



**UNIVERSITAT  
JAUME·I**

## **TREBALL FINAL DE GRAU EN MESTRE/A D'EDUCACIÓ INFANTIL**

**TÍTOL: Igualdad en la Literatura Infantil como prevención de la violencia de género.**

**Nom de l'alumne/a:** Vanesa García Huesca

**Nom del tutor/a de TFG:** Patricia Martínez León

**Àrea de Coneixement:** Educació literària i identitats

**Curs acadèmic:** 2019/2020

## **Agradecimientos**

En primer lugar agradecer el apoyo y ánimo a Patricia Martínez León, tutora y guía del presente trabajo. Sus consejos y sugerencias han sido fundamentales para darle forma a mi idea inicial, que por otro lado surgió gracias a su excelente praxis como profesora de Didáctica de la Lengua y la Literatura Catalana. Gracias Patricia.

Una mención especial también para mi tutora y compañera de Prácticum, Leticia, por confiar en mí y darme libertad y autonomía para llevar a cabo la propuesta literaria con su alumnado, que también ha sido mío.

A los pequeños y pequeñas que han debatido en cada sesión, sus opiniones me hacen pensar en un futuro libre de machismo.

A mi familia por darme aliento. A mi marido por apoyarme y darme fuerza para llegar al objetivo de convertirme en maestra.

Por último, a las personas más importantes de mi vida, a mis hijos, Alba, Jorge y Óscar, espero que perdonéis el tiempo que os he robado con este y otros tantos trabajos, en los que durante la carrera he puesto todo mi empeño y tiempo.

# ÍNDICE

RESUMEN .....	1
SUMMARY .....	1
JUSTIFICACIÓN .....	2
INTRODUCCIÓN .....	2
1. MARCO TEÓRICO .....	3
1.1. ¿Qué entendemos por género? .....	3
1.2. Violencia de género .....	4
1.3. Coeducación en la escuela .....	4
1.4. La identidad es personal .....	5
1.5. Educación literaria en la infancia .....	6
2. METODOLOGIA .....	8
3. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN .....	9
3.1. Contextualización .....	10
3.1.1. Características del entorno: .....	10
3.1.2. Procedencia de las familias del centro .....	10
3.1.3. Lengua curricular .....	10
3.1.4. Características del alumnado implicado en la intervención .....	11
3.2. Diseño de la intervención .....	11
3.2.1. Introducción: .....	11
3.3. Objetivos: .....	11
3.3.1. Objetivos específicos del proyecto: .....	11
3.3.2. Contenidos específicos del proyecto: .....	12
3.3.3. Temporalización: .....	12
3.3.4. Desarrollo de la intervención: .....	12
3.3.5. Puesta en práctica de las sesiones: .....	12
3.3.6. Evaluación: .....	16
CONCLUSIONES .....	17
BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA .....	19
ANEXOS .....	22

## **RESUMEN**

Este Trabajo de Final de Grado tiene el objetivo de recabar información y proponer recursos metodológicos acerca de los beneficios educativos que podría proporcionar al alumnado infantil el trabajo de la Literatura Infantil y Juvenil enfocada a construir una educación en la que las identidades de género dejen de ser una construcción social estereotipada con la finalidad de evitar desigualdades.

Ya desde el nacimiento clasificamos a niños y niñas, creamos estereotipos, los niños de azul y las niñas de rosa, a ellos les compramos coches y a ellas muñecas, y ampliamos esta distinción al cine y la literatura, ellas, influenciadas por su entorno prefieren películas y libros de princesas, y ellos se decantan por dinosaurios o superhéroes. Estos estereotipos se marcan en la infancia y se alimentan durante la vida llevando en demasiadas ocasiones a comportamientos violentos hacia la mujer como consecuencia de una cultura distorsionada.

La propuesta de intervención planteada se llevará a cabo en un aula del segundo ciclo de Educación Infantil. Tomando como método el aprendizaje dialógico se revisarán diferentes versiones de un mismo cuento tradicional trabajando valores como igualdad y respeto hacia la mujer con el objetivo de prevenir la violencia de género desde edades tempranas.

Palabras clave: Educación Infantil, igualdad, Literatura, identidades, género, violencia.

## **SUMMARY**

This Final Grade Work aims to gather information and propose methodological resources about the educational benefits that children could provide children's students with the work of Children's and Youth Literature, focused on building an education gender identities cease to be a stereotypical social construct in order to avoid inequalities.

Since birth we classify children, created stereotypes, boys in blue and girls in pink, they buy cars and dolls from them, and we extend this distinction to film and literature, they, influenced by their environment prefer movies and books of princesses, and they opt for dinosaurs or superheroes. These stereotypes are marked in childhood and feed throughout life leading too often to violent behaviors towards women as a result of a distorted culture.

The proposed intervention will be carried out in a classroom of the second cycle of infant education. Using the method of dialogical learning, different versions of the same traditional story will be reviewed, working on values such as equality and respect for women with the aim of preventing gender violence from an early age.

Keywords: Early Childhood Education, Equality, Literature, Identities, Gender, Violence.

## **JUSTIFICACIÓN**

A continuación mencionaré las razones por las que he escogido esta temática de estudio. En primer lugar vivimos en una sociedad a la que le está costando deshacerse de una historia que siempre ha considerado a la mujer inferior al hombre, una clara desigualdad de la que nos separan poco más de 40 años pero en la que todavía perduran algunos matices, bajo mi punto de vista, erróneos y ofensivos. Durante la etapa franquista retrocedíamos en el tiempo y perdíamos los derechos luchados por mujeres como Clara Campoamor para volver a imponer al hombre como ser superior respecto a la mujer e infravalorar el intelecto de esta. Prueba de ello son palabras como “Que asuma unas características que son consideradas propias de lo femenino” o “Que reconozca que su papel en la sociedad es el de ser esposa y madre ejemplar” que recoge en su estudio Manrique Arribas (2003) y reflejan claramente esta convicción machista de la que quedan vestigios en la actualidad.

Dicha actualidad viene marcada por una media de 50 asesinatos al año de mujeres a manos de sus parejas o ex parejas, lacra social que nos lleva a reflexionar acerca de la necesidad de una educación en la que valores como el respeto y la igualdad sean interiorizados desde el nacimiento, y es en la etapa educativa infantil donde los docentes tenemos la posibilidad de sembrar en estos niños la empatía necesaria para luchar contra esta arraigada e injusta tradición.

Durante mi etapa formativa universitaria he podido trabajar valores como igualdad, respeto, empatía o amor, que bajo mi punto de vista son la clave para conseguir individuos libres y con corazón. Asignaturas como Teoría de la Educación, en la que llevamos a cabo un proyecto solidario con el mundo animal; Sociología de la educación, en la cual tuvimos que investigar acerca de las posibilidades educativas de la mujer en el mundo gitano; o Didáctica de la Lengua y la Literatura Catalana, en la que mediante debates dialógicos basados en textos literarios, hemos podido aprender y reflexionar acerca de cómo la literatura puede ayudarnos a disponer de recursos para conseguir una educación más respetuosa, intercultural, inclusiva e igualitaria. Estas materias y mi condición de mujer libre son las razones por las que he decidido desarrollar esta temática en mi TFG.

## **INTRODUCCIÓN**

El trabajo que nos ocupa constituye mi Trabajo de Final de Grado de la titulación de Maestra en Educación Infantil de la Universidad Jaume I. La temática que me gustaría investigar y desarrollar es el impacto que puede proporcionar la LIJ enfocada a la reflexión sobre igualdad e identidades. La igualdad entre la mujer y el hombre es un tema que pienso que se puede trabajar desde edades tempranas mediante la LIJ como medida de prevención de conductas machistas que puedan llevar a la continuación de una sociedad anclada en un pasado en el que a la mujer se le atribuía un papel de inferioridad en la sociedad española.

Así, tal y como sostiene Aguilar (2015, p.11):

“Es necesario sensibilizar y formar a los futuros maestros y maestras. Para ello debemos fomentar actitudes y prácticas investigadoras en el estudiantado, favoreciendo estrategias y herramientas para identificar y transformar la Violencia de Género”

El objetivo del presente trabajo es investigar, documentarme y desarrollar recursos basándome en la LIJ para conseguir olvidar los roles de género tradicionales en pro de una educación marcada por la igualdad.

