

TRABAJO FINAL DE GRADO DE MAESTRO/A DE EDUCACIÓN INFANTIL.

LAS MÚSICAS DEL MUNDO COMO MEDIO DE EXPRESIÓN: EL TRABAJO POR PROYECTOS COMO ELEMENTO GLOBALIZADOR DEL ÁREA ARTÍSTICA DE LA EDUCACIÓN INFANTIL.

Nombre de la alumna: Gloria Cuallado Baquero.

Nombre del tutor del TFG: José María Peñalver Vilar.

Área de conocimiento: Creatividad musical e improvisación en el aula de educación infantil.

Curso académico: 2019/2020.

ÍNDICE:

1- AGRADECIMIENTOS:	1
2- RESUMEN:	2
2- JUSTIFICACIÓN:	3
4- OBJETIVOS:	5
6.1- Descripción.	11
6.2- A quién va dirigido.	11
6.3- Objetivos.	11
6.4- Contenidos.	12
6.5- Competencias.	13
6.6- Metodología.	14
6.8- Actividades.	16
6.10- Evaluación.	18
7- RESULTADOS.	21
8- DISCUSIÓN/CONCLUSIÓN.	22
10- ANEXOS.	25

1- AGRADECIMIENTOS:

A todas las personas que me han animado a seguir trabajando.

2- RESUMEN:

Este TFG está dirigido a todo el alumnado de infantil, con el fin de hacerles conocer el *folklore* de distintas regiones a nivel mundial y ayudar así a favorecer la inclusión en el aula.

Se elegirán canciones populares típicas de algunos países como (Dinamarca, México, Estados Unidos, España, la India, Congo y Austria).

La propuesta es llevar a cabo el proyecto bajo la metodología de trabajo por proyectos, creando uno de ellos por cada país que se vaya a desempeñar. En estos proyectos, el alumnado tendrá que investigar comidas típicas, tradiciones, música, vestimenta, etc. y los viernes, se irá tratando la parte musical de cada país. Alrededor de este área se harán distintos tipos de actividades, como aprender el baile, interiorizar el ritmo, cantar, e incluso improvisar. La familia tendrá un papel activo, por tanto, también utilizaremos la metodología de comunidades de aprendizaje, ya que puede ser muy interesante debido a que posiblemente haya alumnos de diferentes países de origen, que nos pueden enseñar el folklore típico de su tierra, y trabajar con las familias puede ser muy beneficioso, ya que ayudarán a crear un ambiente más relajado, a la vez que se crean vínculos más fuertes entre la familia y la escuela.

Algunas de estas actividades, usarán los métodos de Dalcroze para desarrollar el ritmo y el oído.

Por otra parte, también se encuentran actividades con la metodología Orff, basada en el uso de la voz.

Palabras clave: educación infantil, didáctica de la música, trabajo por proyectos, músicas del mundo, creatividad.

ABSTRACT:

This project is addressed to all the childhood education students, in order to make them know the *folklore* of different regions worldwide and help promoting the inclusion in the classroom.

Several countries have been chosen to work their typical songs, countries such as Denmark, Austria, United States of America, Spain, India, Congo and Mexico.

The proposal is to carry out the project under the project-based methodology, creating one of them for each country that is to be carried out. In these projects, kids would have to investigate things like typical food, traditions, music, clothing, etc. and on Fridays, the musical part of each country will be treated. Around this area there will be different types of activities, such as learning dances, internalize the rhythm, singing and even improvise. The families will have an active roll, therefore, we will also use the learning communities methodology, as it can be so interesting because possibly there will be kids from worldwide that can show us their country's *folklore* and working with their families can be so profitable, as they can help to create a more relaxed atmosphere while creating stronger bonds between family and school.

Some of these activities will use Dalcroze's methods to develop rhythm and hearing.

There are also activities with Orff's methodology, based in the use of the voice.

Key words: childhood education, didactics of music. project-based methodology, musics of the world, creativity.

2- JUSTIFICACIÓN:

La música es una parte importante de la vida. Es el mejor recurso que podemos usar con los niños, principalmente en las edades que comprende la educación infantil ya que es algo que les resulta fácil, divertido y llamativo y mediante la música se sienten partícipes de su aprendizaje. Es la mejor forma de aprender jugando y también permite que los niños descubran su cuerpo y sus posibilidades.

(Díaz, 2014:31-36) explica que la música en las escuelas favorece el desarrollo de capacidades como la concentración, la responsabilidad, la creatividad, la comprensión, el ordenamiento psicomotriz y la autoestima o la socialización. Además estimula y despierta en el alumnado los sentimientos, el significado de las emociones y es puede ayudar a alcanzar el bienestar personal, el conocimiento de sí mismos y, en consecuencia, tener una mayor calidad de vida.

Se trabajará bajo las metodologías Dalcroze y Orff, y mediante las comunidades de aprendizaje y el trabajo por proyectos.

Por otro lado, se hará hincapié en la improvisación musical en el aula desde el conocimiento del folklore de distintas partes del mundo, ya que puede ser muy divertido e interesante para el alumnado de estas etapas.

“La educación musical desarrolla las capacidades creativas de las personas. Su adquisición se realiza a través de la imitación (reproducción e interpretación) y de la creación (improvisación y composición), y se aprecia a través de la conducta musical que puede ser pasiva (centrado en la escucha) ó activa (interiorización de la música a partir de sus vivencias).” (Epelde, A. 2005:94)

La metodología de comunidades de aprendizaje es un concepto de educación que lucha para que ningún alumno quede excluido del sistema educativo sea cual sea la causa de discriminación, como podía ser el estatus social, cultural o económico por ejemplo. Su principal objetivo podríamos decir que es la igualdad educativa. Esta metodología, asume las diferencias entre las culturas y las personas como punto de partida de una insondable riqueza sobre la que ir construyendo el presente y soñando un futuro mejor, donde todo el mundo tenga cabida en igualdad de condiciones.

Según el DECRETO 38/2008, de 28 de marzo, del Consell, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunitat Valenciana. La educación musical en la etapa infantil se entiende como un medio de expresión y como sistema de representación por la que podrán desarrollar sus capacidades creativas, su oído musical, su sensibilidad hacia la música, su capacidad para escucharla, entenderla y para practicarla como medio de comunicación de sentimientos e ideas a través del canto, del movimiento rítmico y de la expresión instrumental. (DOGV. 3 de abril de 2010, núm. 5734:13)

La Educación Infantil contribuirá a que las niñas y los niños desarrollen las capacidades que les permitan:

- Conocer su propio cuerpo y el de los otros, y sus posibilidades de acción y aprender a respetar las diferencias.
- Observar y explorar su entorno familiar, natural y social.
- Desarrollar sus capacidades afectivas.
- Relacionarse con los demás y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos.
- Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.

(DOGV. 3 de abril de 2010, núm. 5734:2)

Atención a la diversidad: La intervención educativa debe contemplar como principio la diversidad del alumnado, adaptando la práctica educativa a las características personales, necesidades, intereses y estilo cognitivo de las niñas y de los niños, dada la importancia que en estas edades adquiere el proceso de desarrollo. (DOGV. 3 de abril de 2010, núm. 5734:4)

Con todo esto, pretendo romper con las metodologías más tradicionales, para así motivar al alumnado y profesorado con el fin de hacer una inmersión en otras culturas que pueden estar presentes en cualquier aula de Educación Infantil.

4- OBJETIVOS:

El objetivo de este TFG es crear una propuesta educativa para **trabajar la riqueza musical de distintas culturas en el aula de infantil** a través del *folklore* de diferentes países.

Del mismo modo, se trabajarán otros objetivos como:

- Conocer las músicas de diferentes partes del mundo.
- Trabajar la expresión corporal mediante el libre movimiento.
- Averiguar las riquezas de la multiculturalidad.
- Participar en algunas manifestaciones culturales y artísticas.
- Utilizar el juego como herramienta para el aprendizaje.

