- Mejorar la expresión oral

- Desarrollar hábitos lectores
- Favorecer la inclusión de todo el alumnado
- Favorecer el lenguaje inclusivo

4. Propuesta didáctica: Somos diferentes

4.1 Introducción y contextualización

Aunque existen planes de intervención a la diversidad del aula y cada día hay más libertad sexual, no podemos negar que todavía podemos encontrar homofobia allá donde vayamos. Y puesto que este trabajo va dirigido a educación infantil y, como ya hemos comentado anteriormente, la LIJ forma uno de los pilares más fundamentales en esta etapa de educación, creo que la mejor forma de dar visibilidad a este colectivo y apoyarlo es educar en libertad sexual desde edades tempranas y por este motivo, he decidido hacer una propuesta de intervención, por lo que se diseñará una iniciativa concreta para disminuir este problema, la homofobia.

El objetivo principal de dicha propuesta se basa en el respeto hacia los demás y hacia uno mismo, así pues, haremos comprender a nuestro alumnado las diferentes formas de querer a una persona y a valorar las diferencias, haciéndoles ver que cada uno de nosotros es un individuo diferente y único. También, no debemos olvidar comentar que atenderemos todas sus diversidades lo mejor posible e intentaremos obviar los tabúes y prejuicios que pueden darse ante la diversidad de género y sexual de nuestro alumnado, mostrándonos así respetuosos con los demás. Así pues, la literatura, el respeto, la empatía y el diálogo formarán partes fundamentales para el desarrollo de esta intervención.

Dicha propuesta de intervención va dirigida al alumnado de educación infantil, independientemente de la edad, puesto que se podría adaptar a cualquier edad de la etapa de infantil.

4.2 Temporalización

Esta propuesta didáctica no está enfocada para desarrollarla en un momento en concreto de la vida escolar, sino que más bien está diseñada para desarrollarla de forma paralela junto con los demás objetivos del currículo. Ahora bien, en cuanto a la duración de las sesiones están programadas para que no duren más de 40 minutos, ya que puede resultar pesado para el alumnado de estas edades. En total suman un total de 20 sesiones que pueden llevarse a cabo por separado o agrupando algunas de ellas.

4.3 Objetivos

4.3.1 Objetivos generales de la propuesta

- Conocimiento de uno mismo
- Atender, dentro del aula, a la diversidad sexual y de género del alumnado y de sus familias
- Favorecer y atender el respeto a las diferencias personales y familiares
- Educar en la diversidad afectivo-sexual desde edades tempranas
- Introducir al alumnado en la literatura y favorecer su disfrute en ella de una forma lúdica
- Fomentar el interés por la lengua escrita en esta etapa de pre-lectura
- Utilizar la literatura como vehículo para el desarrollo de valores
- Desarrollar el placer de escuchar y descubrir lecturas a través de los cuentos

4.3.2 Objetivos específicos

Los objetivos específicos de cada una de las actividades se encuentran detallados en la tablas de evaluación de [Anexo II](#).

4.4 Contenidos y competencias

Los contenidos y competencias que se van a trabajar con esta propuesta didáctica se encuentran detallados en el [Anexo I](#) de este TFG.

4.5 Metodología

Desarrollaremos a continuación una propuesta de intervención, concretamente una secuencia didáctica con la que podamos dar solución a la problemática inicial. Una secuencia didáctica en boca de Díaz Barriga (2013, p. 4):

Es el resultado de establecer una serie de actividades de aprendizaje que tengan un orden interno entre sí, con ello se parte de la intención docente de recuperar aquellas nociones previas que tienen los estudiantes sobre un hecho, vincularlo a situaciones problemáticas y de contextos reales con el fin de que la información que a la que va acceder el estudiante en el desarrollo de la secuencia sea significativa, esto es tenga sentido y pueda abrir un proceso de aprendizaje, la secuencia demanda que el estudiante realice cosas, no ejercicios rutinarios o monótonos, sino acciones que vinculen sus conocimientos y experiencias previas, con algún interrogante que provenga de lo real y con información sobre un objeto de conocimiento.

Además, esta tiene una estructura propia tal y como sostiene Díaz Barriga (2013, p. 5) “La línea de secuencias didácticas está integrada por tres tipos de actividades: apertura, desarrollo y cierre”. Siguiendo la línea de Díaz Barriga se diseñará una serie de actividades que se realizarán dentro del aula para conseguir los diferentes objetivos marcados en este trabajo. Así pues, se comenzará por una actividad inicial para saber de donde debemos partir y así poder diseñar las actividades

siguientes acorde con la realidad del aula. Finalmente, tras una serie de actividades y/o propuestas se finalizará con una actividad final que de cierre a dichas secuencias.

