



**UNIVERSITAT
JAUME·I**

TREBALL FINAL DE GRAU EN MESTRE/A D'EDUCACIÓ INFANTIL

**APROXIMACIÓN A LA MÚSICA NEGRA Y SUS ORÍGENES: PROPUESTA DIDÁCTICA Y
EDUCACIÓN EN VALORES PARA LA EDUCACIÓN INFANTIL.**

Alumna: García Griñó, Marta

Tutor: Peñalver Vilar, José María

Àrea de Música

Curs: 2019/2020

AGRADECIMIENTOS

Me gustaría mostrar mi gratitud a las personas que han formado parte de mi experiencia universitaria y han dejado una huella positiva durante el recorrido.

A mis compañeras, en especial Cristina, María y Sandra, maravillosas como maestras y como personas.

A los profesores que se han esforzado para que el día de mañana seamos unas buenas profesionales y, sobretodo, a los que han sabido exigir que expresemos nuestro lado creativo, que han visto algo en mí y han confiado en mis posibilidades.

Por último, y no menos importante, a mi familia. A mi padre, por transmitirme el amor a la música elevada, su pasión por el jazz y el canto. A mi madre, por ser ese apoyo y el máximo representante del amor incondicional. Y a mis hermanos, por generar en mí un sinfín de sentimientos y risas.

RESUMEN / ABSTRACT

Para llevar a cabo nuestra propuesta didáctica hemos seleccionado diversas canciones que pertenecen a la cultura negra, dentro del ámbito del *jazz*, el *soul* y el *blues*, y las hemos tomado como base para la elaboración de un proyecto dirigido al último curso de Educación Infantil. El objetivo general del proyecto surge de la idea de partir de estas canciones para crear oportunidades y llevar a cabo una serie de actividades dentro del aula a través de las cuales desarrollar aprendizajes musicales basados en la escucha, el ritmo, la improvisación y el canto. Por otro lado, pretendemos aproximar a los niños y niñas a la cultura musical negra o afroamericana y a su origen dentro de un contexto de esclavitud y de discriminación, extraer una serie de valores educativos y relacionar-los con el entorno más próximo de los y las alumnas. Estos valores hacen referencia a conceptos de libertad, tolerancia, feminismo y cooperación, entre otros.

Palabras clave: Educación Infantil – Didáctica de la música – Jazz – Soul – Educación en valores

To carry out our didactic proposal we have selected several songs that belong to black culture within the field of jazz, soul and blues and we have taken them as the basis for the elaboration of a project aimed at the last course of Early Childhood Education. The overall objective of the project arises from the idea of starting these songs to create opportunities and carry out activities within the classroom through which to develop musical learnings based on listening, rhythm, improvisation and singing. On the other hand, we aim to bring children closer to black or African-American musical culture and its origin within a slavery and discrimination context, extract educational values and relate them to the nearest environment of students. These values refer to concepts of freedom, tolerance, feminism and cooperation, among others.

Key words: Children's Education – Didactics of Music – Jazz – Soul – Education values

ÍNDICE

1. Justificación	1
2. Fundamentación teórica	2
2.1. Estado de la cuestión	3
2.1.1. Metodologías activas del siglo XX	3
2.1.2. La música como herramienta para la tolerancia y la no discriminación	3
2.1.3. Las bases de la música negra o afroamericana	4
2.2. Desarrollo de conceptos	6
2.2.1. Bloque I: Fuentes de aprendizaje musical dentro del aula	6
2.2.2. Bloque II: Adquisición de valores	10
3. Objetivos	14
3.1. Objetivos generales	14
3.2. Objetivos específicos	14
4. Metodología	15
5. Intervención en el aula	16
6. Evaluación	17
7. Conclusiones	17
8. Bibliografía	18
ANEXO 1	22
ANEXO 2	58
ANEXO 3	60
ANEXO 4	62

1. JUSTIFICACIÓN

“El conocimiento hace a un ser humano no apto para ser un esclavo”

Frederick Douglass

Estas palabras de Frederick Douglass, antiguo esclavo afroamericano y destacado reformador abolicionista, son un fiel reflejo de la que fue su vida. Nacido bajo la condición de esclavo, durante su niñez aprendió a leer, en un primer lugar gracias a la instrucción de Sophia, la esposa de uno de sus amos, quien quebrantó la ley para enseñarle esta capacidad. A partir de ese momento, Frederick se las ingenió para seguir formándose intelectualmente: pagaba a chicos blancos con trozos de pan para que estos le enseñaran, leía los periódicos y libros de política que iba encontrando, etc. Estas lecturas influenciaron su concepto de la libertad y de los derechos humanos y su posicionamiento a favor de abolir la institución de la esclavitud. Gracias a los conocimientos adquiridos, Frederick se convirtió en toda una eminencia dentro del movimiento abolicionista, cuya emancipación no hubiera sido posible de no ser por su alfabetización.

A lo largo de la historia del ser humano, plagada de desigualdades, imperialismos y pueblos sometidos a la dominación de otros, se han llevado a cabo numerosas luchas en las que de forma progresiva se han ido adquiriendo ciertas libertades y aboliendo parcialmente las ideas de supremacía de una raza sobre otra. Es el caso de la supremacía blanca, la cual se manifiesta por medio de agresiones racistas, sentimientos de odio, neonazismo, etc. Sobre esta idea se construyeron ideologías políticas que perpetuaron y mantuvieron el dominio social de los blancos y causaron algunos de los mayores desastres de la humanidad, como el *apartheid* de Sudáfrica, la esclavitud afroamericana o la Alemania nazi.

El origen y la evolución de la música negra, su historia y sus raíces, están íntimamente ligadas a la idea de libertad; esa idea de libertad que tan bien supieron plasmar en sus diferentes manifestaciones musicales y en su interpretación. De este modo, uno de nuestros principales objetivos es educar por y para la libertad, la igualdad, eliminar y evitar la aparición de prejuicios, el miedo a lo desconocido y las convicciones supremacistas de una raza sobre otra.

Después de considerar estos acontecimientos históricos y sociales, des del punto de vista del docente surgen algunas cuestiones: ¿cómo podemos acercar a los niños y niñas a esta realidad histórica y que aplicación pedagógica podemos extraer de ella? ¿Qué contenidos y aprendizajes dentro del ámbito de la música pueden trabajarse a través de las formas musicales nacidas dentro de este contexto? Para responder a ellas debemos tener en cuenta que la educación es un medio de transmisión, generación y consolidación de actitudes de respeto hacia los derechos

fundamentales de los seres humanos, de modo que estas contribuyan de forma positiva tanto a la sociedad como al individuo. Dentro de ésta, la música es una herramienta didáctica muy útil, ya que motiva a los alumnos a la participación, a la integración grupal, a la creatividad, favorece la memorización, promueve la sana competencia, etc. Por lo tanto, es un recurso a tener en cuenta para desarrollar aprendizajes distintos a los que propiamente pertenecen a la enseñanza de la música (por ejemplo, el desarrollo de la personalidad), además de ser un elemento que permite globalizar distintos conocimientos contemplados en las diferentes áreas de Educación Infantil.

La creación de este proyecto pretende poner encima de la mesa los beneficios de utilizar en el aula de infantil piezas musicales de jazz, soul y otros géneros de la música negra, que surgieron en su momento con claros mensajes de reivindicación. Aunque la edad de los destinatarios y su desarrollo evolutivo no nos permite trabajar profundamente estas reivindicaciones, que surgieron de la lucha negra contra la esclavitud y la discriminación, sí que es asequible efectuar una primera aproximación y puesta en contacto con una serie de valores morales como son la convivencia, la igualdad, la cooperación, el feminismo, la libertad o la tolerancia.

Consideramos que estos géneros poseen abundante riqueza musical y, por lo tanto, cumplen los estándares de calidad necesarios para que formen parte del repertorio cultural al que los niños y las niñas se ven expuestos, con el objetivo de enriquecer las experiencias musicales que viven dentro y fuera del aula y en su entorno próximo. Además, estas canciones nos ofrecen un amplio abanico de oportunidades para que desarrollen sus aptitudes artísticas, el ritmo, la audición, la discriminación y reconocimiento de instrumentos, el baile, la expresión de emociones, la relajación y liberación de tensiones, la creatividad, la improvisación, etc.

Para todo ello, hemos planteado nuestro proyecto des de dos bloques de contenidos: en primer lugar, los aprendizajes musicales en el contexto educativo a partir del trabajo y la experimentación con la música negra y, en segundo lugar, la educación en valores.

2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Hemos fundamentado nuestra intervención entorno a dos apartados, (1) el estado de la cuestión, en el que con la intención de relacionar de forma significativa los antecedentes musicales, pedagógicos e históricos y la propuesta didáctica que presentamos, introduciremos los siguientes subapartados: (a) las metodologías activas del siglo XX, (b) la música como herramienta para la tolerancia y la no discriminación y (c) las bases de la música negra o afroamericana; y (2) el desarrollos de conceptos relacionados con los aprendizajes musicales y los valores que queremos adquirir.

2.1. ESTADO DE LA CUESTIÓN

2.1.1. METODOLOGÍAS ACTIVAS DEL SIGLO XX

El siglo XX fue el de las grandes transformaciones educativas, durante el cual numerosos autores abrieron la puerta con sus teorías a un nuevo concepto de educación, cuya esencia reside en la *humanización* del proceso de enseñanza-aprendizaje. Los cambios de carácter innovador en las metodologías empleadas fueron extensivos a la educación musical, considerándola un elemento de suma importancia acerca del cual grandes pedagogos se detuvieron a reflexionar y, cuyas teorías e ideas, aún perduran a día de hoy e influyen en los diferentes contextos educativos.

Dentro de este concepto de música como elemento íntimamente ligado a la naturaleza del ser humano, destacan las teorías de Edgar Willems, que consideró esta conexión desde lo más íntimo de la constitución de la persona como ser fisiológico, afectivo y mental, inmerso en un entorno sonoro y rítmico de la expresión musical a través del ritmo, de la melodía, de la armonía (Mendoza, 2015: 48).

Jaques Dalcroze fundamentó su método de enseñanza musical en “el movimiento corporal y el movimiento musical (sonoro), en la relajación y la improvisación a través de la rítmica y el solfeo” (Romero, 2015: 38). Su método persigue “favorecer el desarrollo integral de la persona a través del movimiento, incentivando el desarrollo de la percepción y de la expresión musical, trabajando a través del movimiento expresivo los matices y el carácter de la música e intercalando tiempos de relajación total y de actividad” (Romero, 2015:38).

Por otro lado, Zoltán Kòdaly, compositor y pedagogo musical húngaro, reconoció la importancia del juego, el canto y el baile; la utilización de canciones propias de la cultura del niño y, más adelante, la inclusión de otras pertenecientes a culturas diferentes, así como el trabajo de improvisación y composición adaptado a cada nivel educativo. Romero apunta que Kòdaly estaba convencido que la música debía ser una materia escolar desde los primeros años. La educación de la voz era el elemento primordial de su método, a través del cual el niño adquiere los medios necesarios para captar y apreciar la música; constituye un ingrediente motivador para su comprensión y aprendizaje, además de trabajar el ritmo, la melodía y la armonía (2015: 39-40).

2.1.2. LA MÚSICA COMO HERRAMIENTA PARA LA TOLERANCIA Y LA NO DISCRIMINACIÓN

La tolerancia es un elemento clave dentro de la educación desde edades muy tempranas, puesto que vivimos en un mundo global y multicultural. Desde una perspectiva musical, esto se puede trabajar permitiendo a los niños y niñas conocer e integrar formas musicales de otros países y culturas y educar en una dirección que nos permita dotar de valor a una serie de actitudes de

respeto que nos permitan avanzar hacia una sociedad cada vez más justa, tolerante e igualitaria.

A parte de ser una herramienta muy poderosa, que abarca tanto “la capacidad de expresión y comprensión, el orden lógico y la capacidad de abstracción; la música también favorece la integración y los procesos de socialización y, como ninguna otra materia, el desarrollo de la creatividad y la sensibilidad a través de los sentidos” (Alonso, Pereira y Soto, 2003: 15).

Para que la música y las canciones con las que ponemos en contacto a los niños y niñas provoquen verdaderamente una toma de consciencia del educando, deben estar presentes en ellas valores que inciten al cambio social y, al mismo tiempo, que se alejen de la superficialidad que habitualmente encontramos hoy día. Sobre esta cuestión, Torrego apunta que “la canción de autor se convierte así en un extraordinario vehículo de ideas y sentimientos que contrasta con una menor riqueza expresiva de la canción comercial o de consumo” (Torrego, 1999: 91).

El gran arco iris de sentimientos que la música es capaz de expresar, permite al alumno experimentar emociones: hay melodías que nos hacen sentir alegres o melancólicos, tranquilos o inquietos, etc. Esto permite a los niños ser conscientes de sus diferentes estados de ánimo y despertar su sensibilidad, hecho que supone una puerta de entrada para todas aquellas actitudes de respeto y tolerancia que queremos consolidar.

En el libro “La canción como recurso de Educación Intercultural en la escuela: Cancionero Intercultural. MÚSICA. ARTE. DIÁLOGO. CIVILIZACIÓN” leemos que, ya en 1966, el secretario general de la International Society for Music Education (ISME), Egon Kraus, “alentaba al profesorado a considerar la perspectiva abierta y multicultural de la música para un mejor entendimiento y conocimiento mutuo” y definió cuatro puntos básicos: (1) La utilización de la música de otras culturas en la educación musical. (2) Replantear los contenidos y estrategias metodológicas de entrenamiento auditivo y rítmico y la teoría musical para incluir la música de las distintas culturas. (3) La revisión de los libros y materiales didácticos en busca de actitudes racistas y nacionalistas. (4) La elaboración de materiales didácticos apropiados, con especial atención en la grabación de materiales auténticos (Book, 2008: 31).

