



UNIVERSITAT
JAUME·I

TREBALL FI DE GRAU EN MESTRE/A D'EDUCACIÓ INFANTIL/PRIMÀRIA

“Dejando atrás los estereotipos en los cuentos”

Alumna: María Escribano Castrejón

Tutora TFG: Patricia Martínez León

Àrea de coneixement: “Educació Literària e identitats”

Curs acadèmic: 2019/2020

Resumen

Este es un trabajo de fin de grado con carácter profesionalizador en el que se abordan los estereotipos en los cuentos infantiles y juveniles. El objetivo principal de éste es crear una propuesta de intervención donde se trabaje la coeducación a través de cuentos en las aulas de Educación Infantil.

Para ello, realizo una revisión teórica trabajando conceptos como sexo, género, estereotipos y roles, ya que son conceptos que desde bien pequeños debemos trabajar para combatir todos los estereotipos que la sociedad impone. Además, se comenta la importancia que tienen los cuentos infantiles en esta etapa, la educación literaria y la lectura como medio de adquisición de estereotipos.

Y para concluir este trabajo, se desarrolla una propuesta de intervención para un aula de cinco años, sin realizar la puesta en marcha, creando unas actividades y un análisis de evaluación, extrayendo así unas conclusiones.

Palabras clave: Coeducación, estereotipos, cuentos, roles, Educación Infantil.

Abstract

This end-of-year paper offers a professional view of the stereotypes marked in the stories of children and young people. The main objective is to create a proposal of intervention where the coeducation through stories is worked in the Infant Education classrooms.

To do this, I carry out a theoretical review working on concepts such as sex, gender, stereotypes and roles, as these are concepts that we must work on from a very young age to resolve all the stereotypes that society imposes. In addition, the importance of children's stories at this stage, literary education and reading to acquire stereotypes is discussed.

And to conclude this work, a proposal of intervention for a five years old classroom is developed, without making the start, creating some activities and an analysis of evaluation, extracting some conclusions.

Keywords: Coeducation, stereotypes, stories, roles, Early Childhood Education

INDICE

1.	Introducción	- 4 -
2.	Marco teórico	- 5 -
2.1.	Importancia de los cuentos infantiles.	- 5 -
2.2.	Conceptos	- 6 -
2.2.1	Sexo y género	- 6 -
2.2.2.	Estereotipos de género.....	- 7 -
2.2.3.	Roles	- 8 -
2.3.	Educación literaria y coeducación	- 9 -
2.4.	La lectura como medio de adquisición de estereotipos.....	- 11 -
3.	Metodología de investigación	- 12 -
4.	Propuesta de intervención	- 13 -
4.1.	Introducción	- 13 -
4.2.	Objetivos.....	- 14 -
4.3.	Contextualización	- 14 -
4.4.	Temporalización	- 14 -
4.5.	Metodología didáctica	- 15 -
4.6.	Propuesta de innovación	- 15 -
5.	Sesiones	- 17 -
6.	Evaluación.....	- 17 -
7.	Conclusiones.....	- 17 -
8.	Bibliografía y webgrafía	- 19 -
9.	Anexos	- 21 -

1. Introducción

Hoy en día, la mayoría de nosotros y de nosotras somos conscientes que la igualdad en muchos ámbitos de nuestra vida sigue teniendo una labor importante frente a las desigualdades, como puede ser el caso de la desigualdad de género que nuestra sociedad día tras día sufre. Es cierto que, hemos conseguido avanzar todos estos años en esta lacra, sobre todo en el ámbito de la educación, pero debemos ser conscientes que todavía nos queda mucho camino para llegar a una igualdad eficaz y merecedora.

Para ello, con este trabajo pretendo realizar, sin llevar a cabo, una propuesta de intervención para el ciclo de educación infantil trabajando desde la coeducación y dejando a un lado estereotipos y desigualdades a través de cuentos.

Así pues, me he decantado por la opción profesionalizadora, creando un nuevo producto para la comunidad educativa que combata los estereotipos sexuales que poseen la mayoría de los cuentos infantiles populares. Habitualmente se ha ofrecido a este tipo de receptores una visión de la mujer infravalorada y estereotipada. Además de construir un modelo de hombre y mujer que radica en las desigualdades históricas entre ambos sexos.

Así pues, los objetivos generales a trabajar son:

- Favorecer en el alumnado la formación de una igualdad de género que les posibilite tener una vida social y afectiva, llena y saludable.
- Crear una propuesta didáctica coeducativa que fomente una educación no sexista en las aulas mediante los cuentos infantiles populares.

El motivo fundamental por el cual he decidido profundizar en este tema es, el interés que despierta en mí cada uno de los asuntos relacionados con una educación en igualdad e inclusividad y, la convicción de que cada una de las aulas de los centros escolares constituye un lugar clave para evitar una enseñanza sexista y estereotipada. Además de profundizar en mí una formación clave en cuestiones de igualdad de género.

2. Marco teórico

2.1. Importancia de los cuentos infantiles.

Uno de los términos fundamentales en la educación es el concepto de competencia literaria, que “puede entenderse como una declaración de intenciones respecto a las finalidades de la educación, a modo de enunciado en el preámbulo de un documento sobre los fines de la educación”. (Mendoza, 2010).

Así pues, a través de este concepto debemos saber que es fundamental que el niño o la niña, desarrolle todas y cada una de sus capacidades. Por ello, en un primer momento la idea de competencia literaria se puede vincular con la finalidad de llegar a crear lectores competentes para establecer en ellos y ellas una buena vibra y una necesidad por la lectura. Por lo tanto, es un concepto que está dirigido hacia una comprensión y valoración del lenguaje estético que se da a través de la literatura.

Por su parte, (Colomer, 1991, pág 26) expone que, si la escuela debe garantizar el aprendizaje de la lectura escrita a todos los ciudadanos, probablemente sea fácil convenir que la lectura de textos literarios constituye una de las finalidades culturales de ese acceso.

Puesto que, como docentes debemos hacer hincapié en formar al alumnado de manera que despierte en él o en ella el gusto por la lectura y que lo puedan convertir en una vía de acceso al conocimiento.

Por ello, el desarrollo de esta competencia literaria se basa en formar al alumnado de una manera autónoma y que sean capaces de coger aquellas lecturas que más se identifiquen con cada uno de ellos y de ellas y que lleguen a ser capaces de crear un estilo literario afín a ellos y ellas. Ya que, tenemos la obligación de conocer intereses y necesidades en el ámbito de la literatura para crearles una motivación por la lectura.

Así pues, el alumnado al trabajar cuentos en el aula, va cogiendo poco a poco autonomía en el o en ella mismo/a y puede llegar a intentar ser personaje del cuento o poder imitarlo, creando así varios rasgos de su personalidad, gustos e intereses. Porque nosotros como mediadores de ellos/as, debemos animarlos a que creen esos rasgos por ellos/ellas mismos/as y a que sean partícipes de cada una de las actividades planteadas, escuchando e interesándonos por sus necesidades y gustos.

Así pues, otro de los conceptos fundamentales de la lectura, es el de la literatura infantil, Rodari (2004) expone que la literatura infantil es uno de los vehículos de la ideología de las clases dominante. El niño que juega se defiende como puede de esa literatura edificante. Se encarama al estante del adulto y le roba las obras maestras de la imaginación.

Ya que, desde bien pequeños los niños y niñas aprenden jugando y en el caso de la literatura, cuando a un niño/a se le ofrece un libro, también juega y esta manera de jugar es la más apropiada para su desarrollo y aprendizaje. Con un libro, el niño o la niña se puede detener para observar los dibujos, los colores, las formas, el tamaño, dándole un enfoque para trabajar el lenguaje.