Además, consideramos fundamental conseguir en los discentes un aprendizaje significativo, que en palabras de Ausubel (1983, p.18):

Un aprendizaje es significativo cuando los contenidos: Son relacionados de modo no arbitrario y sustancial (no al pie de la letra) con lo que el alumno ya sabe. Por relación sustancial y no arbitraria se debe entender que las ideas se relacionan con algún aspecto existente específicamente relevante de la estructura cognoscitiva del alumno, como una imagen, un símbolo ya significativo, un concepto o una proposición .

Es decir, el alumnado será el protagonista, por lo que todos los discentes aprenderán gracias a su interacción con la práctica y aprendiendo a juntar sus ideas ya concebidas con los nuevos conocimientos. Así pues, el maestro sólo ejercerá como mero acompañante en esta práctica ya que serán los niños y niñas quienes irán moldeando sus ideas acuerdo con el nuevo material.

Además, dotaremos de gran importancia al aprendizaje dialógico, ya que como afirmaron Álvarez, Iturriaga y Cotado (2012, p.2) en sus investigaciones que “lo más importante es la interacción que se produce entre las personas, por encima de la escucha, la lectura o la escritura como estilo de aprendizaje, aunque éste no prescinde de ellas, sino que las usa como medios”. Por lo que dejaremos que el alumnado exprese aquello que se le transmite y sea capaz de razonar y entender los nuevos conocimientos. Finalmente, como en dicha propuesta se leerán varios cuentos de la temática elegida considero oportuno para realizar una tertulia literaria después de cada uno de ellos y así reflexionar entre todos y dar oportunidad a ver todas las opiniones de cada uno de ellos y ellas.

Como se trabajaran varios aspectos a lo largo de dicha propuesta, la dividiremos en tres partes: diversidad sexual y de género, ¿de quién nos enamoramos? y diversidad familiar.

La mayoría de actividades están diseñadas para realizarlas en gran grupo ya que es este el que puede dar más juego a compartir diferentes puntos de vista y a ponernos en el lugar del otro. Pero lo más importante es que dicha propuesta se encuentra enfocada en su mayoría con el objetivo de prevenir el bullying en el colectivo homosexual.

4.6 Evaluación

La evaluación de esta propuesta se realizará de forma global, por parte del profesorado y este último teniendo en cuenta los objetivos planteados en un principio. Así pues, se llevará a cabo principalmente gracias a una observación sistemática, esta se efectuará de tres formas según el momento en el que nos encontremos:

- Evaluación inicial; se realizará una pequeña asamblea en la que preguntaremos al alumnado cómo son sus familias hablaremos también de novios y novias para comprobar qué saben y qué no acerca de las diferentes relaciones (estos datos serán recogidos y anotados en un papel).

- Evaluación continua; realización en el día a día de clase a través fundamentalmente de la observación.

- Evaluación final; igual que la inicial pero con la diferencia de que ahora las preguntas son sobre los nuevos conocimientos impartidos.

Los instrumentos de evaluación serán la observación directa, individual y sistemática de la actividad del alumnado en cada una de las actividades que se desarrollen a lo largo de este. Como he comentado anteriormente, todo el proyecto es bastante práctico y se basa fundamentalmente en la reflexión de cada uno de los discentes. Es por este motivo que la evaluación puede llevarse a cabo con una tabla con los objetivos marcados para cada actividad, como la que se encuentra en el [Anexo II](#).

4.7 Actividades

Como ya hemos comentado anteriormente esta propuesta se divide en tres partes (Diversidad sexual y de género, ¿de quién nos enamoramos? y diversidad familiar). Puesto que está enfocada para alumnado más pequeño de la etapa educativa, realizaremos una primera fase de motivación para conseguir la mayor atención posible desde el primer momento y así crear en ellos un sentimiento de curiosidad. Además, para que sea más atractivo para ellos y ellas se llevará a cabo toda la propuesta con la presencia de un hilo conductor que serán dos pequeños peluches. Incluso, si queremos ir más allá, podemos incluir de forma paralela a las actividades que se desarrollarán a continuación, que algún día a la semana se coloquen a su disposición, y de forma intermitente, juegos de “niñas” y juegos de “niños”.

En primer lugar, y de forma totalmente sorpresa, el o la docente dibujará pequeñas huellas desde la puerta de la clase hasta un pequeño rincón en el que encontraremos dos pequeños peluches. Por lo que el alumnado deberá seguir las huellas y llegar hasta ellos. Mientras tanto, la docente irá realizando preguntas acerca de quién podrían ser las huellas. Una vez los discentes encuentren los peluches se darán cuenta de que van acompañados de una carta. Nos sentaremos en círculo, y según la edad, leerán ellos y ellas la carta o la leerá él o la docente. Así pues, descubriremos que se trata de dos leones (el animal elegido es un león, puesto que más tarde, en las siguientes fases nos servirán como ayuda su anatomía) y que han venido de visita para enseñarnos cómo es su familia. Así pues, en la carta también nos dicen que si nosotros queremos podrían venir a visitarnos cada semana y proponernos diferentes juegos para conocerlos mejor.