2.1.3. LAS BASES DE LA MÚSICA NEGRA O AFROAMERICANA

“La presencia de población negra en Estados Unidos forma parte de la historia de colonización y la esclavitud que, a través de líneas raciales y étnicas, llevó adelante el desarrollo de una jerarquía racial en la cual los blancos (es decir, los racializados como blancos) ocupan la cúspide mientras que el resto de las poblaciones ocupan las posiciones subordinadas”. (Gatto, 2016: 160)

La música negra surgió durante el período de la esclavitud afroamericana, en el siglo XVIII, cuyas “producciones participan de la creación, reproducción y cuestionamiento de la condición negra y las diferencias raciales que generan expectativas”, planteamientos de los “atributos estéticos, características exclusivas y funciones sociales de este tipo de música” (Gatto, 2016: 161-162). Para Nelson George (1998), citado en Gatto (2016: 165), la música negra no es esencialmente un conjunto de rasgos o géneros, si no que hace referencia más bien a una serie de actitudes creativas que diferencian a los artistas negros de otros.

Los esclavos afroamericanos, se reunían e interpretaban himnos religiosos, adaptándolos a su tradición rítmica, entonación y cultura africana, como una vía de entretenimiento y evasión en su dura y marcada ausencia de libertad. Esa música evoluciona desde sus orígenes religiosos en las colonias de esclavos, los gritos, las alabanzas y los cantos de trabajo, hacia los posteriores géneros que fueron surgiendo en un contexto de segregación racial e implantación de los grandes guetos en las ciudades americanas: *gospel, blues, jazz, rythm & blues, soul, disco, funk, hip-hop*, etc.

El origen del *blues* se sitúa en el Delta del Mississippi, lugar de pobreza extrema en contraste con la riqueza del suelo, considerado por especialistas el más fértil del mundo en el siglo XX. Los estratos sociales totalmente desequilibrados se veían reflejados en una clara división racial entre la ciudad, donde los blancos duplicaban en número a los negros, y el campo, donde sucedía lo contrario (podíamos encontrar cinco esclavos negros por cada residente blanco). Sin embargo, “la cultura rural del Mississippi la conformó la realidad de los negros, cuya brutal represión no evitó que fueran quienes dominaran las actividades musicales” (Gioia, 2016: 3). Si tenemos en cuenta la traducción del término *blues* (tristeza, melancolía), podemos sospechar cual era la temática predominante en este estilo musical vocal e instrumental, que supuso un elemento clave en la revitalización de los sonidos musicales gracias a “la exploración de los espacios entre las notas de las escalas occidentales, su estilo vocal, su característica armonía y penetrante melodía” y, según Gioia, “si el blues no hubiera existido, gran parte de la música que escuchamos a diario sería esencialmente distinta, tibia y desprovista de entrañas” (Gioia, 2016: 2).

Por otro lado, el *jazz*, cuyos antecedentes se consideran el *blues*, el *ragtime*, “música de piano de estilo europeo sincopado con la estructura formal de la marcha y subtonos africanos”, y el elemento de *improvisación*, surgió en Nueva Orleans a principios del siglo XX como “una fusión apasionada de música africana, europea y americana” (David & Holley, 1998: 1). Se cree que el término *jazz* deriva de una palabra utilizada en los barrios bajos de Chicago, *jass*, que hacía referencia al placer y al negocio sexual, claramente relacionada con un verbo del argot criollo (excitar, estimular), pero no había sido utilizado hasta aquel entonces para hablar de música.

Probablemente, una de las características que estableció al *jazz* como un género en sí mismo fue la improvisación. Como afirma Molina, “la improvisación adquiere un gran vigor y renovadas esperanzas gracias a la música *jazz*, cultivadores entregados y convencidos de este arte. En el *jazz* se desarrollan dos técnicas improvisadoras: la que tiene como guía a la línea melódica (...) y la que se basa en unos esquemas armónicos tratados con sorprendente libertad” (Molina, 1998: 3)

Otra de las grandes manifestaciones de la evolución de la música negra fue el *soul*. Este género, de tintes más festivos que su antepasado el *blues*, surgió como una mutación del *gospel* hacía lo profano. Su estallido durante los años 60, dentro de un contexto de integración de los afroamericanos a la sociedad americana, explica que la motivación de este estilo musical dejase atrás la melancolía y la tristeza de los esclavos plasmada en el *blues* y evolucionase hacía “la manifestación de un símbolo racial que trataba de liberar complejos y opresiones”. Es aquí cuando claramente se exalta la idea de libertad (Iturbe, 2008: 1). Como ya pasaba en el *gospel* y el *blues*, el *soul* expresaba un gran abanico de sentimientos gracias a la fuerza de sus voces y la técnica de llamada-respuesta entre la voz principal y el coro. Tomó su base rítmica del R&B y trató temas cómo la protesta y la rebelión política, aunque a diferencia de la profundidad del *blues*, lo hizo “desde una perspectiva más superficial y hedonista”. (Iturbe, 2008:1)

2.2. DESARROLLO DE CONCEPTOS

Teniendo en cuenta las ideas expuestas anteriormente, hemos basado nuestra intervención en una serie de conceptos y los hemos organizado entorno a dos bloques: (I) las fuentes de aprendizaje musical dentro del aula, y (II) la educación en valores.

2.2.1 BLOQUE I: FUENTES DE APRENDIZAJE MUSICAL DENTRO DEL AULA

AUDICIÓN. Uno de los elementos más importantes en los que hemos basado nuestra intervención es la audición de una serie de canciones, todas ellas pertenecientes al ámbito de la música negra o afroamericana, con el objetivo de ampliar el repertorio de experiencias sonoras de los niños y niñas, ya que suponemos que en su vida cotidiana no suelen estar expuestos a este conjunto de géneros musicales. Entre otros objetivos, se utilizarán para perseguir el desarrollo de la escucha activa por parte de los niños y niñas y favorecer momentos de relajación.

Cuando hablamos de escucha activa, no nos referimos al simple hecho de percibir sonidos a través del oído, ya que esta capacidad involucra percibir información a través de esos sonidos, interpretarlos y dirigir la atención y la concentración hacia esa información. Según Peñalver, esta preparación auditiva del niño requiere la participación de dos campos diferentes, la discriminación auditiva de estímulos sonoros y la respuesta expresiva a dichos estímulos:

“ Puesto que la formación auditiva tiene como finalidad la adquisición de una audición capaz de reconocer, discriminar o distinguir, necesita un período progresivo de aprendizaje y un proceso. (...). Su finalidad es provocar en el alumno cualquier tipo de respuesta ante el estímulo sonoro consiguiendo que participe e intervenga activamente en el mismo proceso de la audición. Constituye un recurso pedagógico viable y eficaz puesto que combina dos tipos de audición, la discriminación auditiva representada por la audición puramente musical y la respuesta a dicho estímulo sonoro mediante el empleo de la acción o el movimiento en relación con el plano de audición expresivo”. (Peñalver, 2020: 13).

Teniendo en cuenta la propuesta de Jos Wuytack (citado por Bravo, Bravo y de Moya, 2011: 172), planteamos nuestras actividades auditivas desde “los tres planos de la audición que han de ser abordados por el docente: (1) *plano sensorial*, mediante el descubrimiento de sensaciones y emociones a través de la música; (2) *plano descriptivo*, evocando situaciones reales o imaginarias a través de historias, y (3) *plano musical*, reconociendo parámetros musicales (altura, intensidad, duración, timbre), secuencias melódicas y ritmos binarios y ternarios”.

IMPROVISACIÓN. Una de las claves principales del jazz y que lo diferencia de la música clásica occidental es la improvisación (Peñalver, 2011: 37). No era una música que se anotaba y se leía en partituras, era poco metódica, su interpretación se veía marcada más bien por la implicación de los músicos o de las personas que participaban en ella, tenía un componente emocional, se hacía y se vivía en el momento. En este sentido, es un género que nos permite conectar con nosotros mismos, con nuestros sentimientos y emociones, y hacerlos brotar desde dentro para transformarlos en una expresión artística que pone en marcha nuestra imaginación y creatividad.

Se trata de vivir y utilizar libremente la música, hacernos sensibles a ella y a los elementos que la constituyen, para así interiorizar-los antes de teorizar sobre ellos. Si a los alumnos se les expone a actividades dónde se produzca la improvisación y se practican los métodos que dan lugar a la composición y la interpretación musical, será posible que comprendan y desarrollen estas técnicas, no con el objetivo de que sean grandes compositores o improvisadores, si no para que potencien su creatividad musical. En resumen, la aplicación pedagógica de la improvisación se sitúa en torno a tres objetivos básicos relacionados con el lenguaje musical: (1) como medio de expresión, (2) como medio de interiorización (3) y como medio para desarrollar la imaginación y la creatividad (Peñalver, 2012: 2).

Dalcroze la considera un objetivo de aprendizaje que también permite ejercitar otras competencias como la atención, la concentración y la memoria, además de incitar al alumno al descubrimiento de su propio lenguaje artístico (Del Bianco, 2007: 4). Molina (1998), basándose en Kauffman, Fuestier & Drevet (1973), sostiene que la modernización de las técnicas de psicopedagogía infantil

destacan la relevancia de las actividades favorecedoras de la creatividad, la imaginación y la fantasía, que encontramos ya incorporadas oficialmente a los centros escolares (Molina, 1998: 7) y apunta que “la improvisación está presente en las raíces de toda obra musical de carácter popular, puesto que estas obras recogen los momentos inspirados de un autor anónimo que improvisa alentado por el calor emocional de sus circunstancias ambientales” (Molina, 1998: 2).

Por lo que respecta a la relación entre el uso de la improvisación como estrategia didáctica y la consolidación de valores, Peñalver apunta que (1) esta “fomenta la autoafirmación y la capacidad de comunicación de los alumnos, favoreciendo el uso de su propia versión del lenguaje musical”, potenciando la seguridad en ellos mismos y reforzando su personalidad; (2) la improvisación colectiva refuerza el sentimiento grupal y de comunidad, ya que “cada improvisación individual contribuye al resultado final y esto favorece un mayor sentimiento de responsabilidad hacia el grupo”; (3) por último, destaca que antes del sistema gráfico de representación del sonido, la música se transmitía oralmente y la improvisación se dio como resultado de la recreación del material transmitido. De este modo, “a través de la improvisación musical educamos para la comprensión internacional y desarrollamos la enseñanza de otras culturas y países” (Peñalver, 2010: 3-5).

EXPLORACIÓN / EXPERIMENTACIÓN. En los orígenes de la música negra, los esclavos de las colonias americanas no disponían de recursos ni instrumentos musicales, por lo que utilizaban las posibilidades de su entorno y fabricaban instrumentos caseros con los que acompañaban sus creaciones. Esta idea de experimentación y aprovechamiento de los recursos que se tienen al alcance, es muy útil para ponerla en práctica en un aula de Infantil, ya que los niños y niñas pueden explorar las posibilidades del propio cuerpo, de los objetos cotidianos, etc.

El contacto directo con experiencias de aprendizaje sobre elementos concretos de la música, favorece un mayor entendimiento e integración de los elementos más abstractos que se trabajarán en etapas posteriores:

“Se comienza trabajando la música en forma directa y artesanal, sobre el instrumento. A partir de esta premisa, toda información de carácter teórico adquiere realmente sentido para el estudiante cuando se encuentra directamente vinculada con la práctica. En la tarea musical, la progresión hacia el virtuosismo y la calidad interpretativa también sucede dentro de un encuadre evolutivo que procede desde lo global a lo sutil”. (de Gainza, 2010: 36)

Las actividades de exploración y experimentación están íntimamente ligadas a las experiencias de improvisación. Peñalver afirma que “las posibilidades expresivas de la voz y el cuerpo son ilimitadas y de gran aplicación pedagógica en la educación musical” y, considera que “ninguna música como la improvisación, induce a la experimentación, exploración y conocimiento de los

medios vocales-instrumentales para la creación sonora” (Peñalver, 2010: 7).

Si estas actividades de exploración e improvisación se realizan correctamente, permitiendo que los niños se expresen libremente, exploren nuevos sonidos y nuevas formas y experimenten con el movimiento y con la voz, estaremos poniendo a su alcance los elementos necesarios para favorecer aptitudes como la intuición, la imaginación, la riqueza de ideas, la inventiva y la originalidad (Peñalver, 2012: 2).