Por lo que hoy en día la literatura no es la misma que hace veinte años. Los cuentos populares tradicionales se han ido modificando con el paso de los años, la evolución de las personas y sobre todo la sociedad, que es la que trabaja cada día para romper con la desigualdad, los estereotipos o el sexismo plasmado en los libros.

Así bien, es importante introducir los cuentos en el aula ya que al niño o a la niña le interesa de manera especial. Aparte que, la literatura nos ayuda a despertar esa sensibilidad estética con su carácter lúdico y didáctico que el niño y niña agradece. Hoy en día, nos encontramos en un mundo en el que nos gusta descubrir cosas nuevas y nos llaman la atención aquellas cosas que más sean afines a la persona que somos o que queremos llegar a ser. Por lo que, es fundamental que las futuras generaciones con la lectura vayan descubriendo cuales son aquellas cosas que les gusta y aquello que no llega a captar su atención.

2.2. Conceptos

A lo largo del presente trabajo emplearemos algunos términos asociados con la temática tratada. Vemos conveniente, pues abrir un pequeño apartado dentro del marco teórico donde concretar, matizar y aclarar estos conceptos.

2.2.1 Sexo y género

Lo primero que deberíamos plantear es qué se entiende por género y qué por sexo, ¿Son equivalentes ambos conceptos? ¿Se usan por igual manera cuando ambos tienen matices distintos?

Hay gran cantidad de identidades de género. Los autores Plaza y Delgado (2007, pág 13) manifiestan el concepto de género de manera que se refiere a las conductas, características y actitudes que se consideran masculinas o femeninas y que se pueden manifestar variaciones de una cultura a otra y de un periodo histórico a otro.

Así pues, se trata de un concepto que hace referencia al constructo social que cada uno de nosotros tenemos interiorizado partiendo de la diferenciación biológica. Y que es causa-efecto del proceso social diferenciando aquellas diferencias biológicas en distinciones culturales.

En cambio, Colas (2007, pag.151-166) aclara que se entiende por sexo “las cualidades biológicas y físicas que se dan entre los hombres y las mujeres: cromosomas, genitales, hormonas, etc.” Por lo que, este concepto plantea a una condición biológica a través de las características físicas aplicadas entre hombres y mujeres.

De ahí, podemos ver esta identidad de género, a través de unos procesos que estos suponen en la identificación y reconocimiento de dichos valores. Esta identidad se transmite a través de la propia cultura a la que cada uno pertenecemos. Además, podemos observar las implicaciones de la noción de identidad de género en los procesos de reconocimiento e identificación con unos determinados valores.

Existe una clara diferencia entre estos dos conceptos. Y, es que la dificultad se encuentra hoy en la sociedad en la que vivimos para llegar a comprender cada una de las desigualdades presentes en el día a día. Por lo que, el concepto de género define aquellas características que deben tener las mujeres y los hombres. Y en cambio, las características del concepto de sexo vienen dadas por la naturaleza.

2.2.2. Estereotipos de género

Desde que somos bien pequeños, incluso antes de nacer, se nos asigna y se nos atribuyen unas diferencias muy marcadas entre hombres y mujeres, tan claras y evidentes que ambos sexos eligen su propio camino para definir quiénes son y en quien se quieren convertir en base a ellos. Esos roles que la sociedad ha inculcado tanto a hombres como a mujeres se han creado a partir de este concepto. Unos estereotipos que etiquetan a ambos sexos dando lugar a comportamientos y acciones determinadas para cada uno de nosotros.

Por ello, Mackie (1973, pág 431-447) expone que son aquellas creencias populares sobre los atributos que caracterizan a un grupo social (por ejemplo, los alemanes, los gitanos, las mujeres), y sobre los que hay un acuerdo básico.

Así pues, cada uno de estos comportamientos están socialmente repartidos por la sociedad cuya función es la de organizar el conocimiento acerca de los rasgos y conductas asociadas a cada grupo y/o categoría social a la que pertenecemos.

Por otra parte, (Gabaldón 1999, pág. 79-88) aclara que “los estereotipos no son, en definitiva, más que fieles reflejos de una cultura y una historia y como tales van a nacer y mantenerse porque responden a las necesidades que tiene tal contexto de mantener y preservar unas normas sociales ventajosas para él”.

Nacemos en una sociedad que nos ha atribuido unas tareas y unos papeles diferenciados por el sexo. Una base que establece la construcción de esos roles de género y estereotipos que nos impide unas oportunidades sociales, económicas y personales tanto de los hombres como de las mujeres.

En educación infantil, cada uno de los niños empieza a aprender conceptos muy generales y también específicos. Por lo tanto, la lectura de un libro, donde haya un personaje femenino, ya sea protagonista o personaje secundario, puede llevar al niño o a la niña a la interiorización de un estereotipo, en este caso relativo a la mujer.

Por lo que, su visión irá dependiendo de la etapa en la que se encuentre y sobre todo de su desarrollo psicológico.

Nosotros y nosotras los docentes, somos los que debemos activar y llevar la literatura al aula, para romper con los estereotipos marcados por aquellos cuentos infantiles y juveniles en los que se aprecia una clara desigualdad y un sexismo muy marcado y, por eso través del cuento el alumnado puede construir su identidad libre de estereotipos.

2.2.3. Roles

Cuando hablamos de roles de género nos referimos a ideas o estereotipos que se nos asignan a las personas cuando nacemos dependiendo del sexo (masculino o femenino). Este intento de unir factores meramente biológicos con asignaciones sociales es desarrollado por Williams y Best (1990, pág. 84)

Ciertas diferencias biológicas entre hombres y mujeres, entre ellas el embarazo, lleva a las mujeres a asumir roles diferentes a los de los hombres. De aquí surge una división de tareas sociales en masculinas-femeninas. Para justificar esta división se atribuyen a mujeres y hombres características psicológicas diferentes [...].

Así pues, desde el momento del nacimiento esta asignación se realiza en la vida de esa persona y se ve influenciada y dirigida por las diferentes formas de actuar, por obligaciones y expectativas impuestas por el mismo rol y sobre todo por las acciones que cada uno desempeñamos en nuestro día a día. Este tipo de roles son transmitidos y adquiridos de manera casi inconsciente desde el nacimiento, a través de la propia familia, de la escuela, de los medios de comunicación, etc.

Un ejemplo claro se puede ver en el aprendizaje de cada uno de los roles en el caso de los hombres y de las mujeres a la hora de atribuírselo a los niños y a las niñas respectivamente en los hogares y escuelas; atribuyendo diferentes roles y ocupaciones entre un sexo y otro. Gabaldón (1999)

Este tipo de roles suelen verse reflejados en el material educativo que se utiliza con los niños, como es el caso en la literatura infantil.

La mayoría de los cuentos populares infantiles o cuentos patrocinados por Disney, presentan diferentes roles donde la mujer/niña es la princesa, sumisa, ama de casa y el hombre/niño es el príncipe, fuerte y salvador de la princesa. Como bien podemos ver reflejado varias opiniones y argumentos de diferentes autores frente a la particularidad de los cuentos clásicos y sus nuevas interpretaciones culturales. (Aguilar, 2015).

2.3. Educación literaria y coeducación

“La finalidad de la educación literaria es formar lectores literarios capaces de comprender e interpretar el texto literario y de valorar y apreciar las creaciones de signo estético-literario” (Mendoza, 2004, pág. 28)

Por ello, este concepto es establecido como uno de los ejes más importantes para el desarrollo y la formación de los niños y niñas en su educación. Y, mediante la educación establecida se desarrollan varias competencias cognitivas, comunicativas, afectivas y ciudadanas, fundamentales para la formación de cada uno de los niños y niñas.