La forma de presentar las diferentes actividades será a través de cartas que nos dejan nuestros protagonistas. Además, puesto que estos animales nos irán visitarnos, les dejaremos un rincón en el aula para dejar reflejado todo aquello que hacemos con ellos. Por último, comentar que todas las actividades se desarrollan en clase y en gran grupo (a no ser que en la propia actividad se indique lo contrario).

Actividad 1 “El arcoiris de Blas”

- Material: Libro “El arcoiris de Blas”
- Tiempo: 20 minutos
- [Objetivos](#): 1, 2, 17,18, 19, 20 Y 21
- Desarrollo: Antes de la lectura, mostrar la portada y en la asamblea hablar sobre de qué puede ir el cuento. Leerlo enseñando todas las ilustraciones y finalmente reflexionar sobre el arcoiris y su significado.

Actividad 2 “Bandera LGBT”

- Material: Pintura de dedos, tela blanca y pinceles.
- Tiempo: 30 minutos.
- [Objetivos](#): 1 y 2
- Desarrollo: Trabajar los colores que forman este arcoiris, recordar qué significa este arcoiris a través de preguntas y finalmente pintar una bandera previamente hecha por el o la docente. Finalmente la colocaremos en el rincón.

Diversidad sexual y de género

Actividad 3 “Edu se viste de princesa”

- Material: Cuento “Edu se viste de princesa”
- Tiempo: 15 minutos.
- [Objetivos](#): 2, 3, 11, 12, 17, 18, 19, 20 y 21.
- Desarrollo: La idea es que este libro nos lo haya prestado nuestros protagonistas, los leones. Así pues, se leerá en el aula y tras su lectura se reflexionará sobre las diferentes cuestiones que puedan surgir. En la reflexión se les irá guiando con preguntas como: “¿De qué quería disfrazarse Edu? ¿Por qué?” “¿Le gustaba?” “¿Era feliz?” “¿Alguien se reía de él?” “¿Quiénes jugarían con Edu si le conociesen?”

Actividad 4 “¿Y yo con qué juego?”

- Material: Ninguno
- Tiempo: 15 minutos
- [Objetivos](#): 9, 10 y 14

- Desarrollo: Hacer un asamblea y poco a poco dejar que reflexionen sobre los diferentes juguetes, finalmente llegar a la conclusión de que no hay juguetes de niños ni de niñas, simplemente hay juguetes y cada uno de nosotros juega con el que más le gusta. Todo esto se llevará a cabo de forma totalmente oral e intentando que todos colaboren en dicha asamblea.

Actividad 5 “Vivan las uñas de colores”

- Material: Cuento “Vivan las uñas de colores”
- Tiempo: 20 minutos.
- [Objetivos](#): 2, 3, 11, 12, 17,18, 19, 20 y 21
- Desarrollo: Se leerá en el aula y tras su lectura se reflexionará sobre las diferentes cuestiones que puedan surgir. En la reflexión se les irá guiando con preguntas como “¿A quién le gusta pintarse las uñas?” “¿Y a quién no? ¿Por qué?” “¿Todos nos podemos pintar las uñas?” “¿Alguien se reía de mí por llevarlas pintadas?”

Actividad 6 “Nos dibujamos”

- Material: Folios y colores
- Tiempo: 30 minutos.
- Agrupación: Grupal e individual
- [Objetivos](#): 6 y 7
- Desarrollo: Cada unos de ellos y ellas hará un dibujo de sí mismo, y lo colorearán. Intentaremos que lo dibujen lo mejor posible y que presten atención a todas las partes que tenemos. Luego colgaremos todos los dibujos y buscaremos diferencias y similitudes entre todos. Ahora con ayuda de nuestros protagonistas reflexionaremos sobre las diferencias que existen entre un león y una leona, les pediremos que busquen información en casa.

Actividad 7 “Mural”

- Material: Colores y mural
- Tiempo: 40 minutos.
- [Objetivos](#): 5
- Desarrollo: Retomando la información que nos hayan traído de casa conversaremos acerca del proceso de crecimiento de todos nosotros y haremos una comparativa con los leones ya que son los machos quienes cuidan a la manada y a quienes físicamente les crece la melena y las hembras son las que cazan para alimentar a sus crías. Ahora, partiendo de un dibujo (de un individuo mitad mujer, mitad hombre) que realizaremos previamente a tamaño real (más o menos de su estatura, para ser más cercano a nuestro alumnado) deberán pintar y localizar tanto las diferencias como las similitudes del dibujo.

