



## **TRABAJO DE FINAL DE GRADO EN MAESTRA DE EDUCACIÓN INFANTIL**

**INNOVAMOS: El desarrollo de la creatividad musical a través del área  
artística de la Educación Infantil**

**ALUMNA:** Maria Regina Fuertes Bruzón

**DNI:** 53382846F

**ÁREA DEL CONOCIMIENTO:** Didáctica de la expresión musical

**TUTOR:** José María Peñalver Vilar

**CURSO ACADÉMICO:** 2019/2020

## ÍNDICE

<b>1. Resumen.....</b>	<b>1</b>
<b>2. Justificación del tema.....</b>	<b>2</b>
<b>3. Objetivos.....</b>	<b>3</b>
<b>4. Introducción teórica: estado de la cuestión.....</b>	<b>3-4</b>
<b>4.1 Importancia de la creatividad en el marco legal de educación infantil.....</b>	<b>4</b>
<b>4.2 Importancia de la música en el marco legal de educación infantil.....</b>	<b>4-6</b>
<b>5. Diseño de la propuesta didáctica.....</b>	<b>6</b>
<b>5.1 Metodología “Pedagogía de la creación musical”.....</b>	<b>6-10</b>
<b>6. Propuesta didáctica.....</b>	<b>10-11</b>
<b>6.1. Temporalización.....</b>	<b>11</b>
<b>6.2. Destinatarios.....</b>	<b>11</b>
<b>6.3. Actividades.....</b>	<b>11-16</b>
<b>6.4. Evaluación.....</b>	<b>17</b>
<b>6.4.1- Criterios de evaluación.....</b>	<b>17</b>
<b>6.4.2- Instrumentos de evaluación.....</b>	<b>17-19</b>
<b>7. Conclusiones.....</b>	<b>19-20</b>
<b>8. Referencias Bibliográficas.....</b>	<b>20-21</b>
<b>9. Anexos.....</b>	<b>22-23</b>

## 1. RESUMEN

La creatividad es una cualidad que poseen todos los seres humanos desde que nacen. Por lo tanto, ya que forma parte de manera innata de la persona, constituye su desarrollo integral siendo un aspecto que debe ser educado y mejorado.

Es por ello que este trabajo, que se encuentra dentro de la modalidad de profesionalizador, tiene como objetivo fomentar la enseñanza de la creatividad en infantil, en concreto, en el ámbito artístico de la música. La enseñanza de esta materia se ha limitado a que los alumnos adquieran conocimientos técnicos musicales pero, en ningún caso, se ha fomentado la libre creatividad y expresividad artística de los mismos.

Para llevar a cabo la realización de este trabajo se realizará una propuesta didáctica mediante una metodología específica, que recibe el nombre de “Pedagogía de la Creación Musical”. Esta pedagogía fue creada por Pierre Schaefer con el objetivo de crear el gusto por la música a través de la curiosidad por el sonido. Fomentando así el desarrollo de la imaginación y la libertad expresiva de los niños/as y, de esta manera, alimentar su creatividad artística.

Por lo tanto, partiendo de una situación cotidiana en el aula, se llevará a cabo la propuesta didáctica. Esta se trabajará mediante la temática “Estilos musicales” y se dividirá en tres sesiones en las cuales se trabajará un tipo de expresión diferente, con el objetivo de que quede reflejado el fundamento de la PCM.

Por último, para ver si se han conseguido los objetivos propuestos en las actividades, se realizará una evaluación mediante la técnica de observación, combinando dos instrumentos dentro de esta y, por lo tanto realizando una triangulación de métodos. Estos instrumentos son, la lista de control, habiendo una por sesión y, por otro lado, las notas de campo, pudiendo anotar así diferentes observaciones de manera continua.

**PALABRAS CLAVE:** Educación infantil, Creatividad, Pedagogía de la creación musical, Didáctica de la música, Currículum.

## 2. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA

Actualmente son numerosas las definiciones existentes sobre el concepto “Creatividad”. Este es un tema muy ambiguo por sus numerosas interpretaciones y, por tanto, es fundamental señalar que, según la RAE (Real academia española), la creatividad es definida como “facultad de crear” y “capacidad de creación”. Teniendo en cuenta esta definición, la creatividad es una facultad que, aparentemente, todo ser humano tiene de forma innata. Entonces surge la siguiente pregunta, ¿cómo y cuándo se desarrolla esa cualidad? El mejor momento para potenciar las conductas creativas se encuentra en los primeros años de vida, ya que es entonces cuando los niños están más abiertos a expresarse de manera natural a propuestas artísticas. Es por eso que, la escuela debe caracterizarse como ente posibilitador y facilitador del desarrollo de la creatividad en todas las dimensiones de la personalidad infantil y en todas las áreas del currículum. En cambio, teniendo en cuenta la actual praxis del sistema educativo en cuanto a la potenciación artística de los alumnos, esta creatividad se tiende a asociar con el área artística de la plástica en detrimento de la música.

Sin embargo, bajo nuestro punto de vista, la música es una parte fundamental en educación infantil, ya que forma parte de la vida cotidiana del niño/a desde que nace y, va creciendo utilizando la música como medio de expresión y comunicación. Aprender a improvisar música es similar a aprender a hablar, en un principio nos familiarizamos con los sonidos, después los relacionamos con significados concretos, adquirimos ciertas fórmulas de comunicación, etc., pero llega un momento en el que debemos crear nuestra propia expresión a través del lenguaje. (Peñalver, 2011)

Por ello, consideramos que a través de la música se puede trabajar cualquier contenido educativo del currículum. ¿Pero, se le da la importancia que tiene a la educación musical en el currículum? Siguiendo el marco normativo de educación que ha regido nuestro país, desde la LOGSE (1990) hasta la LOMCE (2013), se puede observar que la enseñanza musical ha sido desvalorada, dándole así más importancia a las asignaturas instrumentales.

La justificación del tema es demostrar la importancia que tiene trabajar correctamente la música desde la etapa de infantil, en concreto mediante la creatividad. Para ello se ha elegido la “Pedagogía de la creación musical” de Pierre Schaeffer. El objetivo de dicha metodología es crear el gusto por la música a través de la curiosidad por el sonido. Fomentando así la creatividad musical, con el propósito de desarrollar la imaginación y la libertad expresiva de los niños/as.

### **3. OBJETIVOS**

- Fomentar la creatividad a través del área artística de la música en el aula de educación infantil
- Investigar la relevancia de la música y la creatividad en educación infantil
- Crear el gusto por música a través de la “Pedagogía de la creación musical”

### **4. INTRODUCCIÓN TEÓRICA: ESTADO DE LA CUESTIÓN**

La creatividad forma parte de la vida cotidiana de todo ser humano, ya que continuamente creamos ideas, sentimientos, etc. Por lo tanto, si estamos de acuerdo con esta afirmación, la creatividad es un aspecto que puede educarse y mejorarse.