El resto de los objetivos específicos de cada actividad se encuentran en las **páginas 11 y 12** de este TFG.

5- INTRODUCCIÓN: ESTADO DE CUESTIÓN.

“El folklore es el conjunto de costumbres, creencias, artesanías, canciones, y otras cosas semejantes de carácter tradicional y popular.” (RAE, 2001).

“Etimológicamente, folklore es una palabra inglesa que consta de dos términos: folk (que significa pueblo) y lore (que significa saber)” (Ortiz, M^a A. 2012:66). Esta palabra fue acuñada por el arqueólogo inglés William John Thoms a mediados del siglo XIX.

En 1960, la UNESCO designó el 22 de agosto de cada año como Día Mundial del Folclore como reconocimiento al creador de dicho término .

“La enseñanza de este tipo de manifestaciones se plantea como un reto para todos los niveles. La escuela funciona como un transmisor y los profesores/as simplemente somos el medio para darlos a conocer” (Arévalo, 2009, p.5)

“La sociedad educativa actual debe reflexionar sobre la importancia del folklore musical como práctica educativa. (...) La escuela se convierte hoy, en centro unificador para la revalorización, comunicación y transmisión de las muestras folklóricas propias de nuestra tierra. La recuperación del folklore depende de todos y cada uno de los miembros de una comunidad, apostando por la medida de la actualización de estas piezas a los cambios sociales del momento y a su posible difusión a través de los medios de comunicación.” (Arévalo, 2009:1)

Quiero dar una especial importancia al juego en este proyecto ya que creo que tiene un papel fundamental en el aprendizaje, especialmente en Educación Infantil.

Peñalver (2013a:93) afirma que “Las actividades rítmicas se vienen practicando en la educación musical, generalmente en mayor grado, en los niveles iniciales. El juego adquiere gran importancia y favorece, debido a su carácter lúdico, la puesta en práctica de procesos creativos”.

En cuanto a los pedagogos en los que se fundamenta este proyecto, podemos encontrar a Ramón Flecha, padre de la metodología de Comunidades de aprendizaje, Catedrático de Sociología en la Universidad de Barcelona y Doctor Honoris Causa por la Universidad de West Timisoara.

Se dedica a concretar teorías y prácticas que superen las desigualdades sociales. Ha participado en programas como *IMPACT-EV. Evaluating the impact and outcomes of European SSH research* (2014-2017) e *INCLUD-ED. Strategies for inclusion and social cohesion from education in Europe* (2006-2011), en el papel de investigador principal. Ha publicado 13 libros científicos (algunos de ellos en países como Estados Unidos o China) y 63 artículos en 37 revistas de varias disciplinas del ámbito de las Ciencias Sociales. También ha dado charlas en universidades como Harvard y Montpellier, entre otras (Grup de Recerca Consolidat 2009SGR743 de la Universitat de Barcelona, 2020).

“El aprendizaje ya no depende tanto de lo que ocurre en el aula como de las interacciones que se establecen en todos los contextos en que las personas intervienen: colegio, domicilios, barrio, club deportivo, medios de comunicación, etc. Tener un sentido crítico o ser capaz de reflexionar y adoptar unos criterios claros para argumentar y actuar son hoy herramientas más importantes que la capacidad de almacenar muchos datos. Por ello, el sistema escolar no debe continuar con el mismo tipo de escuela, formas de organización y métodos de enseñanza que en la sociedad industrial.” (Flecha, R.; Padrós, M.; Puigdemívol, I. 2003 pp.4-8).

Hemos de tener en cuenta, que con el paso del tiempo, aparecen diferentes intereses y necesidades dentro del ámbito educativo, y como profesionales hemos de dar respuesta e ir dando giros a las metodologías empleadas en el aula, para ello, creo que el aprendizaje basado en proyectos es una muy buena opción.

Las claves para el desarrollo de la metodología de trabajo por proyectos son: tener una actitud favorable para el aprendizaje, sentido de funcionalidad (el conocimiento ha de servir para resolver problemas), globalidad, identidad y diversidad, aprendizaje interpersonal-activo, investigación sobre la práctica, memorización comprensiva de la información y evaluación procesual. (Amor y García, 2012, pp.131-132)

New y Cochran (2007) defienden que en el trabajo por proyectos se ayuda a que los alumnos inicien, planeen y lleven a cabo una investigación profunda tanto de objetos como de elementos y experiencias de su entorno.

Por tanto, aunque en este TFG nos fijemos únicamente en la parte musical de cada proyecto, esta forma de trabajo ayudaría a que el alumnado se adentre de lleno en cada una de las culturas que se vayan a trabajar y que puedan conocerlas mucho mejor.

Por otro lado, encontramos a Jaques Dalcroze, Viena (Austria), 1865. Pianista, profesor de armonía del Conservatorio de Ginebra, pedagogo y compositor. Propietario del instituto Jaques-Dalcroze en Ginebra.

Dalcroze se oponía al aprendizaje mecanizado de la música, sino que apostaba por trabajar la educación del oído y el desarrollo del ritmo a través del movimiento corporal.

“Las características técnicas del método Dalcroze pretenden entre otras cosas, el desarrollo del oído interno, y el equilibrio de una relación mente-cuerpo de forma consciente, formación primordial ejercitada en muchos de los contenidos básicos utilizados en el método, con el fin de que éste le brinde a la persona el control necesario para desarrollar correctamente la actividad musical”. (Lago, P. y González, J., 2012:90).

La finalidad de este método activo de educación musical quiere conseguir que el sentido y conocimiento de la música se desarrollen a través de la expresión corporal, y consiste en armonizar la percepción, la conciencia y la capacidad de acción del alumnado.

Trías Llongueres (1988:122-123) afirma que: Las tres materias básicas del método son: la rítmica, el solfeo y la improvisación, que, corresponden a tres principios de trabajo fundamentales:

1. *La experiencia sensorial y motriz: es la primera forma de comprensión. Durante una clase de rítmica el cuerpo se pone en acción conducido por la música. El alumno realiza corporalmente todas las variaciones del tiempo, de ritmo, de matiz, tal cual las entiende. Se trata de una formación musical de base y de una educación de la sensibilidad y de la motricidad. Se puede iniciar a partir de la primera edad, es decir, a los dos o tres años.*
2. *El conocimiento intelectual: es introducido una vez adquirida la experiencia sensorial y motora. El solfeo “Dalcrozien” está basado en el canto y el movimiento corporal del alumno. Las nociones del fraseo, la respiración (contracción y desconstrucción) tienen la misma importancia que el nombre de las notas, de los valores o de los compases.*
3. *La educación rítmica y musical: es una educación de la persona. Procura una mejor coordinación de las facultades corporales y mentales, y facilita ampliamente sus posibilidades de conciencia y de acción. La improvisación está consagrada a esta conciencia personal y a sus medios de expresión. Dentro de la formación profesional, el estudio de la improvisación prepara la enseñanza de*

la rítmica donde la cualidad musical, junto con una constante adaptación de los alumnos, es muy importante.

Por tanto, la rítmica, tal y como la concibe Dalcroze, se ocupa de la relación entre la música y el individuo, por eso decimos que, antes de nada, trata de ser un método de cultura humana, de ser un medio más que una finalidad, porque por su carácter universal, afecta al cuerpo, las emociones y el pensamiento, y en consecuencia la música y el resto de las artes. (Trías Llongueres, 1988:122-123)

En siguiente lugar, podemos encontrar a Carl Orff, nacido en Munich (Alemania) en 1895 Compositor alemán. Formado en piano, órgano y violonchelo y compositor. Trabajó en la Academia der Tonkunst de Munich con Beer-Walbrunn y Zilcher. Dirigió la orquesta del teatro Münchner Kammerspiele y, tres años después, en Mannheim y Darmstadt. Estudió composición con Kamisnki. Su interés por la música antigua le llevó a hacer arreglos sobre algunas de las obras de Monteverdi, como Orpheus y saltó a la fama como compositor en 1937, cuando dio a conocer su cantata Carmina Burana, recreación en clave moderna de unos poemas medievales. En sus creaciones dramáticas, Orff no sólo se apoya sobre la música, sino que aúna elementos textuales y escénicos de forma que sus obras pueden calificarse de gran teatro del mundo.