Actividad 8 “Rey y rey”

- Material: Cuento “Rey y rey”
- Tiempo: 15 minutos
 - **Objetivos:** 2, 3, 11, 13, 15, 17, 18, 19, 20, 21, 22 y 23
- Desarrollo: Se leerá en el aula y tras su lectura se reflexionará sobre las diferentes cuestiones que puedan surgir. En la reflexión se les irá guiando con preguntas como: “¿Qué le ocurría al protagonista?” “¿Eran felices?” “¿Alguien se reía de ellos?” “¿Tenían amigos/as?”

Actividad 9 “¿Cómo somos?”

- Material: Preguntas previamente preparadas
- Tiempo: 20 minutos
- **Objetivos:** 5, 13, 16 y 24
- Desarrollo: Esta actividad consiste en una mera charla de forma coloquial entre todos sobre las posibles diferencias que pueden encontrar entre los hombres y las mujeres, obviamente el profesorado destacará en todo momento que se tratan de diferencias físicas nunca psicológicas. Así pues, intentaremos indagar mediante distintas preguntas acerca de los cambios que se producen en los cuerpos conforme avanzamos en edad. Todas estas preguntas se realizarán de una manera muy generalizada puesto que son edades muy tempranas todavía. Así pues, hablaremos también de las capacidades de cada uno hasta llegar al entendimiento de la flexibilidad de los géneros.

¿De quién nos enamoramos?

Actividad 10 “Martín es el mejor”

- Material: Cuento “Martín es el mejor”
- Tiempo: 15 minutos
 - **Objetivos:** 2, 3, 11, 12, 13, 15, 17, 18, 19, 20 y 21
- Desarrollo: Se leerá en el aula y tras su lectura se reflexionará sobre las diferentes cuestiones que puedan surgir. En la reflexión se les irá guiando con preguntas como: “¿Al principio Martín estaba contento? ¿Por qué?” “¿Alguien se reía de él?” “¿Qué pasa para que Martín esté contento?” “¿Quiénes jugarían con Martín si le conociesen?”

Actividad 11 “¿A quién...?”

- Material: Nada
- Tiempo: 30 minutos
- **Objetivos:** 4 y 22
- Desarrollo: Los niños y las niñas tendrán que señalar en una tabla a quién contarían un secreto y a quién no, a quién le darían un beso y a quién no, y así con una serie de acciones

características en diferentes tipos de relaciones, en función del parentesco, grado de intimidad... Al final se recogen las tablas y cada persona explica el porqué de sus elecciones.

Actividad 12 “Mi primer amor ”

- Material: Cuento “Mi primer amor ”
- Tiempo: 15 minutos.
- [Objetivos](#): 2, 13, 15, 17,18, 19, 20, 21, 22, 23 y 25
- Desarrollo: Se leerá en el aula y tras su lectura se reflexionará sobre las diferentes cuestiones que puedan surgir. En la reflexión se les irá guiando con preguntas como: “¿Dónde vivía nuestro protagonista al principio?” “¿Con quién?” “En su nueva casa, ¿a quién conoce?” “¿De qué se da cuenta?” “¿Son felices juntos?”.

Actividad 13 “¿Qué nos transmite?”

- Material: Imágenes de familias
- Tiempo: 20 minutos.
- [Objetivos](#): 2, 11, 15 y 26
- Desarrollo: Se colocarán diferentes imágenes de situaciones familiares y el alumnado deberá describirlas y explicar al resto lo que les transmite.

Actividad 14 “Los leones nos cuentan cómo se enamoraron”

- Material: Carta de los leones
- Tiempo: 20 minutos.
- [Objetivos](#): 2, 3, 23 y 27
- Desarrollo: Durante esta visita los leones nos traen una carta para hablarnos sobre cómo ellos se conocieron y que actualmente son pareja.

Diversidad familiar

Actividad 15 “Tipos de familias”

- Material: Fotocopias de diferentes familias
- Tiempo: 15 minutos
- [Objetivos](#): 3, 23 y 27
- Desarrollo: Diferentes dibujos de familias y sin decirles nada que nos expliquen lo que ven hasta llegar a la conclusión de que existen muchos tipos de familias. Se le presentará diferentes imágenes de diversas familias y deberán explicarnos qué les transmite. Además, deberán reconocer cuál es su tipo de familia y que nos expliquen qué hacen, y cómo se encuentran en ella. También, les haremos reflexionar sobre si son felices con tal de ver que todos ellos y ellas aunque tengan diferentes familias pueden ser felices.