No se trata de crear grandes virtuosos sino de practicar los principales procedimientos para la creación espontánea ofreciéndoles recursos que potencien el desarrollo de la creatividad (Peñalver, 2013:2)

Desde el punto de vista educativo, se puede afirmar que la creatividad, en el momento actual, no se reduce a un ámbito artístico (pintura, música, poesía, etc.), sino que constituye una base sobre la que se puede apoyar la enseñanza y el aprendizaje de cualquier materia. (Guerrero, 2009:1)

Es por ello que, el desarrollo de la creatividad debe trabajarse desde todas las áreas del currículum de infantil, pero en este trabajo se persigue el desarrollo de las capacidades creativas de los niños/as a través del ámbito artístico, especialmente de la educación musical.

Las actividades artísticas (danza, teatro, música), especialmente la música, favorecen y estimulan el desarrollo de la psicomotricidad fina y gruesa del niño, lo cual redundará en la adquisición de la lecto-escritura. Beneficia también el desarrollo socioemocional del niño al propiciar la aceptación de sí mismo con sus posibilidades y límites, se cultivan y se desarrollan también los sentidos del niño, promoviéndose así el desarrollo perceptivo. El espacio, las formas, los colores, las texturas, los sonidos, las sensaciones kinestésicas y las experiencias visuales. La música creativa influye, asimismo, en el desarrollo estético del niño. (Cruces, 2009:569)

Para que esto se pueda conseguir dentro del aula es necesario, por una lado la actitud del profesor. Será la creatividad del profesor la que dará lugar a la adaptación, variación e improvisación de las progresiones armónicas y estructuras que motiven, sugieran y estimulen al alumno para la improvisación (Peñalver, 2011). Y por otro lado, que el marco legal así lo requiera.

Por ello, se va a realizar un pequeño análisis del Decreto 38/2008, por el que se rige el 2º ciclo de educación infantil en la Comunidad Valenciana, respecto a la creatividad y la educación musical.

#### **4.1 IMPORTANCIA DE LA CREATIVIDAD EN EL MARCO LEGAL DE EDUCACIÓN INFANTIL**

Respecto a la presencia de la creatividad en el Decreto 38/2008 por el que se rige el 2º ciclo de educación infantil en la Comunidad Valenciana. Se ha podido extraer que:

“La expresión artística es uno de los medios de comunicación de que dispone la niña y el niño para expresar sus vivencias y fantasías, al mismo tiempo la creatividad y con ella la invención son capacidades que potencialmente poseen. Estas formas de expresión son el resultado de la creatividad que está íntimamente relacionada con la sensibilidad y la emotividad. Es necesario ofrecer desde la escuela los medios y materiales apropiados para poder manifestarse a través de los diferentes lenguajes”

#### **4.2 IMPORTANCIA DE LA MÚSICA EN EL MARCO LEGAL DE EDUCACIÓN INFANTIL**

Respecto a la presencia de la educación musical en el Decreto 38/2008 por el que se rige el 2º ciclo de educación infantil en la Comunidad valenciana. Se ha podido extraer que:

“La educación musical en la etapa infantil se entiende como un medio de expresión y como sistema de representación por la que podrán desarrollar sus capacidades creativas, su oído musical, su sensibilidad hacia la música, su capacidad para escucharla, entenderla y para practicarla como medio de comunicación de sentimientos e ideas a través del canto, del movimiento rítmico y de la expresión instrumental”.

Por otra parte, el poder expresivo de la música potencia la creatividad e imaginación en el niño:

La música no es un lenguaje con contenido semántico o concreto, utiliza otro medio o canal de comunicación(...) la música juega en desventaja por su ausencia de significado en cuanto a niveles de comunicación o transmisión de la información. Este inconveniente la dota de un carácter subjetivo con capacidad para comunicar y transmitir estados anímicos a través de los sonidos y sus relaciones llegando a sugerir, evocar o influir en las personas. (Peñalver, 2009:3)

Para concluir con este apartado, como se ha podido observar durante su análisis, es cierto que el Decreto 38/2008, sí hace hincapié en la importancia y enseñanza desde la escuela de estos dos conceptos, pero no lo suficiente.

Es por ello que, con este trabajo se pretende mostrar la importancia que tiene fomentar y trabajar estos dos conceptos de manera conjunta desde el aula de infantil, dándole la oportunidad al

alumnado de desarrollar el conocimiento de todas sus facultades humanas de una manera integral.

En su tesis doctoral, Cruces (2009) aporta información sobre diversas investigaciones que se han hecho sobre este tema y, de estas se ha querido recolectar las siguientes.

1. La investigación sobre Educación Infantil de Bernal (1996) “Implicaciones de la música en el currículum de Educación Infantil y Formación de educadores”. Con esta investigación se pretendía conocer como se estaban llevando a cabo los contenidos musicales del Currículo de Educación Infantil, ya que consideran que los niños de 0 a 6 años no recibían una adecuada formación musical, y que los especialistas carecían de los conocimientos necesarios conceptuales y metodológicos relacionados con la música. El propósito era conseguir una mejor preparación musical de estos profesionales ya que dada la importancia de estas edades, las experiencias musicales sirven como eje motivador y globalizador de los diferentes aprendizajes. (Cruces, 2009:49)
2. En la tesis de Viciano (2000): “Efectos de un programa metodológico lúdico para la mejora de los contenidos curriculares en niños/as del segundo ciclo de la etapa de educación Infantil”, se concluía que la utilización de una metodología lúdica aplicada a niños del 2o ciclo de la Etapa de Educación Infantil, mejora la adquisición de los Contenidos Curriculares de una Unidad Didáctica seleccionada, frente a un trabajo metodológico más tradicional. Los resultados obtenidos constatan la importancia en la utilización de la acción y la experimentación como elementos indispensables en la etapa educativa infantil, utilizando una metodología globalizadora. (Cruces, 2009:50)
3. Malagarriga (2001): en su trabajo “Análisis y validación de una propuesta de educación musical para niños de 5 años”. Analiza la necesidad observada a partir de distintas experiencias de educación musical llevadas a cabo en aulas de educación infantil, de dar a esta área un enfoque más acorde con las últimas tendencias en educación musical. La propuesta didáctica plantea tres elementos metodológicos básicos: fundamentar la actividad en la creación, la interpretación y la escucha: integrar los elementos del patrimonio y la propia experimentación; y hacer de la interacción una condición básica para el desarrollo de la actividad musical en el aula. (Cruces, 2009:52)

## **5. DISEÑO DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA**

El diseño de la propuesta didáctica se realiza mediante una metodología específica, la cual recibe el nombre de “Pedagogía de la creación musical (PCM)”. Esta consiste en ofrecer a los niños y niñas desde la etapa de infantil, la oportunidad de conocer la música disfrutando de ella, apreciando así la curiosidad por el sonido.