Orff presentó un método llamado Schulwerk, el cual muestra la importancia que tiene la educación sensorial como fundamento de la educación musical. Hay que partir de los elementos originales del conocimiento que cada niño/a tiene. (Jorquera, 2004:30-33)

También fue director de una clase superior de composición en la Musikhochschule de Munich y a partir de 1961 dirigió el Orff-Institut en Salzburgo.

“El término “Educación Musical Elemental” está estrechamente unido al nombre de Carl Orff y a su pensamiento pedagógico-musical que dio lugar a lo que se conoce como “Orff Schulwerk”. Este ideal pedagógico se creó hace más de 50 años y encontró rápidamente gran acogida entre el profesorado más innovador”.(Lahoza Estarriaga, 2012:29)

“Es una estrategia pedagógica para el aprendizaje y la enseñanza de la música basado en el uso de la voz ya sea cantada, recitada o hablada, el uso de instrumentos o percusión corporal y la experimentación del movimiento por medio del baile folklórico o la expresión corporal creativa como una experiencia viva y real de la música antes de aprender la notación musical o la parte cognitiva de la misma”. (Esquivel, 2009:1-2)

Para finalizar, hablaré del trabajo por proyectos, cuyo padre es considerado John Dewey (1859-1952) filósofo, psicólogo y pedagogo estadounidense considerado como el filósofo más relevante de su país durante la primera mitad del siglo XX. Fue uno de los fundadores de la filosofía del pragmatismo y una de las figura más representativa de la pedagogía progresista en su país.

“Un proyecto se define como un conjunto de actividades sistemáticas y elaboradas que se ejecutan con el fin de resolver un determinado problema. El problema puede ser una pregunta, un deseo de conocimiento, una necesidad de aplicar un método o estrategia para solucionar una dificultad, el crear un producto, el valorar una metodología de trabajo o el probar una hipótesis.” (Tobón, 2006:1)

Debemos señalar, en primer lugar, que el origen de los proyectos surge de denunciar la distancia existente entre la escuela y la realidad, con contenidos escolares centrados exclusivamente en cuestiones académicas que ignoran y que olvidan la experiencia vital del alumnado fuera del ámbito escolar. Este modelo curricular implica que el alumnado no pueda plantearse preguntas vitales, ya que a estos interrogantes sólo se les da respuesta mediante una única disciplina. (Sarceda, M. C., Seijas, S. M., Fernández, V. y Fource, D, 2015:160)

“Se trata, por tanto, de un método que permite que los niños se encuentren bien dentro de un montón de túneles que tendrán, poco a poco, que superar, abandonar y sustituir. En su gran capacidad de negociación entre ellos nacerá, así, una forma de inteligencia diversa, con actitudes diversas capaces de converger para dar, como fruto, muchas ideas” (Malaguzzi, 2001:101)

En segundo lugar, se puede considerar como origen de los proyectos la necesidad, cada vez más sentida, de un cambio, tanto en la manera de enseñar como en la de aprender en el ámbito escolar y dejar a un lado el aprendizaje memorístico y repetitivo, cuyas metodologías no respetan en ningún momento los intereses del alumnado y deja de lado la actividad reflexiva. Estas dos líneas de origen reivindican un nuevo modo de trabajo en el que las intenciones escolares deben de atender a las necesidades de los niños y niñas, potenciando desde un primer momento su capacidad para aprender y conocer, aprovechando en todo momento promover la relación entre iguales y sobre todo favorecer su sentido crítico, dándole importancia a todas aquellas cuestiones que interesen y motiven al alumnado. Esto requiere de una metodología flexible capaz de fomentar la

experimentación, observación y reflexión, sustentada en una nueva manera de entender el aprendizaje. (Sarceda, M. C., Seijas, S. M., Fernández, V. y Fource, D, 2015:160)

6- METODOLOGÍA/INTERVENCIÓN.

6.1- Descripción.

En este TFG vamos a trabajar por proyectos de diferentes países, centrándonos en este TFG en la música de cada uno de ellos y coordinado con la metodología de las Comunidades de Aprendizaje, abriendo la puerta a los familiares o gente del entorno más cercano al centro a enseñarnos cosas de sus países de origen, de adopción o simplemente a disfrutar con las actividades a realizar.

6.2- A quién va dirigido.

Este proyecto va dirigido al alumnado de Educación Infantil, en concreto del nivel de P5 (5-6 años), pero se puede adaptar con mucha facilidad a cualquier edad del segundo ciclo de Educación Infantil.

6.3- Objetivos.

Aquí se muestra la tabla de los objetivos específicos que se pretenden conseguir en cada una de las actividades.

NÚMERO DE LA ACTIVIDAD	OBJETIVOS
Actividad 1: Viaje sonoro.	<ul style="list-style-type: none">● Escuchar activamente.● Desarrollar la memoria.● Trabajar la concentración.● Conocer el nombre de los instrumentos.
Actividad 2: Austria.	<ul style="list-style-type: none">● Discriminar el cambio de intensidad en la música.● Hacer una escucha activa.● Mover el cuerpo acompañando al ritmo.
Actividad 3: Dinamarca.	<ul style="list-style-type: none">● Conocer la flauta, el xilófono, las claves y el triángulo, su sonido y su nombre.● Coordinar los movimientos de la danza con las indicaciones dadas.

Actividad 4: Congo.	<ul style="list-style-type: none"> ● Interiorizar el ritmo de la canción. ● Acompañar la canción con palmas. ● Aprender la canción.
Actividad 5: España.	<ul style="list-style-type: none"> ● Conocer una de las danzas más tradicionales de España. ● Crear un ritmo tocando las palmas.
Actividad 6: México.	<ul style="list-style-type: none"> ● Cantar la canción de “La llorona” ● Trabajar el movimiento libre con música.
Actividad 7: La India.	<ul style="list-style-type: none"> ● Participar en manifestaciones culturales de otros países. ● Conocer el Bollywood. ● Crear un “Rangoli”.
Actividad 8: Estados Unidos.	<ul style="list-style-type: none"> ● Conocer el género musical Jazz. ● Descubrir nuevos instrumentos.

6.4- Contenidos.

Los contenidos que se trabajan en este proyecto, los cuales han sido extraídos del DECRETO 38/2008, de 28 de marzo, del Consell, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad Valenciana son:

BLOQUE 6: Expresión musical. (p.30)

- a) El conocimiento de la música como medio de expresión y como sistema de representación.
- c) El conocimiento de las propiedades sonoras de la voz, de los objetos de uso cotidiano y de los instrumentos musicales.
- d) La discriminación de sonidos y ruidos de la vida diaria.
- e) Las cualidades del sonido: Intensidad y ritmo.
- f) El conocimiento de las canciones populares infantiles, danzas, canciones del folklore, canciones contemporáneas, baile y audiciones.
- g) El interés e iniciativa para participar en representaciones.

BLOQUE 7: Lenguaje corporal. (p.30)

- a) El descubrimiento de las posibilidades del cuerpo para expresar y comunicar sentimientos y emociones.

- d) El descubrimiento del espacio a través del desplazamiento con movimientos diversos.
- f) La vivencia del lenguaje corporal con intencionalidad comunicativa y expresiva en actividades motrices del propio cuerpo.