RITMO Y MOVIMIENTO. Teniendo en cuenta la importancia del movimiento en el desarrollo cognitivo del niño como elemento en el que se apoyan todos los aprendizajes y procesos psicológicos, nuestra propuesta quiere favorecer que el niño sea consciente de su propio cuerpo y de sus posibilidades y que lo perciba como un instrumento esencial para desarrollar aprendizajes musicales a través de diferentes experiencias como la danza o la percusión. Además, el ritmo de los *blues* o el *jazz* están muy ligados a la improvisación, lo que permite seguir globalizando aprendizajes (improvisación - ritmo - exploración de las posibilidades sonoras). Como apunta Carrasco, basándose en las teorías de Fraser, Froseth y Weikart (2001), el ritmo es la base para el desarrollo y el aprendizaje musical:

“Música y movimiento siempre han caminado juntos. [...] El ritmo es el responsable de organizar una pieza musical confiriendo movimiento a la música, y la mejor manera de aprender a seguir el ritmo es escuchar música interpretándola con el cuerpo a través del movimiento”. (Carrasco, 2014: 2-3)

Por último, no podemos olvidar las aportaciones de Dalcroze, que fundamentó su método de enseñanza de la música en el movimiento. Este autor (1) defiende que a través de la estimulación de la motricidad se desarrolla la percepción y la conciencia corporal; (2) relaciona el movimiento corporal y el movimiento musical con el desarrollo de las capacidades artísticas del individuo; (3) su método interactivo permite trabajar la capacidad de adaptación, de imitación, de reacción, de socialización y de integración; (4) y algunos de los objetivos que establece son: (a) tomar conciencia de su cuerpo como primer instrumento, (b) desarrollar la motricidad global, parcial y fina, (c) adquirir una educación auditiva activa a través del movimiento, (d) sensibilizarse con el uso y la dosificación de la energía y aplicarla adecuadamente en las ejecuciones solicitadas y (e) aprender a improvisar musical y corporalmente (Del Bianco, 2007: 2).

EDUCACIÓN VOCAL. El canto y la educación de la voz es otro pilar fundamental dentro de la educación musical de los infantes, íntimamente relacionado con la educación auditiva y rítmica, ya que al igual que ellas constituye un elemento de suma importancia para el desarrollo integral del individuo, a la vez que “permite el descubrimiento de las posibilidades de la voz, el desarrollo de las cualidades vocales, los hábitos de la educación vocal (respiración, articulación, emisión) y

favorece el disfrute del canto en grupo” (Méndez, 2012: 6).

La canción es un medio de expresión que todos los niños deben emplear sin importar las habilidades de cada uno, con ellas nos comunicamos, expresamos emociones y estados de ánimo, al mismo tiempo que favorecemos el desarrollo del lenguaje y del vocabulario. También es importante destacar su papel en el desarrollo de valores como son la autoestima, la motivación y los procesos de integración grupal y de socialización (Méndez, 2012: 7-8).

El canto colectivo es una de las estrategias que queremos potenciar a lo largo de nuestra intervención, para “integrar diferentes cualidades del sonido, alturas, intensidades y duraciones y favorecer la cooperación y el sentimiento de grupo” (Méndez, 2012: 9). Siguiendo el método de los *espirituales* negros o el *gospel*, proponemos actividades basadas en la música coral, donde “el canto cobra una dimensión colectiva utilizando la práctica del *lining out* o llamada-respuesta, en la que cada verso es enunciado primero por el director de canto y repetido después por la asamblea” (Martin, 2001: 14). Este “poder de unión e integración del canto colectivo, la disciplina y la responsabilidad de cada cantor, lo convierte en un vehículo de educación cívica y moral”. Además, el uso del folclore de otras culturas y otros países, que ya defendió Kódaly, fomenta valores como la tolerancia y el respeto hacia dichas culturas (Lucato, 1997: 4).

2.2.2 BLOQUE II: ADQUISICIÓN DE VALORES

A pesar de la dificultad que supone educar a los niños y niñas en una serie de valores, sabemos la importancia que éstos tienen para que los estudiantes se desarrollen plenamente, no solo intelectualmente, si no también desde una perspectiva moral y contribuyan con sus acciones a que cada día vivamos en un mundo más justo, tolerante e igualitario.

La tarea del docente es servir de guía en este proceso, poner al alcance de los niños y niñas las experiencias necesarias para que estos aprendizajes se desarrollen y, por supuesto, ser un ejemplo para ellos a través de su conducta. Dentro de nuestras posibilidades, queremos presentar a los niños y niñas unos hechos cuyo conocimiento permita abrir sus mentes y hacerlas críticas e indagadoras hacia los elementos que los conforman (Haydon, 2003: 35-36). Algunos de estos valores son:

LIBERTAD. Es muy importante que permitamos a los niños y niñas saber-se libres y esto implica asumir que todos y cada uno de ellos tienen sus derechos, pueden expresar lo que piensan y sienten, aunque sin olvidar que la libertad implica el respeto a las libertades de los demás. Hayek (1998) reflexiona largamente acerca de la idea de libertad y la posición de peligro en la que ésta se encuentra,

“La libertad se halla amenazada en muchos campos debido a nuestra excesiva tendencia a abandonar las decisiones en manos de los expertos o a aceptar sin demasiada crítica su opinión acerca de un problema del que íntimamente sólo conocen un pequeño aspecto”. (Hayek, 1998: 16)

y considera que “la iniciativa individual es condición necesaria para una evolución libre y el primer quehacer es despertar-la” (Hayek, 1998: 15).

Consideramos que poner en contacto a los niños y niñas, a través de nuestra intervención, con un contexto de ausencia de libertad durante el período esclavista, nos permite reflexionar acerca de lo que ésta implica. Asimismo, si queremos generar un pensamiento crítico y favorecer la oposición hacía estas tendencias, debemos aprehender la naturaleza y los elementos de estas manifestaciones (Hayek, 1998: 18). Algunos ejemplos sobre como llevar esto a la práctica en el aula de Infantil son la escucha de canciones que reflejan esa lucha por la libertad, cuentos sencillos sobre la vida o las acciones de algún héroe o heroína abolicionista o el empleo de recursos audiovisuales.

TOLERANCIA Y RESPETO A LA DIVERSIDAD. Poner en contacto a los niños y niñas con las creaciones musicales que pertenecen a otros países y culturas, es una de las herramientas más poderosas que poseemos para normalizar la diversidad cultural y posicionar-la como una fuente de enriquecimiento personal y de la sociedad en conjunto. Esta interculturalidad en el ámbito educativo “potencia la innovación, la tolerancia, el respeto y la solidaridad” (Ortiz, 1999: 125). La educación intercultural, que “integra todas las formas de atención a la diversidad cultural, se entiende como una educación para la igualdad y la justicia social” (Arévalo, 2010: 27).

Zabalza (1992), citado en Arévalo (2010: 29), considera que esta educación “debe impregnar todos los aspectos del funcionamiento del centro escolar desde las intenciones, propósitos, materiales creados y utilizados y prácticas realizadas”. De esta manera, según Arévalo, una efectiva intervención en este campo tiene como objetivo:

“Llegar al entendimiento y aceptación de la diversidad cultural a través de desarrollar en el alumno un progresivo interés hacía el conocimiento y comprensión de las diferentes personas de otras culturas (...), para llegar a considerar esta diversidad como elemento enriquecedor de la sociedad ”. (Arévalo, 2010: 31)

En cuanto a los cambios que implica la construcción de una sociedad comprometida y respetuosa hacía esa interculturalidad, afirma que “es necesaria una definición de la sociedad al margen de límites nacionalistas o excluyentes que facilite el intercambio y el mestizaje y la toma de referencia del estilo de vida democrático”. (Arévalo, 2010: 33)

COOPERACIÓN. El trabajo en grupo presente en las actividades que proponemos, bien en el canto coral, la improvisación colectiva o las danzas, favorecen en gran medida los procesos de socialización y la cooperación como elemento de suma importancia en el desarrollo integral del individuo, cuyo valor reside en el hecho de que las diferentes aportaciones individuales que se dan en el contexto del trabajo grupal influyen de forma decisiva en el resultado final, pero también pone de manifiesto que la colectividad se sitúa en un plano superior a la individualidad.

Los “programas de intervención basados en el juego cooperativo fomentan diversas variables relacionadas con los Derechos Humanos como la comunicación, las relaciones de ayuda y confianza, la capacidad de cooperación grupal, la expresión emocional, el respeto por las diferencias y la aceptación del otro” (Landazabal & Azumendi, 2006: 7). Como ejemplo de estos beneficios, Landazabal & Azumendi plasman en su obra la implementación de un proyecto durante el curso 1987-1988 basado en los juegos de cooperación con un grupo de Educación Infantil, con el objetivo de evaluar las repercusiones de este tipo de juego en las interacciones entre iguales que se dan en el aula y en el que observaron que: (a) los juegos cooperativos eran un medio eficaz para introducir a los niños en los conceptos y actitudes relacionados con cooperar y compartir; (b) los niños eran capaces de cooperar y compartir si se animaban y se apoyaban sus gestos naturales de dar; (c) estas actividades lúdicas estimulaban el control de la tensión, la mejora de las habilidades de comunicación y la autoaceptación; (d) y consecuentemente estos juegos potenciaban la integración grupal de los niños y niñas que mostraban dificultades para la interacción social (Landazabal & Azumendi, 2006: 8-9). En cuanto al vínculo entre educación para la cooperación y la visión de la realidad global desde los derechos humanos, Llopis y otros (2003) señalan, citado en Llopis (2003):

“ Frente a la tradición de las sociedades hegemónicas y patriarcales, donde la solución a los conflictos se impone desde el militarismo, la agresividad y la competitividad, como valores predominantes, durante el último siglo, se han ido consolidando grupos que con posturas no violentas (...) apoyan el valor de la cooperación, de la responsabilidad, del cuidado, del poder compartido para hacer crecer a la ciudadanía en la toma de conciencia ante los problemas humanos”. (Llopis, 2003: 12)

FEMINISMO. Consideramos que aun queda mucho trabajo por hacer con respecto a la educación feminista, puesto que el ambiente en el que nos desarrollamos sigue perpetuando, de manera consciente o inconsciente, estereotipos de género y comportamientos machistas.

Sandra Acker, una de las escritoras más sobresalientes en el campo de la Sociología de la Educación, presenta “una argumentación meticulosa y cabal de cómo el género influye en la educación”. La limitada visión que hay sobre los problemas de género en la educación lleva a Acker a explorar una variedad de enfoques y análisis feministas hasta encontrar el método

adecuado (Acker,1995: 13-14). Algunas de sus propuestas pasan por “incrementar el número de mujeres en el mundo académico o explorar el contenido del currículo y los textos académicos, examinándolos a la luz del género” (Acker,1995: 17). Acker estudió artículos sobre educación y buscó temas relacionados con el género, específicamente de la mujer. Sobre ello escribe, citado en el prólogo de la misma obra elaborado por Consuela Flecha García:

“ (...) imaginando a un marciano que viene a Inglaterra y que de la lectura de estos artículos saca algunas conclusiones sobre su sistema educativo. El marciano concluiría que muchos niños y pocas niñas acuden a las escuelas secundarias modernas (...); que prácticamente no hay mujeres adultas influyentes (...). Aunque algunas mujeres vayan a la universidad, la mayoría terminan en el mundo de la maternidad (...). Y a excepción de un pequeño número de profesoras, trabajadoras sociales y enfermeras, casi no hay mujeres en el mercado laboral ”. (Acker, 1995: 17)

Basándose en Walkerdine (1981, 1986), sobre la problemática que plantea la educación feminista en el contexto educativo, sobrevenida entre otras causas por la necesidad de establecer una separación y caracterización de géneros en relación a una posición de privilegio de uno sobre el otro, Acker señala que “el discurso feminista, aun estando al alcance de cualquier profesor o profesora, no resulta cómodo y supone un reto para la idea de pedagogía que tenga el profesorado, puesto que en lugar de ver al alumnado como individuos sin género con talentos a desarrollar, se les pide que los vea (y que se vean a ellos mismos) como privilegiados o marginados por el género” (Acker, 1995: 36). En este sentido, el feminismo parte de la idea de desigualdad entre mujeres y hombres, la limitación de los roles históricamente establecidos y, surge como movimiento influenciado por esa realidad, separándose de un ámbito puramente teórico:

“ El reconocimiento de la experiencia de las mujeres de una desventaja sistemática en relación con los varones está en la base del feminismo, una teoría que no empezó en la academia sino como un movimiento de liberación. La teoría feminista (...) proviene por la realidad social y regresa a ella, y es disciplinada por esta relación ”. (MacKinnon, 2005: 159-160)

Por lo tanto la intervención educativa feminista se fundamenta en que el simple hecho de ser mujer propicia experiencias de degradación social y laboral, degradación de sus características físicas, servidumbre y maltrato doméstico, sexualización, abusos y agresiones sexuales. Estas experiencias “comúnmente atribuyen el estatus subordinado de la mujer a la naturaleza, sin embargo, la evidencia y el análisis concluyen que esta atribución es ideológica” (MacKinnon, 2005: 160).

3. OBJETIVOS

3.1. OBJETIVOS GENERALES

1. Aplicar técnicas para que desarrollen la imaginación y la creatividad.
2. Utilizar las formas de representación musical para expresar y comunicar situaciones, acciones, deseos y sentimientos conocidos, vividos o imaginados.
3. Valorar y apreciar las producciones propias, las de sus compañeros y algunas de las diversas obras artísticas pertenecientes a la música negra conocidas mediante TIC.
4. Interpretar y producir música como una forma de comunicación y disfrute, con el fin de descubrir e identificar los elementos básicos de la expresión.
5. Desarrollar vocabulario perteneciente a la lengua inglesa.
6. Establecer relaciones sociales en un ámbito cada vez más amplio, aprendiendo a articular progresivamente los propios intereses, puntos de vista y aportaciones con los demás.
7. Establecer vínculos fluidos de relación con los adultos y con sus iguales, respetando la diversidad y desarrollando actitudes de ayuda y colaboración.
8. Evitar actitudes de discriminación en relación con el sexo, raza, o cualquier otro rasgo diferenciador.
9. Favorecer las experiencias necesarias para desarrollar y potenciar la valoración y el pensamiento crítico acerca de las ideas de libertad, tolerancia, cooperación y feminismo.