Asimismo, un factor esencial para la educación literaria es el espacio en el que los niños y niñas se encuentran. Éste debe ser único y exclusivo para la lectura, luminoso y atractivo para que el alumnado tenga interés en permanecer en ese rincón. Gracias a ello, el alumnado va a poder desarrollar su sensibilidad, creatividad e imaginación en base a la lectura. Como a su vez, una gran ayuda para estimular su lenguaje.

Además de este gran factor, la educación literaria requiere de una figura insustituible. Es el factor más importante de todos, ya que debe poseer una motivación y ser capaz de contemplar las realidades que están sumergidas en él y en sus alumnos, para transmitirles placer y ganas en el ámbito de la lectura y poder crear a personas con una buena capacidad literaria.

Otro de los conceptos esenciales en el mundo de la educación es el de coeducar, que se trata de una concepción que debe partir de la igualdad entre ambos sexos. Así pues, igualdad y educación van de la mano, dando lugar a este pensamiento. No obstante, Blanco García (2007, pág. 18-30) expone que coeducar no es sólo educar para la igualdad entre sexos, sino que va más allá.

“Coeducar es educar a cada una y a cada uno según quién es, atendiendo a sus diferencias y a sus características propias. [...] En base a la coeducación, tanto las mujeres como los hombres debemos pensar de nuevo qué significa ser una mujer/hombre en el contexto histórico en el que vivimos”

Este concepto se puede decir que no solo busca la capacidad de niños y niñas de un desarrollo igualitario, sino que, lo que pretende es que se valoren, respeten y toleren todas y cada una de sus diferencias individuales como personas independientemente del sexo al que pertenezca.

Por tanto, en base a las ideas de Blanco García (2007, citado en Martín Vico, 2007), la escuela, la familia y la sociedad tienen una labor muy importante para alcanzar la igualdad de posibilidades entre hombres y mujeres y aprender a respetar las diferencias, dando ejemplo a los más pequeños/as. Además, la acción coeducadora es función tanto de hombres como de mujeres y afecta a ambos sexos por igual

Así pues, para poder educar en igualdad a todos los niños y niñas y que puedan desarrollarse como personas libres e independientes evitando la discriminación por su sexo o por su forma de ver las cosas, la coeducación debe ser una labor realizada por todos los ámbitos que rodean al niño: familia, escuela, medios de comunicación, etc.

Y, como docentes aparte de explorar sus características y puntos fuertes individuales, debemos tener en cuenta los comportamientos y las preferencias que tiene nuestro alumnado desde edades tempranas, ya que vienen con unas experiencias y vivencias establecidas. Es decir, no se trata de deshacer esos gustos o comportamientos con algún significado sexista, sino de fomentar diferentes actitudes para potenciar las relaciones interpersonales entre personas de su misma edad para mostrar la opción de respeto e igualdad entre todos y todas.

¿Por qué sería importante trabajar este concepto en la narración de los cuentos? Principalmente, hay una gran cantidad de cuentos e historias donde se evidencia el sexismo y una abundancia de estereotipos marcados en cada historia, que muestran una marca en la cultura patriarcal.

Aun así, no debemos dejar a un lado los cuentos e historias clásicas más famosas porque socialmente estén obsoletas o porque la cultura haya cambiado, pero sí que debemos analizarlas, estudiarlas y compararlas con la realidad que tenemos delante.

Las primeras ideas a las que acceden los alumnos y alumnas en materia de género son a través del lazo principal, la familia, que es el escalón que impulsa el acercamiento a la sociedad.

Antiguamente podíamos encontrarnos con familias tradicionales donde el papel del hombre y de la mujer se basa en relaciones de jerarquía y poder dentro del hogar. Era un hogar en el que el padre

tenía un papel de autoridad, y la madre tenía el papel de ser la responsable del cuidado de la casa, hijos e hijas y tareas secundarias. Y hoy en día, este tipo de familias se siguen encontrando en muchos hogares. Pero, esta situación está cambiando con el paso de los años, gracias a la sociedad y a cada uno de nosotros y de nosotras. Y es que hoy en día existen familias que decide vivir en igualdad, donde la convivencia está basada en unos derechos y principios igualitarios, tanto madres como padres comparten tareas del hogar, cuidado de sus hijos y tareas secundarias y, esto hará que sus hijos e hijas aprendan que no existen diferencias entre un sexo y otro y se comporten de igual manera.

Así pues, como niños y niñas aprenden sus primeras normas, deberes y conductas estereotipadas de sus figuras de apego, padre o madre. Por tanto, lo primero que debemos hacer es conocer bien al alumnado y después pensar en lo que debemos transmitir, es decir, una educación basada en la igualdad.

Y, ¿cuál sería la solución para romper esos estereotipos marcados por las familias? Pero, sobre todo, ¿a través de los cuentos y la literatura infantil?

En primer lugar, el acercamiento de las familias es la clave más acertada, ya que podemos trabajar lo mismo con el alumnado y con las familias, añadiendo unos comportamientos y unas actitudes de tolerancia y respeto entre todos. Y en segundo y último lugar, haciendo hincapié en la participación de lectura de cuentos, dejando que tanto familias como alumnado, puedan aportar libros conocidos o de su interés.

A través de la lectura y una reflexión a partir de los cuentos, podemos transmitir valores coeducativos. Para ello, es necesario saber que dentro del aula tenemos alumnado con gustos e intereses diferentes, con distintas necesidades, diferente sexo y etnia. Así pues, debemos conocer todas esas diferencias y necesidades y aprender a valorarlas y respetarlas.

2.4. La lectura como medio de adquisición de estereotipos

La gran mayoría de los cuentos infantiles y juveniles son fuentes de imaginación y fantasía para los más pequeños. El niño o niña a través de los cuentos va creando su propia personalidad y su mundo y eso le ayuda a ir contribuyendo muchos de sus valores.

Es importante que nosotros como adultos y como docentes, inculquemos este hábito de placer desde que son pequeños. Debemos tener en cuenta y debemos tener claro que ni queremos ni vamos a conseguir que desde el primer momento el niño se siente a leer de manera autónoma y vea la lectura como una fuente de aprendizaje. Los niños en esta edad infantil no tienen las suficientes capacidades y habilidades para poder comprender el cuento ni para leer por su propia voluntad.

Por ello, debemos ser nosotros los docentes los que tomemos ese cargo de leer al alumnado para ayudarles a desarrollar ese placer por la lectura. Gracias a que esa lectura la inicie el adulto o el profesor, el alumnado conseguirá que desarrolle la lectoescritura, aunque principalmente en este trabajo nos centramos en la habilidad por la lectura. Así pues, la adquisición de la lectura se tiene que basar en un aprendizaje significativo por lo que es necesario y fundamental que se establezca en un entorno divertido, lúdico y ameno.

Todos y cada uno de los cuentos, en el ámbito social del niño, favorecen la relación con su entorno inmediato; la familia, la escuela y sus iguales. Por ello, el principal objetivo de la literatura infantil es la educación estética, y a su vez, divertirse, comunicarse y sobre todo compartir.

Dentro de la literatura infantil, encontramos géneros como canciones, poesía, leyendas, teatro, fábulas. A largo de toda la Educación Infantil, como futuros docentes deberemos trabajar cada uno de estos géneros para que el niño pueda ir ampliando sus gustos y así poder favorecer la comunicación con el resto de iguales.