Por otro lado, estos son todos los contenidos de las actividades que he creado adaptados a este proyecto divididos en tres bloques: conceptuales, procedimentales y actitudinales.

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
Identificación de los instrumentos utilizados.	Realización de actividades para ampliar las experiencias de trabajo en grupo.	Participación en las actividades planteadas.
Músicas del mundo.	Desarrollar herramientas para trabajar en grupo.	Respeto a sus compañeros y maestros.
Folklore	Evaluación de las capacidades del alumnado.	Actitud participativa en el trabajo en grupos.

6.5- Competencias.

Las competencias básicas se definen, según Escamilla y Lagares (2006:112) como “capacidades relacionadas, de manera prioritaria, con el saber hacer; la consideración de funcionalidad y practicidad de la competencia no la reduce a un carácter meramente mecánico; el saber hacer posee, también, una dimensión de carácter teórico-comprensivo (componentes, claves, tareas, formas de resolución) y, también una dimensión de carácter actitudinal (que permite disponer el bagaje de conocimientos, su movilización y la valoración de las opciones).”

Suponen, por su complejidad, un elemento de formación al que hay que acercarse, de manera convergente (desde distintas áreas) y gradual (desde distintos momentos y situaciones de aprendizaje-cursos, etapas). (Escamilla y Lagares, 2006:112)

DeSeCo (2003) en BOE (2015:6986) definió el concepto competencia como “la capacidad de responder a demandas complejas y llevar a cabo tareas diversas de forma adecuada”. La competencia “supone una combinación de habilidades prácticas,

conocimientos, motivación, valores éticos, actitudes, emociones, y otros componentes sociales y de comportamiento que se movilizan conjuntamente para lograr una acción *eficaz*".

Las competencias que se van a trabajar en este TFG son:

- **CCL: competencia de comunicación lingüística:** expresar pensamientos y opiniones de forma oral.
- **CAA: competencia de aprender a aprender:** aprender a trabajar tanto en grupo como de forma individual y a resolver los conflictos que puedan crearse en el aula.
- **CSC: Competencia social y ciudadana:** aprender valores de respeto hacia todas las culturas.
- **CSIE: competencia del sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor:** tocar el instrumento indicado cuando escuchan las palabras clave previamente establecidas.
- **CCEC: competencia de conciencia y expresiones culturales:** apreciación y respeto hacia todas las músicas que se trabajan.

En el **Anexo I**, se puede encontrar una tabla que explica la elección de estas competencias.

6.6- Metodología.

En este proyecto, los niños serán los protagonistas absolutos. Buscamos que haya un aprendizaje activo donde puedan poner en común experiencias u opiniones relacionadas con las músicas del mundo y el folklore en general.

Trabajaremos mediante el trabajo por proyectos, haciendo uno para cada semana y con un país como tema principal. Se trabajarán varios aspectos característicos de los países (gastronomía, costumbres y folklore entre otros)

El tema en el que nos centramos, el folklore, se trabajará los viernes, habiendo trabajado durante toda esa semana otros aspectos y características culturales de los países trabajados.

También trabajamos bajo las comunidades de aprendizaje, por tanto las familias son bienvenidas y pueden participar en todas las actividades que deseen.

Por tanto, durante toda esta programación, se mantendrá la rutina habitual, e incorporaremos, de 9:30 a 10:30 (después de la asamblea y antes de las sesiones de asignaturas troncales) las diferentes actividades del proyecto.

Dentro del aula, se trabaja a diario la coeducación, ya que en mi opinión es muy necesario que el alumnado crezca en valores de igualdad.

Nieves Blanco (2007:24) afirma que “Coeducar es educar fuera del modelo dominante, el simbólico patriarcal, no reconociéndolo como fuente de sentido; y eso significa que tanto las mujeres como los hombres hemos de pensar de nuevo, desde otros referentes, qué significa ser una mujer, ser un hombre, en el contexto histórico en el que vivimos.”

Durante el desarrollo de las sesiones, buscaremos que el proceso de enseñanza-aprendizaje sea de una forma lúdica, lo que ayuda a que trabajemos con más espontaneidad y naturalidad.

6.7- Temporalización.

Este proyecto, consta de 7 u 8 sesiones, es decir, tiene unos dos meses de duración, en concreto abril y mayo.

Dedicaremos una semana a trabajar cada país con diferentes propuestas que ayuden al alumnado a conocer mínimamente una serie de países previamente seleccionados según los intereses en general del aula. Yo me centro en la parte musical de cada zona, que tendrá lugar los viernes de 9:30 a 10:30. Se utilizará el aula como principal escenario para llevar a cabo las actividades a no ser que haya una excepción como anteriormente he comentado.

Por tanto, el horario queda de la siguiente forma:

ABRIL					
SEMANA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
S.1	Introducción del proyecto.				Act. 1: Viaje sonoro.
S.2	Austria.				Act. 2: Marcha Radetzky.
S.3	Dinamarca.				Act. 3: Danza de los siete saltos.
S.4	Congo.				Act. 4: Amawolé.

MAYO					
SEMANA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
S.5	España.				Act. 5: Taller de flamenco.

S.6	México.	Act. 6: Canción “La Llorona”.
S.7	La India.	Act. 7: Bollywood.
S.8	Estados Unidos.	Act. 8: Jazz.

6.8- Actividades.

Este proyecto, consiste en trabajar un país cada semana, destinando los viernes a trabajar la parte de las músicas del mundo, por tanto, a continuación se puede ver la descripción de cada actividad relacionada con el folklore de cada país trabajado. En el **Anexo II** se pueden encontrar las fichas de las actividades.

Actividad 1: Esta será la primera actividad donde nos iríamos de viaje por el mundo y que nos servirá de introducción del proyecto. Trabajaremos todos los países en los que se centra este proyecto (Austria, Dinamarca, El Congo, La India, Estados Unidos, España y México). Dividiremos al grupo en 7 grupos (los siete países que trabajaremos) y les daremos una clase de instrumento a cada grupo, que deberán tocar cuando sea su turno. Contaré un cuento (**Anexo III**) donde irán apareciendo todos los países y los niños deberán de tocar cuando se nombre el país que les haya tocado.

Previamente, les daré unas palabras clave a cada grupo para que, cuando estemos hablando de su país, hagan sonar sus instrumentos en el momento adecuado.

Actividad 2: Para la primera actividad, nos sentaremos todos en círculo dentro del aula y escucharemos la canción que vamos a trabajar para analizar los momentos suaves y los fuertes y explicaremos cómo vamos a hacer la actividad. Ésta consiste en dispersarnos por el recinto e ir andando al ritmo de la música (en este caso la Marcha Radetzky).

Daremos unas instrucciones: cuando la música suene piano (suave) deberemos de ir marcando el ritmo con los pies lo más suave posible e ir subiendo la intensidad a medida que ésta sube y cuando la música suene fuerte, deberemos de dar palmadas al ritmo de la canción.

A continuación, en la parte más lírica, formaremos un círculo y cogidos de las manos, comenzaremos a girar hacia la derecha al ritmo de la música, y a continuación cuando se repita el motivo, hacia la izquierda.

Cuando volvamos a escuchar el motivo del principio daremos palmas muy suaves e iremos subiendo la intensidad hasta que finalice la obra. Todos los movimientos los ensayaremos por franjas, luego los uniremos y finalmente interpretaremos toda la obra.

Actividad 3: Para esta actividad, nos dispondremos en dos círculos (la mitad de la clase en uno y la otra mitad en otro) y nos cogemos de las manos. Al comienzo de la música daremos vueltas hacia la derecha y con la ayuda de un pandero iremos indicando cuando tienen que soltarse y saltar con los pies juntos. Volveremos a cogernos de las manos y a girar al ritmo de la música, y esta vez, cuando escuchen el triángulo deberán de agacharse. En la última ronda, deberán de saltar, agacharse y posteriormente acostarse en el suelo hasta que finalice la música con la ayuda del pandero, el triángulo y las claves.