3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Realizar una primera aproximación a la historia del pueblo negro e identificar algunos elementos propios..
2. Favorecer la escucha activa de canciones pertenecientes a la música negra.
3. Conocer la figura de Nina Simone.
4. Desarrollar el ritmo a través de esquemas rítmicos y siguiendo las pulsaciones de las diferentes canciones.
5. Discriminar entre sonido y silencio.
6. Potenciar técnicas de memorización para aprender una canción.
7. Favorecer el canto colectivo y el disfrute a través de él.
8. Experimentar con la técnica del *lining out* o llamada-respuesta.
9. Desarrollar actitudes relacionadas con la cooperación, el optimismo, la libertad, la tolerancia y el feminismo.
10. Descubrir las propiedades sonoras del propio cuerpo y del entorno.
11. Favorecer momentos de relajación a través de la música.
12. Favorecer la creatividad y la expresión de sentimientos a través de la danza.
13. Experimentar con algunos instrumentos de percusión.
14. Discriminar propiedades del sonido: agudo-grave.

15. Conocer la figura de Aretha Franklin.
16. Identificar estereotipos asociados al género masculino y femenino y reflexionar entorno a ellos.
17. Introducir la figura de Ella Fitzgerald.
18. Desarrollar vocabulario del inglés: animales, lugares y nacionalidades.
19. Introducción a la técnica de improvisación vocal (*scat*).
20. Ser conscientes de las posibilidades vocales que poseen.
21. Desarrollar la improvisación rítmica y vocal de forma individual y colectiva.
22. Construir instrumentos de percusión con material reciclado.
23. Introducir la figura de Louis Armstrong.
24. Conocer instrumentos de viento y su sonido: trompeta y saxofón.
25. Desarrollar la expresión corporal y la creatividad a través de la danza.
26. Utilizar herramientas y recursos TIC para la composición musical.

4. METODOLOGÍA

En el momento de llevar a la práctica nuestra intervención, queremos proyectar los aprendizajes y las experiencias desde el eje transversal de nuestra propuesta (la aproximación a la música negra con objetivos musicales y de educación en valores), llevada a cabo desde un enfoque de globalización en el que a partir del tema escogido hacemos confluir diferentes aprendizajes para establecer conexiones disciplinares. (Hernández, 1998: 1-2).

Establecemos su organización alrededor de una serie de momentos dentro de la jornada escolar, de este modo planteamos: (1) sesiones de actividades de entre 30 y 40 minutos diseñadas entorno a la música negra basadas en la audición, la improvisación, la exploración y experimentación, el ritmo, el movimiento y el canto vocal que se llevarán a cabo dos veces por semana; (2) también aprovecharemos los momentos de trabajo por rincones, a través del rincón de la música, para seguir desarrollando estos aprendizajes. En el rincón dedicado a la música se puede contar con diferentes instrumentos de percusión para que los alumnos experimenten, instrumentos contruidos con material reciclado, material visual, como fotografías de instrumentos típicos de la música negra o de artistas de este género, una radio-cd con distintos álbumes de música de los géneros que nos ocupan, algunos auriculares y distintas grabaciones que realizemos en el aula para que las escuchen. (3) En las asambleas, durante el tiempo que dure nuestra intervención, las canciones de bienvenida y despedida pertenecerán a la música negra, para que poco a poco se vayan familiarizando con ellas. También podemos aprovechar estos momentos de tranquilidad para reflexionar acerca de los aprendizajes que vayamos adquiriendo entorno al tema o contarles algún cuento o historia sencilla que relacione el contexto histórico y social de este tipo de música con los valores que queremos desarrollar. (4) Por otro lado, se utilizarán piezas musicales para acompañar juegos o actividades de psicomotricidad y los

momentos de relajación y (5) se tendrá en cuenta la utilización de herramientas TIC: videos musicales, cuentos animados, juegos de sonidos y discriminación de instrumentos, plataformas sencillas de producción musical, programas de grabación para registrar canciones interpretadas por los niños, etc.

Teniendo en cuenta las consideraciones acerca del aprendizaje significativo de Ausubel, es importante relacionar lo que el alumno ya sabe con aquello que debe aprender. De este modo, “en la medida que nuevos conceptos sean aprendidos significativamente, crecerán y se modificarán las ideas o conceptos iniciales”. En este punto nos encontramos con la problemática de tratar con información que no interactúa con conocimientos pre-existentes (aprendizaje mecánico), puesto que estos pueden no estar presentes. Sin embargo, hay que favorecer estas asociaciones y considerar que “estos dos tipos de aprendizaje pueden actuar conjuntamente en una misma tarea de aprendizaje”, favoreciendo este tipo de conexiones a través de una metodología de descubrimiento (Ausubel, 1983: 1-3). En este sentido, Ausubel señala:

“ En el aprendizaje por descubrimiento, lo que va a ser aprendido, no se da en su forma final, sino que debe ser re-construido por el alumno antes de ser aprendido e incorporado significativamente en la estructura cognitiva ”. (Ausubel, 1983: 3)

Este método de aprendizaje está muy relacionado con el juego, el cual supone un excelente medio de exploración y de invención que de por sí infunde estímulo, es una fuente de diversión y, aunque sea espontáneo en el niño, a veces puede ser utilizado para lograr otros fines (Bruner, 1984: 1-2). Es indudable que “los juegos de los niños reflejan algunos de los ideales que prevalecen en la cultura adulta” y, al mismo tiempo, que “el juego colectivo cumple una función de entrenamiento social e intelectual en los niños para su madurez” (Bruner, 1984: 3). Además, hay algo en el juego que estimula la actividad, ya que la libertad de cometer errores sin consecuencias presente en él favorece los aprendizajes por ensayo-error, lo cual propicia adquisiciones como por ejemplo el lenguaje (Bruner, 1984: 5)

En las formas de actividad lúdica infantil definidas por Piaget (1961), citado en Mota (2018: 61), “encontramos correspondencia con tres aspectos de la práctica musical: la exploración de las fuentes sonoras para la ejecución como dimensión sensorial, la significación y la regla”.

“La investigación del sonido y del gesto no es sino un juego sensorio-motor, la expresión y la significación en música se aproximan al juego simbólico y la organización es un juego de regla. He aquí que este análisis es una idea clave del despertar musical”. (Delalande, 1995, p.15-16)

5. INTERVENCIÓN EN EL AULA

En el Anexo 1, presentamos las tablas correspondientes a la programación de nuestra intervención durante los meses de abril y mayo , donde se indican las distintas sesiones de

actividades que conforman la propuesta y, a continuación, se desarrollan dichas sesiones, estableciendo sus objetivos, materiales, el desarrollo de las actividades que las integran y su evaluación (Tabla 1-15).

6. EVALUACIÓN

A continuación, explicamos como evaluaremos a los participantes de esta intervención. El instrumento utilizado para ello será la observación directa y sistemática, a través de la cual trataremos de determinar en que grado se están alcanzando nuestros objetivos. Además, cada sesión contiene una tabla de evaluación individual con preguntas sobre la realización de las actividades a las que podemos contestar con sí, no o a veces, y un espacio dedicado a las observaciones que los maestros creen pertinentes.

La consideración de consecución o no consecución de los objetivos dependerá de las características y necesidades de cada alumno, y tendremos en cuenta que estamos tratando de poner en contacto a los niños y niñas con una serie de experiencias que pretenden acercarles a unos aprendizajes y valores, entendiendo que todavía es temprano para considerar si dichos aprendizajes se han logrado o no. Los elementos que más nos interesan son los que hacen referencia a la actitud positiva, la participación y el esfuerzo, además de las manifestaciones de los diversos aprendizajes musicales y relativos a la educación en valores.

Sumado a todo esto, proponemos la autoevaluación de la propia práctica docente, que trata de reflexionar sobre la efectividad de los recursos planteados para conseguir nuestros objetivos, la adecuación de las actividades y los materiales al nivel evolutivo de los alumnos, la motivación que despiertan y nuestra propia actuación como guías a través de este proceso, recogida en una tabla que hemos situado en el Anexo 2 (Tabla 16).

7. CONCLUSIONES

Consideramos que trabajar las manifestaciones de la música negra o afroamericana supone una propuesta innovadora en la pedagogía musical dentro de la Educación Infantil, comprometida con un enfoque multicultural que contribuye a desarrollar habilidades sociales y tendencias de respeto y tolerancia en el alumnado. Además, está abierta a modificaciones que los maestros pueden realizar según crean conveniente y planteada desde una perspectiva creativa en la que tanto maestros como alumnos pueden participar.

Como ocurre en los diferentes trabajos por proyectos que se llevan a cabo en Educación Infantil, gracias a la colaboración y las aportaciones que los alumnos y sus familias quieran ofrecer, nuestro tema está sujeto al surgimiento de nuevos subtemas que despierten el interés de los niños

y niñas. Así, podemos incorporar nuevos artistas y canciones, estudiar las formaciones musicales y sus instrumentos o cualquier idea que nuestro alumnado considere atractiva, así como contar con la participación de familiares o expertos que estén relacionados con el mundo de la música y quieran hacernos alguna demostración, explicarnos como funciona un instrumento, contarnos alguna historia, etc.

Desde la perspectiva del alumno y, teniendo en cuenta sus características evolutivas generales, podemos suponer que las actividades que conforman nuestra propuesta serán gratificantes por la ya conocida motivación que despierta la música y las canciones en los niños de estas edades, siendo un medio poderoso que permite captar su atención y favorecer la concentración, a la vez que facilitamos la adquisición de diferentes habilidades.

Por otro lado, la libertad que se otorga a los niños y niñas y la satisfacción que supone para ellos explorar, tocar, escuchar, experimentar, cantar, moverse, bailar, etc., reafirma nuestra convicción de que las actividades están bien planteadas para resultar positivas y pueden aportar grandes beneficios para el desarrollo de técnicas de creatividad e inventiva útiles para los alumnos en ocasiones futuras, perdiendo el miedo a exponer-se o a equivocarse y aumentando su agilidad mental y su capacidad de reacción.

Sin embargo, es necesario llevar este trabajo a la práctica para observar si realmente funciona, se alcanzan los objetivos, despierta el interés de los alumnos, fomenta su imaginación y creatividad y despierta actitudes de respeto hacia las diferencias. La observación, junto con la evaluación de las distintas actividades y la autoevaluación docente, nos darán las claves sobre que aspectos se pueden mejorar, como corregir los fallos detectados, que tipo de actividades han funcionado mejor y peor o la adecuación de los materiales y recursos, a la vez que nos darán pistas sobre si es conveniente alargar o acortar la intervención, aumentar o disminuir el número de objetivos, realizar más o menos sesiones por semana, etc.

Los diferentes elementos y aprendizajes que se hayan trabajado quedarán plasmados en el mural del proyecto, en el cual tendremos fotografías de diversos artistas de la música negra con sus nombres, imágenes de instrumentos, los nombres de los diferentes géneros estudiados, etc., así como en las distintas grabaciones que realicemos en el aula. Se pretende finalizar la intervención con una representación musical para las familias en la que los alumnos cantarán una canción siguiendo una estructura coral y la acompañarán de una coreografía.

8. BIBLIOGRAFÍA

Acker, S. (1995). Género y educación: reflexiones sociológicas sobre mujeres, enseñanza y feminismo (Vol. 1). Narcea Ediciones.

Alonso Escontrela, M. L., Pereira Dominguez, C., & Soto Carballo, J. (2003). La educación en valores a través de la música. Marco teórico y estrategias de intervención. EM (coords.), El profesorado de Enseñanza Secundaria. Retos ante el nuevo milenio, 135-202.

Arévalo, J. P. (2010). El valor de la educación intercultural. Editorial Visión Libros.

Ausubel, D. (1983). Teoría del aprendizaje significativo. Fascículos de CEIF, 1, 1-10.

Del Bianco, S. (2007). Jacques-Dalcroze. M. Diaz e A. Giráldez (coords.), Aportaciones teóricas y metodológicas a La educación musical: una selección de autores relevantes, 23-32.

Book, I. S. (2008). La canción como recurso de Educación Intercultural en la escuela: Cancionero Intercultural. MÚSICA. ARTE. DIÁLOGO. CIVILIZACIÓN., 27.

Bravo, J. R. H., Bravo, J. A. H., & de Moya Martínez, M. D. V. (2011). " Las bandas sonoras como base de la audición activa: experiencias educativas para el desarrollo musical infantil"[Music for films as a basis of active listening: educational experiences to child music development]. ENSAYOS. Revista de la Facultad de Educación de Albacete, 26, 165-178.

Bruner, J. (1984). Juego, pensamiento y lenguaje. JS Bruner (Comp. de JL Linaza). Acción, pensamiento y lenguaje. Madrid: Alianza, 1-8.

David, R., & Holley, V. (1998). Jazz para principiantes. Era Naciente.

Deladande, F. (1995). La música es un juego de niños. Ricordi Americana.

De Gainza, V. H. (2010). Temas y problemáticas de la educación musical en la actualidad. Aula, 16, 33-48.

Gatto, E. G. (2016). Música, cultura y racializaciones. Debates en torno a la definición de música negra en Estados Unidos.

Gioia, T. (2016). Blues: la música del Delta del Mississippi. Turner.