Actividad 16 “Con Tango son tres”

- Material: Cuento “Con Tango son tres”
- Tiempo: 20 minutos.
- [Objetivos](#): 2, 13, 15, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23 y 25
- Desarrollo: Se leerá en el aula y tras su lectura se reflexionará sobre las diferentes cuestiones que puedan surgir. En la reflexión se les irá guiando con preguntas como: “¿Cuántos miembros son en esa familia?” “¿Alguien tiene una familia así? Si es así, ¿te gusta? ¿os quereis?” “¿Creéis que Tango es feliz?”

Actividad 17 “Teatro”

- Material: Complementos de vestimenta (corbata, sombreros, lazos, vestidos, delantales...)
- Tiempo: 1 hora.
- Agrupación: Por grupos según las imágenes.
- [Objetivos](#): 2, 8, 15, 23 y 25
- Desarrollo: Puesto que son edades muy pequeñas, nos sentaremos en semicírculo y de forma aleatoria se representarán diferentes tipos de familias según las imágenes que se vayan mostrando. Así pues, se representarán de forma totalmente libre los diferentes tipos de familias y comprobaremos que todas ellas tienen validez. Dispondrán de pequeños complementos a su disposición para poder meterse en el papel.

Actividad 18 “Paula tiene dos mamás”

- Material: Cuento “Paula tiene dos mamás”
- Tiempo: 20 minutos.
- [Objetivos](#): 2, 15, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23 y 25
- Desarrollo: Se leerá en el aula y tras su lectura se reflexionará sobre las diferentes cuestiones que puedan surgir. En la reflexión se les irá guiando con preguntas como: “¿Con quién vive Paula?” “¿Alguien tiene una familia como la de Paula?” “¿Paula es feliz?”

Actividad 19 “Es mi familia”

- Material: Fotos de cada alumno/a
- Tiempo: 20 minutos.
- [Objetivos](#): 3, 23, 27 y 28
- Desarrollo: Para esta actividad el alumnado debe traer al aula una foto en la que salga con su familia. Así pues, comprobaremos que es para ellos el término familia y la comentaremos entre todos para comprobar que todas ellas tienen validez. Luego las colgaremos en el rincón de los leones para que ellos y ellas puedan ir a verlas cuando quieran.

Actividad 20 “Nos despedimos”

- Material: Peluches
- Tiempo: 20 minutos.
- Objetivos: Comprobar los conocimientos adquiridos.
- Desarrollo: Los leones nos visitan por última vez y les explicamos todo lo que hemos aprendido (ayudaremos al alumnado con preguntas) y les mostramos todo lo que hemos hecho. Finalmente se despiden de nosotros ya que ellos ya nos han enseñado todo lo que querían enseñarnos de su familia.

5. Conclusiones

El tema elegido, la homosexualidad, es un tema bastante polémico todavía en la actualidad. Aunque es un tema que, hoy en día, y desde hace años, se encuentra presente dentro del currículum de Educación Infantil, sigue siendo un contenido censurado dentro del aula por posibles represalias de familiares. Y por este motivo creo todavía más firmemente que es esencial tratar la homosexualidad en generaciones próximas. Y conseguir así un futuro respetuoso con personas seguras y sin miedos.

Por consiguiente, los objetivos que se han marcado para dicho TFG se basan principalmente en la inclusión y visibilización de este colectivo y en la introducción a la literatura. Así pues, los objetivos se llevarán a cabo a través de pequeñas actividades basadas en el conocimiento de uno mismo y en su posterior aceptación. Gracias a la literatura he creído conveniente ir combinando actividades del propio conocimiento con diferentes libros que trabajan aquello que queremos visibilizar.

Como ya hemos comentado a lo largo de este trabajo, lo fundamental es el respeto hacia uno mismo y hacia los demás, por esto creo que a través de las actividades propuestas se puede lograr una disminución de la homofobia, así como ayudar a todo el alumnado a sentirse bien consigo mismo y aprender a respetar las individualidades de cada uno.

Todo esto se ha propuesto como un hecho a trabajar conjuntamente con la literatura y la coeducación. En primer lugar, con la literatura ya que es un recurso muy útil y eficaz para estas edades, ya que podemos hacer llegar un mensaje a nuestro alumnado y ellos y ellas pueden llegar a tomar como modelos aquellos personajes que ven en libros (gracias a las ilustraciones). Además, con la literatura podemos comenzar a trabajar sentimientos, prejuicios, valores y actitudes que queramos disminuir o aumentar, según de lo que estemos hablando. Incluso, trabajando en estas edades conseguiremos adentrar a nuestros discentes en la pre-lectura, ya que los libros que se han escogido han sido elegidos a conciencia para poder trabajar aquello que creo que es importante para cada etapa de la propuesta.