Actividad 4: Para esta actividad, utilizaremos una canción típica de la República Democrática del Congo llamada “*Amawolé*” y consistirá en aprendernos la canción y acompañar el ritmo con percusión corporal.

Actividad 5: Para esta actividad, nos centraremos en la danza más popular de España en el extranjero, el flamenco. Con una sesión de psicomotricidad, trabajaremos el ritmo a través de las palmas según las indicaciones del profesor. A continuación, pondremos una base de música flamenca y haremos un corro. Mientras tocamos las palmas y al ritmo de la música, la profesora irá llamando a los niños uno a uno para que vayan entrando al coro y se expresen libremente con el movimiento, luego volverán al corro y saldrá otro/a compañero/a. Para crear el ritmo que haremos entre todos, podremos acordarlo previamente entre todos y ensayarlo antes de llevar a cabo la actividad.

Actividad 6: Aprovechando el visionado de la película “Coco” durante la semana que trabajaremos México, aprenderemos la canción (debido al éxito de esta película, muchos de ellos ya se la saben). Finalmente, en la sesión del viernes, la que dedicamos a conocer aspectos folklóricos de cada país, la recitaremos todos juntos y bailarán sin una coreografía predeterminada, dejando que se expresen libremente.

Actividad 7: Para esta sesión, ponemos rumbo a la India. La asociación Hindú de la ciudad vendrá a pasar la jornada con nosotros y juntos realizaremos un taller de danza de Bollywood y crearemos un “Rangoli” (tipo de arte folklórico, una serie de diseños decorativos

realizados en los pisos de las salas de estar y patios durante los festivales hindúes) con témperas aptas para el suelo de la clase.

Actividad 8: Volamos hasta Estados Unidos para ahondar en el Jazz. Para esa actividad, vendrá el colectivo de Jazz “Sedajazz Kids Band” a hacer una pequeña audición, después charlarán con los alumnos y éstos podrán preguntar todas las dudas o curiosidades que tengan y probarán diferentes instrumentos de percusión que se encuentran en un ensemble de Jazz.

6.9- Recursos.

Hay cuatro tipos de recursos que debemos de tener en cuenta:

1. **Recursos humanos:** las personas que trabajarán en las actividades.
2. **Recursos organizativos:** el espacio donde se van a realizar las actividades.
3. **Recursos tecnológicos:** utilizados como apoyo para las actividades que requieran la proyección de imágenes o sonidos.
4. **Recursos materiales** (divididos en fungibles, no fungibles e instrumentos).

RECURSOS					
HUMANOS	TECNOLÓGICOS	ORGANIZATIVOS	MATERIALES		
			MATERIALES FUNGIBLES	MATERIALES NO FUNGIBLES	INSTRUMENTOS
- Tutora de la clase. - Yo (estudiante en prácticas).	- Ordenador. - Altavoces. - Pizarra digital.	- El aula. - El patio. - Sala de usos múltiples.	- Témperas.	- Cuento viajero. - Sillas. - Atriles.	- Pandero. - Claves. - Triángulo. - Crótalos. - Cencerros. - Xilófonos. -Castañuelas.

6.10- Evaluación.

Los criterios de evaluación son referentes “para evaluar el aprendizaje del alumnado. Describen aquello que se quiere valorar y que el alumnado debe lograr, tanto en conocimientos como en competencias; responden a lo que se pretende conseguir en cada asignatura”. (Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero)

La evaluación es la herramienta que nos va a permitir ver si ha funcionado el proyecto, y si se han cumplido los objetivos establecidos, hemos hecho un buen trabajo de planificación y mejorar aquellas áreas que lo necesiten.

Para ello, se debe hacer una evaluación continua, global, formativa y contextualizada en tres momentos: al inicio, durante el proyecto y al final de éste.

- **Evaluación inicial:** nos permitirá detectar la situación de partida (experiencias y conocimientos previos del alumnado).
- **Evaluación continua o formativa:** se evaluará el desarrollo del proyecto.
- **Evaluación final:** ayuda a obtener datos para comprobar si se han alcanzado los objetivos.

En cuanto a los instrumentos de evaluación, utilizaremos el diario de campo, la observación y las tablas de evaluación, que nos ayudarán a completar las tablas de evaluación diseñadas para este proyecto.

- **Observación:** herramienta para recoger los datos necesarios para rellenar las tablas de evaluación, analizando aquellos aspectos que nos interesan. Ésta estará presente durante toda la sesión, antes, durante y después de la actividad. Todo lo que observemos, lo apuntaremos en el diario de campo.
- **Diario de campo:** en éste se recoge toda la información y datos relevantes que hemos ido observando y queremos evaluar posteriormente.
- **Tabla de evaluación:** instrumento que ayuda a analizar todos los ítems que queremos evaluar.

Las tablas que se presentan a continuación abarcan todos los grupos que se han de evaluar (alumnado individualmente, alumnado como grupo y docente). En éstas se debe de marcar con una **X** la casilla adecuada.

Para las tablas del alumnado, tanto la individual como la grupal, encontramos cuatro niveles de adquisición de los ítems planteados. Para la tabla del docente, tenemos dos

opciones, Sí y NO, centrados en conocer si el proyecto ha estado adecuado al nivel del alumnado o si se ha tenido en cuenta la atención a la diversidad (entre otros aspectos).

EVALUACIÓN INDIVIDUAL DEL ALUMNADO.				
ÍTEM.	NO ADQUIRIDO.	EN PROCESO.	ADQUIRIDO PARCIALMENTE.	ADQUIRIDO TOTALMENTE.
1. Ha participado en todas las actividades.				
2. Relaciona los instrumentos con la acción que se le pide.				
3. Lleva el ritmo correctamente.				
4. Se concentra en la realización de actividades.				
5. Diferencian el cambio de intensidad de las canciones.				
6. Trabaja en grupo.				
7. Se interesa por los contenidos trabajados.				
8. Ha aprendido la letra de las canciones.				
9. Tiene una actitud positiva hacia las actividades.				

EVALUACIÓN GRUPAL DEL ALUMNADO.				
ÍTEM.	NO ADQUIRIDO.	EN PROCESO.	ADQUIRIDO PARCIALMENTE.	ADQUIRIDO TOTALMENTE.
1. Hay un buen ambiente de trabajo.				
2. Se ayudan entre ellos cuando lo necesitan.				
3. Respetan las normas.				
4. Respetan los turnos para hablar o hacer las acciones requeridas.				
5. Escuchan y atienden a la				

maestra.				
6. Ayudan a crear un buen ambiente de trabajo.				

EVALUACIÓN DEL DOCENTE.		
ÍTEM.	SÍ.	NO.
1. Ha sabido resolver los problemas que han ido surgiendo.		
2. Ha adaptado las actividades si ha sido necesario.		
3. Ha conseguido la participación de todo el alumnado.		
4. Ha creado un buen ambiente de trabajo.		
5. Ha cumplido los objetivos programados.		
6. Ha seguido la programación establecida.		
ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.		
1. Se ha conseguido la participación de todos los alumnos.		
2. Las actividades han sido programadas para dar respuesta a las necesidades del alumnado.		
3. El alumnado ha estado integrado en todo momento.		
4. Ha sido creado un ambiente de trabajo en el que el alumnado se sienta más cómodo.		
5. Se ha trabajado con los niños la inclusión del alumnado con diversidad.		
6. Los espacios elegidos para llevar a cabo las actividades son accesibles para todos.		
7. Ha sabido adaptar las actividades si ha sido necesario.		

7- RESULTADOS.