### **5.1 METODOLOGÍA “PEDAGOGÍA DE LA CREACIÓN MUSICAL”**

La Pedagogía de la Creación Musical nació en Francia en los años 70 en el seno de “El Grupo de Investigación Musical (GRM), perteneciente al Instituto Nacional de lo Audiovisual (INA) que promovió Pierre Schaeffer, con el fin de crear un método innovador para la enseñanza de la música. A esta inquietud educativa se sumaron un gran número de investigadores, músicos y educadores y, entre ellos, se encontraban principalmente Claire Renard y François Delalande, siendo este último quien llevó a cabo las investigaciones teóricas y las difundió por diferentes vías, como por ejemplo la creación del libro “La música es un juego”. Este tenía el objetivo de guiar tanto a docentes como a padres a entender la música como un juego y, de esta manera transmitírselo a los pequeños.

En 1984, Monique Frapat, una profesora de educación infantil sin conocimientos musicales previos, relata en primera persona como tuvo lugar el comienzo de esta pedagogía con sus alumnos de 5 años en una salida a una lavandería. Al volver al aula los niños manifestaron el aprendizaje adquirido tras la experiencia en la lavandería y no estaba centrado en las lavadoras que habían visto principalmente, sino en el sonido que producían estas. Es por ello que, a partir de ese momento, gracias al asesoramiento de la inspectora educativa y la orientación del GRM, Monique Frapat adquirió una formación especializada sobre este tipo de metodología, lo que ha conllevado cambios pedagógicos significativos desde la educación infantil hasta la universidad.

Adentrándonos en el fundamento de esta pedagogía, Alcázar (2010), afirma que: “La PCM parte de la observación de la actividad espontánea de los niños y advierte su interés innato por la emisión vocal y por la manipulación de los objetos que están a su alrededor a través de gestos repetidos y variados; es la fase de exploración. Posteriormente, el interés y la atención se desplazan desde el material al propio sonido y su producción se enriquece con una intención simbólica, sirviendo para la materialización de sentimientos, emociones o vivencias. Más tarde, esta expresión se organiza e incorpora el sentido de la forma, a menudo con un reparto de roles entre los miembros del grupo. Estas conductas encuentran una base explicativa en la teoría del juego de Piaget, quien distingue tres etapas en el desarrollo cognitivo en perfecta consonancia

con el progreso apuntado: el juego de ejercicio, el juego simbólico y el juego de reglas y de construcción.” (Alcázar, 2010:83)

Como se puede observar, teniendo en cuenta lo citado anteriormente sobre la importancia que se le da a la creatividad musical en la escuela, proponer la PCM conlleva un cambio tanto en la mentalidad del ámbito escolar, como en la mentalidad de las familias y de los propios alumnos.

Ya que, como afirma Cárdenas (2010): “Si en el aula de música damos prioridad al “hacer” sonoro y basamos éste en la “escucha experta” estamos proponiendo la invención y la creación sonora como camino y fin del curriculum de trabajo para conseguir una mejor educación musical en la escuela. Esto no es posible en la actualidad, porque los itinerarios curriculares en la escuela no contemplan un marco más flexible y abierto a propuestas sonoras experimentales, pero desde la universidad nuestra obligación es seguir trabajando en la búsqueda de las mejores propuestas pedagógicas para las aulas y transmitir las a los futuros maestros”. (Cárdenas, 2010:4)

Por lo tanto, esta pedagogía amplía los métodos utilizados hasta la actualidad, cambiando el enfoque tradicional basado en el conocimiento y práctica de las bases de la música culta occidental como único referente posible.

La PCM abre nuevas vías para la creación que incluyen y valoran el ruido como sustancia potencialmente musical y utiliza nuevos referentes tímbricos, constructivos y estéticos como medios para expandir generosamente los horizontes del concepto de música. (Alcázar, 2010:83) Así pues, lo que pretende esta corriente pedagógica es apreciar la música a través de cualquier elemento sonoro, ya que cualquiera es válido de ser expresado e interpretado de manera individual por cada sujeto. Tal y como afirma Cárdenas (2010): “Pierre Shaeffer llega a la conclusión de que la música se basa en dos principios elementales que cualquier persona puede expresar, repetir un sonido y variarlo, a lo que añadiría, en primer lugar, descubrir ese sonido interesante que te motiva a jugar con él. Dice Shaeffer que todas las músicas del mundo están basadas en este principio y apoyándose en este enunciado es que François Delalande estructura sus propuestas pedagógicas que ya tienen más de tres décadas de historia y están reflejadas en sus escritos”. (Cárdenas, 2010:14)

Como se ha indicado, François Delalande realizó numerosas investigaciones teóricas sobre la PCM y las difundió por diferentes vías. Bien, pues este consideraba que el concepto de “conducta” se refería a: “un conjunto de comportamientos elementales coordinados, cuyos aspectos motores, afectivos y cognitivos resultan coherentes por la finalidad única que los motiva”.

(Delalande,1993:72)

Esto es porque Delalande, toma este concepto desde la psicología de la interpretación funcionalista. Refiriéndose a “conducta” como, la que nos permite acceder al núcleo común de todas las músicas, al hecho musical. (Alcázar, 2008:32)

El conjunto de conductas musicales que se observan en quienes hacen o escuchan música se encuentran en tres grandes dimensiones presentes en la práctica musical (Delalande,1995:24-26):

- El aspecto senso-motriz. Los músicos son sensibles a los sonidos, buscan el mejor sonido con su instrumento y disfrutan con las sonoridades que producen y escuchan. Tocar un instrumento conlleva una conducta senso-motriz que enlaza la habilidad sonora y el gusto por el resultado sonoro.
- El aspecto simbólico. Los músicos encuentran en la música una manera de expresarse a través del sonido, adquiriendo así ese sonido un sentido o significación. La transferencia mediadora del sonido puede evocar diferentes estados, adquirir una simbología, estimular la imaginación.
- El aspecto constructivo. Los músicos organizan, componen, construyen y disfrutan con el proceso. Normalmente el discurso sonoro evoluciona, lo que permite en el compositor el disfrute por esa evolución.

Como se ha mencionado anteriormente, la PCM divide el descubrimiento de la música en tres dimensiones, las cuales están íntimamente relacionadas con las tres etapas de la evolución del juego según Piaget.

Por lo tanto, (Delalande,1995:20-23) afirma que:

- El aspecto senso-motriz se corresponde con el juego senso-motriz, un estadio que explica la exploración espontánea del niño de todo cuanto cae en sus manos – desde sus primeros meses de vida hasta alrededor de los 3-4 años- y por medio de la cual el niño se adapta al mundo exterior.