En segundo lugar, a través de la coeducación ya que a través de esta podemos mejorar los lazos entre sexos y dejar atrás los estereotipos y formar individuos seguros y respetuosos con ellos mismos y con los demás. Asimismo, de potenciar sus potencialidades y desmontar los roles en función del sexo y cualquier forma de discriminación. Además, es fundamental crear un aprendizaje significativo en el alumnado para que puedan interiorizarlo sin dificultad y consigamos así que lo apliquen en su día a día.

Este trabajo en sí solo consta de 20 actividades, pero debemos tener en cuenta de que no solo se trata de trabajar la homofobia, en este caso, durante estas sesiones, sino a lo largo de toda la vida escolar y en todo momento.

Posiblemente un aspecto a mejorar en este trabajo sería hacer más hincapié en el vocabulario y que no se tratase de sesiones paralelas, sino de integrarlas totalmente dentro del currículo escolar. Además, que dichas propuestas no se acabasen, sino que fuesen actividades que se van desarrollando en todas las etapas de la vida educativa en mayor o menor grado, según a la edad a la que se encuentren. Pero esto es muy difícil de diseñar ya que cada clase es única y debería adaptarse las sesiones a la realidad del aula en concreto de la que se vaya a trabajar.

6. Bibliografía

- Aguiar, E. (27 de mayo de 2010). *Cinco cosas que no es literatura infantil y juvenil* [entrada en el blog Editar en voz alta]. Recuperado de enlace <https://editarenavozalta.wordpress.com/2010/05/27/cinco-cosas-que-no-es-la-literatura-infantil-y-juvenil/>.
- Álvarez, C. Á., Cotado, L. G., & Iturriaga, A. L. (2012). *Aprendizaje dialógico, grupos interactivos y tertulias literarias: una apuesta de centro educativo que favorece la inclusión*. In *Estilos de aprendizaje: investigaciones y experiencias: [V Congreso Mundial de Estilos de Aprendizaje]*, Santander, 27, 28 y 29 de junio de 2012.
- Badilla, L. (2006). Fundamentos del paradigma cualitativo en la investigación educativa. *Revista de Ciencias del Ejercicio y la Salud*. Vol. 4.
- Borrillo, D. (2001): *Homofobia*. Barcelona: Bellaterra.
- Blat, A. (1994): Informe sobre la igualdad de oportunidades educativas entre los sexos. *Revista Iberoamericana de Educación*.
- Díaz, A. (2013). Investigador IISUE-UNAM. 2013. *Guía para la elaboración de una secuencia didáctica*. Universidad Nacional Autónoma de México.
- Generelo, J y Pichardo, I. (2005): *Homofobia en el sistema educativo*. Madrid: Visor.

- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, 4 de mayo de 2006, Boletín Oficial del Estado (BOE), nº 106, Madrid, España.
- Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa, de 10 de diciembre de 2013, Boletín Oficial del Estado (BOE), nº 295. Madrid, España.
- Maldonado, M. (2010). *Literatura, memoria e identidad. Una aproximación teórica. Revista de Filología Alemana*. Sevilla.
- Martínez, P. (2019) *La construcción de identidades a través de la educación literaria en Educación Secundaria* (Doctorado en Didácticas Específicas. Didáctica de la Lengua y la Literatura). Universidad de Valencia, Valencia.
- Mendoza, A. (1994). *Literatura comparada e intertextualidad*. Madrid: La Muralla.
- Mendoza, A. (2005). *Literatura infantil y educación literaria*. Cuenca. UCLM. Colección estudios.
- Moriana, G. (2017). *Educación en igualdad de género para prevenir la violencia machista*. Universidad de Valencia. Valencia.
- Novak, A (1983). *Psicología Educativa: Un punto de vista cognoscitivo*. 2º Ed. Trillas. México.
- Oltra, M. A. y Pardo, R. M. (2019). *Atreverse a ser: narrativas de la diversidad en la literatura para primeros lectores publicada en España (2005 - 2015)*. Grupo de Investigación EDI (Educación y Diversidad LGTBIQ+) Grupo de Investigación ELCIS (Educación Lectora, Literaria, Lingüística, Cultura y Sociedad). Valencia.
- Puente, A. (1996). *La seducción de la lectura en edades tempranas* editado por Antonio Mendoza Fillola, España.
- Quecedo, R., & Castaño, C. M. (2002). Introducción a la metodología de investigación cualitativa. *Revista de psicodidáctica*.
- Real Academia Española. (2001). *Diccionario de la Lengua Española* (22.ª ed.) Madrid: Autor.
- Roig, C. A. (2014). *Coeducación a través de los cuentos en los centros de segundo ciclo de Educación Infantil de Mallorca*. (Trabajo Final de Grado). Universitat de les Illes Balears.