Este TFG está programado para los alumnos de 5 años. Mi intención era que mejorasen la motricidad mediante las músicas del mundo y el libre movimiento de una forma distinta a la tradicional, mediante la metodología de las comunidades de aprendizaje (presente en otras actividades del proyecto) y el trabajo por proyectos. Por tanto, programar un proyecto para cada semana, es decir, cada semana trabajarán un país (costumbres, gastronomía, música tradicional, etc.)

Este proyecto, tiene una duración de 2 semanas, en total trabajamos 7 países, ya que la primera semana la dedicamos a introducir el proyecto.

Algunas de las actividades, quizá hubiese sido mejor hacerlas en otro sitio, cambiar el aula por el patio, por ejemplo.

Por otro lado, creo que es difícil trabajar un proyecto de estas características mediante dos metodologías como son las de Orff y Dalcroze. quizá en futuros proyectos, trabajaría con solo una de ellas.

Quizá, sería mejor ir conociendo la canción durante toda la semana para facilitar el proceso de aprendizaje.

Sin embargo, estoy bastante satisfecha con este proyecto, ya que creo que he conseguido plasmar lo que quería, trabajar el folklore de distintas partes del mundo y la psicomotricidad mediante el juego, algo, en mi opinión, esencial en Educación Infantil.

Creo que he conseguido que el alumnado, a través de la expresión corporal, han conseguido representar matices abstractos como grave y agudo, entre otros. También pienso que he conseguido que disfruten de la música más tradicional y que la conozcan, ya que muchos de ellos no salen de la música moderna en su día a día.

8- DISCUSIÓN/CONCLUSIÓN.

En conclusión, tal y como he dicho anteriormente, estoy bastante satisfecha con el resultado de este TFG, ya que creo que han llegado a conseguir los objetivos planteados (cada uno en mayor o menor grado).

En mi opinión hay cosas a mejorar, como las horas destinadas a la parte de música de este proyecto, creo que en vez de llevarlo a cabo un día a la semana, se podría destinar media hora al día a ir trabajando la canción que toque en cada país y el viernes, llevar a cabo toda la actividad, así tendrían más tiempo para interiorizar la obra.

9- BIBLIOGRAFÍA/WEBGRAFÍA.

- AMOR, A., & GARCÍA, M.T. (2012) Trabajar por proyectos en el aula. RELADE-Revista Latinoamericana de Educación Infantil, 1(1):127-154.
- ARÉVALO, A. “Importancia del Folklore Musical como Práctica Educativa” Revista Electr. de LEEME (Lista Europea Electrónica de Música en la Educación) Nº 23 (Junio, 2009) ISSN: 1575-956.
- BACHMANN, M. L. (1998). La rítmica Jaques-Dalcroze, Madrid, Pirámide.
- BLANCO, N. (2007). Coeducar es preparar para la libertad. Revista Andalucía Educativa nº64 diciembre 2007:24. Editada por CEJA.
- DECRETO 38/2008, de 28 de marzo, del Consell, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunitat Valenciana.
- DÍAZ, M. (2014). El lugar de la música en el currículo escolar. En A. Giráldez (Coord.), Didáctica de la música en Primaria, 2014:31-36. Madrid: Editorial Síntesis.
- EPELDE, A. (2005) Implicaciones de la música en el currículum de Educación Primaria y en la formación inicial del maestro especialista en Educación Musical. Un estudio cualitativo-cuantitativo en la comunidad andaluza y en las ciudades autónomas de Ceuta y Melilla. (Tesis doctoral). Universidad de Granada.
- ESCAMILLA, A. y LAGARES, A. R. (2006). *La LOE: Perspectiva pedagógica e histórica. Glosario de términos esenciales*. Barcelona: Graó.
- ESQUIVEL, N. (2009) Orff Schulwerk o escuela de Orff: Un acercamiento a la visión holística de la educación y al lenguaje de la creatividad artística. La retreta, año II nº2, 2009.

- **FLECHA, R.; PADRÓS, M.; PUIGDELLÍVOL, I. (2003). Comunidades de Aprendizaje: transformar la organización escolar al servicio de la comunidad. Organización y gestión educativa, nº 5 septiembre-octubre 2003:4-8. Bilbao: Fórum Europeo de Administradores de la Educación y CISSPRAXIS, S.A.**
- **Grup de Recerca Consolidat 2009SGR743 de la Universitat de Barcelona (2020).**
- **JAQUES-DALCROZE, E. (1802): Le rythme, la musique et l'éducation. Lausanne. Foetiseh.**
- **JORQUERA JARAMILLO, M.C(2004): "Métodos Históricos o Activos en Educación Musical". Revista Electrónica de LEEME (Lista Europea de Música en la Educación). Nº 14 (noviembre, 2004).**
- **LAGO, P. y GONZÁLEZ, J.: "El pensamiento del solfeo dalcroziano, mucho más que rítmica", en ENSAYOS, Revista de la Facultad de Educación de Albacete, Nº 27, 2012.**
- **LAHOZA ESTARRIAGA, L.I. (2012) EL PENSAMIENTO PEDAGÓGICO DE ORFF EN LA ENSEÑANZA INSTRUMENTAL. Página 29 Núm. 24 septiembre 2012 2011 Revista Arista Digital. Depósito Legal: NA3220/2010 ISSN: 2172-4202.**
- **MAGALUZZI, L. (2001). La educación infantil en Reggio Emilia. Barcelona: Octaedro/ Rosa Sensat.**
- **NEW, R. S., & COCHRAN, M. (2007). Early Childhood Education: O-Z. Greenwood Publishing Group.**
- **OCDE (2003). Definición y selección de competencias (DeSeCo).**
- **Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato. Boletín Oficial del Estado, 25, de 29 de enero de 2015 Sec. I. Pág. 6986.**

- **ORTIZ MOLINA, M^a A. (2012).** Identidad y diferencia del folklore en la Península Ibérica. Recuperación del patrimonio folklórico tradicional. **DEDICA. REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES**, 3 (2012) marzo:63-102.
- **PEÑALVER VILAR, J.M. (2013a)** Formación rítmica: los ritmos aditivos y su aplicación pedagógica en la educación musical. *Revista Electrónica de Música en la Educación* Number 32 (December, 2013:92-120).
- **PEÑALVER VILAR, J. M. (2013b):** “Análisis de la práctica de la improvisación musical en las distintas metodologías: características y criterios de clasificación.” En revista *Artseduca*, n. 4 (2013:74-85).
- **PEÑALVER VILAR, J. M. (2019).** Música popular contemporánea y educación en valores: la movida madrileña en el Grado de Maestro de Educación Primaria. *Dedica. Revista de Educação e Humanidades*, n. 15, p. 29-42
<http://repositori.uji.es/xmlui/handle/10234/183610>
- **REAL ACADEMIA ESPAÑOLA:** *Diccionario de la lengua española*, 23.^a ed., [versión 23.3 en línea]. <<https://dle.rae.es>> [15 de marzo de 2020].
- **Real Decreto 126/2014**, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria. *Boletín Oficial del Estado*, 1 de marzo de 2014, núm. 52, p.5.
- **SARCEDA, C.; SEIJAS, S.; FOUCE, D. y FERNÁNDEZ, V. (2015).** El trabajo por proyectos en Educación Infantil: aproximación teórica y práctica. *RELAdEI - Revista Latinoamericana de Educación Infantil*, 4(3):159-176.
- **TOBÓN, S. (2006).** Método de trabajo por proyectos. Madrid: Uninet. página 1.
- **TRÍAS LLONGUERES, N.,** *La rítmica de Emile Jaques-Dalcroze*, en *Música y Educación* nº 2, pp. 315-339, Madrid, 1988.