Haydon, G. (2003). Enseñar valores: un nuevo enfoque (Vol. 39). Ediciones Morata

Hayek, F. A., & Torrente, J. V. (1998). Los fundamentos de la libertad. Unión Editorial.

Hernández, F. (1988). La globalización mediante proyectos de trabajo. Cuadernos de pedagogía, 155, 54-59.

Iturbe, B. (2008). Estilo musical: soul. Padres y Maestros/Journal of Parents and Teachers, (320).

Landazabal, M. G., & Azumendi, J. M. F. (2006). El juego cooperativo para prevenir la violencia en los centros escolares: evaluación de programas de intervención para la educación infantil, primaria y secundaria (Vol. 4). Ministerio de Educación.

Llopis, C. (2003). Los derechos humanos en educación infantil: cuentos, juegos y otras actividades (Vol. 50). Narcea Ediciones.

Lucato, M. (1997). La metodología Kodály aplicada a la escuela primaria. Revista electrónica interuniversitaria de formación del profesorado, (1), 54.

MacKinnon, C. A. (2005). Integrando el feminismo en la educación práctica. Academia: revista sobre enseñanza del derecho de Buenos Aires, 3(6), 157-174.

Martin, D. C. (2001). El gospel afroamericano (con CD) (Vol. 9). Ediciones AKAL.

Méndez, M. J. T. (2012). La importancia de la educación auditiva, rítmica y vocal en la etapa de educación infantil.

Mendoza, G. V. (2015). El legado de Wdgar Willems a la educación musical de hoy. Herencia de Edgar Willems, pedagogo del siglo XX, a la pedagogía musical del siglo XXI. Ricercare, (4), 46-52.

Molina, E. (1988). Improvisación y educación musical profesional. Música y Educación, 1(1), 33-43.

Mota, N. (2018). El juego vocal en la educación infantil y primaria. Tabanque: Revista Pedagógica, (31), 59-78.

Ortiz, J. L. G. (1999). Escuela y tolerancia en los planes educativos. El caso de la LOGSE y la interculturalidad. In Anales de Historia Contemporánea (Vol. 15, pp. 123-134).

Peñalver, J. M.. (2010). "La improvisación musical y su relación con la educación en valores. Justificación y elaboración de un diseño curricular básico para el área de música de la educación

secundaria obligatoria.” En Quaderns digitals: Revista de nuevas tecnologías y sociedad, (64), 5.
<http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/53119/44887.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Peñalver, J.M. (2011): ¿Qué es el jazz?: adaptación, modificación y transformación de los elementos musicales para la improvisación.” En Revista electrónica LEEME, no. 27, pp 35-87.

[http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/37440/48395.pdf?](http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/37440/48395.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

[sequence=1&isAllowed=y](http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/37440/48395.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Peñalver Vilar, J. M. (2013). “Análisis de la práctica de la improvisación musical en las distintas metodologías: características y criterios de clasificación.” En Revista Artseduca nº 4, pp 74-85.

<http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/87211/56490.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Peñalver, J.M. (2013): “La formación auditiva y su aplicación en la improvisación sobre estructuras armónico-formales. “ En Revista DEDICA, n. 17, p. 11-39

[http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/187285/Peñalver_2020_Formacion.pdf?](http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/187285/Peñalver_2020_Formacion.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

[sequence=1&isAllowed=y](http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/187285/Peñalver_2020_Formacion.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Romero, S. C. (2015). La trascendencia de la educación musical de principios del siglo XX en la enseñanza actual. Magister, 27(1), 37-43.

Vernia Carrasco, A. M. (2014). El ritmo a través del cuerpo como herramienta de aprendizaje musical. La competencia rítmica.

ANEXO I: PROGRAMACIÓN Y DESARROLLO DE LAS SESIONES DE ACTIVIDADES

ABRIL 2020

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
30	31	1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21 La historia del pueblo negro	22	23 Primera audición de <i>Work Song</i>	24	25	26
27	28 Aprender una canción	29	30 Descubrimos propiedades sonoras del cuerpo y del entorno			

Tabla 1. Programación del mes de abril

MAYO 2020

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
				1	2	3
4	Alegría de vivir	6	Sonidos agudos y graves	8	9	10
11	Esteriotipos de género	13	Recursos para el aprendizaje de la lengua inglesa	15	16	17
18	Improvisación vocal	20	Improvisación rítmica	Taller de instrumentos musicales	23	24
25	Baile con materiales de psicomotricidad	27	Expresión rítmica y composición musical	29	30	31

Tabla 2. Programación del mes de mayo

Sesión 1.

Título	La historia del pueblo negro
Objetivos	<ul style="list-style-type: none">- Realizar una primera aproximación con la historia del pueblo negro.- Identificar elementos propios de la historia del pueblo negro.- Primer contacto con las formas y el origen de la música negra.
Materiales	<ul style="list-style-type: none">- Herramientas TIC: pizarra digital interactiva (PDI) y proyector, ordenador con acceso a Internet y altavoces.- Video <i>Black Soul. La historia del pueblo negro.</i> https://www.youtube.com/watch?v=vwHal6Rqr6s
Desarrollo	<p>Visionado de <i>Black Soul. La historia del pueblo negro.</i> Para realizar una primera aproximación al tema de nuestra intervención, procederemos al visionado de un video donde a través de una sucesión de imágenes de animación y melodías cautivadoras, se narra la historia del pueblo negro: los faraones, negros de Nubia, Egipto y la esclavitud, la soledad de los campos de algodón, el coraje de los esclavos, el sufrimiento y la rebelión, dejándonos oír el crujido del látigo y la dignidad del canto, la profunda voz del Reverendo Martín Luther King y sus sueños de hermandad y un futuro mejor para sus hijos.</p> <p>Reflexión y concreción de nuestra intervención. Posteriormente, reflexionaremos con los niños acerca de los elementos que aparecen en el video y que puedan haber llamado su atención. En él podemos identificar, entre otros: esquemas rítmicos, improvisaciones vocales, color de la piel, continente africano, esclavos negros con cadenas e individuos blancos ostentando poder, negros trabajando en el campo, cantos espirituales negros, reuniones musicales, lucha por la libertad, formaciones de jazz, etc. A través de las ideas que vayan aportando los niños y niñas y la maestra, iremos dando sencillas explicaciones, relacionando conceptos y dando forma a la historia que se nos está contando en el video, relacionando los acontecimientos históricos con el surgimiento de una serie de géneros musicales. Sería interesante repetir su visionado una vez relacionados los conceptos y clarificado el sentido de la narración. A partir de esta primera actividad, haremos saber a los niños que durante las semanas siguientes vamos a aprender algunas cosas sobre estos géneros de música a través de actividades y juegos y les pediremos que traigan a clase información, imágenes, canciones y todo lo que ellos quieran relacionado con el tema. Para ello, pasaremos una nota informando a los padres</p>

sobre el tema de nuestro proyecto y solicitando su colaboración.				
Evaluación		SÍ	A VECES	NO
	¿Muestra interés durante el visionado?			
	¿Participa activamente en la actividad? (aportando ideas, haciendo preguntas, etc.)			
	¿Tiene una actitud positiva hacia las actividades?			
Observaciones				

Tabla 3. La historia del pueblo negro

Sesión 2.

Título	Primera audición de <i>Work Song</i>
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Favorecer la audición y la escucha de canciones pertenecientes a la música negra. - Conocer la figura de Nina Simone. - Desarrollar el ritmo a través de esquemas rítmicos sencillos y siguiendo las pulsaciones de la canción. - Discriminar entre sonido y silencio.
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> - Herramientas TIC: pizarra digital interactiva (PDI), proyector, ordenador con acceso a Internet y altavoces. - Video de <i>Work Song</i> (Nina Simone) https://www.youtube.com/watch?v=yfQNdwgvJMw

- Fotografía de Nina Simone
- Panderero.

Desarrollo

Ritual de atención. En el momento de empezar cada una de las sesiones de actividades musicales, nos sentaremos en círculo y realizaremos juegos de esquemas rítmicos en forma de eco con el objetivo de acaparar la atención de los alumnos. En estos juegos la maestra empezará un ritmo simple dando palmadas que irá repitiendo de forma estable y al cual se tendrán que ir incorporando los niños. Una vez captada la atención de todos y todas, la maestra puede ir introduciendo otros ritmos los cuales serán repetidos por los alumnos. A medida que los niños se sientan cómodos con este ritual y de cara a futuras sesiones, pueden ser ellos quienes inventen y empiecen los determinados esquemas rítmicos ¡Ya estamos listos y concentrados para aprender algo nuevo!

Primera audición de *Work Song*. Primer contacto con la canción. Pondremos el video de la canción en su versión interpretada por Nina Simone. Les explicaremos que fue una importante cantante, pianista, compositora y activista afroamericana, dentro del ámbito del jazz y del blues entre otros. Le mostraremos una foto impresa de la artista que será el primer elemento que colocaremos en el mural dedicado a la música negra que iremos elaborando a lo largo de la intervención.

Seguir las pulsaciones. El siguiente paso es marcar todos juntos el pulso de la canción dando palmadas. A continuación, con la canción de fondo y con los niños y niñas dispersos por el aula, marcaremos las pulsaciones con el panderero y los niños habrán de desplazarse por el espacio siguiendo las pulsaciones, haciendo coincidir cada pisada con el golpe de panderero.

Actividad sonido-silencio. Se desplazarán libremente por el aula mientras suene la música, pero deben estar atentos, porque cuando la música deje de sonar, habrán de quedarse congelados y no podrán seguir moviéndose hasta que la música vuelva a sonar. Si es posible, se pueden combinar las dos actividades: los niños se desplazan siguiendo las pulsaciones y, cuando pare la música, tienen que quedarse congelados.

Reflexión. Se puede finalizar la sesión sentados en círculo y reflexionar sobre lo que hemos aprendido: hemos conocido a una artista llamada Nina Simone,

	hemos seguido con nuestro propio cuerpo las pulsaciones de la canción y hemos jugado a diferenciar sonido y silencio. Pegaremos la foto de Nina Simone en nuestro mural.			
Evaluación		SÍ	A VECES	NO
	¿Muestra interés por la escucha de canciones?			
	¿Es capaz de seguir las pulsaciones de la canción?			
	¿Distingue entre sonido y silencio?			
	¿Es capaz de seguir esquemas rítmicos sencillos utilizando las palmadas?			
	¿Tiene una actitud positiva ante la escucha y la realización de las actividades?			
Observaciones				

Tabla 4. Primera audición de *Work Song*.

Sesión 3.

Título	Aprender una canción
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Potenciar técnicas de memorización para aprender una canción. - Favorecer el canto colectivo y el disfrute a través de él. - Experimentar con la técnica del <i>lining out</i> o llamada-respuesta.

	- Desarrollar valores: cooperación.
Materiales	- Herramientas TIC: pizarra digital interactiva, proyector, ordenador con acceso a Internet. - Video de la canción Work Song (Nina Simone) https://www.youtube.com/watch?v=yfQNdwgvJMw
Desarrollo	<p>Ritual de atención. En el momento de empezar cada una de las sesiones de actividades, nos sentaremos en círculo y realizaremos juegos de esquemas rítmicos en forma de eco con el objetivo de acaparar la atención de los alumnos. En estos juegos la maestra empezará un ritmo simple dando palmadas que irá repitiendo de forma estable y al cual se tendrán que ir incorporando los niños. Una vez captada la atención de todos y todas, la maestra puede ir introduciendo otros ritmos los cuales serán repetidos por los alumnos. A medida que los niños se sientan cómodos con este ritual, pueden ser ellos quienes inventen y empiecen los determinados esquemas rítmicos ¡Ya estamos listos y concentrados para aprender algo nuevo!</p> <p>Volvemos a escuchar Work Song. Podemos empezar volviendo a escuchar la canción que ya conocemos de la sesión anterior, poniendo el mismo video o utilizar solo una versión de la canción sin video musical, para que los estímulos visuales no resten importancia a la audición. El objetivo es que conozcan bien la melodía de la canción por que a partir de ella realizaremos la actividad siguiente.</p> <p>Aprendemos una canción. Plantearemos a los niños aprender esta canción pero con una letra distinta, en castellano o valenciano, según prefiera el docente, para favorecer su memorización. Los maestros tienen libertad de adaptar la letra a su gusto, incluso de contar con la colaboración de las ideas de los alumnos dentro del proceso creativo de escribir la letra, pero nosotros planteamos la letra siguiente y traducimos el título de la canción por <i>Canción de trabajo</i> :</p>

CANCIÓN DE TRABAJO

Cada día voy a la escuela
Cada día aprendo algo más
Leo libros y hago tareas
Y también aprendo a bailar

Mis amigos están siempre cerca
En el patio para jugar

**Trabajo, trabajo
y mientras canto esta canción (x2)**

No me pidas que no me mueva
Soy un niño y quiero saltar
Nací libre y sin cadenas
Improviso a ritmo de jazz
Cada día voy a la escuela
Cada día aprendo algo más

**Trabajo, trabajo
y mientras canto esta canción (x2)**

Con el objetivo de preparar de cara a final de curso una actuación musical para los padres con coreografía incluida, el primer paso es memorizar la letra de la canción.

Para ello, seguiremos la técnica del *lining out* o llamada-respuesta, muy utilizada en los géneros de música negra, sobretodo en el *gospel*. Esta técnica consiste en la enunciación de un verso por parte del director de canto (el maestro en este caso) y la repetición colectiva del verso por parte de la asamblea (nuestros alumnos). Este es un proceso progresivo que iremos trabajando a lo largo de nuestra intervención.