7. Anexos

Anexo I “Contenidos”

<p>I. EL CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y LA AUTONOMÍA PERSONAL</p> <p>Bloque 1. El cuerpo y la propia imagen.</p>	<p>II. EL MEDIO FÍSICO, NATURAL, SOCIAL Y CULTURAL.</p> <p>Bloque 3. La cultura y vida en sociedad</p>
--	--

<p>a) El cuerpo humano. Características diferenciales del cuerpo. El esquema corporal. El tono, la postura, el equilibrio.</p> <p>b) Sensaciones y percepciones. Los sentidos y sus funciones.</p> <p>c) La confianza en las posibilidades y capacidades propias para realizar las tareas. Las necesidades básicas del cuerpo.</p> <p>d) Valoración y actitud positiva ante las demostraciones de sentimientos, de emociones y de vivencias propias y de los demás. El control gradual de las mismas.</p> <p>e) Aceptación y valoración ajustada y positiva de la propia identidad y de sus posibilidades y limitaciones, así como de las diferencias propias y de los demás evitando discriminaciones.</p>	<p>b) La toma de conciencia de la necesidad de los grupos sociales y de su funcionamiento interno. Las relaciones afectivas que se establecen entre ellos</p> <p>c) La valoración y el respeto de las normas que rigen la convivencia en los grupos sociales a los que pertenece</p> <p>g) El conocimiento de otros modelos de vida y de culturas en el propio entorno, y el descubrimiento de otras sociedades a través de los medios de comunicación</p>
<p>Bloque 2. El juego y el movimiento</p>	
<p>a) La conciencia de las posibilidades y las limitaciones motrices del cuerpo.</p> <p>f) La actitud de ayuda y colaboración con los compañeros en los juegos y en la vida cotidiana.</p>	
<p>Bloque 3. La actividad y la vida cotidiana</p>	
<p>La percepción de los deseos y de los estados de ánimo, su manifestación y comunicación. La práctica de destrezas, actitudes, normas y la consolidación de hábitos positivos.</p>	
<p>d) La interacción y colaboración con actitudes positivas para establecer relaciones de afecto con los otros.</p>	
<p>Bloque 4. El cuidado personal y la salud</p>	
<p>a) La salud y el cuidado de uno mismo.</p>	

d) La adquisición de hábitos adecuados para evitar situaciones de peligro y la solicitud de ayuda ante él.

III. LOS LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN.

Bloque 2. Lenguaje verbal

2.1. Escuchar, hablar y conversar

a) La utilización y valoración progresiva de la lengua oral para evocar y relatar hechos, para explorar conocimientos y aprender; para expresar y comunicar ideas y sentimientos, para establecer relaciones con los miembros de su sociedad y para regular la propia conducta y la de los otros.

b) La iniciativa, el interés y la participación en la comunicación oral en las situaciones de la vida cotidiana en el aula, como medio para establecer y mantener relaciones sociales, resolver un conflicto o planificar una actividad al tiempo que se respetan las normas

f) El uso progresivo, de acuerdo con la edad, de una estructuración gramatical, una entonación adecuada y una pronunciación clara

g) La participación y escucha activa en situaciones habituales de comunicación. Acomodación progresiva de sus enunciados a los formatos convencionales, así como el acercamiento a la interpretación de mensajes, textos y relatos orales producidos por medios audiovisuales.

h) La utilización adecuada de las normas que rigen el intercambio lingüístico, sobre todo el respeto al turno de palabra y la escucha atenta y respetuosa.

i) La construcción compartida en las diferentes situaciones de interacción para avanzar en la comunicación y el intercambio de comunicación, de manera que se ajuste al contexto para ampliar sus conocimientos y llegar a unas soluciones o conclusiones.

j) El descubrimiento y el conocimiento progresivo del funcionamiento de la lengua oral con curiosidad e interés por el análisis de sus aspectos fónicos y léxicos.

k) El uso progresivo de las estrategias básicas para la comprensión: escuchar atentamente, conocer las relaciones de causa-efecto que le ayuden a predecir el desarrollo de la trama, etc. y conectar

2.2. Aproximación a la lengua escrita

a) La aproximación al uso de la lengua escrita como medio de comunicación, de búsqueda de información y de fuente de placer, de manera que reconozca sus funciones en la actividad social. Interés por explorar algunos de sus elementos.

b) La observación, la exploración y la utilización de los diferentes textos habituales, de los lugares donde aparecen y de su función comunicativa (textos del entorno cotidiano, de información y de esparcimiento y transmisión cultural).

c) La situación frente a los textos desde un primer momento como receptor-lector y como productor-escritor, con intención comunicativa, que pone en juego sus conocimientos lingüísticos (silueta, reconocimiento de grafías, palabras...) y técnicos (uso de los instrumentos de escritura), de los diferentes soportes (papel, ordenador...) y de los diferentes recursos (libros, revistas, rótulos, catálogos, láminas...).

d) El interés por hablar y pensar con el fin de escribir y leer desde sus competencias y dominar progresivamente el sistema de escritura.

l) El interés y la atención en la escucha de narraciones, explicaciones, instrucciones o descripciones leídas por otras personas.