- El aspecto simbólico se corresponde con el juego simbólico; es el juego infantil de “hacer como si...”, que imita lo real. A partir de los 3-4 años la producción sonora se enriquece con una atención simbólica; el sonido permite representar algo, expresar sentimientos.
- El aspecto constructivo se corresponde con el juego de regla, que aparece hacia los 6-7 años y que motiva el interés del niño por las combinaciones sonoras, la aceptación de normas o la distribución de roles; aparece el gusto por la forma y por el producto bien terminado.

En su trabajo de fin de grado, Adán (2008) ejemplifica esta evolución diciendo: “Pongamos un ejemplo, un niño descubre que al dejar caer un objeto este rebota y produce un sonido, le recoge y le tira varias veces, más tarde comienza a variar la fuerza con la que lo deja caer, la altura... está experimentando a través de un sonido que para él tiene interés. El niño está observando, creando y jugando, convirtiéndose en músico. Su intención inicial era satisfacer su curiosidad pero finalmente solo pone atención en satisfacer su propio placer y sentido musical”. (Adán, 2008:18)

Por consiguiente, esto indica que la música es un concepto muy amplio y subjetivo ya que, acoge cualquier sonido y cualquiera puede participar de ella, porque lo importante no es la técnica que se utiliza sino el proceso que se está creando en ella.

Por otro lado, Delalande también indica que para que esta pedagogía sea factible en el aula es de vital importancia el cambio en la mentalidad del maestro. En esta metodología, la tarea del maestro es incitar y observar los sonidos que se producen en el entorno escolar para así, aprovecharlos y crear propuestas educativas sonoras para sus alumnos. Es decir, a partir de situaciones vividas en clase poder llegar a crear proyectos más complejos con los cuales, se pueda ir progresando hasta llegar a un mayor dominio en los resultados.

Formar maestros en pedagogía musical es formar musicalmente a los escolares del futuro, todo ello a condición de tener, como hemos subrayado anteriormente, respaldo legal. Pero pese a las circunstancias adversas en la escuela con respecto a la educación musical, desde la universidad la formación de los futuros maestros debe incitar el conocimiento y el desarrollo de las nuevas investigaciones en pedagogía musical, entre ellas la PCM, por ser ésta una pedagogía que más que abrir el marco educativo a las músicas contemporáneas, plantea fundamentalmente un cambio de perspectiva en los objetivos que se deben considerar en la educación musical de los

escolares y la relación de estos con el mundo sonoro, su entorno y la apreciación del mismo desde la práctica sonora vivida. (Cárdenas, 2003:5-6)

Sin embargo, no es sólo dejar hacer a los niños. También es necesario saber que hay diferentes peldaños en el camino que conduce al niño desde la exploración a la auténtica creación. Para ello, siguiendo a Alcázar (2008), se citarán los tres momentos o peldaños ordenados de mayor a menor grado de espontaneidad. (Alcázar, 2008:35).

1. La exploración del objeto material es la primera y más espontánea de las etapas.

Se distinguen tres momentos:

- La exploración del objeto material en sus propiedades mecánicas y visuales.
- La exploración de los recursos sonoros en función de los gestos.
- La concentración en una “singularidad” sonora que puede ser a su vez explorada mediante variaciones.

2. La exploración del objeto sonoro y su empleo como vehículo expresivo supone un desplazamiento de la atención desde el objeto material al sonido que este produce: el objeto sonoro. El niño olvida la causalidad del sonido, de cómo ha sido producido y comienza a fijarse en el sonido mismo. “La exploración sonora no se hace con la punta de los dedos, sino que tiende a convocar a todo el cuerpo” (Delalande, 1995:178).

3. El aspecto constructivo incorpora las primeras manifestaciones del sentido de la forma.

Teniendo en cuenta lo descrito anteriormente, se va a crear una propuesta didáctica para un aula de educación infantil, en la cual se pondrá en práctica propuestas educativas pedagógico-musicales y se pueda ver en ellas el fundamento de la PCM.

## **6. PROPUESTA DIDÁCTICA**

La siguiente propuesta didáctica parte de una situación vivida de manera habitual en el aula. Esta consiste en, reproducir una canción diferente cada vez que los niños/as entran en clase por la mañana y, como consecuencia del interés de ellos ante esta situación cotidiana, se pone en marcha este proyecto.

Monique Frapat, la profesora mencionada anteriormente la cual descubrió la Pedagogía de la Creación Musical con sus alumnos. Basándose en el proceso de exploración-creación de Delalande, divide el desarrollo de las actividades musicales en 3 fases:

1. Fase de exploración: en la cual los niños/as exploran el material para observar el sonido que pueden realizar con ellos.
2. Fase de juego dirigido e intercambio de ideas: en la cual los niños/as comparten los sonidos encontrados y se enriquecen mutuamente de ellos.
3. Fase de improvisación: en la cual los niños/as se expresan a través del sonido.

De manera que, teniendo en cuenta las tres fases citadas para el desarrollo de las actividades mediante la PCM. La siguiente propuesta didáctica se dividirá en tres sesiones con tres actividades dentro de cada una de estas, para que se pueda ver reflejada en cada sesión la evolución del niño/a en el proceso de exploración-creación de Delalande.

### **6.1- TEMPORALIZACIÓN**

La temporalización tendrá una duración de dos meses, febrero y marzo, trabajando así una sesión cada dos semanas. (ANEXO 1)

### **6.2- DESTINATARIOS**

La propuesta didáctica se desarrollará en una aula de educación infantil con una totalidad de 23 alumnos/as en edades comprendidas entre 5 y 6 años.

### **6.3- ACTIVIDADES**

El desarrollo de las actividades tendrán como temática “Estilos musicales” y, dentro de cada uno de estos se desarrollará su aprendizaje mediante un tipo de expresión diferente, de manera que en cada sesión se trabajará un estilo musical a través de un tipo de expresión.