Así pues, debemos complacer los gustos, intereses y preferencias que tengan cada uno de nuestros alumnos y alumnas, ya que así nosotros podremos satisfacer sus necesidades y sobre todo su autenticidad.

3. Metodología de investigación

En este trabajo nos enmarcamos en el paradigma de investigación cualitativa. La metodología cualitativa es definida por Monje (2011, 14) de la siguiente manera:

Plantea que la realidad no es exterior al sujeto que la examina, existiendo una relación estrecha entre el sujeto y el objeto de conocimiento. La perspectiva cualitativa de la investigación muestra una mayor tendencia a examinar el sujeto en su interacción con el entorno al cual pertenece y en función de la situación de comunicación de la cual participa apoyándose en el análisis sistémico que tiene en cuenta la complejidad de las relaciones humanas y la integración de los individuos al todo social. (Monje, 2011, pág 14)

En cuanto al concepto de metodología didáctica, esta tiene que ver con el cómo enseñar y con lo que vamos a aplicar en el aula para que el alumnado consiga alcanzar aquellos objetivos propuestos, siendo todas y cada una de las actividades el detonante para llevar a cabo algunas estrategias metodológicas y la base de su aprendizaje, partiendo en todo momento de los conocimientos previos y desarrollando un aprendizaje significativo.

Este trabajo, está constituido por diferentes partes: marco teórico, propuesta de innovación y las conclusiones extraídas. Si atendemos a los objetivos de este trabajo, podemos ver que, en primer lugar, se pretende favorecer en el alumnado la formación de una igualdad de género que les

posibilite tener una vida social y afectiva, llena y saludable, con capacidad crítica y desarrollo de la autonomía. Y, en segundo lugar, a través de la creación de la propuesta, llegar a fomentar la igualdad libre de estereotipos marcados en los cuentos.

Así pues, la propuesta a trabajar en el aula a través de este trabajo es la observación y aprendizaje de todos aquellos estereotipos sexistas plasmados en los cuentos infantiles durante el curso escolar, y que pueden haberse adquirido por parte del alumnado. Además, se tratará de fomentar unas actitudes de igualdad de género y eliminación de estereotipos sobre roles asociales al género desde edades muy tempranas a través de la literatura infantil.

Para ello, lo primero de todo, se llevará a cabo una revisión bibliográfica de conceptos y contenidos importantes que aborden el tema. En segundo lugar, se realizará una propuesta de intervención, sin llevarla a cabo en el aula, a través de unas sesiones planteadas para todo el curso escolar, mediante cuentos escogidos por la maestra, previamente estudiados y seleccionados a partir de unos ítems, como, por ejemplo: acorde a la edad, libres de estereotipos, igualdad...Este material estará suministrado por la tutora.

Y en último lugar se planteará cuáles han sido las conclusiones frente a este trabajo a través de una evaluación, la cual estará planteada a partir de unos ítems y dividida en una escala gradual: elevado, medio y bajo. El grado bajo haría referencia a aquellos alumnos y alumnas que no han mostrado interés y posee una actitud negativa. En el caso del grado medio, serian aquel alumnado que de vez en cuando tiene una actitud negativa, pero en ocasiones participa. Y el ultimo grado, el nivel elevado, sería aquel alumno o alumna que mantiene la postura y participa en todas y cada una de las actividades planteadas. Ya que, como la propuesta no se lleva a cabo, es necesario tener unas posibles causas de lo que podría demostrar el alumnado.

4. Propuesta de intervención

4.1. Introducción

La intención que pretendo conseguir con la propuesta de intervención es exponer de manera práctica el desarrollo de trabajo que gira en torno a la educación no sexista a través de una intervención pudiéndola llevar a cabo en un aula de Educación Infantil. La elección de esta propuesta, la he ido planteando de diferentes maneras pensando diferentes recursos de manera didáctica hasta llegar a la propuesta actual.

Por ello, a través de esta intervención y mediante los objetivos planteados se pretende educar en igualdad de manera que a través de una serie de lecturas durante todo el curso y de actividades posteriores a las lecturas, el alumnado adquiera un aprendizaje basado en la coeducación, donde

rompamos estereotipos y roles sexistas en las aulas principalmente, pero sobre todo fuera de éstas. Donde a su vez, se les fomente el placer por la lectura y disfruten con ella través de los cuentos planteados.

4.2. Objetivos

El alumnado de esta etapa debe adquirir conductas y pensamientos respetuosos en favor de la igualdad de género, así como fomentar las relaciones interpersonales e intrapersonales con el resto. De esta manera buscamos conseguir el correcto desarrollo del alumnado durante el proceso de enseñanza-aprendizaje en la etapa de Educación Infantil. Los objetivos planteados en esta propuesta son los siguientes:

- Romper con los estereotipos de género, así como con las actitudes e ideas que incitan a una discriminación de sexo.
- Fomentar el gusto por la lectura y los cuentos.
- Favorecer la igualdad y la libertad de oportunidades para ambos sexos.

4.3. Contextualización

La propuesta de intervención está pensada y trabajada para situarla en el centro CEIP Estepar, aunque no vaya a realizarse una puesta en marcha ya que no forma parte del desarrollo de este TFG. Se trata de un centro educativo de dos líneas de infantil y primaria situado a la salida sur de Castellón de la Plana. Se encuentra situado en un barrio con nivel socioeconómico medio, donde la presencia de alumnado extranjero es baja y la gran mayoría de alumnado es nacido aquí.

Este centro educativo está compuesto alrededor de unos 420 alumnos, de los cuales aproximadamente 150 son de infantil. Además, cuentan con 29 maestros y maestras, 1 educadora y 1 conserje.

He creído conveniente trabajar este planteamiento en ese centro porque el aula asignada es la de 5 años y veo la necesidad que, desde el primer momento durante la etapa del ciclo de infantil, el alumnado adquiera y se inculquen unos valores vitales para el desarrollo social, psicosocial y afectivo.

4.4. Temporalización

La temporalización de esta propuesta de intervención será anual, durante cada uno de los trimestres del curso escolar, De manera que he escogido tres lemas, uno para cada trimestre y

un cuento para cada mes. Un miércoles de cada mes se trabajará un cuento y se realizará una actividad práctica donde se visualice lo que han aprendido de cada una de las lecturas.

4.5. Metodología didáctica

A continuación, cada una de las sesiones planteadas, se realizarán atendiendo al currículo de Educación Infantil, mostrando a su vez una enseñanza ajustada al desarrollo y necesidad de cada niño/a y sobretodo una enseñanza globalizadora, adaptando el ritmo de aprendizaje de cada niño/a.

En la etapa de educación infantil es fundamental el uso de metodologías activas que beneficie la participación del alumnado. Esta metodología activa, implica exploración y manipulación, como a su vez que sean capaces de mantener conversaciones, tomar sus propias decisiones o colaborar con el resto de sus iguales. Por lo tanto, lo que se pretende es que se trate de una metodología donde el niño y la niña, sean los propios protagonistas. Para ello, se ha recurrido a esta metodología activa, haciendo énfasis en la lectura de cuentos.

Por otra parte, en Educación infantil también es fundamental la función de la pedagogía crítica, ya que permite que los niños y las niñas puedan llegar a tener un pensamiento crítico de los individuos y realizar técnicas teóricas y prácticas en base a cualquier situación.

La pedagogía crítica es una opción que facilita el trabajo escolar en función del reconocimiento del sujeto como agente de cambio social. Es un espacio conceptual en el que los problemas individuales o colectivos toman vigencia para ser analizados a la luz de la teoría y de la práctica; es la posibilidad de humanizar la educación. (Ramírez, 2008)

Por ello, veo necesario llevar mi propuesta a cabo a través de estos dos tipos de enseñanza ya que posee muchas ventajas a la hora de realizar alguna sugerencia donde trabajemos cuestiones éticas o cuestiones que día a día preocupan en nuestra sociedad.