Evaluación		SÍ	A VECES	NO
	¿Es capaz de seguir ritmos sencillos utilizando las palmadas?			
	¿Muestra interés por la escucha de canciones?			
	¿Participa en las actividades colectivas?			
	¿Tiene una actitud positiva y de disfrute hacía el canto colectivo?			
Observaciones				

Tabla 5. Aprender una canción

Sesión 4.

Título	Descubrimos propiedades sonoras del cuerpo y del entorno
Objetivos	<ul style="list-style-type: none">- Desarrollar el ritmo a través de esquemas rítmicos sencillos y del seguimiento del pulso de la canción.- Descubrir las propiedades sonoras del propio cuerpo y del entorno.- Favorecer momentos de relajación a través de la música.
Materiales	<ul style="list-style-type: none">- Objetos del entorno.- Ordenador con acceso a Internet y altavoces.- Canción <i>Work Song</i> (Nina Simone). https://www.youtube.com/watch?v=yfQNdwgvJMw- Canción <i>Misty</i> (Ella Fitzgerald). https://www.youtube.com/watch?v=fqNvJ7zdzko
Desarrollo	<p>Ritual de atención. En el momento de empezar cada una de las sesiones de actividades, nos sentaremos en círculo y realizaremos juegos de esquemas rítmicos en forma de eco con el objetivo de acaparar la atención de los alumnos. En estos juegos la maestra empezará un ritmo simple dando palmadas que irá repitiendo de forma estable y al cual se tendrán que ir incorporando los niños. Una vez captada la atención de todos y todas, la maestra puede ir introduciendo otros ritmos los cuales serán repetidos por los alumnos. A medida que los niños se sientan cómodos con este ritual, pueden ser ellos quienes inventen y empiecen los determinados esquemas rítmicos ¡Ya estamos listos y concentrados para aprender algo nuevo!</p> <p>Propiedades sonoras del propio cuerpo. Reproduciremos la canción <i>Work Song</i> y animaremos a los niños a marcar todos juntos las pulsaciones de la canción con diferentes partes del cuerpo. Pueden experimentar con las partes que les apetezcan, hasta donde llegue su imaginación, intentando seguir correctamente las pulsaciones: con las palmas, chasqueando los dedos, golpeando la mano contra la pierna, el brazo, etc. También les animaremos a que usen las partes del cuerpo de los compañeros, como por ejemplo la espalda, chocando sus manos, etc.</p> <p>Propiedades cotidianas de los objetos. A continuación, les invitaremos a que busquen por el aula objetos susceptibles de ser golpeados para marcar las</p>

pulsaciones: cajones de plástico, mobiliario, fiambreras, etc. Se trata de que descubran que las oportunidades de experimentar la música están siempre a nuestro alcance. Concluiremos la actividad reflexionando sobre las muchas posibilidades que tenemos en nuestro entorno para crear música, enumerando todas las partes del cuerpo y objetos que hemos utilizado para ello.

Relajación. Después de la actividad, es momento de relajarse. Para ello, los niños y niñas se situarán en círculo de manera que cada niño tenga enfrente la espalda del compañero. Reproduciremos la canción *Misty*, de Ella Fitzgerald, cuya suave y melodiosa voz nos incita a la tranquilidad. Mientras suena la canción iremos masajeando suavemente a los compañeros, les haremos cosquillas en la espalda, acariciaremos el cabello, etc.

Evaluación		SÍ	A VECES	NO
	¿Es capaz de seguir ritmos sencillos utilizando las palmadas?			
	¿Disfruta con la experimentación de las propiedades sonoras del cuerpo y del entorno?			
	¿Muestra una actitud positiva y de disfrute hacia las actividades?			
	¿Es capaz de seguir las pulsaciones de la canción?			

Observaciones	
---------------	--

Tabla 6. Descubrimos propiedades sonoras del cuerpo y del entorno

Sesión 5.

Título	Alegría de vivir
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar el ritmo a través de esquemas rítmicos sencillos y del seguimiento del pulso de la canción. - Favorecer la escucha activa y la expresión de emociones. - Desarrollar valores: optimismo, alegría de vivir. - Favorecer la creatividad y la expresión de sentimientos a través de la danza. - Experimentar momentos de relajación.
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> - Ordenador con acceso a Internet y altavoces. - Canción <i>I ain't got no</i> (Nina Simone). https://www.youtube.com/watch?v=mZVQmJVXDkk - Canción Misty (Ella Fitzgerald) https://www.youtube.com/watch?v=fqNvJ7zdgko
Desarrollo	<p>Ritual de atención. En el momento de empezar cada una de las sesiones de actividades, nos sentaremos en círculo y realizaremos juegos de esquemas rítmicos en forma de eco con el objetivo de acaparar la atención de los alumnos. En estos juegos la maestra empezará un ritmo simple dando palmadas que irá repitiendo de forma estable y al cual se tendrán que ir incorporando los niños. Una vez captada la atención de todos y todas, la maestra puede ir introduciendo otros ritmos los cuales serán repetidos por los alumnos. A medida que los niños se sientan cómodos con este ritual, pueden ser ellos quienes inventen y empiecen los determinados esquemas rítmicos ¡Ya estamos listos y concentrados para aprender algo nuevo!</p> <p>Primera audición de la canción. El primer paso es guardar silencio y escuchar atentamente la canción <i>I ain't got no</i> de Nina Simone, artista que ya conocen de otras actividades. Se les pide que traten de focalizar su atención en la música y que luego nos describan que emociones y sentimientos han</p>

podido experimentar a través de ella. Es de esperar que estos sentimientos estén relacionados con sensación de alegría, vitalidad, bienestar.

Reflexionaremos con ellos acerca de la capacidad que tienen algunas canciones, por su ritmo y melodía, de hacernos sentir alegres y que escucharlas es un buen remedio para cambiar nuestro estado de ánimo cuando nos sentimos un poco tristes.

Expresión corporal. La siguiente actividad se plantea con la intención de favorecer la creatividad en el movimiento a la vez que la expresión de emociones a través de la danza. Los niños pondrán en marcha la expresión corporal interpretando con el cuerpo la canción. Lo único que les pediremos es que deben transmitir alegría con sus movimientos: pueden saltar, correr, realizar movimientos amplios, sonreír, etc. Podemos pedirles que hagan lo contrario, realizando movimientos que expresen tristeza, melancolía, para que analicen las diferencias entre la expresividad corporal.

Relajación. Después de la actividad, es momento de relajarse. Para ello, los niños y niñas se situarán en círculo de manera que cada niño tenga enfrente la espalda del compañero. Reproduciremos la canción *Misty*, de Ella Fitzgerald, cuya suave y melodiosa voz nos incita a la tranquilidad. Mientras suena la canción iremos masajeando suavemente a los compañeros, les haremos cosquillas en la espalda, acariciaremos el cabello, etc.

Evaluación		SÍ	A VECES	NO
	¿Es capaz de seguir ritmos sencillos utilizando las palmadas?			
	¿Muestra interés por la escucha de canciones?			

	¿Se inhibe ante la expresión de sus emociones?			
	¿Tiene una actitud positiva ante la expresión creativa a través de la danza?			
Observaciones				

Tabla 7. Alegría de vivir

Sesión 6.

Título	Sonidos agudos y graves
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar el ritmo a través de esquemas rítmicos sencillos y del seguimiento del pulso de la canción. - Experimentar las propiedades sonoras del cuerpo y de algunos instrumentos. - Desarrollar la escucha activa de canciones pertenecientes a la música negra. - Discriminar propiedades del sonido: agudo-grave. - Favorecer momentos de relajación
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> - Ordenador con acceso a Internet y altavoces. - Canción <i>I ain't got no</i> (Nina Simone). https://www.youtube.com/watch?v=mZVQmJVXDkk - Palillos chinos. - Cintas - Flauta dulce / Xilófono - Pieza instrumental <i>When I fall in love</i> (Blue Mitchell) https://www.youtube.com/watch?v=rbuOdYRCU2o
Desarrollo	Ritual de atención. En el momento de empezar cada una de las sesiones de actividades, nos sentaremos en círculo y realizaremos juegos de esquemas

rítmicos en forma de eco con el objetivo de acaparar la atención de los alumnos. En estos juegos la maestra empezará un ritmo simple dando palmadas que irá repitiendo de forma estable y al cual se tendrán que ir incorporando los niños. Una vez captada la atención de todos y todas, la maestra puede ir introduciendo otros ritmos los cuales serán repetidos por los alumnos. A medida que los niños se sientan cómodos con este ritual, pueden ser ellos quienes inventen y empiecen los determinados esquemas rítmicos ¡Ya estamos listos y concentrados para aprender algo nuevo!

Segunda audición de *I ain't got no* (Nina Simone). Volveremos a escuchar la canción en silencio en un primer momento. Luego marcaremos las pulsaciones todos juntos en círculo, en primer lugar con las manos, en segundo lugar con los pies y para finalizar con palillos chinos.

Discriminación de agudo-grave. Queremos aprovechar los cambios de altura que se dan en la canción *I ain't got no* y en la voz de Nina Simone para introducir a los niños en la discriminación de sonidos agudos y graves. Después de preguntar a los niños y poner ejemplos de sonidos más agudos y más graves con la ayuda de algún instrumento como la flauta dulce o el xilófono, repartiremos dos cintas a cada niño. La actividad consiste en levantar las cintas durante los sonidos más agudos y bajarlas cuando éstos sean más graves. Tras practicar esto con las notas de la flauta o el xilófono, trataremos de marcar los cambios de altura que se dan en la canción *I ain't got no*. La maestra actuará en todo momento como modelo, ya que se trata de que poco a poco sean conscientes de la diversa altura que tienen los sonidos y ser capaces de identificarlos progresivamente. De este modo proponemos seguir la siguiente estructura:

(Cintas abajo)

Ain't got no home, ain't got no shoes
Ain't got no money, ain't got no class

(Subimos cintas)

Ain't got no skirts, ain't got no sweater

(Bajamos cintas)

Ain't got no perfume, ain't got no beer

Ain't got no man

Ain't got no mother, ain't got no culture

Ain't got no friends, ain't got no schooling

(Subimos cintas progresivamente y cuando estemos arriba del todo las
movemos)

Ain't got no love, ain't got no name

Ain't got no ticket, ain't got no token

Ain't got no God

What have I got?

(Cintas arriba)

Why am I alive anyway?

Yeah, what about God?

Nobody can take away

(Cintas abajo)

I got my hair, I got my head

I got my brains, I got my ears

(Subimos progresivamente)

I got my eyes, I got my nose

I got my mouth, I got my smile

(Cintas abajo)

I got my tongue, I got my chin

I got my neck, I got my boobs

(Subimos progresivamente)

I got my heart, I got my soul

I got my back, I got my sex

(Bajamos cintas progresivamente y cuando estemos abajo del todo las movemos)

I got my arms, I got my hands

I got my fingers, Got my legs

I got my feet, I got my toes

I got my liver, Got my blood

(Subimos progresivamente y cuando estemos arriba del todo movemos las cintas)

I've got life , I've got my freedom

I've got the life

And I'm gonna keep it

I've got the life

And nobody's gonna take it away

I've got the life

Relajación. Utilizaremos la pieza instrumental *When I fall in love* de Blue Mitchell para realizar la siguiente actividad de relajación. Bajaremos un poco las persianas para obtener una luz tenue que favorezca un ambiente de tranquilidad. Con la música de fondo, simbolizaremos el crecimiento de un árbol. Comenzaremos por ponernos de rodillas en el suelo con la cabeza agachada y los brazos extendidos hacia adelante, como si fuéramos gatitos desmereándose. Somos una semilla que, al son de la música, va creciendo y convirtiéndose en un árbol grande con hermosas ramas, que serán nuestros brazos extendidos cuando estemos de pie.

Evaluación		SÍ	A VECES	NO
¿Es capaz de seguir ritmos sencillos utilizando las palmadas?				
¿Muestra interés por la escucha de canciones?				

	¿Es capaz de seguir las pulsaciones de la canción?			
	¿Tiene una actitud positiva hacia la realización de las actividades?			
Observaciones				

Tabla 8. Sonidos agudos y graves

Sesión 7.

Título	Estereotipos de género
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar el ritmo a través de esquemas rítmicos sencillos. - Desarrollar la escucha activa de canciones pertenecientes a la música negra. - Conocer la figura de Aretha Franklin. - Identificar estereotipos asociados al género masculino y femenino y reflexionar entorno a ellos. - Desarrollar valores: feminismo, cooperación.
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> - Herramientas TIC: pizarra digital interactiva (PDI) y proyector, ordenador con acceso a Internet y altavoces. - Canción y video musical de <i>Respect</i> (Aretha Franklin). https://www.youtube.com/watch?v=U0yIf9Tkgu4 - Fotografía de Aretha Franklin. - Recipientes: cubos de plástico/cajas de cartón/otros. - Pelotas pequeñas de plástico.
Desarrollo	<p>Ritual de atención. En el momento de empezar cada una de las sesiones de actividades, nos sentaremos en círculo y realizaremos juegos de esquemas rítmicos en forma de eco con el objetivo de acaparar la atención de los alumnos. En estos juegos la maestra empezará un ritmo simple dando palmadas que irá repitiendo de forma estable y al cual se tendrán que ir incorporando los niños. Una vez captada la atención de todos y todas, la</p>

maestra puede ir introduciendo otros ritmos los cuales serán repetidos por los alumnos. A medida que los niños se sientan cómodos con este ritual, pueden ser ellos quienes inventen y empiecen los determinados esquemas rítmicos ¡Ya estamos listos y concentrados para aprender algo nuevo!