## **1. MARCO TEÓRICO**

Para concretar este apartado se define género desde un punto de vista textual y se compara con otras definiciones encontradas para fundamentar el concepto de tan amplio término. En el siguiente punto se relaciona el concepto nombrado con la influencia que sobre este tendría la coeducación en la escuela. Ambas secciones se encuentran intrínsecas en la tercera, ya que la identidad se construye como bien decimos más adelante, en base a las diferentes experiencias personales. Teniendo en cuenta que, si durante nuestra infancia recogemos vivencias y aprendizajes que nos preparen para una vida llena de serenidad y armonía, seremos adultos felices. Para lograr esta felicidad necesitamos unos valores que solo serán posibles si nuestra educación es rica en ellos, y es en este momento donde entra en juego la LIJ, porque con una elección adecuada por parte del docente se puede iniciar formando a unos niños y niñas respetuosos, empáticos y solidarios.

### **1.1. ¿Qué entendemos por género?**

La Rae (2019) define género como grupo al que pertenecen los seres humanos de cada sexo, entendido este desde un punto de vista sociocultural en lugar de exclusivamente biológico. Y esta definición está en sintonía con la mención a Lomas (2003) que subraya Aguilar (2006) en el que comenta que existen diversas formas de ser mujer u hombre, en ocasiones condicionado por infinidad de factores ambientales y personales como la pertenencia a un grupo o estatus social, la edad, la orientación sexual o su manera individual de entender la vida.

Es cierto que nacemos clasificados por un sexo pero esto no debería debilitar por defecto a una de las partes implicadas, la mujer. Esta debilidad está más bien fundamentada por opciones políticas o religiosas, de ahí derivan desigualdades económicas, culturales y sociales que menosprecian la feminidad. Así, la aspiración de la justicia se manifiesta como la búsqueda de equidad (Lamas, 2013) Dicha autora apunta la necesidad de comprender el género, de cuestionar y desmitificar concepciones erróneas en busca de una comprensión de la realidad actual en la que género y democracia puedan ir de la mano.

Para comprender la palabra género deberíamos desvincularlo de la palabra sexo, ya que sexo es la cualidad biológica que diferencia a un hombre de una mujer, en cambio el género viene determinado socialmente por comportamientos, funciones, roles e identidades que se construyen sobre esta característica biológica y que aprendemos e interiorizamos normalmente en sociedad (Espinar y Mateo, 2007, p. 192)

En definitiva, el género más allá de su significado gramatical, no debería ser un concepto excluyente ni limitado, el género de cada persona debería ser elegido por dicha persona, no por una sociedad al completo.

## **1.2. Violencia de género**

Como bien dice Moriana (2017, p. 269) existen tres tipos de violencia de género bien diferenciadas que conviven en nuestra sociedad con demasiada normalidad, una sería la violencia rotunda, la que da la cara casi siempre en forma de hombre maltratador, físico o psicológico; la siguiente iría en la línea de la privación de libertad y la última sería la ideológica, la más subliminal, la que se nutre a través de diferentes disciplinas como el arte, las ciencias y también la educación. Sí, la educación, con o sin intención seguimos normalizando comportamientos, seguimos verbalizando estereotipos, seguimos apoyando el rol de princesa desvalida que necesita un príncipe que la salve y que debe ser femenina y recatada.

La LEY 7/2012, de 23 de noviembre, de la Generalitat, Integral contra la Violencia sobre la Mujer en el Ámbito de la Comunitat Valenciana, recoge el término bajo la siguiente definición:

Artículo 2. Concepto de la violencia sobre la mujer. A los efectos de esta ley, se entiende por violencia sobre la mujer todo comportamiento de acción u omisión por el que un hombre infringe en la mujer daños físicos, sexuales y/o psicológicos, basado en la pertenencia de ésta al sexo femenino, como resultado de la situación de desigualdad y de las relaciones de poder de los hombres sobre las mujeres; así como las amenazas de tales actos, la coacción o la privación arbitraria de libertad, tanto si se producen en la vida pública como en la privada.

Y corresponde a los poderes públicos promover actuaciones de promoción de igualdad y libertad de los ciudadanos como medida de prevención. La citada ley menciona en su artículo 23 la importancia del currículo escolar para la prevención de la violencia de género: “Fomentará en dichos contenidos la igualdad de sexos, educando en valores, destacando el respeto a la dignidad de la persona y en la necesidad de erradicar la violencia sobre la mujer.” Destacando la necesidad de reforzar la coeducación desde la infancia.

## **1.3. Coeducación en la escuela**

Una de las personas más importantes en cuanto a coeducación fue Marie Popelín, feminista belga que fundó en 1892 la LIGA Belga para los Derechos de la mujer, junto con varias personas que compartían la misma lucha consiguió el voto femenino y la revisión de diversas leyes

discriminatorias como la prohibición de disponer de su propio dinero sin el permiso de su cónyuge masculino (Houbreghts, 2017, p. 240)

Para deshacer este tipo de hábito, el de atribuirle condiciones a uno de los dos sexos, uno de los factores influyentes sería la escuela, porque aunque la coeducación llegó a España junto con la democracia, en pleno siglo veintiuno todavía nos queda camino por andar. Por ejemplo, cuando se implantaron las escuelas mixtas se optó por seguir las directrices que se llevaban a cabo en escuelas en las que solo había varones, se eliminaron materias como economía doméstica donde aprendían a ser autónomas y a cuidar del otro, tareas discriminatorias en su momento que a día de hoy deberían ser fundamentales para niños y niñas, una forma de asumir desde la infancia que tareas atribuidas desde antaño a mujeres deben ser responsabilidad de todas y todos, indistintamente del sexo de cada uno. De hecho hay países punteros en educación que lo llevan a cabo (De Blas, 2018). Esto sería coeducación, educar en igualdad.

En la actualidad cada vez son más las y los docentes que creen en la necesidad de una educación que empodere a la mujer, y no por menospreciar al hombre sino por cambiar la anticuada visión androcéntrica de la sociedad en la que durante décadas se nos ha enseñado la importancia y poder del hombre en todos los ámbitos. Como bien dice Subirats (2010) empujando a la mujer a sentirse el segundo sexo; esta autopercepción tiene dos matices, por un lado la ha motivado a crecer cultural y formativamente para luchar por conseguir un futuro digno, pero al mismo tiempo la aboca a sentirse inferior frente al hombre y permitirle licencias que sobrepasan todos los límites del ser humano.

La necesidad de una educación coeducativa es cada vez más evidente, porque está claramente demostrado que una escuela mixta no es sinónimo de coeducación, la coeducación debe ir más allá, debe comprender igualdad en ambos casos, Subirats en este caso apunta a una educación que proporcione el mismo trato a ambos sexos, las mismas oportunidades educativas y laborales, y transmita idénticos valores. Profundizando en esto diríamos que, se hace necesario la modificación de ciertos elementos curriculares por otros que muestren por igual logros históricos de mujeres y hombres, y la promoción y motivación del alumnado para desarrollar la profesión deseada sin prejuicios ni estereotipos preestablecidos, es decir que mujeres puedan elegir profesiones más tecnológicas sin ni siquiera dudarlo y hombres lo hagan en otras que se presuponen más femeninas de igual manera.

#### **1.4. La identidad es personal**

La identidad de una persona se nutre de múltiples fuentes, desde los diferentes contextos en los que se ve inmersa, la sociedad a la que pertenece, la cultura que la rodea y también de los intercambios comunicativos en los que participa, como emisor o como receptor. Para resumir podemos decir que la identidad se construye mediante la recogida de vivencias y la experiencia personal, Martínez (2019, p. 24) la define de la siguiente manera:

decir quiénes somos, qué nos distingue (rasgos, atributos, intereses) y de qué nos sentimos parte (vínculos), cuáles son los sentidos personales que construimos y cómo hilamos de una manera significativa nuestro pasado, nuestro presente y nuestro futuro (como proyección de la identidad deseada) y concedemos un sentido a nuestras vidas a partir de los sucesivos ejercicios de apropiación cultural y también en forma narrativa.