## SESIÓN I: El Reggaeton

<b>ACTIVIDAD 1: Conocemos el Reggaeton</b> <b>ACTIVIDAD 2: Al ritmo del Reggaeton</b>	
<p><b>Objetivos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Descubrir a través de los diferentes lenguajes su propio cuerpo y sus posibilidades de expresión y comunicación.</li> <li>• Conocer los diferentes lenguajes y aplicar técnicas para que desarrollen la imaginación y la creatividad.</li> <li>• Interpretar y producir imágenes como una forma de comunicación y disfrute, con el fin de descubrir e identificar los elementos básicos de la expresión artística.</li> </ul>	<p><b>Contenidos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El conocimiento de la música como medio de expresión y como sistema de representación.</li> <li>• El descubrimiento del ruido, silencio y música.</li> <li>• Las cualidades del sonido: intensidad y ritmo.</li> </ul>
<b>Tipo de expresión:</b> Expresión corporal	<b>Recursos:</b> Música del estilo musical trabajado
<p><b>Desarrollo:</b> Con el fin de que escuchen y exploren este tipo de música, en esta primera actividad la maestra les pondrá a los niños/as diferentes tipos de música de reggaeton, para que estos puedan explorar el sonido de estas canciones y la variación o similitud que hay entre unas y otras. Aunque la actividad consista en escuchar la música, los niños/as serán totalmente libres de expresar corporalmente o como quieran lo que les transmite.</p> <p>Una vez los niños/as han explorado este estilo musical, pasaremos a la <b>actividad 2</b> en la que tendrán que expresar lo que les transmite la música mediante “El juego dirigido”. De manera que, la maestra pondrá una canción y expresará con gestos lo que le transmite y los alumnos/as deberán seguirla. Posteriormente, una vez captado el objetivo de la actividad, será cada niño/a el responsable de expresar corporalmente lo que le transmite la música y, los demás deberán seguirle. Así, sucesivamente hasta que todos hayan sido protagonistas en la actividad.</p>	
<p><b>Observaciones:</b> El fin de estas dos actividades es que, por un lado los niños/as exploren la música que van a estudiar durante la sesión realizando así la fase de exploración. Por otro lado, que expresen lo que la música les hace sentir y que se lo transmitan entre ellos/as dirigiendo cada vez uno/a al equipo, mostrándose así la fase de juego dirigido.</p> <p>Pero, es cierto que en esta actividad se podría observar también la fase de improvisación, ya que los alumnos/as están improvisando en todo momento.</p>	

<b>ACTIVIDAD 3: Improvisamos bailando</b>	
<b>Objetivos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Descubrir a través de los diferentes lenguajes su propio cuerpo y sus posibilidades de expresión y comunicación.</li> <li>• Conocer los diferentes lenguajes y aplicar técnicas para que desarrollen la imaginación y la creatividad.</li> <li>• Interpretar y producir imágenes como una forma de comunicación y disfrute, con el fin de descubrir e identificar los elementos básicos de la expresión artística.</li> </ul>	<b>Contenidos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El conocimiento de la música como medio de expresión y como sistema de representación.</li> <li>• El descubrimiento del ruido, silencio y música.</li> <li>• Las cualidades del sonido: intensidad y ritmo.</li> </ul>
<b>Tipo de expresión:</b> Expresión corporal	<b>Recursos:</b> Música del estilo musical trabajado
<b>Desarrollo:</b> Con el fin de que los niños/as se hayan familiarizado con el estilo musical estudiado durante la sesión, esta vez cada uno de ellos/as mostrara al resto de la clase como expresan corporalmente este estilo de música de manera individual. De manera que, volveran a escuchar 3 de las canciones que han trabajado durante la sesión, cada uno elegira la que más le guste y, posteriormente en la asamblea, cada niño/a se pondrá en el centro de la clase e improvisará para los demás un pequeño baile con su canción elegida.	
<b>Observaciones:</b> El fin de esta actividad, es que los niños/as hayan adquirido el aprendizaje de este estilo musical evolucionando durante la sesión siguiendo las fases de Monique Frapat, hasta llegar a esta última, la fase de improvisación, aunque esta haya estado presente en todo el recorrido de la sesión.	

### **SESIÓN II: Música Rapera**

<b>ACTIVIDAD 1: Conocemos el rap</b> <b>ACTIVIDAD 2: Rapeando en pareja</b>	
<b>Objetivos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Descubrir a través de los diferentes lenguajes su propio cuerpo y sus posibilidades de expresión y comunicación.</li> <li>• Conocer los diferentes lenguajes y aplicar técnicas para que desarrollen la imaginación y la creatividad.</li> <li>• Interpretar y producir imágenes como una forma de comunicación y disfrute, con el fin de descubrir e identificar los elementos</li> </ul>	<b>Contenidos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El conocimiento de la música como medio de expresión y como sistema de representación.</li> <li>• El descubrimiento del ruido, silencio y música.</li> <li>• Las cualidades del sonido: intensidad y ritmo.</li> </ul>

básicos de la expresión artística.	
<b>Tipo de expresión:</b> Expresión vocal	<b>Recursos:</b> Música del estilo musical trabajado
<p><b>Desarrollo:</b> Con el fin de que escuchen y exploren este estilo musical, en esta primera actividad la maestra les pondrá a los niños/as diferentes tipos de música de rap para que estos puedan explorar el sonido de estas canciones y la variación o similitud que hay entre unas y otras. Aunque la actividad consista en escuchar la música, los niños/as serán totalmente libres de expresarse como quieran.</p> <p>Una vez los niños/as la han explorado este estilo musical, pasaremos a la <b>actividad 2</b> en la que tendrán que expresar lo que les transmite la música mediante “El juego dirigido”. De manera que, se pondrán por parejas y a cada una de estas, la maestra les dirá unas pocas palabras con el fin de que los dos miembros de la pareja se pongan de acuerdo y unan estas palabras haciendo rap. Como se trata de una actividad un poco compleja, la maestra pondrá un ejemplo haciendo ella misma rap. Una vez cada grupo tiene su rap preparado lo mostrará a los demás.</p>	
<p><b>Observaciones:</b> El fin de estas dos actividades es que, por un lado los niños/as exploren la música que van a estudiar durante la sesión realizando así la fase de exploración. Por otro lado, mediante la fase de juego dirigido, sepan trabajar en equipo y se enriquezcan unos de otros para llegar a un fin común, que es rapear una estrofa.</p> <p>Pero, es cierto que en esta actividad se podría observar también la fase de improvisación, ya que los alumnos/as están improvisando en todo momento.</p>	

<b>ACTIVIDAD 3: Rapeamos</b>	
<p><b>Objetivos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Descubrir a través de los diferentes lenguajes su propio cuerpo y sus posibilidades de expresión y comunicación.</li> <li>• Conocer los diferentes lenguajes y aplicar técnicas para que desarrollen la imaginación y la creatividad.</li> <li>• Interpretar y producir imágenes como una forma de comunicación y disfrute, con el fin de descubrir e identificar los elementos básicos de la expresión artística.</li> </ul>	<p><b>Contenidos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El conocimiento de la música como medio de expresión y como sistema de representación.</li> <li>• El descubrimiento del ruido, silencio y música.</li> <li>• Las cualidades del sonido: intensidad y ritmo.</li> </ul>
<b>Tipo de expresión:</b> Expresión vocal	<b>Recursos:</b> Música del estilo musical trabajado
<p><b>Desarrollo:</b> Con el fin de que los niños/as se hayan familiarizado con el estilo musical estudiado durante la sesión, esta vez cada uno de ellos/as mostrara al resto de la clase como expresan vocalmente este tipo de música de manera individual. De manera que, volverán a escuchar las canciones que han trabajado durante la sesión para recordar un poco en qué consiste el rap y, una vez lo tengan claro serán ellos</p>	

mismos quienes improvisen un pequeño rap, mientras los demás le animaran simulando el ritmo del rap.