- VANDESSPAR, Elizabeth, *Manual Jaques-Dalcroze*, Barcelona, Ed. Pilar Llongueres, 1990.
- WEBBER, F., *Desarrollo de la musicalidad a través de la rítmica Jaques Dalcroze*, en Boletín de la Sociedad Española de Pedagogía Musical, nº 1, pp. 20-25, Madrid, 1980.

10- ANEXOS.

- Anexo I: Tabla de relación de competencias con objetivos.

OBJETIVOS	COMPETENCIAS						
	CCL	CAA	CSC	CSIE	CCEC	CMCT	CD
Escuchar activamente.	NO	SÍ	SÍ	NO	SÍ	NO	NO
Desarrollar la memoria.	NO	SÍ	NO	NO	SÍ	NO	NO
Trabajar la concentración.	NO	SÍ	NO	NO	SÍ	NO	NO
Conocer el nombre de los instrumentos.	SÍ	SÍ	NO	NO	SÍ	NO	NO
Discriminar el cambio de intensidad en la música.	SÍ	SÍ	NO	NO	SÍ	NO	NO
Hacer una escucha activa.	NO	SÍ	SÍ	NO	SÍ	NO	NO
Mover el cuerpo acompañando al ritmo.	NO	SÍ	NO	SÍ	SÍ	NO	NO
Conocer la flauta, el xilófono, las claves y el triángulo, su sonido y su nombre.	SÍ	SÍ	NO	NO	SÍ	NO	NO
Coordinar los movimientos de la danza con las indicaciones dadas.	NO	SÍ	NO	SÍ	SÍ	NO	NO
Interiorizar el ritmo de la canción.	NO	SÍ	NO	NO	SÍ	NO	NO
Acompañar la canción con	NO	SÍ	NO	SÍ	SÍ	NO	NO

palmas.							
Aprender la canción.	SÍ	SÍ	NO	SÍ	SÍ	NO	NO
Conocer una de las danzas más tradicionales de España.	SÍ	SÍ	NO	NO	SÍ	NO	NO
Crear un ritmo tocando las palmas.	NO	SÍ	NO	NO	SÍ	NO	NO
Cantar la canción de “La llorona”	SÍ	SÍ	NO	SÍ	SÍ	NO	NO
Trabajar el movimiento libre con música.	NO	SÍ	NO	SÍ	SÍ	NO	NO
Participar en manifestaciones culturales de otros países.	NO	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	NO	NO
Conocer el Bollywood.	NO	SÍ	NO	NO	SÍ	NO	NO
Crear un “Rangoli”.	NO	SÍ	NO	SÍ	SÍ	NO	NO
Conocer el género musical Jazz.	SÍ	SÍ	NO	NO	SÍ	NO	NO
Descubrir nuevos instrumentos.	SÍ	SÍ	NO	NO	SÍ	NO	NO

- ★ CCL: competencia de comunicación lingüística.
- ★ CAA: competencia de aprender a aprender.
- ★ CSC: Competencia social y ciudadana.
- ★ CSIE: competencia del sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor.
- ★ CCEC: competencia de conciencia y expresiones culturales.
- ★ CD: competencia digital.
- ★ CMCT: competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.

- Anexo II: Fichas de actividades.

ACTIVIDAD 1: Viaje sonoro.	
LUGAR: Aula.	
OBJETIVOS: <ul style="list-style-type: none"> ● Escuchar activamente. ● Desarrollar la memoria. ● Trabajar la concentración. ● Conocer el nombre de los instrumentos. 	CONTENIDOS: <ul style="list-style-type: none"> ● Identificación de los instrumentos utilizados. ● Desarrollo herramientas para trabajar en grupo. ● Participación en las actividades planteadas.
DESARROLLO: <p>Esta será la primera actividad donde nos iríamos de viaje por el mundo y que nos servirá de introducción del proyecto. Trabajaremos todos los países en los que se centra este proyecto (Austria, Dinamarca, El Congo, La India, Estados Unidos, España y México). Dividiremos al grupo en 7 grupos (los siete países que trabajaremos) y les daremos una clase de instrumento a cada grupo, que deberán tocar cuando sea su turno. Contaré un cuento (Anexo III) donde irán apareciendo todos los países y los niños deberán de tocar cuando se nombre el país que les haya tocado.</p> <p>Previamente, les daré unas palabras clave a cada grupo para que, cuando estemos hablando de su país, hagan sonar sus instrumentos en el momento adecuado.</p>	
MATERIALES: <ul style="list-style-type: none"> ● Cuento viajero. ● Instrumentos (triángulos, claves, castañuelas, panderos, crótalos, cencerros y xilófonos). 	OBSERVACIONES: <ul style="list-style-type: none"> ● Los instrumentos les llaman mucho la atención.

ACTIVIDAD 2: Marcha Radetzky.	
LUGAR: Patio del colegio.	
OBJETIVOS: <ul style="list-style-type: none"> ● Discriminar el cambio de intensidad en la música. ● Hacer una escucha activa. ● Mover el cuerpo acompañando al ritmo. 	CONTENIDOS: <ul style="list-style-type: none"> ● Músicas del mundo. ● Realización de actividades para ampliar las experiencias de trabajo en grupo. ● Actitud participativa en el trabajo en grupos.

DESARROLLO:

Para la primera actividad, nos sentaremos todos en círculo dentro del aula y escucharemos la canción que vamos a trabajar para analizar los momentos suaves y los fuertes y explicaremos cómo vamos a hacer la actividad. Ésta consiste en dispersarnos por el recinto e ir andando al ritmo de la música (en este caso la Marcha Radetzky).

Daremos unas instrucciones: cuando la música suene piano (suave) deberemos de ir marcando el ritmo con los pies lo más suave posible e ir subiendo la intensidad a medida que ésta sube y cuando la música suene fuerte, deberemos de dar palmadas al ritmo de la canción.

A continuación, en la parte más lírica, formaremos un círculo y cogidos de las manos, comenzaremos a girar hacia la derecha al ritmo de la música, y a continuación cuando se repita el motivo, hacia la izquierda.

Cuando volvamos a escuchar el motivo del principio daremos palmas muy suaves e iremos subiendo la intensidad hasta que finalice la obra. Todos los movimientos los ensayaremos por franjas, luego los uniremos y finalmente interpretaremos toda la obra.

MATERIALES:

- Ordenador.
- Altavoces.

OBSERVACIONES:

- Podríamos ayudarnos con imágenes de las acciones que tienen que hacer.

ACTIVIDAD 3: Danza de los siete saltos.

LUGAR: Patio del colegio.

OBJETIVOS:

- Conocer la flauta, el xilófono, las claves y el triángulo, su sonido y su nombre.
- Coordinar los movimientos de la danza con las indicaciones dadas.

CONTENIDOS:

- Identificación de los instrumentos utilizados.
- Realización de actividades para ampliar las experiencias de trabajo en grupo.
- Respeto a sus compañeros y maestros.

DESARROLLO:

Para esta actividad, nos dispondremos en dos círculos (la mitad de la clase en uno y la otra mitad en otro) y nos cogemos de las manos. Al comienzo de la música daremos vueltas hacia la derecha y con la ayuda de un pandero iremos

indicando cuando tienen que soltarse y saltar con los pies juntos. Volveremos a cogernos de las manos y a girar al ritmo de la música, y esta vez, cuando escuchen el triángulo deberán de agacharse. En la última ronda, deberán de saltar, agacharse y posteriormente acostarse en el suelo hasta que finalice la música con la ayuda del pandero, el triángulo y las claves.

MATERIALES:

- Ordenador.
- Altavoces.
- Instrumentos (claves, pandero y triángulo)

OBSERVACIONES:

- Podríamos poner o quitar instrumentos en función de la dificultad que deseemos.

ACTIVIDAD 4: Amawolé.

LUGAR: Aula.

OBJETIVOS:

- Interiorizar el ritmo de la canción.
- Acompañar la canción con palmas.
- Aprender la canción.