Y en este sentido el trabajo de la LIJ en el contexto escolar puede contribuir en la formación de una identidad fundamentada, enriquecida y reflexionada.

La identidad de género se aprende, se asume y se interioriza a partir de la interacción que desarrollamos con el entorno que nos rodea desde el nacimiento, y más tarde absorbemos estímulos de la sociedad a la que pertenecemos. Por ello y tal como indican Merzer, Szulik, Ramírez y Molina (2008, p. 45) la necesidad de incluir la perspectiva de género en la infancia, destacando la importancia de las intervenciones tempranas para llegar a la vida adulta con mayor sentido de la equidad.

Con el objetivo de acompañar al alumnado en el proceso de desarrollo sexual y autoafirmación personal, el DOCV (2016) define identidad de género como uno de los conceptos que el personal de educación debe conocer para tener la capacidad de poder interpretar la realidad y adoptar las medidas educativas necesarias:

Identidad de género: es la vivencia íntima e individual que cada persona hace de su propio sexo y de unas características de género, tal y como cada persona la siente y auto determina, sin que pueda ser definida por terceros, ya sea correspondiente o no con el género asignado socialmente en el nacimiento.

### **1.5. Educación literaria en la infancia**

A continuación se intentará definir el término Educación Literaria. Si le damos significado a ambas palabras por separado tendríamos: Educación, que significa instruir por medio de la acción del docente, y literaria o Literatura, que sería el conjunto de obras o producciones de una época o género. Por lógica deduciríamos que Educación literaria debería ser instruir en la lectura de obras literarias. Pero no nos quedaremos con esta definición literal, educar en Literatura es enseñar o ayudar a descubrir el contenido e intención de obras literarias (Mendoza, 2004, p.4). Educar para la Literatura es preparar al alumnado para que sea capaz de comprender la intención del escritor o escritora, teniendo en cuenta que este lo puede hacer dentro de diferentes tipologías y cualidades textuales. Por ello el docente debe ser animador e instructor, orientando a percibir los matices que cada obra conlleva y motivando el disfrute del alumno receptor. Además, como apunta Mendoza (2004) "requiere una formación específica para que el lector sepa establecer su interpretación y su valoración personal del texto". Es decir, la Educación Literaria consiste en conseguir desarrollar en el alumno una opinión crítica del texto literario.

Y, la Educación literaria nos lleva a la adquisición de competencias literarias, es decir, cualidades que se adquieren gracias a la Literatura. Revisando definiciones, Mendoza (2008) opina que competencia literaria es la capacidad que adquiere el lector para relacionar sus conocimientos previos con los diferentes textos que va descubriendo junto con la valoración personal que viene precedida por la comprensión e interpretación del texto.

Tras esta completa descripción de Educación Literaria llegamos a la Literatura Infantil y Juvenil, a partir de ahora LIJ, y dado mi situación personal de futura maestra de Educación Infantil esta es la parte que más me interesa. Mucho se ha escrito sobre LIJ, desde la duda sobre su existencia hasta la creencia de que existen varios tipos de literatura infantil, por un lado la heredada de los adultos, la de cuentos tradicionales de Perrault o Los Hermanos Grimm, que inicialmente no estaban destinados al público infantil pero que el tiempo y los niños con la ayuda del adulto han ido cambiando esta orientación haciendo de estos múltiples adaptaciones posteriores.

Por otro lado, existen infinidad de libros escritos especialmente para niños, que tienen en cuenta su desarrollo evolutivo, sus necesidades y sobre todo sus intereses de niño o niña, es, tarea de maestra o maestro, la de elegir con criterio la lectura que los niños y niñas deben conocer en el aula, teniendo en cuenta que estos cuentos y relatos pueden influenciar positiva o negativamente en las percepciones e identidades de los más pequeños.

Así, tal y como apunta Merlo (1976, citado en Tejerina, 2005): “El personaje de una ficción infantil puede ser niño o adulto, cándido o perverso, pero debe estar visto con ojos de niño, concebido con una imaginación de niño, revivido según los cánones vitales propios de los niños”

La LIJ es un modo de comunicación mediante el cual se pueden transmitir experiencias pasadas y presentes, saberes, sentimientos y diferentes puntos de vista que pueden ayudar a construir nuestra propia visión del mundo a través de afinidades y sentimientos comunes. Como bien dice García (2018, p. 49):

Apelamos justamente a la literatura porque esa memoria social contenida en los trayectos y vivencias de estos personajes describe, entre otros, los matices de la bondad y la maldad y, sobre todo, nos muestra que son parte constitutiva de la condición humana, la misma que nos es dada de antemano, sino que hemos de aprehender en un mundo compartido y siempre en relación con los otros, nunca solos.

De este fragmento extraemos una idea esencial, la educación literaria es cultura, es valores, es reflexión, en definitiva es aprendizaje significativo si con esta somos capaces de despertar la conciencia literaria de nuestros niños y niñas.

En la actualidad hay cada vez más recursos que hacen posible una literatura más atractiva a este difícil sector. Difícil porque con la entrada de la tecnología los libros podrían quedar en un segundo plano, por los estímulos que presenta la interactividad en detrimento de la tradicional versión de

un libro en papel. Dichos recursos los encontramos cada día más presentes en los hogares y en algunas escuelas, libros interactivos, digitales, booktrailers, booktoubers son algunos de los términos que acompañan a la LIJ en la actualidad. Todas estas opciones son también literatura, literatura del S.XXI que puede ayudarnos a captar el interés de nuestros alumnos hacia un hábito lector en decadencia en las últimas décadas.

Por todo lo comentado, la educación en LIJ es o debería ser ofrecer al niño o niña la posibilidad de descubrir en la lectura un mundo donde aprender, sorprenderse, y sobre todo disfrutar. Como bien recoge Tejerina (2005, p. 14):

es un instrumento formidable para la formación intelectual, moral, afectiva y, por supuesto, estética: desarrolla la creatividad y cultiva la inteligencia, estimula la imaginación, despierta y fomenta la sensibilidad, provoca la reflexión y favorece la capacidad crítica, enriquece el léxico y la expresión oral y escrita.

A partir de la investigación llevada a cabo me gustaría proponer un proyecto de descubrimiento, trabajo y profundización de obras de LIJ para la prevención de la violencia de género.

## **2. METODOLOGIA**

Como se ha explicado anteriormente, este TFG está enfocado al estudio de la influencia que podría ocasionar en el aula infantil el trabajo de la igualdad de género a través de la LIJ como posible método preventivo de la violencia de género.

Tomando como bases la pedagogía crítica y el aprendizaje dialógico se crearán ambientes literarios que fomenten el análisis y posterior visión crítica a partir de versiones de un mismo cuento tradicional, se revisarán tanto la original como otras en las que se refleja una visión de los personajes más igualitaria.

En primer lugar, la pedagogía crítica es una forma de hacer en la que todas las partes implicadas en el proceso educativo son parte activa y viva. En esta, el docente proporciona objetos de reflexión potenciando así el pensamiento crítico del alumnado. Este tipo de pedagogía está diseñada para dar poder al educador y enseñarlo a dar poder (Mc Laren, 2005, p. 37) es decir, el maestro o maestra es el que ofrece el material susceptible a ser criticado y son los discentes los que crearán un debate dialógico al respecto de ello aportando opiniones e ideas que podrán ser estudiadas si compete. Dentro de este proceso de interacciones igualitarias se da también un aprendizaje dialógico, ya que mediante el diálogo respetuoso se comparten conocimientos y valores que dan sentido, significado y fuerza a la educación. Como bien comenta Lavado (2006, p.52) desde el poder de los argumentos y no desde el argumento del poder.