**Observaciones:** El fin de esta actividad, es que los niños/as hayan adquirido el aprendizaje de este estilo musical evolucionando durante la sesión siguiendo las fases de Monique Frapat, hasta llegar a esta última, la fase de improvisación, aunque haya estado presente en todo el recorrido de la sesión.

### SESIÓN III: Música Clásica

<b>ACTIVIDAD 1: Conocemos la música clásica</b> <b>ACTIVIDAD 2: Creamos nuestra audición</b>	
<p><b>Objetivos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Descubrir a través de los diferentes lenguajes su propio cuerpo y sus posibilidades de expresión y comunicación.</li> <li>• Conocer los diferentes lenguajes y aplicar técnicas para que desarrollen la imaginación y la creatividad.</li> <li>• Interpretar y producir imágenes como una forma de comunicación y disfrute, con el fin de descubrir e identificar los elementos básicos de la expresión artística.</li> </ul>	<p><b>Contenidos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El conocimiento de la música como medio de expresión y como sistema de representación.</li> <li>• El descubrimiento del ruido, silencio y música.</li> <li>• Las cualidades del sonido: intensidad y ritmo.</li> </ul>
<p><b>Tipo de expresión:</b> Expresión musical</p>	<p><b>Recursos:</b> Música del estilo musical trabajado e instrumentos musicales.</p>
<p><b>Desarrollo:</b> Con el fin de que escuchen y exploren este tipo de música, en esta primera actividad la maestra les pondrá a los niños/as diferentes tipos de audiciones de música clásica para que estos puedan explorar el sonido y la variación o similitud que hay entre unas y otras. Como por ejemplo, darse cuenta que la mayoría de las audiciones son piezas musicales, compuestas por diferentes instrumentos. Aunque la actividad consista en escuchar la música, los niños/as serán totalmente libres de expresarse como quieran.</p> <p>Una vez los niños/as lo han explorado, pasaremos a la <b>actividad 2</b> en la que ellos mismos crearan una audición con los instrumentos que elijan mediante “El juego dirigido”. De manera que, la maestra pondrá a su disposición diferentes tipos de instrumentos musicales para que los exploren y seguidamente elijan el que quieran para recrear una audición musical. Por lo tanto, una vez los niños/as han elegido su instrumento, formaran grupos de 3 personas y tendran un tiempo para ponerse de acuerdo y formar su audición. Una vez este tiempo ha pasado, cada grupo irá saliendo en medio de la clase y mostrara la audición que han creado a los demás.</p>	
<p><b>Observaciones:</b> El fin de estas dos actividades es que, por un lado los niños/as exploren la música que van a estudiar durante la sesión realizando así la fase de exploración. Por otro lado, mediante la fase de</p>	

juego dirigido, sepan trabajar en equipo y se enriquezcan unos de otros para llegar a un fin común, que es crear una audición musical.

### **ACTIVIDAD 3: La flauta mágica**

**Objetivos:**

- Descubrir a través de los diferentes lenguajes su propio cuerpo y sus posibilidades de expresión y comunicación.
- Conocer los diferentes lenguajes y aplicar técnicas para que desarrollen la imaginación y la creatividad.
- Interpretar y producir imágenes como una forma de comunicación y disfrute, con el fin de descubrir e identificar los elementos básicos de la expresión artística.

**Contenidos:**

- El conocimiento de la música como medio de expresión y como sistema de representación.
- El descubrimiento del ruido, silencio y música.
- Las cualidades del sonido: intensidad y ritmo.

**Tipo de expresión:** Expresión musical

**Recursos:** Material para crear la flauta: pajitas, celo y tijeras

**Desarrollo:** Con el fin de que los niños/as se hayan familiarizado con el estilo musical estudiado y con los instrumentos musicales durante la sesión, esta vez serán ellos mismos quienes creen su propio instrumento. El instrumento que van a crear es una flauta, ya que es algo sencillo para ser hecho por ellos mismos. De manera que, la maestra les dirá que ahora serán ellos quienes creen su propio instrumento, pero no les dirá cual será, sino que les mostrará el material que van a utilizar, para que ellos mismos lo adivinen, después de haber explorado una gran cantidad de instrumentos en la actividad anterior. Una vez saben que el instrumento a realizar es la flauta, se pondrán manos a la obra y cada uno hará la suya. Cuando tengan todos la flauta hecha, cada uno saldrá al centro de clase y tocará su flauta como crea que se hace o como quiera. De esta forma, se podrá observar como para cada uno el instrumento tiene una utilidad diferente y, por lo tanto dependiendo de cómo se toca éste produce un tipo de sonido u otro.

**Observaciones:** El fin de esta actividad, es que los niños/as hayan adquirido el aprendizaje de este estilo musical evolucionando durante la sesión siguiendo las fases de Monique Frapat, hasta llegar a esta última, la fase de improvisación, aunque ésta haya estado presente en todo el recorrido de la sesión.

## **6.4. EVALUACIÓN**

### **6.4.1- Criterios de evaluación**

Son los principios, normas o ideas de valoración en relación a los cuales se emite un juicio valorativo sobre el objeto evaluado. Deben permitir entender qué conoce, comprende y sabe hacer el alumno, lo que exige una evaluación de sus conocimientos teóricos, su capacidad de resolución de problemas, sus habilidades orales y sociales, entre otros aspectos. Los criterios de evaluación deben concretarse en distintas dimensiones, subdimensiones y atributos que permitan medir de manera más precisa la evolución en el aprendizaje del alumno, su nivel y calidad. Las dimensiones son los diferentes aspectos que componen el objeto de evaluación. Las subdimensiones son diferentes facetas de una dimensión. Los atributos son cada uno de los elementos o ítems que globalmente constituye una dimensión.

### **6.4.2- Instrumentos de medida**

Para poder realizar una evaluación continua de la propuesta didáctica, se utilizarán instrumentos de medida mediante técnicas cualitativas. Lo que se pretende es emplear un método el cual permita evaluar los objetivos planteados al inicio de la investigación, haciendo uso en este caso de técnicas principalmente cualitativas. Se pretende recoger información con el objetivo de llevar a cabo un análisis a través del cual poder extraer y comprobar los resultados y significados más relevantes relacionados con la temática de la investigación.

De esta manera, el estudio permitirá conocer y valorar el cumplimiento de los objetivos marcados y la evolución de este.

Estudia la realidad en su contexto natural, tal y como sucede, intentando sacar sentido de, o interpretar los fenómenos de acuerdo con los significados que tienen para las personas implicadas. La investigación cualitativa implica la utilización y recogida de una gran variedad de materiales (entrevista, experiencia personal, historias de vida, observaciones, textos históricos, imágenes, sonidos) que describen la rutina y las situaciones problemáticas y los significados en la vida de las personas. (Rodríguez, 1996:32)

En educación infantil, la técnica cualitativa más utilizada y eficaz para una evaluación continua es la observación.