Audición y visionado de un video musical. Introduciremos la figura de Aretha Franklin, que al igual que Nina Simone, fue una gran artista de la música negra, dentro del ámbito del *soul* y el *rythm&blues*. Tanto es así que fue apodada como “la reina del soul”. Les mostraremos una foto de la cantante que posteriormente añadiremos a nuestro mural. En primer lugar guardaremos silencio para realizar una primera audición de la canción *Respect* de Aretha Franklin, y en segundo lugar, procederemos al visionado del video musical de la misma canción.

Estereotipos de género. A través del video queremos romper con los estereotipos de género y hacer reflexionar a los niños entorno a ellos. La canción original hablaba de los mimos y cuidados que un hombre esperaba de su esposa al llegar a casa cansado de trabajar, pero Aretha Franklin la interpretó dando un giro de 180 grados a esta idea y expresó las necesidades que también tiene una mujer acerca de su esposo, a la vez que le exige respeto. En este video de animación se muestra a mujeres ejerciendo roles y estereotipos socialmente masculinos y viceversa. Les pediremos a los niños que se fijen bien en el video y que nos transmitan que aspectos les han llamado la atención: la indumentaria de los personajes, las actitudes, las acciones que cada uno realiza, etc. Trataremos de relacionar estos aspectos con la realidad que cada uno de nosotros vivimos en casa, dando valor a las conductas de reparto de tareas frente a la usual acumulación de tareas domésticas por parte de la mujer, a la vez que normalizamos la idea de que no existen roles exclusivos para cada género.

Experimento de igualdad. La siguiente actividad está basada en un experimento social sobre el salario desigual entre hombres y mujeres que se realizó en Noruega, en el que un grupo de niños y niñas, organizados en parejas chica-chico, tenían la misión de colaborar para recoger todas las pelotas que estaban esparcidas por el suelo. Al terminar, se les daba una recompensa por el trabajo bien hecho. Esta recompensa consistía en un vaso de cristal para cada uno con golosinas dentro. La sorpresa de los niños y niñas vino cuando se dieron cuenta de que el vaso de los chicos estaba a rebosar de

golosinas, mientras que el de las chicas no esta lleno del todo. Este hecho suscitó reflexiones y preguntas de todo tipo: él tiene más golosinas, ella tiene menos que yo, etc., a las que las personas encargadas del experimento respondían que la niña había recibido menos golosinas por el hecho de ser chica. Las primeras impresiones ante esta respuesta fueron de sorpresa, de no entender y de descontento, ya que consideraban que ese hecho no tenía ninguna importancia y que las niñas y los niños eran iguales. La respuesta general tanto de niñas y niños fue que no les parecía justo, ya que ambos habían trabajado por igual y merecían el mismo premio. Así que procedieron a repartir equitativamente las golosinas. De esta manera trabajaremos por parejas chico-chica a las que identificaremos con un color y serán los encargados de recoger las pelotas de ese color de manera cooperativa y ponerlas dentro del recipiente . Podemos cambiar las golosinas por otro premio: cromos, pegatinas, etc., y les haremos reflexionar entorno a la repartición desigual de estos premios de forma análoga a como se realizó en el experimento noruego.

Reflexión. Para finalizar, reflexionaremos acerca de los valores trabajados en las actividades: estereotipos de género, igualdad, y pegaremos la foto de Aretha Franklin en nuestro mural.

Evaluación		SÍ	A VECES	NO
	¿Es capaz de seguir ritmos sencillos utilizando las palmadas?			
	¿Muestra interés por la escucha de canciones?			

	¿Manifiesta un pensamiento crítico hacia los hechos de desigualdad presentados?			
	¿Tiene una actitud positiva ante las actividades cooperativas?			
Observaciones				

Tabla 9. Estereotipos de género

Sesión 8.

Título	Recursos para el aprendizaje de la lengua inglesa
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar el ritmo a través de esquemas rítmicos sencillos. - Favorecer la escucha activa a través de canciones pertenecientes a la música negra. - Introducir la figura de Ella Fitzgerald. - Desarrollar vocabulario del inglés: animales/lugares y nacionalidades. - Desarrollar valores: despertar la conciencia pluricultural.
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> - Herramientas TIC: pizarra digital interactiva (PDI) y proyector, ordenador con acceso a Internet y altavoces. - Láminas con imágenes y sus respectivos nombres en inglés: animales/países y nacionalidades. - Canción y video musical de <i>Let's do it</i> (Ella Fitzgerald). https://www.youtube.com/watch?v=z8NtdS98IRI - Fotografía de Ella Fitzgerald.
Desarrollo	Ritual de atención. En el momento de empezar cada una de las sesiones de actividades, nos sentaremos en círculo y realizaremos juegos de esquemas

rítmicos en forma de eco con el objetivo de acaparar la atención de los alumnos. En estos juegos la maestra empezará un ritmo simple dando palmadas que irá repitiendo de forma estable y al cual se tendrán que ir incorporando los niños. Una vez captada la atención de todos y todas, la maestra puede ir introduciendo otros ritmos los cuales serán repetidos por los alumnos. A medida que los niños se sientan cómodos con este ritual, pueden ser ellos quienes inventen y empiecen los determinados esquemas rítmicos ¡Ya estamos listos y concentrados para aprender algo nuevo!

Audición y visionado de un video musical. Introduciremos la figura de Ella Fitzgerald, una de las cantantes más importantes e influyentes dentro del *jazz*. Les mostraremos una fotografía de la cantante que posteriormente colocaremos en nuestro mural y procederemos a un primer visionado del video de la canción *Let's do it* de Ella Fitzgerald. En este video de animación aparecen diferentes animales, países y nacionalidades que la artista va nombrando a lo largo de la canción.

Desarrollo de vocabulario del inglés. Esta actividad relaciona la audición de una canción de música negra con el aprendizaje de la lengua inglesa. A través de ella podemos trabajar vocabulario relacionado con los animales o con los países y nacionalidades. Tras el primer visionado, mostraremos a los niños las láminas con las imágenes de los animales que aparecen y sus respectivos nombres en inglés o con los distintos países y nacionalidades, dependiendo del vocabulario que queramos trabajar en cada sesión. Vocalizaremos la palabra en inglés para que los niños la repitan. A continuación, volveremos a reproducir el video levantando las láminas adecuadas cuando aparezcan los animales/países en la canción. Para finalizar, repartiremos las láminas entre los niños y tendrán que ser ellos los que levanten la imagen correspondiente cuando esta aparezca en el video. El vocabulario que aparece en la canción es el siguiente:

Animals: birds, bees, fleas, sponges, oysters, clams, jellyfish, electric eels, shad, goldfish, crabs, starfish, lobster

Places and nationalities: Spain, Lithuanians, Dutch, Amsterdam, Finns, Siam, Argentines, Boston, English.

	Reflexión. Para finalizar, reflexionaremos sobre lo aprendido durante las actividades y pegaremos la fotografía de Ella Fitzgerald en el mural.			
Evaluación		SÍ	A VECES	NO
	¿Es capaz de seguir ritmos sencillos utilizando las palmadas?			
	¿Muestra interés por la escucha de canciones?			
	¿Reconoce las imágenes de las láminas con las que aparecen en el video?			
	¿Tiene una actitud positiva ante la realización de las actividades?			
	¿Participa activamente en las actividades?			
Observaciones				

Tabla 10. Recursos para el aprendizaje de la lengua inglesa

Sesión 9.

Título	Improvisación vocal
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar el ritmo a través de esquemas rítmicos sencillos. - Introducción a la técnica de improvisación vocal (<i>scat</i>). - Desarrollar la creatividad e ingenio.

	- Ser conscientes de las posibilidades vocales que poseen.
Materiales	- Herramientas TIC: pizarra digital interactiva (PDI) y proyector, ordenador con acceso a Internet y altavoces. - Video de Ella Fitzgerald improvisando vocalmente siguiendo la técnica <i>scat</i> . https://www.youtube.com/watch?v=OFcIKdniaDk
Desarrollo	<p>Ritual de atención. En el momento de empezar cada una de las sesiones de actividades, nos sentaremos en círculo y realizaremos juegos de esquemas rítmicos en forma de eco con el objetivo de acaparar la atención de los alumnos. En estos juegos la maestra empezará un ritmo simple dando palmadas que irá repitiendo de forma estable y al cual se tendrán que ir incorporando los niños. Una vez captada la atención de todos y todas, la maestra puede ir introduciendo otros ritmos los cuales serán repetidos por los alumnos. A medida que los niños se sientan cómodos con este ritual, pueden ser ellos quienes inventen y empiecen los determinados esquemas rítmicos ¡Ya estamos listos y concentrados para aprender algo nuevo!</p> <p>Introducción de la técnica de improvisación vocal <i>scat</i>. Les mostraremos un video de Ella Fitzgerald improvisando vocalmente con la técnica <i>scat</i>. El <i>scat</i> es un tipo de improvisación vocal, generalmente con palabras y sílabas sin sentido que permite cantar melodías y ritmos improvisadamente, y puede agregar un tono humorístico.</p> <p>Improvisación vocal. Para trabajar la improvisación vocal con los niños la maestra simplemente comenzará a emitir un sonido, la repetición de una sílaba o a tararear algún pequeño trozo de melodía inventada. Después, el primer alumno deberá contestar a la maestra emitiendo un sonido o melodía que en ese momento se le ocurra y así sucesivamente hasta llegar al último alumno. De este modo, podrán experimentar con la producción de diversos sonidos a través de la voz a la vez que desarrollan su creatividad e inventiva.</p> <p>Jugamos con las palabras. Esta actividad trata de hacer conscientes a los niños de sus posibilidades vocales y potenciar su creatividad. Consiste en elegir una serie de palabras e ir buscando todas las maneras posibles de decir dichas palabras: deformando las sílabas (alargándolas o acortándolas), con una voz más aguda o más grave, pronunciándolas mientras nos tapamos la nariz,</p>

	<p>rasgando la voz, etc.</p> <p>Reflexión. Concluiremos la sesión reflexionando acerca de las variadas posibilidades de la voz para emitir sonidos y propondremos la idea de grabar en una futura sesión nuestras improvisaciones vocales para tenerlas de recuerdo y mostrarlas a las familias.</p>			
Evaluación		SÍ	A VECES	NO
	¿Es capaz de seguir ritmos sencillos utilizando las palmadas?			
	¿Se muestra creativo durante las actividades de improvisación vocal?			
	¿Experimenta con las posibilidades de su voz?			
	¿Tiene una actitud positiva hacia la realización de las actividades?			
Observaciones				

Tabla 11. Improvisación vocal

Sesión 10.

Título	Improvisación rítmica
Objetivos	<ul style="list-style-type: none">- Desarrollar el ritmo a través de esquemas rítmicos sencillos.- Conocer algunos instrumentos de percusión.- Experimentar con los distintos instrumentos de percusión, las posibilidades sonoras del cuerpo y del entorno.- Desarrollar la improvisación rítmica individual y colectiva.- Desarrollo de valores: trabajo cooperativo.
Materiales	<ul style="list-style-type: none">- Instrumentos de percusión: panderos, cajas, claves, cajas chinas, pandeetas, maracas.- Tarjetas de instrucciones.
Desarrollo	<p>Ritual de atención. En el momento de empezar cada una de las sesiones de actividades, nos sentaremos en círculo y realizaremos juegos de esquemas rítmicos en forma de eco con el objetivo de acaparar la atención de los alumnos. En estos juegos la maestra empezará un ritmo simple dando palmadas que irá repitiendo de forma estable y al cual se tendrán que ir incorporando los niños. Una vez captada la atención de todos y todas, la maestra puede ir introduciendo otros ritmos los cuales serán repetidos por los alumnos. A medida que los niños se sientan cómodos con este ritual, pueden ser ellos quienes inventen y empiecen los determinados esquemas rítmicos ¡Ya estamos listos y concentrados para aprender algo nuevo!</p> <p>Instrumentos de percusión. Presentaremos a los niños diversos instrumentos de percusión. Les explicaremos que son instrumentos musicales cuyo sonido se origina al ser golpeados o agitados. Son las formas más antiguas de instrumento musical. Estos instrumentos pueden ser utilizados para crear patrones de ritmos, igual que hacemos con las palmas de las manos, con los pies, etc. y suelen acompañar a otros instrumentos para acompañar y marcar el ritmo. En un primer momento dejaremos que los niños experimenten libremente con ellos y que se los vayan intercambiando, mientras la maestra observa sus diferentes comportamientos. A continuación, les mostraremos los instrumentos uno por uno, nombrándolos y haciendo una pequeña demostración de como suenan.</p> <p>Improvisación individual. Tras haberse familiarizado un poco con ellos a través de la libre experimentación, les pediremos que nos muestren, uno a uno, algún esquema rítmico sencillo que inventen ellos mismos, tal y como hacemos al</p>

principio de las sesiones con las palmadas.