Como se ha apuntado en el párrafo anterior docente y alumnado formarán parte de este estudio, por tanto se trata de una investigación educativa en educación y no sobre educación, esto es

debido a que como investigadora y futura docente tengo la necesidad de participar en la intervención para así poder recoger impresiones, gestos espontáneos y opiniones que de otra manera no sería posible. Una investigación sobre educación limitaría la naturalidad cualitativa para darle formalidad a unos resultados cuantitativos.

Este será un estudio cualitativo puesto que se realizará una propuesta educativa en un aula de educación infantil que creemos que podría causar un resultado acorde con el objetivo planteado, prevenir la violencia de género desde la infancia mediante el análisis crítico de la LIJ, concretamente los cuentos tradicionales. En esta ocasión se trabajarán diferentes versiones de un clásico infantil cargado de violencia, Caperucita roja.

La investigación cualitativa se centra en la naturaleza de la realidad investigada, su historia, su dinámica y su variabilidad según los procesos que la rodean, este tipo de investigación busca un aprendizaje continuo por parte del investigador, que debe recoger, analizar, explicar e interpretar la realidad estudiada (Badilla, 2006, pp. 43-44)

Pese a la disparidad de opiniones en cuanto a la fiabilidad de los estudios cualitativos cabe mencionar que estoy de acuerdo con Cortés (1997, p. 78) en cuanto a que “el investigador que trabaja en un estudio cualitativo intenta captar la realidad, tal como la perciben los sujetos que participan en el estudio”, se trata de recoger esta realidad y exponerla de una forma crítica, razonada y contrastada. Trabajar con personas y entornos sociales supone realidades sociales difíciles de repetir, de ahí se presupone la falta de confianza en este tipo de investigaciones.

No obstante la investigación cualitativa no mide ni cuantifica variables, ni las relaciones existentes entre estas, de hecho este estudio no tiene tales objetivos sino por el contrario se trataría de analizar una pequeña realidad y descubrir mediante la observación y la interacción con los sujetos reacciones que se podrían definir como resultados. Dicho esto, es obvio que un futuro estudio cuantitativo podría complementar al presente pero una realidad social solo puede ser investigada en profundidad manteniendo una relación horizontal y próxima con los agentes implicados, por tanto concluyo esta reflexión afirmando que para obtener una visión real de los pensamientos, acciones y relaciones interpersonales es necesario estudiarlo de forma cualitativa.

Por último añadir que, mediante la investigación y lectura de autores de referencia en dichos ámbitos, este TFG estudia y explora la realidad recopilando todos los datos que puedan enriquecer la idea principal anteriormente mencionada.

### **3. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN**

En cuanto a mi propuesta de intervención comentar que, pese a que he tenido la ocasión de poner en práctica una parte de esta, mi opción de trabajo sigue siendo profesionalizadora, ya que el

grueso del estudio se centra en la revisión teórica realizada y la propuesta diseñada, no en los resultados obtenidos fruto de la puesta en práctica.

La intervención planteada se desarrollará en un aula del último curso del segundo ciclo de Educación Infantil en la que me encuentro realizando la asignatura Prácticum II del Grado en Maestra de Educación Infantil. Como se ha mencionado anteriormente el objetivo principal de dicha intervención será la prevención de la violencia de género mediante el estudio y posterior debate dialógico de diferentes versiones de un mismo cuento tradicional. Para ello se partirá de la versión que ya conocen, reflexionando acerca de las similitudes y diferencias de esta con cada nuevo relato.

### **3.1. Contextualización**

A continuación explicaré las características que contextualizan al alumnado con el que se va a realizar la propuesta literaria.

#### **3.1.1. Características del entorno:**

El centro educativo en el que se encuentra la muestra con la que voy a desarrollar dicha intervención se encuentra en el extrarradio de Onda, una población que cuenta con alrededor de 25.000 habitantes. La ubicación del colegio es un barrio emergente formado por construcciones nuevas que cuenta con servicios de salud y comercios de todo tipo. El alumnado del centro reside en su mayoría en los alrededores del centro y una minoría procede de municipios cercanos que carecen de instalaciones educativas.

Se trata de un centro público que ofrece una oferta educativa desde el segundo ciclo de Educación Infantil hasta completar la etapa de Educación Primaria, cuenta con dos líneas por nivel y alrededor de 450 alumnos en total.

#### **3.1.2. Procedencia de las familias del centro**

La procedencia de las familias se da según los siguientes porcentajes: Un 55% son autóctonos de la provincia en la que nos encontramos, Castellón; un 25% lo hacen desde el resto del territorio español y un 20% proceden de otros países.

#### **3.1.3. Lengua curricular**

El centro imparte la docencia bajo un Plan de Inmersión Lingüística que obliga a la comunidad escolar a utilizar el Valenciano como lengua curricular, teniendo en cuenta que el 76% de las familias utiliza el castellano como lengua habitual es un dato que debemos tener en cuenta a la hora de la comprensión de los relatos en los que se centra nuestra intervención.

El aula en la que llevaremos a cabo este proyecto es castellanoparlante en el 88´4% de los casos, ya que solo tres alumnos utilizan el Valenciano como lengua materna.

### **3.1.4. Características del alumnado implicado en la intervención**

El grupo clase con el que se ha llevado a cabo la puesta en práctica de esta intervención suman un total de veintiséis niños y niñas, trece niñas y trece niños concretamente. El origen de estos alumnos es mayoritariamente español, contando con dos alumnos de procedencia marroquí, dos de origen rumano y uno sudamericano.

En cuanto a alumnado con necesidades educativas especiales, la clase cuenta con dos alumnos con sospecha de TDAH, un alumno con hidrocefalia y una alumna con deficiencia visual, esta última padece una patología denominada Coloboma que disminuye su campo visual.

El nivel en cuanto a aprendizaje del alumnado es acorde con la etapa educativa en la que se encuentran y la totalidad de la clase supera los objetivos exigidos por el currículo, exceptuando al alumno aquejado de hidrocefalia el cual pertenece al aula CYL y solo está presente en rutinas y especialidades como Música y Educación Física.

En lo referido al comportamiento se trata de una clase que respeta y cumple las normas establecidas, cooperan entre ellos y con el personal docente de una forma positiva.

## **3.2. Diseño de la intervención**

### **3.2.1. Introducción:**

La propuesta didáctica basada en la literatura infantil está compuesta por seis sesiones en las que se realiza la lectura de varias versiones de un mismo cuento tradicional. Posteriormente se abre una tertulia dialógica en la que los niños y niñas expresan su opinión acerca del relato y los valores que este contiene. Para finalizar cada sesión se propone una actividad reflexiva en la que el alumnado tiene la oportunidad de plasmar lo aprendido, unas veces en forma plástica y otras mediante sencillas cuestiones.

### **3.3. Objetivos:**

Tomando como base el *DECRETO 38/2008, de 28 de marzo, del Consell, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunitat Valenciana* se detallan en el anexo correspondiente los objetivos, contenidos y criterios de evaluación a partir de los cuales se llevará a cabo el desarrollo de la intervención planteada.

Con la finalidad de concretar los objetivos y contenidos que persiguen las sesiones literarias diseñadas se han definido los siguientes objetivos y contenidos específicos del proyecto:

#### **3.3.1. Objetivos específicos del proyecto:**

- Prevenir la violencia de género a través del trabajo de la LIJ.
- Desarrollar el pensamiento reflexivo.
- Fomentar la lectura.
- Concienciar sobre la importancia de la igualdad.

- Practicar el lenguaje oral.
- Identificar estereotipos y reflexionar acerca de ellos.
- Respetar el turno de palabra y las opiniones de otros.
- Utilizar las distintas formas de representación para expresar y comunicar lo aprendido.

### 3.3.2. Contenidos específicos del proyecto:

- Educación para la igualdad.
- El cuento
- La lengua como instrumento de aprendizaje.
- Tertulias literarias
- La valoración del libro

### 3.3.3. Temporalización:

El proyecto planteado se llevará a cabo una vez por semana durante un total de seis semanas, concretamente se realizará las tarde de los jueves durante aproximadamente 45 minutos.