Las técnicas basadas en la observación son ventajosas por dos aspectos fundamentales: en primer lugar porque informa al alumno de su ejecución y los posibles errores y en segundo lugar porque puede efectuarse durante todo el proceso, ya que la observación se realiza en cualquier

momento sobre las tareas de aprendizaje. (M.E.C, 1992: 117).

Para Anguera (1997) la observación se convierte en una técnica científica en la medida que: sirve a un objetivo ya formulado de investigación, es planificada sistemáticamente, es controlada y relacionada con proposiciones más generales en vez de ser presentada como una serie de curiosidades interesantes y está sujeta a comprobaciones de validez y fiabilidad.

Barberà (1999) se refiere a la observación como la manera de captar de un modo descriptivo y contextualizado lo que sucede, en un período de tiempo limitado, en una secuencia didáctica elegida en función de unos criterios establecidos previamente, que son el objeto de la observación.

Para Barberà (1999:112) lo más importante en las situaciones de observación es delimitar: qué se va a observar, quién lo va a observar, cuándo se llevará a cabo la observación, lo que implica también determinar cuantas veces y cómo se llevará a cabo.

Según el grado de participación del investigador hay dos tipos de observación:

1. Observación no participante: el observador no forma parte habitual y cotidiana del escenario a observar.
2. Observación participante: consiste en observar al mismo tiempo que se participa en las actividades propias del grupo que se está investigando.

Dentro de la técnica de observación hay diferentes instrumentos de medida, de manera sistematizada o no sistematizada. De manera sistematizada, son los que requieren un orden con unos objetivos específicos a cumplir, como por ejemplo serían, la lista de control y la escala de estimación. Y, por otro lado, de manera no sistematizada no requieren de unos ítems específicos a cumplir, como serían por ejemplo, el registro anecdótico y las notas de campo.

Para reforzar la documentación realizada durante esta propuesta didáctica, para su evaluación se se va a utilizar la triangulación. Triangular una investigación consiste en recoger información desde diferentes perspectivas con el fin de contrastar y comparar los hechos. Hay dos formas de triangular:

1. Triangulación metodológica: implica una recogida de datos utilizando diferentes técnicas para su recogida, es decir, multiplicando los métodos utilizados.
2. Triangulación de datos: se confrontan diferentes fuentes de datos, como por ejemplo informantes. Es decir, multiplicando personas.

En este caso, se va a realizar una triangulación metodológica, combinando dos métodos dentro de la técnica de observación. Se realizará la técnica de observación participante, ya que la maestra a la vez que participará en las actividades, observará la evolución de los niños/as en ellas. Como instrumento de evaluación, se utilizará uno de manera sistematizada, la lista de control, la cual consistirá en anotar en formato de tabla de doble entrada una muestra de las conductas planificadas que se pretenden observar. Ya que la propuesta didáctica consta de tres sesiones, se realizará una lista de control para cada una de ellas, puesto que aunque las tres se desarrollen de la misma manera y tengan los mismos objetivos, son estilos musicales diferentes y la expresión trabajada también lo es. (ANEXO 2)

Por otro lado, se utilizará un instrumento de evaluación no sistematizado, las notas de campo. Con este la maestra puede ir recogiendo información de manera inmediata, relatando observaciones puntuales que no se especifican en la lista de control.

## **7. CONCLUSIONES**

El fundamento de este documento se ha basado en demostrar la importancia de trabajar el concepto de la creatividad musical desde pequeños y, la mejor manera de hacerlo, es en la escuela utilizando todas las áreas del currículum.

Para poder alcanzar el objetivo de trabajar la creatividad musical, se ha llevado a cabo la propuesta didáctica “Estilos musicales” a través de la “Pedagogía de la creación musical”. En la que se trabaja el concepto de la música siguiendo las tres fases mencionadas anteriormente (exploración, juego dirigido e intercambio de ideas, improvisación), para que la adquisición de los conceptos trabajados tenga una evolución gradual durante todo su aprendizaje.

Por lo tanto considero que, el haber utilizado este tipo de metodología para el desarrollo de las actividades con el fin de alcanzar la creatividad musical, ha sido muy gratificante. Ya que, a través de esta, se puede ver una evolución ascendente en el aprendizaje del niño/a, donde él es su propio guía en el aprendizaje siguiendo sus propias impresiones.

Por ello, pienso que trabajar la música utilizando esta pedagogía es una de las mejores maneras, porque el niño/a aprende a través de sus sensaciones y emociones y, no siguiendo unos patrones marcados por el currículo.

En cuanto a líneas problemáticas que pudiera ocasionar la propuesta didáctica son dos en este caso. Por un lado, trabajar en equipo de manera coordinada podría suponer un pequeño problema por su temprana edad y, porque como se trata de actividades que son dirigidas por ellos mismos, se pueden encontrar un poco perdidos en coordinarse unos con otros. Por otro lado, que el niño/a

no se sienta reflejado con alguno de los estilos musicales trabajados y, por ello, no sepa expresar lo que le hace sentir la música.

Así pues, para poner solución a estos pequeños problemas, la función principal la tiene la maestra. Sirviendo de guía en todo momento hacia el alumnado, pero a su vez, ayudándoles a que dejen volar sus propias sensaciones y den lugar a la improvisación, ya que es el fundamento de esta pedagogía.

## 8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Alcázar, A.J. (2008). "Pedagogía de la Creación Musical, fundamentos, aportaciones" pp.26-38. En libro, La competencia artística: creatividad y apreciación crítica. Recuperado de: [https://books.google.es/books?id=wPEXj15LHlcC&pg=PA26&lpg=PA26&dq=pedagogia+de+la+creacion+schaefter&source=bl&ots=O8Hx\\_uidoU&sig=ACfU3U0bqOXh3m2nmVZHIbj\\_z6uZfwn-](https://books.google.es/books?id=wPEXj15LHlcC&pg=PA26&lpg=PA26&dq=pedagogia+de+la+creacion+schaefter&source=bl&ots=O8Hx_uidoU&sig=ACfU3U0bqOXh3m2nmVZHIbj_z6uZfwn-XQ&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwjGn_6M3NPoAhVDqxoKHRk-CyQQ6AEwEHoECAsQKw#v=onepage&q&f=false)

[XQ&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwjGn\\_6M3NPoAhVDqxoKHRk-CyQQ6AEwEHoECAsQKw#v=onepage&q&f=false](https://books.google.es/books?id=wPEXj15LHlcC&pg=PA26&lpg=PA26&dq=pedagogia+de+la+creacion+schaefter&source=bl&ots=O8Hx_uidoU&sig=ACfU3U0bqOXh3m2nmVZHIbj_z6uZfwn-XQ&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwjGn_6M3NPoAhVDqxoKHRk-CyQQ6AEwEHoECAsQKw#v=onepage&q&f=false)

Alcázar, A.J. (2010). "La Pedagogía de la Creación Musical, otro enfoque de la educación musical". En Revista Eufonia, didáctica de la música. Universidad de Castilla-La Mancha. Recuperado de: [https://www.researchgate.net/publication/287489762\\_La\\_Pedagogia\\_de\\_la\\_Creacion\\_Musical\\_otro\\_enfoque\\_de\\_la\\_educacion\\_musical\\_2010](https://www.researchgate.net/publication/287489762_La_Pedagogia_de_la_Creacion_Musical_otro_enfoque_de_la_educacion_musical_2010)

Anguera, M.T. (1997) Metodología de la Observación en las ciencias humanas. Cátedra. Madrid.