A su vez, utilizaré un aprendizaje significativo, observando aquellas cosas que ya sabe el alumno o la alumna para que los nuevos conocimientos que vayan a adquirir sean de manera constante. Por lo que, el objetivo principal de ella es fomentar una educación no sexista en las aulas mediante cuentos infantiles libres de estereotipos.

4.6. Propuesta de innovación

La siguiente propuesta de intervención se ha estructurado de manera que, durante todo un curso escolar, los miércoles de cada mes se trabaje un cuento escogido por la tutora. Así que, durante los tres trimestres trabajaremos tres lemas diferentes con sus cuentos respectivos y actividades

programadas tras la lectura de éstos. El diseño de esta intervención se ha realizado de la siguiente manera, puesto que pienso que es fundamental que durante todo un curso se trabaje de manera reflexiva la coeducación basada en la igualdad y libres de estereotipos y, que mejor manera que a través de los cuentos, ya que los niños y las niñas se sienten muy identificados con ellos.

La metodología escogida para el planteamiento de esta sugerencia está basada en una pedagogía crítica, ya que es fundamental este tipo de enseñanza para que el alumnado adquiera un aprendizaje basado en cuestionarse y que lleguen a alcanzar una conciencia crítica.

Para ello, he escogido 9 libros actuales que trabajan cuestiones de igualdad y sin estereotipos sexistas para poder centrarnos en todos y cada uno de estos aspectos y después poner en praxis de manera lúdica y didáctica actividades relacionadas con el cuento donde el propio alumnado tenga que intervenir.

El desarrollo de todas y cada una de las actividades se realizarán atendiendo al currículo de Educación Infantil, de manera que se muestre una enseñanza globalizadora y ajustada al desarrollo de cada niño y niña, así como el ritmo de aprendizaje de cada discente. Y, sobre todo para conseguir cada uno de los objetivos planteados. Por ello, en **anexos 5**, se podrá ver una tabla con los objetivos, contenidos y criterios de evaluación planteados por el currículo.

De manera que, a través de la lectura de varios cuentos escogidos por la tutora o el tutor, trabajemos y comentemos cada una de estas lecturas con la finalidad de fomentar una educación basada en la igualdad y que se llegue a desmontar el rol sexista marcado en la vida diaria basada en la coeducación.

Por lo tanto, el elemento nuclear de esta propuesta será el cuento. Así pues, esta proposición de lecturas igualitarias y tras un análisis y una comprensión de ésta con el alumnado, pasaremos a realizar una actividad práctica por cada uno de los cuentos trabajados. A través de cada una de las actividades programadas, el alumnado puede reflexionar a través de la lectura y de la actividad, cosa que me pueda servir a mí como elemento de evaluación.

Porque como docentes pienso que debemos avanzar en aquellos logros que se han ido consiguiendo respecto a la igualdad de género. E incluso dar un paso más allá en la educación y realizar lecturas infantiles acercándonos a la idea de la coeducación. Ya que, lo que pretendemos es que los niños y las niñas tengan las mismas oportunidades en la sociedad y puedan llegar a tomar sus propias decisiones sobre su futuro y su persona, independientemente del sexo al que pertenezcan.

Finalmente, tras varias opciones de trabajo práctico he visto más adecuada esta opción llevada a cabo y analizada. Puesto que por una parte veo necesario introducir desde principios de ciclo la literatura en el aula para que el alumnado se vaya abriendo muchas puertas frente a sus gustos por la lectura y vaya creando su estilo. Y, por otra parte, porque estando en pleno siglo XXI, como docentes o como futuros docentes debemos tener clara la educación que queremos y debemos

blindar al alumnado que pase por nosotros y nosotras. Y hoy en día, nuestro deber es profundizar más sobre los valores de la igualdad, respeto y tolerancia, para seguir creando una sociedad libre de estereotipos y prejuicios y sobre todo una sociedad basada en la igualdad donde todos y todas podamos decidir quiénes somos y como queremos ser.

5. Sesiones

Las tablas de las sesiones de la propuesta de intervención podrán verse en **Anexos**.

Las lecturas del primer trimestre: El silencio de los cuentos, véase en **anexos 1**.

Las lecturas del segundo trimestre: ¿Qué queremos ser de mayor? Rompiendo roles y estereotipos. Véase en **anexos 2**.

Y, por último, las lecturas del tercer trimestre: ¡3, 2,1, ACCIÓN!, véase en **anexos 3**.

6. Evaluación

La evaluación es una herramienta indispensable para la realización de cualquier propuesta o intervención educativa, ya que de esta forma podemos conocer el progreso del alumnado y así sus dificultades, intereses y su evolución para poder atenderlas de forma satisfactoria.

Principalmente, el método de evaluación sería en esta intervención la observación directa de manera abierta, ya que como docente podría participar e intervenir en todas y cada una de las actividades propuestas.

Por otro lado, a la hora de la práctica e intervención del alumnado he visto conveniente la realización de una rúbrica de evaluación para ir rellenando conforme pasa el curso para ver aquella evolución en cada uno de los alumnos y de las alumnas. Para ello, he colocado tres categorías para clasificar cada uno de los ítems mediante ejemplos, ya que los ítems en si no se van a llevar a cabo, por lo tanto, estas tres categorías nos servirán como orientación para plasmar que casos estaría en la categoría de elevado, que otros estarían en la de medio y que otros ejemplos podrían ser el nivel bajo. **Véase en anexos 4**.

7. Conclusiones

Todavía queda un camino largo y duro por recorrer para llegar a una educación basada en igualdad y donde la coeducación sea la base de ésta. La gran mayoría de niños y de niñas llevan con ellos/as estereotipos impuestos por la sociedad, ya sea a través de las familias, medios de comunicación, o a través de la calle... por eso, como futura maestra con este trabajo

final de grado quiero transmitir a docentes que, desde un recurso muy fácil y asequible como es el de los cuentos, que a quienes ya lo hacen sigan transmitiendo a nuestro alumnado el valor de la igualdad y de la equidad, haciéndoles ver que todas y cada una de las personas tenemos los mismos derechos y las mismas oportunidades. Y, animar a aquellos docentes que no le dan el suficiente valor, que lo trabajen, que es muy enriquecedor ver como a tu alumnado le transmites ese valor de respeto y de igualdad, simplemente a través de la lectura.

Por ello, esta propuesta de intervención está creada con el fin de poder enseñar y educar a todos y cada uno de los niños y niñas desde bien temprano cada uno de los valores mencionados anteriormente y, que poco a poco, cada uno/a de ellos/as creen su propia personalidad y dejen atrás los estereotipos. Debo ser realista y es que, con tan solo algunas sesiones o incluso solo el trabajo de esta intervención, no vamos a poder cambiar la sociedad, pero por algo debemos empezar y no rendirnos ante esta tarea, que como bien sabemos no es nada fácil.

No obstante, para conseguir una sociedad diferente no sólo hace falta educar en un pensamiento diferente, sino también cambiar muchos aspectos sexistas de nuestra sociedad actual, como los juguetes, los dibujos animados y películas, la ropa, etc. Al fin y al cabo, parte de la publicidad es sexista y transmite unos valores socioculturales basados en la desigualdad. Por lo tanto, también es necesario un cambio a nivel de políticas públicas regidas por el principio de igualdad.