### 3.3.4. Desarrollo de la intervención:

Las sesiones constarán de dos partes diferenciadas, la lectura del cuento en una zona relajada del aula junto con la posterior tertulia, para pasar después a una zona más formal, los pupitres, donde se realizará una ficha en la que plasmarán aquello que más les ha sorprendido de la historia trabajada.

Los relatos partirán del cuento tradicional mencionado anteriormente, Caperucita Roja. Debido a que esta versión carece de respeto tanto hacia la mujer como hacia el mundo animal se intentará reflexionar con el alumnado acerca de ello mediante las diferentes sesiones.

Otro punto en el que se incidirá será el empoderamiento de la mujer como respuesta a la visión de inferioridad que se le da en el cuento del que partimos y en la sociedad en general.

### 3.3.5. Puesta en práctica de las sesiones:

PRIMERA SESIÓN		
Cuento “El llop i la Caputxeta, la història mai explicada” (Ayesha L. Rubio)		
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Transformar la imagen de niña desvalida.</li> <li>- Concienciar sobre el maltrato animal.</li> <li>- Reflexionar sobre las diferencias de los personajes con los del cuento - tradicional.</li> <li>- Disfrutar de la literatura.</li> </ul>	
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El valor de la amistad</li> <li>- El respeto hacia el mundo animal</li> </ul>	
Recursos	Materiales	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El cuento</li> <li>- Ficha de comprensión</li> <li>- Lápiz y colores</li> </ul>
	Espaciales	- Las diferentes zonas del aula
	Temporales	- 45/50 minutos

Desarrollo	En primer lugar nos reunimos en la alfombra de una manera relajada y recordamos el cuento tradicional de Caperucita y sus principales características, a continuación procedemos a leer la historia haciendo altos para comentar y facilitar la comprensión. Una vez comprendida la historia iniciamos la conversación en la que los invito a comparar esta nueva versión con la que ya conocen.	
Preguntas para abrir el debate dialógico	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué diferencias encontráis con el cuento de Caperucita roja?</li> <li>- ¿Qué tipo de relación tienen el lobo, Caperucita y la abuelita al final del cuento?</li> <li>-</li> </ul>	
Actividad para sintetizar la sesión	Para finalizar la sesión realizan una ficha (que encontramos en el anexo B) en la que se resaltan los valores principales de este relato, la amistad y el respeto animal.	

SEGUNDA SESIÓN		
Cuento: "L'enorme i malvat ferotge" (Guridi)		
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fomentar el valor de la amistad.</li> <li>- Desmitificar los prejuicios hacia la figura del lobo feroz.</li> <li>- Disfrutar de la literatura.</li> </ul>	
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La amistad</li> <li>- La bondad</li> </ul>	
Recursos	Materiales	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El cuento</li> <li>- Ficha artística</li> <li>- Lápiz y colores</li> </ul>
	Espaciales	- Los diferentes espacios del aula
	Temporales	- 45/50 minutos
Desarrollo	Para empezar la sesión nos dirigimos hacia la zona de cuentos, la alfombra, recordamos brevemente el cuento de la semana pasada e iniciamos el cuento de esta semana. Tras leer el relato comentando sus páginas continuamos la sesión dialogando acerca de la historia y sus valores y comparando versiones.	
Preguntas para abrir el debate dialógico	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué diferencias encontráis con el cuento de Caperucita roja?</li> <li>- ¿Qué diferencias tiene con el cuento de la semana pasada?</li> <li>- ¿Cuántos personajes tienen este relato?</li> </ul>	
Actividad para sintetizar la sesión	Por último realizan una ficha en la que plasmarán el valor fundamental del relato, la amistad de forma artística (anexo C).	

TERCERA SESIÓN		
Cuento: "La Caputxeta forçada" (Vivim del cuentu)		
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Empoderar la figura de Caperucita</li> <li>- Reflexionar sobre las diferencias de los personajes con los del cuento tradicional.</li> <li>- Disfrutar de la literatura.</li> </ul>	
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Igualdad de género</li> </ul>	
Recursos	Materiales	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El cuento</li> <li>- Ficha de expresión y comprensión</li> <li>- Lápiz y colores</li> </ul>
	Espaciales	- Las diferentes zonas del aula
	Temporales	- 45/50 minutos
Desarrollo	Empezamos comentando qué personajes creen que encontraremos en esta historia haciendo mención a las personalidades encontradas hasta el momento en cuentos anteriores, nos fijamos en la portada del libro para hacerlo. Contamos el relato parando cuando es necesario para cuestionarnos características de esta caperucita en concreto que la diferencian del resto. Al acabar seguimos con el debate.	
Preguntas para abrir el debate dialógico		<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué diferencias encontráis las versiones vistas hasta el momento?</li> <li>- ¿Qué cualidad hace diferente a esta Caperucita del resto?</li> </ul>
Actividad para sintetizar la sesión		Para finalizar la sesión realizamos la ficha en la que se destacará la valentía de nuestra protagonista de una manera gráfica (anexo D).

CUARTA SESIÓN		
Cuento: "La Caputxeta verda i el llop" (Paula Ramos Rey)		
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fomentar el respeto hacia los animales</li> <li>- Rechazar la violencia</li> <li>- Disfrutar de la literatura</li> </ul>	
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La empatía</li> <li>- La compasión</li> </ul>	
Recursos	Materiales	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El cuento</li> <li>- Ficha de expresión artística</li> <li>- Lápiz y colores</li> </ul>
	Espaciales	- Las diferentes zonas del aula
	Temporales	- 45/50 minutos
Desarrollo	Iniciamos la sesión comentando la portada del cuento e imaginando su contenido. A continuación empezamos a descubrirlo contando la historia. A continuación debatimos sobre los valores de esta versión.	
Preguntas para abrir el debate dialógico		<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué diferencias encontráis con las versiones anteriores?</li> <li>- ¿Os habéis fijado en el nombre de la protagonista? (se llama Berta) ¿Y de que color es su capa?</li> <li>- ¿Qué profesión elige la protagonista al final del cuento? ¿Por qué?</li> </ul>
Actividad para sintetizar la sesión		Por último realizan una ficha, que adjunto en anexo E, en la que escribirán el color que caracteriza a

	caperucita y dibujarán las aspiraciones de la protagonista.
--	---

Las sesiones que se describen a continuación son distintas al resto debido a que nos encontramos ya en estado de alarma, situación que nos ha obligado a trabajar desde casa para respetar el confinamiento decretado por las autoridades pertinentes de España. Dicha situación ha sido consecuencia de la pandemia ocasionada por el virus COVID-19. Se trata de una situación sin precedentes en la que hemos desarrollado la práctica docente de manera virtual.

QUINTA SESIÓN		
Cuento: “La Caputxeta negra i el lleó ferotge” (Lluïсот)		
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Trabajar la igualdad de género</li> <li>- Rechazar la violencia</li> <li>- Resaltar el poder del amor</li> <li>- Disfrutar de la literatura.</li> </ul>	
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La igualdad</li> <li>- La amistad</li> <li>- El amor</li> </ul>	
Recursos	Materiales <ul style="list-style-type: none"> <li>- El cuento</li> <li>- Ficha de expresión y comprensión</li> <li>- Lápiz y colores</li> <li>- Dispositivo de grabación y publicación del contenido</li> </ul>	
	Espaciales	- Despacho de casa de la docente en prácticas
	Temporales	- 40/50 minutos
Desarrollo	Una vez explicada la situación pasaré a comentar el desarrollo de la sesión. En esta ocasión relato el cuento, comento su contenido e invito a la reflexión a través de un video que pasamos al alumnado del aula mediante una plataforma virtual. De la misma manera y junto con el plan de estudio semanal les hacemos llegar la ficha pertinente.	
Preguntas para abrir el debate dialógico	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué diferencias encontráis con las versiones anteriores?</li> <li>- ¿Os habéis fijado en el nombre de la protagonista? (se llama Berta) ¿Y de que color es su capa?</li> <li>- ¿Qué profesión elige la protagonista al final del cuento? ¿Por qué?</li> </ul>	
Actividad para sintetizar la sesión	Por último realizan una ficha reflejada en el anexo F en la que escribirán las diferencias que contiene este cuento con respecto al resto y relacionarán los valores principales con sendas imágenes.	