Barberà, E. (1999) Evaluación de la enseñanza, evaluación del aprendizaje. Edebé. Barcelona.

Cárdenas, M.I. (2010). "SOBRE EL GRUPO DE CREACIÓN MUSICAL (GCMUS) Y LOS SONS CREATIVOS. UNA EXPERIENCIA MÚSICO/EDUCATIVA DE ENCUENTRO, ANÁLISIS Y DIFUSIÓN DE MÚSICAS EXPERIMENTALES Y SUS APLICACIONES PEDAGÓGICAS". En Revista © EUROPEAN REVIEW OF ARTISTIC STUDIES 2010, vol.1, n.3, pp. 1-31. Recuperado de: <http://www.eras.utad.pt/docs/Creaci%C3%B3n%20Musical.pdf>

Cruces Martín, M.C. (2009). Implicaciones de la expresión musical para el desarrollo de la creatividad en educación infantil. (Tesis doctoral). Universidad de Málaga. Recuperado de <http://www.biblioteca.uma.es/bbl/doc/tesisuma/17963138.pdf>

Decreto 38/2008, del 28 de marzo, por el que se establecen los requisitos mínimos que deben cumplir los centros que impartan el Segundo Ciclo de la Educación Infantil en la Comunitat Valenciana. [http://www.dogv.gva.es/datos/2008/04/03/pdf/2008\\_3838.pdf](http://www.dogv.gva.es/datos/2008/04/03/pdf/2008_3838.pdf)

Delalande, F. (1995). La música es un juego de niños. Buenos Aires: Ricordi Americana

García Domínguez, G. (2014-2015). La creatividad musical en el aula de infantil. (Trabajo de Fin de Grado). Universidad de Salamanca. Recuperado de

[https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/125276/2015\\_TFG\\_INFANTIL\\_Garc%EDa\\_Dom%EDnguez\\_Gemma.pdf;jsessionid=F392301AB203C5D59D1BDEEBD892D424?sequence=1](https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/125276/2015_TFG_INFANTIL_Garc%EDa_Dom%EDnguez_Gemma.pdf;jsessionid=F392301AB203C5D59D1BDEEBD892D424?sequence=1)

Guerrero Armas, A. (2009). "La importancia de la creatividad en el aula" en Revista digital para profesionales de la enseñanza, n.5 (2009), p.1-7. Recuperado de: <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd6414.pdf>

M.E.C. (1992) Educación Física. Educación Secundaria. Madrid. M.E.C.

Peñalver, J.M. (2009): "La cultura y sus espejos: la música como reflejo del fenómeno sociocultural". En Revista Fòrum de recerca, n° 14, pp 479-487.

[http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/78109/forum\\_2008\\_37.pdf?sequence=1](http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/78109/forum_2008_37.pdf?sequence=1)

Peñalver, J. M. (2011). "El valor humano de la improvisación musical. En Revista Sonograma. no. 9, p. 1-10. [http://sonograma.org/2011/01/el-valor-humano-d-la-improvisacion-musical/#\\_ftn1](http://sonograma.org/2011/01/el-valor-humano-d-la-improvisacion-musical/#_ftn1)

Peñalver, J.M. (2013): "Análisis de la práctica de la improvisación musical en las distintas metodologías: características y criterios de clasificación." en Revista Artseduca, n.4 (2013), p.74-85 <http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/87211/56490.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

PEÑALVER VILAR, José María (2019). Música popular contemporánea y educación en valores: la movida madrileña en el Grado de Maestro de Educación Primaria. Dedic. Revista de Educação e Humanidades, n. 15, p. 29-42 <http://repositori.uji.es/xmlui/handle/10234/183610>

## 9. ANEXOS

### **ANEXO 1: Temporalización**

FEBRERO				
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
<p><b><u>Sesión I: El reggaeton</u></b></p> <p><b>Actividad 1:</b> Conocemos el reggaeton</p> <p><b>Actividad 2:</b> Al ritmo del reggaeton</p> <p style="text-align: right;">3</p>			<p><b><u>Sesión I: El reggaeton</u></b></p> <p><b>Actividad 3:</b> Improvisamos bailando</p> <p style="text-align: right;">6</p>	
4	5	6	7	8
10	11	12	13	14
17	18	19	20	21
<p><b><u>Sesión II: Música rapera</u></b></p> <p><b>Actividad 1:</b> Conocemos el rap</p> <p><b>Actividad 2:</b> Rapeando en pareja</p> <p style="text-align: right;">24</p>			<p><b><u>Sesión II: Música rapera</u></b></p> <p><b>Actividad 3:</b> Rapeamos</p> <p style="text-align: right;">27</p>	
25	26	27	28	29

MARZO				
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
2	3	4	5	6
9	10	11	12	13
<b>Sesión III:</b> <b>Música clásica</b>  <b>Actividad 1:</b> Conocemos la música clásica <b>Actividad 2:</b> Creamos nuestra audición			<b>Sesión III:</b> <b>Música clásica</b>  <b>Actividad 3:</b> La flauta mágica	
16	17	18	19	20
23	24	25	26	27

**ANEXO 2: Listas de control**

<b>SESIÓN I: EL REGGAETON</b>			
	<b>SÍ</b>	<b>NO</b>	<b>A VECES</b>
1. Le cuesta improvisar corporalmente el estilo musical trabajado.			
2. Respeta el turno del compañero/a.			
3. Trabaja de manera cooperativa con los compañeros/as.			
4. Durante la sesión, ha evolucionado gradualmente siguiendo las fases marcadas.			

<b>SESIÓN II: EL RAP</b>			
	<b>SÍ</b>	<b>NO</b>	<b>A VECES</b>
1. Le cuesta improvisar vocalmente el estilo musical trabajado.			
2. Respeta el turno del compañero/a.			
3. Trabaja de manera cooperativa con los compañeros/as.			
4. Durante la sesión, ha evolucionado gradualmente siguiendo las fases marcadas.			

<b>SESIÓN III: MÚSICA CLÁSICA</b>			
	<b>SÍ</b>	<b>NO</b>	<b>A VECES</b>
1. Le cuesta improvisar instrumentalmente una audición.			
2. Respeta el turno del compañero.			
3. Trabaja de manera cooperativa con los compañeros/as.			
4. Durante la sesión, ha evolucionado gradualmente siguiendo las fases marcadas.			