Gracias a este trabajo y a esta pequeña investigación y estudio sobre los diferentes conceptos planteados en el marco teórico, he podido llegar a comprender y a aprender, por ejemplo, cuáles son las diferencias entre el concepto de sexo y de género o, realmente cuan de importante son los cuentos infantiles desde la etapa de infantil y sin duda el foco que debemos darle a la educación literaria para convertir a los más pequeños y pequeñas en personas independientes e igualitarias. Por ello, pienso que este TFG me ha aportado aprender aquellos valores e inquietudes hacia mi persona, ya que, desde hace muchos años, defiendo la igualdad en todo tipo de ámbitos y que mejor manera que enseñarlo desde la lectura.

Así que, compañeros y compañeras del mundo de la educación sigamos el camino correcto y, hagamos que nuestro alumnado pueda llegar a ser capaz de sentirse igual que el resto independientemente del sexo, religión, raza o clase social. Y les guiemos para que puedan llegar a vivir en una sociedad libre, en igualdad de condiciones y sin discriminaciones.

8. Bibliografía y webgrafía

Aguilar Ródenas, C (2015). *Estudio. Princesas Disney. De los cuentos clásicos a las nuevas interpretaciones culturales*. Revista CLIJ, nº266.

Blanco García, N. (2007). *Coeducar es educar para la libertad*. En *Andalucía educativa* (consejería de Educación), 64, 18-30. Sevilla: Junta de Andalucía.

Colas, P. (2007). *La interiorización de los estereotipos de género en jóvenes y adolescentes*. Revista de Investigación Educativa, Vol. 25, 151-166, nº 1.

Colomer, M.T. (1991). *De la enseñanza de la literatura a la educación literaria*. CL&E, pág 26.

DECRETO 38/2008, de 28 de marzo, del Consell, por el que se establece el currículum del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad Valenciana. [2008/3838].

González Gabaldón, B. (1999): *Los estereotipos como factor de socialización en el género*. Revista Comunicar, 79-88, nº 12.

MACKIE, M.M. (1973): «*Arriving at Truth by Definition: Case of Stereotype Inaccuracy*», en Social Problems, 20;431-447.

Martín Vico, M.J. (2007). *Género y formación del profesorado*. En *Consejería de Educación, Andalucía educativa*, 64. Sevilla: Junta de Andalucía, p. 31-33.

Mendoza Fillola, A. (2010): *La competencia literaria entre las competencias*. Revista Lenguaje y Textos, pág 23-28. nº32.

Monje Álvarez, C.A (2011). *Metodología de la investigación cuantitativa y cualitativa*. Guía didáctica. Neiva, Colombia. Libro didáctico.

Plaza, J. & Delgado, C. (2007). *Género y comunicación*, pág 13. Madrid, Fundamentos.

Ramírez Bravo, R. (2008). *La pedagogía crítica. Una manera ética de generar procesos educativos*. Universidad Pedagógica Nacional. Revista Folios, 2008, nº28.

Rodari, G. (1980). *Revista escolar 1980*, nº 43. Reproducido en 2004 por *Imaginaria: revista quincenal sobre literatura infantil y juvenil*. 2004, nº125.

WILLIAMS, J.E. & BEST, D.L. (1990): *Measuring Sex Stereotypes: a Multination Study*. Newbury Park, Sage.

9. Anexos

ANEXO 1

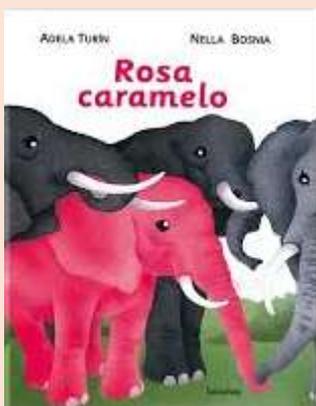
1ER TRIMESTRE: EL SILENCIO DE LOS CUENTOS

Durante este primer trimestre, el lema elegido es el silencio de los cuentos por lo tanto he hecho una selección de cuentos que tratan sobre la violencia, un tema fundamental para trabajar en el aula de manera práctica.

Para ello, he escogido 3 libros, un libro para el mes de octubre, otro cuento para el mes de noviembre y, por último, uno para el mes de diciembre.

En cuanto a las actividades llevadas a cabo se tratarán de actividades dinámicas mediante propuestas plásticas o talleres.

OCTUBRE



Cuento: Rosa caramelo

Argumento: Este cuento nos habla de Margarita, la única elefanta de su familia que no es rosa. Donde elefantes y elefantas son educados de diferente manera. Las elefantas comen flores, tienen todo de color rosa y viven dentro de un recinto. Y todo para que todas ellas consigan el color de piel de Margarita para que puedan casarse con elefantes. En cambio, ellos viven de manera libre, comen lo que quieren, duermen bajo de los árboles y se duchan en el río. Pero, Margarita, es la excepción de todos ellos. Margarita, no come flores, su piel es de color gris y, ante la frustración de sus padres, consigue escapar del recinto y quiere ser y vivir libre, igual que los elefantes, de manera que les enseña el verdadero camino a sus amigas las elefantas.

Actividad: Creamos un mural donde colocaremos el recinto donde vivía Margarita con sus amigas y alrededor un jardín con un río. Les entregaremos un dibujo de un elefante, donde ellos podrán pintarlo del color que más les guste. Una vez estén todos los elefantes pintados, cada niño/a deberá elegir donde quiere colocar su elefante, si fuera o dentro del recinto, de manera que cada uno se sienta libre y pueda elegir el lugar de su elefante.

NOVIEMBRE

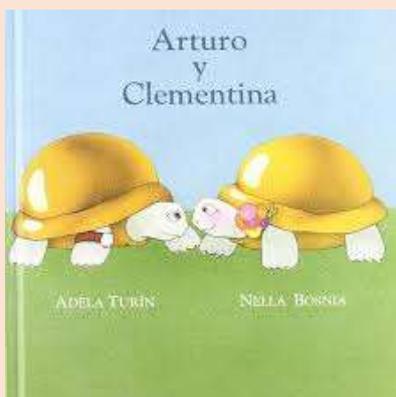


Cuento: Para el Señor Genaro con nuestros mejores deseos.

Argumento: Valeria, Yasmina y Noemí son tres amigas que pasan muchos tiempos juntas jugando y divirtiéndose. Pero de pronto, conocen a su nuevo vecino, el señor Genaro, un hombre maleducado, grosero y que grita a su mujer. Estas tres niñas, quieren darle una lección y deciden ponerse manos a la obra. Las niñas saben cómo darle una lección y se ponen manos a la obra. Durante tres días estas pequeñas le envían paquetes con una nota que pone “Para el señor Genaro con nuestros mejores deseos” para que después de esto, Genaro cambie su forma de ser y sea una persona amable y respetuosa.

Actividad: Para esta actividad se diseñará un buzón de “palabras bonitas”, de manera que a todo el alumnado se le asignará por sorteo un compañero o compañera y una vez tengan a su amigo/a, deberán escribirle alguna palabra bonita o hacerle un dibujo bonito. Con la finalidad de que cada alumno/a reciba su paquete con alguna palabra bonita.

DICIEMBRE



Cuento: Arturo y Clementina

Argumento: Este cuento nos relata la historia de dos hermosas tortugas, Arturo y Clementina, que están enamoradas y comparten entre ellas su vida. La tortuga Clementina siempre ha soñado con llevar una vida muy divertida y llena de aventura, pero en cambio, Arturo, quería llevar una vida muy tranquila y sin experiencias ofreciéndole a su esposa la misma vida que él. Arturo quería que Clementina, fuese cuidada por él, la mantuviese el y llevase una vida calmada. Pero el criterio de ambos era distinto. Ninguno de los dos estaba de acuerdo en nada. Y Clementina, poco a poco iba cargando todos esos prejuicios e inseguridades que Arturo le fue creando en ella. Hasta que al final, Clementina huye porque se ve totalmente corralada y Arturo no llega a comprender porque Clementina no quería tener la misma vida que él.