SEXTA SESIÓN	
Cuento “El llop i la Caputxeta, què va pasar segons el llop”.	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desmitificar el rol del lobo</li> <li>- Respetar la naturaleza</li> <li>- Disfrutar de la literatura.</li> </ul>
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La escucha de todas las partes implicadas</li> <li>- La naturaleza</li> </ul>

Recursos	Materiales	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El cuento</li> <li>- Ficha de expresión y comprensión</li> <li>- Lápiz y colores</li> <li>- Dispositivo para la grabación y publicación del contenido</li> </ul>
	Espaciales	- Despacho de casa de la docente en prácticas
	Temporales	- 40/50 minutos
Desarrollo	Por el mismo motivo que el cuento anterior se relata esta versión de manera virtual y se invita a la reflexión por parte del alumnado.	
Preguntas para abrir el debate dialógico		<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué diferencias encontráis con las versiones anteriores?</li> <li>- ¿Quién es el protagonista en este cuento?</li> <li>- ¿Quién creéis que debe disculparse en esta ocasión?</li> </ul>
Actividad para sintetizar la sesión		Para finalizar se envía una ficha que subraya la moraleja este relato y aporta un ápice de tranquilidad al pintar esta versión del lobo en forma de mandala (anexo G)

SÉPTIMA SESIÓN		
Portada del proyecto: "Caputxetes"		
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Organizar el trabajo realizado</li> <li>- Recordar las versiones tratadas</li> </ul>	
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Caperucitas</li> <li>- Creatividad</li> </ul>	
Recursos	Materiales	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Folio o cartulina</li> <li>- Colores</li> </ul>
	Espaciales	- Escritorio de la docente en prácticas
	Temporales	- 45/50 minutos
Desarrollo	Esta última sesión tendrá el objetivo de recoger todas las versiones vistas y desarrollar la imaginación del alumnado durante su confección. Para ello se graba un video en el que, a modo de ejemplo realizo mi propia portada e invito a que ellos realicen la suya recordando las versiones y comentando sus valores y diferencias, adjunto una de las portadas realizadas en anexo H.	
Preguntas para abrir el debate dialógico		<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Recordáis a las diferentes caperucitas?</li> <li>- ¿Creéis ahora que Caperucita es una niña indefensa frente al lobo?</li> <li>- ¿El lobo es malvado en todos los relatos?</li> <li>- ¿Pensáis que las niñas y los niños son igual de fuertes?</li> </ul>

### 3.3.6. Evaluación:

En cuanto a la evaluación se lleva a cabo de forma global, continua y formativa, tal y como establece el DECRETO 38/2008, de 28 de marzo, del Consell, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunitat Valenciana.

El principal instrumento de evaluación será la observación de la respuesta y participación del alumnado en los debates dialógicos, y como complemento a esta se utilizarán las fichas recogidas en anexos para evaluar la comprensión.

Por otro lado también se reflexionará acerca del resultado obtenido tras la intervención y las posibles mejoras en intervenciones futuras.

Alguno de los criterios de evaluación, basados en el decreto mencionado anteriormente, en los que centraremos la observación serán los recogidos en la tabla que adjunto en anexo A.

Sintetizando dichos criterios y basándome en la observación realizada, la evaluación del grupo ha sido positiva, los niños y niñas se mostraron respetuosos entre ellos y conmigo, siempre esforzándose por utilizar la lengua cooficial en sus exposiciones, expresándose de una forma reflexiva y empática siendo capaces de utilizar la lengua oral para comentar sus opiniones, que afortunadamente han ido todas en la línea de la igualdad, mostrando interés por cada relato y demostrando comprensión tanto de forma oral como gráfica en sus respectivas fichas.

## **CONCLUSIONES**

Para concluir el presente TFG comentar que mediante este he podido descubrir el cambio que podemos iniciar en las aulas a través de la Literatura Infantil y juvenil para el trabajo de la igualdad entre niños y niñas, cómo desde bien pequeños podemos ayudarles a ver más allá de los estereotipos, a interiorizar que no existe un sexo débil, que todos y todas somos valientes y capaces de conseguir lo que nos proponemos.

Procedemos de una sociedad en la que largas décadas de educación machista dejaron una herencia en nuestras costumbres que está siendo difícil de borrar, pese a que cada vez somos más las y los docentes que compartimos una forma de enseñar libre de géneros estereotipados, todavía quedan muchos otros y otras que en su comodidad continúan dejando que libros de texto y costumbres arraigadas sigan influyendo negativamente en la educación de los menores de nuestro país, prueba de ello son las más de 50 muertes al año de mujeres a manos de sus parejas o ex parejas que todavía acontecen en la actualidad.

Bajo mi punto de vista familia y escuela tienen la oportunidad de empezar a doblegar esta tendencia feminicida. Como docentes tenemos la posibilidad de ayudar al desarraigo de estas desafortunadas tradiciones, ya en la etapa infantil podemos sembrar en los niños y niñas valores como empatía, respeto e igualdad y deshacer estereotipos de género que favorecen esa creencia subjetiva de debilidad femenina. En este punto llegamos a la importancia de la coeducación. Coeducación es sinónimo de una educación que vea con los mismos ojos a un niño que a una niña y que así se lo haga sentir a ellos y ellas en la práctica diaria. Una práctica docente coeducativa no debería ser compatible con el estudio infantil de cuentos en los que no se den las mismas condiciones para un hombre que para una mujer, cuentos como La cenicienta de Perrault, en que se discrimina, se veja y condena a tareas sin fin a una de las hermanas por no haber nacido de la misma madre, o en algunas versiones como La cenicienta de Los hermanos Grimm

en la que las hermanas se cortan un pedazo de pie cada una con el objetivo de calzarse el zapato que les llevaría a casarse con el príncipe, otro dato espeluznante acerca de este cuento tradicional sería su final, que cito a continuación: “entonces las palomas de sendos picotazos, les sacaron un ojo a cada una. Y de este modo como castigo de su maldad y falsedad, quedaron ciegas para el resto de sus vidas”, refiriéndose a las hermanastras de Cenicienta, que, aunque no obraron bien es un final cruel y descarnado no apto para menores.

Estas versiones y otras más actuales como La sirenita de Hans Christian Andersen, llevada al cine en los últimos años bajo el mismo guión original y en la que su protagonista debe renunciar a su voz para poder conseguir el amor del príncipe, con el miedo a morir si no lo consigue. Son historias que hipnotizan a las niñas generación tras generación empujándolas a sentir que para conseguir o mantener el amor deben soportar casi cualquier cosa. Son historias que, bajo mi punto de vista, deberían desaparecer de la etapa infantil y ser sustituidas por muchas otras que respetan y aportan valores.

Durante mi estancia en prácticas he podido desarrollar un pequeño proyecto de Literatura Infantil y Juvenil mediante el cual he trabajado diferentes versiones de un mismo cuento tradicional, Caperucita roja, un relato en el que en sus primeras versiones originales la figura de la niña protagonista se presentaba como un personaje débil por su condición de mujer, susceptible al engaño y que finalizaba con una enorme carga de violencia. A través de las décadas esta versión ha ido cambiando, como bien apunta uno de las autoras mencionadas anteriormente, por un final más tranquilizador para la infancia (Colomer,2005). Pero no por ello más justo. El cuento a partir del que he trabajado ha sido Caperucita roja y sus versiones más actuales, algunas llamadas cuentos desexplicados, en las que se da la vuelta al cuento por completo; otras en las que solo hay pequeñas similitudes con el original, como la vestimenta o alguno de los rasgos típicos, pero todas ellas enfocadas a transformar esa percepción de niña indefensa por otra más valiente y empoderada. La respuesta de la totalidad de los niños y niñas del aula implicada en dicho proyecto ha sido altamente positiva, además de disfrutar con cada fábula han reflexionado comparándolas con la versión original y aportando opiniones que me hacen pensar con optimismo acerca del futuro papel de estos pequeños y pequeñas en la sociedad.