2.3. Aproximación a la literatura

e) La descripción de un acontecimiento habitual con sus propias palabras, respetando progresivamente el orden cronológico

f) El interés por compartir interpretaciones, sensaciones y emociones provocadas por las producciones literarias

Bloque 3. La lengua como instrumento de aprendizaje

a) El descubrimiento de la lengua oral y escrita como medio para informarse, para aprender y para pensar

c) El conocimiento y uso de los procedimientos implicados en el lenguaje verbal necesario para apropiarse del conocimiento del mundo que los rodea

e) El uso del discurso para planificar y llevar a cabo las actividades cotidianas de comunicación y de organización de la vida diaria del aula, de manera que se exprese progresivamente con unas construcciones lingüísticas esmeradas y con una pronunciación correcta

g) La comprensión de las explicaciones de la maestra o del maestro sobre un tema de interés, los pasos de una tarea, la manera de buscar información..., sin que se le deba explicar individualmente

Bloque 7. Lenguaje corporal

a) El descubrimiento de las posibilidades del cuerpo para expresar y comunicar sentimientos y emociones

e) El interés e iniciativa para participar en representaciones de danza y de teatro entre otras.

) La vivencia del lenguaje corporal con intencionalidad comunicativa y expresiva en actividades motrices del propio cuerpo.

g) La imitación y representación de situaciones, de personajes, de historias sencillas, reales y evocadas individualmente y en pequeño grupo.

Fuente: elaborado a partir de la Ley Orgánica 2/2006

Anexo II “Evaluación”

Para la evaluación de este proyecto marcaremos con una X: SÍ, NO o PR, según:

- Si el resultado es satisfactorio, marcaremos la casilla de SÍ
- Si el resultado no es satisfactorio, marcaremos la casilla de NO
- Si el alumno o alumna se encuentra en proceso de aprendizaje marcaremos la casilla de EP

EVALUACIÓN “Somos diferentes”	ALUMNO/A:		
OBJETIVOS	SÍ	NO	EP
DIVERSIDAD			
1. Familiarizarse con la bandera LGTBIQ+			
2. Crear actitudes de comprensión y respeto ante la diversidad			
3. Incrementar la cohesión y el sentimiento de pertenencia a un equipo			
4. Potenciar un adecuado desarrollo afectivo y emocional			
5. Mejorar el conocimiento de las diferencias fisiológicas entre mujer y hombre			
6. Promover el amor al propio cuerpo			
7. Incrementar la autoestima y crear una visión positiva de uno mismo			
8. Fomentar habilidades necesarias para las relaciones sociales			

9. Favorecer que el alumnado se conozca y se acepte independientemente de sus preferencias y/o gustos			
10. Resaltar los puntos comunes entre niños y niñas			
11. Facilitar la aceptación y el aprecio por la propia persona y por los demás			
12. Favorecer la idea de que las diferencias nos enriquecen y nos complementan			
13. Favorecer una visión justa y equitativa de ambos sexos			
14. Favorecer que el alumnado use los juguetes en función de sus gustos y no de su sexo			
15. Flexibilizar los roles de género			
16. Favorecer la igualdad de oportunidades entre los sexos			
LECTURA			
17. Fomentar el gusto por la lectura			
18. Desarrollar la imaginación y la creatividad			
19. Aumentar el universo léxico y adquirir mayor competencia lingüística y comunicativa			
20. Reconocimiento gráfico-verbal			
21. Desarrollar la capacidad memorística			
DIVERSIDAD FAMILIAR			
22. Reconocer diferentes tipos de relaciones en función del vínculo afectivo			
23. Interiorizar modelos de relación amorosa de buen trato			
24. Facilitar el diálogo en familia sobre cuestiones relacionadas con la sexualidad			
25. Reflexionar sobre los modelos familiares y los distintos tipos de organización familiar			
26. Reflexionar sobre la gran diversidad de familias, y la validez de todas ellas			
27. Ayudar a reconocer los diferentes tipos de relaciones que pueden establecer con los demás en función del vínculo afectivo			
28. Facilitar el diálogo en familia sobre cuestiones relacionadas con la sexualidad			