Actividad: La actividad para llevar a cabo este cuento que habla del maltrato psicológico se hará de manera conjunta, de manera que crearemos a dos tortugas (una será

Clementina y otra será Arturo) y habrán una serie de objetos alrededor. El alumnado, tendrá que colocar cada objeto encima del caparazón de clementina siendo consciente de que su caparazón cada vez pesa más por todo el maltrato que lleva detrás por cada una de las actitudes de Arturo. Se tratará de una actividad donde participen todos/todas en grupo-clase y se den cuenta de que no podemos decidir sobre la vida de nadie. Y una vez Clementina, tenga todos los objetos pesados encima de su caparazón reflexionaremos que es lo que queremos nosotros/as y nos pondremos en la piel de Clementina, ayudándole a quitarse cada uno de los objetos que ha ido lanzándose a su caparazón.

ANEXO 2

2º TRIMESTRE: ¿QUÉ QUEREMOS SER DE MAYOR? ROMPIENDO ROLES Y ESTEREOTIPOS

Durante el segundo trimestre, trabajaremos las profesiones de manera que rompamos roles y estereotipos en aquellas que están relacionadas con el sexo masculino y con el sexo femenino. Trabajaremos de la misma manera que el primer trimestre, durante el mes de enero, febrero y marzo un cuento relacionado con el lema y una actividad dinámica para trabajar el cuento. La manera de trabajar este trimestre cada uno de los cuentos será a partir de actividades donde cada alumno/a pueda expresarse y comentar sobre los cuentos. Además de ello, durante las semanas que trabajemos cada uno de los cuentos, veremos el programa *La vida secreta de los niños: Ni superhéroes ni princesas*. Para poder ir comentándolo y reflexionando sobre lo trabajado.

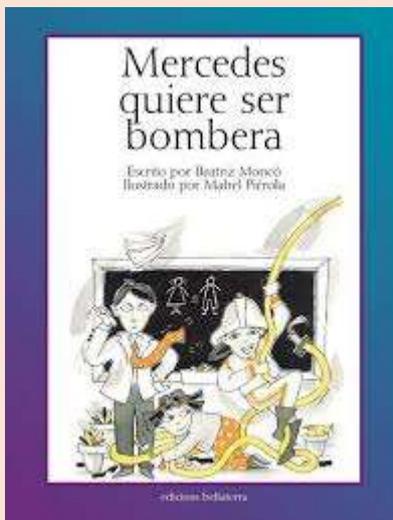
ENERO

Cuento: ¿Qué será cuando sea mayor?

Argumento: En este cuento, Clara nos cuenta que quiere ser de mayor peluquera, taxista, panadera, marinera, e incluso quiere llegar a ser bruja. ¿Como hará para decidirse y elegir una sola profesión?



FEBRERO



MARZO

Actividad: La actividad para trabajar esta lectura será libre e individual, de manera que cada alumno deberá de dibujarse con aquella profesión que le gustaría ser. Una vez tengan realizados los dibujos, nos colocaremos todos en la asamblea y uno por uno irá explicando en que consiste su oficio y que utiliza para él.

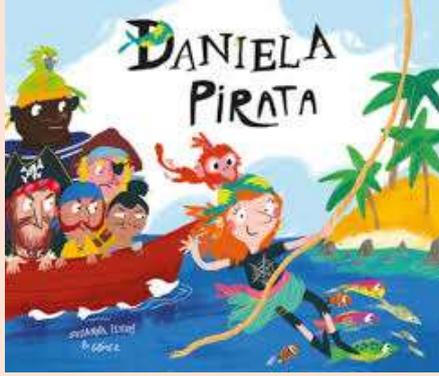
Cuento: Mercedes quiere ser bombera

Argumento: Una mañana en la clase de Mercedes, su maestra les pregunta a todos su alumnos y alumnas que es lo que quieren ser cuando sean mayores. Es el turno de Mercedes y ella segura de sí misma, responde que de mayor quiere ser bombera. Pero algunos de sus compañeros debaten sobre ello y le dicen que ella no puede ser bombera porque no hay chicas que sean bomberas. En clase se abre un debate entre todos sus compañeros y compañeras y entre ellos comentan cuales son aquellos oficios que para ellos son de chicas y cuales son de chicos. Lo único de lo que Mercedes está segura es que hará todo lo posible y cumplirá su sueño.

Actividad: La actividad práctica llevada a cabo será de manera reflexiva y comentando las diferentes opciones de profesiones que conocemos y viendo donde adjuntan cada profesión, si en el género masculino o femenino. Iremos apuntando en la pizarra aquellas profesiones que piensan y creen que son de hombre y aquellas que piensan que son de mujeres. Tras este análisis, me pondré en contacto con algunas personas que se dediquen a aquello que para el alumnado sea visto como profesión de hombre o como profesión de mujer para que nos rompan los estereotipos marcados por la sociedad. Por ejemplo, una bombera, una policía, un médico.

Cuento: Daniela pirata.

Argumento: Daniela tiene un sueño, llegar a ser pirata del Caimán Negro, pero los tripulantes de este barco, parece ser que, por ser una chica, no le permite ser pirata. Toda la tripulación de este barco, le propone hacer una serie de pruebas que tendrá que conseguir para formar parte del Caimán Negro. ¿Será capaz de conseguirlas?



Actividad: La actividad a realizar tras la lectura de este cuento, en primer lugar, será una reflexión con el alumnado para ver si han llegado a entender y comprender que una chica puede ser pirata. Tras ello, realizarán un parche y se convertirán en piratas de manera que tendrán que ponerse en el papel de un pirata diciendo: “Soy el pirata/la pirata (nombre del alumno) y vengo a surcar los 7 mares porque soy fuerte, rápido/a y se navegar”, con este mensaje podrán ver que tanto chicas como chicos puede llegar a ser lo que se propongan o quieran.

ANEXO 3

3º TRIMESTRE: 3, 1, 2 ¡ACCIÓN!

En este último trimestre el lema es el teatro, trabajaremos los tres últimos cuentos de la propuesta y tras realizar la lectura, montaremos y crearemos un pequeño teatro donde el alumnado pueda elegir personajes de cada uno de los cuentos que hemos ido trabajando a lo largo del curso, con la finalidad de que el alumno o alumna escoja personajes libres de estereotipos.

Para este último trimestre, como fin de curso y tras todo lo trabajado, realizaremos tres grupos de trabajo y cada niño/a tendrá asignado un cuento para escenificar. De manera que todos participaran y tendrá la opción de interpretar y de ver el trabajo realizado por el resto de alumnado.

Los cuentos escogidos para realizar las obras de teatro son:

ABRIL



Cuento: Tarzana

Argumento: En una isla muy lejana, vivía Tarzán con su hija Tarzana. Un día, tuvo que reunir reunió a todos los animales y jefes y jefas de las tribus porque debía de decirles algo muy importante. Tarzán comunicó que alguien tenía que sustituirle. Comenzaron a pensar y pensar quien sería el mejor sustituto de él y decidieron hacer un concurso con diferentes pruebas. Tras varias eliminaciones, Tarzana, la hija de tarzán llegó a la prueba final de manera que consiguió ser la jefa de la jungla.