Esta experiencia junto con la investigación llevada a cabo en el presente trabajo me han llevado a recapacitar sobre la importancia de una formación universitaria que ayude al mundo docente a tener las suficientes herramientas para poder desarrollar una práctica docente libre de estereotipos, libre de prejuicios y cargada de equidad. Para ello, y bajo mi punto de vista, sería necesario ampliar la formación literaria en los grados de Educación, ayudándonos a conocer a fondo la Literatura Infantil y Juvenil, formándonos en nuevas formas de lectura como en los diferentes recursos audiovisuales que podrían también formar parte de las aulas en este sentido.

Opino que hay un sinfín de opciones que estoy segura que enriquecerían las mentes de la población infantil a la que en breve nos enfrentaremos.

## **BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA**

Aguilar Ródenas, C. (2006). Género e identidades. CLIJ: *Cuadernos de literatura infantil y juvenil*, 191, 7-15.

Aguilar Rodenas, C. (2015) La violencia de género vista desde los distintos prismas de los agentes implicados Violencia 0 desde 0 en la formación inicial de maestros y maestras: de Barba Azul a la LIJ. Seminario internacional contra la violencia de género. Mesa redonda II.

Colomer Martínez, T. (2005) El desenlace de los cuentos como ejemplo de las funciones de la Literatura infantil y juvenil. *Revista de Educación*, núm. Extraordinario, pp. 203-216.

Recuperado de:

[http://www.revistaeducacion.educacion.es/re2005/re2005\\_16.pdf](http://www.revistaeducacion.educacion.es/re2005/re2005_16.pdf)<http://isonomia.uji.es/wp-content/uploads/2015/11/PDF-Mesa-redonda-II-19.11.15.pdf>

Badilla Cavaria, L. (2006). Fundamentos del paradigma cualitativo en la investigación educativa.

*Revista de ciencias del ejercicio y la salud*, vol. 4, nº 1, pp. 42-51. Recuperado de:

<https://aulavirtual.uji.es/mod/folder/view.php?id=4137774>

Cortés Camarillo, G. (1997). Confiabilidad y validez en estudios cualitativos. *Nueva época*, vol 1 No. 1 (15) pp.77-82. Recuperado de:

[https://www.researchgate.net/profile/Graciela\\_Cortes\\_Camarillo/publication/279495973\\_Confiabilidad\\_y\\_validez\\_en\\_estudios\\_cualitativos/links/56e09c1408aee77a15fe9d22/Confiabilidad-y-validez-en-estudios-cualitativos.pdf](https://www.researchgate.net/profile/Graciela_Cortes_Camarillo/publication/279495973_Confiabilidad_y_validez_en_estudios_cualitativos/links/56e09c1408aee77a15fe9d22/Confiabilidad-y-validez-en-estudios-cualitativos.pdf)

De Blas García, A. (2018) *71 propuestas para educar con perspectiva de género*. Madrid: España. Ed: Fuhem

DECRETO 38/2008, de 28 de marzo, del Consell, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunitat Valenciana. DOGV núm. 5734 de 3 de abril de 2008. Ref. Base Datos 003836/2008

Diari Oficial de la Comunitat Valenciana. Conselleria de Educación, Investigación, Cultura y Deporte. Instrucción del 15 de diciembre de 2016, del director general de Política Educativa, por la que se establece el protocolo de acompañamiento para garantizar el derecho a la identidad de género, la expresión de género y la inter sexualidad, núm. 7944, de 27 de diciembre de 2016. Recuperado de:

[http://www.dogv.gva.es/datos/2016/12/27/pdf/2016\\_10425.pdf](http://www.dogv.gva.es/datos/2016/12/27/pdf/2016_10425.pdf)

- Espinar, E., Mateo, M.A. (2007) Violencia de género: reflexiones conceptuales, derivaciones prácticas. *Papers*, 86, pp. 189-201. Recuperado de:  
<https://www.raco.cat/index.php/Papers/article/view/81392>
- Feminario de Alicante. (2002) Elementos para una educación no sexista : *guía didáctica de la coeducación*. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Recuperado de:  
<http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmcqf8q5>
- García Vera, N.O. (2018) La literatura infantil y juvenil en la escuela. Un péndulo entre imaginación narrativa y memoria social. *Ruta Maestra*, ed. Santillana. ed. 23 (pp. 44-49) Recuperado de: <http://pre-rutamaestra.santillana.com.co/rutamaestra/wp-content/uploads/2018/06/La-literatura-infantil-y-juvenil-en-la-escuela-un-pendolo-entre-imaginacion-narrativa-y-memoria-social.pdf>
- Lavado, J. (2006) La tertulia gastronómica desde la perspectiva dialógica del aprendizaje. *Transformando la escuela: comunidades de aprendizaje*. España. Ed.Graó. pp. 51-54. Recuperado de:  
[https://books.google.es/books?id=Q0kbqIUz\\_4IC&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false](https://books.google.es/books?id=Q0kbqIUz_4IC&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false)
- Lomas, M. (2013) El concepto de género. Conway, J.K., Bourque, S. C., Scott, J. W. *El género la construcción cultural de la diferencia sexual*. (pp. 21-34) México. Recuperado de:  
<https://www.legisver.gob.mx/equidadNotas/publicacionLXIII/El%20genero.%20La%20construccion%20cultural%20de%20la%20diferencia%20sexual.pdf>
- Manrique Arribas, J.C. (2003). La Educación Física femenina y el ideal de mujer en la etapa franquista. *Revista Internacional de Medicina y Ciencias de la Actividad Física y el Deporte*, vol. 3 (10) pp. 83-10. Recuperado de  
<http://cdeporte.rediris.es/revista/revista10/artmujer.htm>
- Martínez León, P. (2019). La construcción de identidades a través de la educación literaria en Educación Secundaria (tesis doctoral). Valencia: Universitat de Valencia. Recuperado de:  
<http://roderic.uv.es/handle/10550/69222>
- Mc Laren, P. (2005) La vida en las escuelas: una introducción a la pedagogía crítica en los fundamentos de la educación. Buenos Aires, Argentina: Siglo XXI. Recuperado de:  
[https://play.google.com/store/books/details?id=1f3BIRKaB8gC&rdid=book-1f3BIRKaB8gC&rdot=1&source=gbs\\_vpt\\_read&pcampaignid=books\\_booksearch](https://play.google.com/store/books/details?id=1f3BIRKaB8gC&rdid=book-1f3BIRKaB8gC&rdot=1&source=gbs_vpt_read&pcampaignid=books_booksearch)
- Mendoza Fillola, A. (2004). La educación literaria. *Bases para la formación de la competencia lecto-literaria*. Málaga: Aljibe. Recuperado de:  
<http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmcf19d9>

- Mendoza, Fillola, A. (2008). Función de la literatura infantil y juvenil en la formación de la competencia literaria. *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes*. Recuperado de: <http://www.cervantesvirtual.com/obra/funcin-de-la-literatura-infantil-y-juvenil-en-la-formacin-de-la-competencia-literaria-0/>
- Merzer, R., Szulik, D., Ramírez, M. C. y Molina, H. (2008) Del derecho a la identidad al derecho a las identidades: Un acercamiento conceptual al género y el desarrollo temprano en la infancia. *Revista Chilena de pediatría*. 79 Supl (1): 37-45. Recuperado de: [https://www.researchgate.net/publication/251068910\\_Del\\_derecho\\_a\\_la\\_identidad\\_al\\_derecho\\_a\\_las\\_identidades\\_Un\\_acercamiento\\_conceptual\\_al\\_genero\\_y\\_el\\_desarrollo\\_temprano\\_en\\_la\\_infancia](https://www.researchgate.net/publication/251068910_Del_derecho_a_la_identidad_al_derecho_a_las_identidades_Un_acercamiento_conceptual_al_genero_y_el_desarrollo_temprano_en_la_infancia)
- LEY 7/2012, de 23 de noviembre, de la Generalitat, Integral contra la Violencia sobre la Mujer en el Ámbito de la Comunitat Valenciana. DOCV núm. 6912, de 28 de noviembre de 2012.
- Tejerina Lobo, I. (2005). Literatura infantil y formación de un nuevo maestro. *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes*. Recuperado de <http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmcm01g9>
- RAE. (2019) *Diccionario de la lengua española*. Edición del Tricentenario. Actualización 2019. Recuperado de: <https://dle.rae.es>
- Subirats, Marina. (2010) ¿Coeducación o escuela segregada? Un viejo y persistente debate. *RASE*, vol. 3, núm. 1: 143-158. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3110518>