Improvisación colectiva. Aumentaremos la dificultad de la actividad pidiéndoles que hagan grupos de tres niños (la maestra puede unirse a alguna pareja si faltan niños o se puede aumentar a cuatro niños como máximo). A cada grupo se le repartirá tantas tarjetas como integrantes haya. Estas tarjetas pueden tener tres dibujos distintos: una mesa (representando cualquier objeto cotidiano del entorno), una mano (representando cualquier parte del cuerpo) o un pandero (representando cualquiera de los instrumentos de percusión). De esta forma, los grupos de niños pueden obtener varias combinaciones: cuerpo-cuerpo-objeto, objeto-instrumento-cuerpo, objeto-objeto-instrumento, etc. La actividad consiste en que cada grupo debe preparar un esquema rítmico sencillo en el que participen los diferentes elementos de su tarjeta, entendiendo que a cada miembro del grupo le corresponde una tarjeta. El objetivo no es que lo hagan perfecto, si no que experimenten con los diversos instrumentos y las posibilidades sonoras del cuerpo y del entorno para potenciar el desarrollo del ingenio, la creatividad, la inventiva, etc.

Evaluación		SÍ	A VECES	NO
	¿Es capaz de seguir ritmos sencillos utilizando las palmadas?			
	¿Tiene una actitud positiva ante la experimentación con los instrumentos de percusión y las posibilidades del cuerpo y del entorno?			

	¿Es capaz de inventar esquemas rítmicos sencillos con los instrumentos y las posibilidades del cuerpo y del entorno?			
	¿Tiene una actitud positiva ante el trabajo cooperativo?			
Observaciones				

Tabla 12. Improvisación rítmica

Sesión 11.

Título	Taller de instrumentos musicales
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar el ritmo a través de esquemas rítmicos sencillos. - Construir instrumentos de percusión con material reciclado. - Favorecer el disfrute a través de las manualidades.
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> - Latas metálicas sin tapa de diversos tamaños. - Globos. - Cuerda. - Cinta adhesiva de colores. - Bolitas de porexpan. - Palitos de brocheta.
Desarrollo	Ritual de atención. En el momento de empezar cada una de las sesiones de actividades, nos sentaremos en círculo y realizaremos juegos de esquemas rítmicos en forma de eco con el objetivo de acaparar la atención de los alumnos.

En estos juegos la maestra empezará un ritmo simple dando palmadas que irá repitiendo de forma estable y al cual se tendrán que ir incorporando los niños. Una vez captada la atención de todos y todas, la maestra puede ir introduciendo otros ritmos los cuales serán repetidos por los alumnos. A medida que los niños se sientan cómodos con este ritual, pueden ser ellos quienes inventen y empiecen los determinados esquemas rítmicos ¡Ya estamos listos y concentrados para aprender algo nuevo!

Construir instrumentos de percusión con material reciclado . Antes de empezar la actividad preguntaremos a los niños y niñas si recuerdan los distintos instrumentos de percusión que estuvimos utilizando el otro día y les plantearemos la posibilidad de fabricar nuestros propios instrumentos de percusión para ponerlos en el rincón de la música y poder utilizarlos para diversas actividades. Dispondremos en una mesa el material, que habrán traído las familias anteriormente y empezaremos a construir nuestros instrumentos. Algunos niños habrán de cortar triángulo de cinta adhesiva de colores, otros habrán de pintar con temperas las bolitas de porexpan. Cogeremos los globos, a los cuales les habremos cortado la punta y, estirándolos muy bien, cubriremos las latas por arriba. Observaremos que la superficie vibra y emite sonidos diferentes de acuerdo con las medidas de las latas. Para decorarlas, cogeremos trocitos de cuerda que ataremos por arriba y pegaremos los triángulos de cinta adhesiva por abajo. Las bolitas de porexpan, una vez secas, las agujerearemos con tres palitos de brocheta cada una, ligados entre sí con cinta adhesiva. ¡Ya tenemos listos nuestros tambores reciclados!

Conclusión. Para terminar, colocaremos nuestros tambores en el rincón de la música para poder utilizarlos posteriormente, tanto para el trabajo de experimentación libre durante el trabajo por rincones como en futuras actividades de improvisaciones rítmicas.

Evaluación		SÍ	A VECES	NO
	¿Es capaz de seguir ritmos sencillos utilizando las palmadas?			

	¿Se muestra participativo durante el desarrollo de la manualidad?			
	¿Tiene una actitud positiva hacia el desarrollo de las actividades?			
Observaciones				

Tabla 13. Taller de instrumentos musicales

Sesión 12.

Título	Baile con materiales de psicomotricidad
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar el ritmo a través de esquemas rítmicos sencillos. - Introducir la figura de Louis Armstrong. - Favorecer la escucha activa a través de canciones pertenecientes a la música negra. - Conocer instrumentos de viento y su sonido: trompeta. - Desarrollar la expresión corporal y la creatividad a través de la danza. - Favorecer momentos de relajación a través de la danza.
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> - Herramientas TIC: pizarra digital interactiva (PDI) y proyector, ordenador con acceso a Internet y altavoces. - Canción <i>Remember who you are</i> (Louis Armstrong). - Fotografía de Louis Armstrong. - Imágenes y video de trompetas. https://www.youtube.com/watch?v=qk1TUqjKtP4 - Materiales de motricidad: bloques de plástico, aros y colchonetas. - Pieza instrumental <i>It never entered my mind</i> (Miles Davis).

Desarrollo

Ritual de atención. En el momento de empezar cada una de las sesiones de actividades, nos sentaremos en círculo y realizaremos juegos de esquemas rítmicos en forma de eco con el objetivo de acaparar la atención de los alumnos. En estos juegos la maestra empezará un ritmo simple dando palmadas que irá repitiendo de forma estable y al cual se tendrán que ir incorporando los niños. Una vez captada la atención de todos y todas, la maestra puede ir introduciendo otros ritmos los cuales serán repetidos por los alumnos. A medida que los niños se sientan cómodos con este ritual, pueden ser ellos quienes inventen y empiecen los determinados esquemas rítmicos ¡Ya estamos listos y concentrados para aprender algo nuevo!

Introducir la figura de Luis Armstrong. Introduciremos la figura de Louis Armstrong, uno de los más importantes artistas dentro del ámbito del *jazz*, quien destacó en un primer momento por su talento como trompetista y también por su increíble técnica vocal gracias a su peculiar voz, ronca y llena de fuerza. Enseñaremos la fotografía del artista que pegaremos en nuestro mural y les hablaremos un poco sobre la trompeta, instrumento de viento muy utilizado en la música negra, a la vez que les mostramos algunas imágenes y como es su sonido a través de un video.

Primera audición de *Remember who you are* (Louis Armstrong). A continuación, nos dispondremos a escuchar en silencio y con atención esta movida canción de Louis Armstrong, fijándonos en su voz y en el sonido de las trompetas para reflexionar entorno a ellos.

Baile con materiales de psicomotricidad. Lo ideal sería realizar esta actividad en el aula de psicomotricidad o en otro lugar amplio y sin obstáculos, como el patio del colegio. Dispondremos los siguientes materiales por el suelo en tres zonas claramente diferenciadas: una zona con aros, otra con bloques de plástico y otra con colchonetas. La actividad consiste en realizar un baile lleno de movimiento y gestos enérgicos, en el que la maestra actuará como modelo que tendrán que imitar los niños y niñas, con la canción de Louis Armstrong que acabamos de escuchar.

En un primer momento, los niños se situarán detrás de la maestra e imitarán sencillos pasos de baile que ésta vaya realizando. Después la seguirán mientras se desplaza por el espacio iniciando así un recorrido por las distintas zonas del aula con sus materiales respectivos. En la zona de aros bailaremos al son de la

música saltando dentro y fuera de los aros, con los pies juntos, a la pata coja, etc. En la zona de ladrillos podemos dar vueltas entorno a ellos, subirlos, bajarlos, cogerlos con las manos y seguir realizando movimientos con ellos, etc. Por último, cuando lleguemos a las colchonetas, pasaremos por encima de ellas, saltaremos dentro o de una a otra, nos tumbaremos en ellas, etc. La diversidad de movimientos corporales que realicemos dependerá de la creatividad de la maestra y de los propios niños que inventen distintos movimientos para expresarse corporalmente a través del baile con las diferentes partes del cuerpo.

Relajación. Después de una actividad plagada de movimiento, es momento de relajarse y en esta ocasión lo haremos realizando una danza muy tranquila, sentados en círculo y sobre una pieza instrumental de Miles Davis (*It never entered my mind*). Esta danza consiste en realizar movimientos muy suaves y abiertos con la parte superior del cuerpo (cabeza, cuello, hombros, brazos y espalda), siguiendo la dulce melodía del piano y la voz de la trompeta. Como en al actividad anterior, la maestra actuará como modelo a imitar por los alumnos, pero siempre dejando abierta la posibilidad de que ellos sean quienes inventen los diferentes movimientos de expresión corporal.

Evaluación		SÍ	A VECES	NO
	¿Es capaz de seguir ritmos sencillos utilizando las palmadas?			
	¿Muestra interés por la escucha de canciones?			
	¿Se muestra creativo ante la invención de movimientos de expresión corporal?			

	¿Tiene una actitud positiva ante la realización de las actividades?			
Observaciones				

Tabla 14. Baile con materiales de psicomotricidad

Sesión 13.

Título	Expresión rítmica y composición musical
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar el ritmo a través de esquemas rítmicos sencillos. - Favorecer la escucha activa a través de canciones pertenecientes a la música negra. - Desarrollar la improvisación rítmica. - Conocer instrumentos de viento: el saxofón. - Potenciar la creatividad y la inventiva. - Utilizar herramientas y recursos TIC para la composición musical.
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> - Herramientas TIC: pizarra digital interactiva (PDI) y proyector, ordenador con acceso a Internet y altavoces. - Canción <i>Remember who you are</i> (Louis Armstrong). - Video saxofón e imágenes. https://www.youtube.com/watch?v=ZALP7Di4HaM - Tambores reciclados. - Plataforma de composición musical virtual. https://www.cokitos.com/componer-musica/play/
Desarrollo	<p>Ritual de atención. En el momento de empezar cada una de las sesiones de actividades, nos sentaremos en círculo y realizaremos juegos de esquemas rítmicos en forma de eco con el objetivo de acaparar la atención de los alumnos. En estos juegos la maestra empezará un ritmo simple dando palmadas que irá repitiendo de forma estable y al cual se tendrán que ir incorporando los niños. Una vez captada la atención de todos y todas, la maestra puede ir introduciendo</p>

otros ritmos los cuales serán repetidos por los alumnos. A medida que los niños se sientan cómodos con este ritual, pueden ser ellos quienes inventen y empiecen los determinados esquemas rítmicos ¡Ya estamos listos y concentrados para aprender algo nuevo!

Audición. Pediremos atención y silencio para volver a escuchar la canción *Remember who you are* (Louis Armstrong), fijándonos en su voz y en los instrumentos. Preguntaremos a los niños si recuerdan que instrumento está sonando en la canción el cual vimos el día anterior (trompeta). Introduciremos otro instrumento de viento y que también se usa mucho dentro de los géneros que estamos estudiando: el saxofón, y les mostraremos imágenes de dicho instrumento y algún video donde podamos escuchar como suena.

Experimentación rítmica. Con los tambores que construimos el otro día a partir de material reciclado, trataremos entre todos de crear un ritmo con el que acompañar la pieza de Louis Armstrong. De esta manera, golpearemos con las baquetas los tambores, observando sus diferentes sonidos. Podemos organizar a los niños según el tamaño de los tambores y su sonido y colocarlos por filas y dar instrucciones: que toquen los de la primera fila, ahora los de la tercera, ahora todos juntos, ahora la segunda y tercera filas, etc. También podemos golpear las baquetas entre ellas.

Herramientas y recursos TIC: composición musical. Para finalizar, jugaremos a un juego en la pizarra digital. Se trata de una plataforma a través de la cual podemos componer canciones sencillas. En la aplicación tenemos dos instrumentos: un piano y una batería. Podemos ir combinando las diferentes notas del piano y tocar las diferentes partes de la batería (bombos, platillos, etc.) para crear ritmos y así entre todos crear una pequeña composición musical y fomentar la creatividad.

Evaluación		SÍ	A VECES	NO
	¿Es capaz de seguir ritmos sencillos utilizando las palmadas?			

	¿Muestra interés por la escucha de canciones?			
	¿Se muestra creativo durante la realización de las actividades?			
	¿Participa activamente en las actividades?			
Observaciones				

Tabla 15. Expresión rítmica y composición musical.

ANEXO 2: AUTOEVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE

Título de la actividad:						
	1	2	3	4	5	Observaciones
¿Se han conseguido los objetivos propuestos?						
¿Las actividades son adecuadas al nivel evolutivo de los alumnos?						
¿Los materiales son adecuados?						
¿Las actividades y materiales han provocado la motivación del alumnado?						
Aspectos a mejorar:						

Tabla 16. Autoevaluación de la práctica docente

ANEXO 3: PIEZAS MUSICALES UTILIZADAS DURANTE LA INTERVENCIÓN

Piezas musicales:

- 1.** I say a little pray for you – Aretha Franklin (Canción de bienvenida)
- 2.** Isn't she lovely – Stevie Wonder (Canción de despedida)
- 3.** Work song – Nina Simone
- 4.** Misty – Ella Fitzgerald
- 5.** I ain't got no – Nina Simone
- 6.** When I fall in love – Blue Mitchell
- 7.** Respect – Aretha Franklin
- 8.** Let's do it – Ella Fitzgerald
- 9.** Remember who you are – Louis Armstrong
- 10.** It never entered my mind – Miles Davis

ANEXO 4: FOTOGRAFÍAS DE LOS ARTISTAS



Aretha Franklin



Stevie Wonder



Nina Simone



Ella Fitzgerald



Blue Mitchell



Louis Armstrong



Miles Davis