CONTENIDOS:

- Músicas del mundo.
- Realización de actividades para ampliar las experiencias de trabajo en grupo.
- Actitud participativa en el trabajo en grupos.

DESARROLLO:

Para esta actividad, utilizaremos una canción típica de la República Democrática del Congo llamada “Amawolé” y consistirá en aprendernos la canción y acompañar el ritmo con percusión corporal.

MATERIALES:

- Ordenador.
- Altavoces.

OBSERVACIONES:

- Les gusta mucho esta canción, por tanto les es fácil seguir el ritmo.

ACTIVIDAD 5: Taller de flamenco.

LUGAR: Sala de usos múltiples.

OBJETIVOS:

- Conocer una de las danzas más tradicionales de España.
- Crear un ritmo tocando las palmas.

CONTENIDOS:

- Folklore.
- Desarrollo herramientas para trabajar en grupo.
- Participación en las actividades

	planteadas.
<p>DESARROLLO:</p> <p>Para esta actividad, nos centraremos en la danza más popular de España en el extranjero, el flamenco. Con una sesión de psicomotricidad, trabajaremos el ritmo a través de las palmas según las indicaciones del profesor. A continuación, pondremos una base de música flamenca y haremos un corro. Mientras tocamos las palmas y al ritmo de la música, la profesora irá llamando a los niños uno a uno para que vayan entrando al coro y se expresen libremente con el movimiento, luego volverán al corro y saldrá otro/a compañero/a. Para crear el ritmo que haremos entre todos, podremos acordarlo previamente entre todos y ensayarlo antes de llevar a cabo la actividad.</p>	
<p>MATERIALES:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ordenador. • Altavoces. 	<p>OBSERVACIONES:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Es fácil que no sepan coordinar las palmas con la música al principio.

ACTIVIDAD 6: Canción “La Llorona”.	
LUGAR: Sala de usos múltiples.	
<p>OBJETIVOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cantar la canción de “La Llorona” • Trabajar el movimiento libre con música. 	<p>CONTENIDOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Folklore. • Realización de actividades para ampliar las experiencias de trabajo en grupo. • Respeto a sus compañeros y maestros.
<p>DESARROLLO:</p> <p>Aprovechando el visionado de la película “Coco” durante la semana que trabajaremos México, aprenderemos la canción (debido al éxito de esta película, muchos de ellos ya se la saben). Finalmente, en la sesión del viernes, la que dedicamos a conocer aspectos folklóricos de cada país, la recitaremos todos juntos y bailarán sin una coreografía predeterminada, dejando que se expresen libremente.</p>	
<p>MATERIALES:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ordenador. • Altavoces. • Pizarra digital. 	<p>OBSERVACIONES:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se puede adaptar la duración dependiendo de la dificultad que busquemos.

ACTIVIDAD 7: Bollywood.	
LUGAR: Patio del colegio.	
OBJETIVOS: <ul style="list-style-type: none"> ● Participar en manifestaciones culturales de otros países. ● Conocer el Bollywood. ● Crear un “Rangoli”. 	CONTENIDOS: <ul style="list-style-type: none"> ● Músicas del mundo. ● Desarrollo herramientas para trabajar en grupo. ● Participación en las actividades planteadas.
DESARROLLO: Para esta sesión, ponemos rumbo a la India. La asociación Hindú de la ciudad vendrá a pasar la jornada con nosotros y juntos realizaremos un taller de danza de Bollywood y crearemos un “Rangoli” (tipo de arte folklórico, una serie de diseños decorativos realizados en los pisos de las salas de estar y patios durante los festivales hindúes) con témperas aptas para el suelo de la clase.	
MATERIALES: <ul style="list-style-type: none"> ● Témperas. ● Sillas. 	OBSERVACIONES: <ul style="list-style-type: none"> ● Puede que el Bollywood sea un género desconocido para los alumnos.

ACTIVIDAD 8: Jazz.	
LUGAR: Patio del colegio.	
OBJETIVOS: <ul style="list-style-type: none"> ● Conocer el género musical Jazz. ● Descubrir nuevos instrumentos. 	CONTENIDOS: <ul style="list-style-type: none"> ● Identificación de los instrumentos utilizados. ● Realización de actividades para ampliar las experiencias de trabajo en grupo. ● Respeto a sus compañeros y maestros.
DESARROLLO: Volamos hasta Estados Unidos para ahondar en el Jazz. Para esa actividad, vendrá el colectivo de Jazz “Sedajazz Kids Band” a hacer una pequeña audición, después charlarán con los alumnos y éstos podrán preguntar todas las dudas o curiosidades que tengan y probarán diferentes instrumentos de percusión que se encuentran en un ensemble de Jazz.	

<p>MATERIALES:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sillas. • Atriles. 	<p>OBSERVACIONES:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los instrumentos utilizados son diferentes a los que usamos en el aula, por tanto, les crearán más curiosidad.
---	---

- **Anexo III: Cuento viaje sonoro (actividad 1).**

Luca y Simona son dos hermanos que aman viajar y han decidido organizar un viaje por todo el mundo para hacer en verano con su familia, para ello, se han tenido que poner de acuerdo en la elección de los países a los que viajarán.

Éstos son: Austria (sonarán los triángulos), Dinamarca (sonarán las claves), El Congo (sonarán los panderos), Estados Unidos (sonarán los crótalos), México (los cencerros), La India (los xilófonos) y España (las castañuelas).

El viaje comienza en Estados Unidos, allí se encuentran con un amigo de la familia, que es músico de Jazz, toca el saxofón y el bajo tiene un montón de instrumentos más en su casa. Nos ha invitado a ver un concierto de su Big Band esta noche, pero no en seguida que termine nos iremos a dormir, que mañana... ¡volamos hacia México!

Los días en México pasan deprisa, ya hemos visitado la ciudad y nos dirigimos a ver las Ruinas de Tulum y de lejos escuchamos una banda de mariachis, están cantando la canción de “La llorona” y hay un montón de gente bailando alrededor. La siguiente parada será La India, ¡tenemos muchas ganas tenemos de llegar!

Hemos venido a ver un espectáculo de Bollywood y nos ha gustado mucho. Más tarde, hemos ido a ver las decoraciones que ponen en las entradas de las casas durante los festivales hindúes, nos han dicho que se llaman “Rangolis” y son muy bonitos y coloridos.

El siguiente destino es Austria, hemos ido a visitar la ciudad y por la tarde, antes de cenar, hemos escuchado una orquesta que estaba haciendo un concierto en la calle. La obra que más nos ha gustado ha sido la Marcha Radetzky y todo el mundo aplaudía al ritmo de la música. El instrumento que más nos ha gustado ha sido el violín.

De allí hemos viajado hasta Dinamarca y hemos dado una vuelta por el centro de la ciudad donde estamos, se llama Copenhague y es muy bonita. En una plaza donde hemos parado a tomar un helado, había un grupo de personas bailando “La danza de los 7 saltos”, que es un baile típico de allí, acompañados de una banda de música.

La siguiente parada es **El Congo**. Hemos ido a visitar una tribu y estaban cantando y bailando una canción que se llama “**Amawolé**”, parecía que estaban celebrando algo, y se les veía muy felices dando **palmas** acompañando la canción.

El último destino, es **España**. Allí hemos visitado **Andalucía**, y puedes encontrarte en muchos sitios a grupos de personas tocando, cantando y bailando **flamenco**. Nos ha gustado mucho porque había gente del público que se ha animado a cantar con los músicos y bailaores, que así es como llaman allí a los bailarines de este género.

Luca y Simona ya han vuelto a casa, están muy contentos de haber conocido tantos países y sobre todo de conocer tantos géneros musicales que nunca habían escuchado.

¡Están seguros de que algún día volverán a recorrerlos y a disfrutar de las músicas del mundo!