## ANEXOS

A. Tabla de objetivos, contenidos y criterios de evaluación basada en el *DECRETO 38/2008, de 28 de marzo, del Consell, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunitat Valenciana.*

OBJETIVOS	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<b>I. EL CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y LA AUTONOMÍA PERSONAL</b>		
Adquirir progresivamente autoconfianza y una imagen ajustada y positiva de sí mismo e identificar sus características y cualidades personales.	La confianza en las posibilidades y capacidades propias	Utilizar el cuerpo como instrumento de relación con el mundo.
Conocer, manifestar y explicar los propios sentimientos, emociones y necesidades, y respetar los de los demás.	Sensaciones y percepciones	Dar muestra del conocimiento personal en la construcción de la identidad y en la pertenencia a un grupo social manifestando sentimientos y normas de relación social.
Desarrollar actitudes y hábitos de colaboración y ayuda articulando su propio comportamiento con las necesidades, demandas, requerimientos y explicaciones de los demás.	Valoración y actitud positiva ante las demostraciones de sentimientos, de emociones y de vivencias propias, y de los demás. El control gradual de las mismas.	Aplicar unas actitudes básicas para la convivencia en las interrelaciones humanas que repercutan en un ajuste de la propia imagen corporal.
<b>II. EL MEDIO FÍSICO, NATURAL, SOCIAL Y CULTURAL</b>		
Conocer las normas y modos de comportamiento social de los grupos con los que interactúa	La valoración y el respeto de las normas que rigen la convivencia en los grupos sociales a los que pertenece.	Utilizar el conocimiento del medio físico, natural y social y cultural como marco en el que están situados los objetos de aprendizaje con los que interactúa y aplicar actitudes de respeto y cuidado hacia la naturaleza, la sociedad y la cultura.
Explorar y observar su entorno familiar, social y natural para la planificación y la ordenación de su acción en función de la información recibida o percibida.	El desarrollo de la curiosidad, cuidado y respeto hacia los animales y plantas como primeras actitudes para la conservación del medio natural.	Conocer los grupos humanos que forman parte de la sociedad a la que pertenece, aplicar normas sociales de respeto y afecto en las relaciones con los mismos.
<b>III. LOS LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN.</b>		
Utilizar las diferentes formas de representación para expresar y comunicar situaciones, acciones, deseos y sentimientos conocidos, vividos e imaginados.	La lengua y los hablantes: Competencia común: El interés por el uso del valenciano en cualquier situación, especialmente cuando no es la lengua habitual.	Utilizar las lenguas oficiales como instrumento de comunicación, de expresión, de representación, de estructuración del pensamiento, de goce, de aprendizaje y de regulación de conducta, valorando y respetando la diversidad lingüística de nuestra sociedad.
Valorar y apreciar las	Aproximación a la Literatura: El	Mostrar interés por los textos

<p>producciones propias, las de sus compañeros y algunas de las diversas obras artísticas del patrimonio conocidas mediante TIC o “in situ” y darles un significado que les aproxime a la comprensión del mundo cultural al que pertenecen.</p>	<p>interés por compartir interpretaciones, sensaciones y emociones provocadas por las producciones literarias.</p>	<p>literarios y por los escritos presentes en el aula y en el entorno próximo, iniciándose en su uso, en la comprensión de sus finalidades y en el conocimiento de algunas de las características del código escrito, e interesarse y participar en las situaciones de lectura y escritura que se producen en el aula.</p>
<p>Expresar sentimientos, deseos e ideas mediante la expresión artística a través de los distintos lenguajes</p>	<p>Lenguaje verbal: Escuchar hablar y conversar: Competencia común: La utilización y valoración de la lengua oral para evocar y relatar hechos, para explorar conocimientos y aprender; para expresar y comunicar ideas y sentimientos, para establecer relaciones con los miembros de su sociedad, y para regular la propia conducta y la de los otros.</p>	<p>Manifestar las experiencias que va viviendo a través del lenguaje plástico, utilizar el material plástico con precisión, cuidar y limpiar el mismo y respetar y disfrutar de las producciones propias y de los demás.</p>

Elaboración propia basándome en el currículo del Segundo Ciclo de Educación Infantil.

## B. Ficha elaboración propia primera sesión

 **NOM:**

**ENCERCLA QUÈ MENJA EL LLOP EN AQUEST CONTE?**







 ➤ **QUI ARRIBA ABANS A CASA DE L'ÀVIA?**

---

 ➤ **QUÈ FAN EL LLOP I CAPUTXETA AL FINAL DEL CONTE?**

---

C. Ficha elaboración propia segunda sesión.

 NOM:



D. Ficha elaboración propia tercera sesión.

 NOM:

COM ÉS LA CAPUTXETA EN AQUEST CONTE?

ESPORTISTA

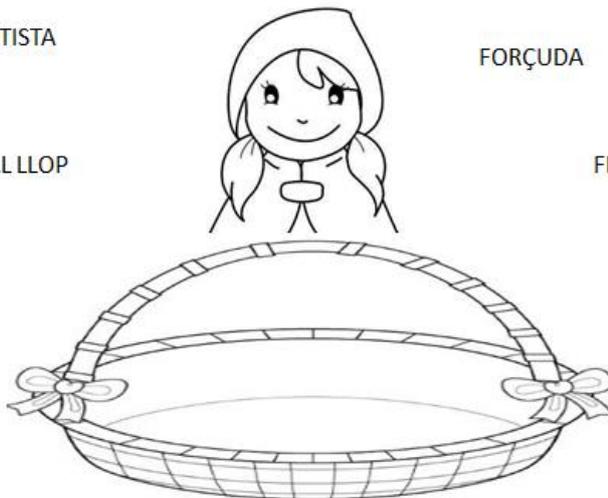
FORÇUDA

TÉ POR AL LLOP

FEBLE

VALENTA

LLESTA



E. Ficha elaboración propia cuarta sesión

 <b>NOM:</b>
---

LA CAPUTXETA ..... QUAN SIGA MAJOR VOL SER .....

F. Ficha elaboración propia quinta sesión.

 <b>NOM:</b>
---

**LA KAPUTXETA ..... I EL ..... FEROTGE**

➤ RELACIONA LES PARAULES AMB LES IMATGES:



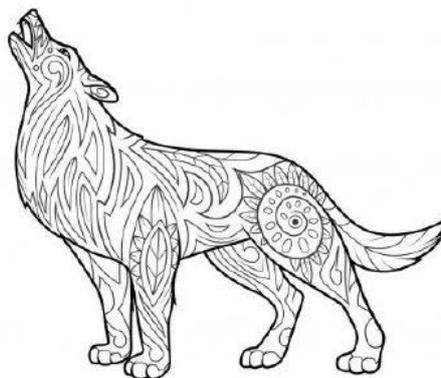
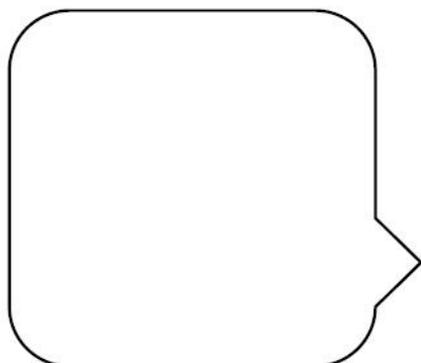
**AMISTAT**

**AMOR**



G. Ficha elaboración propia sexta sesión

 NOM: \_\_\_\_\_



➤ ESCRIU QUÈ LI VOL DIR EL LLOP A CAPUTXETA I PINTA AL LLOP



H. Propuesta de ficha portada séptima sesión.