MAYO



Cuento: La princesa aburrida

Argumento: Este cuento, cuenta la historia de una princesa que se aburría mucho con su vida en el palacio en el que vivía. Esta princesa no podía hacer cosas que le gustaban. Por eso siempre les decía a su madre y a su madre que no quería ser princesa. Así que al final, sus padres ven que debe ser una princesa libre y decidir sobre su propia vida. No tienen más remedio que permitirle que sea ella quien elija su propia vida. Al final la princesa estudia aquello que quería y se convierte en una auténtica erudita.

JUNIO



Cuento: Las princesas también se tiran pedos.

Argumento: A Laura, una pequeña princesa, le ha surgido una pregunta en clase tras un debate sobre Cenicienta. Y es que, Marcelo, un compañero suyo le ha confesado que esta famosa princesa se tira pedos. Laura, cuando llega a casa le hace la pregunta a su padre y como es un hombre al que le gusta leer y contar historias, saca un libro secreto de princesas donde le resuelve todas las dudas y preguntas que esta pequeña tenía.

ANEXO 4

<u>ÍTEM</u>	<u>Elevado</u>	<u>Medio</u>	<u>Bajo</u>
Muestra interés por el cuento	Esta sentado/a escuchando la lectura sin interrumpir	Esta sentado/a escuchando la lectura, pero interrumpe de manera continua.	No para de interrumpir y molestar a sus compañeros/as y no muestra interés por el cuento.
Participa en la actividad práctica	Buena iniciativa en la actividad práctica muestra interés en realizarla.	Muestra interés en la actividad práctica, pero, hay que estar constantemente reforzando su motivación.	No muestra interés por la actividad, se niega a realizarla.
Se relaciona con sus iguales	Se relaciona con todos sus compañeros y compañeras en cada una de las actividades programadas.	De vez en cuando se relaciona con sus compañeros y compañeras en las actividades programadas.	No posee actividad social con sus iguales en ninguna actividad.
Posee iniciativa propia	Le gusta participar en todas y cada una de las actividades.	De vez en cuando le gusta participar en algunas de las actividades propuestas.	No participa en ninguna actividad y no muestra interés por ellas.
Desarrollar la escucha activa	Tiene actitudes positivas frente a la escucha: te mira, no interrumpe, nos fijamos en la postura que el niño/a tiene, la empatía.	Tiene algunas actitudes positivas frente a la escucha: te mira, no interrumpe, nos fijamos en la postura que el niño/a tiene, la empatía.	No tiene actitudes positivas frente a la escucha: te mira, no interrumpe, nos fijamos en la postura que el niño/a tiene, la empatía.
Modifica pautas conductuales	Tras trabajar el cuento, modifica conductas objetivo, por ejemplo, ha	Tras trabajar el cuento, modifica algunas conductas objetivo, por ejemplo,	Tras trabajar el cuento, no modifica las conductas objetivo, por ejemplo,

	modifica que el color azul no es de niño.	ha modificado que el color azul no es de niño.	no modifica que el color azul no es de niño.
--	---	--	--

ANEXO 5

OBJETIVOS
<ul style="list-style-type: none"> - Respetar las características y cualidades de las otras personas, aceptando y valorando la variedad de sexos, etnias, creencias o cualquier otro rasgo diferenciador. - Conocer, manifestar y explicitar los propios sentimientos, emociones y necesidades, y respetar los de los demás. - Actuar de forma cada vez más autónoma en sus actividades más habituales, con el fin de adquirir progresivamente seguridad afectiva y emocional para desarrollar sus capacidades de iniciativa y autoconfianza. - Establecer relaciones con los adultos y con sus iguales, que respondan a los sentimientos de afecto que le expresan y ser capaces de respetar la diversidad y desarrollar actitudes de ayuda y colaboración. - Valorar la importancia del medio físico, natural, social y cultural, mediante la manifestación de actitudes de respeto y la intervención en su cuidado según sus posibilidades. - Descubrir a través de los diferentes lenguajes su propio cuerpo y sus posibilidades de expresión y comunicación. - Conocer los diferentes lenguajes y aplicar técnicas para que desarrollen la imaginación y la creatividad. - Utilizar las distintas formas de representación para expresar y comunicar situaciones, acciones, deseos y sentimientos conocidos, vividos o imaginados. - Utilizar técnicas y recursos básicos de las distintas formas de representación enriqueciendo las posibilidades comunicativas. - Expresar sentimientos deseos e ideas mediante la expresión artística a través de los distintos lenguajes.
CONTENIDOS
<ul style="list-style-type: none"> - Aceptación y valoración ajustada y positiva de la propia identidad y de sus posibilidades y limitaciones, así como de las diferencias propias y de los demás evitando discriminaciones. - El desarrollo del juego protagonizado como medio para conocer la realidad. - La valoración y el respeto de las normas que rigen la convivencia en los grupos sociales a los que pertenecen.

- La interpretación y la producción colectiva e individual de palabras, frases y textos en situaciones comunicativas relevantes y próximas a la niña o al niño, así como de palabras, frases y textos que acompañan imágenes con intención comunicativa y lúdica, tras una preparación colectiva previa y con la guía de la maestra o del maestro
- El uso del vocabulario específico para referirse a elementos básicos que configuran el texto escrito (título, portada, ilustración, palabra, letra...
- La escucha, la interpretación y la comprensión de cuentos, relatos, leyendas y adivinanzas, tanto tradicionales como contemporáneas, como fuente de placer y de aprendizaje.
- La dramatización de textos literarios con la ayuda de otros recursos lingüísticos diferentes al lenguaje verbal
- La comprensión de las explicaciones de la maestra o del maestro sobre un tema de interés, los pasos de una tarea, la manera de buscar información..., sin que se le deba explicar individualmente
- El acercamiento a producciones audiovisuales como películas, dibujos animados o videojuegos. Valoración crítica de sus contenidos y de su estética
- El descubrimiento del lenguaje plástico como medio de comunicación y representación

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Utilizar el conocimiento del medio físico, natural, social y cultural como marco en el que están situados los objetos de aprendizaje con los que interactuar y aplicar actitudes de respeto y cuidado hacia la naturaleza, la sociedad y la cultura.
- Conocer los grupos humanos que forman parte de la sociedad a la que pertenece, aplicar normas sociales de respeto y afecto en las relaciones con los mismos
- Expresarse y comunicarse utilizando medios, materiales y técnicas propias de los diferentes lenguajes artísticos y audiovisuales, mostrando interés por explorar sus posibilidades, por disfrutar con sus producciones y por compartir con los otros las experiencias estéticas y comunicativas.
- Utilizar la lengua oral del modo más conveniente para una comunicación positiva con sus iguales y con adultos, según las intenciones comunicativas y comprender mensajes orales diversos, mostrando una actitud de escucha atenta y respetuosa.
- Mostrar interés por los textos literarios y por los escritos presentes en la aula y en el entorno próximo, iniciándose en su uso, en la comprensión de sus finalidades y en el conocimiento de algunas características del código escrito, e interesarse y participar en las situaciones de lectura y escritura que se producen en la aula.

- Escuchar, comprender, recitar y representar diferentes textos tradicionales y contemporáneos como fuente de goce y de aprendizaje, valorando el libro y otros apoyos textuales y la biblioteca como fuentes de información, entretenimiento y fruición.
- El aprendizaje del lenguaje oral y escrito se realiza a través del intercambio verbal que los niños y las niñas realizan entre ellos y con otros miembros de la sociedad; mediante estos intercambios controlan y regulan los intercambios sociales en contextos comunicativos diversos.